

中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

湖北卷 (上册)

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·湖北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国戏曲音乐集成·湖北卷(上下册)
《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·湖北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:112 插页:15 字数:224 万

1998 年 3 月北京第一版 1998 年 3 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0140—4/J·135

定价:288(全两册)元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主 编	周巍峙				
副 主 编	卢 肃	余 从(常务)	常静之		
编 委	(以姓氏笔画为序)				
	卢 肃	安志强	孙松林	李郁文	
	余 从	周巍峙	常静之	董维松	

总 编 辑 部

主 任	余 从(兼)				
副 主 任	张 民	张 刚			
编 辑	吴春礼	路应昆	李 心		
责 任 编 辑	张 刚				
特约审稿员	(以姓氏笔画为序)				
	王民基	安志强	孙松林	赵 斐	
	饶兴华				

《中国戏曲音乐集成·湖北卷》编辑委员会

主 编	方光诚				
副 主 编	潘敬萱	方衡生(常务)			
委 员	(以姓氏笔画为序)				
	方光诚	方衡生	刘正维	刘恩显	
	刘御强	孙家兆	杨匡民	何 为	
	张儒芝	徐春林	舒志超	潘敬萱	

编 辑 部

主 任	潘敬萱(兼)				
副 主 任	余洁明				
编 辑	方光诚	方衡生	扬宗珙	余洁明	
	余洁清	周家球	潘敬萱		
特邀摄影	刘金初				
音响编制	余洁清	余洁明			
责任编辑	方光诚	方衡生	潘敬萱		

剧 种 编 辑 组

清	戏	周淑莲	程炳钧		
汉	剧	李金钊	黄源淮	潘敬萱	
荆 河	戏	姚昌盛	王金明	黄梓湘	周功荣
南	剧	贾守平	刘国忠	梁东业	吴光元
山 二	黄	郭贤清	王玉荣	刘正汉	
东路花鼓	戏	王兴球	柳祖贵	宁永新	
黄梅采茶	戏	向济仁	吴淑林	刘孟德	
阳新采茶	戏	夏绍阳	李家高	俞畅识	
楚	剧	朱 彬	胡 鑫	樊启祥	
荆州花鼓	戏	谢声华	胡 曼	刘良谦	郑先礼
襄阳花鼓	戏	彭泉龙	毛忠宪	李大庆	骆守正
远安花鼓	戏	李继尧	袁德明	汪期友	陈家驹
梁 山	调	冯道信	毛 华	范正学	吴修龙
随州花鼓	戏	唐平宽	朱玉梅	李永朝	
郢阳花鼓	戏	徐树棠	张道生		
灯	戏	吴纯凯	黄应柏	姚本树	刘友昌
柳 子	戏	张庭芳	徐必爱	许传登	陈鹤城
堂	戏	宋 旭	谭联杰	冉瑞泉	
提 琴	戏	张光庆	金亚敏	钟清明	黄中骏
湖 北	越	阎俊杰	萧道德	范光珠	周厚群
文 曲	戏	陈国政	朱红声	管丁年	
雉	戏	徐必爱	陈鹤城	黄应柏	
京	剧	李连璧	谢 鲁	彭友和	金丽华

人 稿 撰

综 概	述 述	方衡生	方光诚		
		清	戏	周淑莲	
		汉	剧	黄源淮	
		荆 河	戏	周功荣	
		南	剧	刘国忠	
		山 二	黄	刘正汉	
		东路花鼓	戏	宁永新	
		黄梅采茶	戏	吴淑林	刘孟德
		阳新采茶	戏	俞畅识	
		楚	剧	樊启祥	
		荆州花鼓	戏	胡 曼	
		襄阳花鼓	戏	毛忠宪	
		远安花鼓	戏	袁德明	
		梁 山	调	冯道信	范正学
		随州花鼓	戏	李永朝	朱玉梅
		郢阳花鼓	戏	徐树棠	
		灯	戏	黄应柏	
		柳 子	戏	许传登	
		堂	戏	冉瑞泉	
		提琴	戏	钟清明	
		湖北越调	调	萧道德	李大庆
		文 曲	戏	朱红声	
		雉	戏	陈鹤城	
		京	剧	石受成	谢 鲁 方衡生

图 表
人 物 介 绍

潘敬萱	余洁清	刘 芳		
(以姓氏笔画为序)				
王文华	方衡生	毛忠宪	宁永新	石受成
冉瑞泉	叶良才	刘小中	刘正汉	刘良谦
刘国忠	刘孟德	扬宗琪	朱 彬	朱玉梅
朱红声	李永朝	李连璧	李金钊	张道生
吴光元	陈家驹	陈鹤城	范正学	周功荣
周笑先	胡 曼	胡 鑫	俞畅识	钟清明
聂时登	桂遇秋	袁维华	袁德明	黄应柏
黄源淮	萧道德	谢 鲁	程炳钧	管丁年
潘敬萱	樊启祥			

资 料 提 供

(以姓氏笔画为序)				
王文华	毛枝廷	关云霞	杨毅芳	杨金海
余义明	周家球	黄克勤	黄家林	萧毅芳
熊留辉	潘炳元			

湖北省艺术研究所	湖北省图书馆
湖北省楚剧团	湖北省汉剧团
湖北省歌剧团	湖北省京剧团
武汉市图书馆	武汉汉剧院
武汉市楚剧团	武汉市京剧团
沙市市群众艺术馆	荆门市群众艺术馆
石首市文化局	武穴市文化局
随州市文化局	远安县文化局
五峰县文化局	宜昌县文化馆
潜江县花鼓戏剧团	天门县花鼓戏剧团
沔阳县花鼓戏剧团	

序 言

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的抚育下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有显明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际状况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用；有以选择传奇出、折为单位，所用曲牌均记录乐调与曲词，更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成，尤其是其中许多著名的唱腔乐谱，无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性，其所收编的内容及范围也有限，比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国，有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后，百花齐放、推陈出新方针的贯彻，发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作，在全国展开，编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多，剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了，而且在素质上有了很大的提高，为发展我国戏曲音乐的理论研究，繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术，积累了可喜的财富。另外，从晚清到现在，还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料，有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》，除吸收前人的成果，借鉴其编辑方法外，特别强调依据戏曲的特点，科学的方法，时代的要求，大大改变和扩充了收编的内容范围，制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比，它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划，分别设立地方卷进行撰写，由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例，设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例，在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料，结合综述、剧种概述、条目释文和图表等，全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产，也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》，是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作，它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状，阐述有关的经验与教训，给人们以感受与启迪，而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去，指导现实，启迪未来，是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此，“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全，即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌，以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化，不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

一、本卷系遵照全国艺术科学规划领导小组“艺规字(90)第5号”文件精神,依据《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》,结合湖北省戏曲音乐的实际编纂而成。

二、本卷内容按“综述”、“图表”、“剧种音乐”、“人物介绍”四个部分顺序编排,有关照片统一汇编于卷首。

三、本卷入编的戏曲音乐资料,主要为湖北地方剧种的唱腔、器乐与折子戏。全国流行的京剧,因其在湖北扎根历史很长,从艺人员很多,活动范围很广,本卷也酌选具有相当影响的湖北地区的演员或剧目的唱腔,以补其主属政区卷本因篇幅限制所编该剧种音乐资料方域代表性之不足。在湖北局部地区流行的豫剧、评剧、越剧、河南曲剧与安徽的黄梅戏等外省地方剧种,因其主要流行政区卷本所编戏曲音乐资料已经完整反映它们的音乐面貌,本卷为免重复,对其在湖北的音乐资料均未收入。

四、本卷“剧种音乐”以剧种为单元分别编辑。其中的22个湖北地方剧种按如下原则编序:

1. 已明声腔系属者,按其声腔在湖北出现之先后,依高腔、皮黄腔、打锣腔、大筒腔顺序类编;

2. 主属同一声腔的诸剧种,大体依形成年代的先后并结合考虑其发展规模之大小排列顺序;

3. 多声腔的剧种,列于其所属各类声腔的主要剧种皆已出现之后的适当位置;

4. 在本卷尚不明声腔系属的剧种,则依其戏曲化程度的高低排列顺序,并统置于已明声腔系属的所有地方剧种之后。京剧为外来剧种,置于全部剧种的末尾。

五、因既定篇幅所限,多数剧种未能收入折子戏。已收入的汉剧、楚剧、荆州花鼓戏、随州花鼓戏的折子戏,实际上也只是各自的音乐相对完整的选场节录。各地方剧种的器乐,除汉剧所收较全外,多仅收入了较能代表本剧种地域特色的曲牌与锣鼓点。各剧种的传统乐队座位示意图,亦仅选制了具有较强代表性的15幅。

六、为从人物艺术活动方面系统反映湖北戏曲音乐不断创造、发展的历程,本卷“人物介绍”条目以人物生年为序编排。另附“姓氏笔画索引”,以便检索。

总 目

上 册

序 言	(1)
凡 例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综 述	(1)
图 表	(27)
湖北省行政区划图	(29)
湖北省高腔流布图	(33)
湖北省皮黄腔流布图	(34)
湖北省打锣腔流布图	(35)
湖北省大筒腔流布图	(36)
湖北省戏曲剧种分布情况简表	(37)
湖北省皮黄腔剧种腔调关系对照表	(38)
湖北省打锣腔剧种腔调关系对照表	(38)
湖北省大筒腔剧种腔调关系对照表	(39)
湖北省戏曲音乐出版、编印书目一览表	(39)
剧种音乐	(43)
清戏	(45)
概述	(45)
唱腔	(48)
器乐	(118)
汉剧	(128)
概述	(128)
汉剧主要唱腔板式简表	(134)
汉剧传统乐队座位示意图	(134)

唱腔.....	(135)
器乐.....	(385)
折子戏.....	(435)
荆河戏.....	(451)
概述.....	(451)
荆河戏主要唱腔板式简表.....	(454)
荆河戏传统乐队座位示意图.....	(455)
唱腔.....	(456)
器乐.....	(525)
南剧.....	(538)
概述.....	(538)
南剧主要唱腔板式简表.....	(542)
南剧传统乐队座位示意图.....	(543)
唱腔.....	(544)
器乐.....	(599)
山二黄.....	(610)
概述.....	(610)
山二黄主要唱腔板式简表.....	(613)
山二黄传统乐队座位示意图.....	(614)
唱腔.....	(615)
器乐.....	(666)
东路花鼓戏.....	(674)
概述.....	(674)
东路花鼓戏主要唱腔板式简表.....	(678)
东路花鼓戏传统乐队座位示意图.....	(679)
唱腔.....	(680)
器乐.....	(710)
黄梅采茶戏.....	(713)
概述.....	(713)
黄梅采茶戏主要唱腔板式简表.....	(716)
黄梅采茶戏传统乐队座位示意图.....	(716)
唱腔.....	(717)
器乐.....	(771)

阳新采茶戏.....	(774)
概述.....	(774)
阳新采茶戏主要唱腔板式简表.....	(777)
唱腔.....	(778)
器乐.....	(811)

下 册

楚剧.....	(815)
概述.....	(815)
楚剧主要唱腔板式简表.....	(819)
楚剧传统乐队座位示意图.....	(820)
唱腔.....	(821)
器乐.....	(953)
折子戏.....	(957)
荆州花鼓戏.....	(976)
概述.....	(976)
荆州花鼓戏主要唱腔板式简表.....	(981)
荆州花鼓戏传统乐队座位示意图.....	(982)
唱腔.....	(983)
器乐	(1069)
折子戏	(1073)
襄阳花鼓戏	(1093)
概述	(1093)
襄阳花鼓戏主要唱腔板式简表	(1096)
襄阳花鼓戏传统乐队座位示意图	(1096)
唱腔	(1097)
器乐	(1160)
远安花鼓戏	(1165)
概述	(1165)
远安花鼓戏主要唱腔板式简表	(1168)
唱腔	(1169)

器乐	(1212)
梁山调	(1214)
概述	(1214)
梁山调主要唱腔板式简表	(1216)
梁山调传统乐队座位示意图	(1216)
唱腔	(1217)
器乐	(1245)
随州花鼓戏	(1247)
概述	(1247)
随州花鼓戏主要唱腔板式简表	(1250)
唱腔	(1251)
器乐	(1300)
折子戏	(1303)
鄖阳花鼓戏	(1315)
概述	(1315)
鄖阳花鼓戏主要唱腔板式简表	(1318)
鄖阳花鼓戏传统乐队座位示意图	(1318)
唱腔	(1319)
器乐	(1350)
灯戏	(1353)
概述	(1353)
灯戏主要唱腔板式简表	(1356)
灯戏传统乐队座位示意图	(1356)
唱腔	(1357)
器乐	(1371)
柳子戏	(1373)
概述	(1373)
柳子戏主要唱腔板式简表	(1376)
柳子戏传统乐队座位示意图	(1376)
唱腔	(1377)
器乐	(1409)
堂戏	(1413)
概述	(1413)

堂戏主要唱腔板式简表	(1415)
唱腔	(1416)
器乐	(1443)
提琴戏	(1445)
概述	(1445)
提琴戏主要唱腔板式简表	(1447)
提琴戏传统乐队座位示意图	(1447)
唱腔	(1448)
器乐	(1500)
湖北越调	(1503)
概述	(1503)
湖北越调主要唱腔板式简表	(1505)
湖北越调传统乐队座位示意图	(1505)
唱腔	(1506)
器乐	(1563)
文曲戏	(1566)
概述	(1566)
文曲戏主要唱腔板式简表	(1569)
唱腔	(1570)
器乐	(1598)
傩戏	(1600)
概述	(1600)
唱腔	(1602)
器乐	(1622)
京剧	(1625)
概述	(1625)
唱腔	(1629)
人物介绍	(1663)
附:姓氏笔画索引.....	(1734)
后记	(1737)

曲 谱 目 录

上 册

清 戏

唱腔

红衲袄类

- 几时得把烦恼绝《拜月记·拜月》王瑞兰[旦]唱〔红衲袄〕…………… (48)
- 吃的是煮猩唇烧豹胎《琵琶记·诘问》牛小姐[贴]唱〔红衲袄〕…………… (49)
- 祥云驾起《文公走雪》韩湘子[小生]唱〔桂枝香〕…………… (51)
- 乾坤覆载《白袍记·赏军》尉迟敬德[净]唱〔山坡羊〕…………… (52)
- 及早归家雪大冤《寻亲记·荣归》郭氏[旦]唱〔一封书〕…………… (53)
- 雪拥蓝关不思家《文公走雪》韩湘子[小生]唱〔月明山坡〕…………… (54)
- 转到书房会蔡郎《琵琶记·书馆》牛小姐[贴]唱〔月儿高〕…………… (55)
- 心头血泪痕《龙凤剑》姐己[旦]唱〔香罗带〕…………… (57)
- 独坐在莲花宝帐《三闯辕门》张飞[杂]唱〔混江龙〕…………… (58)
- 冷清清朔风似箭《哑夫背妻》妻[贴]唱〔望吾乡〕…………… (59)
- 提笔未写泪先流《琵琶记·描容》赵五娘[旦]唱〔三仙桥〕…………… (60)
- 都只为抛撇下了奴《拜月记·拜月》王瑞兰[旦]唱〔二郎神〕…………… (62)
- 唯有区区一个儿《琵琶记·饥荒》蔡母[老旦]唱〔金索挂梧桐〕…………… (63)

江头金桂类

- 朕将御手扶脚起《鸚鵡记》周景王[生]唱〔江头金桂〕…………… (64)
- 怪得伊终朝颠吟《琵琶记·诘问》牛小姐[贴]唱〔江头金桂〕…………… (65)
- 你说得好笑《琵琶记·书馆》蔡伯喈[小生]唱〔铎儿〕…………… (66)
- 平生好波渣《王婆骂鸡》王婆[丑旦]唱〔浪淘沙〕…………… (67)
- 渔翁听仔细《文公走雪》韩愈[末]唱〔江头送别〕…………… (68)
- 身又衰脚又软《断太后》李后[旦]唱〔四朝元〕…………… (69)
- 扬尘舞蹈《琵琶记·辞朝》蔡伯喈[小生]唱〔神仗儿〕…………… (70)
- 儿夫去京华拜紫宸《寻亲记·荣归》苏妻[旦]唱〔剔银灯〕…………… (71)
- 男儿无妻家无主《琵琶记·描容》赵五娘[旦]唱〔玉交枝〕…………… (72)
- 昂昂大丈夫《青梅会》关羽[红生]唱〔玉芙蓉〕…………… (73)

听说罢怒冠冲起《目连传》傅罗卜[小生]唱〔玉抱肚〕·····	(73)
--------------------------------	------

驻云飞类

战战兢兢策马扬鞭《文公走雪》韩愈[末]唱〔驻云飞〕·····	(74)
光阴如流《万事足·悔过》窦氏[旦]唱〔驻云飞〕·····	(75)
这正是衡阳雁杳无《长城记·哭城》孟姜女[旦]唱〔一江风〕·····	(76)
迷失桃源《金精戏仪》金精[旦]唱〔降黄龙〕·····	(77)
忽听得书房吵闹《琵琶记·书馆》赵五娘[旦]唱〔不是路〕·····	(79)
使奴心中自惊疑《拜月记·奇逢》王瑞兰[旦]唱〔古轮台〕·····	(79)
耆老近前《投笔记·封侯》班超[末]唱〔驻马听〕·····	(80)
猛然间抬头观看《文公走雪》韩愈[末]唱〔皂罗袍〕·····	(81)
待开言叫人怎开《红梅记·放裴》李慧娘[旦]唱〔园林好〕·····	(82)
君王爷非等闲《精忠记·假金牌》大臣[外]唱〔啄木儿〕·····	(82)
捷音一出凤城东《宫花》夫人[旦]唱〔端正好〕·····	(83)
自从与夫别离分《八义图·藏孤》程婴妻[旦]唱〔步步娇〕·····	(84)
衣冠出入皇宫阙《抱妆盒》陈琳[小生]唱〔朝天子〕·····	(85)
只恁的忒心乖《红梅记·放裴》裴生[小生]唱〔园林好〕·····	(87)
叹双亲把儿指望《琵琶记·书馆》蔡伯喈[小生]唱〔解三酲〕·····	(88)
古今愁《拜月记·奇逢》王瑞兰[旦]唱〔金莲子〕·····	(89)
上写着长脚奸贼长舌妻《疯僧扫秦》疯僧[丑]唱〔醉扶归〕·····	(90)
痛煞娇妻《鹦鹉记·潘妻替死》潘葛[末]唱〔驻云飞〕·····	(91)
凭着我义胆忠肝《八义图·救孤》程婴[生]唱〔滴溜子〕·····	(92)
自从那日别娘亲《目连传》傅罗卜[小生]唱〔泣颜回〕·····	(93)

锁南枝类

心中喜独自骀《拜月记·奇逢》蒋世隆[小生]唱〔锁南枝〕·····	(94)
担愁担怀鬼胎《抱妆盒》陈琳[小生]唱〔锁南枝〕·····	(95)
谢先生见怜《贾氏扇坟》贾氏[贴]唱〔香柳娘〕·····	(97)
当今寿日举杯缘何不见妻《鹦鹉记·潘葛思妻》潘葛[末]唱〔耍孩儿〕·····	(98)
抬头观起俨然是我妻《鹦鹉记·潘葛思妻》潘葛[末]唱〔普天乐〕·····	(99)
非是我寻夫远游天涯往外走《琵琶记·描容》赵五娘[旦]唱〔念奴娇〕·····	(100)
怎与他欢会在西廊下《红梅记·鬼辩》李慧娘[旦]唱〔鹧踏枝〕·····	(101)
怎与他人相周济《拜月记·奇逢》蒋世隆[小生]王瑞兰[旦]唱〔扑灯蛾〕·····	(102)
向齐纨终须何哀《贾氏扇坟》庄周[生]唱〔水红花〕·····	(104)
朝朝暮暮撇她不下《思婚》本悟[丑]唱〔滚绣球〕·····	(104)

七星剑下将身刎《八义图》公孙杵臼[末]唱〔步步娇〕	(105)
这盘棋是寡人胜《鹦鹉记·围棋》周景王[生]唱〔水龙吟〕	(106)

北调类

凉时节秋风八月《古城记·挑袍》关羽[红生]唱〔北调〕	(107)
长江后浪催前浪《古城记·训子》关羽[红生]唱〔北调〕	(108)
理事官人因甚忙《访普》赵匡胤[红生]唱〔江阳韵〕	(110)
轻生背母去投江《荆钗记·投江》钱玉莲[旦]唱〔绵搭絮〕	(110)
数尽更筹《林冲夜奔》林冲[武生]唱〔点绛唇〕	(113)
忽听得空堂人语哗《红梅记·鬼辩》李慧娘[旦]唱〔北一枝花〕	(113)
抛离数载当年依然在《磨房团圆》刘智远[生]唱〔千秋岁〕	(115)
紧掩柴扉汪汪犬吠《张三借靴》刘二[丑]唱〔叨叨令〕	(116)

器乐

曲牌

新水令	(118)
步步娇	(118)
折桂令	(119)
江儿水	(119)
雁儿落	(120)
饶饶令	(121)
收江南	(121)
园林好	(121)
沽美酒	(122)
清江引	(122)
黄莺儿	(123)
剔银灯	(123)
大佛登殿	(124)
天官上位	(124)
天官下位	(124)

锣鼓谱	(125)
-----	-------

豹子头 参锤 小凤点头 龙摆尾 纱帽翅 硬九锤

宣锣 鬼挑担 下山坡 慢长锤(总谱)

附:锣鼓字谱说明	(127)
----------	-------

汉 剧

唱腔

西皮

听众言不由孤泪流满面《兴汉图》刘备[末]唱〔西皮慢板〕	(135)
龙车凤辇出宫墙《祭江》孙尚香[旦]唱〔西皮导板〕〔慢板〕	(139)
玉堂春跌跪都察院《玉堂春·会审》玉堂春[旦]唱〔西皮导板〕〔慢板〕	(141)
听说是老娘亲驾到帐外《辕门斩子》杨延昭[生]唱〔西皮导板〕〔正板〕	(145)
良辰节到秋风八月《挑袍》关羽[红生]唱〔西皮导板〕〔正板〕	(147)
年年干戈马不停《空城计》诸葛亮[末]唱〔西皮快板〕	(149)
贤小姐不走坐土台《广华山》曹福[末]唱〔西皮垛子〕〔摇板〕	(151)
听说是家眷出了皇城《取成都》刘璋[生]唱〔西皮垛子〕〔散板〕	(153)
吆喝一声如霹雷《荥阳城》纪信[生]唱〔西皮一字板〕	(157)
丹凤眼不住四下观端详《斩黄袍》赵匡胤[红生]唱〔西皮一字板〕	(164)
媒婆近前脸陪笑《杀舟官》媒婆[贴]唱〔西皮一字板〕	(166)
我实实服了高士吉《扎高围滩》王彦章[杂]唱〔西皮摇板〕〔一字板〕	(168)
曾记得曹操打战表《乔府求计》乔玄[末]唱〔西皮正板〕〔垛子〕	(170)
扭转汉室如反掌《天水关》诸葛亮[末]唱〔西皮导板〕〔慢板〕〔垛子〕	(172)
好汉英雄绑法台《斩雄信》单雄信[净]唱〔西皮导板〕〔正板〕〔垛子〕	(176)
越思越想心烦恼《南阳关》伍云召[生]唱〔西皮正板〕〔垛子〕〔摇板〕	(178)
非是孤将他充得远《二王图》赵光义[生]唱〔西皮一字板〕〔垛子〕〔一字板〕	(180)
楚汉不和动刀枪《打鼓骂曹》祢衡[生]唱〔西皮导板〕〔慢板〕〔垛子〕	(186)
骂一声赵义王贼该天杀《二王图》贺后[旦]唱〔西皮慢板〕〔垛子〕〔散板〕	(189)
有豪杰出世来初败一仗《白门楼》吕布[小]唱〔西皮导板〕〔正板〕〔摇板〕	(193)
张翼德在营盘自思自叹《过巴州》张飞[杂]唱〔西皮摇板〕〔垛子〕	(196)
出京时带领夜不收有七八十个《何叶保写状》何叶保[丑]唱〔西皮摇板〕〔夹板〕	(199)
钩挂着篮儿肩背着秤《王八犯夜》王八[丑]唱〔夹腔摇板〕	(200)
一别黄河北国走《花木兰》花木兰[贴]唱〔西皮导板〕〔正板〕	(201)
未开言忍不住伤心泪《三请樊梨花》樊梨花[旦]唱〔西皮散板〕〔慢板〕〔垛子〕等	(204)
众将摆队出三关《三关摆宴》余太君[夫]唱〔西皮导板〕〔慢板〕	(210)
娘子军来自工农是人民的军队《红色娘子军》连长[女]唱 〔西皮垛子〕〔夹板〕〔一字板〕	(211)

我与高山千缕情《黛诺》黛诺[女]唱〔西皮慢板〕	(214)
为亲人熬鸡汤情深意长《红嫂》红嫂[女]唱〔西皮正板〕	(216)
烈日高悬万重山《金沙江畔》金秀[女]唱〔西皮摇板〕〔垛子〕〔夹板〕	(218)

二黄

张广才坐草堂泪如雨点《描容》张广才[末]唱〔二黄慢板〕〔二流〕〔夹板〕	(224)
说明了十数载冤仇恨《双狮图》徐策[末]唱〔二黄慢板〕〔二流〕〔摇板〕	(226)
杏元女坐车辇泪流满面《杏元和番》陈杏元[旦]唱〔二黄慢板〕	(230)
陈杏元坐车辇泪如雨点《二度梅·丛台别》陈杏元[旦]唱〔二黄慢板〕〔二流〕	(231)
朝夕间思二弟把孤的龙心操乱《兴汉图》刘备[末]唱〔二黄导板〕〔二流〕	(236)
杨大人你不要说比方《二进宫》徐延昭[净]唱〔二流〕	(239)
孤离了龙书案把皇兄带定《男绑子》刘秀[生]唱〔二流〕〔垛板〕〔夹板〕	(241)
听一言来怒气起《水擒庞德》关羽[红生]唱〔二流〕	(248)
纪鸾英坐韩山珠泪双流《纪鸾英休书》纪鸾英[旦]唱〔二流〕	(252)
怪不得小青儿怒难忍《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱〔二流〕〔垛板〕	(254)
沉香秋儿一声请《二堂审子》王桂英[旦]唱〔二黄导板〕〔二流〕〔散板〕	(258)
听谯楼打罢了初更鼓尽《雪艳娘》雪艳娘[贴]唱〔二黄导板〕〔二流〕	(263)
某与焦赞打过赌《演火棍》孟良[杂]唱〔二流〕〔垛板〕	(264)
金牌宣银牌召此事有诈《未央宫》韩信[生]唱〔二黄摇板〕	(266)
公孙兄受五刑我心难忍《八义图》程婴[外]唱〔二黄摇板〕	(269)
大雪不住从空降《扫雪打碗》刘子忠[末]唱〔二黄散板〕	(272)
探马儿不住报军情《齐王昏殿》齐王[净]唱〔二黄慢板〕〔垛板〕	(274)
一轮明月照窗前《文昭关》伍子胥[生]唱〔二黄慢板〕〔垛板〕〔二流〕	(278)
老薛保你不跪一旁立站《三娘教子》王春娥[旦]唱〔二黄慢板〕〔二流〕〔垛板〕	(280)
余氏女在金殿一本启奏《太君辞朝》余太君[夫]唱〔二黄慢板〕〔二流〕	(286)
姚皇兄在金殿告职归林《男绑子》刘秀[生]唱〔二黄慢板〕	(291)
三皇治世年深久《探大营》王翦[净]唱〔二黄慢板〕	(294)
众人皆醉我独醒《屈原》屈原[生]唱〔二流〕	(297)
睹物思人倍伤心《屈原》婵娟[贴]唱〔二流〕	(298)
白雪啊！白雪《弹吉它的姑娘》圆圆[女]唱〔二流〕〔夹板〕〔快板〕	(299)
永远冲锋向前方《红色娘子军》洪常青[男]唱〔二黄导板〕〔二流〕〔慢板〕	(302)
风声紧雨意浓天低云暗《沙家浜》阿庆嫂[女]唱〔二黄垛板〕〔二流〕〔垛板〕	(309)

反二黄

命七郎搬救兵一去不到《李陵碑》杨继业[末]唱〔反二黄慢板〕	(314)
-------------------------------	-------

进祖庙不由人泪似雨点《哭祖庙》刘湛[生]唱〔二黄导板〕〔慢板〕〔反二黄慢板〕	(316)
文帝爷坐江山君欢民好《绑四将》伍夫人[夫]唱〔反二黄慢板〕〔垛板〕〔二流〕	(327)
平地里起风波冤枉难辩《窦娥冤·法场》窦娥[旦]唱〔反二黄慢板〕	(332)
适才间奠罢了御宴琼浆《祭长江》孙尚香[旦]唱〔反二黄慢板〕	(337)
母子诀别天地间《亡蜀鉴》李蜀君[旦]唱〔反二黄导板〕〔慢板〕〔慢夹板〕	(341)
一腔苦水向谁说《映山红》凤姑[女]唱〔反二黄导板〕〔慢板〕〔夹板〕	(346)

平板

叹人生有酒须当醉《扫松》张广才[末]唱〔平板〕〔夹板〕〔平板〕	(349)
常言道人离乡井《文公走雪》韩愈[末]唱〔走马三眼平板〕〔走马平板〕	(350)
马死可怜《文公走雪》韩愈[末]唱〔反平板夹板〕〔走马平板〕	(352)
海岛冰轮初转腾《百花亭》杨玉环[旦]唱〔走马三眼平板〕〔平板〕	(355)
古今愁谁似月下这般忧《抢伞》王瑞兰[旦]蒋世隆[生]唱〔走马三眼平板〕〔夹板〕	(357)
兄和妹幼小时青梅竹马《狐探》假花艳芳[旦]唱〔平板〕	(359)
秋风飒飒惊夜梦《雏凤凌空》杨排凤[旦]唱〔走马平板〕	(362)

杂腔

战兢兢跌跪在雷神洞《雷神洞》京娘[旦]唱〔襄阳调〕	(365)
穆桂英忙披挂《穆桂英下山》穆桂英[旦]唱〔七句半〕	(367)
婆贱无理《打花鼓》卖艺汉[丑]卖艺女[贴]唱〔渭腔调〕	(369)
上坟常踏青《白蛇传·游湖》艄公[丑]唱〔湖歌〕	(372)
鸳鸯鸟乎《秋江》陈妙常[贴]唱〔鸳鸯鸟〕	(373)
双携手进花园《游花园》高怀德[小]赵美容[旦]及众丫鬟齐唱〔耍孩儿〕	(375)
夫做高官妻弹唱《秦香莲·讲官》秦香莲[旦]唱〔琵琶词〕	(376)
找十娘拆墙填沟做工作《蔡九赔鸭》蔡九[男]唱〔银纽丝〕	(381)

器乐

曲牌

唢呐曲牌

清水令	(385)
步步娇	(385)
折桂令	(386)
江儿水	(387)
雁儿落	(388)
水底鱼	(389)
甘州歌	(390)

风入松	(391)
老 大	(392)
急三枪	(392)
老 二	(394)
泣颜回	(394)
金 榜	(396)
三 冲	(397)
点 将	(398)
朝元歌	(399)
大 雅	(401)
出队子	(401)
小螺丝	(402)
北将军令	(402)
一封书	(403)
朝天子	(404)
大开门	(404)
山花子	(405)
尾 声	(406)
笛子曲牌		
水龙吟	(407)
傍妆台	(409)
春 来	(410)
一枝梅	(412)
对舞歌	(412)
诚心感	(413)
丝弦曲牌		
万年欢	(414)
小开门	(414)
八板头	(415)
锦屏松	(417)
白扇调	(417)
柳金娘	(418)
满堂红	(418)

乱劈柴	(419)
卷珠帘	(419)
节节高	(420)
哭皇天	(420)
三句半	(420)
锣鼓谱	(421)
唱腔锣鼓	
撕钹 大导板 锁锤 凤点头 八哥洗澡 望家乡 拗捶 丁丁锤 四锤半	
风摆柳 挖五锤 辽子 帽子头 武凤点 堆锤 乱劈柴 扎哀锤 黄板头	
工尺上 串辽子 两锤半 么二三 穿心锤 挑帘 串收头 收头	
慢长锤(总谱) 大参锤(总谱)	
表演锣鼓	
冲头 急急风 走锤 水底鱼 柯老大 双圣旨 洗马锤 乱锤 鬼挑担 阴锤	
四板摇 转锤 砍马脚 扑灯蛾 大换小 小换场 小尖锤	
效果锣鼓	
更 鼓	
闹台锣鼓	
三广闹台	
附:锣鼓字谱说明	(434)

折子戏

宇宙锋(节选)	(435)
---------------	-------

荆 河 戏

唱腔

南路

张广才坐草堂泪如雨降《描容》张广才[老生]唱〔南路三眼〕〔原板〕.....	(456)
黑夜里战败了罗士信《罗成修书》罗成[小生]唱〔南路导板〕〔三眼〕〔原板〕	(461)
今乃是中秋节月明朗现《盘貂》关羽[红生]唱〔南路原板〕	(466)
王春娥坐草堂自思自叹《三娘教子》王春娥[旦]唱〔南路三眼〕〔原板〕〔垛子〕	(468)
勒马停蹄站城壕《薛刚哭城》薛刚[净]唱〔南路导板〕〔摇板〕〔三流〕.....	(472)
午门外接圣旨心慌乱《郭子仪卸甲封王》郭子仪[生]唱〔南路导板〕〔原板〕	(476)

反南路

见夫人回府去抛却后代《法场换子》徐策[老生]唱〔反南路三眼〕	(481)
--------------------------------------	-------

四平

- 再不要提起那冤家《调叔》潘金莲[旦]唱〔四平〕…………… (484)
- 和尚出家受尽了波渣《双下山》本悟[丑]唱〔四平〕…………… (485)
- 耳边厢又听得圣驾转百花亭《百花亭》杨玉环[旦]唱〔南路导板〕〔四平〕…………… (487)

北路

- 跨马扬鞭登古道《金沙滩》卢俊义[生]唱〔北路导板〕〔一流〕…………… (489)
- 听他言不由人魂飞魄散《失钗见钗》梅良玉[小生]唱〔北路导板〕〔三流〕〔二流〕等…………… (493)
- 她那里问名姓奴的心中害怕《二度梅·落园》陈杏元[旦]唱〔北路摇板〕…………… (496)
- 闻言怒气冲霄汉《清河桥》斗越椒[净]唱〔北路摇板〕〔二流〕…………… (498)
- 老曹福跪深山一声叫喊《广华山》曹福[老生]唱〔反北路导板〕〔垛子〕〔二流〕等…………… (499)
- 未开言不由人珠泪滚《小桃花》杨天禄[小生]唱〔南反北导板〕〔一流〕〔垛子〕…………… (503)
- 这一位状元公真出奇《三元会》高振[生]唱〔岔腔导板〕〔一流〕〔二流〕…………… (508)
- 离曹营到东吴心惊胆破《群英会》蒋干[丑]唱〔岔腔一流〕…………… (512)
- 千差万差自己差《双灵牌》杜子达[净]唱〔岔腔一流〕…………… (514)
- 汉室中论英雄要算温侯吕布《盘貂》貂蝉[旦]唱
〔南路原板〕〔反北路原板〕〔反南路原板〕…………… (516)

杂腔

- 穆桂英大披挂《草盗木》穆桂英[旦]唱〔七句半〕…………… (520)
- 战兢兢跌跪在雷神古洞《打洞》赵京娘[旦]唱〔草鞋板〕…………… (522)
- 姐在房中闷沉沉《打花鼓》卖艺人妻[旦]唱〔倒板浆〕…………… (523)
- 倒好倒好真正倒得好《双下山》本悟[丑]尼姑[旦]齐唱〔青丝尾〕…………… (524)

器乐

曲牌

- 银纽丝…………… (525)
- 满江红…………… (525)
- 蓝田玉…………… (526)
- 苦平…………… (526)
- 大开门…………… (527)
- 三 腔…………… (530)
- 折桂令…………… (531)

- 锣鼓谱…………… (532)

炮头导板 支锤 挑锤 工尺 凤点头 燕扁翅 鸟踏枝 金钱花

大三流 亮锤 大机头 大收头 飞溜子 合八锤 二回头 抛三锤
亮五锤 水底鱼 倒脱靴 报子(总谱)

附:锣鼓字谱说明 (537)

南 剧

唱腔

南路

愿皇兄休得递辞王表章《斩姚期》刘秀[生]唱〔南路马头三眼〕 (544)

儿的母年纪迈无乳抚养《清风亭》张元秀[老生]唱〔南路一流〕〔垛子〕 (545)

原郡地遭灾荒万民不幸《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔南路一流〕〔垛子〕 (547)

徐延昭出朝房撩袍抖袖《徐杨顶本》徐延昭[净]唱〔南路二流〕 (549)

反南路

适才间舍身岩命归泉下《二度梅·落园》陈杏元[旦]唱〔南路导板〕〔反南路三眼〕 (552)

四平调

耳听木马一声响《梅龙镇》李凤英[旦]唱〔四平〕 (556)

北路

黄道吉日登古道《金沙滩》卢俊义[生]唱〔北路导板〕〔一流〕〔慢二流〕 (558)

未曾开言泪满面《秦香莲·闯宫》秦香莲[旦]唱〔北路导板〕〔一流〕〔慢二流〕 (563)

夫妻们打坐在深宫内院《四郎探母·坐宫》铁镜公主[旦]唱〔北路一流〕〔快二流〕 (566)

白虎大堂领将令《八义图》程婴[生]唱〔北路导板〕〔楞眼〕〔快二流〕 (570)

喜煞我笑煞我老迈年高《碧玉簪》李治国[老生]唱〔北路慢二流〕 (573)

盖世英雄绑法台《洛阳斩单》单雄信[净]唱〔北路导板〕〔一流〕〔慢二流〕 (575)

手捧香钵法场进《八义图》程婴[生]唱〔南北杂导板〕〔一流〕〔慢二流〕 (581)

适才一命归泉下《碧玉簪》李月英[旦]唱〔南北杂导板〕〔一流〕〔三流〕 (585)

上路

听罢言不由人魂飘荡《大五台》杨继业[老生]唱〔上路导板〕〔楞眼〕 (589)

听一言来怒满面《八件衣》张采风[旦]唱〔上路导板〕〔三流〕〔二流〕 (591)

咱专诸平生靠务农《专诸刺僚》专诸[净]唱〔上路楞眼〕 (594)

杂腔

耳听得军鼓炸《花园激将》穆桂英[旦]余太君[老旦]唱〔七句半〕 (595)

上前来忙把宏愿做《打洞》赵京娘[旦]唱〔草鞋板〕 (597)

偃月刀挑起绛黄袍《赐马挑袍》关羽[红生]唱〔大汉腔〕	(598)
----------------------------------	-------

器乐

曲牌

黄莺儿	(599)
大开门	(600)
六么令	(600)
喷呐皮	(601)
沙陀鸡	(601)
燕踏枝	(602)
南路小开门	(602)
北路小开门	(603)
羊脑壳	(603)

锣鼓谱	(604)
-----------	-------

大导板头 三流导板 大一流 一流头 大慢二流 大三流 包三流 流水头
 飞撩子 滚板 收头 上路导板头 上路一流头 上路二流头 上路三流头
 机头 水底鱼 洗马 悲头(总谱)

附:锣鼓字谱说明	(609)
----------------	-------

山 二 黄

唱腔

西皮

贤德王酒醉桃花宫《桃花宫》赵匡胤[红生]唱〔西皮导板〕〔慢一字〕〔碰板一字〕	(615)
孙玉姣坐草堂双眉紧锁《拾玉镯》孙玉姣[贴]唱〔西皮慢一字〕	(619)
闲无事打从这孙家庄过《拾玉镯》傅朋[小生]唱〔西皮慢一字〕	(621)
接过了贤公主御宴琼浆《四哭殿》詹妃[贴]唱〔西皮浪里钻〕〔二流〕〔三流〕	(623)
杨延辉坐宫院自思自叹《四郎探母·坐宫》杨延辉[生]唱 〔西皮慢一字〕〔碰板一字〕〔二流〕	(626)
盘古初分三皇起《楚宫》太子建[小生]唱〔西皮二流〕〔三流〕〔浪里钻〕	(631)
吆喝一声绑帐下《战长沙》黄忠[末]唱〔西皮导板〕〔慢一字〕〔二流〕	(634)
白虎堂怒恼了六郎元帅《辕门斩子》杨延昭[生]唱〔西皮导板〕〔慢一字〕	(638)
头戴着翡翠冠乌云遮盖《打金枝》公主[旦]唱〔西皮二流〕	(642)
八月十五太娘寿《打孟良》孟良[净]唱〔西皮浪里钻〕〔二流〕	(644)
稀奇古怪颠倒颠《屠夫状元》胡山[丑]唱〔西皮三流〕	(645)

二黄

过一年又一年年年相盼《清风亭·盼子》张元秀[末]贺氏[老旦]唱 〔二黄慢板〕〔原板〕〔四平〕·····	(648)
到如今困囚笼遭人害算《红梅阁》裴生[生]唱〔二黄原板头〕〔原板〕·····	(651)
二八女坐绣阁自思自论《二度梅·落园》邹云英[贴]唱〔二黄头〕〔慢板〕·····	(652)
独坐寒窑心内焦《狸猫换太子·摸包》李太后[老旦]唱〔二黄摇板〕·····	(656)
他二人执意不肯把国保《二进宫》李艳妃[旦]徐延昭[净]杨波[生]唱 〔二黄摇板〕〔原板〕〔西皮二流〕·····	(657)

反二黄

适才间舍身岩刺林倒挂《二度梅·落园》陈杏元[旦]唱〔反二黄导板〕〔慢板〕·····	(660)
---	-------

四平

周梁桥下把子捡《清风亭·训子》张元秀[末]唱〔四平〕·····	(664)
---------------------------------	-------

器乐

曲牌

锁梧桐·····	(666)
打洞·····	(666)
杀鸡·····	(667)
大起堂·····	(668)
四合四·····	(669)

锣鼓谱·····	(670)
----------	-------

大导板 二流板头 倒脱靴 导板头 飞撩子 鬼扯腿 梅花蹄参锤 单豹子头
翻山鹞子 双豹子头 银纽丝 十八锤(总谱)

附:锣鼓字谱说明·····	(673)
---------------	-------

东路花鼓戏

唱腔

东腔

坐深闺哪知道春光美景《长亭相遇》祝英台[正旦]唱〔东腔慢板〕·····	(680)
英台女坐深闺思念学友《访友》祝英台[正旦]唱〔东腔慢腔〕·····	(681)
树高数丈叶归林《珍珠塔》陈尚策[生]唱〔东腔慢板〕·····	(685)
太阳一出照东京《望华山砍樵》崔文瑞[丑]唱〔东腔中板〕·····	(686)
骂周氏真乃胆大《细姑贤》关氏[老旦]唱〔东腔中板〕·····	(687)
听谯楼打罢了初更鼓响《双孝牌》包拯[花腔]唱〔东腔中板〕〔快板〕·····	(688)

离厅堂到花园神怡气爽《御河桥》柯宝珠[旦]唱〔东腔慢板〕〔中板〕…………… (689)

二行

青铜宝剑出鞘外《花亭会》闻秀英[旦]唱〔二行正板〕…………… (692)

山伯痴来山伯呆《访友》梁山伯[小生]唱〔二行正板〕…………… (694)

火攻

大街得一信《卖水记》学生[小生]唱〔火攻散板〕…………… (695)

十载寒窗久熬油《灰包记》王官保[生]唱〔火攻流水〕…………… (696)

叹腔

战兢兢跌跪在沐墀宫下《秦香莲》秦香莲[正旦]唱〔叹腔正板〕…………… (697)

四平

小小鱼儿未成龙《打葛麻》张大洪[小生]唱〔四平正板〕…………… (700)

腊花腔

黄秀英坐西楼长吁短叹《西楼会》黄秀英[正旦]唱〔腊花腔正板〕…………… (701)

二高腔

娘娘懿旨召转来《陈琳捧盒》陈琳[生]唱〔二高腔中板〕…………… (703)

哑吃黄连苦自知《井台全》李三春[正旦]唱〔二高腔中板〕…………… (704)

小调

有当初《赶花郎》王宝钏[正旦]唱〔莲花落调〕…………… (706)

小子本姓金《扳笋》金娃子[小生]唱〔扳笋调〕…………… (707)

可恨老狗做事差《站花墙》杨玉春[小生]唱〔站花墙调〕…………… (708)

三月里来三月八《打茶园》陈氏[旦]唱〔采茶调〕…………… (709)

器乐

锣鼓谱…………… (710)

起腔锣 东腔帮腔锣 二高腔帮腔锣 煞腔锣 二行锣 二行帮腔锣

二行煞腔锣 火攻锣 吊锤(总谱)

附:锣鼓字谱说明…………… (712)

黄 梅 采 茶 戏

唱腔

七板

听二爷出此言银牙咬破《告经承·劝夫》陈氏[旦]唱〔慢七板〕…………… (717)

瞿学富在官棚一声告罪《告坝费》瞿学富[生]唱〔慢七板〕…………… (720)

父王天空把旨降《天仙配》张七女[旦]唱〔中七板〕…………… (725)

奴才不要把志比《方卿借银》姑母[旦]唱〔快七板〕·····	(727)
上写着七女拜董郎知晓《天仙配》张七女[旦]唱〔悲七板〕·····	(728)
表家乡住蕲州蔡家河下《逃水荒》蔡光辉[生]唱〔拗七板〕·····	(731)
三月天气阳气往上《山伯访友》祝英台[旦]梁山伯[生]唱〔七板扣子〕·····	(733)
多年有意到今年《过界岭》於老四[生]张二女[旦]唱〔中七板〕·····	(734)
二行	
手带女儿祖先堂下《告经承》张朝宗[生]唱〔中七板〕〔慢二行〕·····	(736)
一见兄长哭不出口《绣针记》柳梅柳[旦]唱〔悲二行〕·····	(739)
母亲请上受儿一拜《白扇记》胡金元[生]唱〔快二行〕·····	(741)
火工	
听罢言来怒满怀《山伯访友》梁山伯[生]唱〔火工〕·····	(744)
我儿莫把白扇轻《白扇记》黄氏[旦]唱〔火工〕〔火工放流〕·····	(745)
听罢言来三千丈《卖花记》太师[花脸]唱〔火工〕·····	(747)
哪怕是天仙女从空下降《山伯访友》梁山伯[生]唱〔慢七板〕〔二行〕〔火工〕·····	(748)
花腔	
今乃是三月天美景好看《吴三保游春》赵翠花[旦]唱〔慢花腔〕·····	(753)
孙氏不要怒气生《桃花洞》杨天佑[生]唱〔快花腔〕·····	(754)
又只见当家夫将妻拷打《汪氏劝夫》汪氏[旦]唱〔花腔叹调〕·····	(755)
高腔	
徐相公坐卦棚恭耳且听《荞麦记》太白金星[老生]唱〔高腔带诉〕·····	(756)
我与东娘抹骨牌《韩湘子化斋》梅香[旦]唱〔高腔带诉〕·····	(757)
仙童带路上台口《葵花井》赵月红[旦]唱〔阴司高腔〕·····	(758)
还魂腔	
观前山和后山山山游到《卖花记》张秀英[旦]唱〔还魂腔带诉〕·····	(760)
小调	
正月十五闹元宵《夫妻观灯》李姣娥[旦]唱〔开门调〕·····	(763)
夫妻二人出了门《夫妻观灯》李姣娥[旦]王小六[生]唱〔对口调〕·····	(763)
八十岁公公爱的什么花《掰竹笋》陶四女[旦]张三伢[生]唱〔掰竹笋调〕·····	(764)
郎戴花姐戴花《掰竹笋》陶四女[旦]唱〔盘花调〕·····	(765)
我送客人一里子墩《张德和辞店》店姐[旦]唱〔五里墩调〕·····	(766)
奴在园中撒芥菜《撒芥菜》店姐[旦]唱〔撒芥菜调〕·····	(766)
一杯美酒满满筛《小六儿卖鞋》小六妻[旦]唱〔卖鞋调〕·····	(767)
先前住在高山岭《逃水荒》蔡光如[生]唱〔逃水荒调〕·····	(767)

白铜烟袋点翠蓝《补背褙》干哥[生]唱〔烟袋歌〕	(768)
单身汉《补背褙》干哥[生]唱〔打补丁调〕	(769)
太阳一出照西山《蓝桥会》蓝玉莲[旦]唱〔汲水调〕	(769)
一绣广东城《绣荷包》干妹[旦]唱〔十绣调〕	(770)

器乐

锣鼓谱	(771)
十三锤 二行锣 火工锣 花腔锣 冲天炮 凤点头(总谱)	
附:锣鼓字谱说明	(773)

阳新采茶戏

唱腔

北腔

招德儿出此言错把话论《血掌印》林佑安[生]唱〔北腔平板〕	(778)
听奴才出此言怒气往外《珍珠塔》方氏[旦]唱〔北腔平板〕	(780)
祝贤弟出此言错把话讲《梁祝姻缘》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔北腔平板〕	(781)
一见小姐含羞痴呆《破镜记》张德义[生]唱〔二流连板〕	(786)
一见张郎含羞痴呆《破镜记》秦月英[旦]唱〔二流连板〕	(786)
一见奴才心怨恨《血掌印》林佑安[生]唱〔火工〕	(787)
姜雄有所不知情《罗帕记》陈赛金[旦]唱〔火工〕	(788)
小鱼网在单房精神不爽《鱼网会母》鱼网[生]胡金莲[旦]唱〔北腔平板〕	(789)
初更后踏月影风静树静《闯王杀亲》刘宗敏[生]唱〔北腔散板〕〔平板〕	(793)
好妈妈疼爱咱像亲娘一样《平原作战》赵勇刚[男]唱〔哦哟腔散板〕〔北腔平板〕	(794)

汉腔

七月十五是中元《天仙配》董永[生]唱〔汉腔平板〕	(797)
我在后面打骨牌《韩湘子化斋》梅香[旦]唱〔汉腔平板〕	(798)

叹腔

我心中只把父母怨恨《珍珠塔》方卿[生]唱〔叹腔平板〕	(800)
子丑寅卯辰巳命归阴间《卖花记》张氏[旦]唱〔还魂腔〕	(802)

四平

小小鱼儿未成龙《葛麻》张大洪[生]唱〔快四平〕	(803)
太阳一出赛朱砂《葛麻》马翠花[旦]唱〔快四平〕	(803)

寒风凛冽大雪天《借妻》胡锦初[生]罗翠娥[旦]唱〔慢四平〕	(804)
-------------------------------------	-------

小调

三矮子本姓丁《打猪草》三矮子[丑]唱〔板笋调〕	(807)
今天二十八明天二十九《瞧相》阔少爷[丑]唱〔瞧相调〕	(807)
一绣大佛当堂坐《白布楼》萧月英[旦]唱〔绣花调〕	(808)
年年有个三月三《牌环记》丫鬟[小旦]唱〔花灯调〕	(808)
扫扫桌椅抹抹台《梁祝姻缘》人心[小旦]唱〔摆酒宴调〕	(809)
秋风起黄叶落雷公吼吼《天仙配》官保[丑]唱〔高腔调〕	(810)

器乐

锣鼓谱	(811)
北腔出场锣鼓 北腔吊板锣鼓 火工起板锣 火工上句锣鼓 火工下句锣鼓	
二流连板锣鼓 落板锣鼓 叹腔起板锣鼓 叹腔上句锣鼓 叹腔下句锣鼓	
还魂腔起板锣鼓 还魂腔收尾锣鼓 北腔起板锣鼓(总谱)	
附:锣鼓字谱说明	(814)

下 册

楚 剧

唱腔

迓腔

黄氏女身落在洪升典当《白扇记》黄氏[青衣]唱〔哦哟腔〕	(821)
两河岸施一礼梁大哥请坐《送友》祝英台[花旦]唱〔迓腔慢板〕	(822)
胡二女坐后店停针懒绣《蔡鸣凤辞店》胡二女[花旦]唱〔迓腔慢板〕	(828)
送相公来到了凉亭八里《花送十里》胡大姐[花旦]唱〔迓腔摇板〕〔中板〕〔快板〕	(829)
小青妹慢举龙泉剑《断桥》白素贞[青衣]唱〔迓腔连板〕〔慢板〕〔垛板〕	(832)
三十年前去井岗《红松店》韩梅[女]唱〔迓腔慢板〕〔垛板〕	(836)
孙家庄变了样《李双双》李双双[女]唱〔迓腔中板〕〔慢板〕〔垛板〕	(838)
共产党就像那天上的太阳《沙家浜》沙奶奶[女]唱〔迓腔散板〕〔慢板〕〔中板〕	(844)
一番话字字重千斤《红色娘子军》吴清华[女]唱〔迓腔慢板〕〔中板〕〔快板〕	(847)
小鱼网坐单房心中不爽《白扇记》小鱼网[小生]唱〔哦哟腔〕	(851)
听大姐一番言心中难过《新蓝桥》魏魁元[小生]唱〔迓腔慢板〕	(853)
吕蒙正在木兰赶斋回转《吕蒙正赶斋》吕蒙正[小生]唱〔迓腔慢板〕	(854)
见弟妹转后堂愁锁眉黛《乌金记》吴天寿[老生]唱〔迓腔摇板〕〔快板〕〔慢板〕	(858)

山神庙开襟怀醺醺沉醉《薛礼叹月》薛礼[小生]唱〔逐腔导板〕〔连板〕〔慢板〕	(866)
今夜不谈冤枉事《杨乃武与小白菜》杨乃武[小生]唱〔逐腔慢板〕〔中板〕〔散板〕	(869)
孤王上前亲松绑《打金枝》唐代宗[老生]唱〔逐腔慢板〕〔中板〕〔垛板〕	(871)
你好比小树苗正在成长《追报表》老队长[男]唱〔逐腔慢板〕〔中板〕〔快板〕	(875)
狂风吹散满天云《夺印》陈有才[男]唱〔逐腔散板〕〔慢板〕	(878)
大地茫茫风云险《甲午海战》邓世昌[男]唱〔逐腔导板〕〔慢板〕〔快板〕	(879)
四十板打得人实在冤枉《狱卒平冤》吴明[丑]唱〔逐腔慢板〕〔中板〕	(883)
无来由遭刑冤冤沉大海《九件衣》夏玉蝉[青衣]唱〔悲逐腔慢板〕	(885)
过去之日成梦幻《双玉蝉》曹芳儿[花旦]唱〔悲逐腔慢板〕〔散板〕	(888)
瓜不连藤不能够生长《三世仇》虎儿妈[女]唱〔悲逐腔慢板〕	(891)
一片丹心把国保《铡美案》包拯[花脸]唱〔西皮逐腔导板〕〔中板〕〔散板〕	(895)
大比年进京都状元及第《秦香莲》包拯[花脸]	
陈世美[小生]唱〔西皮逐腔中板〕〔快板〕	(896)

悲腔

吕郎不要心焦急《吕蒙正赶斋》刘玉兰[青衣]唱〔悲腔慢板〕	(899)
------------------------------	-------

仙腔

七月十五是中元《百日缘》董永[小生]唱〔仙腔慢板〕	(900)
与董郎配夫妻情深义厚《百日缘》张七姐[花旦]唱〔仙腔慢板〕	(901)

四平

自那天在荒郊调换了白扇《游春》赵翠花[花旦]唱〔慢四平〕	(903)
人说华山风光好《宝莲灯》刘彦昌[小生]唱〔慢四平〕	(905)
珍珠冠双凤绕霞光焕彩《打金枝》升平公主[花旦]唱〔西皮四平〕	(906)

应山腔

杨八姐离却了雁门关《拦马》杨八姐[花旦]唱〔应山腔导板〕〔中板〕〔快板〕	(909)
二妹暗把四哥想《赶会》张二妹[花旦]唱〔应山腔中板〕	(911)
或化金来或化银《站花墙》王美蓉[花旦]杨玉春[小生]春香[花旦]唱〔应山腔中板〕	(914)

十枝梅

烧香打从佛殿过《思凡》小尼姑[花旦]唱〔十枝梅慢板〕〔中板〕	(921)
罗汉钱《罗汉钱》小飞娥[女]唱〔十枝梅慢板〕	(923)
心意缠绵梦魂儿远《西琳与帕尔哈特》西琳[女]唱〔十枝梅中板〕	(925)
孩子的话儿重千斤《双教子》春梅[女]唱〔十枝梅慢板〕	(927)
秋风起黄叶落孤雁哀唱《打神告庙》敖桂英[花旦]唱	
〔十枝梅散板〕〔慢板〕〔中板〕	(929)

西厢月

潇湘秋夜雨《潇湘夜雨》张翠兰[花旦]张天觉[老生]唱〔西厢月〕	(932)
孤灯荧荧光暗淡《双揭榜》叶兰英[花旦]唱〔西厢月〕	(934)

思儿调

泪似清江水滚滚不住淌《清江传》柳父[男]唱〔仙腔散板〕〔思儿调〕	(935)
----------------------------------	-------

小调

一不是脱衣卸了单《游春》赵翠花[花旦]唱〔进鸾房调〕	(938)
一步走出学堂外《张先生讨学钱》张先生[丑]唱〔讨学钱调〕	(939)
纺的棉纱无人卖《卖棉纱》蔡氏[花旦]陈不仁[丑]唱〔卖棉纱调〕	(939)
清早起来出门外《卖杂货》货郎[小丑]唱〔卖杂货〕	(941)
绊根子藤来节节青《赶会》张二妹[花旦]喻老四[小生]唱〔采花调〕	(941)
上前来叫一声大婶娘《罗汉钱》燕燕[女]小飞娥[女]唱〔探亲家〕	(942)
贤良女泪如簌《扯平头》妻[花旦]唱〔扯平头〕	(943)

附：高腔

太夫人一生是勤俭为本《罢宴》刘妈[老旦]唱〔千秋岁〕	(944)
她竟是这般急躁《百花赠剑》海俊[小生]唱〔宜春令〕	(947)
只见她满面血污现剑痕《李慧娘》裴生[小生]唱〔四朝元〕	(948)
夜已深更寂静月坠西山《拜月记》王瑞兰[花旦]唱〔宜春令〕	(951)

器乐

曲牌

三换肩	(953)
男趑浪头	(953)
四平浪头	(954)
仙腔慢浪头	(954)

锣鼓谱	(955)
-----	-------

走锤 锁锤 应山长锤 参锤 跳三针 快长锤 慢长锤(总谱)

附：锣鼓字谱说明	(956)
----------	-------

折子戏

访友(节选)	(957)
--------	-------

荆州花鼓戏

唱腔

高腔

在上房换孝衫与父争论《秦雪梅吊孝》秦雪梅[青衣]唱〔高腔正板〕	(983)
---------------------------------	-------

六秋亭掸灰尘香盘来摆《斩经堂》王兰英[青衣]唱〔高腔正板〕	(984)
三月天气正艳阳《桑园会》罗敷女[青衣]唱〔高腔正板〕	(986)
冷月疏星照荒山《三官堂》秦香莲[青衣]唱〔高腔正板〕	(989)
小商琳游春景返回书亭《雪梅观画》商琳[小生]唱〔高腔正板〕	(990)
待我把四季景细叹一番《吕蒙正赶斋》吕蒙正[小生]唱〔高腔正板〕	(992)
在此地等娘子同登阳关《分别》董永[小生]唱〔高腔正板〕	(996)
骂声林英瞎了眼《韩湘子化斋》韩湘子[小生]唱〔高腔正板〕〔鱼咬尾〕	(998)
沐墀宫领了陈千岁命《三官堂》赵伯春[须生]唱〔快高腔〕	(1000)
满腹哀怨诉谁知《李天保吊孝》李天保[小生]唱〔高腔正板〕	(1001)
父病母愁兄弟小《水乡情》刘莲花[女]马大华[男]易桂仙[女]唱〔高腔正板〕	(1003)

悲腔

一见宝剑放光明《斩经堂》王兰英[青衣]唱〔悲腔正板〕	(1006)
权把这洁白花当作孝衫《十三款》周宝姑[花旦]唱〔悲腔正板〕	(1009)
我喊天天亦怒雷鸣电闪《家庭公案》李云霞[女]唱〔悲腔正板〕	(1012)

圻水腔

忍字更比饶字高《告经承》陈氏[青衣]唱〔圻水正板〕	(1015)
今夜晚把何人殷勤相随《花魁醉酒》花魁[花旦]唱〔圻水慢板〕〔一字板〕	(1017)
自那天与九弟河岸分手《访友》梁山伯[小生]唱〔圻水慢板〕	(1021)
今乃是五月五龙舟会上《白扇记》黄氏[青衣]胡金元[小生]唱〔圻水一字板〕	(1024)
女呼冤娘哭儿悲声阵阵《家庭公案》王刚[男]唱〔圻水慢板〕〔一字板〕〔摇板〕	(1026)

四平腔

赵翠花坐闺阁良缘怨天《吴三保游春》赵翠花[花旦]唱〔四平正板〕	(1031)
吴三保在学中懒把书念《吴三保游春》吴三保[小生]唱〔四平正板〕	(1032)
老薛保在厨下料理锅火《小教子》薛保[老生]唱〔四平正板〕〔垛板〕	(1035)
提起赌博害死人《双同像》刘崇景[丑]唱〔快四平〕	(1036)

打锣腔

家住山西平阳府《雷神洞》赵京娘[青衣]唱〔打锣鼓正板〕	(1038)
见姣儿不由父珠泪滚滚《清风亭》张元秀[老生]唱〔打锣腔正板〕	(1039)
为父悲声将儿唤《海峡情》朱才哲[男]唱〔打锣腔散板〕〔正板〕	(1042)

还魂腔

城隍庙内挂了号《活捉三郎》阎惜姣[花旦]唱〔还魂腔正板〕	(1045)
------------------------------	--------

小调

莺莺得病牙床上《莺莺得病》莺莺[青衣]红娘[花旦]唱〔西腔〕	(1047)
--------------------------------	--------

正月里来是新春《活思夫》妻[花旦]唱〔十枝梅调〕	(1048)
五月思儿是端阳《思儿》娘[正旦]唱〔思儿悲腔〕	(1050)
出门来羞答答把头低下《逃水荒》大嫂[花旦]唱〔逃水荒调〕	(1052)
到春来百花开《补背褙》干妹[花旦]干哥[丑]唱〔补背褙调〕	(1053)
白铜烟袋点翠蓝《补背褙》干妹[花旦]干哥[丑]唱〔烟袋歌〕	(1054)
姐妹本姓陶《双撇笋》陶姐[花旦]陶妹[花旦]唱〔双撇笋调〕	(1056)
黑了黑了多早就黑了《抠门闫》干哥[丑]么妹[花旦]唱〔抠门闫调〕	(1057)
送郎送到床当头《抠门闫》干哥[丑]么妹[花旦]唱〔送郎调〕	(1058)
老汉本姓毛《绣荷包》货郎[丑]唱〔卖货调〕	(1059)
姐在园中紧罗带《掐菜蔓》春香[花旦]唱〔掐菜蔓调〕	(1060)
奴在园中薅黄瓜《美人瓶》仙女[花旦]唱〔薅黄瓜调〕	(1061)
足踏门槛手叉腰《招郎》干妹[花旦]干哥[丑]唱〔招郎调〕	(1062)
叫一声嫡亲的好表嫂《向老三招婿》荷香[女]唱〔游春调〕	(1064)
东荆河畔太阳暖《拦花轿》周大娘[女]唱〔百花调〕	(1065)
可恨番邦理不讲《打补丁》干哥[丑]唱〔歌腔皮影调〕	(1067)

器乐

锣鼓谱	(1069)
起锤 腰锤 梗子(一) 梗子(二) 梗子(三) 元五锤 草钹	
阴锤 滑参锤 挑千子(总谱)	
附:锣鼓字谱说明	(1072)

折子戏

站花墙(节选)	(1073)
---------	--------

襄 阳 花 鼓 戏

唱腔

桃腔

是何人惊醒我所为哪条《云楼会》陈妙常[正旦]唱〔慢桃腔〕	(1097)
人家说小丫头扭翠太狠《何氏劝姑》何氏[正旦]唱〔桃腔快二流〕〔慢桃腔〕〔慢二流〕	(1099)
老天爷下红雨无人赶路《乾隆访贤》玉如[花旦]唱〔慢桃腔〕	(1102)
叫三妹请为兄所为哪桩《要嫁妆》张德和[正生]唱〔慢桃腔〕	(1103)
小奴才坐囚车本县教训《四大案》庞文俊[正生]唱〔慢桃腔〕	(1106)
用手儿拆小书仔细观望《山伯点药》梁山伯[小生]唱〔慢桃腔〕〔间板〕	(1109)
我送九弟到山洼《送友》梁山伯[小生]祝英台[花旦]唱〔桃腔慢二流〕	(1113)

她在上坐像只凤《打銮驾》包拯[净]唱〔慢桃腔〕	(1114)
叫过来祝贤弟细听端详《访友》梁山伯[小生]祝英台[花旦]唱 〔慢桃腔〕〔间板〕〔慢二流〕	(1117)

汉腔

我姊妹私出相府门《送寒衣》傅秀英[正旦]唱〔大汉腔〕	(1123)
夏秀英出寒窑将头低下《赠银》夏秀英[正旦]唱〔小汉腔〕	(1125)
站在高山观得清《大访贤》谢文清[丑]唱〔汉腔赶板〕	(1127)
得耐烦来且耐烦《鞭打芦花》闵世翁[老生]唱〔汉腔紧板〕	(1128)

四平

小丫鬟一十三《站花墙》春香[花旦]唱〔四平〕	(1131)
蔡官宝来一声骂《大娘教子》蔡官保[丑]唱〔四平〕	(1133)
哭一声商郎奴的夫君《秦雪梅吊孝》秦雪梅[正旦]唱〔嚎板〕〔四平〕	(1135)
那师父他待你好不好《站花墙》王美蓉[正旦]杨玉春[小生]唱〔四平对经〕	(1139)
地为床来天为盖《打蛮船》刘金莲[花旦]唱〔四平〕	(1141)

杂腔

南朝里来了杨八姐《拦马》杨八姐[花旦]唱〔干梆子〕	(1143)
秋胡打马转回乡《桑园会》秋胡[正生]唱〔干梆子〕	(1146)
拿起酒壶把酒添《看樵》毛氏[正旦]唱〔过板〕	(1149)
下省城路途远何日得到《四大案》庞文俊[正生]唱〔过板〕〔桃腔快三流〕	(1150)

彩腔

大步往前走《卖翠花》郭大相[小生]唱〔卖翠花调〕	(1152)
货郎本姓樊《卖绒线》货郎[丑]唱〔卖绒线调〕	(1153)
家住在武昌《卖白布》卖布郎[丑]唱〔卖白布调〕	(1153)
一根扁担两头翘《卖京货》货郎[丑]唱〔卖京货调〕	(1154)
一到门上门没开《金贵说书》金贵[丑]唱〔四六句〕	(1155)
一进门我抬头望《腌腊菜》周毛点[丑]周妻[花旦]唱〔腌腊菜调〕	(1156)
你把风筝来掌稳《放风筝》表妹[花旦]表哥[小生]唱〔放风筝调〕	(1157)
正月里风筝倒插花《放风筝》表哥[小生]表妹[花旦]唱〔倒插花调〕	(1158)
甲午年做词状不才是我《何先生扯状》何叶保[丑]唱〔啼啼调〕	(1159)

器乐

曲牌

快游场	(1160)
慢游场	(1160)

锣鼓谱	(1161)
桃腔腰腔锣 桃腔落腔锣 汉腔起腔锣 汉腔上句锣 汉腔下句锣	
四平引腔锣 四平煞腔锣 干梆子锣鼓 桃腔起腔锣鼓(总谱)	
附:锣鼓字谱说明	(1164)

远安花鼓戏

唱腔

陶腔

西楼上施一礼小姐容禀《西楼会》洪林宝[小生]唱〔陶腔正板〕	(1169)
红漆凳打灰尘大哥坐起《吵嫁妆》张月英[小旦]张德和[正生]唱〔陶腔正板〕〔快板〕 ...	(1171)
妙常女坐观中心中焦躁《云楼会》陈妙常[正旦]唱〔陶腔正板〕〔拷眼板〕	(1174)
一见小丫头东楼下定《东楼会》王氏[正旦]唱〔陶腔快板〕〔垛板〕	(1177)
黄氏女身落在洪升典当《白扇记》黄氏[正旦]唱〔陶腔正板〕	(1178)
见女儿想起了王玉环《生死牌》黄伯贤[正生]唱〔陶腔原板〕	(1182)
点着了炉中火放出红光《红嫂》红嫂[女]唱〔陶腔慢板〕〔正板〕	(1185)
昔日有一个孤竹君《二堂舍子》刘彦昌[正生]唱〔陶腔慢板〕〔拷眼板〕〔快板〕	(1188)

汉腔

里当家来外当家《杨氏送饭》杨月英[正旦]唱〔汉腔正板〕	(1192)
父女们出窑门将头低下《柳林会》夏秀英[小旦]夏金初[正生]唱〔汉腔正板〕	(1193)
一见安安好伤心《安安送米》庞三春[正旦]唱〔汉腔正板〕	(1194)

南腔

年年有个三月三《蓝桥会》魏魁元[小生]唱〔南腔正板〕	(1196)
过去的事情莫再提《双玉蝉》曹芳儿[正旦]唱〔南腔正板〕	(1198)

四平

吴三保坐南学自思自叹《吴三保游春》吴三保[小生]唱〔四平正板〕	(1200)
赵翠花坐闺阁自思自叹《吴三保游春》赵翠花[小旦]唱〔四平正板〕	(1201)

硬四平

三尺白绫染成黄《站花墙》杨玉春[小生]唱〔硬四平正板〕	(1203)
三更时分花园进《站花墙》王美蓉[正旦]唱〔硬四平正板〕〔垛板〕	(1203)
夫妻挽手出门庭《夫妻观灯》王小[丑]王小妻[小旦]唱〔硬四平正板〕〔观灯调〕	(1204)

彩腔

有苟勤将毛驴急忙备起《打乌盆》苟勤[丑]唱〔小拉花腔〕	(1207)
清早把门开《绣荷包》干妹[小旦]唱〔绣荷包调〕	(1208)

忙把车儿搬《打补丁》王干妹[小旦]唱〔纺棉纱调〕	(1209)
我在家中不久坐《瓜园会》龚庆来[小生]唱〔大拉花腔〕	(1211)

器乐

锣鼓谱	(1212)
短板锣 丁丁锣 狗春碓 长板锣(总谱)	
附:锣鼓字谱说明	(1213)

梁 山 调

唱腔

本调

未开言不由人珠泪滚滚《芦林会》庞氏[旦]唱〔本调二流〕〔横板〕〔散板〕	(1217)
见宝儿不由为娘珠泪滚《常文秀卖妻》李氏[旦]唱〔本调一流〕〔横板〕	(1221)
母亲得病在身边《蓝桥汲水》蓝玉莲[旦]唱〔本调起板〕〔二流〕	(1224)
一阵昏迷一阵醒《朱氏割肝》朱氏[旦]唱〔本调横板〕	(1227)
大姐不必将我问《蓝桥汲水》魏魁元[小生]唱〔本调二流〕	(1228)
老母得病牙床卧《芦林会》姜文举[小生]唱〔本调一流〕〔二流〕	(1230)
三更三点朝玉帝《胡迪骂罗》阎罗[净]唱〔本调一流〕〔二流〕〔横板〕	(1232)
阎王老子发了气《胡迪骂罗》鬼卒[丑]唱〔本调二流〕	(1234)
朝朝每日三炷香《打芦花》李氏[旦]闵世翁[老生]唱〔本调二流〕〔横板〕	(1235)

赶八板

叫丫鬟身站定《铁板桥》僮儿[丑]唱〔赶八板〕	(1241)
------------------------------	--------

大字板

天上星星朗朗稀《南天带》谢文清[丑]唱〔大字板〕	(1242)
--------------------------------	--------

小字板

三月三来四月八《南天带》土地[丑]唱〔小字板〕	(1243)
-------------------------------	--------

阴调

昔日螳螂去捕蝉《大蓝桥》魏魁元[生]唱〔阴调〕	(1243)
-------------------------------	--------

器乐

锣鼓谱	(1245)
水底鱼 挑四锤 大撩子 滑参锤(总谱)	
附:锣鼓字谱说明	(1246)

随州花鼓戏

唱腔

蛮调

- 方秀英坐西楼长思短叹《西楼会》方秀英[正旦]唱〔雅腔慢板〕…………… (1251)
- 贤大姐你休得将我问道《大清官》余成龙[小生]唱〔雅腔慢板〕…………… (1253)
- 昨日大相公命我去送信《张三下南京》张三[丑]唱〔雅腔中板〕…………… (1255)
- 原来是老干妈来到跟前《吴三保游春》赵翠花[小旦]唱〔四平腔中板〕〔快板〕…………… (1256)
- 刘彦昌坐二堂心中想定《宝莲灯·双得子》刘彦昌[正生]唱〔四平腔中板〕〔散板〕…………… (1257)
- 有林英坐小房自思自叹《九度林英》林英[正旦]韩湘子[正生]唱
〔四平腔中板〕〔垛板〕〔腊花腔〕…………… (1259)
- 恨祖母你不该赶娘出乡《安安送米》安安[娃娃生]唱〔大悲腔中板〕…………… (1263)

畚调

- 走上前来双跪定《十度林英》林英[正旦]唱〔倚腔正板〕〔哭皇天〕…………… (1265)
- 一阵昏来一阵醒《三打黄桂香》黄桂香[正旦]黄天龙[老生]唱〔倚腔正板〕〔散板〕…………… (1267)
- 石大娘坐上房《瞧干娘》石大娘[老旦]陈大郎[丑]唱〔畚四平正板〕…………… (1269)

梁山调

- 杨氏女出门庭《杨氏送饭》杨氏[正旦]唱〔平板腔慢板〕…………… (1273)
- 清早起送宾朋扬鞭走马《赠银》范世贞[老生]唱〔平板腔慢板〕…………… (1275)
- 刘海本是上八仙《天平山》胡秀英[小旦]唱〔翠调〕…………… (1278)
- 闵世翁坐车辇一言教导《打芦花》闵世翁[老生]唱〔黑胡子腔慢板〕…………… (1279)
- 白崇善坐药店自思自叹《铁板桥》白崇善[老生]唱〔白胡子腔慢板〕…………… (1281)
- 东山上操兵马群情激奋《大鹏歌》申无畏[老生]唱〔白胡子腔快板〕〔中板〕〔慢板〕…………… (1283)
- 眼望着雕翎箭怒火难忍《大鹏歌》楚庄王[小生]唱〔平板腔导板〕〔中板〕〔快板〕…………… (1285)
- 土地老爷把山下《杨氏送饭》土地[丑]唱〔放牛调〕…………… (1287)
- 谢文清出门庭《杨氏送饭》谢文清[丑]唱〔大板〕…………… (1289)
- 叫丫鬟你是听《铁板桥》道童[小生]丫鬟[小旦]唱〔赶八板〕…………… (1290)
- 昔日螳螂去捕蝉《蓝桥汲水》蓝玉莲[旦]魏魁元[小生]唱〔阴调〕…………… (1293)

彩腔

- 有老娘来进上房《小观灯》李玉兰[正旦]唱〔梳妆调〕…………… (1294)
- 今日里瞧女家《进城》母[老旦]唱〔探亲家调〕…………… (1295)
- 弟子拜跪蒲团下《珠珠塔》尼姑[老旦]唱〔念经调〕…………… (1296)
- 一棵青松一树花《秦雪梅吊孝》道士[丑]唱〔道士调〕…………… (1297)

我的爹爹今年七十八《张三下南京》女儿[小旦]唱〔干妈调〕	(1298)
一卖白纸扇《卖绒线》货郎[丑]唱〔卖绒线调〕	(1299)

器乐

锣鼓谱	(1300)
滚五锤 倚腔锣鼓(一) 六板 起腔锣鼓 煞腔锣鼓走锤 五四锤(总谱)	
附:锣鼓字谱说明	(1302)

折子戏

赵五娘吃糠(节选)	(1303)
-----------	--------

郧阳花鼓戏

唱腔

琴子腔

坐一乘亮纱轿四人抬起《独占花魁》花魁[正旦]唱〔琴子慢板〕	(1319)
适才间门军禀一声《窦公送子》刘智远[小生]唱〔琴子二流〕	(1321)
白松山在药店自思自叹《二度白牡丹》白松山[老生]唱〔琴子慢板〕〔二流〕	(1322)
适才间挨奴夫饱打一顿《杨氏送饭》杨氏[正旦]唱〔琴子二流〕	(1325)
谢文清出门来自思自叹《杨氏送饭》谢文清[丑]唱〔丑脚腔〕	(1326)
假意上前将人认《双官诰》王春娥[正旦]唱〔琴子飞板〕	(1327)
轻易没走这条街《服药》丫鬟[小旦]唱〔板半半板〕	(1330)
口叫丫鬟你是听《二度白牡丹》道童[娃娃生]丫鬟[小旦]唱〔板半半板〕	(1330)
泪涟涟走出鬼门关《三打黄桂香》黄母[老旦]唱〔阴调〕	(1332)

八岔腔

祝秀英在绣楼巧绣花朵《东楼会》祝秀英[正旦]唱〔慢八岔〕	(1334)
李学生我这里离了糞学《王妈四劝》李学生[小生]唱〔紧八岔〕	(1335)
说不当家又当家《送香茶》张母[老旦]唱〔露牙子八岔〕	(1336)
表家乡居住在麻邑河坡《何氏劝姑》何氏[正旦]张秀英[小旦]唱 〔慢八岔〕〔垛板〕〔紧八岔〕	(1338)
把娘的出身事对儿说穿《祭塔》白素贞[正旦]唱〔阴八岔正板〕	(1341)

彩腔

清早把床下《卖翠花》贾玉娥[小旦]唱〔卖翠花调〕	(1343)
十指尖尖把门开《偷花》小姑子[小旦]唱〔偷花调〕	(1344)
女娃子的爹《观灯》陈氏[正旦]王小[丑]唱〔观灯调〕	(1345)
正在找鸡没见鸡《王婆骂鸡》王婆[摇旦]二姑娘[小旦]唱〔骂鸡调〕	(1346)

闲暇无事我去瞧干娘《瞧干娘》陈大郎[丑]唱〔瞧干娘调〕	(1347)
正月里正月正《张先生讨学课》张典[丑]唱〔讨学课调〕	(1348)
背起包袱卖绒线《卖绒线》范老四[小生]唱〔卖绒线调〕	(1349)

器乐

锣鼓谱	(1350)
慢起板锣 快起板锣 煞板锣 八岔锣 煞腔锣 打腔锣(总谱)	
附:锣鼓字谱说明	(1352)

灯 戏

唱腔

本腔

要求婆婆你莫打《雪山放羊》谷玉英[小旦]唱〔本腔二流〕	(1357)
今天去在酒馆下《拦算》白登[丑]唱〔本腔一流〕	(1358)
说打架就打架《雪山放羊》恶婆[老旦]谷登子[丑]唱〔本腔快板〕	(1360)

神狗调

兄妹伐柴不松劲《神狗劈柴》神狗妹[小旦]唱〔神狗调一流〕	(1362)
------------------------------	--------

七句半

内当家外当家《双拜寿》安人[老旦]唱〔整七句半〕	(1363)
清早起七件事《双拜寿》安人[老旦]唱〔半七句半〕	(1363)
穿红穿绿什么鸡《洞宾点单》僮儿[丑]丫鬟[小旦]唱〔快七句半〕	(1364)

四平

爹妈生我一尺五《裁缝偷布》伍牛肉[丑]唱〔四平二流〕	(1365)
八月十五月儿圆《挑女婿》张玉英[小旦]唱〔四平二流〕	(1368)

辰河调

天上星子颗颗稀《落店招亲》傅恩[小生]唱〔辰河调一流〕	(1369)
-----------------------------	--------

小调

甲子乙丑海中金《接么舅母》杨氏[正旦]刘必串[丑]唱〔迎客调〕	(1370)
正月里是元宵《神狗劈柴》神狗[丑]唱〔溜溜调〕	(1370)

器乐

锣鼓谱	(1371)
小出场 大出场 撩子(总谱)	
附:锣鼓字谱说明	(1372)

柳 子 戏

唱腔

正宫调

- 为他儿奴也曾游过四门《打芦花》李氏[正旦]唱〔正宫调一流〕…………… (1377)
- 悲悲切切乌鸦叫《御河桥》柯宝珠[正旦]唱〔正宫调导板〕〔一流〕…………… (1379)
- 为王的坐江山风调雨顺《谢文清耕田》正德王[正生]唱〔正宫调一流〕…………… (1381)
- 自从王莽篡位后《打罐结亲》刘秀[小生]唱〔正宫调二流〕…………… (1384)
- 跃跪地埃尘《土台赠银》夏秀英[正旦]唱〔正宫调导板〕〔一流〕…………… (1386)

八字调

- 适才奉了母亲命《谷登子接妹》谷登子[丑]唱〔八字调一流〕〔二流〕…………… (1389)

蛤蟆赶钓调

- 贤公子休得要把我夸奖《打罐结亲》阴丽华[花旦]唱〔蛤蟆赶钓调〕…………… (1390)

阴调

- 三魂缈缈归了阴《恶媳变牛》麻氏[老旦]唱〔阴调〕…………… (1391)

悦调

- 夫妻双双拜槐荫《槐荫会》张七姐[花旦]董永[小生]齐唱〔悦调〕…………… (1392)

附:老柳子腔

- 绣房出了马千金《扫地挂画》马金莲[花旦]唱〔杨花柳〕…………… (1393)

铜官调

- 未曾开言把话论《拷打小桃》小桃[花旦]唱〔铜官调〕…………… (1397)
- 开言便把双亲请《围花楼》李自英[小生]唱〔铜官调〕…………… (1400)
- 低头出了自家门《大经堂》张浪子[丑]唱〔丑脚板〕…………… (1404)

小调

- 须弥山上一口钟《小经堂》观音[正旦]唱〔佛句子〕…………… (1406)
- 三个斑鸠飞过弯《凌勾烤酒》凌勾[丑]唱〔扯扯调〕…………… (1407)
- 奴在房中闷沉沉《王木匠打嫁妆》幺妹子[花旦]唱〔放风筝〕…………… (1408)

器乐

曲牌

- 狗撕羊…………… (1409)
- 狗撕羊观音扫店…………… (1409)

- 锣鼓谱…………… (1410)

三节头 起板锣鼓 下场锣鼓 半边月(总谱)

- 附:锣鼓字谱说明…………… (1412)

堂 戏

唱腔

大筒子腔

黄连黄柏苦死我《槐荫记》董永[小生]唱〔四平一流〕〔二流〕	(1416)
结一位好窗友共敬大贤《山伯访友》梁山伯[小生]唱〔四平一流〕	(1420)
梁兄送我到河坡《山伯访友》祝英台[小旦]唱〔四平二流〕	(1421)
七仙姑下红尘《一下红尘》七仙姑[小旦]唱〔四平二流〕	(1423)
魁元撩衣下华山《蓝桥汲水》魏魁元[小生]唱〔风流调〕	(1424)
舍不得九弟回头见《山伯楼台别》梁山伯[小生]祝英台[小旦]唱 〔四平一流〕〔二流〕	(1426)
夏寅初出寒窑泪如雨下《土台赠衣》夏寅初[老生]唱〔四平一流〕	(1430)
赌博佬哪些事不好《劝夫》秦三爷[丑]唱〔四平二流〕	(1432)
父王旨意从天降《槐荫记》七仙女[小旦]唱〔南调一流〕〔二流〕	(1435)
高山顶上风吹风《金苟说书》金苟[丑]唱〔怪腔〕	(1438)
前面走的魏魁元《阴阳告》魏魁元[小生]蓝玉莲[小旦]唱〔阴调〕	(1439)

小调

大叔去读书《拦路招亲》书僮[丑]唱〔求考调〕	(1441)
三个斑鸠飞过湾《山伯访友》四九[丑]唱〔划拳歌〕	(1441)
清早起打开牛圈门《兔娃子放牛》兔娃子[丑]唱〔放牛调〕	(1442)

器乐

曲牌

茶调子	(1443)
锣鼓谱	(1443)
收口 胡枣子 浪里钻 燕屏翅 收腔锣(总谱)	
附:锣鼓字谱说明	(1444)

提 琴 戏

唱腔

正调

小商霖坐书房心中怨恨《秦雪梅观画》商霖[小生]唱〔正调一拔子〕	(1448)
兄弟双双坐书房《山伯送友》祝英台[花旦]唱〔正调一拔子〕	(1456)
手提灯笼往前行《灯笼记》吴开榜[老生]唱〔正调二拔子〕	(1458)

丫鬟带路府门去上《秦雪梅观画》秦雪梅[正旦]唱〔正调二拔子〕…………… (1459)

我儿不要泪淋淋《孟姜女哭长城》康氏[老旦]孟姜女[正旦]唱

〔正调一拔子〕〔三拔子〕…………… (1463)

奴在房中盼郎君《双合莲》郑秀英[花旦]唱〔正调一拔子〕…………… (1465)

哀调

四十板打得我魂不在身《灯笼记》吴开榜[老生]唱〔哀调一拔子〕…………… (1466)

先只说是张大婶来把门叫《活捉三郎》张文远[丑]唱〔哀调一拔子〕…………… (1469)

正在塔内受苦刑《祭塔》白素贞[正旦]唱〔哀调一拔子〕〔三拔子〕…………… (1473)

都只为爹爹冻死在山林《董永卖身》董永[小生]唱〔哀调二拔子〕…………… (1475)

拖子

站在柳林把话论《孟姜女哭长城》范杞良[小生]唱〔拖子〕…………… (1479)

秦雪梅坐草堂心中思想《秦雪梅教子》秦雪梅[正旦]唱〔拖子〕…………… (1480)

一字调

一见灵位好伤心《董永卖身》董永[小生]唱〔一字调〕…………… (1482)

谯楼上打罢了三更鼓尽《秦雪梅吊孝》秦雪梅[正旦]唱〔一字调〕…………… (1485)

梦调

这枷棍只枷得三魂不定《桂姐卖身》张汉林[小生]唱〔梦调〕〔哀调一流〕…………… (1489)

阴调

有狐狸在山林忙来变人《刘海砍樵》胡秀英[花旦]唱〔阴调〕…………… (1492)

小调

正月采花无花采《孟姜女哭长城》孟姜女[正旦]唱〔花名调〕…………… (1495)

不讲古来便讲今《打哈巴》哈巴[丑]唱〔哈巴调〕…………… (1496)

撑开一把黄油伞《驼子回门》驼子妻[花旦]驼子[丑]唱〔回门调〕…………… (1496)

十指尖尖把门开《双偷花》姑子[花旦]唱〔出门调〕…………… (1497)

头名顶戴《灯笼记》项一[丑]唱〔猜拳调〕…………… (1499)

器乐

曲牌

闹堂曲…………… (1500)

哭荒天…………… (1500)

锣鼓谱…………… (1501)

豹子头 和腔锣(一) 和腔锣(二) 和牌锤 前五锤 挑锤(总谱)

附:锣鼓字谱说明…………… (1502)

湖北越调

唱腔

越调

- 想当年我父王奉旨出京《三哭殿》李世民[生]唱〔越调大起板〕〔慢板〕〔垛板〕…………… (1506)
- 观罢白河喜眉间《查白河》关云长[红生]唱〔越调大起板〕〔慢板〕〔垛板〕…………… (1512)
- 君臣们打坐在皇府殿《鞭打紫禁门》尉迟敬德[净]唱〔越调慢板〕〔垛板〕〔慢二流〕…………… (1520)
- 忽听得书馆内一声奉请《回书馆》诸葛亮[小生]唱〔越调慢板〕〔垛板〕〔慢二流〕…………… (1523)
- 有贺氏在金殿一声叫骂《贺氏骂殿》贺氏[旦]唱〔越调小起板〕〔慢板〕〔垛板〕…………… (1528)
- 小丫鬟搀太太二堂坐定《阴阳斗智》窦氏[旦]唱〔越调小起板〕〔慢板〕〔垛板〕…………… (1531)
- 打开玉笼飞彩凤《收威》周妻[旦]唱〔越调飞板〕〔大起板〕〔慢板〕…………… (1534)
- 想起来当年事可叹可伤《金枪国》余太君[老旦]唱〔越调慢板〕〔垛板〕〔快二流〕…………… (1538)
- 戴一顶飞龙帽五龙捧圣《大登殿》薛平贵[生]唱〔越调慢板〕…………… (1542)
- 孤站城角用目观《高俊宝杀四门》赵匡胤[红生]唱〔越调垛板〕…………… (1544)
- 离京都未曾辞皇上《路会》高士卿[生]唱〔越调快二流〕〔慢二流〕…………… (1546)
- 延昭怒冲冠《辕门斩子》杨延昭[生]唱〔越调间板〕〔快二流〕…………… (1550)
- 昔日刘备成都坐《破洪州》杨宗保[小生]唱〔越调大起板〕〔快二流〕…………… (1553)
- 横眉一皱计千条《七郎打擂》潘仁美[净]唱〔越调慢二流〕〔间板〕…………… (1556)
- 金牌召来银牌宣《大登殿》王宝钏[旦]唱〔越调二流板〕…………… (1557)

杂腔

- 耳旁急听有人唤《俞伯牙焚琴》钟子期[小生]唱〔潼关调〕…………… (1559)
- 圣上旨意往下诏《文王爬坡》周文王[红生]唱〔潼关调〕…………… (1559)
- 赵京娘胆颤惊《千里送京娘》赵京娘[旦]唱〔一串铃〕〔十三咳〕…………… (1560)
- 一爱你梳油头乌云插鬓《鏖铁剑·模楼》张其贤[小生]唱〔一串铃〕…………… (1561)
- 有张勇跪大堂泪流满面《胡奎卖人头》张勇[丑]唱〔板板腔〕…………… (1561)

器乐

曲牌

- 游场(一)…………… (1563)
- 游场(二)…………… (1563)
- 浪里白…………… (1563)

- 锣鼓谱…………… (1564)

软五锣 挑锤 长锤狮子头 慢三钹 硬十锣(总谱)

- 附:锣鼓字谱说明…………… (1565)

文 曲 戏

唱腔

文词

- 天上星儿朗朗稀《苏文表借衣》苏文表[小生]唱〔正文词〕…………… (1570)
- 潘必正终日里双眉不展《云楼会》潘必正[小生]唱〔正文词〕…………… (1571)
- 苏三女移莲步大堂走进《王金龙嫖院》苏三[正旦]唱〔正文词〕…………… (1573)
- 阎大姐打坐在乌龙大院《宋江杀惜》宋江[正生]唱〔数板文词〕〔正文词〕…………… (1574)
- 见三哥不由人泪流满面《王金龙嫖院》苏三[正旦]唱〔尺文词〕…………… (1575)
- 风送更鼓三道响《乔太守乱点鸳鸯谱》孙润[小生]唱〔慢文词〕〔连文词〕〔数板文词〕… (1576)
- 披星戴月回南衙《秦香莲》包拯[净]唱〔反调导文词〕〔正板文词〕〔散文词〕…………… (1580)

南词

- 三十三天天外天《铁板桥》吕洞宾[正生]唱〔正南词〕…………… (1582)
- 观前山和后山山山游到《武松杀嫂》潘金莲[正旦]唱〔慈音南词〕…………… (1584)

四板

- 听一言来错把潘郎怪《陈姑追舟》陈妙常[正旦]唱〔正四板〕…………… (1586)
- 进前来带住了王三公子手《王金龙嫖院》苏三[正旦]唱〔哭四板〕…………… (1587)

秋江调

- 闷坐云楼好不忧愁《陈姑追舟》陈妙常[正旦]唱〔秋江正板〕〔数板〕…………… (1588)
- 听说姑姑叫开船《陈姑追舟》艄公[丑]唱〔秋江数板〕〔正板〕…………… (1589)

平板

- 听谯楼打罢了二更时分《宋江失书》阎惜姣[正旦]唱〔平板〕…………… (1591)

小调

- 好一朵鲜花《金莲调叔》潘金莲[正旦]唱〔鲜花调〕…………… (1592)
- 忙把彩球拿在手《浪子踢球》翠花[小旦]唱〔彩球调〕…………… (1593)
- 一更里明月照花台《独占花魁》秦钟[小生]唱〔卖油郎调〕…………… (1593)
- 陈姑姐过船来《陈姑追舟》陈妙常[正旦]唱〔红绣鞋调〕…………… (1594)
- 转面来我就把鱼划子公公叫《陈姑追舟》陈妙常[正旦]唱〔捶金扇调〕…………… (1595)
- 回头来带上门两扇《王瞎算命》王瞎子[丑]唱〔算命调〕…………… (1595)
- 家住在燕京沙洲郡《杨桃戏主》柳金花[小旦]唱〔四季相思调〕…………… (1596)
- 头戴翠花赛昭君《杨桃戏主》易盛金[丑旦]唱〔花生调〕…………… (1597)

器乐

锣鼓谱	(1598)
三花锣 南尾锤 五花锤(总谱)	
附:锣鼓字谱说明	(1599)

雉 戏

唱腔

正腔

失火烧嗒牛皮岭《出土地》猖兵众唱〔生脚腔单板〕	(1602)
儿在书房攻文章《秦王抽兵》范杞良〔生〕唱〔生脚腔双板〕	(1603)
苦伤悲来好伤悲《姜女下池》范杞良〔生〕唱〔生脚腔双板〕	(1603)
我母洞中生下我《鲍家庄》华关索〔生〕唱〔生脚腔双板〕	(1604)
说此茶来道此茶《迎神》金童〔生〕玉女〔旦〕唱〔生脚腔连板〕	(1604)
白旗仙《白旗仙扫台》白旗仙〔旦〕唱〔旦脚腔单板〕	(1605)
仙风吹一口《出土地》茅山公主〔旦〕唱〔旦脚腔单板〕	(1606)
奴在厨房泡茶汤《姜女梳妆》梅香〔旦〕唱〔旦脚腔单板〕	(1607)
丫鬟坐在厨房内《拷打小桃》小桃〔旦〕唱〔旦脚腔单板〕	(1608)
夫台脚下叶儿青《姜女送夫》孟姜女〔旦〕唱〔旦脚腔双板〕	(1609)
老身今年七十三《清家庄》卿婆〔旦〕唱〔旦脚腔双板〕	(1610)
薅锄一把拿在手《打金银》金姑〔旦〕唱〔旦脚腔双板〕	(1610)
古怪古怪真古怪《姜女下池》孟姜女〔旦〕唱〔旦脚腔双板〕	(1611)
范杞良〔生〕唱〔生脚腔双板〕	(1611)
水有源来木有根《开山》开山王〔净〕唱〔净脚腔单板〕	(1613)
先锋来时对东来《打路》先锋〔净〕唱〔净脚腔单板〕	(1613)
弟兄二人喜洋洋《鲍家庄》鲍龙〔净〕唱〔净脚腔单板〕	(1614)
鹞子翻身撩上马《扎寨》陈自龙〔净〕唱〔净脚腔双板〕	(1615)
对门山上起狂风《拷打姜女》浑童〔丑〕唱〔丑脚腔单板〕	(1616)
半夜起来下扬州《出土地》青苗土地〔丑〕唱〔丑脚腔双板〕	(1616)
庙里就叫玄天观《姜女烧香》和尚〔丑〕唱〔丑脚腔连板〕	(1616)

小调

轻轻散开青丝发《白旗仙扫台》白旗仙〔旦〕唱〔弯子纽调〕	(1617)
-----------------------------------	--------

又走鸡公岭《姜女梳妆》毛货郎[丑]唱〔一枝花调〕	(1617)
这山望见那山高《姜女晒衣》浑童[丑]唱〔扯扯调〕	(1618)
苏州客来杭州哥《姜女梳妆》梅香[旦]货郎[丑]唱〔盘货调〕	(1618)
四川下来一条河《姜女寻夫》船夫[丑]唱〔船夫调〕	(1619)
么姑儿坐绣房《清家庄》么姑[旦]唱〔梳妆调〕	(1619)
梁兄送我到大街《双蝴蝶》祝英台[旦]唱〔闹莲灯调〕	(1620)
进了老爷一重门《鲍家庄》玩灯人[丑]妻[旦]唱〔耍耍调〕	(1621)

器乐

锣鼓谱	(1622)
两头尖 请请坐 吊三锤 满堂红 七星伴月 长青板 三阵锣 三起头(总谱)	
附:锣鼓字谱说明	(1624)

京 剧

唱腔

西皮

上写田伦顿首拜《四进士》宋士杰[生]唱〔西皮导板〕〔原板〕〔流水〕	(1629)
勒马提刀珠泪掉《古城会》关羽[红生]唱〔西皮导板〕〔二六〕〔散板〕	(1631)
将军降字休出口《亡蜀鉴》李氏[旦]唱〔西皮二六〕	(1632)
今年不似去年春《人面桃花》杜宜春[旦]唱〔西皮慢板〕	(1633)
劝二弟《岳飞夫人》李淑贞[旦]唱〔西皮二六〕〔原板〕〔流水〕	(1636)
蓦见他貌端庄风流英俊《百花赠剑》百花公主[旦]唱〔南梆子〕	(1641)
青春胜似花般艳《药王庙传奇》司徒恋华[女]唱〔西皮圆舞板〕	(1643)

二黄

在牢营止不住心头惆怅《宋江题诗》宋江[生]唱〔二黄导板〕〔回龙〕〔原板〕	(1645)
离公案倚寒窗沉思细想《包公打鸾驾》包拯[净]唱〔二黄导板〕〔回龙〕〔原板〕	(1647)
你错错错《药王庙传奇》韩望春[女]唱〔汉调〕	(1649)

四平调

富贵荣华我不爱《彩楼记》刘翠屏[旦]唱〔四平调〕	(1652)
当官难《徐九经升官记》徐九经[丑]唱〔四平调〕〔垛板〕	(1653)

高拨子

柯山顶上雪花茫《柯山红日》麦力生[男]唱〔高拨子散板〕〔原板〕	(1658)
---------------------------------	--------

综 述

综 述

湖北省简称鄂,位于东经 $108^{\circ}21'$ —— $116^{\circ}07'$,北纬 $29^{\circ}05'$ —— $33^{\circ}20'$ 。面积约185 879平方公里,居中国大陆之中部,略偏东南。毗邻之省,东北为安徽,东南为江西,南为湖南,西为四川,西北为陕西,北为河南。本省地势,西高东低,中部平坦;三面环山,南向开敞。长江过境自西向东流经25个市、县,汉水入境自西北向东南流经13个市、县与长江在汉口汇合。省内大小河流1100余条,均属长江水系。

今之湖北区域,在远古即是中国南方部族的重要聚居地,先秦时期,始为楚等大小邦国,后渐并为楚疆。秦统一中国而置郡县,鄂地大部划属南郡,另有汉中、黔中、衡山,南阳四郡之辖。汉时,大部隶于荆州,另有扬州、益州之属。三国时,分治于魏之荆州,吴之荆州、扬州。两晋时期,为荆州、豫州地,仅黄梅县一度属扬州。南北朝时,历为南朝之荆、郢、雍、司、豫、江、梁及南秦诸州辖地。隋时,大部置为江汉十一郡地,另有房陵、巴东、淅阳、蕲春四郡之设。唐时,为荆、郢、襄、隋、复、均、房、归、峡、施、鄂、安、黄、蕲等十四州地。五代十国时期为地方势力割据。宋时,大半属荆湖北路(治所在今江陵)与京西南路(治所在今襄阳),另有鄂东之黄、蕲二州属淮南西路,鄂南之兴国军属江南西路,鄂西南之施州溪洞及归州飞地属夔州路。元时,鄂之长江以南地区属湖广行省(治所江夏——今武昌),长江以北地区分属河南行省及四川行省。明代,鄂地绝大部分与今湖南省域共为湖广布政使司(治所江夏)。清康熙三年(1664)湖广分治,其洞庭湖以北辖地析为一级政区。自此始有湖北省(治所仍为江夏),领武昌、黄州、荆州、德安、安陆、汉阳、襄阳、郢阳八府。雍正十三年(1735),全省增领新设的宜昌、施南二府,共辖十府。直至清末,此建制大体稳定。中华民国时期,初设江汉、襄阳、荆南、施鹤四道,省会武昌;后设行政督察区,或分或并。其间除英山县于1932年由安徽划入外,省域无大变动。中华人民共和国成立后,省沿前制,省会置于武昌、汉口、汉阳三镇合成的武汉市。武汉市初为中央直辖,并有中南地区首脑机构驻设,1954改归省管。1985年,全省地、市级政区共15个,称黄冈地区、孝感地区、咸宁地区、荆州地区、宜昌地区、郢阳地区、鄂西土家族苗族自治州、武汉市、黄石市、宜昌市、襄樊市、十堰市、沙市市、荆门市、鄂州市。下辖70个县(市)。另有神农架林区为省直管的县级行政区域。

据1982年人口普查资料,时湖北全省4 800多万人口中,汉族占96.28%,土家族、苗族等其他42个民族占3.72%。世居荆楚大地的各现代民族及其古代先民,共同创造了湖北历史上各个时期的社会文明,也为中华音乐文化的孕育、形成和发展作出过重要的贡献。

湖北地区音乐文化的悠久历史

湖北是古楚文化的发源地,先秦时期,歌、舞、乐经久盛行。春秋时,以汉水神女故事为喻咏唱恋情的民歌《汉广》已被周王朝采为“国风”编入《诗》中,《接舆歌》、《沧浪歌》、《子文歌》、《楚人歌》^①等亦广传唱。其间,楚文王、楚成王宫中已见相继传演“万舞”。^②至楚庄王,宫中且有乐人优孟效故令尹孙叔敖声容演事,并慷慨高歌,以劝谏庄王体恤功臣后代。^③后,楚灵王“简贤务鬼,信巫祝之道……祀上帝,礼群神,躬执羽绂,起舞坛前”,^④径将时谓“巫音”的楚地民间乐舞引入了宫廷。据《国语·楚语上》记伍举答楚灵王问,春秋时期楚国所用乐器已是八音俱全。及至战国时期,楚乐之辉煌则有考古发掘可证:1978年随州擂鼓墩曾侯乙墓出土的战国早期乐器,即有铸钟、编钟、编磬、瑟、竽、篪、排箫等。其中,编钟为64件,编磬为32件。按钟铭所列,其五音顺序为徵、羽、宫、商、角。据今人测试,其成套之乐音关系为十二律。^⑤战国后期,楚大夫屈原(前340~约前278)所著《九歌》、《招魂》、《大招》等楚辞篇章,则充分反映了古楚歌、舞、乐已有高度综合。《九歌》显神、巫活动场面,载歌载舞,气势恢宏。又据屈原弟子宋玉《对楚王问》,^⑥战国时楚之郢中(今钟祥)并有《下里》、《巴人》、《阳阿》、《薤露》、《阳春》、《白雪》以及“引商刻羽,杂以流徵”的诸种歌曲传唱。《下里》、《巴人》,“国中属而和者数千人”。

秦、汉时期,楚歌、楚舞举世风靡。汉代相和歌曲中,“楚调”与“生於楚调”的“侧调”显居要位,且“房中乐皆楚声”。^⑦据《史记·留侯世家》载:汉高祖刘邦亦曾令宠姬戚夫人作“楚舞”,并自作“楚歌”以和。汉武帝时,荆州南部“虽白屋草庐,歌讴鼓琴”;^⑧朝廷乐府采风,所搜“楚”与“南郡”民歌,《汉书·艺文志》多有著录。汉末,荆州刘表处“有雅乐郎杜夔,能晓乐事,八音七始,靡不兼该。魏武平荆州,得夔,使其刊定雅律。”^⑨及至三国时期,“荆

① 《接舆歌》见《论语·微子》,《沧浪歌》见《孟子·离娄》,《子文歌》、《楚人歌》见《说苑》。

② 见《春秋左传注·庄公二十八年》,中华书局1981年版。

③ 见汉·司马迁《史记·滑稽列传》,中华书局1959年版。

④ 引见汉·桓谭《新论·言体篇》。载清·严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》之“全后汉文”卷十八,中华书局1958年版。

⑤ 见黄翔鹏《先秦音乐文化的光辉创造——曾侯乙墓的古乐器》,《文物》1979年第7期。

⑥ 《昭明文选》卷四五。转见朱东润编《中国历代文学作品选》上编第一册,中华书局1962年版。

⑦ 《旧唐书·音乐志》,中华书局1975年版。

⑧ 汉·桓宽《盐铁论·通有(第三篇)》,清光绪十七年(1891)思贤讲舍刊本。

⑨ 《隋书》卷十三“志”第八“音乐上”,中华书局1973年版。

艳楚舞”、《阳阿》楚调在吴都女乐中亦见占有显要地位。^①

两晋、南北朝,由于民族大迁徙、大融合,新声杂曲大量产生,湖北地区音乐文化颇有新的发展,“出于荆、郢、樊、邓之间的西曲歌,有《石城乐》、《乌夜啼》、《莫愁乐》、《估客乐》、《襄阳乐》……三十四曲。”且为“并倚歌”或“并舞”的曲调。^②它们在盛于南朝的乐府民歌中,显与江南吴歌并茂。^③时“优杂子女,……充庭广奏,则以鱼龙靡曼为瓌玮;会同飨觐,则以吴趋楚舞为妖妍。”^④梁武帝萧衍亦蓄有众多“吴声、西曲女伎”。^⑤而与此同时,湖北地区的“腊日”民俗活动中,也已见“村人并系细腰鼓,戴胡头及作金刚力士以逐疫”的驱傩歌舞盛行。^⑥

隋、唐、五代,中华各族音乐文化更多交流、融汇。湖北地区,散乐百戏异彩纷呈。隋时“‘竞渡之戏’……诸郡率然。而南郡、襄阳尤盛。三郡又有‘牵钩之戏’……用致丰穰。其事亦传于他郡。”^⑦居鄂西南山区的“五溪蛮,父母死,于村外阍其尸,三年而葬,打鼓、路歌,亲属饮宴舞戏”^⑧据唐·贞元间(785~804)杜佑《通典》,^⑨前以西曲、吴歌为重的“清商乐”,“自周、隋以来,管弦杂曲将数百曲,多用西凉乐;鼓舞曲多用龟兹乐。”时已传入内地的狮舞等西凉伎,在湖北民间传至清初犹存昔日风貌。时蕲州人顾景星(1621~1688),《乡雉》^⑩诗,有“春社作已毕,土风尚驱傩……中坐天宝帝,左右双明姝……酒酣招百戏,罗贡何纷拏!假狮西凉舞,髻髯骑蛮奴。似闻西凉破,西向悲唏嘘!千秋事已往,此舞胡为乎?”之记。另据史料,自盛唐始,湖北民间已有职业散乐班子活动。天宝年间(742~756),复州竟陵(今天门县)人陆羽(773~804)善弄木人、假吏、藏珠之戏,入“伶党”,为“伶正”,著有《谑谈》三篇和《教坊录》一部,名声很大。陆羽后改它业,然当地举行重大宴饮集会时,官员仍召他为“伶正之师”。^⑪其后,湖北除竟陵一带之外,其他地方亦可寻“伶党”踪迹。《新五代史·钟传传》称:唐末黄巢起义时,就有“江夏伶人杜洪者,亦据鄂州。”^⑫而自中唐

① 见晋·左思《吴都赋》,清·严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》之“全晋文”卷七十四,中华书局1958年版。

② 转引自宋·郭茂倩《乐府诗集·清商曲辞·西曲歌上》载陈·释智匠《古今乐录》文,中华书局1979年版。

③ 见《乐府诗集·清商曲辞》。

④ 梁·裴子野《宋略·乐志叙》,见清·严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》之“全梁文”卷五十三,中华书局,1958年版。

⑤ 见《南史·徐勉传》,中华书局1975年版。

⑥ 梁·宗懔《荆楚岁时记》,见广东人民出版社1984年版《历代小说笔记选》。

⑦ 《隋书·地理志》,中华书局1973年版。

⑧ 唐·张鷟《朝野僉载》,见广东人民出版社1984年版《历代小说笔记选》,引文标点有所更动。

⑨ 商务印书馆1937年版。

⑩ 顾景星《白茅堂集》卷二十四,清乾隆刻本。

⑪ 见《全唐文·陆文学自传》,中华书局1983年版。

⑫ 引见中华书局1974年版《新五代史》。

起,鄂西民间又别见《竹枝》歌舞盛行。贞元年间进士、诗人张籍《送枝江刘明府》^①诗,有“向南渐渐云山好,一路唯闻唱《竹枝》”之说。及至后唐,诗人王周路过秭归时,犹有“月明闻唱《竹枝歌》”^②之记。据与张籍同朝代的诗人刘禹锡在建平(包括今奉节、巫山、巴东一带)所见,时当地民间演唱《竹枝》情形为“吹短笛,击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞。……聆其音,中黄钟之羽,卒章激讦如吴声,虽伦伫不可分,而含思婉转,有‘淇澳’之艳音。”^③而据李商隐《河阳诗》:“忆得蛟丝裁小卓,蛱蝶飞回木棉薄。绿绣笙囊不见人,一口红霞夜深嚼。幽兰泣露新香死,画图浅缥松溪水。楚丝微觉《竹枝》高,半曲新辞写绵纸。”所述情状,《竹枝》于晚唐间已同为教坊乐,演唱且有弦管伴奏。

入宋,“唐代俗乐,盛传民间。”^④湖北地区,亦广流行。宋太祖赵匡胤平定荆南(即南平)间,曾从其都城江陵得精艺乐工32人纳入教坊乐部。^⑤宋仁宗时,湖北地区则见俳優、姬伎搬演歌舞杂剧。天圣初进士、安陆人宋庠《晚岁感事》诗有“楚优歌舞拙,何处强持樽”^⑥之咏。又据宋人朱弁《曲洧旧闻》,^⑦宋庠之弟宋祁于某年隆冬季节修《新唐书》时,曾因寒甚而停笔与诸侍姬围炉谈笑。其间,一侍姬答其问话中有大雪天豪贵家“只是拥炉命歌舞,间以杂剧,引满大醉而已”等语。而据明·曹臣《舌华录》^⑧载:宋祁本人于某年上元夜,亦曾在家“点花灯,拥歌妓,醉饮达旦。”以上说明宋之歌舞杂剧时在湖北官宦文士及其所蓄歌姬中已经流行。有宋一代,湖北民间“信巫鬼,重淫祀”之风尤盛。^⑨承楚俗传统,各地“淫祀”多有歌舞、百戏结合演出。峡州一带,并有“野巫歌舞岁年丰”^⑩景象。除此而外,田野歌唱在农村亦成积习。苏轼贬黄州期间,即有“光、黄人二、三月群聚讴歌,不中音律,宛转如鸡鸣耳。……今土人谓之山歌云”的记载。^⑪

元代,散曲、杂剧传入湖北,渐为流行艺术。泰定三年(1326)封镇武昌的威顺王宽彻普化,曾“起广乐园,多萃名倡巨贾,以网大利”,到至元间(1335~1340)始被湖广行省平章政事星吉责罢。时武昌又“有胡僧曰小住持者,服三品命,侍宠横甚。”“妻妾、女乐妇女十有八人,”亦被星吉“罪而籍之”^⑫。嗣后,则见金兽头、般般丑、刘婆惜、小春宴、帘前秀、任国恩、

① 见《全唐诗》,上海古籍出版社1986年版。

② 王周:《再经秭归》。见《全唐诗》,上海古籍出版社1986年版。

③ 唐·刘禹锡《竹枝词九首·引》。见《全唐诗》,上海古籍出版社1986年版。

④ 宋·陈旸《乐书》。清光绪二年(1876)广东刊本。

⑤ 见元·马端临《文献通考》146“乐考”19。商务印书馆1937年版。

⑥ 《宋元宪集》卷六,见《湖北先正遗书》,民国初年沔阳卢氏慎始基斋据乾隆“聚珍本”影印。

⑦ ⑧ 见广东人民出版社1984年版《历代小说笔记选》。

⑨ 见《宋史·地理志》。中华书局1977年版。

⑩ 宋·欧阳修:《夷陵岁暮书事呈元珍表臣》诗。见世界书局1936年版《欧阳修全集》。

⑪ 宋·苏轼《仇池笔记·鸡唱》。见华东师范大学出版社1983年版《东坡志林仇池笔记》。

⑫ 《元史·星吉传》,中华书局1976年版。

刘关关等艺人驰名荆湖、湖湘地区，小春宴“记杂剧三百余段”，在武昌等地“勾栏中作场，常写其名目贴于四周遭梁上，任看官选拣需索。”“帘前秀，末泥任国恩之妻也，杂剧甚妙。武昌、湖广等处多敬爱之。”^①名姬刘婆惜才思敏捷，在武昌与散曲作家刘廷信即席唱和，曾传为文坛佳话。^②时湖北亦有本籍戏曲作家名世。黄冈人滕玉霄，在元人钟嗣成《录鬼簿》^③中载为“前辈已死名公有乐府行于世者”之一；江陵人陈大用，名枵，为明初人无名氏《录鬼簿续编》题记。

入明，湖北地区戏曲活动益见频繁。“国初全袭元调”。^④“洪武初年，亲王之国，必以词曲千七百本赐之。”^⑤并赐“乐工二十七户”。后，王裔封藩，“未有乐户者，如例赐之，仍旧不足者，补之。”^⑥有明一代，先后封在湖北地区的亲王、郡王多达数十。其中的崇阳、通山、通城、江夏（武昌）、咸宁、长阳、松滋、宜城、枣阳、枝江等郡王，续藩均在一百五十年以上。其歌舞、戏曲活动大多一直未断。万历间，武昌教坊乐伎范月卿因赎身被楚王府折磨致死事，明·潘之恒《亘史·范月卿传》有记。楚王府蓄歌姬处称“御菜园”（故址在今武昌水陆街），清初汤思孝有《过故楚宫》词追咏其“贮娇旧事”。^⑦武昌永安王府亦有“教梨园女妓于此”的“御风亭”。^⑧崇祯二年（1629），任九江兵备道的福建人张正声在王府观看演出后，撰有《永安王宫人梨园行》长诗并序纪盛。序称王府“有高堂数丈，供歌舞地”，演出时“宫人三十余，振绣衣，被挂裳，形缤纷绮丽，曲悲惋清长”。^⑨同期，荆州的亲藩有惠王，下有肃令、光泽、长阳、松滋等郡王。崇祯十五年（1642），监利人曾青峰，至荆郡就试，犹闻“肃令、光泽等穷极奢侈，管弦呕哑，靡明靡晦。”^⑩崇祯末，“张献忠破荆州，召惠府乐户数十行酒”事，《江陵县志》^⑪有记。明代后期，杂剧、传奇在湖北民间亦广流传。嘉靖间，罗田已有“出丧前两三夜，邻友各携肴坐夜。或高歌吹唱，或搬杂剧”^⑫之习。蕲春一带丧礼更以“招宾燕饮，侑以鼓乐”为时尚。嘉靖九年（1530）《蕲州志·风俗》除记有其实外，并载有当朝监察御史刘谦亨等奏请禁止丧葬之家“聚优伶为戏”，“以正风俗”文对其特示训诫。万历间，曾任

① 元·夏庭芝《青楼集》，见中国戏剧出版社1959年版《中国古曲戏曲论著集成》（二）。

② 明·无名氏《录鬼簿续编》“兰楚芳”条，见中国戏剧出版社1959年版《中国古典戏曲论著集成》（二）。

③ 见中国戏剧出版社1959年版《中国古典戏曲论著集成》（二）。

④ 明·顾景星《白茅堂集·传奇丽则序》。

⑤ 明·李开先《闲居集·张小山小令后序》。见路工辑校《李开先集》，中华书局1959年版。

⑥ 明·张居正《张文忠公全集》“文集”十一“杂著”，清光绪二十七年（1901）红藤碧树山馆刊本。

⑦ 清康熙二十六年（1687）《武昌府志》。

⑧ 《江夏县志》清乾隆五十八年刻本。

⑨ 福建《惠安县志》卷三十三。转引自湖北省戏剧工作室《戏剧研究资料》第12期载蒋星煜文。

⑩ 清同治《监利县志·艺文志》载曾青峰于康熙九年撰《历世自记》。

⑪ 清乾隆五十九年刻本。

⑫ 湖北省博物馆藏王葆心《罗田风俗志》稿引“嘉靖志”条。

锦衣卫官员的麻城人刘延伯，家有抄自内府本的元代杂剧二三百种，臧懋循为编《元曲选》曾专往麻城借用。^①刘家亦蓄戏班，延伯死后渐散。其妹有《追怀七兄金吾延伯歌姬散尽》诗缅记其事。^②同期，李卓吾曾客居麻城多年。他在那里除潜心著作、四处讲学外，并评点了《西厢记》、《玉簪记》等剧本。另据明末湖北丘谦之《遥集编·序》^③说：“万历间，江夏营妓呼姬文如，小字祖，知诗词，善琴，能写兰。与其姊举齐名。”在武昌、黄州等地有演艺活动。时江陵为荆州治所，“东城丝管接西城”；^④沙市为商业大镇，“琵琶相共鲫鱼多”。^⑤歌舞、戏曲，业有专营。其间，昆腔、高腔活动情况，汤显祖、袁宏道、袁中道等人诗文、书信分别有所反映。

自晚明以后，随江汉流域农、商经济的几度空前繁荣，传统深厚的荆楚歌舞与相继外来的各方戏曲，于湖北城乡诸多娱乐活动中得到了日益广泛而频繁的汇聚、交流。在此基础上，经艺人们不断努力创造，终渐产生出了适应本省各类观众的不同文化需求和欣赏习惯的若干湖北地方戏曲声腔剧种。

湖北地方戏曲声腔的源流沿革

湖北地方戏曲，据史料记载，明万历年间始有“楚调”在沙市一带活动。明末清初，未见新出。清乾隆时期，又有称楚腔、楚调、襄阳腔、湖广腔、清戏、二黄、罗罗腔者流行于世。嘉、道之际，品种勃兴：清戏、汉调广为流播；花鼓小戏蜂起四乡；越调盛行襄河一带；傩戏遍传鄂西南一方。及至清末民初，湖北戏曲几经流变、发展，渐定剧种格局。此后直到1985年，除在20世纪20年代有“调儿”于鄂东由曲艺衍变为戏曲之外，别无声腔出现。

中华人民共和国成立以后，随戏曲史研究的逐步深入，湖北省戏剧工作室于20世纪80年代初期、据全省近30年间调查材料综合统计：湖北境内时有22个本省地方戏曲剧种，即清戏、汉剧、荆河戏、南剧、山二黄、东路花鼓戏、黄梅采茶戏、阳新采茶戏、楚剧、荆州花鼓戏、襄阳花鼓戏、远安花鼓戏、梁山调、随州花鼓戏、郢阳花鼓戏、灯戏、柳子戏、堂戏、提琴戏、湖北越调、文曲戏、傩戏。此外，时在湖北已长期驻足，但无地方化流变的外籍剧种，则有自清末传入后渐在全省流行的京剧；自本世纪40年代传入后，在鄂西流行的川剧，在武汉市流行的评剧；自50年代传入后在武汉市流行的越剧，在武汉市及襄阳、郢阳一带流行的豫剧，在襄阳一带流行的河南曲剧，在鄂东一带流行的安徽黄梅戏等。

① 事见臧懋循《元曲选·序》及《寄谢在杭书》。中华书局1961年版《元曲选》“点校说明”引有后文。

② 诗见湖北省博物馆藏孝感丁星海于清光绪七年(1881)辑成的《湖北诗徵》卷十九。

③ 见清·钱谦益《列朝诗集小传》“呼文如”条。上海古籍出版社1983年版。

④ 《袁宏道集笺校·古荆篇》，上海古籍出版社1981年版。

⑤ 《汤显祖集·楚江采莲》，中华书局1962年版。

湖北地方戏曲剧种,除湖北越调、文曲戏、傩戏外,其主要腔调几几之间多有明显的亲缘关系,而分别形成了本省有称高腔、皮黄腔、打锣腔、大筒腔的四个声腔类别。这四类声腔以及湖北越调、文曲戏、傩戏的主要腔调的源流沿革情况大致如下:

高腔 清戏的主要声腔。清乾隆四十年(1775)左右成书的李调元《剧话》说:“弋腔始弋阳,即今之高腔……楚、蜀之间谓之清戏。”指出时在湖北已称清戏的高腔乃是弋阳腔的后代。从今湖北高腔演唱情形仍与明人所说弋阳腔“其节以鼓,其调谐”。^①与“曲调长短,声音高下,可以随心入腔”^②等基本特征相符看来,其指大体无误。然据湖北地方史料进一步考察,传为清戏的高腔则并非直接出自弋阳腔,且于清代之前已在湖北流行。明万历二十七年(1599),湖北公安籍文学家袁宏道自北京写给时居沙市办理荆关税务的友人沈朝焕的信中曾有:“南郡……歌儿皆青阳过江,字眼既讹,音复乾硬”^③之说。万历三十年(1602),他在描述沙市戏曲的《竹枝词》中,对当地艺人所唱又有“楚妃不解调吴肉,硬字乾音信口讹”之记^④。万历三十七年(1609),汤显祖寄沙市伶工诗《赠郢上弟子》^⑤则有“年展高腔发柱歌,月明横泪向山河。从来郢市夸能手,今日琵琶饭甑多。”之咏。从以上引证显然可见,明万历年间在沙市一带已经盛行本地戏曲艺人以湖北方言语音演唱的高腔;此种高腔乃是弋阳腔的支系——青阳腔的直接流变。明代后期,国中戏曲普呈“昆、弋对垒”形势。湖北高腔形成之后,也在本省与昆腔开展了艺术竞争。万历四十三年(1615),袁宏道之弟袁中道(字小修)记沙市赴宴观剧事有云:“晚赴瀛州、沅州、文华、谦文、泰元诸王孙之饯……时优伶二部间作,一为吴歙,一为楚调。吴演《幽闺》,楚演《金钗》。予笑曰:‘此天所以限吴、楚也。’”^⑥“楚调”很可能就是“青阳过江”在沙市进一步地方化后的湖北高腔。

明末清初,高腔在湖北流传甚广。亡明之际,容美司(治今鹤峰)使田玄《甲申除夕感怀》诗之“纵说青阳好,笙歌辍市廛”句,及其子田既霖和诗之“堂阶停舞袖,乐部罢鸣鼗”句,^⑦即透露了其在鄂西南时有演唱之信息。清康熙年间,黄梅地方史料则隐约显现出了其在鄂东之活跃身影。据康熙十八年(1679)石乔年在黄梅所撰《重修资福寺记》^⑧,该寺庙会久有被他视为“借白莲之域,以奏淫哇”的戏曲活动。所演之戏,“如村童之剧戏,亦示黄叶以止啼;譬优伶之登场,强效具脂而断指。魔风飘荡,妖雨淋漓,未有盛于此时者也。”按

① 汤显祖《宜黄县戏神清源师庙记》,见《汤显祖集》,中华书局1962年版。

② 凌蒙初《谭曲杂制》,见《中国古典戏曲论著集成》(四)中国戏剧出版社1959年版。

③ 《袁宏道集笺校·与沈伯函水部》,上海古籍出版社1981年版。

④ 见《袁宏道集笺校》,上海古籍出版社1981年版。

⑤ 见《汤显祖集》,中华书局1962年版。

⑥ 袁中道《珂雪斋集·游居柿录》钱伯诚点校本,上海古籍出版社1989年版。

⑦ 《容美土司资料汇编·田氏一家言·秀碧堂诗集》。鹤峰县史志办公室、中共五峰县委统战部等四单位1984年联合编印本。

⑧ 清光绪二年(1876)版《黄梅县志》。

其描述情状来看,所演似即高腔目连戏。湖北今存清戏《目连》残本(藏湖北省艺术研究所),系清末麻城清戏班子抄传,其唱词前皆标有高腔曲牌名称,可为佐证。

自清乾隆以后,湖北高腔多以“清戏”之名流行。据湖北省戏剧工作室自20世纪50年代以来的多次调查材料,则可见其广行于清代的襄阳、安陆、黄州、德安、武昌五府。历史上驰名襄阳府谷城县庙滩的清戏玉林班,传由麻城艺人郭玉林教授,于清嘉庆(1796~1820)年间组成,至光绪十年(1884)左右始散。几十年间,主要在襄阳,郢阳一带活动,并常演至安陆、孝感。驰名鄂东地区的天福泰班,系清嘉、道间有“朝议大夫”诰封的麻城、罗田一带知名豪富夏映均(1789~1864)创办,班主下传四代,演出历经百载,至1927年始散。相传此前当地还有清戏天泰班活动。同期,大冶县花犹树(地名)亦有高腔班子与江西瑞昌县红花园等地的高腔班子往来密切,并常相互邀角演出。大冶艺人有说当地高腔系由江西瑞昌一带传入者。另,鄂中偏北的钟祥县,经久盛行称“清戏围鼓”的高腔坐唱。该县是明世宗朱厚熜诞生地,嘉靖间曾为承天府治,并有兴献王(朱厚熜之父)在封。当地有说钟祥所唱高腔系晚明时期外来高腔之地方化。

今据资料比照:钟祥、麻城两地高腔,传统剧目、行当体制、常用曲牌基本相同,但演唱语音、润腔色彩有些差异。钟祥“清戏围鼓”唱家、老中医朱吉占所藏清代玉衡氏手抄本清戏《奇逢》、《双拜》、《诘问》、《水漫》、《回书》等出(今存湖北省艺术研究所),文词多处标为“滚白”、“滚调”、“畅滚”,与麻城天福泰班清戏抄本文词格局类似;都显示了青阳腔多“畅滚”的特征。又据湖北省戏剧工作室80年代初的实地调查,与鄂东毗邻的安徽岳西县亦久有高腔流行。其曲牌组合、演唱风格与麻城的清戏基本一致。麻城与岳西之间仅隔湖北罗田县和今属湖北原属安徽的英山县。四县同处大别山区,素有道路相通,语音也相异不远。麻城高腔与岳西高腔之亲缘关系似显得更为密切。

皮黄腔 湖北的汉剧、荆河戏、南剧、山二黄等剧种的主要声腔,其中包含西皮、二黄两类来源不同的腔调。鄂西的堂戏也有演唱。

西皮腔兴起于湖北,是脱胎于山陕梆子的襄阳腔再经变化、发展而成的一种腔调,今云南滇剧所唱西皮仍称“襄阳”,可资佐证。此说在戏曲史界无多争议。据史料记载,山陕梆子腔于清康熙年间已经传入湖北,康熙三十一年前后,刘献庭在湖广记闻“秦优新声,有名乱弹者,其声甚散而哀”^① 康熙四十二年(1703),戏曲家顾彩游容美间记所见容美司使田舜年戏班“男优皆秦腔,反可听,所谓梆子腔是也”^② 均为明证。鉴于清乾隆四十年

^① 引见刘献庭《广阳杂记》,中华书局1957年版。据同书所附清康熙间王源《刘处士墓表》,刘献庭生于清顺治五年(1648),卒于清康熙三十四年(1695)。于康熙二十九年曾自吴“南游衡嶽”。同书所附清·全祖望《刘继庄传》亦言刘献庭“晚更游楚”。据“杂记”本文显示,刘献庭于康熙三十年至三十三年间基本在湖北、湖南游居。本条约在康熙三十一年记于衡州寓所,内容当系湖北、湖南见闻。

^② 清康熙·顾彩《容美纪游》,见北京图书馆藏手稿及武汉大学图书馆藏1942年湖北李书城序铅印本。

(1775)左右成书的严长明《秦云擷英小谱·小惠》^①已记秦腔由“湖广人歌之为襄阳腔,今谓之湖广腔。”以之说山陕梆子于乾隆初、中期已在襄阳一带流变成了称“襄阳腔”的湖北地方戏曲声腔品种,当不为早。其后,从“襄阳腔”到“湖广腔”形态有无变化,不得而知。但今存清代京剧工尺谱抄本(傅惜华藏本,现存中国艺术研究院戏曲研究所)中,有标为“湖广调(小工调)”的《芦花河》薛丁山唱段。据刘吉典所译简谱,^②其曲近似京剧〔西皮二六〕。此唱段在汉剧素唱〔西皮垛子〕。襄阳腔——湖广腔之再经湖北艺人加工而传为后来之西皮,则由此可见一斑。

二黄腔,戏曲界多认为兴起于中国南方。但究其主要源头与具体产地,则历有不同意见:一说二黄腔“是从四平腔发展而成的”,即“由弋阳腔同安徽的某种曲调相结合而成的四平腔可能又和湖北黄州一带的民歌相结合,经过湖北人加工成了二黄。”;^③一说“二黄调即江西的宜黄腔”;^④一说二黄腔产自安徽,系由安徽的吹腔、拨子演化而成。^⑤另外还有一些不同提法,然言形成地域均不外湖北、江西、安徽三省。诸说各依所据,迄无定论。进入80年代后,湖北有人在编修《中国戏曲志·湖北卷》过程中,通过实地考察并结合有关剧种的声腔、剧目比较研究,认为二黄腔本于弋腔,并认为说弋腔始在安徽流变而为吹腔,再变而为笛管伴奏的小二簧,后于乾隆时期在湖北形成胡琴伴奏的二黄平板,继而发展出以〔二流〕为正板的二黄腔,比较符合湖北汉调中二黄腔形成的历史轨迹。^⑥另亦有人“通过对历史记载与现存材料的分析,特别是对音乐材料的分析”,并以安徽徽剧老艺人藏徽剧皮黄《二进宫》清代抄本中标唱“二黄”处皆括注“湖广调”之材料为佐证,认为“俗称‘湖广调’的二黄腔,确实是湖广之调;在鄂东北的民间音乐中,有大量的二黄腔的家族,它们之间具有惊人的共同特征,说明了二黄腔的故乡是在鄂东北,而不是别处”。^⑦

清乾隆四十九年(1784),安徽人檀萃《滇南集·律诗·杂吟》记时之北京剧坛景象有云:“丝弦竞发杂敲梆,西曲二黄纷乱咙(原注:‘音忙,语言杂乱也。’)。酒馆旗亭都走遍,更无人肯听昆腔。”其自注并曰:“……二黄出于黄冈、黄安,起之甚近,犹西曲也。……以‘乱弹’呼之。”^⑧此记说明乾隆后期盛行于北京的“乱弹”戏曲中,以丝弦伴奏的“二黄”,前系起自湖北。

① 《双景梅阁丛书》,清光绪三十三年(1907)刊本。

② 见湖北省戏剧工作室《戏剧研究资料》第10期。

③ 欧阳予倩《京戏一知谈》,见中国戏剧出版社1957年版《中国戏曲研究资料初辑》。

④ 杜颖陶《二黄来源考》,见世界书局1934年8月《剧学月刊》第三卷第八期。

⑤ 《中国大百科全书·戏曲曲艺》卷“徽剧”条,中国大百科全书出版社1983年版。

⑥ 王俊、方光诚《皮黄声腔探源》,载湖北省戏剧研究所《戏剧研究资料》第17期。

⑦ 刘正维《二黄腔论源》,载湖北省汉剧研究室1984年编印《汉剧艺术研究·音乐改革论文集》。

⑧ 转引自顾峰《云南歌舞戏曲史料辑注》,云南省艺术研究所1984年编印本。

皮黄腔合流始于何时何地,不见文献记载。据清中叶有关戏曲史料研究,西皮、二黄至迟当于乾、嘉之际已在湖北戏班汇聚。据清人叶调元(约生于嘉庆四年前后)《汉口竹枝词》(道光三十年刊行)所记,清嘉、道年间,汉口十分盛行既称“楚调”又称“乱弹”的剧种。此种戏曲在嘉、道年间汉口文陞堂、三元堂刻行《祭风台》等剧本总目中另称“楚曲”。其声腔演唱情状在《汉口竹枝词》中有如下描述:“曲中反调最凄凉,急是西皮缓二黄。倒板高提平板下,音须圆亮气须长。”据同书另记,此种戏曲的伴奏乐器统一为“月琴、弦子与胡琴”以及鼓、板,脚色行当则有末、净、生、旦、(闺门旦、花旦、武旦、)丑、外、小、夫、杂之分。叶氏并称此种戏曲在嘉庆年间的“汉口向有十余班”。以上史料说明:至迟于清乾、嘉之际,西皮、二黄已在湖北戏班合流发展而为“楚调”乱弹。据清嘉庆间范锴著《汉口丛谈》(道光二年版)附录乾、嘉时期黄心盦《汉口漫志》所引金粟影庵主人咏“存雅部”诗,乾、嘉之际的汉口戏曲舞台已有“清扬楚调吴侬让”之势。又据同书附录《汉口漫志》另引之江西虞常泰《李翠官小传》,乾隆后期的汉口“荣庆部”戏班中,即有楚调旦脚演员、湖北通城人李翠官以擅演《玉堂春》、《杨妃醉酒》、《潘尼追舟》等剧于江、汉间久享盛名。经查对历史上亦称乱弹的汉剧之传统戏,《玉堂春》即素唱西皮,《杨妃醉酒》、《赶潘》(即《潘尼追舟》)则久唱二黄平板与明、清时曲小调。而据80年代初期之鄂东南实地调查的戏曲史料,^①清乾、嘉年间,湖北籍“楚调”(或称“汉调”)艺人中,还有通城的旦脚李三槐(1751~1820)擅演《李旦逃难》,生脚邓清官(1786~1854)擅演《收姜维》、《斩青龙》、《秦琼表功》;通山的杂脚周锡高(1772~1826)擅演《张飞滚鼓》、《水擒庞德》、《审七长亭》、《钟馗捉鬼》;崇阳的生脚米应先(1780~1832)擅演《战长沙》、《破壁观书》。以上诸伶所擅剧目,在汉剧中素也一部分为西皮戏,一部分为二黄戏。基于乾隆中期严长明有记“襄阳腔,今谓之湖广腔”,乾隆四十九年檀萃有记出自湖北的以丝弦伴奏的二黄已在北京与西曲同台并称乱弹,上举乾、嘉年间众多楚籍艺人所演“楚调”乱弹剧目与汉剧传统剧目之声腔对照情况,或可说明乾隆后期正处发展状态中的西皮与二黄就已在湖北戏班同台并用。以此观之,乾隆四十六年(1781),江西巡抚郝硕“遵旨查办戏剧违碍字句”后的奏折^②中,引称“江、广、闽、浙、四川、云、贵等省,皆所盛行”,据称江西确见“时来时去”的“楚腔”,或即时由湖北外传的皮黄腔早期形态,亦即襄阳腔——湖广腔与二黄以及湖北小调兼唱。

皮黄“楚调”形成之后,陆续在湖北各地繁衍出了若干剧种,主承其脉发展者为汉调,后称汉剧,以武汉为中心流行全省;流变于荆州、沙市及洞庭湖一带者为荆河戏,西皮、二黄分别称为“北路”、“南路”,合称“南北路”;继而流变于鄂西南之清代施南府地者为南剧,皮黄亦称为“南北路”(后兼唱“川梆子”,称“上路”);复经辗转流变而合入长江西陵峡一带

^① 湖北省戏剧研究所编印的《戏剧研究资料》第15期《咸宁地区戏曲史料调查报告》。

^② 王利器辑录《元明清三代禁毁小说戏曲史料》。上海古籍出版社1981年版。

山区的堂戏之中者为其“小筒子”戏，声腔亦称“南北路”；另流变于鄂西北之清代郢阳府地者为山二黄，又名“汉调二黄”，声腔仍称皮黄。以上剧种中的荆河戏与湖南的同名剧种实体一样；南剧与湖南的常德汉剧，堂戏与川东的踩堂戏，山二黄与陕南的汉调二黄，声腔共通，艺人素有合班演出、互为师承情形。

清代历史上，湖北艺人与安徽艺人多所交流。据《李翠官小传》记：乾隆后期，汉口“荣庆部有台官者，皖人，容色姣好，善为跌宕跳掷之剧，名擅江汉间，而李以妩媚风流之技匹之，一时号两美”。而据清代北京戏曲史料，自乾隆末至咸丰初，则有湖北名伶米应先、余三胜、王九龄、王洪贵、李六、童德善、龙德云、谭志道等，先后分别搭“春台”、“和春”等徽班在京都献艺。他们与徽班等众多艺人相互学习、广纳博采、共同创造，终在京孕育出了以皮黄为主的京剧。其间，湖北皮黄之实际影响不断为世人所瞩目，乃致京都文士笔下相继有了“京师尚楚调”^①、“近日又尚黄腔”^②、春台班“二十年来，要皆以米伶得名”^③、“二簧之尚楚音，犹昆曲之尚吴音，习俗然也”^④、“以乱弹戏剧而论，班曰徽班，调曰汉调”^⑤等说法和记载。而京剧自清末传入湖北后，则因有与汉调之血缘关系和众多京、沪名伶的不断到鄂演出，很快便在汉口等城市中占有了重要地位。湖北地方的皮黄剧种，也在艺术上或多或少吸收过它的新鲜营养。其中，汉剧与其交流甚密，仅音乐方面，30年代在伴奏乐器上即吸收了京二胡，在演出武戏时即改用了高调锣、钹，在演出连台戏中还运用过高拨子腔。以上乐器使用情形，后乃渐成汉剧传统。

打锣腔 湖北地方花鼓、采茶诸剧种通用的一类声腔。因传统演唱概以锣鼓伴奏、人声帮和且不托管弦而赋名。所属腔调多始源于鄂东一带农村历史上广为流行的哦呵腔、采茶调等田畈劳动歌曲，其来甚早。据《崇阳县志》（清同治五年版）载：“春月秧歌、茶歌，各成音节，苏东坡所谓鸡唱者是也。”此类歌唱在清代已有演为歌舞者进入民间娱乐场中。乾隆间，今黄梅、九江毗邻一带农村元宵夜即见“灯火照龙河，鱼龙杂绮罗。偏怜女儿港，一路采茶歌”景象^⑥。时黄州一带盛行的“高跷”歌舞，则已技艺远传。乾隆四年（1739），李调元在四川绵州所写《观高跷行》^⑦诗，有“正月十四坊市开，神泉高跷南村来……双枝续足履平地，楚黄州人善此技。般演亦与俳優同，名虽为灯白日至。”之记。诗序曰：“神泉旧县有

① 粟海庵居士《燕台鸿爪集·三小史诗引》见《清代燕都梨园史料》，中国戏剧出版社1988年版。

② 杨静亭《都门纪略·词场》清道光二十五年（1825）刻本。“黄腔”，据王芷章《腔调考源》，即“湖广腔”急读之讹写。

③ 李登齐《常谈丛录·米伶有名》，见《清代燕都梨园史料·北京梨园掌故长编》。

④ 见道光二十年（1840）在京刊刻的皮黄剧本《极乐世界》之“凡例。”文中所称“二簧”即指京中皮黄。

⑤ 倦游逸叟《梨园旧话》见《清代燕都梨园史料》。

⑥ 清·同治版江西《德化县志》载乾隆二十五年进士、德化人陈奉兹《浔阳乐》，女儿港北岸为今黄梅县地。

⑦ 李调元《童山诗集》卷三十七。清嘉庆初刻本，万春楼藏版。

黄州人屠姓能为此伎。”黄州高跷素列灯班,演员多扮生、旦、丑,载歌载舞表演,所唱皆乡土曲调,概以锣鼓伴奏、人声帮和。清中叶,在清戏、汉调的直接影响下,鄂东一带流行的花鼓、采茶等歌舞与民间故事说唱得以结合发展,终形成了农民群众喜爱的地方戏曲。道光二年(1822)《黄安县志》(黄安即今红安)记当地风俗云:“近有不可训者二:曰呀戏,曰影戏,子弟不列于梨园,节奏不谐乎弦管。呀戏演于昼,其词淫,其态媚,观之易迷,影戏演于夜,其词俚,其音土,听之易晓。价廉费省,便于集事,故一村乍停,一村复起,男女辐辏,乐此不疲,……今田夫牧竖,竞习其曲矣!”道光九年(1829)湖北天门人别霁林《问花水榭诗集·黄梅竹枝词》咏黄梅风俗诗云:“多云山下稻菽多,太白湖中鱼出波,相约今年酬社主,村村齐唱采茶歌。”作者自注:“邑喜采本县近事,附会其词,演唱采茶。”说明至迟在嘉、道之际,称“呀戏”或“采茶”的打锣腔戏曲,已在鄂东一带兴起。

今麻城、红安、罗田一带久已流行的东路花鼓戏,旧称即为“呀戏”,当代记作“逐戏”;今黄梅、广济、蕲春一带久已流行的黄梅采茶戏,俗称即为“采茶”。前者声腔习称“哦呵腔”,后者声腔习称“采茶调”。据资料比照,二剧种不仅早期唱腔大同小异;且共有一批或自清戏移植,或据乾、嘉时期鄂东一带真人真事与民间说唱编演的传统剧目。两剧种的剧目数量,皆号称“三十六大本,七十二小出”。《白扇记》、《菜刀记》、《告经承》、《告坝费》等本戏和以於(或喻)老四、张德和、毛子才、胡宴昌等人物为贯穿角色的组戏共为代表剧目。“花鼓戏开了锣,不是於(或喻)老四,就是张德和”的戏谚,在鄂东一带亦普遍流行。两剧种兴起之后,由于民俗活动、水旱灾荒等原因,常随艺人、流民不断外传,得在本省所到之处与当地方言语音和歌舞小戏相结合,复经辗转流变,乃逐渐形成了以哦呵腔为主,以四平腔、叹腔、二高腔等腔调为辅,贯通东路花鼓戏、黄梅采茶戏、楚剧、荆州花鼓戏、襄阳花鼓戏、远安花鼓戏、阳新采茶戏与随州花鼓戏(蛮调戏、畲调戏)、郢阳花鼓戏(八岔戏)等剧种的打锣腔声腔品种。

清代历史上,湖北兴起的打锣腔戏曲亦曾流往外省。同治九年(1870),江西乐平人何元炳《焦桐别墅诗稿·下河调(黄梅腔)》有“拣得新茶绮绿窗,下河调子赛无双;为何不唱江南曲,都作黄梅县里腔”之咏。安徽《宿松县志》(1920年版)则有“邑西南与黄梅接壤,梅俗好演采茶小戏,亦称黄梅戏。……邑青年弟子,当逢场作戏时,亦或有习之者。”的记载。清末民初天柱外史《皖优谱》亦有“今皖上各地乡村中,江以南亦有之,有所谓草台小戏者,所唱皆黄梅调。”^①之说。而据湖北省戏工室与黄梅县文化局于50年代至80年代的多次实地调查,清嘉、道时起,鄂东一带即不断有花鼓、采茶戏班、艺人到邻省村镇演出、教场。黄梅邢绣娘(约1793~1858,女)龚三齐(约1805~1880)、罗运保(1825~1904)、帅师信(1858~1909)等在皖西南、赣东北一带皆享盛名。帅师信在江西传艺多年,死葬于鄱阳,因

^① 转引自扬铎《汉剧史考》,1981武汉市文联戏剧部、武汉汉剧院艺术室编印本。

其戏路宽广,当地人称“帅不论”。又据麻城的东路花鼓戏老艺人回忆,清同治,光绪年间,当地亦有该剧种的盛家园等处戏班和尉本斋、余八、戴桂亭等艺人往豫南、皖南一带农村演出。起于鄂东的打锣腔,经在外省辗转流传,对安徽的黄梅戏、皖南花鼓戏,江西的武宁采茶戏,瑞昌采茶戏、赣东采茶戏、景德镇采茶戏,湖南的以长沙、益阳、衡阳、邵阳等地名冠称的花鼓戏,河南的豫南花鼓戏,陕西的商洛花鼓戏等剧种的形成或发展,产生过不同程度的影响。

大筒腔 湖北的灯戏、柳子戏、堂戏、梁山调、提琴戏等剧种的主要声腔,随州花鼓戏、郧阳花鼓戏兼唱。各剧种原分别有灯儿腔、杨花柳、大筒子、梁山调、琴子腔、琴腔等称谓。后因其主要伴奏乐器通为大筒胡琴而赋今名。

据清咸丰二年(1852)湖北《长乐县志》(长乐即今五峰)“风俗志”载:“……杨花柳戏,其音节出于四川梁山县,又曰梁山调。”志附道光己酉(1849)科拔贡、长乐人田泰斗“竹枝词”云:“逐户灯光灿玉缸,新年气象俗敦庞,一夜元宵花鼓闹,杨花柳曲四川腔。”说明湖北的大筒腔原出四川梁山调。经湖北省戏工室于70年代末、80年代初组织的多次实地考察,今四川梁平(旧称梁山)县一带,仍流行称“包头戏”、“端公戏”的民间戏曲。其以大筒胡琴(当地称“胖筒筒”)伴奏的“胖筒筒”调,与湖北的大筒腔在旋律、结构上均有明显的共同特征。二者所演生活小戏亦多相近。清嘉庆间,旅居四川二十余年的范锴所著《苕溪渔隐诗稿·蜀产吟》中咏灯戏诗的“小序”说:“俗有优伶,专演……‘梁山调’,与弋阳、梆子迥别……曰‘灯戏’,又曰‘倡灯’,剧中实无灯也。近则川之东北郡邑村郭间,筑台竞演,昼夜不分。”^①可见称“梁山调”的灯戏时在与湖北毗邻的川东一带已十分盛行。而其传入湖北的时间当距之前后不远。

清道光年间,叶调元《汉口竹枝词》“后湖”卷中,有“芦棚试演梁山调,纱幔轻遮木偶场,听罢道情看戏法,百钱容易剩空囊。”之记,说明时之汉口已有唱梁山调的戏班进行营业性演出。而据湖北省戏工室自50年代以来的多次调查材料,梁山调于清嘉庆以后,即在鄂西、鄂中以及鄂南等地流传,但因与各地方言语音、民间音乐结合,并分别受到湖北越调与皮黄剧种影响,已逐渐衍变、发展成了若干各具特色的湖北地方剧种。今就已知传统音乐资料综合比照:湖北大筒腔较之四川梁山调,除因演唱语音不同而见旋律差异之外,在艺术个性上也明显有了变化和发展,其中,多数剧种的小生、旦行主腔不仅由徵调式变为了宫调式,而且强化了板腔特点。部分剧种还具有了多种板式和不同的行当腔。

历史上,恩施的灯戏与川东的灯戏,五峰、鹤峰的柳子戏与湘西北的阳戏,巴东的堂戏与川东巫山的踩堂戏,鄂西北的郧阳花鼓戏与陕南的商洛花鼓戏,鄂东南的提琴戏与湘东北的岳阳花鼓戏,班社、艺人多有交往,它们所唱大筒子腔显然有直接的亲缘关系。

^① 转引自1980年《川剧艺术》第4期载谭绍华《且说灯戏》。

越调 流行于鄂北一带称湖北越调的剧种之主要声腔。演唱时用四股弦胡琴定6 3 伴奏,以板击节。所唱剧目多为历史朝代戏。其源未见记载。周贻白《中国戏曲发展纲要》^①认为:越调当称“月调”,“其成为一项剧种,系清代乾隆以后,初起于河南南阳,原名四股弦,源出民歌小曲。……嗣因掺合豫西调的唱法,乃有与梆子相同的各种板式。”“其唱腔中既有河南梆子的成分,也有湖北汉剧声腔吸收。”80年代初,湖北省戏剧工作室王俊、方光诚在《汉剧西皮探源纪行》^②中提出:“从剧目和声腔上查对、比照,湖北越调既与山陕梆子渊源密切,又与汉剧西皮十分相近。”“湖北越调有可能是山陕梆子与汉剧西皮的过渡声腔”。二说各有所据,然均有待进一步调查研究。

文词 文曲戏的当家腔。直接脱胎于鄂东一带历史上既称“文词”又称“调儿”、“曲子”的一种曲艺。该曲种在鄂、赣、皖三省毗连的长江沿线地区皆久流行。江西有称江北文词、清音,安徽有称文南词、儿家腔。20世纪20年代,黄梅县“调儿”艺人仿汉剧及文明戏艺术形式,首将其演为戏曲。剧种始称调儿戏,50年代改称文曲戏。所唱腔调多由同名的调儿曲牌发展而来。文词在调儿曲牌中亦为主要腔调,江西有说源于湖北的荆州、襄阳,^③有说源于黄梅;^④湖北有说始出黄梅民歌,^⑤有说变自四川梁山调。^⑥其称则早见于明·凌蒙初《谭曲杂割》,^⑦该文有谓“文词说唱”为“今之时行曲”。

傩戏腔 俗称“打锣板”,又称“傩愿腔”,是鄂西南土家、苗、汉各族杂居地区流行的傩戏之腔调群体。演唱用当地汉语方音,以锣鼓伴奏、人声帮和,不托管弦。其腔近似巫歌神调。清同治五年(1866)《来凤县志·风俗志》载:“还傩愿,延巫屠豕,设傩王男女二像,巫戴纸面具,饰孟姜女、范七郎,击鼓鸣锣,歌舞竞夕。”同治六年(1867)《鹤峰州志·杂述》载:土家族田氏信奉称“大、二、三神”的“家神”,“祭时鼓钲嘈噪,苗歌蛮舞,如演剧然。”说明鄂西南在晚清行傩已有《孟姜女》及其它歌舞戏演出。据鹤峰县走马镇昔日行傩巫师张法龙等人按所供师牌(“文化大革命”中遭毁)断称:鹤峰所唱傩戏,乃是清乾隆二十年(1755)前后,由其祖师张法雷从湖南辰溪“傩坛”引入的。宣恩、来凤、五峰等县艺人中亦有“傩戏来自湖南”之说。而恩施、利川、咸丰等地艺人中又有各以师承关系为据,说傩戏来自四川巫教和出于本地土家族之还傩愿者。据湖北省戏工室于80年代初经实地调查所得湘、鄂、川毗邻一带之巫傩艺术资料,并结合历史文献和艺人口碑综考:鄂西南之傩戏声腔,大体当为荆楚巫傩遗唱与当地民间音乐以及川、湘傩戏腔调长期融合而衍变之产物。其具体源流沿革与民族属性尚有待深入调查研究。

① 上海古籍出版社1979年版。

② 文化艺术出版社《戏曲研究》第14集。

③④⑤依次见《中国戏曲曲艺辞典》“九江清音”、“赣州南北词”、“文曲坐唱”条,上海辞书出版社1981年版。

⑥ 刘正维《戏曲新题——长江中上游小戏声腔系统》,长江文艺出版社1985年出版。

⑦ 见中国戏剧出版社1959年版《中国古典戏曲论著集成》(四)。

湖北地方戏曲音乐的形态与特色

湖北地方戏曲,剧种品名纷繁,音乐千姿百态。按声腔类别分属于高腔、皮黄腔、打锣腔、大筒腔等不同声腔系统,其音乐形态亦各具特色。

湖北的高腔以流布地区不同而有东路和北路之分。东路以麻城高腔为代表,主要流行于黄冈,咸宁地区的各县,多以高腔称呼,如麻城高腔,大冶高腔、咸宁高腔等。北路以钟祥高腔为代表,主要流行于荆州、襄阳、孝感地区的各县,多以清戏称呼,如钟祥清戏,襄阳清戏、孝感清戏等。音乐体制为曲牌体,演唱形式为一个启唱,众人帮和,锣鼓伴奏,不托管弦。

曲牌结构与词格:湖北高腔曲牌由于其间多夹有大量的“滚唱”,有的“滚唱”甚至多达数十句,故对原曲牌的腔格、词格均有很大的突破,形成了一种以“滚唱”为主的帮腔句和滚唱句相结合的曲调(曲牌)结构形式。老艺人说“有腔必帮”,故帮腔句又称腔句。帮腔句一般行腔较长,富于歌唱性,加之和以帮腔,夹以锣鼓,气氛甚浓,常是曲牌中最有特色的旋律音调,是区别不同曲牌的重要标志,俗称“柱头腔”。滚唱句多为上下对称句式,曲调简洁,朗诵性强,点板清唱,不用锣鼓,是表达戏剧情节、造成戏剧高潮的重要手段。帮腔句词格多为长短句式,滚唱句则多为七字句、十字句的对偶句式。

曲牌运用及伴奏:湖北高腔的曲牌运用方法有多曲联套和单曲叠用两种。多曲联套,是依据不同的剧目需要,选若干曲牌为一套唱腔,称为“套曲”。如《拜月》一折,即由〔红衲袄〕、〔二郎神〕、〔莺集御林春〕、〔四犯黄莺儿〕四支曲牌组成的套曲演唱,《文公走雪》则由十支曲牌组成套曲演唱。单曲叠用是一出戏用一支曲牌,通过不同的板式反复演唱,如《挑袍》、《训子》等关公戏,全唱〔北调〕。因大台演出停息较早,久已未见“南套”、“北套”之说。清戏曲牌也有慢板、正板、加板、吊板(又称挂板、吊腔,即散板)、紧打慢唱等板式。有的曲牌仅一种板式,有的曲牌则有多种板式。曲牌演唱时,配以锣鼓断句,帮腔句处,并有锣鼓跟腔,名“靠腔锣鼓”。小锣使用广泛,用于曲牌开唱前起引腔作用;演唱中随腔滚打名“裹腔”,起托腔作用;曲牌结尾处又多用小锣伴和,起收腔作用。帮腔是清戏音乐的重要表现手段和特色。其形式有用于角色开唱前的“领帮”,用于腔句中的“和帮”,用于表现人物内心活动或渲染戏剧气氛的“旁唱”等。

湖北的汉剧、南剧、荆河戏、山二黄等剧种所唱的皮黄腔,在腔调称谓、板式名称、演唱语音上虽有某些差异,但在音乐基本形态上大体相同。

唱腔结构与板式:唱腔主要有西皮(北路)、二黄(南路)及其反调。西皮、二黄各有相应的剧目,西皮戏多于二黄戏,还有皮、黄兼唱的戏及平板(四平调)戏、杂腔小调戏。南剧

另有上路腔(川梆子)及其剧目。皮黄腔是以一对上下句腔为基本结构的板腔体音乐。

西皮,胡琴定 $\dot{6}\ 3$ 弦,男女分腔演唱,男腔(含老旦)下句落 1 音;女腔(含小生)下句多落 $\dot{5}$ 音,腔句为眼起板落。山二黄小生用本嗓唱男腔,其西皮碰板一字,多为顶板开唱,别具特色。二黄,胡琴定 $\dot{5}\ 2$ 弦,男女无严格分腔,男腔下句多落 2 音,也可落 $\dot{5}$ 音,女腔下句多落 $\dot{5}$ 音,也可落 2 音,腔句为板起板落。反二黄,胡琴定 $1\ 5$ 弦,其句式落音、板眼规律,大体与二黄相同。各种唱腔都拥有名目繁多、各具特色的板式。其中,以汉剧的慢西皮、西皮垛子与二黄二流、二流垛子,南剧的北路一字、一流垛子与南路一字、一流垛子,荆河戏的北路一流、一流垛子与南路一流、一流垛子,山二黄的西皮慢一字、快一字与二黄慢一字、快一字等为常用的基本板式。其它板式系由各剧种分别在其基本板式的基础上繁衍、派生而来。西皮慢板和西皮垛子可连接组腔,也可各自成段;二黄二流因字疏腔繁,过门较长,多只用一、二句后即转入二流垛子;垛子能担当长段唱词的演唱。慢板旋律丰富,委婉曲折,属于抒情唱腔;垛子曲调简洁,口语化强,属于叙事性唱腔。将基本板式唱腔加上速度不同、紧凑急促的流水板、快板和灵活自由的散板、摇板等其他各种板式唱腔,予以不同的排列组合运用,造成一种戏剧化的音乐,去表现复杂的戏剧情节、激烈的矛盾冲突和各异的人物情感,是皮黄腔突出的结构特征。

演唱特色与伴奏:湖北皮黄腔剧种的演唱艺术皆依行当不同而各具特色。其中,汉剧分行最细,总为十行,其发声方法、演唱韵味区别亦最为明显。四旦、七小、八贴均以假声演唱,音色秀丽明亮;三生、六外则真假声结合运用,嗓音高亢挺拔;一末、九夫(老旦)全用本嗓演唱,嗓音讲究宽厚苍劲;五丑演唱亦用本嗓,行腔多显口语特征;二净、十杂以假声为主,出粗犷响亮的“虎音”是特色唱法。湖北皮黄剧种的伴奏,特色鲜明。文场乐器,传统皆以胡琴为主,配以月琴、三弦,习称“三大件”。清道光间,《汉口竹枝词》已有“月琴、弦子与胡琴,三样和成绝妙音”之说。20世纪30年代后受京剧影响,始增加京二胡,另有笛子、唢呐等;武场乐器以单皮鼓、板、锣(大锣、小锣)、钹为主,配以堂鼓、马锣、海锣、碰铃等色彩乐器。汉剧夹马锣的“串打”,南剧、荆河戏的“双钹”打法,均别具特色。

湖北的打锣腔早期俗称“哦呵腔”、“采茶调”,其具体腔调名称在本腔系剧种中不尽一样。

腔调组合及主腔结构:打锣腔类剧种的腔调分正腔和小调两类。正腔类由一支主腔(俗称“当家腔”、“看家腔”“扛梁腔”)与数支辅助性腔调组合而成;小调类包括〔讨学钱〕、〔卖杂货〕、〔卖棉纱〕、〔绣荷包〕、〔瞧相调〕、〔撇笋调〕等数十支杂曲小调,多在生活小戏中使用。正腔类唱腔一般属于板腔体。其主腔板式变化较多,地方色彩鲜明,最能代表剧种的风格特色。如楚剧的迓腔、荆州花鼓戏的圻水腔、东路花鼓戏的东腔、襄阳花鼓戏的桃

腔、远安花鼓戏的陶腔、黄梅采茶戏的七板、阳新采茶戏的北腔、随州花鼓戏的蛮调雅腔、郢阳花鼓戏的八岔等。腔调名称虽有差异,但结构大体相同,属于同源异流的腔调。其传统的结构形态,都是以一对上下句腔为基础。组腔时,多由起板句、正板句、腰板句、落板句四个部分构成。起板句,俗称“起板”或“起腔”,是唱段的首句,为一个上句腔。起板句行腔较长,可上板唱,也可散唱,并有固定的帮腔和起腔锣鼓;正板句,一般即称“正板”,有的剧种亦称“平板”、“垛腔”、“梗子”或“正腔”,以上下句的形式反复演唱,是唱段的主要组成部分。主腔中不同节拍、速度的其它板式唱腔,都是在正板句的基础上,或扩充加花,或压缩简化而成;腰板句,一般即称“腰板”,又有“迈腔”、“间腔”、“上煞”、“吊腔”、“转腔”、“葡萄儿”等称谓,是一个上句腔。它是唱段中的一个转折式乐句,其后可转入落板句收腔,也可转入正板句续唱;落板句,即称“落板”或“落腔”,是唱段的终止句,又名“煞腔”或“扎板”。按“起、正、腰、落”顺序结构唱段者为普遍组腔形式。但也有多种变序排列组腔的方式,如唱段不用起腔句而直接以正板句开唱,正板句不经过腰板句而直接转入落板句收腔等。

各剧种的主腔,又分为男女同腔和男女分腔两种类型。襄阳花鼓戏、远安花鼓戏、郢阳花鼓戏、随州花鼓戏及荆州花鼓戏等,其主腔为男女同腔,为下句落 5 音的徵调式;黄梅采茶戏、阳新采茶戏、东路花鼓戏及楚剧等,主腔为男女分腔,其中,男腔为下句落 1 音的宫调式,女腔为下句落 5 音的徵调式。各剧种的主腔在板眼规格上,又有“顶板”和“漏板”两种形式。“顶板”者,唱腔多在板上起唱,如桃腔、陶腔、八岔、北腔;“漏板”者,每句腔第一句逗在板上开口,第二句逗在头眼起唱(句中漏板),或首句即漏板演唱,如迈腔、七板、圻水、蛮调雅腔、东腔。唱词格式一般为七字句、十字句的上下对偶体,亦有夹杂三、五字为句的数板和垛句者。

正腔类的辅助性腔调,主要有四平、叹腔、二高腔。它们在各剧种的称谓不尽一致,曲调结构则基本相同。四平,共有三种曲调,即宫调式四平、徵调式四平、北路四平(有宫、徵两种调式记谱),均为四句头式腔调。四句结构方整,节奏适中平稳,艺人称之“四平”。宫调式四平在楚剧、东路花鼓戏、随州花鼓戏即称四平,在荆州花鼓戏中称生脚四平和丑脚四平;徵调式四平在阳新采茶戏中仍称四平,在远安花鼓中称上四平,在荆州花鼓戏中称女四平和小生四平,在黄梅采茶戏中别称花腔;北路四平在襄阳花鼓戏、郢阳花鼓戏、远安花鼓戏中称四平,在随州花鼓戏中称畚四平,在楚剧、东路花鼓戏中叫应山腔,在荆州花鼓戏中称站花墙调。叹腔,东路花鼓戏、阳新采茶戏都称叹腔,黄梅采茶戏称叹调,楚剧、随州花鼓戏称悲腔或大悲,襄阳花鼓戏、远安花鼓戏称汉腔,荆州花鼓戏称打锣还魂。其名目虽多,实为同类腔调。唱腔均为两句头式,每唱一句打一次锣鼓,故又有“打腔”之称。二高腔,东路花鼓戏称二高腔,黄梅采花戏称高腔,楚剧称仙腔,阳新采茶戏称汉腔(亦称仙腔)。唱

腔为上下句结构,曲调具有湖北清戏韵味,有简单的板式,属一曲多用腔调。以上腔调单独演唱的剧目不多,板式变化较少,常与主腔合目演唱。

帮腔形式和伴腔锣鼓:帮腔是早期打锣腔音乐的重要特色。在各剧种主腔中,其表现形式大致可分为两类。一类是起板句、落板句帮腔,正板句、腰板句不帮腔,如黄梅采茶戏、阳新采茶戏、东路花鼓戏;一类是“起、正、腰、落”句句帮腔,如楚剧、荆州花鼓戏、襄阳花鼓戏、随州花鼓戏、远安花鼓戏、郧阳花鼓戏。打锣腔剧种传统演唱均无丝弦托腔,凡起唱、断句、转接、收腔等,都配有各种锣鼓点,如〔出场锣〕、〔凤点头〕、〔挑千子〕、〔长锤〕、〔锁锤〕、〔拗锣〕、〔草钹〕、〔腰板锣〕、〔收头〕等。专用于起板句的锣鼓点如〔十大锣〕、〔十三锣〕、〔起腔锣〕等,锣鼓与唱腔、帮唱同时进行,乡土特色尤为鲜明。

湖北唱大筒腔的剧种有灯戏、堂戏、柳子戏、提琴戏、梁山调,兼唱大筒腔的剧种有随州花鼓戏、郧阳花鼓戏。以上剧种腔调称谓虽然不同,并有各自的风格特色,但又显然存在着共同的音乐特征。

腔调组成及结构形态:大筒腔剧种的腔调均由一支主腔(基本腔)和几支辅助腔组成。各剧种的主腔为灯戏的本腔、堂戏的四平、柳子戏的正宫调、郧阳花鼓戏的琴子腔、随州花鼓戏的平板腔、提琴戏的正调、梁山调的本调等。腔调名称各异,但结构形态基本相同,均属板腔体。其框架由长短相等的一对上下句腔和长短相同的一对上下句过门音乐组成,对称方整。唱词一般为七言、十言对偶句。其腔格,因词位安排不同而有单句子、双句子两种形式。另外,在单、双句子的基础上又派生有一种上下句不对称的腔格形式,称为“板半”。单句子唱腔,又称单句头、单句,是将一句唱词用上下两句腔演唱(十字句上六下四,七字句上四下三),字疏腔密,长于抒情,属慢板类唱腔,又称一流或慢板。双句子唱腔,又称双句头、夹句子,是两句唱词用上下两句腔演唱,字密腔疏,适于叙事,属中板类唱腔,又叫二流。“板半”唱腔,习称“板半半板”、“赶八板”、“风流调”、“七句半”,它是将前一句半词连起来,用一句半腔演唱(四板唱腔加四板过门),后半句词用后半句腔演唱(两板唱腔加两板过门),形成前松后紧的不对称结构。“板半”唱腔速度稍快,属快板类唱腔。单句子唱腔与双句子唱腔,均能独立成段,也可在一个唱段中交替运用。还可通过简化旋律,加快速度,将一流、二流衍变为快板类唱腔,如三流、横板(均为单句子)、快板、飞板、急板(仍为双句子)等,但其单、双句子的形式不变。运用唱词疏、密的不同安排,加以速度、节拍的变化处理,形成多种板头唱腔,是大筒腔音乐表现手法的重要特色。辅助腔调一是在主腔的基础上派生出的各种行当腔,如老生腔、老旦腔、净行腔、丑行腔(又称八字调)等;二是表现不同情绪的生、旦专用腔,如翠调、蛤蟆赶钓调、阴调、苦板等。

行当与唱法:大筒腔剧种的行当以生、旦、丑为主,另有老生、老旦、净脚。各行当的唱

腔及演唱方法不相同，生、旦行唱腔以下句落 $\dot{1}$ 音的宫调式为主，兼有下句落 5 音的徵调式。除灯戏的生、旦行本腔和梁山调小生本调为下句落 5 音的徵调式外，其它剧种生、旦行唱腔，均为下句落 $\dot{1}$ 音的宫调式。老生、老旦唱腔多为下句落 5 音的徵调式。丑脚唱腔很有特色，其下句落腔中常出现“4”音，略去“3”音，使“2 3 5”变成“2 4 5”，实为“6 1 2”，是以清角为宫的方法变徵为商，构成调式转换，形成徵商交替调式。有时老生也唱此腔。以上三种调式唱腔中，宫调式使用最多，并为生、旦行的主腔。然而在不同剧种中，主腔于生、旦行，又有同腔演唱与分腔演唱的区别。梁山调为分腔演唱，生行腔为徵调式，旦行腔为宫调式；灯戏为生、旦行同腔，腔调为徵调式；堂戏、柳子戏、提琴戏、郢阳花鼓戏及随州花鼓戏，均为生、旦行同腔，腔调为宫调式唱腔。各剧种在演唱方法上大体又有翻腔演唱与平腔演唱两种。灯戏、堂戏各行当均用本嗓演唱，其它剧种生、旦行用真假声结合演唱，且必需以假声翻高八度演唱句尾腔。翻腔演唱方法，形成了湖北大筒腔鲜明的艺术风格特色。

器乐与伴奏：大筒腔剧种的文场主奏乐器为定 2 6 弦的大筒胡琴（又称嗡胡、嗡弦子、蛤蟆嗡、大筒子、提琴等），配奏乐器有月琴、三弦等。主胡伴奏时琴声不断，托腔旋律与唱腔曲调形成的时分时合、时顺时反，上句过门与上句唱腔的落音相异情形，使音乐显得既和谐统一，又清新、丰满。这种别具一格的伴奏，在梁山调、柳子戏、随州花鼓戏、郢阳花鼓戏中表现尤为鲜明。大筒腔剧种的武场乐器主要为鼓、板、锣、钹，演奏有单钹、双钹两种路子。常用锣鼓点一般与皮黄剧种、湖北越调所用大同小异，也有一些出自流行地的民间歌舞，颇具湖北乡土特色。

湖北越调音乐与河南越调有相似之处，与山陕梆子和汉剧西皮亦有若干共同特征；文曲戏音乐与安徽、江西的文南词是一个路子，具有说唱音乐的特征；湖北的傩戏音乐富于宗教色彩，其唱腔既有巫歌神调的吟诵韵味，又具鄂西南山歌的喊唱风格。

湖北地区戏曲音乐的革新与发展

中华人民共和国建立后，在“百花齐放，推陈出新”方针的指导下，湖北地方戏曲音乐随着剧目的整理、改编和创作，得到了不断的改革和发展。由于各剧种的音乐特性不尽相同，其改革的作法和重点也不尽一致。但是，声腔类型相同或相近的剧种，其音乐的改革和创新，又具在一定的共性。

历以演出袍带戏为主的皮黄腔剧种，1949年后创作、移植上演了大量的现代戏与新编历史剧，对传统戏也作了许多推陈出新的整理、改编工作。不同的历史时期，不同类型的剧目，其音乐改革的方式，也不尽相同。

50年代，湖北皮黄剧种上演的剧目以整理、改编的传统戏为主，其音乐改革主要由演

员与琴师合作进行,重点从加强唱腔旋律性、丰富过门音乐、扩宽曲调音域等方面,对传统唱腔进行改造、加工。如汉剧《宇宙锋》的音乐,就是通过陈伯华与琴师刘志雄合作,对唱腔与伴奏音乐进行改造、加工而焕然一新的。其改革后的新腔,不仅在字位的安排、板式的转接、旋律的处理等方面比老腔更合理、更巧妙、更含情,而且对人物音乐形象的塑造也显得比老腔艺术性更高,更完美。陈伯华以该剧参加1952年全国第一届戏曲观摩会演大会,获得了一等奖。该剧亦被公认为陈派代表剧目。1956年湖北省第一届戏曲会演大会后,集中涌现了一大批经整理、加工的优秀传统戏。汉剧《断桥会》、《丛台别》、《状元媒》、《二王图》、《兴汉图》、《辕门斩子》、《哭祖庙》、《文昭关》,南剧《八义图》,荆河戏《三元会》,山二黄《花子骂相》,京剧《宋江题诗》、《董家山》,以及后来的汉剧《斩窦娥》、《二度梅》、《秦香莲》,京剧《关羽走麦城》等,均有翻新的精采唱段流行,并被作为教学使用的规范教材。这一时期移植比较成功的剧目有《柜中缘》、《屈原》和《春香传》等。

自60年代以后,随创作、移植剧目的日益增多,湖北地区皮黄音乐改革因专业作曲者的更多积极投入,而不断有所推进。以60年代的汉剧《金沙江畔》、《借牛》、《太阳出山》,京剧《柯山红日》、《豹子湾战斗》;70年代的汉剧《红色娘子军》、《闯王旗》;80年代的京剧《徐九经升官记》,汉剧《蔡九赔鸭》、《骄杨》、《狐探》、《弹吉它的姑娘》等剧目为代表,其音乐改革的幅度更大,改革方面更多一些。其主要作法有:

1. 引进新的音乐素材。在反映现、当代的新剧目中,为加强时代精神与气氛,作曲者常引进新音乐素材与传统唱腔融合编曲。如反映革命历史题材的现代汉剧《金沙江畔》中,为了表现红军北上抗日的历史背景和热烈气氛,在前奏曲中吸收了《八路军军歌》的音调。京剧《柯山红日》中藏族老人麦力生“柯山顶上雪茫茫”唱段,在高拨子的基础上,吸收了藏族民歌旋律。融合自然、恰到好处,既有浓郁的传统唱腔韵味,又让人听来觉得新鲜,符合新人物思想情感和新时代的环境氛围。

2. 发展新的板式。皮黄剧种的传统唱腔,板式规格比较严谨,板式套路基本定型,简单用来表现新编剧目中的新人物、新思想、新情感以至新语言,往往显得不相适应。为解决这一问题,作曲者对原有唱腔板式及套路进行了不少改造或创新。如京剧《徐九经升官记》中“当官难”唱段,选用明快、流畅的老生四平调为“基调”虽较符合人物的脚色行当和性格特征,但此腔调传统唱法只有一种一眼板,节奏单一,行腔简短,若不丰富旋律,变化节奏,就不可能表达出这段唱词中反复出现七十多个“官”字所蕴含的人物的复杂思想活动与情感变化。因此,曲作者大胆突破传统,借用西皮流水板的形式,新设计了一种无眼板,将其与一眼板交替使用,并将老生二黄原板的尾句行腔嫁接到老生四平腔上来,其唱腔时松时紧,时快时慢,唱、念相间,灵活自由,创造了强烈的艺术效果。另如汉剧的二黄一字板、西皮碰板(顶板开唱)等均属新创板式。

3. 突破传统的腔格形式。皮黄腔的传统词格、腔板、板眼以及腔句落音历有一定之

规,不易突破。为适应新剧目内容、形式的多方需要,作曲者从唱腔的旋律、句逗、过门及句式落音、板眼规格等关节上,对传统的腔格形式进行了改革、创新。如汉剧现代戏《骄杨》中杨开慧的“别孙嫂”唱段,系由三段内容为并列关系的唱词组成。作曲者将三段唱词大体以分节歌形式处理,再通过压缩句逗,精简过门,改变落音(下句多落 1 音)和板眼规格(顶板起、落)等办法,设计出了一种一眼板的新二黄唱腔——二黄慢夹板。又如汉剧《弹吉它的姑娘》中“白雪呀,白雪”唱段,唱词为不规整词格形式。曲作者在〔二流〕曲调的基础上,除保留下句落音未变外,对腔幅的长短,句逗的划分,都作了十分灵活自由的处理,并将过门按唱词意境进行了设计。经如此翻新后,唱腔特显明快、流畅、优美动听。《太阳出山》、《闯王旗》、《红色娘子军》、《狐探》等新剧目中,在创造新的腔格形式上,也均有较好尝试。

湖北唱打锣腔的花鼓戏、采花戏,除楚剧进城较早外,其它剧种一直主要在农村乡镇活动,且大多班社普遍处于“三打七唱”、“锣鼓伴奏,人声帮腔”而无丝弦伴奏的状态。由于其传统唱腔板式变化较少,行当唱腔(如花脸腔)短缺,常搬用汉剧的二黄散板(习称“撩子”、撩皮”)、二黄导板,西皮一字板、西皮垛子(西皮用于花脸行演唱)等板式唱腔,表现出“花鼓腔夹唱皮黄腔”的情形。中华人民共和国成立后,随着专业剧团的建立,湖北花鼓戏、采茶戏有了专业编曲人员,艺人的文化艺术修养得到了提高,在他们团结一致的努力下,剧种的音乐面貌也有了较快、较大的变化。

1. 改单一锣鼓伴奏为丝弦托腔。楚剧自 1902 年进入汉口后,为在竞争中求生存,始有李百川、陶古鹏的合班,率先加入胡琴伴奏。此举受到观众欢迎,各地楚剧班社亦纷纷效法,1930 年左右逐渐普及,1949 年后益多改进。荆州花鼓戏、东路花鼓戏、远安花鼓戏、襄阳花鼓戏、黄梅采茶戏、阳新采茶戏等剧种,在专业作曲者的参与下,亦先后配上了弦乐伴奏。至 60 年代初,湖北的花鼓戏、采茶戏各专业剧团,基本结束了“三打七唱”,仅有锣鼓伴奏,而无丝弦伴奏的历史。

2. 发展新板式,创造新腔调。60 年代后,随着上演剧目的扩大,打锣腔各剧种音乐在唱腔上得到了较大的改革和发展。首先,各剧种皆抓住使用最多、风格最浓的主腔(当家腔),从完善板式、加强旋律性方面进行了改革、加工。不仅分别创造出了迤腔(楚剧)、圻水腔(荆州花鼓戏)、陶腔(远安花鼓戏)、北腔(阳新采茶戏)等主腔的〔导板〕、〔回龙〕、〔散板〕、〔摇板〕等板式,用以取代了原来搬用的汉剧的二黄板式唱腔;并在原主腔的基础上,通过丰富旋律,发展出了歌唱性、抒情性较强的〔慢板〕和叙事性较强的〔垛板〕等板式。从而使主腔形成了慢、中、快、散俱全的板式系统。此外,又借鉴汉剧西皮 6 3 定弦方法和净行的演唱韵味及其简朴刚劲的行腔特点,在本剧种主腔的基础上,简化旋律,改变分句和上句腔的落音(常出现 3 和 6 音),创造出了花脸行当专用的〔西皮迤腔〕(楚剧)、〔花脸东腔〕(东路花鼓戏)、〔花脸北腔〕(阳新采茶戏)

等腔调,取代了原搬用的汉剧西皮板式唱腔。至此,打锣腔剧种在唱腔板式和行当腔的使用上,基本结束了“花鼓腔夹唱皮黄腔”的状况。其中,楚剧旦行演员关啸彬,在继承 30 年代李百川、张玉魂、沈云陔等前辈唱腔艺术的基础上,对女腔的发展尤作出了突出的贡献。他通过《百日缘》、《三世仇》、《双玉蝉》等剧目唱段所唱出的〔仙腔〕、〔悲迓腔〕等腔调,深沉细腻,韵味浓郁,柔和朴实,自成一格,称为“关派”,且为后辈楚剧旦行所宗法。楚剧生行演员黄楚材、钟惠然、李雅樵,在继承 30 年代名角陶古鹏、章炳炎、高月楼唱腔艺术的基础上,对楚剧男腔的发展作出了重大贡献。特别是李雅樵,尤能广纳博采,锐意创新。他在《山伯访友》、《白扇记》、《打金枝》、《鱼腹山》、《杨乃武与小白菜》等剧中演唱的男迓腔,板式变化多样,旋律优美流畅,形成了清新雅致、潇洒大方的风格。其腔称为“李派”,多为后辈生行宗法。“关派”、“李派”唱腔,是楚剧初学者首选教材。

3. 在改造加工主腔的同时,努力发展小调。花鼓戏、采茶戏中的许多传统小调,具有生动活泼、乡土气息浓烈的特点,并有一定的可塑性。1949 年前,一方面由于戏曲商业化竞争激烈,为了招徕观众,各戏班大量排练上演本头戏和连台本戏;另一方面,由于官府明令禁演被其视为“淫戏”的剧目,致使一些小调随着生活小戏不时辍演而逐渐少用。1949 年后,小调亦随许多传统小戏的整理、改编和新剧目的创作而放出了新的光彩。如楚剧《罗汉钱》、《西琳与帕尔哈特》、《双教子》等剧中的〔十枝梅〕调,《站花墙》、《赶会》、《红色娘子军》等剧中的〔应山调〕,以及荆州花鼓戏《站花墙》中的〔西腔〕等,在作曲者的努力创造下,均较原曲有很大的变化和发展,这些本只在一定剧目中“专曲专用”的小调,今已具有了“一曲多用”的板腔体唱腔功能。又如楚剧《罗汉钱》中的〔探亲家调〕、《追报表》中的〔卖棉纱调〕,荆州花鼓戏《站花墙》中的〔站花墙调〕、《家庭公案》中的〔叹更调〕、《向老三招婿》中的〔四季忙调〕,远安花鼓戏《瓜园会》中的〔拉花腔〕等传统小调,通过作曲者的精心加工、改编,均已面目焕然一新,颇具时代气息。小调逐渐成为湖北地方花鼓戏、采茶戏音乐的重要组成部分。

4. 吸收新的音乐素材,借鉴新的创作方法,或给传统唱腔注入新的时代气质,或是创作出具有本剧种特色的腔调。如楚剧《江姐》中的“红梅赞”一曲,即是以传统〔女迓腔〕为素材,借鉴歌剧、歌曲作法编创的楚剧新曲调。其旋律优美流畅,曾广为传唱。荆州花鼓现代戏《水乡情》中的唱腔,吸收了不少当地的民歌、皮影戏腔、曲艺说鼓子及当代的创作歌曲作音乐素材,与该剧种传统的〔高腔〕、〔圻水〕、〔悲腔〕结合使用,处理巧妙,创新颇多。该剧于 1985 年参加湖北省戏剧节演出后,其音乐获得了金牌奖。

大筒腔剧种大都分布于地广人稀的边远山区。1949 年后,多数剧种没有建立专业剧团,基本处于群众性的自娱自乐状态,仅在节日、喜庆和农闲之际,仍有业余或半专业性的班社活动。但兼唱打锣腔与大筒腔的随州花鼓戏,于 1956 年建立了县级的专业剧团,并重点发展梁山调(大筒腔),取得了一定的成绩。随州花鼓戏虽然具有风格各异的多种唱腔,

但在传统演出中,不同类别的腔调各有自己的一套传统剧目,从不混淆使用。唱梁山调戏素以大筒胡琴伴奏,唱蛮调戏、畚调戏先只有锣鼓伴奏,1945年始加小筒胡琴(京胡)伴奏。五六十年代,虽丰富了文场乐器,但各类腔伴奏仍不十分协调。80年代,在新编历史剧《大鹏歌》的音乐创作中,作曲者突破了剧种传统用腔的界限,将三类唱腔融于一剧之中,统一用大筒胡琴伴奏(梁山调 2 6 弦、蛮调 1 5 弦、畚腔 5 2 弦),并新谱写了蛮调 畚调类唱腔过门,从伴奏风格和方法向梁山调靠拢。这样既发挥了多种声腔的作用,又从音乐总体风格上得到了和谐与统一。另外,在改革旧腔,创编新曲,丰富板式等方面,也做了许多有益的探索。如新编历史剧《大鹏歌》中,吸收钟祥流行的梁山调剧种所唱老生腔和湖北小曲中的文词调所设计出的新老生腔和小生腔;整理的传统戏《赵五娘吃糠》中,以原男腔白胡子调为基础创造的新的老旦腔,在原来旦行腔基础上为赵五娘的唱腔所设计的导板、回龙、摇板、慢板等多种新的板式,均为大筒腔音乐的发展创新开阔了道路。

湖北皮黄剧种的行当划分比较严格,汉剧更细。各行当都有自己的发声方法和演唱风格,特别是花脸(汉剧分为二净、十杂,南剧、荆河戏分为大净、二净)的传统唱法,素以边音(假音)发出高亢响亮的“炸音”著称。虽有特点,但音色欠佳。60年代,汉剧曾就整理的传统戏《三打王英》中的王英、《二进宫》中的徐延昭等角色对净行的演唱进行改革实践。其以本嗓为主并吸收京剧花脸的发声方法,保持汉剧唱腔的韵味,将调门和高音区旋律适当降低的唱腔设计,取得了良好的艺术效果。

湖北各种花鼓戏、采茶戏,传统行当是以“三小”(生、旦、丑)为主,多用本嗓演唱,旦行多为男性扮演。1950年楚剧举办了第一期“女演员训练班”,一批青年女演员走上了楚剧舞台。但在男女腔对唱时,初因男女腔仍沿用传统所定弦式、调门演唱(即男腔用 1 5 弦,定A调,女腔用 5 2 弦,定D调),二者所定调高虽然不同,但所唱音域实际一样,致使男女演员的不同嗓音优势难以发挥。为解决男女腔演员的这一矛盾,楚剧音乐工作者作了很大努力。他们采用以同一弦法伴奏(1 5 弦),定同一调高(A调),让男女腔旋律在不同音区内行走的方法,设计出了既具有不同气质又能发挥各自音域优势的男女唱腔,经长期实践证明效果较好,得到广泛认同。60年代后,各剧种对传统唱法的研究与改进比较重视。专业剧团均聘请过声乐教师辅导、讲课,各地戏曲学校均配备有专业声乐教员,并设置有专门的声乐课程,普及声乐知识。这些措施对戏曲演唱方法的改革、提高均有明显促进。

中华人民共和国成立后,湖北戏曲剧种的伴奏乐队从建制到功能,都有较大的变化和发展。50年代至60年代,由于大量新剧目的上演,各剧种乐队在传统的“三大件”(胡琴、月琴、三弦)或“四大件”(加京二胡)的基础上增加了扬琴、琵琶、阮、二胡、中胡、大提琴、笛子、唢呐等乐器,形成了以民族乐器为主的10至12人的建制。乐队除伴奏唱腔外,并独立

担负前奏、间奏音乐,场景、情绪音乐,舞蹈、武打音乐等的演奏任务。70年代“移植样板戏”时期,各剧种乐队曾一度效仿京剧现代戏乐队,纷纷组建了20至30人不等的中西混合乐队,要求完整配器、建立指挥制。70年代末,随着传统剧目的开放和实践经验的总结,乐队又缩编到了以民族乐器为主的10人左右建制。80年代以来,有的新剧目又增加了电声乐器伴奏,电子琴、电吉它、架子鼓等均进入了戏曲乐队行列。此间,乐队的配置虽因剧目不同而呈现多样化的情形,但以“四大件”为主的民乐队,仍然是乐队组成的主体。各剧种的武场更多的是受京剧影响,其它变化不大。

中华人民共和国成立后,湖北地方戏曲音乐在资料收集和理论建设上也取得了一些成果。首先是传统音乐资料的收集、整理。50年代陆续整理出版的《湖北楚剧花鼓戏曲调集》(湖北人民出版社)、《黄梅采茶戏唱腔集》(黄冈人民出版社)、《汉剧曲牌·文场选集》(音乐出版社),以及《汉剧十大行唱腔选集》(内部编印)、《楚剧文武场曲牌集》(内部编印)等,较全面地记录了本剧种的传统唱腔和场面音乐。其中有不少名老艺人的唱段,尤为珍贵,为学习、研究者提供了资料。60年代理论研究工作也有所深入。1960年湖北省群众艺术馆铅印的《楚剧音乐介绍》,1962年湖北人民出版社出版的《楚剧曲调简编》等著作,详细介绍、分析了楚剧唱腔的分类原则、结构特征、运用方法等。“文化大革命”时期,研究工作处于基本停顿的状况,戏曲资料损失严重。80年代,理论研究工作突现活跃。戏曲市场的不景气,引起了人们的深刻思考。1982年至1985年,湖北省、武汉市文化部门主持召开了多次戏曲音乐改革研讨会,湖北戏曲音乐工作者围绕着剧种风格与时代精神等问题展开讨论,发表了许多有见解的论文,散见于《戏剧音乐论集》(武汉市戏剧工作室编)、《汉剧音乐改革论文集》(湖北省汉剧研究室编)及有关报刊、杂志。1982年中国戏剧出版社出版的《陈伯华唱腔艺术》,专门介绍了陈伯华唱腔的风格特色,创腔手法,以及练嗓、保嗓、用嗓的经验。同期,全国性的编纂戏曲志书、集成工作的开展,更大大促进了湖北戏曲音乐理论队伍的建设和研究工作的深入。1980年由湖北省戏剧工作室牵头组织专班,对湖北22个地方戏曲剧种的传统唱腔、曲牌、锣鼓点等资料进行抢救性的收集,先后采录了300余盒磁带音响资料。其收集面之广,数量之多,是湖北有史以来之最。嗣后,一大批戏曲工作者,不畏艰苦深入到边远山区、乡镇及外省各地进行采访、调查,发现、收集到了许多宝贵资料,并陆续进行了整理研究。1985年长江文艺出版社出版的《戏曲新题——长江中下游小戏声腔系统》,通过对大量历史文献与唱腔实例的分析研究,论述了南方十二个省份流行的几十个剧种唱腔的音阶调式、旋律结构、伴奏手法及共同特征和亲缘关系,提出了民间花鼓小戏也有声腔系统的看法,受到戏曲界和学术界的关注。

图 表



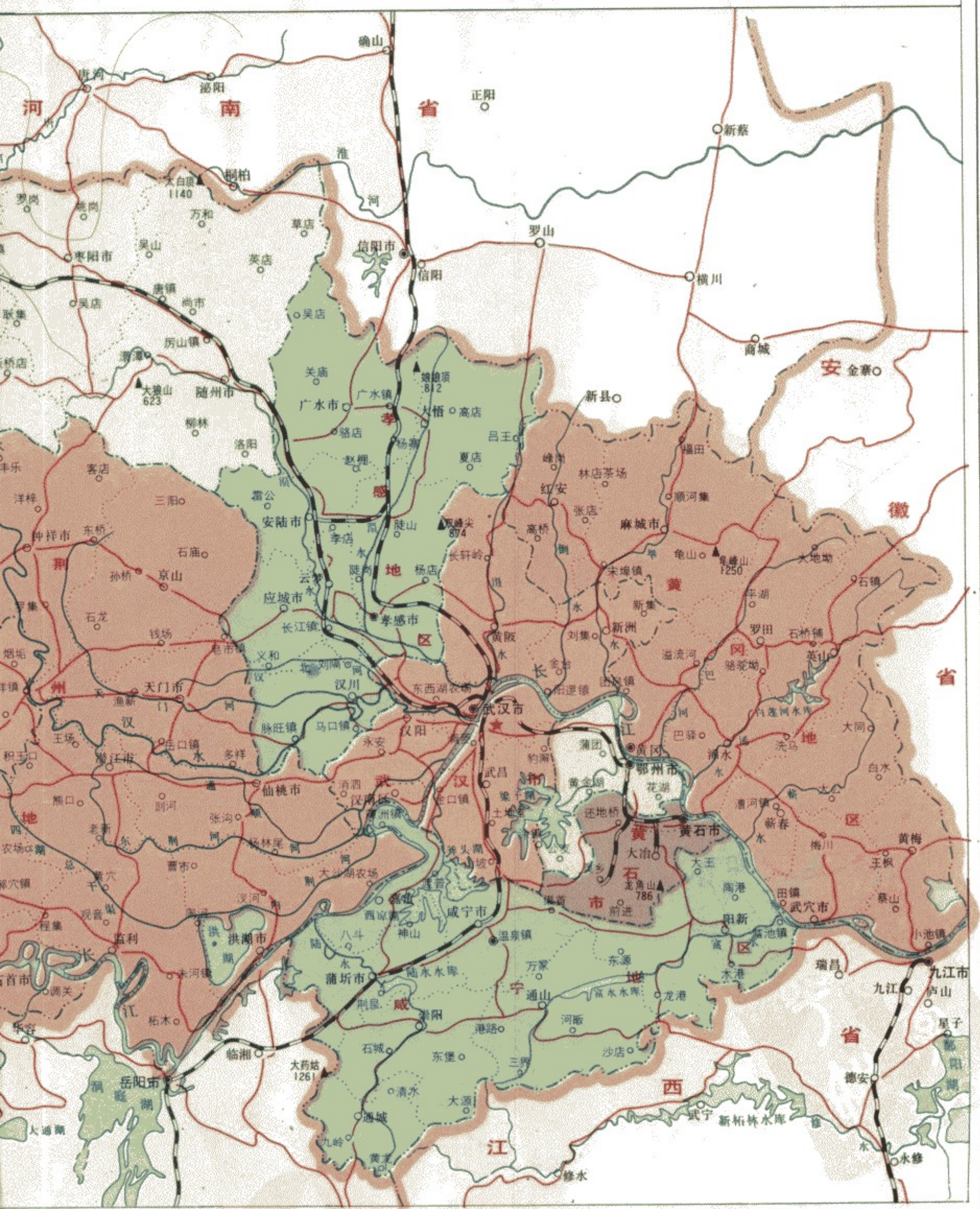
图例

- ★ 省人民政府驻地
- 地区人民政府驻地
- 县、自治州驻地
- 一般居民地
- 省界
- - - 地区、自治州界
- · · 县、市、县界
- 铁路
- 主要公路
- 渠道
- 水库
- 河流及桥梁
- 伏流河
- 湖泊
- ▲ 山峰及高程

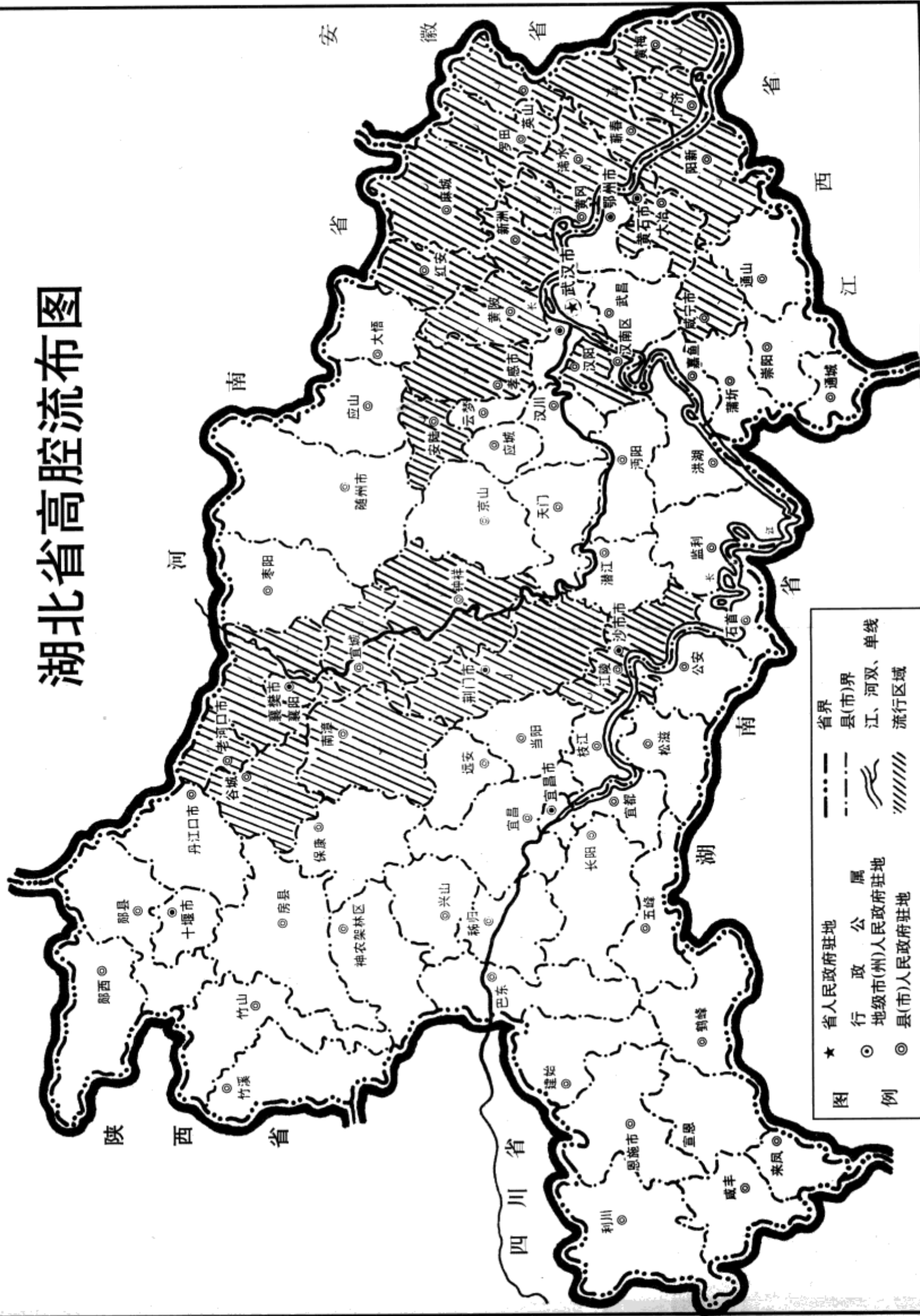
1:227万

0 15 30 45 60公里

湖北省行政区划图



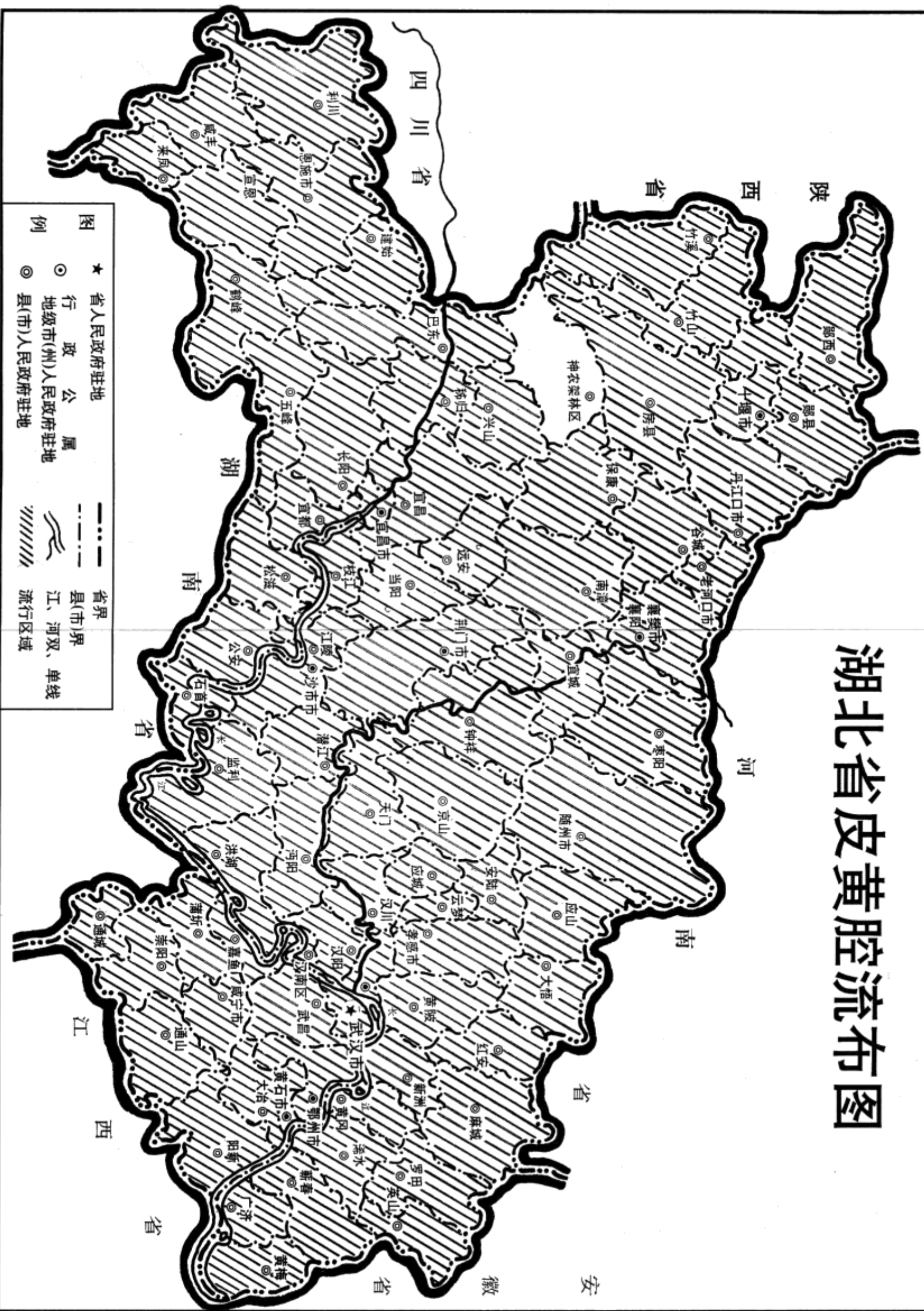
湖北省高腔流布图



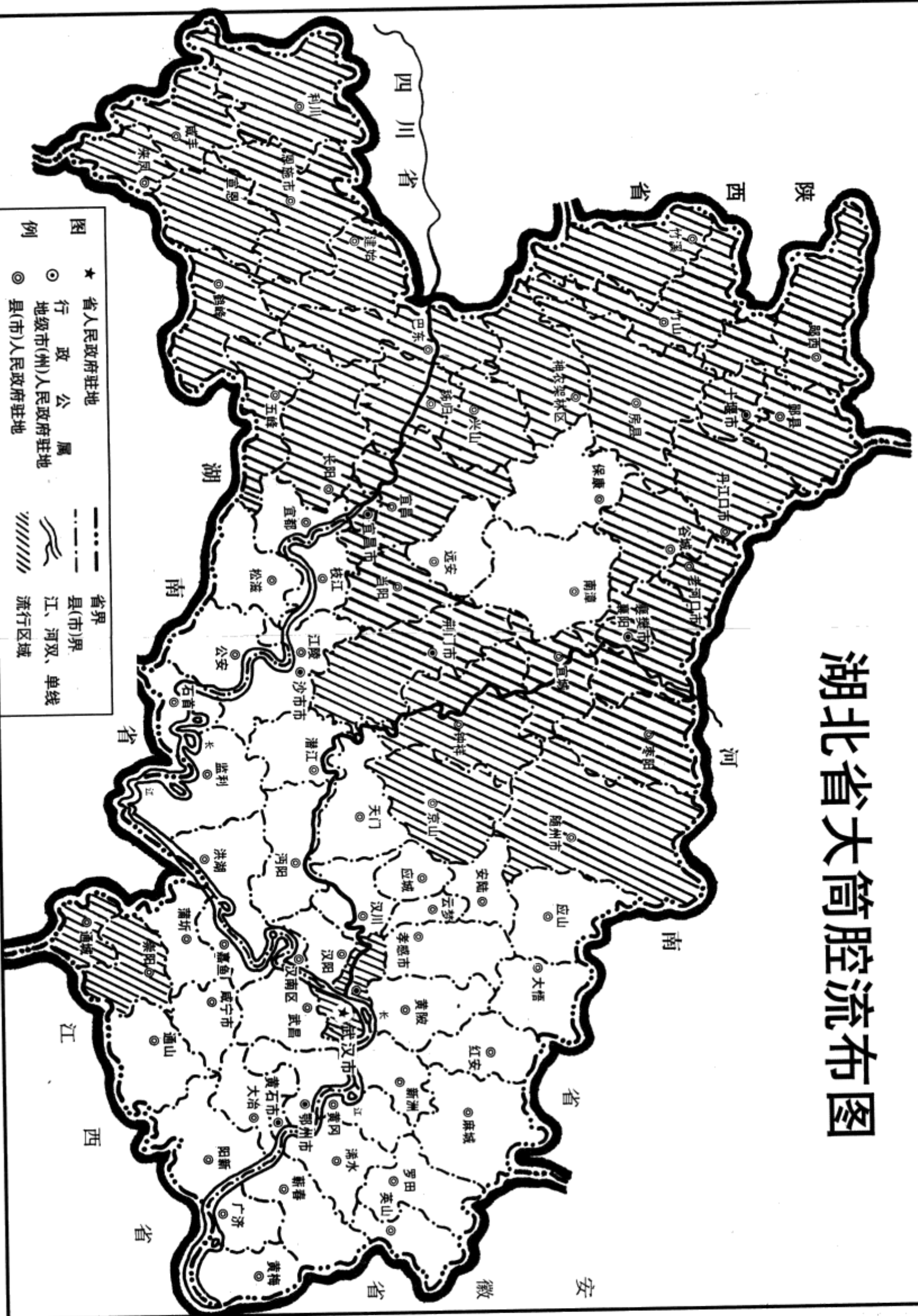
★	省人民政府驻地	——	省界
○	行政公署驻地	---	县(市)界
◎	地级市(州)人民政府驻地	~~~~~	江、河双、单线
◎	县(市)人民政府驻地		流行区域

图例

湖北省皮黄腔流布图



湖北省大筒腔流布图



湖北省戏曲剧种分布情况简表

地 区	剧 种
武 汉 市	汉剧 楚剧 京剧 豫剧 越剧 评剧
襄 樊 市	清戏 湖北越调 汉剧 襄阳花鼓戏 随州花鼓戏 京剧 曲剧 豫剧
宜昌地区	湖北越剧 汉剧 荆河戏 楚剧 柳子戏 傩戏 堂戏 远安花鼓戏
宜 昌 市	汉剧 京剧
荆州地区	清戏 湖北越调 汉剧 荆河戏 荆州花鼓戏 楚剧 梁山调 京剧 曲剧
沙 市 市	清戏 汉剧 荆河戏 京剧
荆 门 市	荆州花鼓戏 梁山调 汉剧 湖北越调 京剧
孝感地区	清戏 汉剧 楚剧 京剧
黄冈地区	清戏 汉剧 楚剧 东路花鼓戏 黄梅采茶戏 文曲戏 黄梅戏
黄 石 市	清戏 汉剧 楚剧 东路花鼓戏 京剧
鄂 州 市	清戏 汉剧 楚剧 京剧
咸宁地区	清戏 汉剧 楚剧 东路花鼓戏 黄梅采茶戏 提琴戏 阳新采茶戏 京剧 巴陵汉剧
鄂西自治州	傩戏 汉剧 南剧 灯戏 柳子戏 堂戏 京剧 川剧
郧阳地区 十堰市	汉剧 山二黄 郧阳花鼓戏 湖北越调 豫剧
神农架林区	堂戏

湖北省皮黄腔剧种腔调关系对照表

剧种	汉 剧	南 剧	山二黄	荆河戏
腔调	西 皮	北 路	西 皮	北 路
	二 黄	南 路	二 黄	南 路
	反二黄	反南路	反二黄	反南路
	平 板	四 平	四 平	四 平

湖北省打锣腔剧种腔调关系对照表

剧种	楚剧	荆 州 花鼓戏	东 路 花鼓戏	阳 新 采茶戏	黄 梅 采茶戏	襄 阳 花鼓戏	远 安 花鼓戏	随 州 花鼓戏	郢 阳 花鼓戏
腔调	迓 腔	圻水腔	东 腔	北 腔	七 板	桃 腔	陶 腔	蛮 调	八 岔
		高 腔							
		悲 腔							
	悲 腔	打锣还魂	叹 腔	叹 腔	叹 调	汉 腔	汉 腔	大 悲	阴八岔
	仙 腔		二高腔	汉 腔	高 腔				
	四 平	四 平	四 平	四 平	花 腔	四 平	四 平	四 平	四 平

湖北省大筒腔剧种腔调关系对照表

剧种	梁山调	柳子戏	灯 戏	提琴戏	堂 戏	随 州 花鼓戏	郧 阳 花鼓戏
腔 调	本 调	正宫调	本 腔	正 调	四平腔	梁山调	琴子腔
	赶八板		整七句半		风流调	赶八板	板半半板
	小字板	八字调	丑脚腔			白胡子调	丑角腔
	阴 调	阴 调		阴 调	阴 调	阴 调	阴 调

说明： 以上三表分别列以对照的内容只是皮黄腔、打锣腔、大筒腔各剧种的主要腔调。

表中横栏并列的各剧种腔调之间，多为同源异流关系。

湖北省戏曲音乐出版、编印书目一览表

名 称	编 著 者	出版、编印单位	出版、编印年月
湖北楚剧花鼓戏曲调集	湖北省地方歌剧团 编	湖北人民出版社	1955. 11
黄梅采茶戏唱腔集	王民基记录整理	黄冈专区人民出 版社内部编印	1959.
汉剧曲牌文场选集	黄源淮、王民基、 曾彩麟记谱校订	音乐出版社	1959. 9
楚剧音乐简介	刘正维编著	湖北省群众艺术 馆编印	1960. 7
汉剧十大行唱腔 选集(上、下集)	聿韦、傅学清、 黄源淮等记谱 聿韦整理校对	武汉汉剧院艺术 室编印	1961.

(续表一)

名 称	编 著 者	出版、编印单位	出版、编印年月
楚剧文武场曲牌集 (楚剧音乐丛书)	武汉市楚剧团编	武汉市楚剧团印	1961.
楚剧曲调选辑 (楚剧音乐丛书)	武汉市楚剧团编	武汉市楚剧团印	1961.
湖北楚剧花鼓戏曲 调集	湖北省歌剧团编	群益堂	1961.
楚剧曲调简编	易佑庄编著	湖北人民出版社	1962. 11
汉剧唱腔伴奏的基本规格	陈文良、何金波、 王育山、傅小保口传 讲授 潘敬萱记录整理	湖北省戏曲工作室、湖北省汉剧 音乐进修班编印	1963. 9
革命现代楚剧唱腔 选集	方光诚选辑	湖北省群众文化 馆编印	1965. 11
汉剧操琴艺术	汤冬泉编著	长江文艺出版社	1981. 4
陈伯华唱腔选	傅学清、曾彩麟 记谱	上海文艺出版社	1981. 12
陈伯华唱腔艺术	曾彩麟著	中国戏剧出版社	1982. 7
戏剧音乐论集	武汉市文化局戏 剧工作室编	武汉市文化局戏 剧工作室印	1983. 9
汉剧艺术研究·音 乐改革论文集	湖北省汉剧研 究室编	湖北省汉剧研究 室印	1984. 5

(续表二)

名 称	编 著 者	出版、编印单位	出版、编印年月
汉剧艺术研究·锣鼓点资料汇编	王育山传授汪金山、蔡光德、廖占魁校订 王峰、夏明光、曹真记录 曹真整理	湖北省汉剧研究室编印	1984.5
汉剧艺术研究·革新唱段资料选	湖北省汉剧研究室编	湖北省汉剧研究室编印	1984.5
戏曲新题——长江中下游小戏声腔系统	刘正维著	长江文艺出版社	1985.7
吴天保唱腔集	傅学清记谱	武汉市戏剧研究所、武汉汉剧院研究室编印	1985.10

剧 种 音 乐

清 戏

概 述

清戏，亦称高腔。其名称最早见于清·李调元乾隆四十年左右成书的《剧话》：“弋腔始弋阳，即今高腔……楚蜀之间谓之清戏。”中华人民共和国成立后在湖北发现的清戏剧目清代藏本及老艺人的口碑材料中，则有襄阳清戏、孝感清戏，麻城高腔、钟祥高腔等称谓。而钟祥、麻城等地，即叫高腔，又称清戏。

从清戏的传统剧目与演唱曲牌中已有大量“滚唱”来看，它可能是由青阳腔传入湖北演变而成。明·袁宏道于万历二十七年(1599)写给时居沙市的友人沈朝焕的《与沈伯函水部》信中有“歌儿皆青阳过江，字眼既讹，音复乾硬……”之记载，说明青阳腔传入湖北的时间，应不晚于明末。湖北鄂东的麻城、罗田、英山等地，与安徽的岳西接壤，皖、鄂边区历来交往密切。从现存的剧目、曲牌资料比照，湖北清戏与安徽岳西高腔较为接近。60年代初，清戏老艺人黄善富(鼓师)说：“我祖父在江西瑞昌红花园办过高腔科班，师傅是江西人，学徒多是我们湖北大冶人。”(黄已故，也曾在该科班学艺)以此结合实地调查，发现湖北清戏与江西湖口高腔也有相似之处。

湖北清戏历史上曾流行于鄂北、鄂中的襄阳、钟祥，鄂东的麻城、罗田、英山、黄梅、孝感，鄂南的咸宁、大冶等广大地区。知名班社有襄阳谷城庙滩的玉林班，南漳武镇的丰盛班，宜城小河的秀林班，荆州钟祥的郢中镇、洋梓镇、冷水镇、石牌镇等世代相传的清戏围鼓班以及在孝感活动近百年的业余同兴班等。清戏班社剧目丰富，衣箱完备，大锣大鼓，高台演唱。每到一处，声势浩大，群众尊称为“先生班”(清戏艺人多着长衫大褂)。逢年过节或迎神祭祖活动，多争相邀请高腔班子演唱《目连传》、《岳飞传》等大本戏。民国初年，麻城的景云班还曾经到汉口后湖游艺园演出，后因营业萧条而撤离。1927年麻城鸿福祥班的艺人黄烈山、孙若雨等人，因参加农运活动，被国民党当局杀害，班社也被迫解散。自此，清戏大台演出日趋消失，而仅有少数业余清唱的围鼓班子，或以皮黄夹唱高腔，或以高腔演唱皮影戏。中华人民共和国成立前夕，湖北清戏已濒于失传。50年代初，鉴于襄阳、钟祥、

麻城、孝感等地还幸存少数清戏艺人和业余唱家，原湖北省戏剧工作室、武汉市楚剧团等单位，曾组织力量，挖掘抢救出部分剧目和曲牌。

清戏唱腔主体为高腔，也有少数昆曲牌子和杂腔小调。音乐体制为曲牌体。所保留的近百支唱腔曲牌，主要是由麻城、钟祥两地的艺人保存下来的。由于语音的差异，两地唱腔各有特色，而传统剧目、行当体制、曲牌结构、演唱形式等方面，则大致相同。清戏音乐在长期的演出实践中，仍保持着锣鼓伴奏，不托管弦，一人启唱，众人帮腔的形式特征。

曲牌分类 清戏曲牌根据艺人口碑，大体分为五类，并以使用较多的曲牌为其类目。

红衲袄类 有〔红衲袄〕、〔桂枝香〕、〔山坡羊〕、〔香罗带〕、〔金索挂梧桐〕等。这类曲牌结尾腔句多落 6 音。〔红衲袄〕能表现多种情绪，使用较多。如《拜月记》中的王瑞兰即唱〔红衲袄〕。

江头金桂类 有〔江头金桂〕、〔铎锹儿〕、〔江头送别〕、〔四朝元〕、〔神仗儿〕等。这类曲牌结尾腔句多落 2 音，少数落 5 音。曲牌旋律性较强。多用于生、旦行。如《鹦鹉记》中的周景王即唱〔江头金桂〕。

驻云飞类 有〔驻云飞〕、〔金莲子〕、〔不是路〕、〔古轮台〕、〔降黄龙〕、〔一江风〕等。这类曲牌结尾腔句多落 2 或 5 音，少数落 1 音。如《文公走雪》中的韩愈即唱〔驻云飞〕。

锁南枝类 有〔锁南枝〕、〔耍孩儿〕、〔扑灯蛾〕、〔滚绣球〕、〔普天乐〕、〔念奴娇〕等。此类曲牌结尾腔句多落 6 或 2 音。〔锁南枝〕旋律优美，有刚有柔，如《抱妆盒》中的陈琳即唱〔锁南枝〕。

北调类 有〔北调〕、〔江阳韵〕、〔绵褶絮〕、〔点绛唇〕、〔北一枝花〕等。北调类曲牌结尾腔句多落 5 或 2、6 音。其中〔北调〕为代表性曲牌，曲调高亢刚劲，多用于红生戏中。如《挑袍》、《训子》等关公戏，全唱〔北调〕。

曲牌结构 清戏曲牌由于大量滚唱的出现，原来的词格字数、腔格形式，已有很大变化。现存曲牌一般是由“帮腔句”和“滚唱句”两种句式结构而成。帮腔句亦称腔句，因其“有腔必帮”，故艺人多习称“帮腔句”。每支曲牌的帮腔句多寡不等，因曲牌而异。其帮腔形式又有整句腔帮唱、腔句前或腔句尾帮唱之分，而以腔句尾帮唱者为多。帮腔句除人声帮和外，并配有锣鼓随腔，词格多为长短句，曲调富于歌唱性，是该曲牌中最有特色的音调，因此又称之为“柱头腔”。滚唱句纯为角色的独唱，词格多为上下对称的齐言句，也有长短句。曲调口语性强，多用于叙事。滚唱句句数比较自由，少则六、八句，多者数十句。词句通俗易懂，演唱韵味浓郁，具有很强的戏剧效果。

以上两种句式在单支曲牌中具体结合时，又有“腔滚结合”、“句句安腔”、“首尾呼应”等多种样式。“腔滚结合”的曲牌，其帮腔句与滚唱句循环交替出现，曲调变化有序，张弛相间，善于表现抒情、喜悦的情绪；所谓“句句安腔”，即每句唱词多有较长的帮腔句，曲调字

少腔多,常用于深沉悲伤的场面;“首尾呼应”的特点是,曲牌起唱的首句腔和结束的尾句腔,均为行腔漫长,旋律丰富的帮腔句,曲牌中间则插入大量吟诵式的滚唱句。

清戏曲牌,也有不同的速度、节拍变化,其板式有散板形式的挂板(亦称吊板、吊腔)、一板三眼的慢板、一板一眼的正板(亦称中板)、有板无眼的加板(亦称快板)、紧板(即紧打慢唱)等。有的曲牌则具有多种板式,有的曲牌则为单一板式。

曲牌组合形式 清戏曲牌使用的组合方式不太严格。因大台演出消失较早,资料匮乏,其完整的组合情况已无从知道。据 50 年代老艺人的报录,现存曲牌多无“南曲”、“北曲”之分,更无“南套”、“北套”之说。所见所闻只是若干不同剧目,配以若干不同曲牌演唱。如《八答》一折戏,即有〔狮子序〕、〔月儿高〕两支曲牌,《哭城》则有〔江头金桂〕、〔皂罗袍〕、〔一江风〕三支曲牌,《抢伞》中用了四支曲牌,《文公走雪》中有十支不同的曲牌。而《卖绣》(〔红衲袄〕)、《思春》(〔刮骨令〕)等折戏,则为一支曲牌反复叠唱。另外,还有少数折戏或为高、昆混唱,如《访普》;或只唱昆腔,如《赐福》、《思凡》、《琴挑》、《闻铃》等。或专唱杂腔小调,如《探亲家》、《打花鼓》等小戏。

演唱特色 清戏行当为末、净、生、旦、丑、外、小(生)、贴、夫(老旦)、杂十行。旦、小生用小嗓(假声)演唱,末、生、外、丑、夫以大嗓(真声)为主,净、杂则大、小嗓(真、假声)结合。同一曲牌,行当不同,演唱风格也各异,如〔红衲袄〕,小生行演唱显得刚劲明亮,旦行演唱则讲究行腔柔和优美,贴行要求唱得轻快流畅等。清戏习以各流行地域的语音演唱。如流行于鄂东麻城一带的清戏,唱、念语音为六类调值的麻城官话,阴平 212,阳平 42,上声 45,阴去 25,阳去 33,入声 24;流行于鄂北一带的钟祥清戏,唱、念语音则为四类调值的钟祥官话,阴平 24,阳平 42,上声 54,去声 214。麻城话较柔和,钟祥话偏高亢,演唱时,音乐风格、韵味略有不同,尤其是演唱口语化的滚唱句时,其各自不同特色,更为明显。

乐队伴奏 清戏乐队以武场为主,其唱腔、表演、武打、舞蹈等,均有打击乐配合。乐器配置也较丰富多样,除常用的鼓、板、大锣、小锣、钹外,还有大鼓、大面锣、大号(吹奏乐器)、堂鼓、手铃、小擦钹等。文场主要用于过场音乐的演奏及昆曲、小调、杂腔的折子戏或小戏的伴奏。乐器有唢呐、笛子、笙、三弦等。清戏文场曲牌较丰富,现收集有近百支。其中除用于迎宾送客、婚嫁喜庆、挂帅出征、沙场厮杀等场面的各种单支曲牌外,还有将数支曲牌联接使用的“堂曲”。如《黄飞虎反五关》一剧中,即有由〔新水令〕、〔步步娇〕、〔折桂令〕、〔江儿水〕、〔雁儿落〕、〔叨叨令〕、〔收江南〕、〔园林好〕、〔沽美酒〕、〔清江引〕等十支曲牌组成的堂曲,艺人称之为“十牌子堂曲”。

唱腔

红衲袄类

几时得把烦恼绝

《拜月记·拜月》王瑞兰[旦]唱

夏久庭演唱
易佑庄记谱

【红衲袄】

中速稍慢

(帮)

サ 3 - 1 - 5̣ - 6̣ | 2/4 1 3 2 1 6̣ | 6̣ 1 5̣ 6̣ 3 2 | 6̣ 5̣ 3 2 |

几 时 得 把 烦 恼 绝，

(止)

サ 1 2 1 2̣. 0 0 3 - 6̣ 5̣ 6̣. 1 2 - 1̣ - 6̣ 5̣ - 3̣ - 0 6̣ |

(台 台 多 台) 几 时 得 把

(帮) (止)

2/4 5̣ 5̣ 6̣ 1 6̣ | 1 2 1 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 0 |

离 恨 撇。

サ 1 6̣ 3 2̣. 3 5̣. 2 3 - 6̣ 5̣ 6̣ 1 - 6̣ - 5̣ 3̣ - (多落) |

散 步 闲 游

(帮) (止)

2/4 2̣ 5̣ 3 | 2̣ 3 2̣ 1 6̣ 5̣ | 6̣ 1 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 0 |

到 花 园，(蒋瑞莲白) 姐姐为何欲行又止? (多)

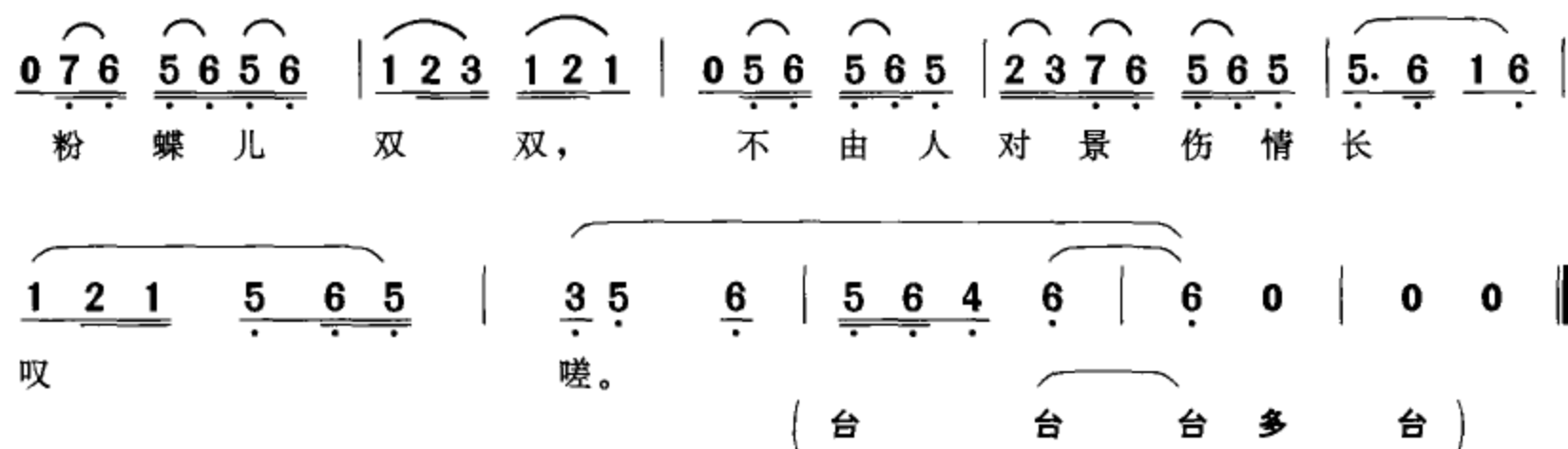
サ 0 3 2 2̣. 3 5̣. 2 3̣ - 3 6̣ 5̣ 6̣. 3 1̣. 6̣ 5̣ - 6̣ - (多台) |

非 是 我 欲 行 又 止，

稍慢

2/4 0 1 3 2 1 | 1 2 1 1 6̣ 5̣ | 0 1 3 2 3 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1 |

你 我 来 到 花 园， 只 见 桃 红 柳 绿，

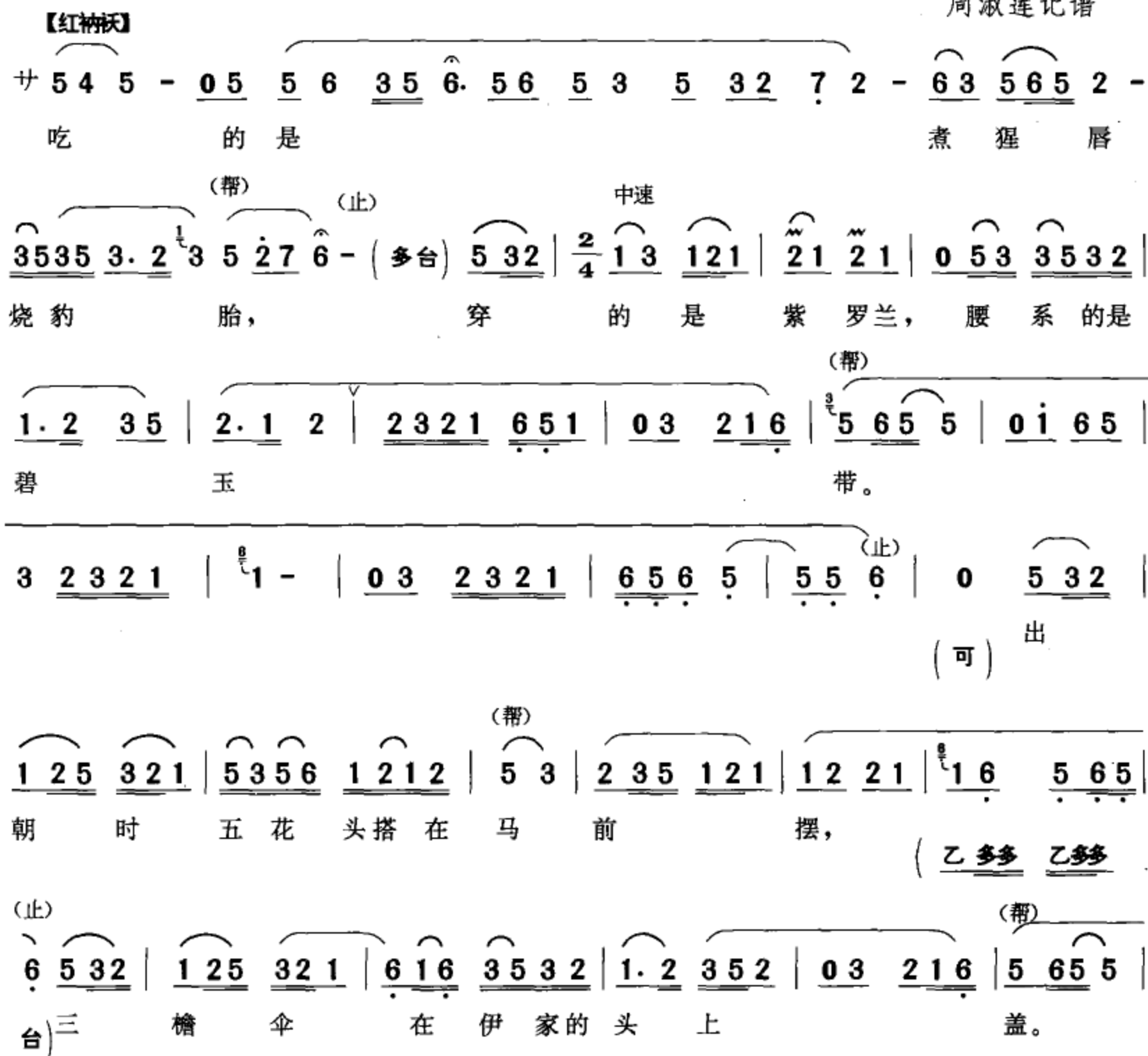


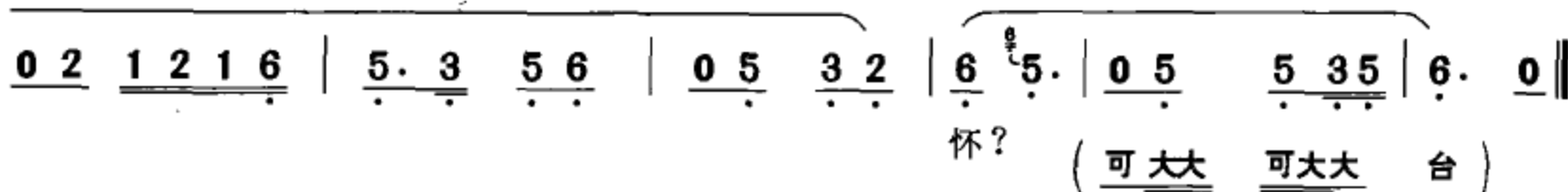
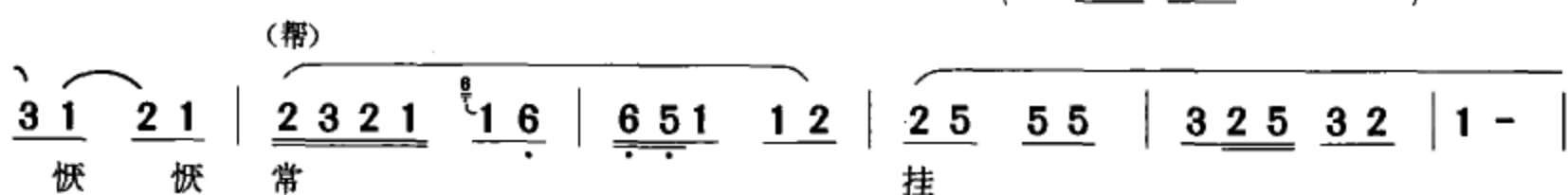
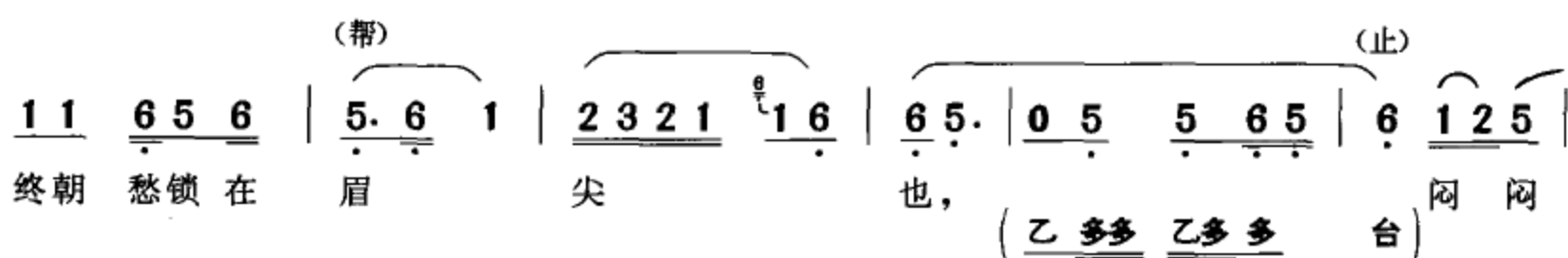
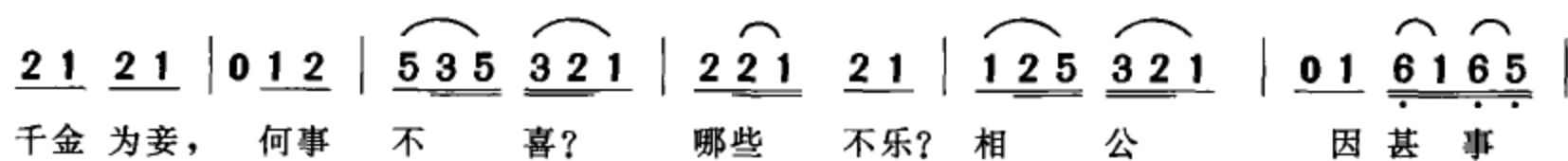
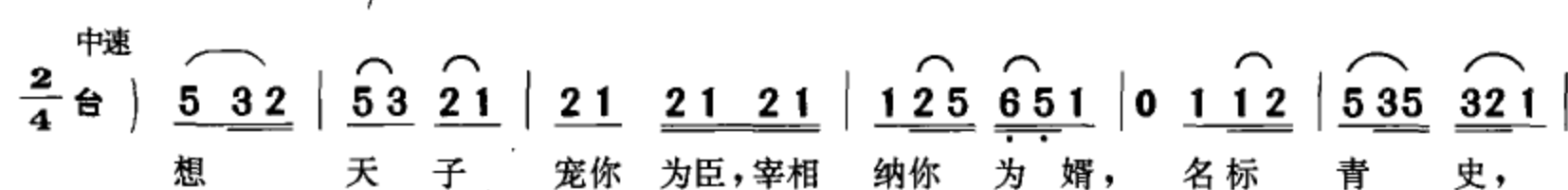
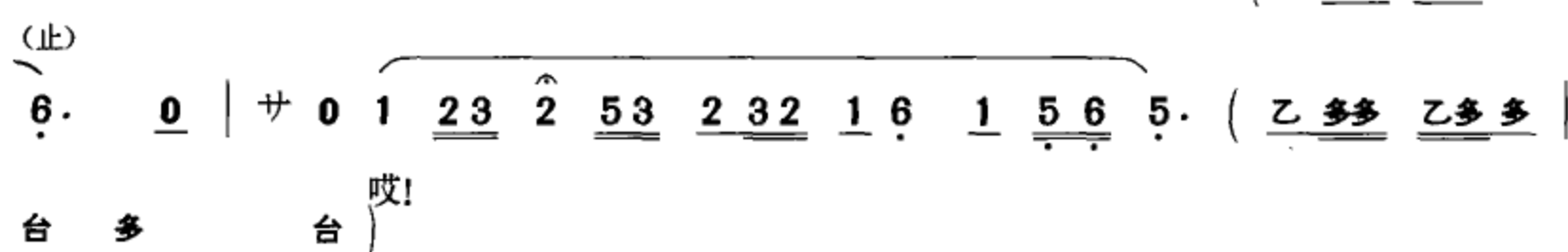
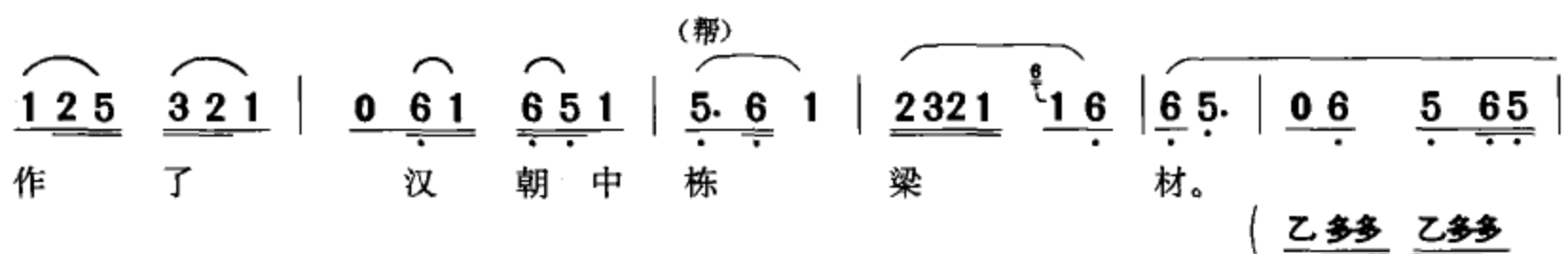
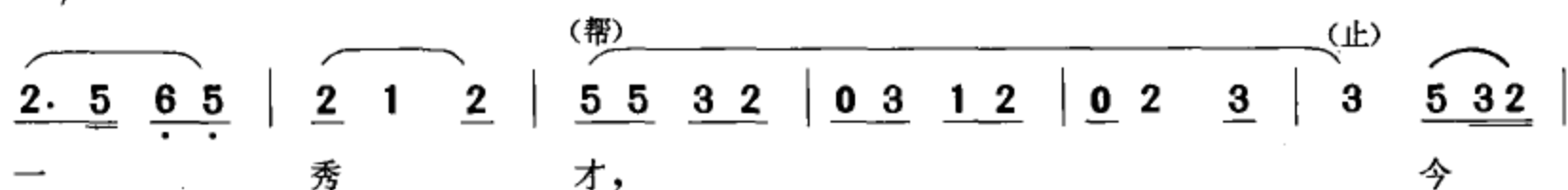
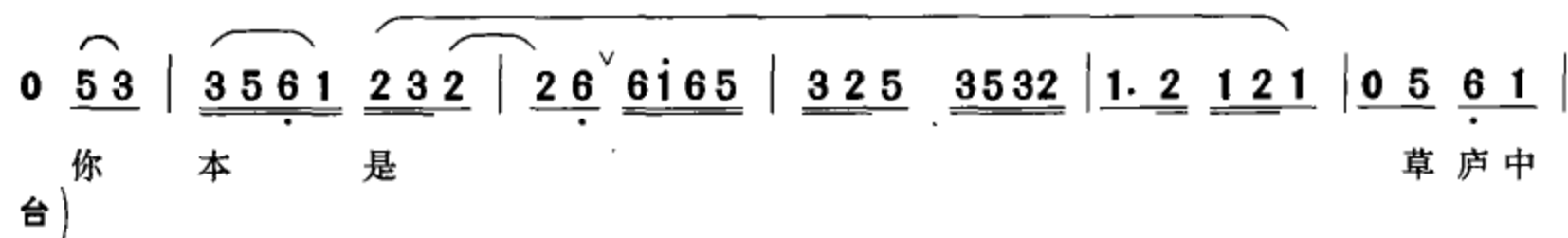
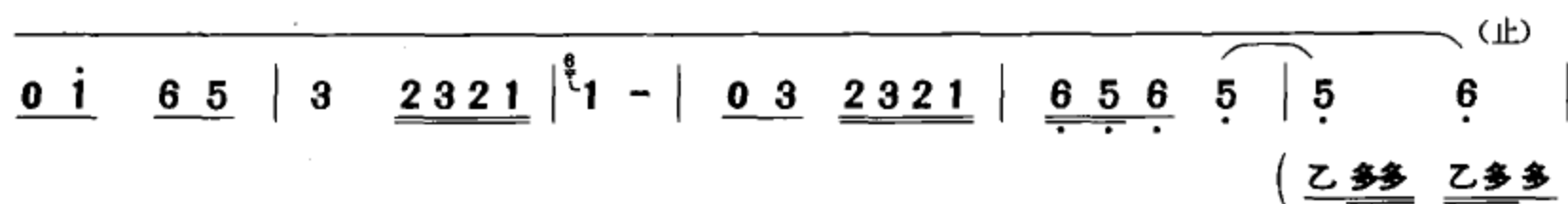
说明：本卷清戏唱腔均据 50 年代中期艺人哼唱记谱，时未定调高未录音响。唱腔中凡帮腔处均有小锣随腔击节。下不再注。

吃的是煮猩唇烧豹胎

《琵琶记·诘问》牛小姐〔贴〕唱

张天祥演唱
周淑莲记谱





祥 云 驾 起

《文公走雪》韩湘子〔小生〕唱

陈云林演唱
周淑莲记谱

【桂枝香】

(帮) 中速稍快

(念) 祥云驾起, (唱) 花 篮 手

3.2 3 2 5 0 $\dot{1}$ 6 5 6 | 6. 5 3 3 2 2 | 卅 3 - 1 2 5 5 $\dot{1}$ 6. 5 $\overset{3}{5}$ 3 |

提,
(乙 多 乙 多多 台)

蓝 关 上

$\frac{4}{4}$ 2 1 2 5 - | $\dot{1}$ 6. 5 $\overset{3}{5}$ 3 (帮) 3 5 1 1 | 1 2 $\overset{3}{2}$ 1 $\overset{6}{1}$ 6 5 6 5 |

风 狂

雪

大,

(乙 多 乙 多多

(止) 6 5. $\dot{1}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ | 1. 2 3 $\overset{\sim}{2}$. 1 2 | 2 3 2 1 6 5 1 0 3 2 1 6 |

台) 冻 得 他 难 存 难

(帮) 5 - 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 2 1 $\overset{8}{1}$ - | 0 3 2 3 2 1 6 5 6 5 6 5 |

济^①。

(乙 多多 乙多多

(止) $\frac{2}{4}$ 6 3 2 | 1. 2 3 | 2 3 1 6 1 | 6 - | (帮) 6. $\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 |

台) 哎, 化 一 石 碑, 化 一 石

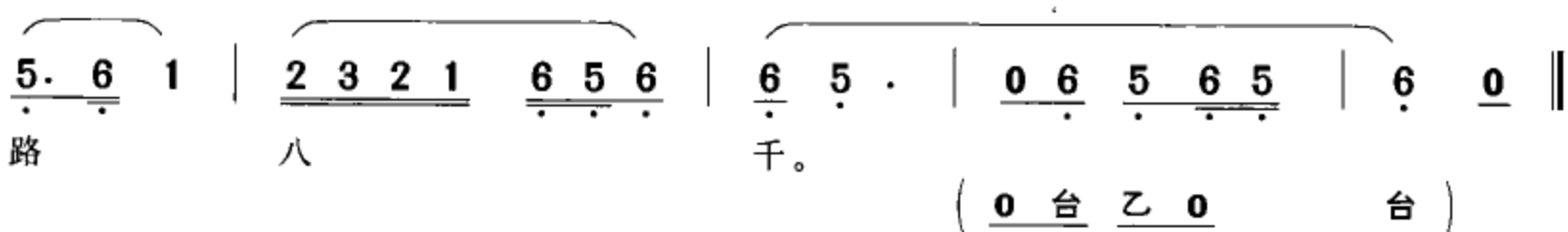
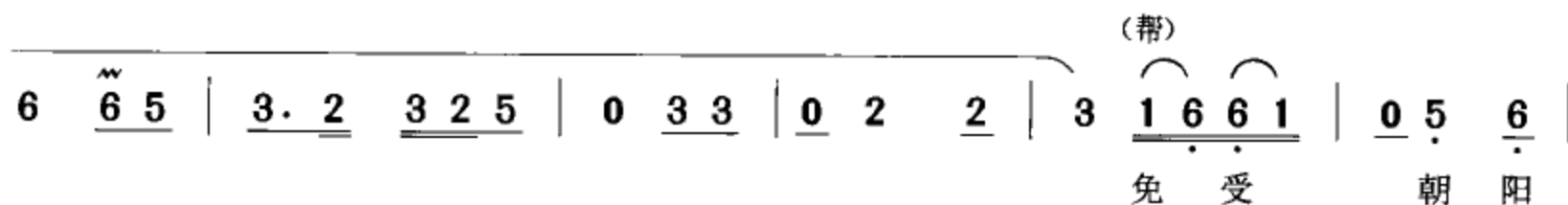
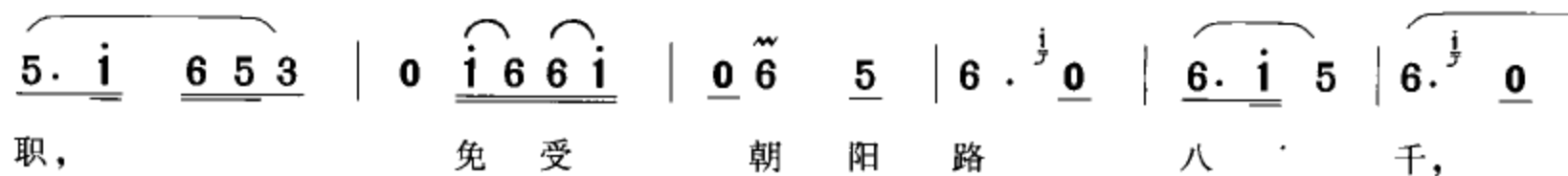
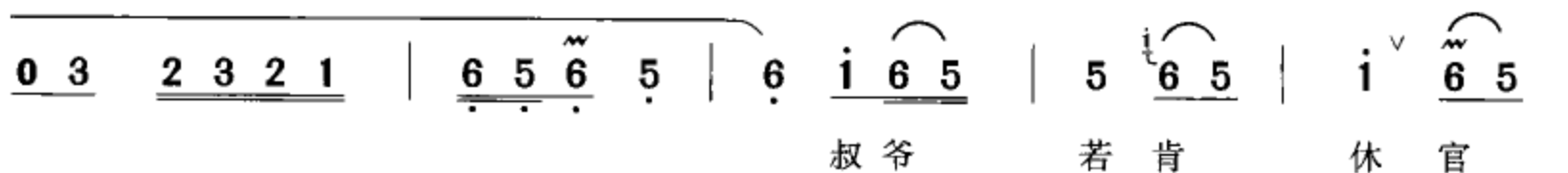
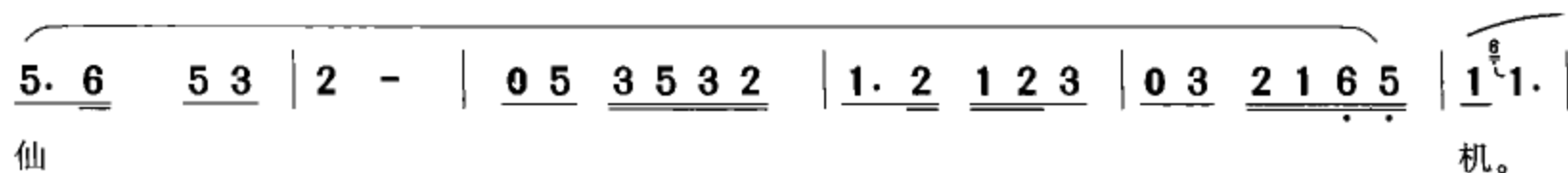
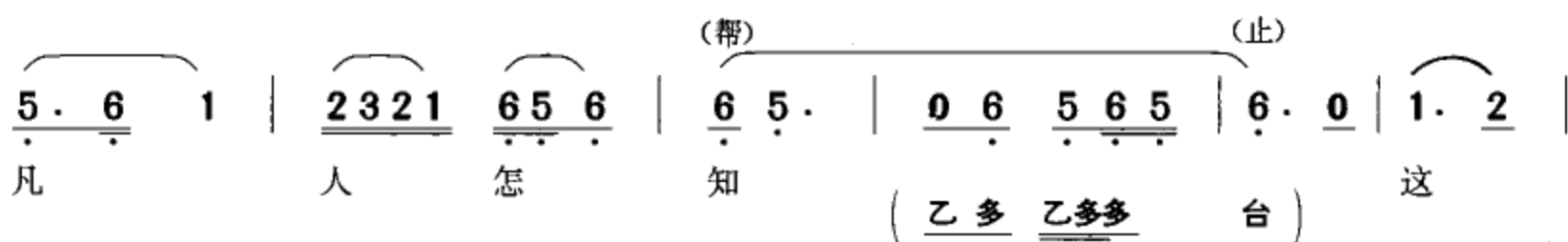
(止) $\overset{\sim}{6}$. 5 5 3 | 0 2 2 | 0 2 2 | 3 0 | (帮) $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 0 $\dot{2}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 |

碑, 仙 家 妙

(止) 6. $\overset{j}{0}$ | 6 $\overset{\sim}{6}$. 5 | 3. 2 3 2 5 | 3 $\overset{v}{3}$ 3 3 | 0 2 2 | 3 6 1 |

计, 哎,

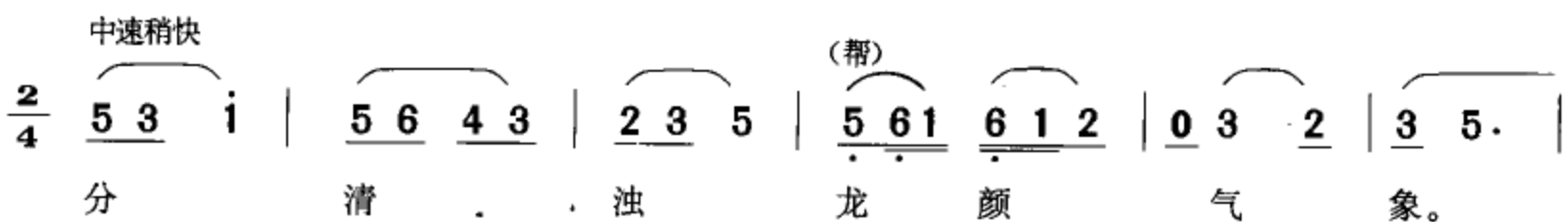
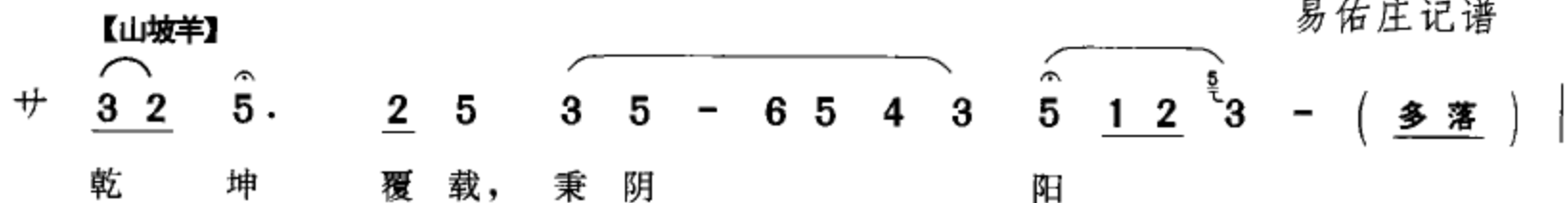
① “济”：鄂东方言“站立”的意思，此处借字标音。

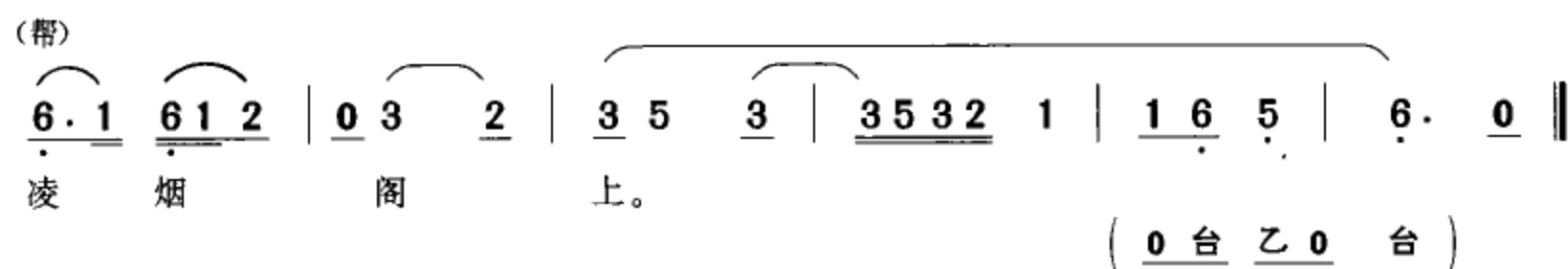
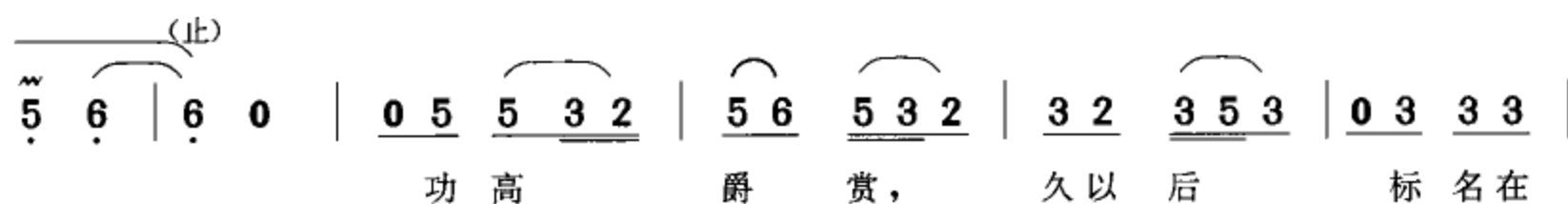
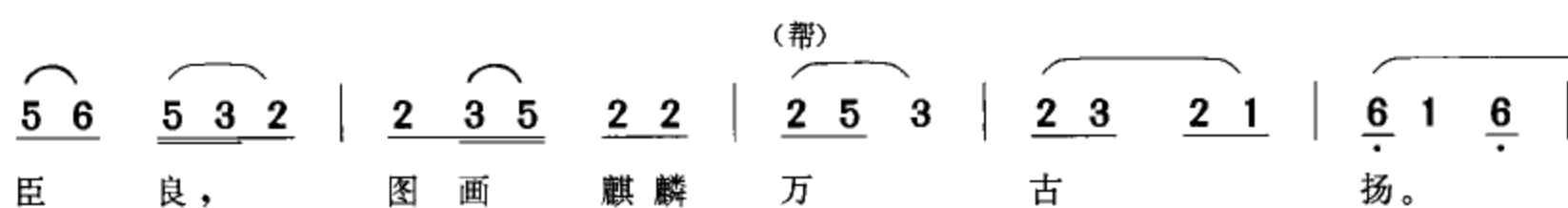
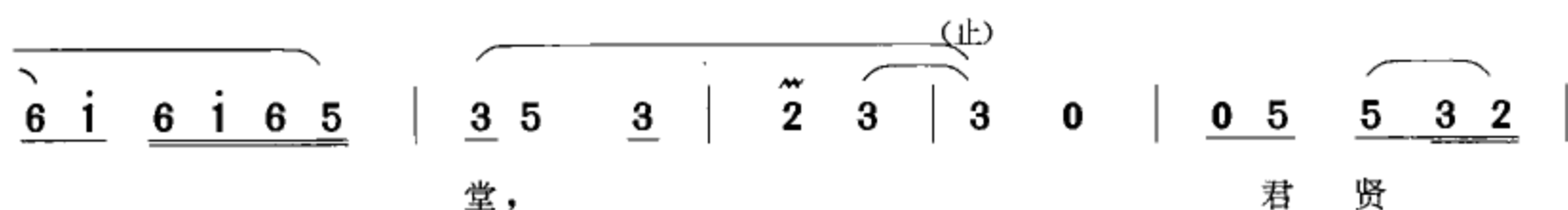
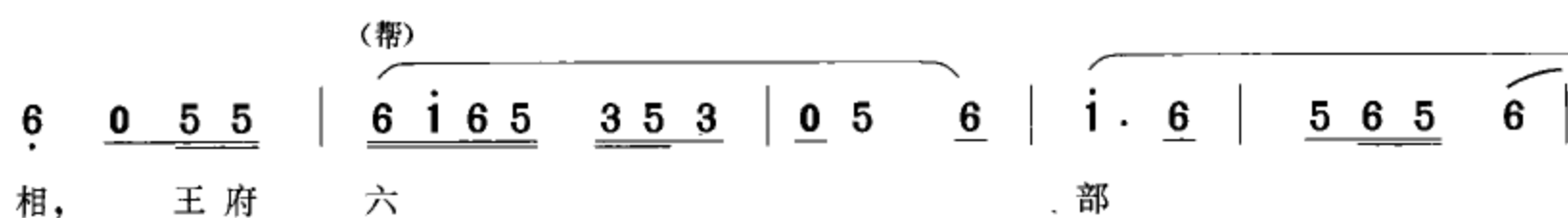
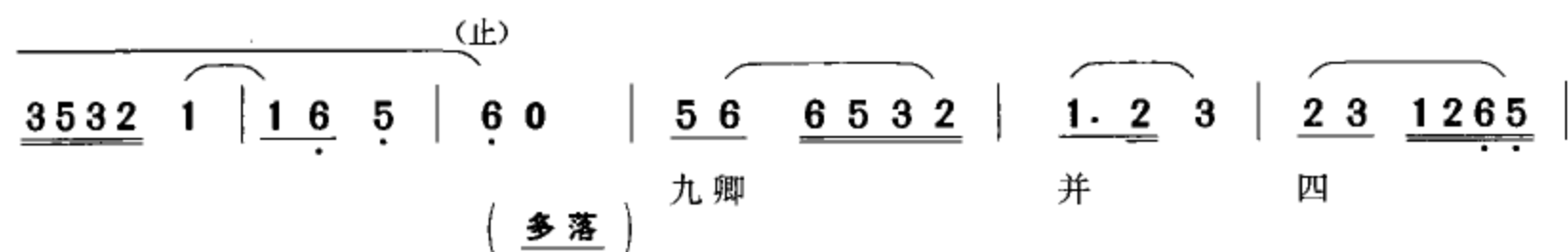


乾 坤 覆 载

《白袍记·赏军》尉迟敬德[净]唱

雷金魁演唱
易佑庄记谱

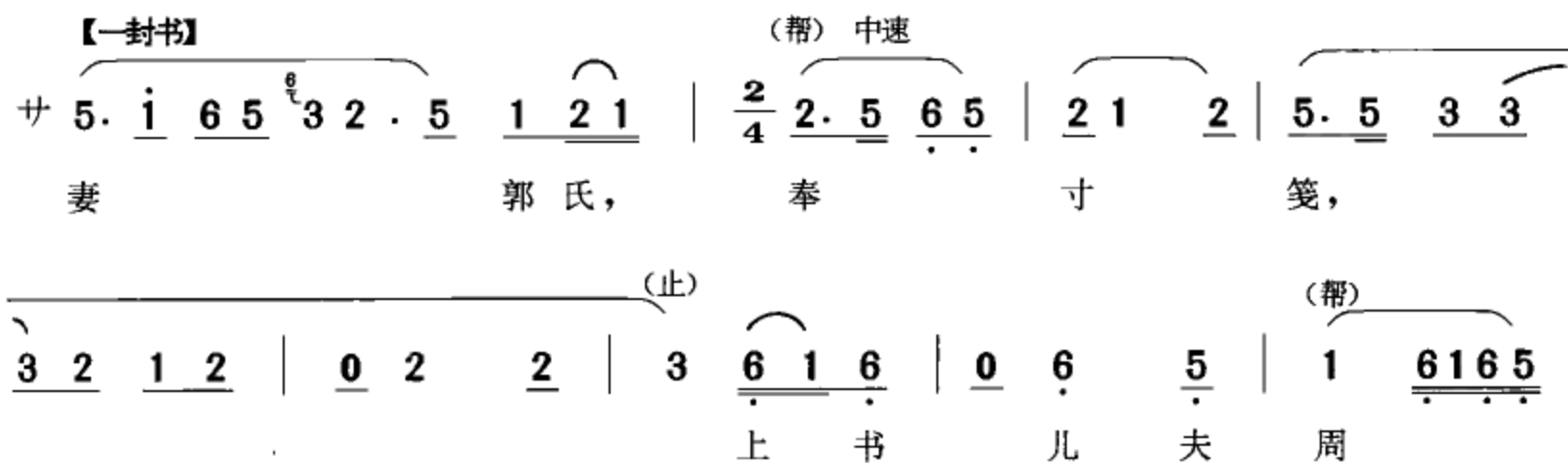


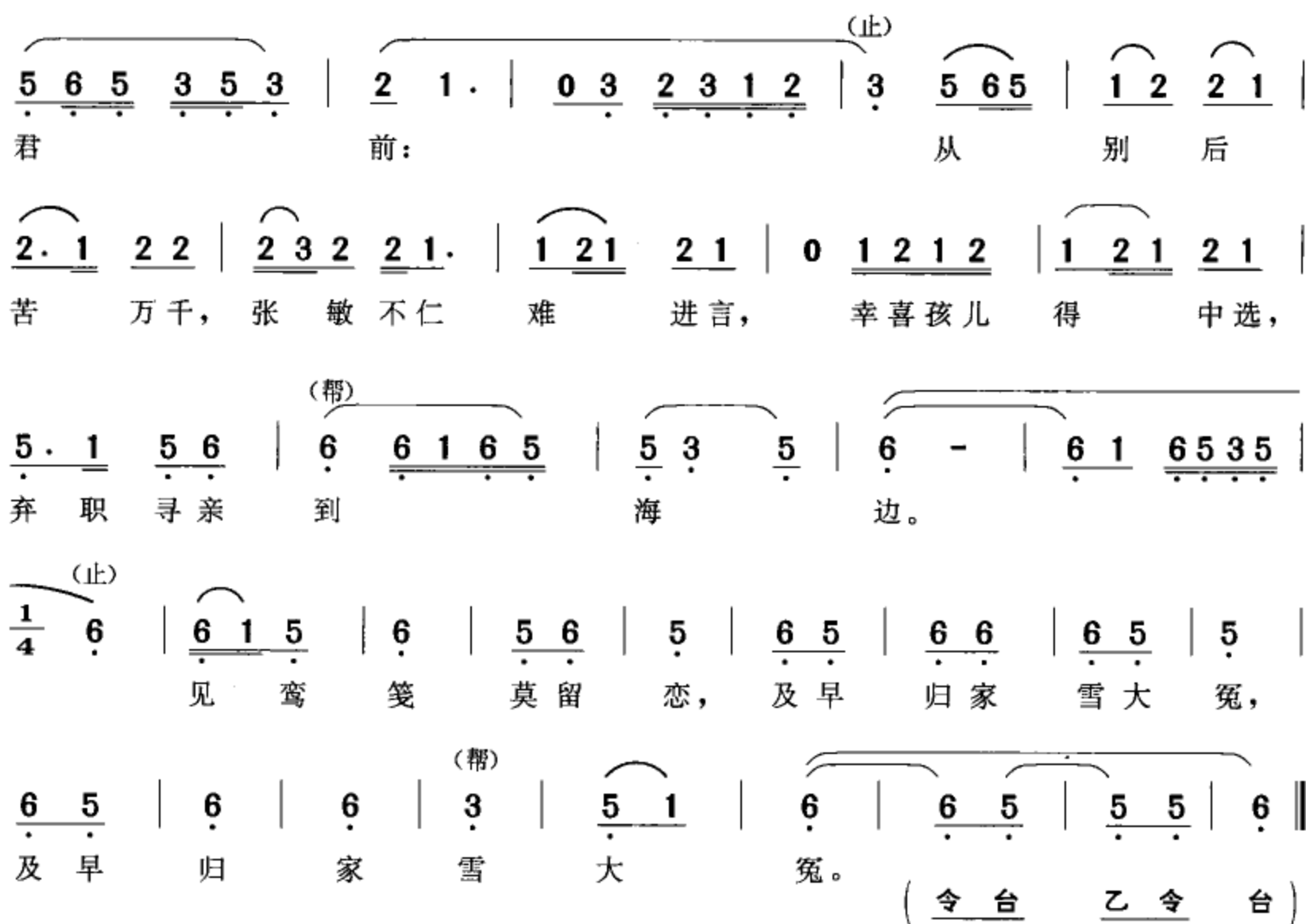


及早归家雪大冤

《寻亲记·荣归》郭氏[旦]唱

李玉纯演唱
江屏记谱

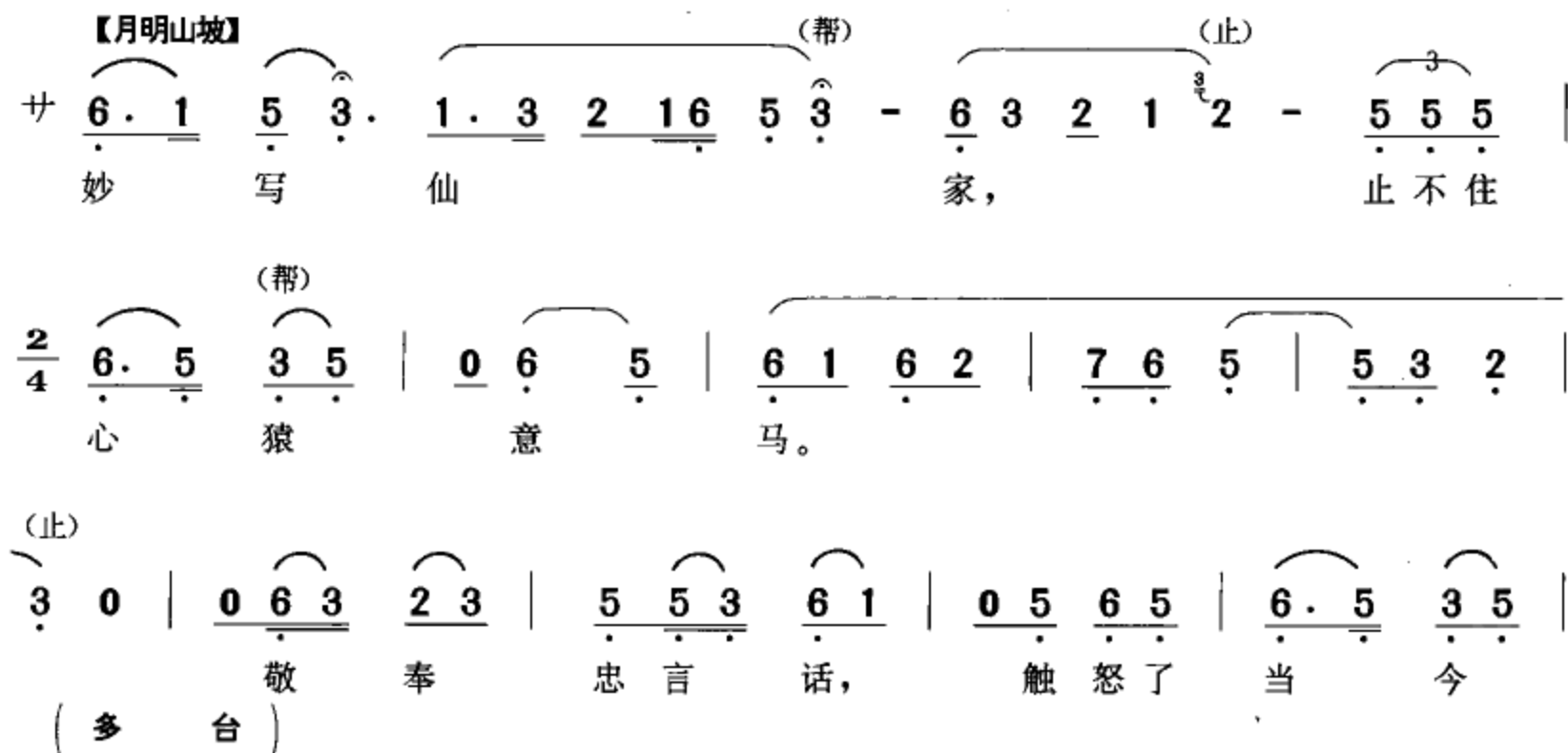




雪拥蓝关不思家

《文公走雪》韩湘子〔小生〕唱

胡最高演唱
余少君记谱



0 6 5 | 1 0 3 3 | 1. 2 3 5 3 | 0 2 1 2 | 3 - |
圣 驾， 滴 贬 离 故 家。

0 6 1 2 3 | 7 6 5 | 0 5 6 1 6 1 | 5 1 6 1 5 | 0 6 3 2 6 |
叔 父 啊！ 你 在 那 长 安 大 国 是 是

1. 2 7 6 5 | 0 5 6 1 5 | 6. 5 3 5 | 0 6 5 | 6 1 6 2 |
非 非， 我 劝 你 休 官 罢，

7 6 5 | 5 3 2 | 3 0 | 0 3 6 3 2 1 | 6 1 5 6 1 |
(多 台) 雪 拥 蓝 关

2 2 3 6 1 | 2. 1 | 3. 5 2 | 2 3 2 1 6 1 6 | 5 - |
不 思 家。

5. 6 5 6 | 5 6 1 | 2 3 2 1 5 6 5 | 3 5 6 | 5 6 ||
雪 拥 蓝 关 不 思 家。
(令 台 乙 令 台 台)

转到书房会蔡郎

《琵琶记·书馆》牛小姐[贴]唱

张天祥演唱
周淑莲记谱

【月儿高】 中速稍慢
2/4 (乙多多 乙多多 | 台) 5 3 2 | 5 3 5 1 2 1 | 2 1 2 1 | 6. 5 1 1 |
堪 笑 爹 行， 堪 笑 爹 行， 不 顾 三 纲

(帮) 5. 1 6 1 6 5 | 5 6 5 5 3 | 2 1. | 0 3 2 3 2 | 3 5 3 2 |
并 五 常。 枉 为

$\underline{5. \underline{6}}$ $\underline{3 \underline{2} \underline{1}}$ | $\underline{1 \underline{2} \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{2} \underline{1}}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ | $\underline{5 \underline{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{1. \underline{2}}$ $\underline{3 \underline{2}}$ |
 当 朝 相， 律 法 成

(帮)
 $\underline{0 \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{1} \underline{6}}$ | $\overset{3}{5} -$ | $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ | $\underline{3 \underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}}$ | $\overset{6}{1} -$ | $\underline{0 \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}$ |
 旷，

(止) (帮)
 $\underline{6 \underline{5} \underline{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \underline{2} \underline{1}}$ | $\underline{2. \underline{5}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ | $\underline{2 \underline{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{5. \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{3}}$ |
 (台 多 台) 爹 是 狠 心 肠。

(止)
 $\underline{0 \underline{2}}$ $\underline{2}$ | $\underline{0 \underline{2}}$ $\underline{2 \underline{2} \underline{2}}$ | $\underline{3 \underline{1} \underline{1}}$ | $\underline{5. \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ | $\underline{1 \underline{2} \underline{1}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ |
 陈 留 三 载 遇 饥 荒，

$\underline{0 \underline{1}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ | $\underline{1 \underline{3}}$ $\underline{1 \underline{2} \underline{1}}$ | $\underline{0 \underline{1} \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{3} \underline{2}}$ | $\underline{5 \underline{5} \underline{3}}$ $\underline{3 \underline{2} \underline{3} \underline{2}}$ | $\underline{3. \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{2}}$ |
 奴 本 当 自 缢 悬 梁， 又 恐 怕 公 婆、 姐 姐 在 家 悬

(帮)
 $\underline{0 \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{1} \underline{6}}$ | $\overset{3}{5} -$ | $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ | $\underline{3 \underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}}$ | $\overset{6}{1} -$ | $\underline{0 \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}$ |
 望。
 (台 -)

(止)
 $\underline{6 \underline{5} \underline{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{5 \underline{6} \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{2} \underline{1}}$ | $\underline{1 \underline{2} \underline{1}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ | $\underline{2. \underline{1}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ |
 (多 台) 仔 细 思 量 痛 断 肠， 转 到 书 房

$\underline{1 \underline{0}}$ $\underline{1 \underline{3}}$ $\underline{2 -}$ | $\underline{2 \underline{6}}$ $\underline{6 \dot{1} \underline{6} \underline{5}}$ | $\underline{3 \underline{2} \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{5} \underline{3} \underline{2}}$ | $\underline{1. \underline{2}}$ $\underline{1 \underline{2} \underline{1}}$ |
 会 蔡 郎。

(帮)
 $\underline{5. \underline{6}}$ $\underline{1 \underline{6} \underline{5}}$ | $\underline{6 \underline{6} \underline{5}}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{5}}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{0 \underline{1}}$ $\underline{5 \underline{3} \underline{5}}$ | $\underline{6 -}$ ||
 转 到 书 房 会 蔡 郎。
 (乙 多多 乙多多 台)

心头血泪痕

《龙凤剑》姐己[旦]唱

夏久庭演唱
易佑庄记谱

【香罗带】 快速

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 6 | 1 6 | 6 5 3 | 3 2 | 1 2 1 | 2 | 2 | 5 | 5 3 | 3 5 |

心 头 血 泪 痕, 惨 淡

5 6 | 1 | 0 1 | 6 5 | 3 | 0 1 | 6 5 | 3 5 | 5 6 | 5 6 5 | 6 | 6 |

朱 唇,

0 3 | 3 6 | 1 6 | 1 1 | 6 5 | 0 3 | 1 3 | 3 1 | 1 3 | 5 | 6 1 |

分 明 瘦 损 旧 精 神。 一 霎 时 罗 裙 宽 褪

3 5 | 5 6 | 5 6 5 | 6 | 6 | 0 6 | 6 1 | 6 | 1 6 | 6 5 3 |

也, 这 病 儿 什 关 心。

3 2 | 1 2 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 1 | 1 5 | 3 1 | 3 1 | 3 5 | 5 6 |

杨 柳 腰 肢 舞 不 尽,

5 6 5 | 6 | 6 | 0 3 | 3 6 | 1 2 | 5 1 | 6 5 | 3 3 5 | 0 2 |

安 排 憔 悴 黄 昏 也, 望 断 阳

3 | 3 3 5 | 2 3 | 3 2 1 | 6 | 1 6 | 0 1 | 1 2 | 3 5 | 3 | 0 2 |

春 望 断 阳 春 不 须

3 2 | 1 2 1 | 6 | 6 5 | 3 5 | 5 6 | 5 6 5 | 6 | 6 ||

迎。

(0 台 乙 0 台)

独坐在莲花宝帐

《三闯辕门》张飞〔杂〕唱

雷金魁演唱
易佑庄记谱

【混江龙】 中速稍快

(帮)

サ) 0 (. (多 | $\frac{2}{4}$ 台) 3 3 3 | 3 ⁵ 3 | 2 . 1 6 1 | 2 - | 0 2 1 3 |
(白) 恨村夫—— (唱) 独 坐 在 莲 花 宝 帐,

2 . 1 6 1 | 6 0 | 5 3 5 | 6 1 7 6 | 0 6 6 1 6 | 3 6 5 3 5 |
两 廊 下 又 听 得 鼓 乐

3 6 | 3 5 | 5 6 5 | 6 . 0 | 0 3 3 | 0 3 5 2 3 |
声 喧。 (多 台) 左 边 坐 的 是

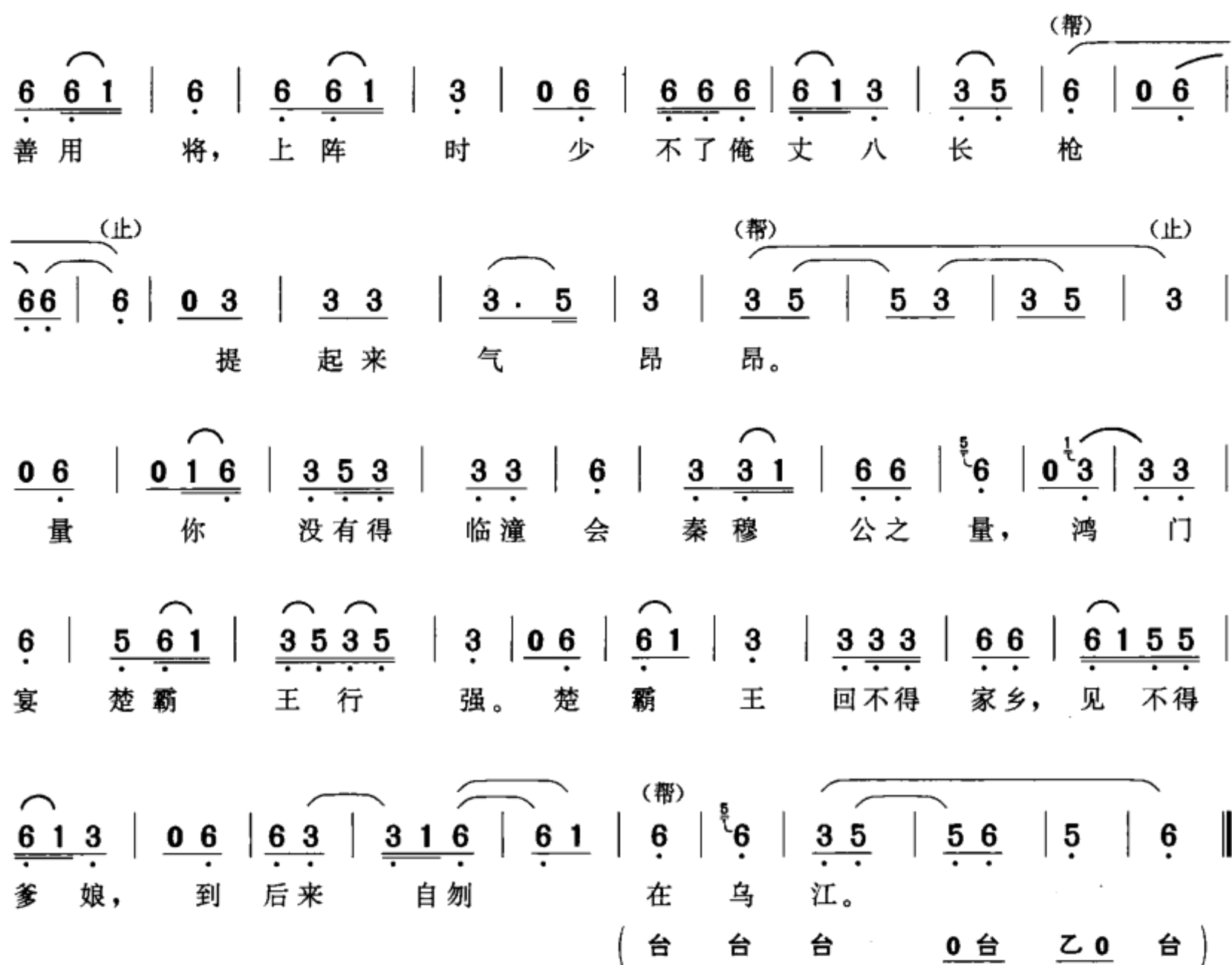
1 1 | 1 3 2 | 7 6 1 6 | 6 6 1 6 6 | 3 6 | 3 6 5 3 |
刘 皇 叔, 右 边 坐 的 是 关 二

3 6 5 | 5 6 5 | 6 . 0 | 0 3 3 | 3 1 2 | 3 5 3 3 3 1 |
王, (多 台) 糜 竺 糜 芳 站 立 在 两

1 3 2 | 0 5 6 1 6 | 6 1 6 1 6 | 0 6 6 1 6 | 1 3 3 3 1 6 | 3 . 5 6 |
厢。 慢 道 是 众 军 们, 就 是 俺 子 龙 四 弟 拱

5 6 5 3 | 3 6 5 | 5 6 5 | 6 . 0 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 5 3 | 0 3 | 3 5 3 3 |
手 降, 昂 昂 独 坐 在 那

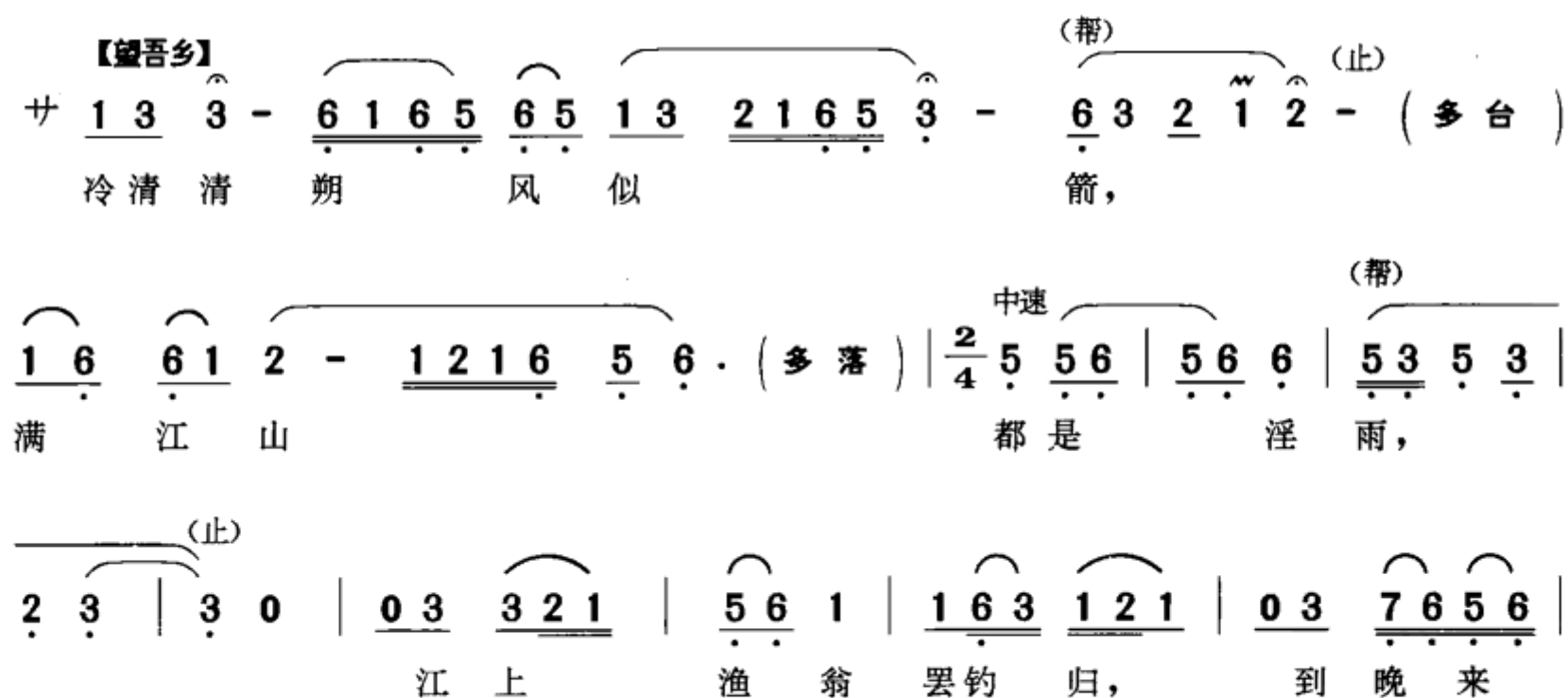
3 ⁵ 3 | 3 | 3 5 | 5 3 | 3 5 | 3 | 0 6 | 6 1 6 | 6 6 1 | 6 |
莲 花 宝 帐, 一 凭 你 能 用 兵,



冷清清朔风似箭

《哑夫背妻》妻[贴]唱

方绪田演唱
余少君记谱



$\underline{2\ 1}$ $\underline{\overset{\frown}{7\ 6\ 5}}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{\overset{\frown}{7\ 6}}$ | $\underline{\overset{\frown}{5\ 5}}$ $\underline{\overset{\frown}{6\ 5}}$ | $\overset{\frown}{5\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$ $\underline{3}$ |
 沽美酒，醉倒在罗帏帐里，罗帏帐里。

$\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 0}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{\overset{\frown}{6\ 1}}$ | $\overset{\frown}{1\ 3}$ $\underline{\overset{\frown}{2\ 1\ 5}}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 3}}$ |
 (乙令 台 台) 上了宝塔第一

$\overset{\frown}{6\ 3}$ $\underline{2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 0}$ | $\overset{\frown}{0\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\underline{1}$ |
 层， (多 台) 只见七扇纱窗

$\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{0\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 6\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{0\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{7\ 6\ 5}$ |
 七扇门，七张桌椅七卷经，七个香炉

$\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 0}$ ||
 七尊佛，七个和尚来念经。 (令台 乙令 台 台)

提笔未写泪先流

《琵琶记·描容》赵五娘〔旦〕唱

夏元庭演唱
易佑庄记谱

【三仙桥】
 廿 $\overset{\frown}{3\ 3\ 2\ 5}$ - $\overset{\frown}{5\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$ - $\overset{\frown}{5}$ - $\overset{\frown}{0\ 5}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$ - (多落) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 3\ 1}$ |
 提笔未写泪先流，要

$\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{4\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{0\ 3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 5}$ $\overset{\frown}{1}$ |
 相逢不能得够。

$\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 0}$ | 廿 $\overset{\frown}{3\ 1}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$ - $\overset{\frown}{2\ 2\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 2}$ |
 正是眼泪描来易，愁容

3 - 3. 5 2 1 6 1 6 5 6 - (多 | $\frac{2}{4}$ 台) 2 3 2 | 2 5 3 2 2 5 3 | 0 1 3 2 1 |

画 出 难, 全 凭 这 支 笔、 展 开

6 1 2 3 7 6 5 | 0 2 3 5 3 2 | 2 3 5 2 | 3 5 2 3 5 3 | 2. 5 3 |

一 张 纸, 好 叫 我 描 不 成、 画 不 就、 有 万

2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 | 5 6 | 6 0 | 廿 5. 3 6 5 - 2 3 5 2 3 5 -

般 愁。 哎, 伯 啫 我 夫

3 6 5 5 5 i 6 5 6 5 3 2 3. 3 2 1 6 1 6 1 2 1 6 5 6 - (多 | 廿 台) 5 3 2 |

自 你 去 后, 遇 此 饥 荒 三 载, 二 老

5. 6 5 3 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 0 2 3 2 | 5 6 5 2 3 | 3 1 3 2 1 |

爹 娘 双 双 饿 死, 你 那 里 知 也 未 知、 晓 也

6 1 2 7 6 5 | 5 3 5 5 2 | 2 3 5 2 2 2 | 5 6 5 | 0 6 5 6 5 | 3 2 1 3 |

未 晓、 知 未 知 来 晓 未 晓? 哎 呀 夫!

0 2 3 2 | 1 3 5 | 2 3 1 5 | 6 3 5 | 5. i 6 | 0 i 6 i 6 5 |

哪 知 你 亲 丧 荒 丘、 亲 丧 荒

3 5 3 | 2 3 | 3 0 | 0 3 5 3 5 2 | 3 5 2 3 5 2 |

丘。 (多 台) 要 相 逢 在 哪 里?

0 3 5 6 1 1 | 1 2. 1 | 6 1 5 | 6. 1 | 6 1 5 6 | 6 0 ||

这 除 非 是 空 梦 中。

(乙 大 乙 台)

都只为抛撇下了奴

《拜月记·拜月》王瑞兰〔旦〕唱

夏久庭演唱
易佑庄记谱

【二郎神】 慢速

サ 1 6 3 3 - 1 1 6 5 3 - 1 6 3 1 3 2 3 2 1 6 5 .
拜 新月, 宝炉中焚香暗

6 5 3 2 1 2 - 6 5 3 2 1 2 1 6 5 6 . 6 1 1 3
谢。 一 炷香 惟愿圣朝

6 1 . 3 1 3 5 6 5 . 3 2 3 6 5 3 2 1 2 1 . 6 1
有道国泰民安, 二 炷香保佑

1 3 6 1 6 1 6 1 2 1 6 5 6 - 3 5 6 1 3 5 3 5 . 3 2 3 - |
爹娘百年偕老 福寿绵长,

中速 稍慢
2 0 1 3 2 1 | 1 2 7 6 5 | 0 6 5 3 2 1 | 5 6 5 5 6 1 | 0 6 5 3 2 1 |
三炷香呵, 不为别的而来, 别的

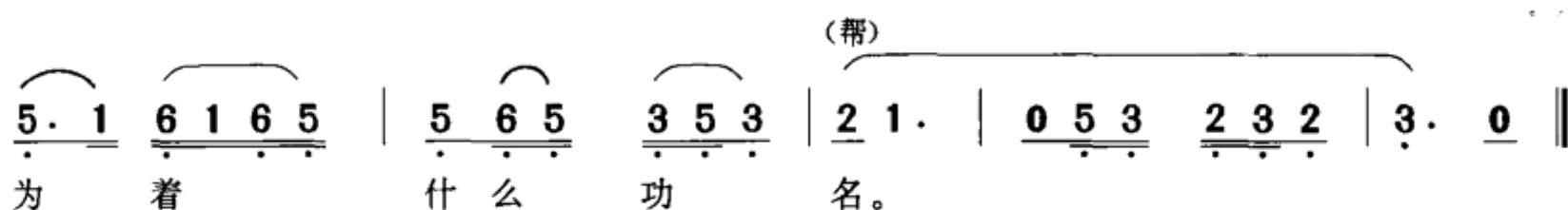
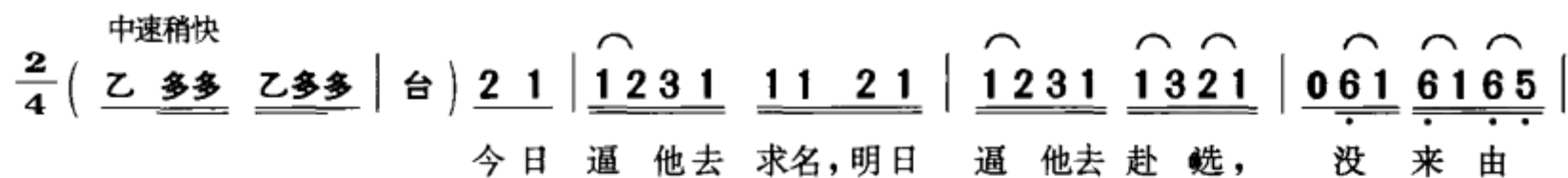
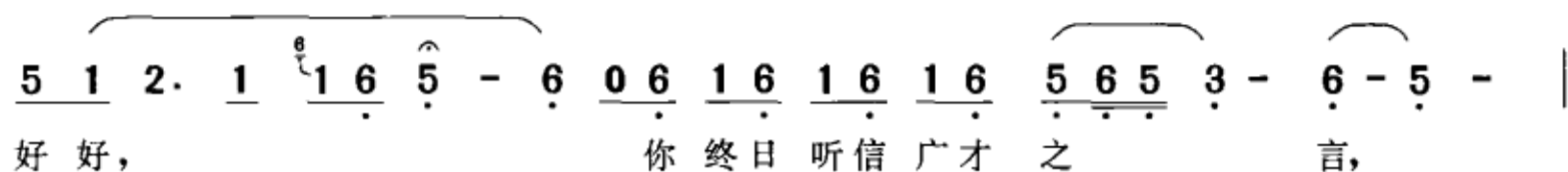
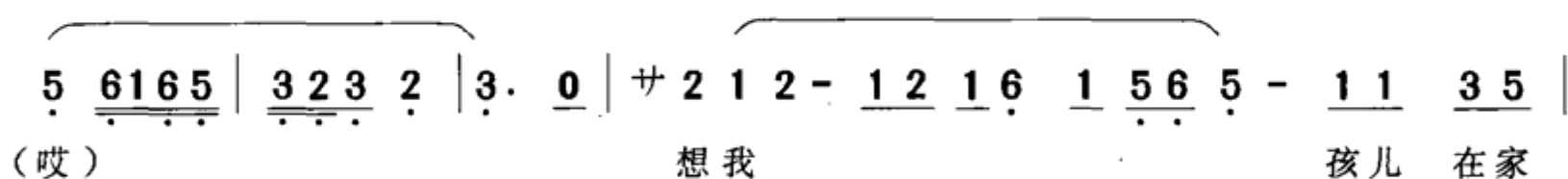
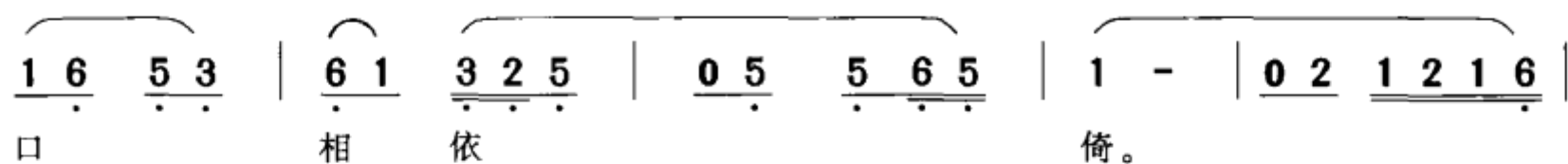
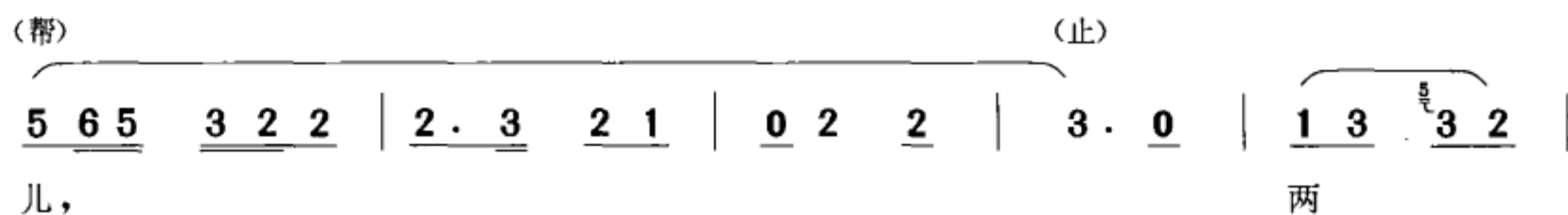
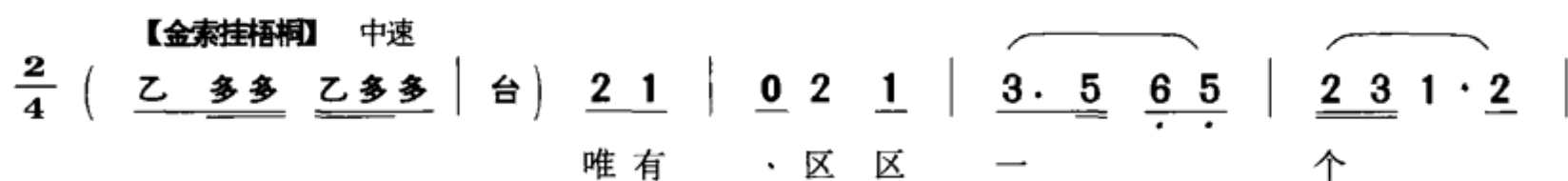
1 6 3 5 3 2 | 1 6 3 2 1 2 1 | 0 2 1 2 1 | 5 6 1 6 5 3 | 0 1 6 5 3 |
而 来, 都只为

(帮)
5 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1 3 | 2 . 3 1 2 | 3 - ||
抛撇下了奴。

唯有区区一个儿

《琵琶记·饥荒》蔡母〔老旦〕唱

陈云林演唱
周淑莲记谱



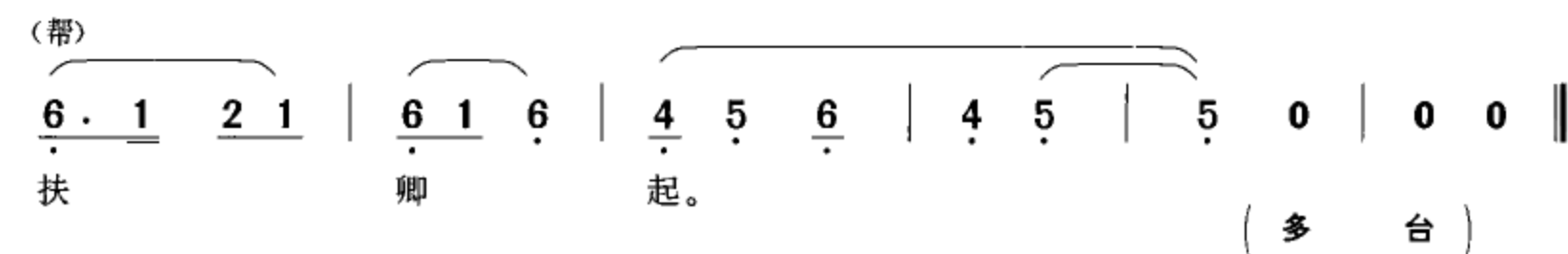
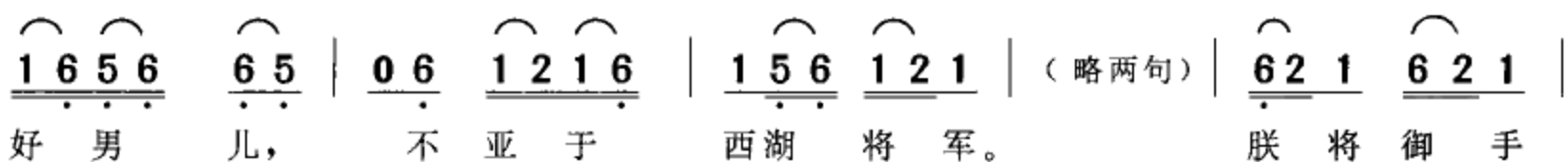
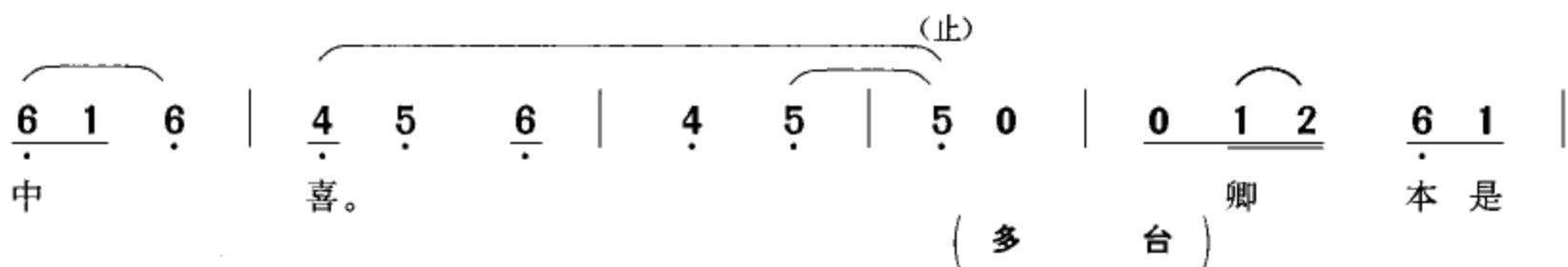
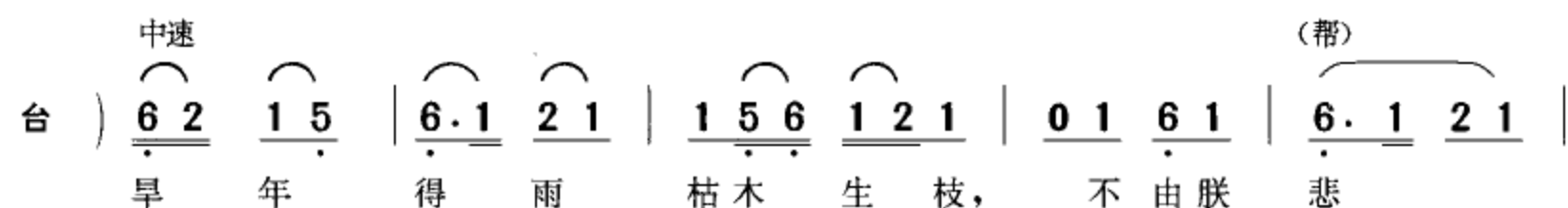
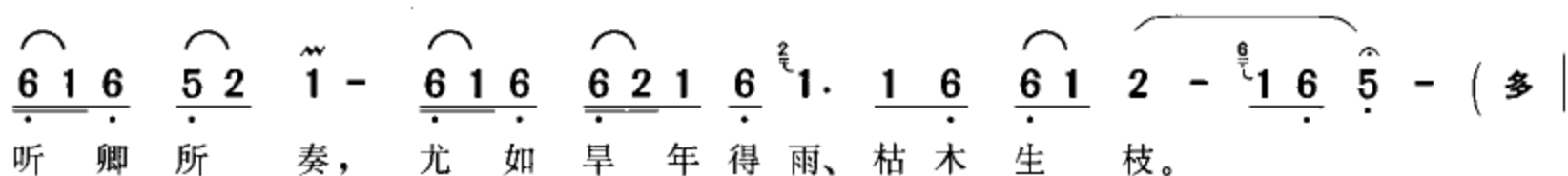
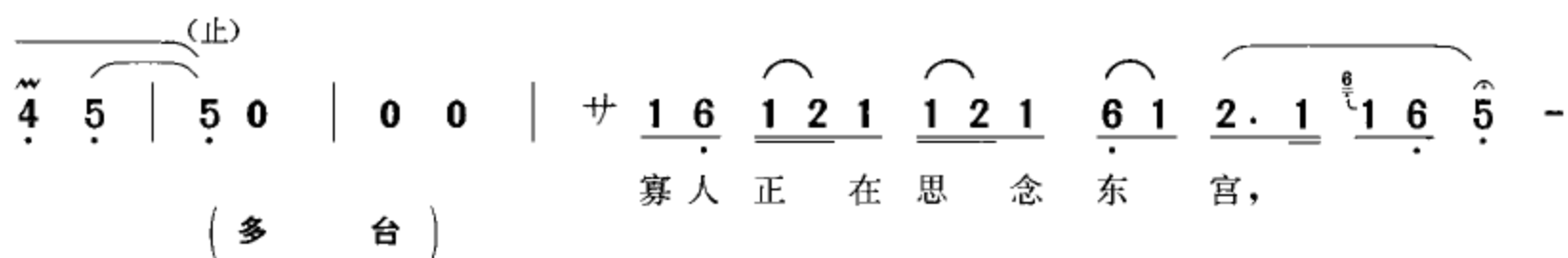
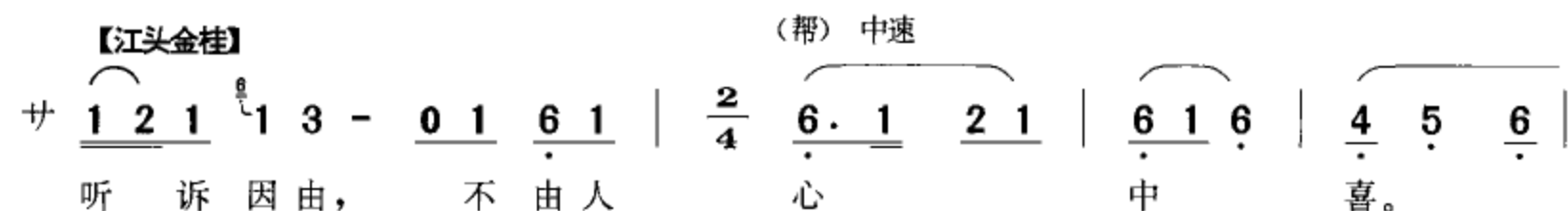
(台 大. 0 台 乙 台 乙 台.)

江头金桂类

朕将御手扶卿起

《鸚鵡记》周景王〔生〕唱

胡最高演唱
易佑庄记谱



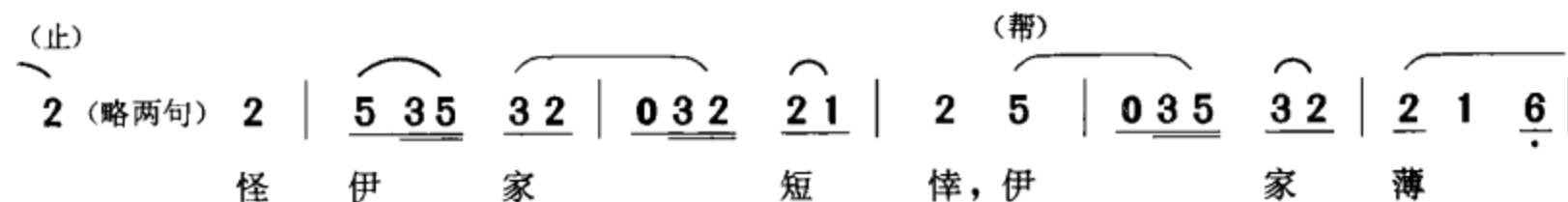
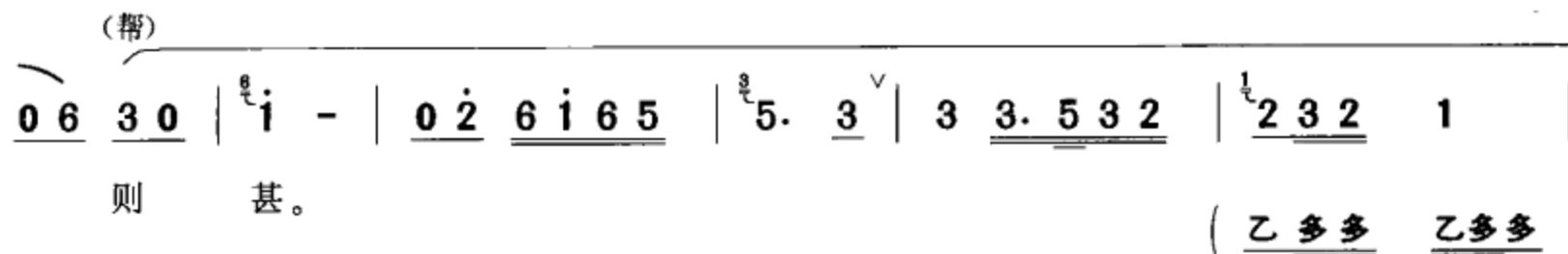
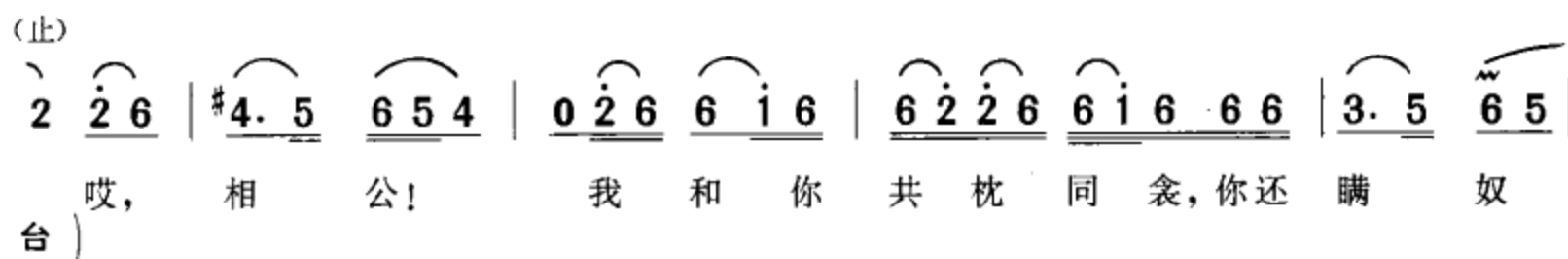
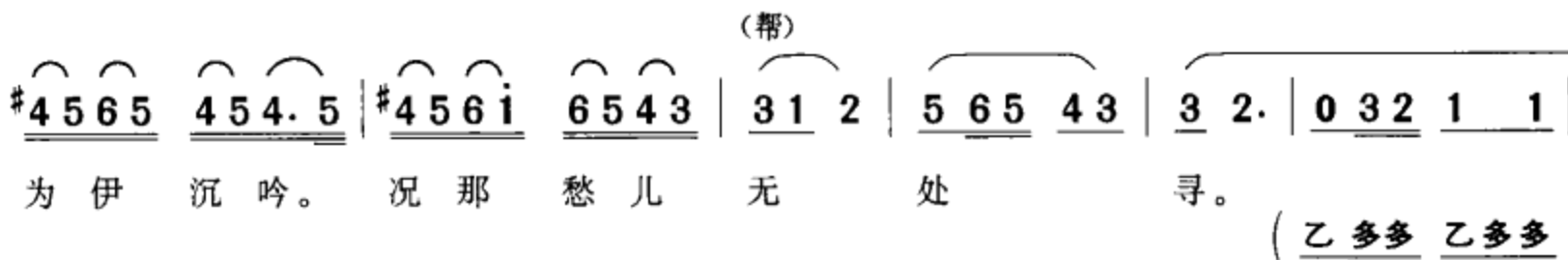
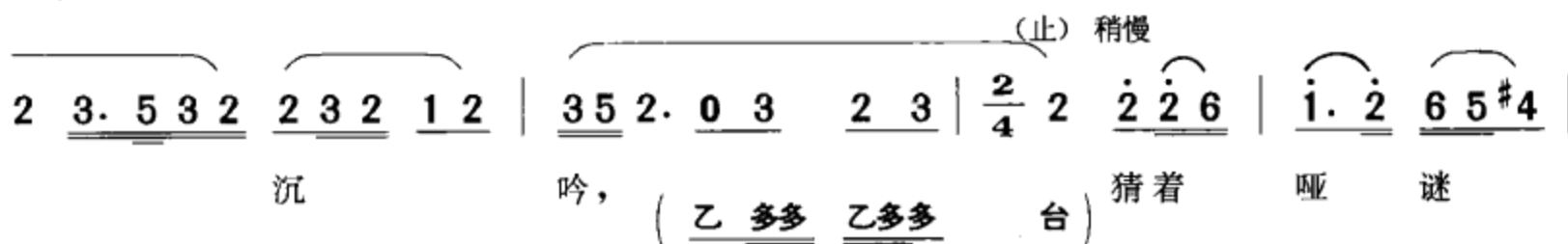
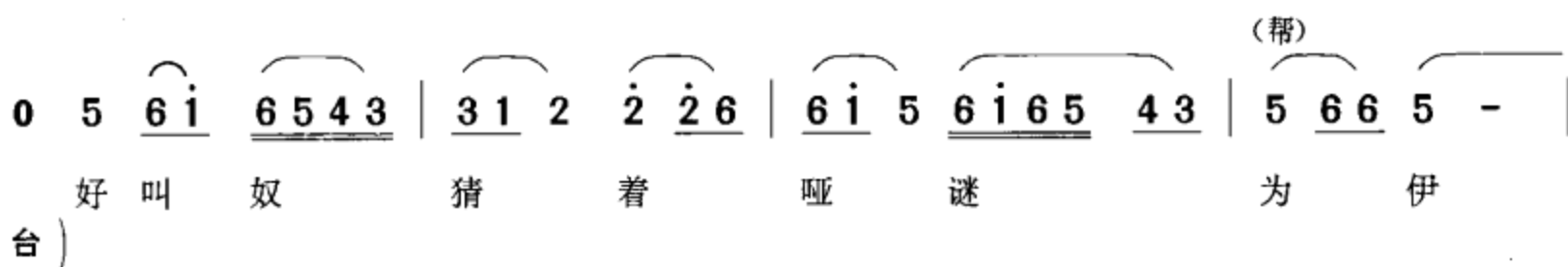
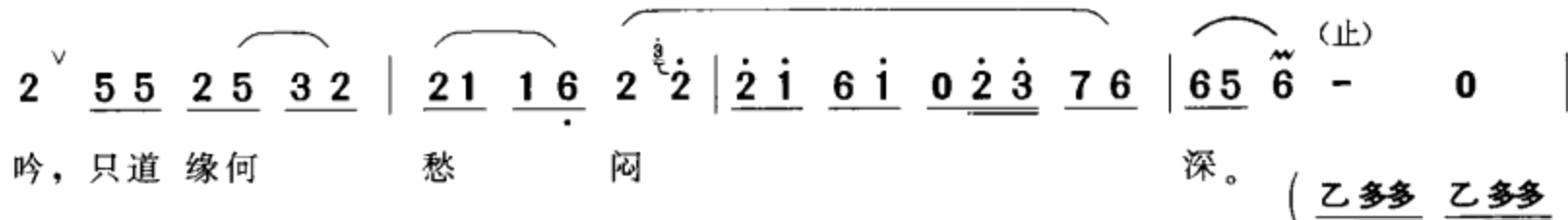
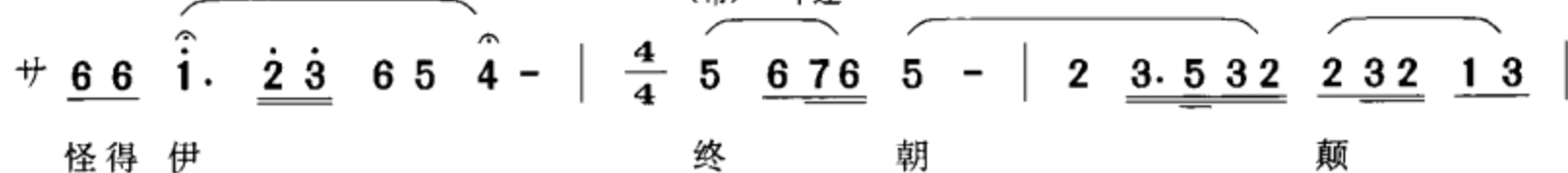
怪得伊终朝颠吟

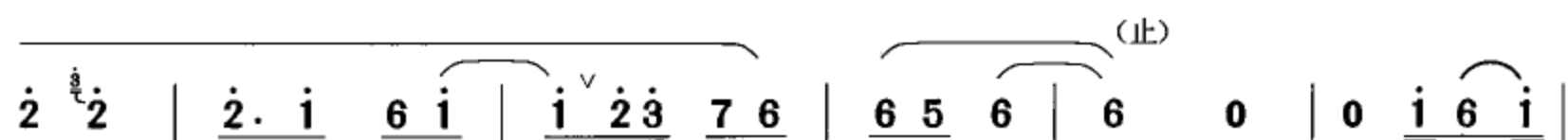
《琵琶记·诘问》牛小姐[贴]唱

张天祥演唱
周淑莲记谱

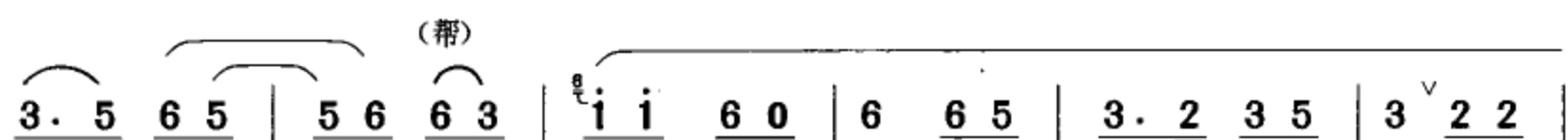
【江头金桂】

(帮) 中速

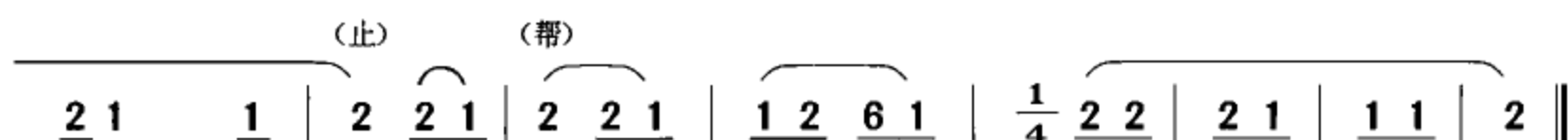




情， (乙多多 乙多多 台) 你好



无 情 太 甚。



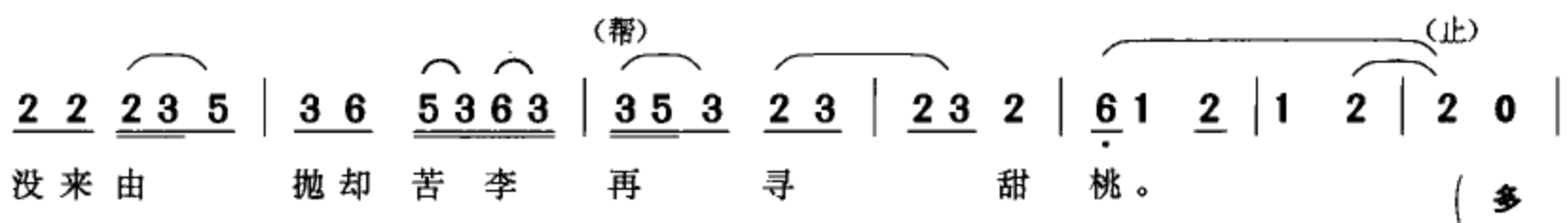
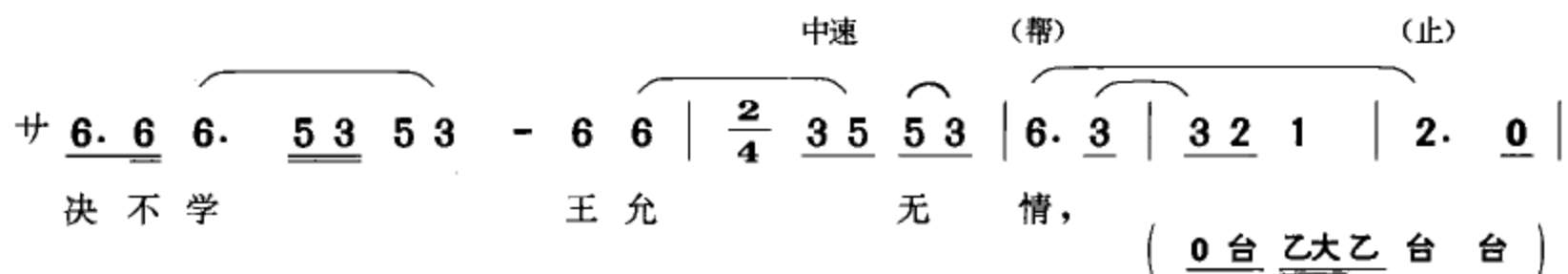
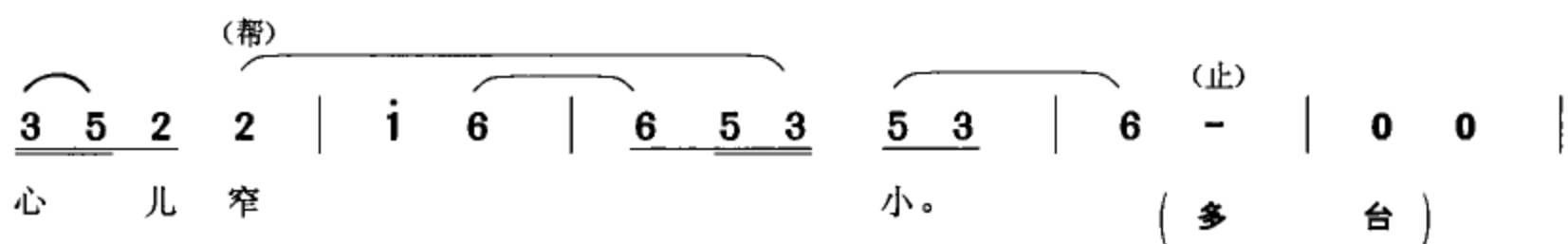
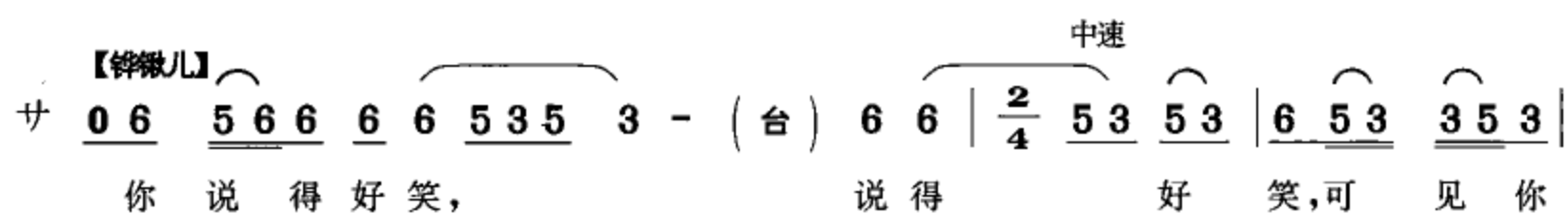
哎， 自 评 论。

(乙多 乙多多 台) (台台 0 台 乙0 台)

你说得好笑

《琵琶记·书馆》蔡伯喈[小生]唱

方绪田演唱
周淑莲记谱



0 3 1̇ | 6 5 3 | 2 3 | 2 3 5 | 0 3 5 | 3 2 | 3 2 1 | 2 | 0 3 | 6 4 | 3 1 |

弃妻的，人所嘲，不弃妻的世所褒。褴褛爹娘，
台)

3 1 2 | 3 5 2 | 0 3 | 6 5 | 3 ³ 1 | 3 2 | 3 3 5 | 3 3 3 | 6 | 3 5 3 3 | 2 1 |

天伦父母，丑陋妻房，枕边恩爱，情不可断，义不可忘。

0 3 1̇ | 3 5 | 6 | 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6. | 3 | 3 2 | 1 | 2 3 | 3 5 3 |

纵然是她貌丑，我怎肯

3 3 | 3 5 3 | (帮) 3 | 2 3 | 2 3 | 2. 3 | 6. 1 | 2 | 1 2 | 2 0 ||

将她弃了，将她弃了!

(台台台 台台台)

平生好波渣

《王婆骂鸡》王婆[丑旦]唱

夏天庭演唱
易佑庄记谱

(帮)

【浪淘沙】 中速稍慢 $\frac{2}{4}$ ¹ 2 2 | 2 | 1 2 3 | 3 2 | 1 | 2 | 3 3 | 3 | 1̇ | 1̇ 6 5 |

平生好波渣，斜插一枝

(止) 3 5 3 5 | 6 | 0 3 | 6 1̇ 4 | 3 | 1 2 | 3 | 3 5 3 5 | 3 5 3 | 0 3 | 6 1̇ 4 | 1. 2 | 3 |

花。去打街(呀)上骂一会，转到房中

2 3 2 3 | 2 ⁶ 1 | 0 3 | 6 1̇ 4 | ⁵ 1. 2 | 1 | 2 5 3 2 | 3 | ⁵ 3. 2 | 3 |

吃他一杯茶。润润喉咙歇上一口气，改(呀)腔

(帮) 0 3 | 3 5 3 2 | 3 | 5 | 2. 3 | 2 2 | 6. 1 | 2 | 1 2 | 2 - ||

再骂一个浪淘沙。

(台台乙0 台台)

渔翁听仔细

《文公走雪》韩愈[末]唱

陈云林演唱
周淑莲记谱

【江头送别】

サ 5 $\hat{6}$ - 5 3 $\hat{2}$ - $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\hat{6}$ - 5 3 $\hat{2}$ - 2 5 2 $\hat{2}$ $\underline{6}$
渔 翁 听 仔 细, 樵 哥 听 我

1 3 $\hat{2}$ - (台 多 多 台) $\hat{5}$ - 2 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 2 1 1 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{2.5}$ 5 0 6 $\dot{1}$ |
言: 为 佛 骨, 进 忠

(止)
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 5 | サ $\hat{6}$ - 0 5 $\hat{5.}$ 3 5 $\hat{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\hat{6}$ 5 3 $\hat{2}$ -
言, 只 因 一 本 触 龙 颜。
(台 多 台)

(帮) 中速
5 5 $\hat{3}$ - (多 落) | $\frac{4}{4}$ 5 - 6 $\dot{1}$ 6 6 | 5 5 3 2 3 2 | (止) 2 5 2 5 3 2 |
因 此 上 遭 谪 贬, 贬 朝 阳,

(帮)
 $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{2}{\underset{1}{\curvearrowright}}$ | $\dot{2}$ $\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ | $\underline{2.5}$ 5 | 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. 6 | 6 5 $\overset{3}{\underset{5}{\curvearrowright}}$ |
路 八 千。

(止) (帮)
6 0 | 0 $\hat{6}$ 5 | 3 . 5 6 6 6 | 6 . $\dot{1}$ 6 5 | 0 6 $\overset{7}{\underset{6}{\curvearrowright}}$ 5 | 6 . $\overset{1}{\underset{0}{\curvearrowright}}$ 0 |
(台 多 台) 若 提 起 我 的 家 乡,

(止)
6 $\underline{6.5}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{32}$ 5 | 3 3 3 2 | 2 1 1 | 2 5 | 0 6 6 $\hat{6}$ $\dot{1}$ |
抛, 抛 弃 在

(帮)
 $\underline{3.5}$ $\underline{65}$ | 0 6 6 6 | $\overset{8}{\underset{1}{\curvearrowright}}$ - | 6 $\dot{2}$ $\underline{6.1}$ 6 5 | $\overset{3}{\underset{5}{\curvearrowright}}$ - |
长 安 地。
(台 0 台 台 0 台 乙 0 台)

3 3. 5 3 2 | 2 3 2 1 | 2 3 2 | 3 5 1 3 | 2 - | 0 5 3 2 |
 哎， 哎！ 渔 翁，

2 3 2 1 6 1 | 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 2 - | 0 3 2 6 1 | 2 3. 5 |
 樵哥， 好 心 酸。 况

i ³ 5 | 3 5 3 5 3 5 3 5 | 0 1 ³ 5 ³ 5 | 3. 5 3 5 | 5 3 5 |
 此去 路途 遥远， 又未知、何 日里 转 长安，

0 2 2 2 | 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 2 - | 0 3 1 2 6 1 | 2 - ||
 何 日里 转 长 安。
 (0 台 0 台 乙 0 台)

身又衰脚又软

《断太后》李后[旦]唱

夏元庭演唱
余少君记谱

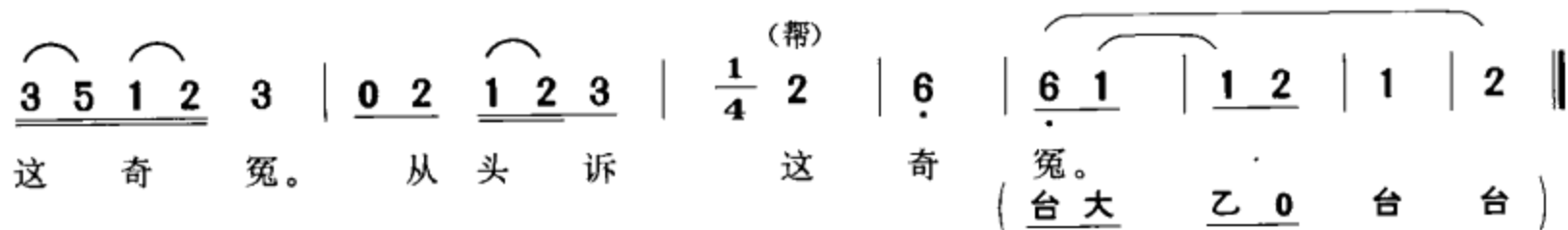
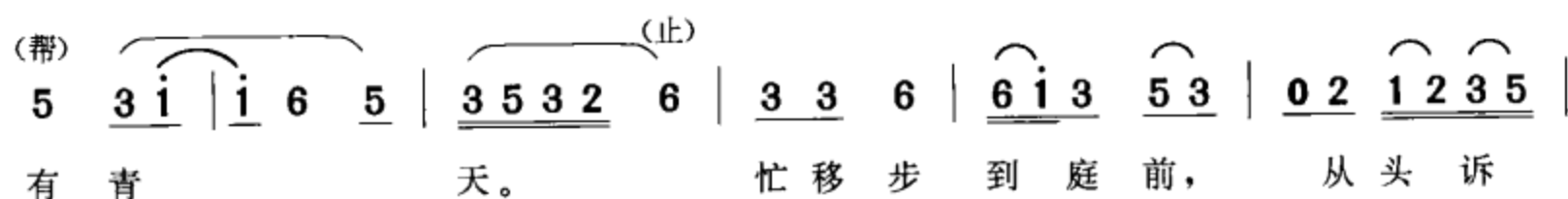
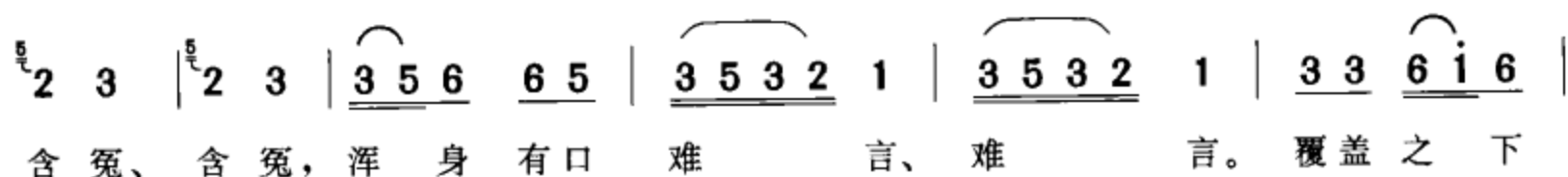
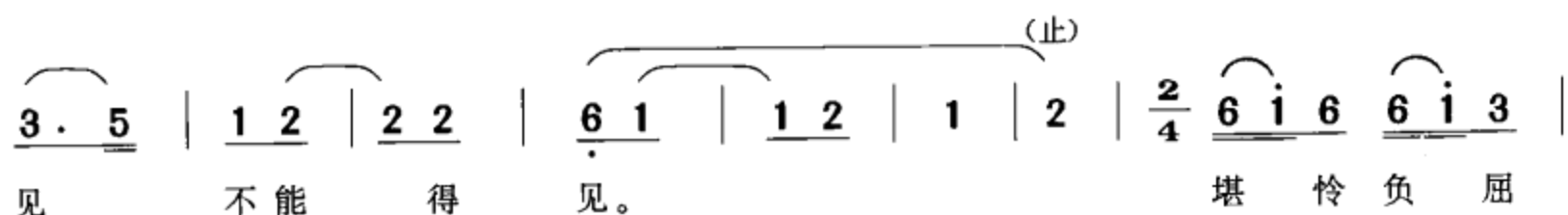
【四朝元】 慢速

$\frac{2}{4}$ 6 6 i | 6 5 3 | $\frac{1}{2}$ 2 3 5 | 5 2 1 | 2 2 3 5 |
 身 又 衰， 脚 又 软。儿 在

1 2 | 3. 2 1 2 | 3 i 6 | 6 5 3 5 3 5 | 6 - | 3 6 |
 朝 中 为 圣 贤， 娘 在
 (0 台 0 台 乙 0 台 多落)

$\frac{5}{4}$ 3 6 | 3 6 5 3 | 3 5 2 3 | 0 2 1 | 2 - | 0 0 3 |
 寒 窑 受 熬 煎。 这
 (多 台)

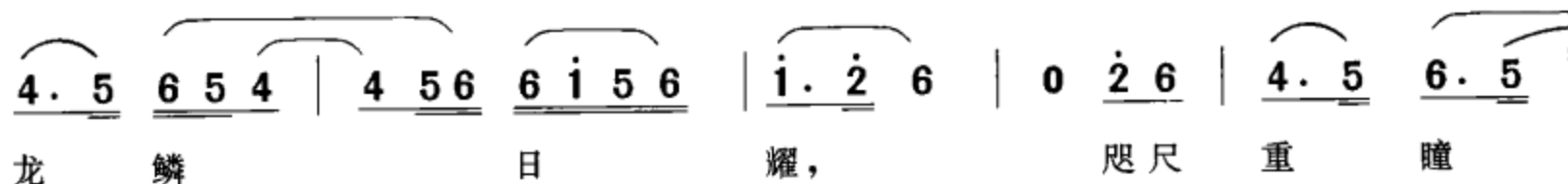
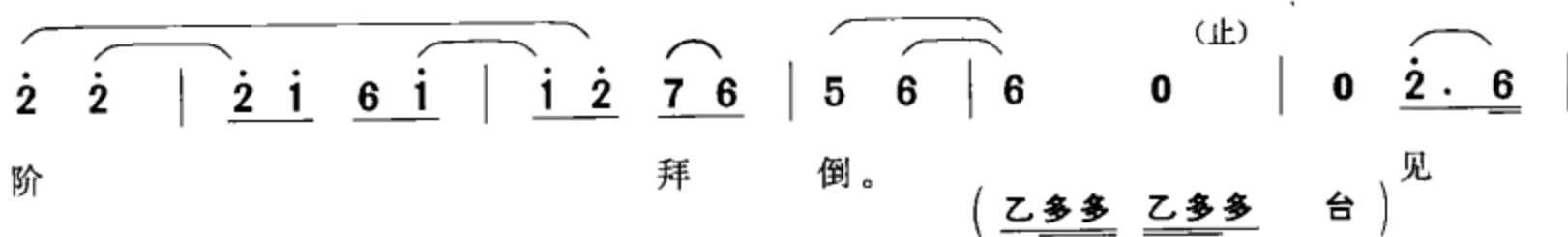
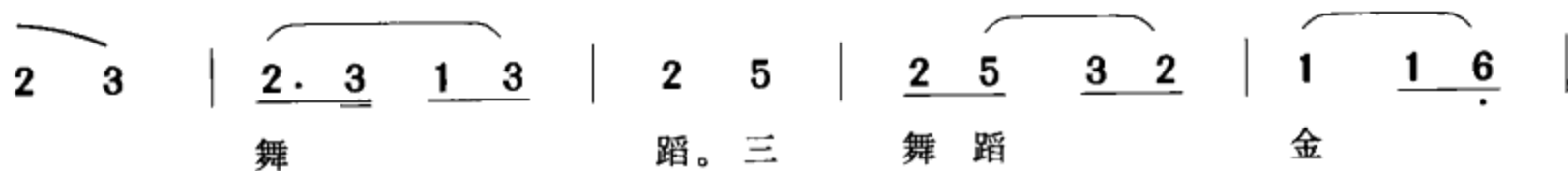
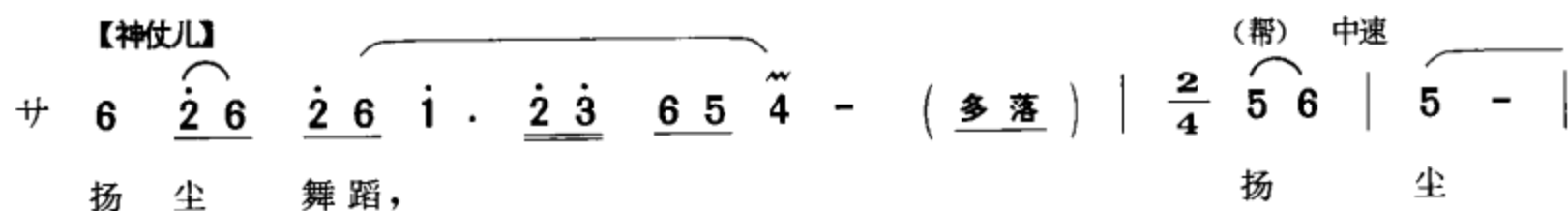
i. 0 | 3 5 3 2 1 | 3 5 3 2 1 | 3 i 6 i 3 5 | 5 3 5 6 | $\frac{1}{4}$ 3. 5 |
 苦 难 言、难 言，要 见 不 能 得 见。 要

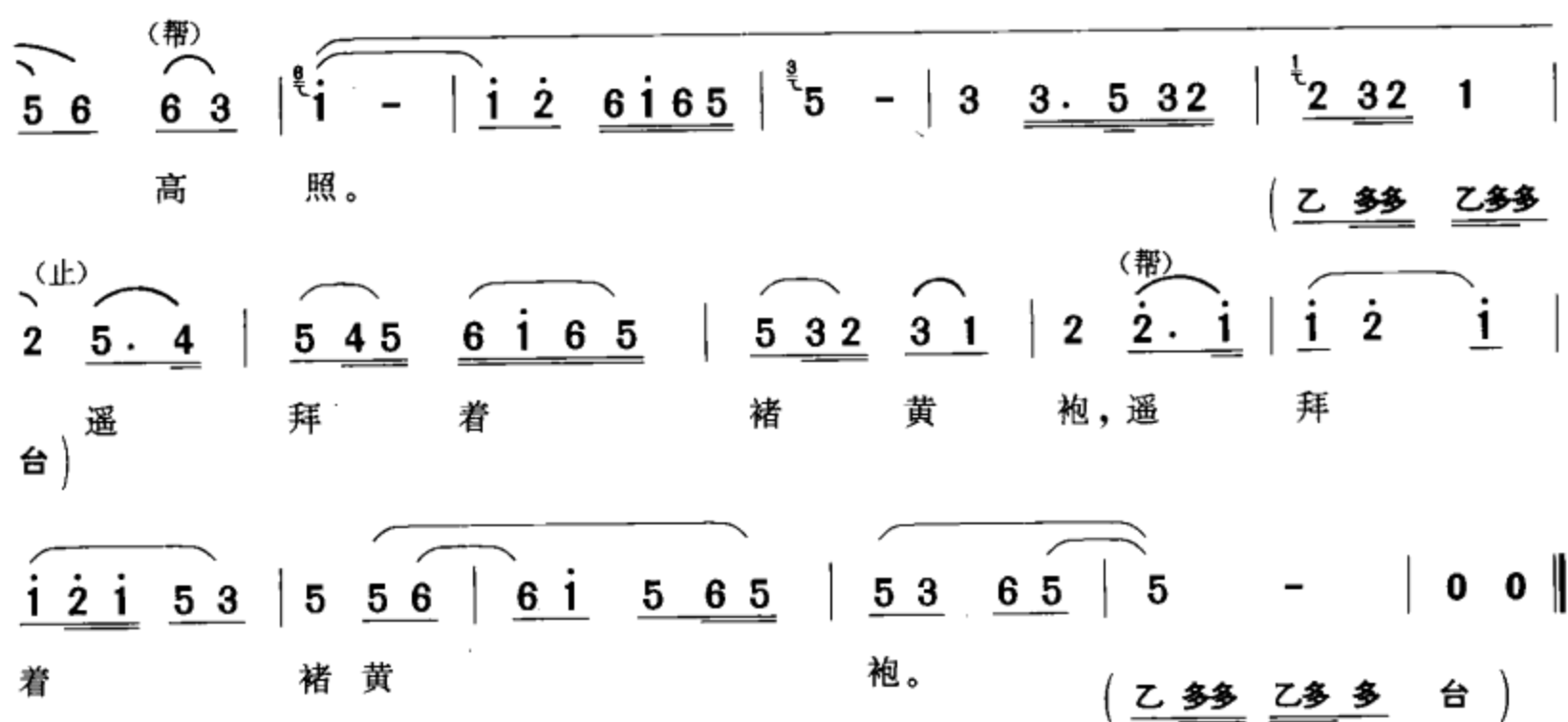


扬 尘 舞 蹈

《琵琶记·辞朝》蔡伯喈〔小生〕唱

张天祥演唱
江 屏记谱

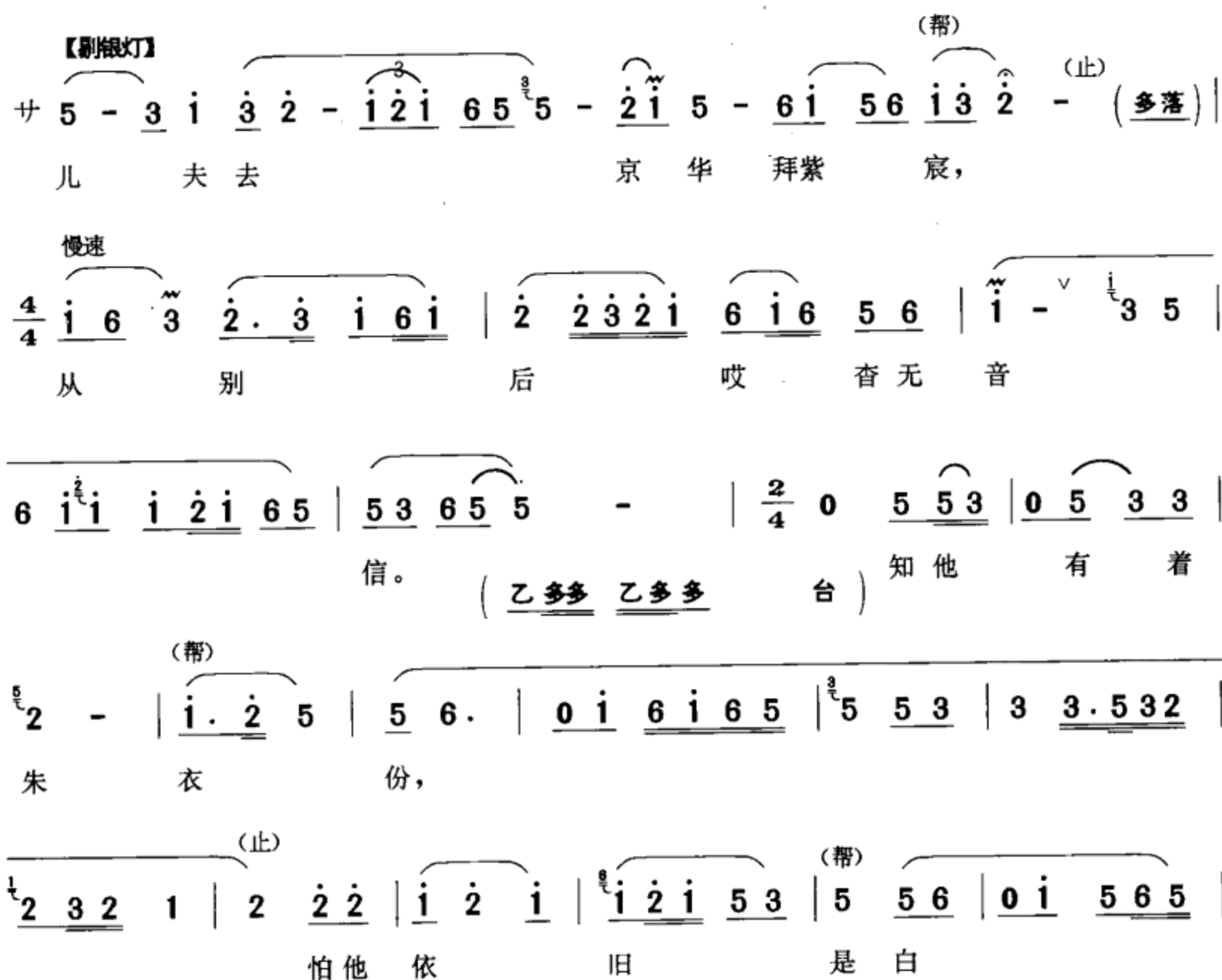


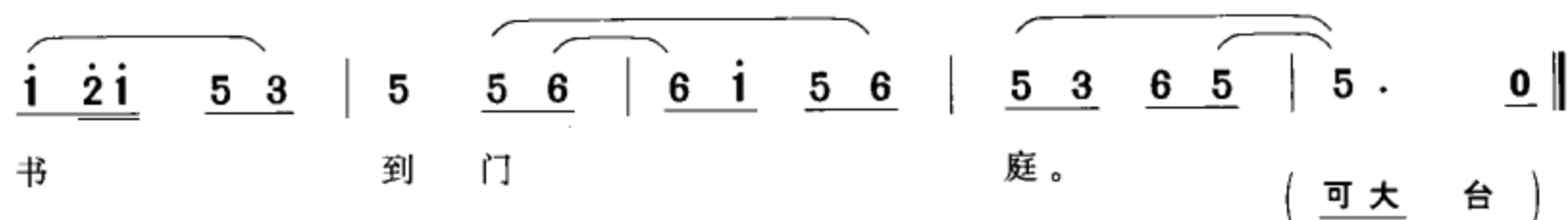
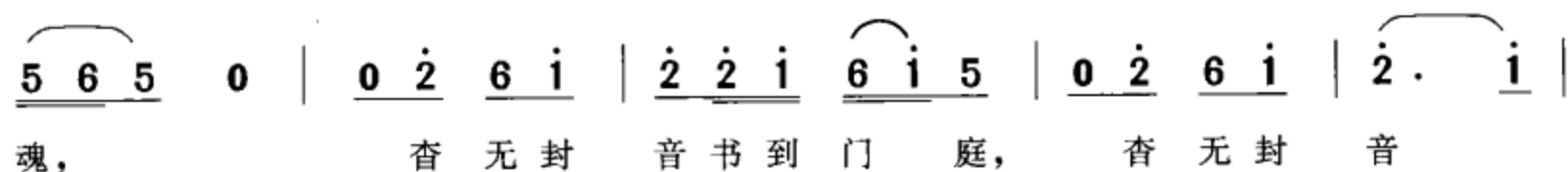
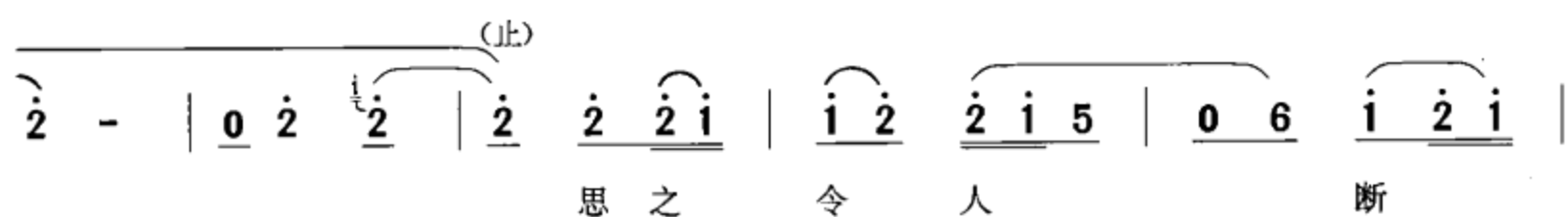
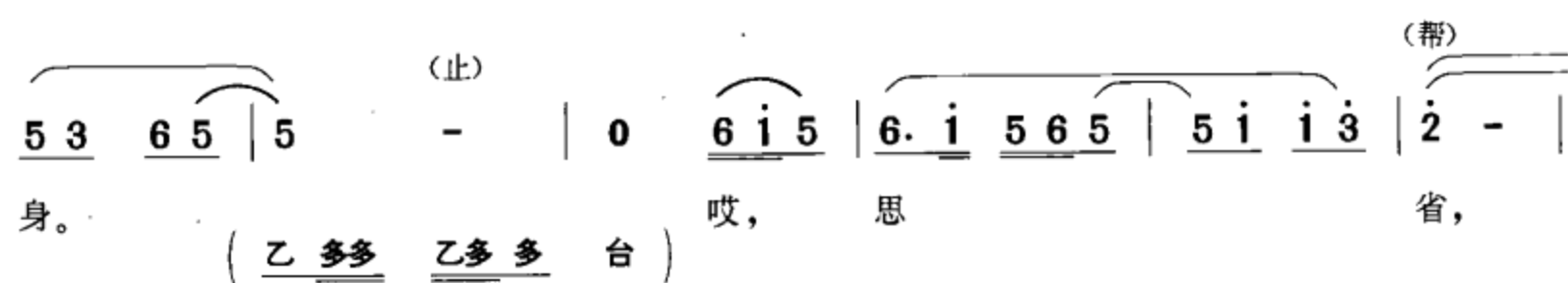


儿夫去京华拜紫宸

《寻亲记·荣归》苏妻 [旦] 唱

李玉纯演唱
江 屏记谱



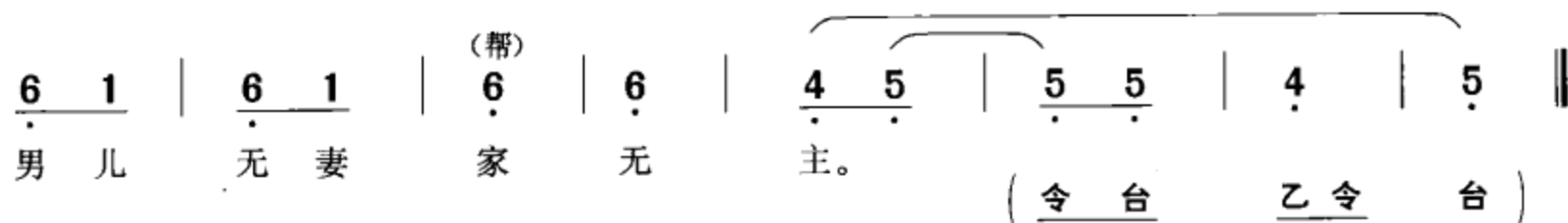
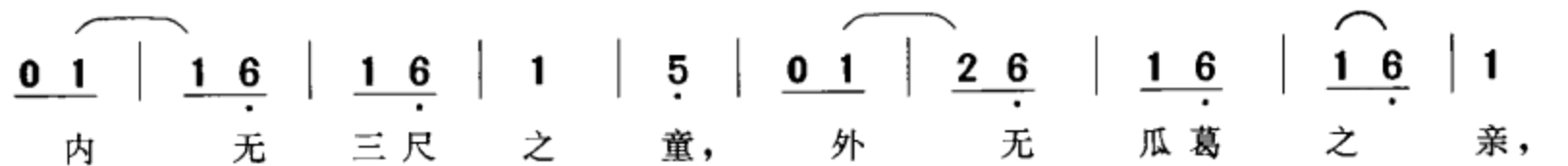
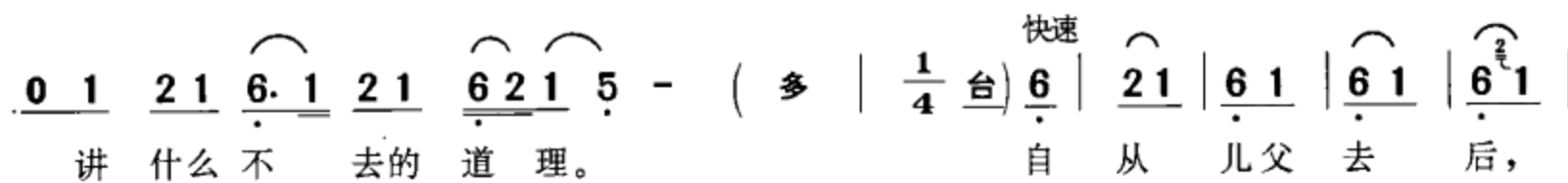
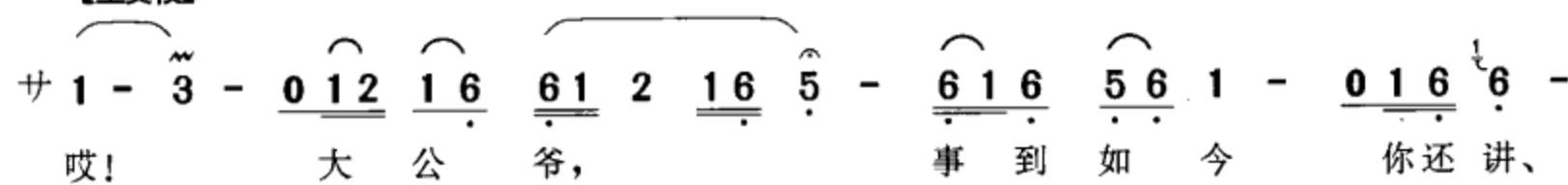


男儿无妻家无主

《琵琶记·描容》赵五娘 [旦] 唱

胡最高演唱
易佑庄记谱

【玉交枝】



昂昂大丈夫

《青梅会》关羽〔红生〕唱

胡最高演唱
易佑庄记谱

【玉美蓉】

(多 | $\frac{2}{4}$ 台) $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 5}}\ 3$ | 3 - | $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$ | 5 $\underline{\underline{6\ 2\ 1}}$ |

昂 昂 大 丈 夫, 受 尽 多 劳

(帮) (止)

$\underline{\underline{6\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{6\ 4}}\ 5 | 0\ 1\ \underline{\underline{1\ 6}} | \underline{\underline{1\ 2\ 5\ 6}}\ 1 | \underline{\underline{6\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}} |$

碌。 我 也 曾 破 黄 巾 冒 死 冲 锋,

(台 台 0台 乙 0 台)

(帮) (止)

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}} | \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 4}} | 5\ \underline{\underline{1\ 6}} | \underline{\underline{6\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6\ 4}}\ 5 | \underline{\underline{6\ 2\ 1}}$ |

三 战 吕 布 吾 往 复, 盖 世

(帮)

$\underline{\underline{5\ 4}}\ 5 | 1\ \overset{5}{\underline{\underline{3}}} | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}} | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}} | 1\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{4}} | 5 - ||$

功 勋 有 若 无。

(台 台 乙 令 台 -)

听说罢怒冠冲起

《目连传》傅罗卜〔小生〕唱

胡最高演唱
易佑庄记谱

【玉抱肚】 快速

$\frac{1}{4}$ 0 1 | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 5}}\ \overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ | 0 $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 1 |

听 说 罢 怒 冠 冲 起, 论 人 生 纲 常 所 须,

(帮)

0 $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$ | 1 | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 4}}$ | 5 ||

臣 尽 忠 子 尽 孝 妻 当 尽 节。

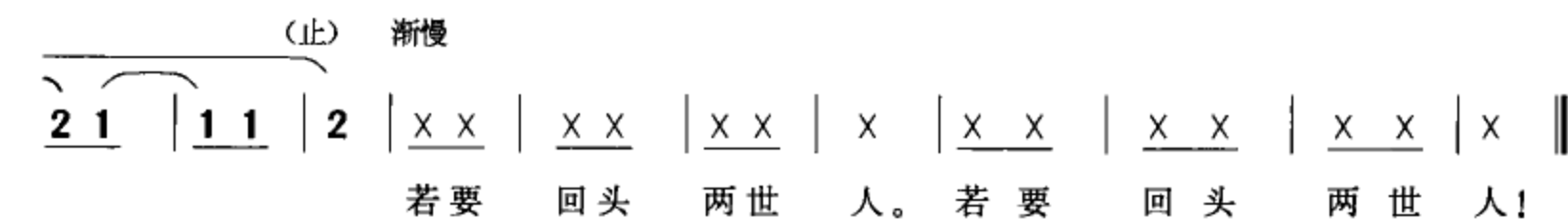
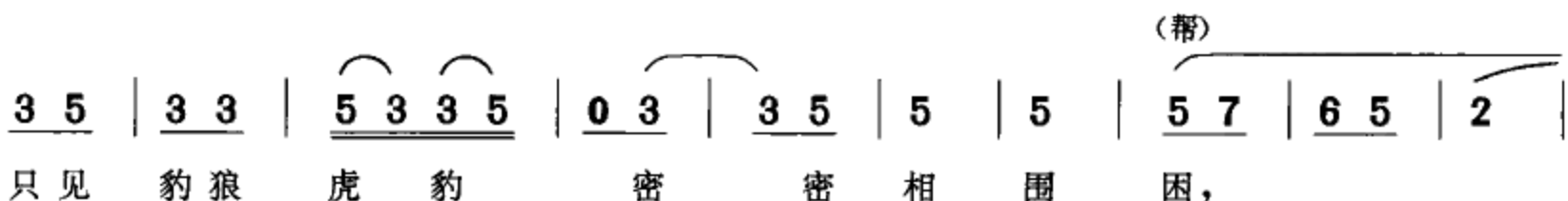
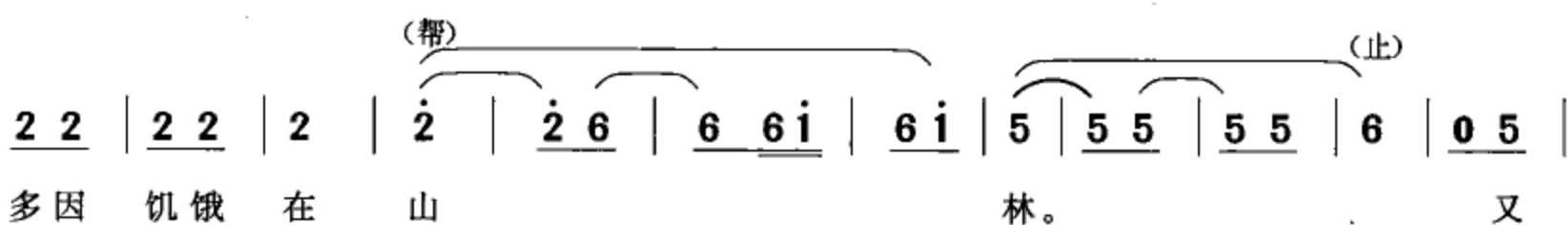
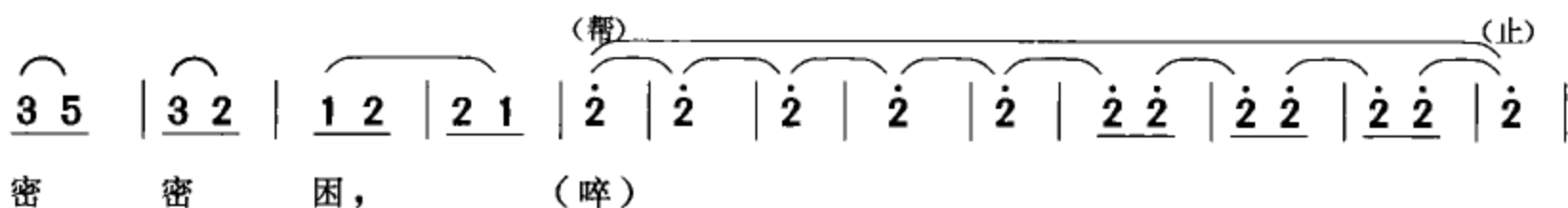
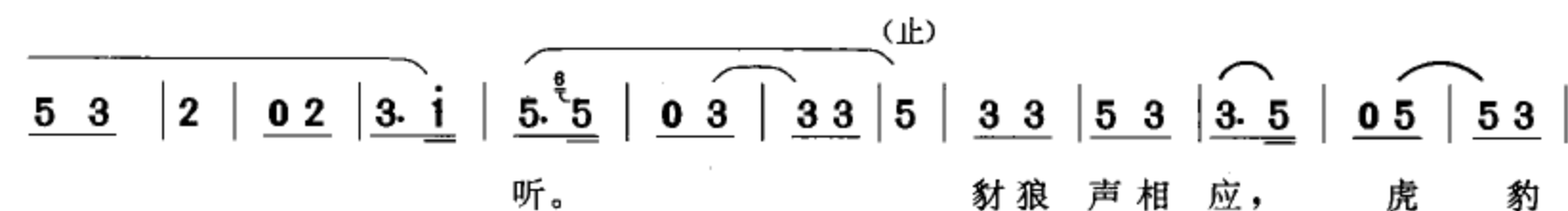
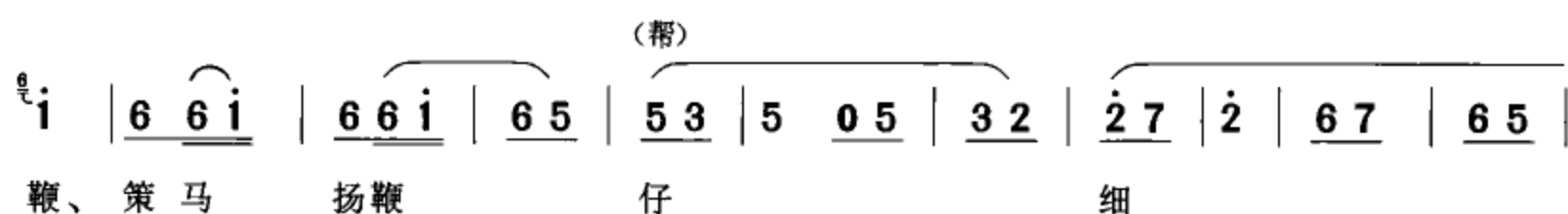
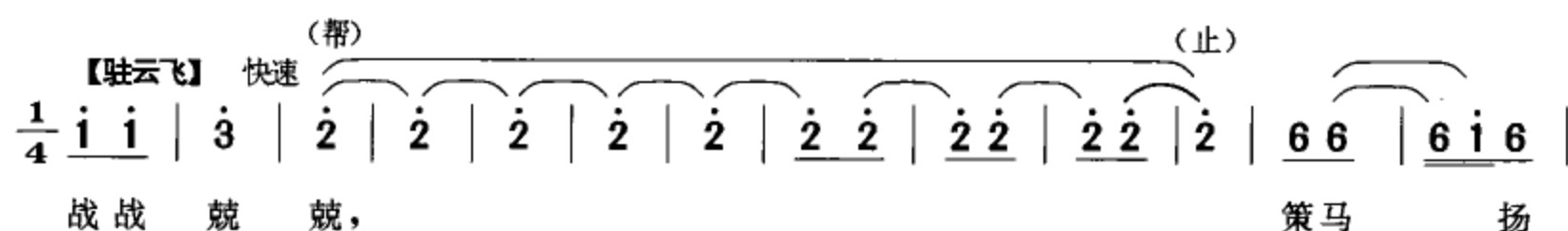
(台 台 令 台 乙 令 台)

驻云飞类

战战兢兢策马扬鞭

《文公走雪》韩愈〔末〕唱

陈云林演唱
周淑莲记谱



(令台 乙令 台)

光 阴 如 流

《万事足·悔过》窦氏[旦]唱

张天祥演唱
周淑莲记谱

【驻云飞】 (帮) 慢速

光 阴 如 流， 不 觉 红 颜 已 白

头。 昔 日 闺 中 秀， 今 改

苍 容 瘦， (啐)

尘 世 若 蜉

蟣。 人 情 识 透， 好 没 来 由， 每 日 里

(乙 多多 乙 多多 台)

与 他 们 闲 争 斗，

作 什 么 冤 家 结 什 么 仇， 人 到

中 年 万 事 休。

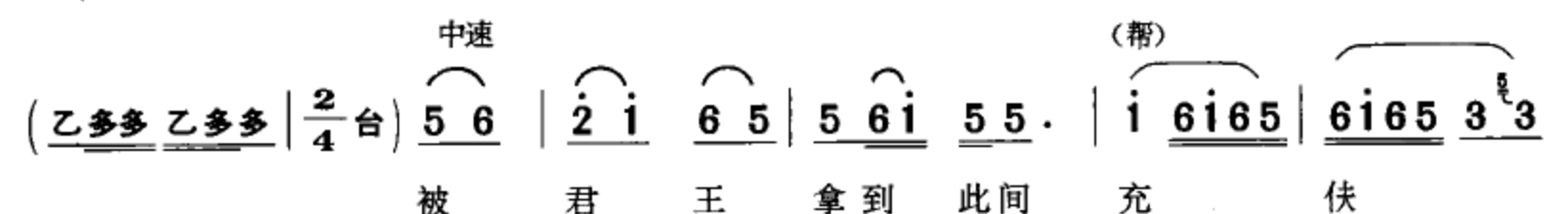
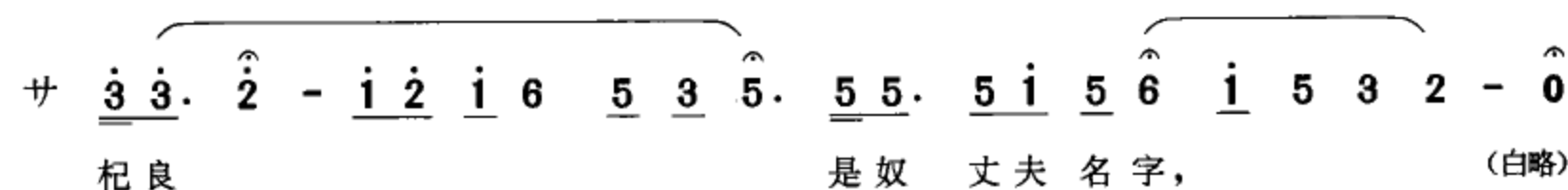
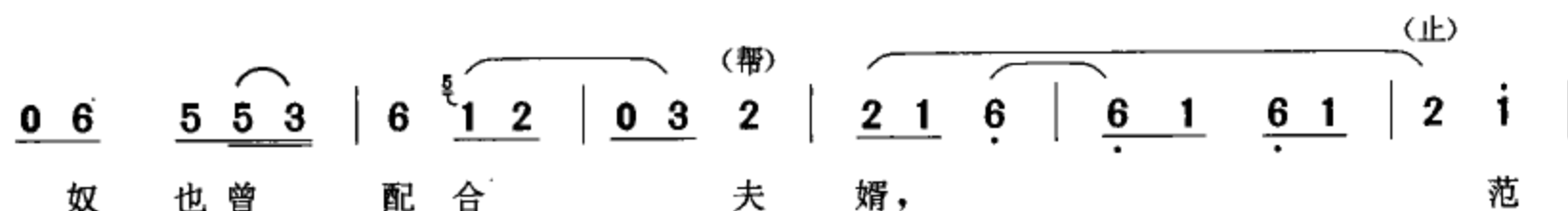
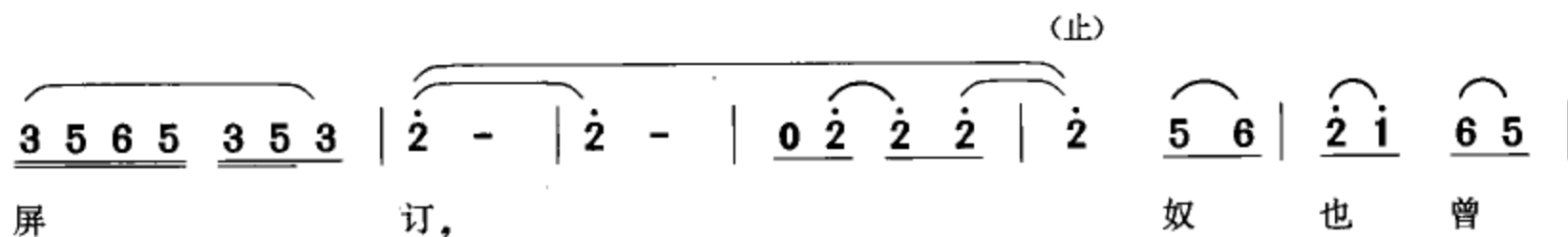
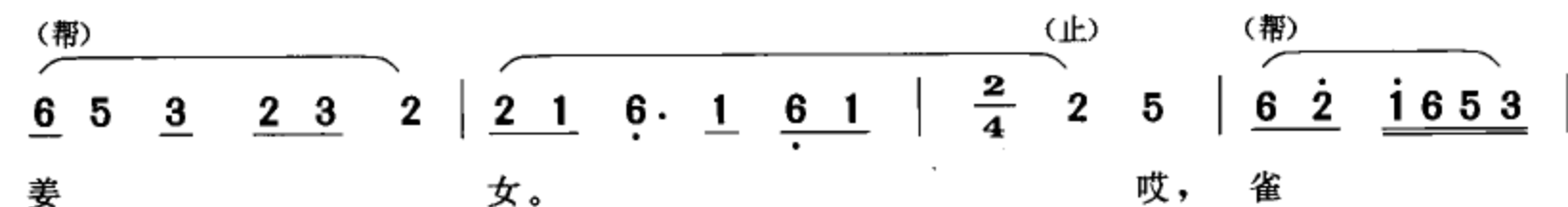
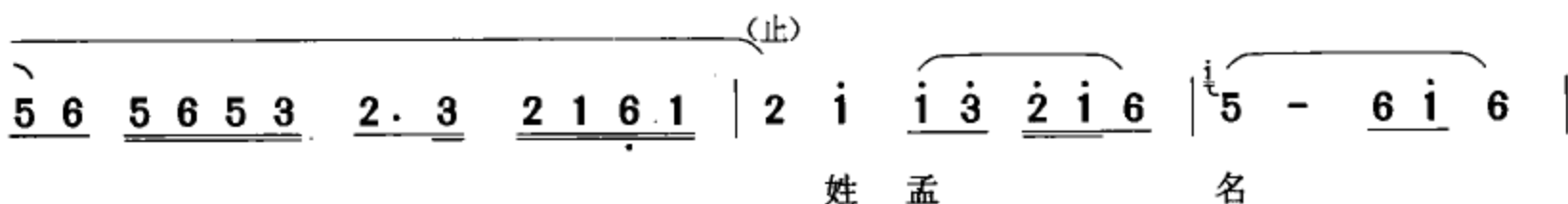
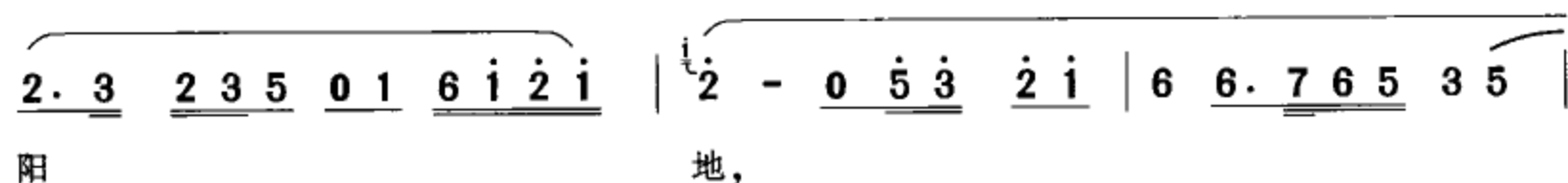
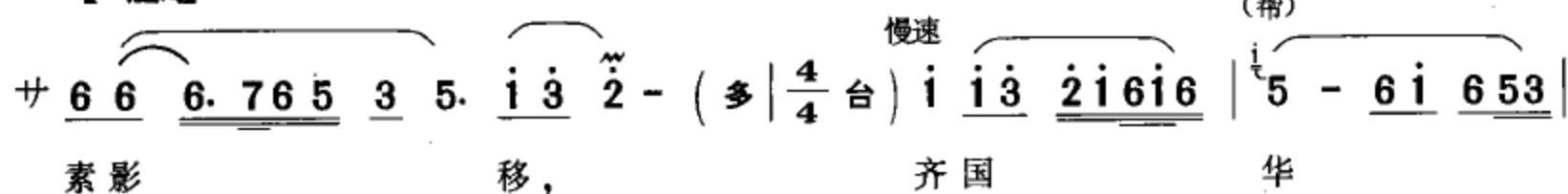
(乙 多多 乙 多多 台)

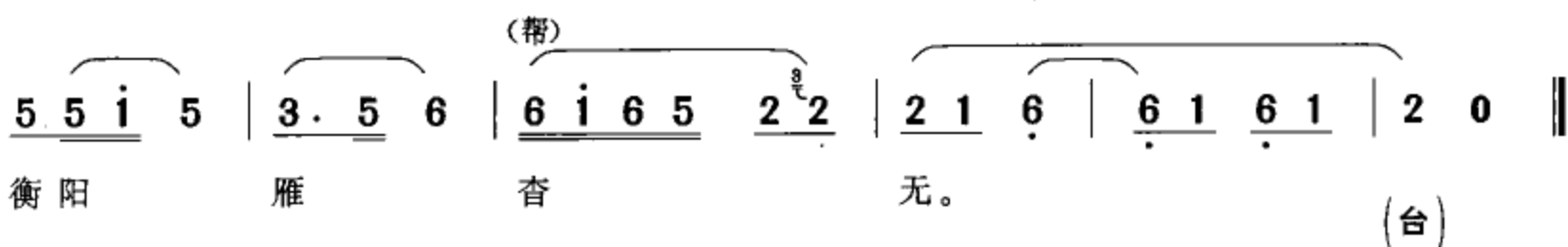
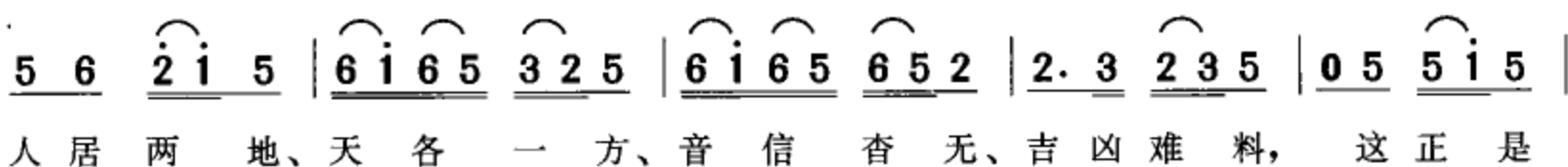
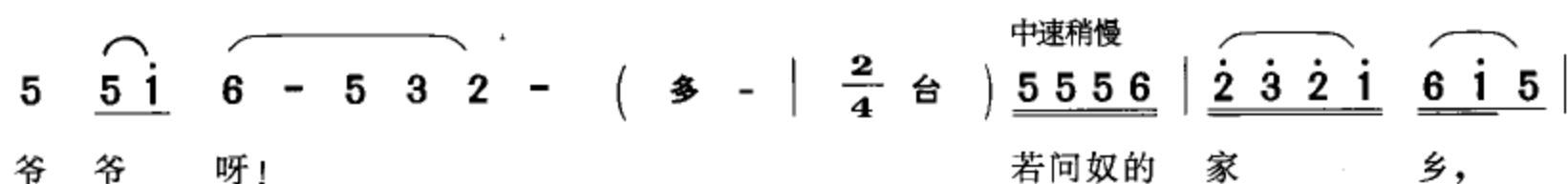
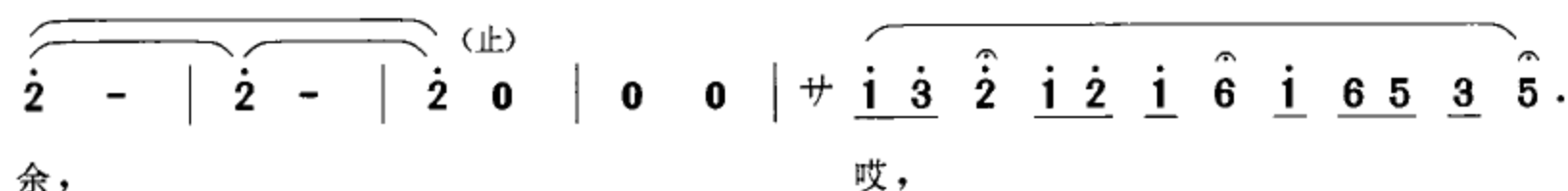
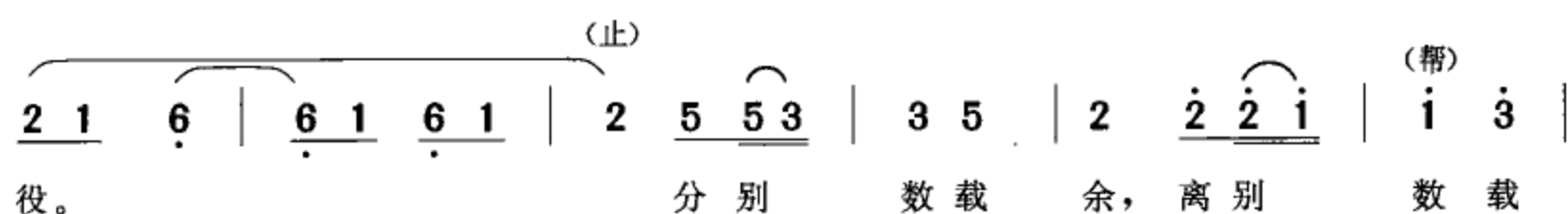
这正是衡阳雁杳无

《长城记·哭城》孟姜女[旦]唱

陈云林演唱
周淑莲记谱

【一江风】

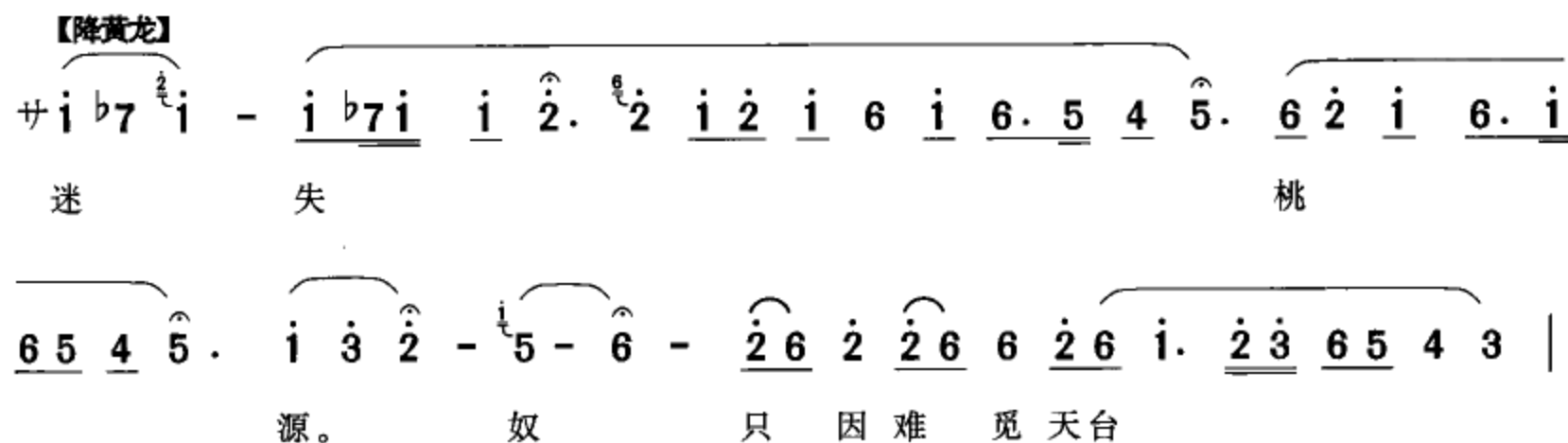


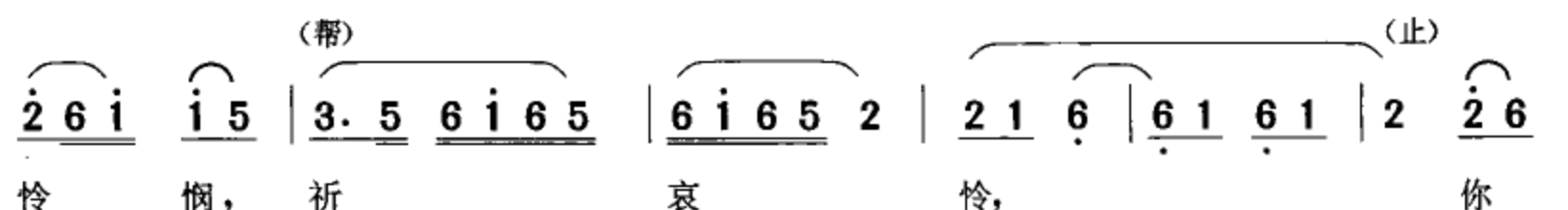
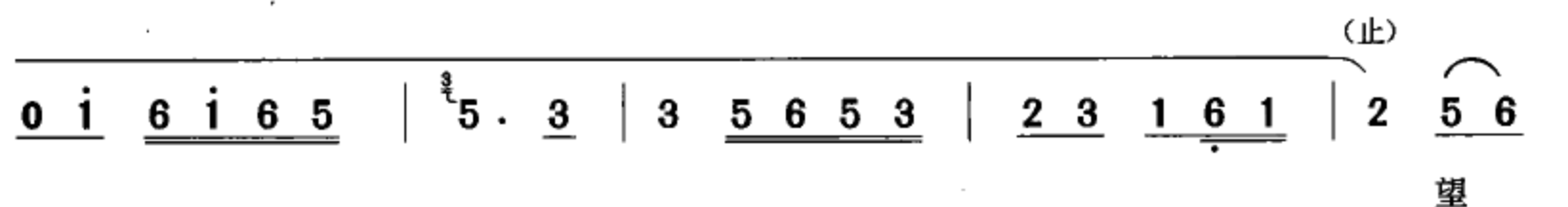
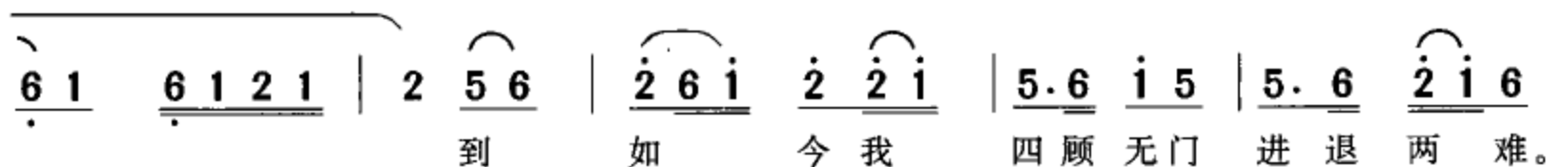
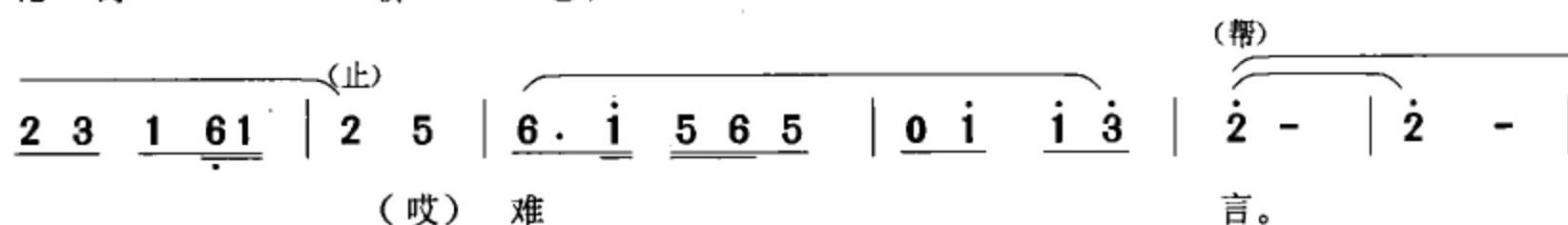
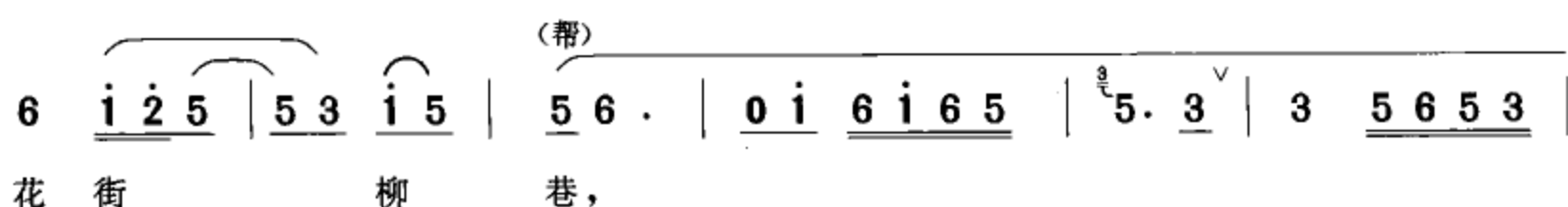
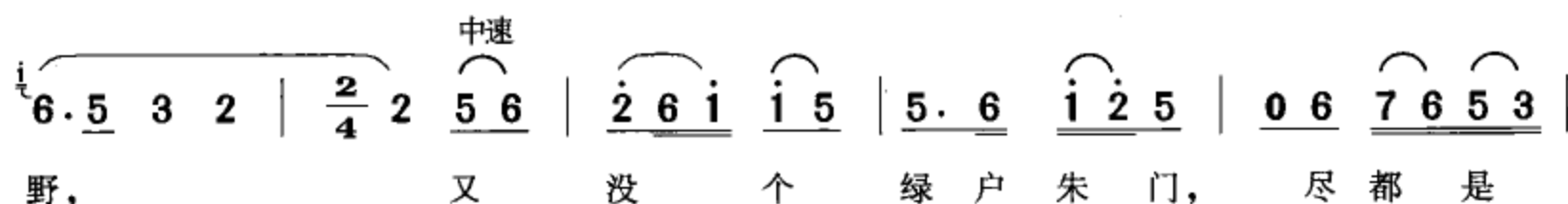
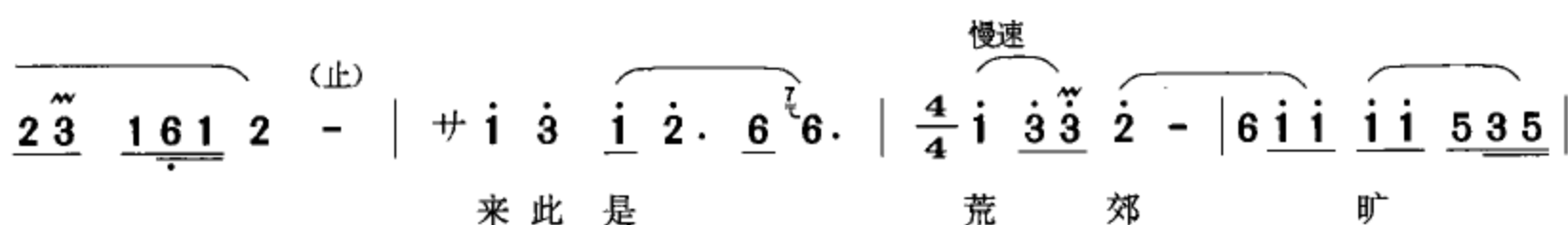
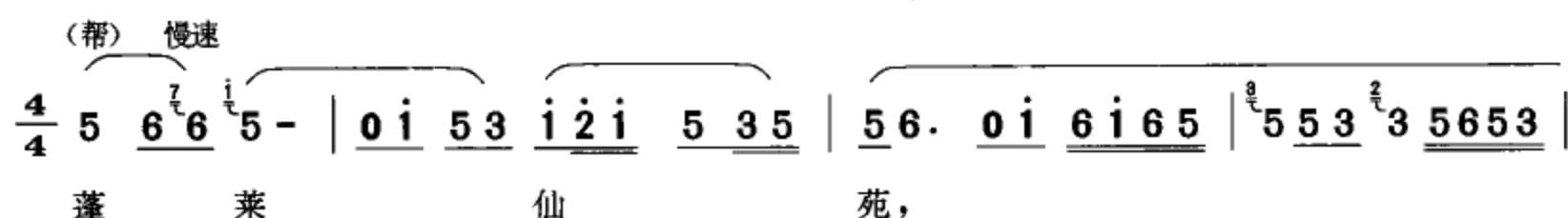


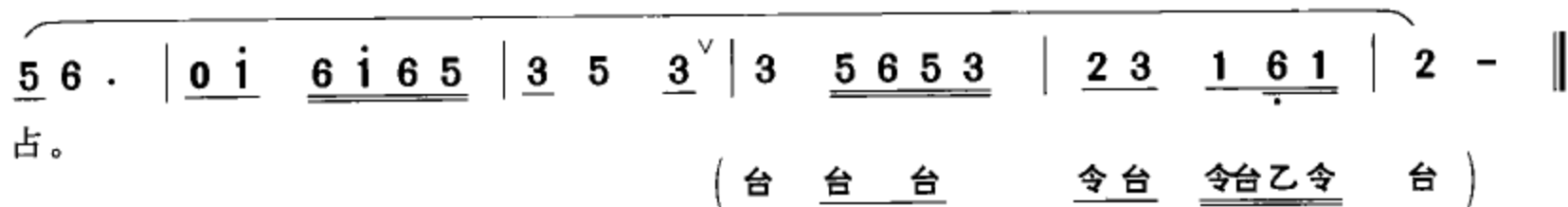
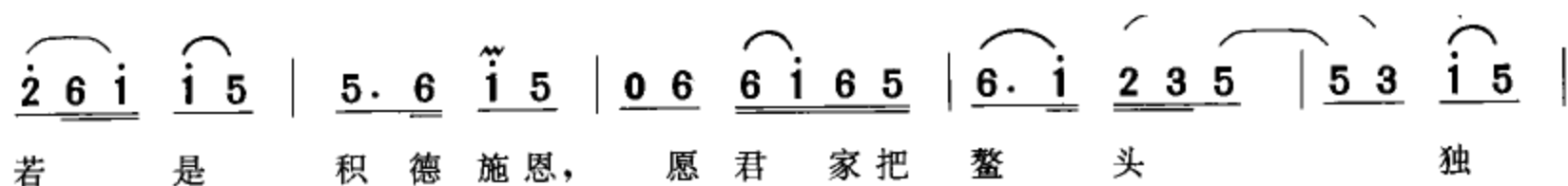
迷 失 桃 源

《金精戏仪》金精 [旦] 唱

张天祥演唱
周淑莲记谱



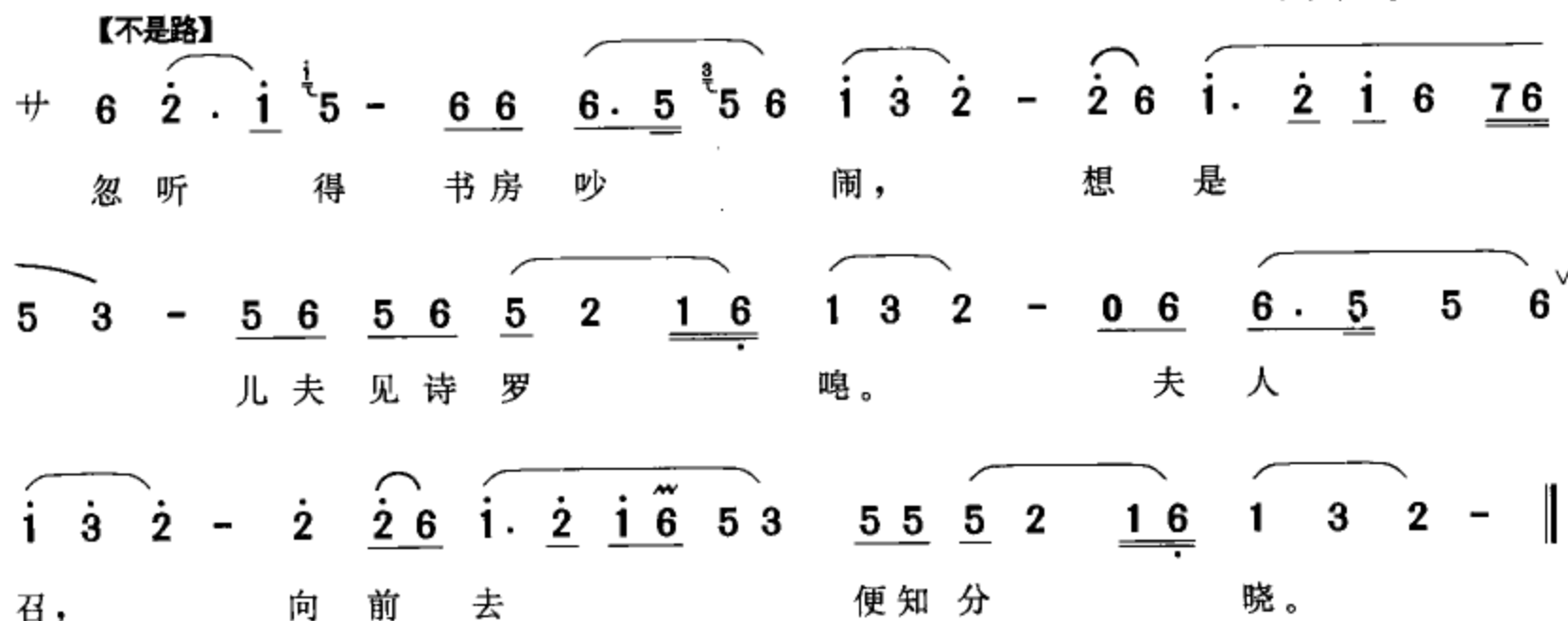




忽听得书房吵闹

《琵琶记·书馆》赵五娘[旦]唱

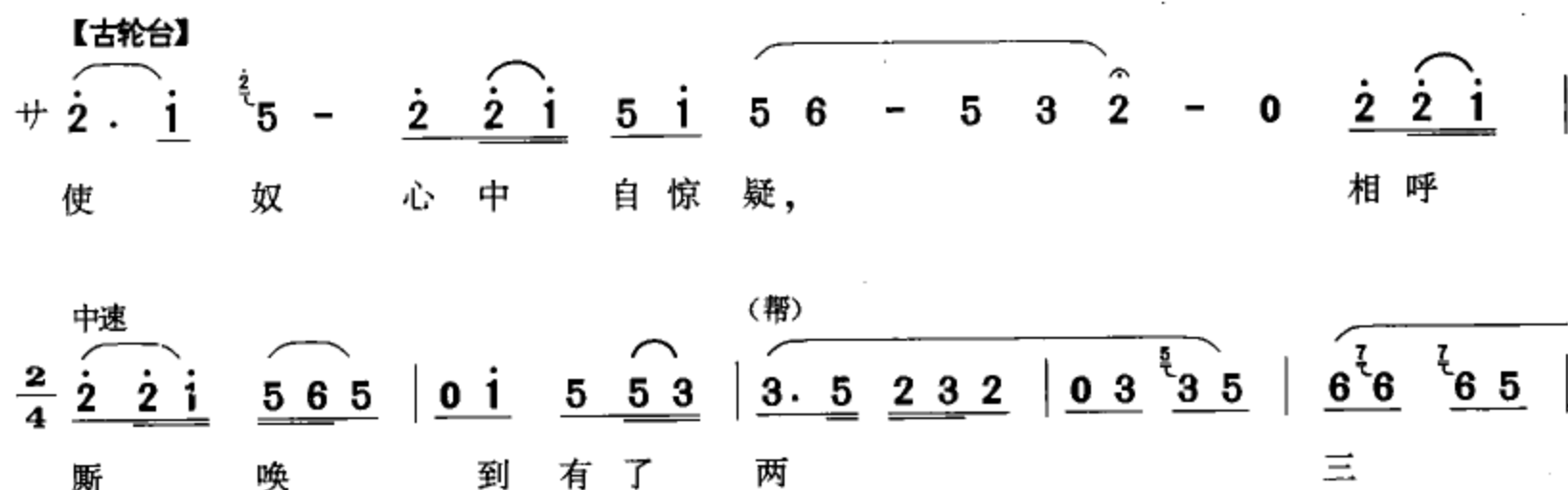
张天祥演唱
周淑莲记谱



使奴心中自惊疑

《拜月记·奇逢》王瑞兰[旦]唱

张天祥演唱
周淑莲记谱



5. 3^v | 3 3. 5 3 2 | 1 2 1 | 5. 3 5 6 | 0 i 6 6 |

5 3 6 5 | 5 (止) | 0 i 3 3 i | i 2. 6 6 | 6 i i |

回。 (乙多多 乙多多 台) 瑞 莲 名 儿 何

i i 5 3 5 | 5 6. | 6 5 3 | 2 (止) | 0 2 6 | i 2 3 | 2 i 5 |

贤 辈? (乙多多 乙多多 台) 她 与 奴、

0 5 3 | i 5 5 3 | 5 6 i | 1 2 | 0 3 2 2 | 2 1 6 | 6 1 6 1 | 2 - ||

奴 与 她 素 不 相 识。

(台台台 令台乙令 台)

耆老近前

《投笔记·封侯》班超〔末〕唱

张天祥演唱
周淑莲记谱

【驻马听】

中速
サ 3 1 3 3 2 - 3. 2 2 - 2 - 0 3 3 | 2/4 3 5 5 3 2 | 1 2 2 1 |

耆 老 进 前， 一 从 头

5 5 6 | 0 i 5 6 5 | 5 3 6 5 | 5 - | 0 3 3 | 5 5 3 |

听 我 言： (乙多多 乙多多 台) 必 须 要

1. 5 3 2 | 0 3 3 1 | 2 5 | 5 5 3 | 3 5 5 3 2 | 1 2 2 1 | 5 5 6 |

父 慈 子 孝、兄 友 弟 恭、 孝 义

0 i 6 6 | 5 3 6 5 | 5 - | 0 5 5 3 | 3 5 2 | 5 3 1 3 |

为 先。 有 田 不 耕 仓 廩 虚，

(乙多多 乙多多 台)

$\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 2\ 6}$ | 0 $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ |
 经书 不读 子 孙 愚, 仓廩虚兮 岁 月 乏, 子 孙 愚兮
 (帮)
 $\overset{3}{1}$ 2 | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ | $\overset{3}{2}$ - | 0 3 $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | 2 - ||
 礼 义 疏。
 (乙 多 乙 多 乙 台)

猛然间抬头观看

《文公走雪》韩愈〔末〕唱

陈云林演唱
周淑莲记谱

【皂罗袍】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (可 大大 可大 大 | 台) $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}^{\frac{6}{4}}\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |
 猛 然 间 抬 头 观 看, 见 湘 子
 (帮) (止)
 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ | 6 |
 手 提 花 篮。 渔
 (帮)
 $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | 6 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | 6 | $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ |
 鼓 筒 板 闹 声 喧, 清 风 明 月 常 为 伴。
 (止)
 $\underline{\dot{2}\ 0}$ | 5 | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | 5 | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | 5 |
 竹 篱 茅 舍 柴 扉 半 掩,
 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | 5 | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ |
 黄 薤 淡 饭 随 时 饱 餐。 大 家 齐 赴 蟠 桃 园, 大 家
 (帮)
 6 | $\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\overset{6}{\dot{1}}\ \overset{6}{\dot{1}}$ | $\dot{1}\ 0$ | 5 | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | 5 ||
 齐 赴 蟠 桃 园。
 (台 台 令 台 乙 令 台)

待开言叫人怎开

《红梅记·放裴》李慧娘〔旦〕唱

张笑逢演唱
周淑莲记谱

【园林好】 (帮) 慢速

$\text{サ } \underline{6} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \cdot \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{2} - (\text{多落}) \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$
 待 开 言 叫 人 怎 开? 待 猜

$\underline{2} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \cdot \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid$
 时 叫 人 怎 猜? (乙多多 乙多多

$\text{サ } \underline{5} - \underline{2} - \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \cdot \underline{0} \mid \underline{2} \cdot \underline{0} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \cdot \mid$
 台) 待 说 出 怕 君 心 惊 吓,

$\underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} - \mid \underline{0} \underline{2} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$
 奴 只 得 自 痴 呆 自 痴
 (多 台)

$\underline{0} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{6} \cdot \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} - \parallel$
 呆。
 (乙多多 乙多多 台)

君王爷非等闲

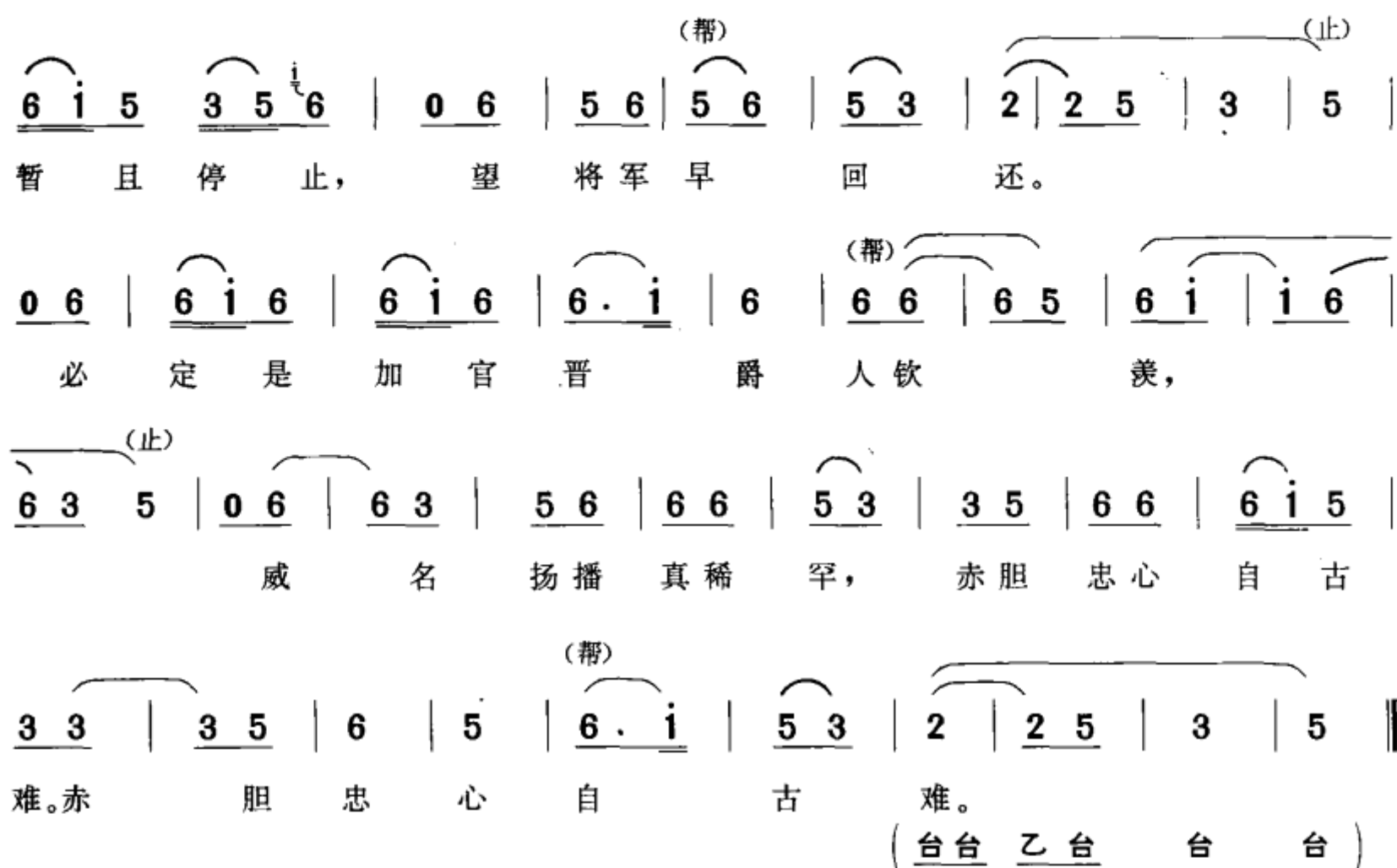
《精忠记·假金牌》大臣〔外〕唱

胡最高演唱
易佑庄记谱

【啄木儿】 中速稍快 (帮) (止)

$\frac{1}{4} \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6} \mid$
 君 王 爷 非 等 闲, 十 二 道 金 牌

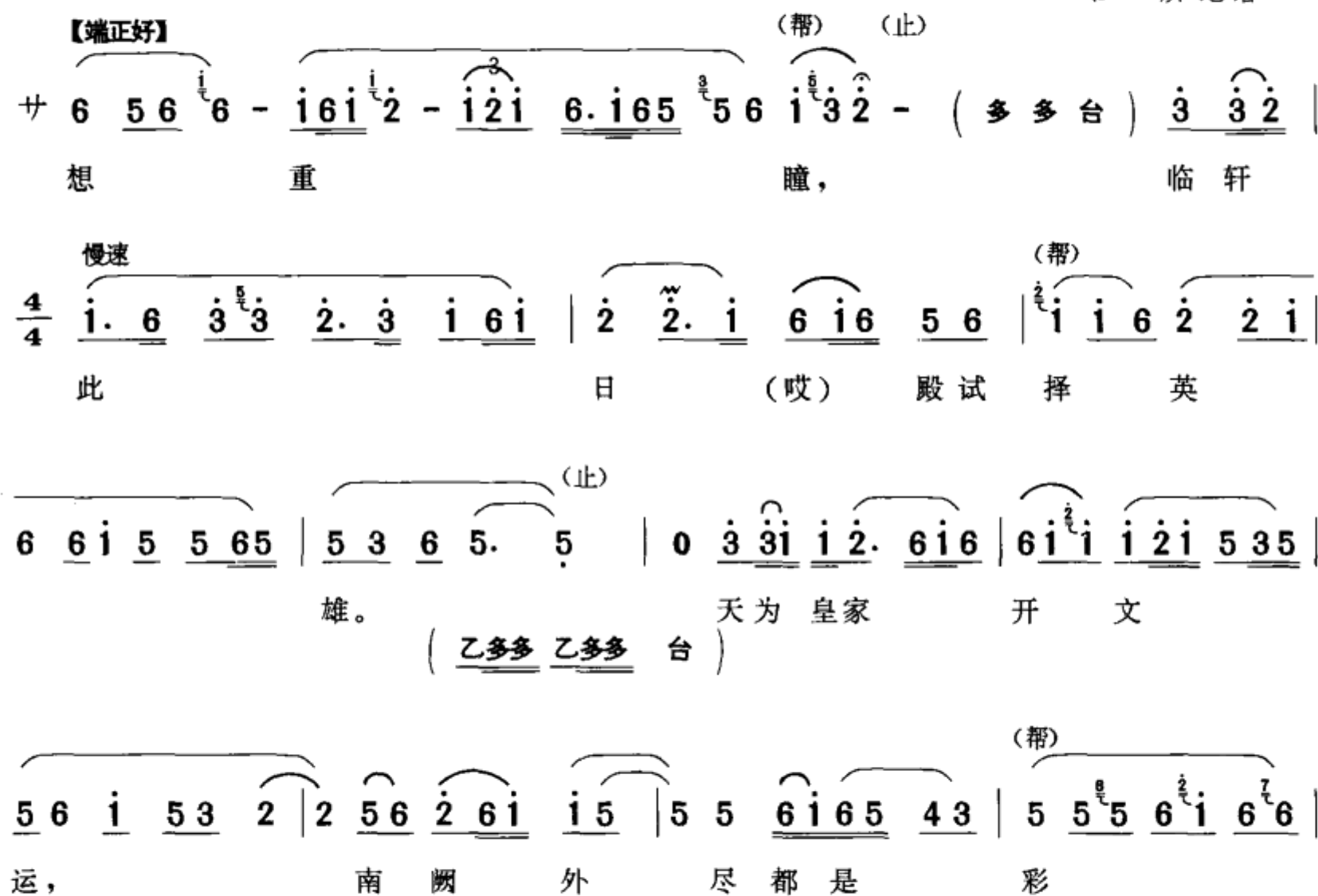
$\underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6} \mid$
 出 禁 苑。 这 庭 事

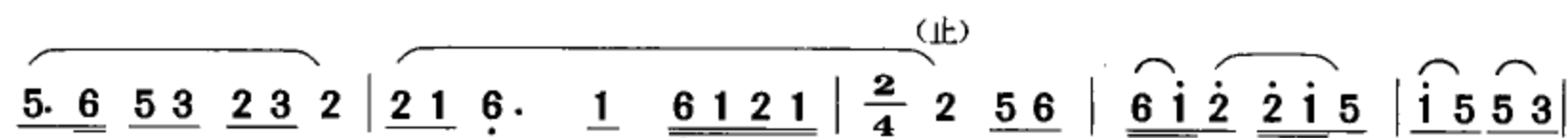


捷音一出凤城东

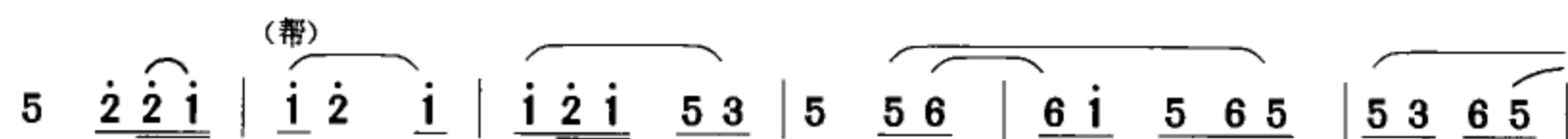
《宫花》夫人[旦]唱

张天祥演唱
江屏记谱

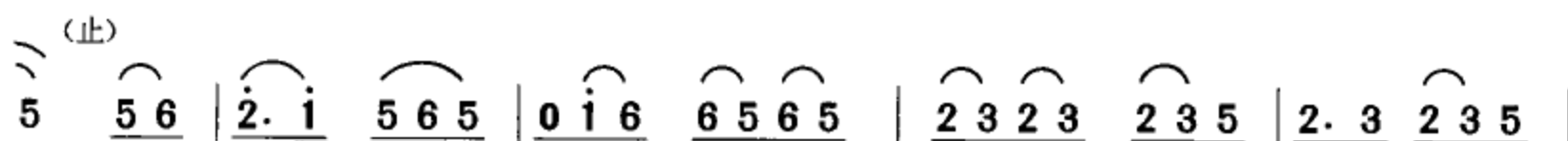




云 龙。 (乙 多多 乙 多多 台) 日高 乔木 喧林



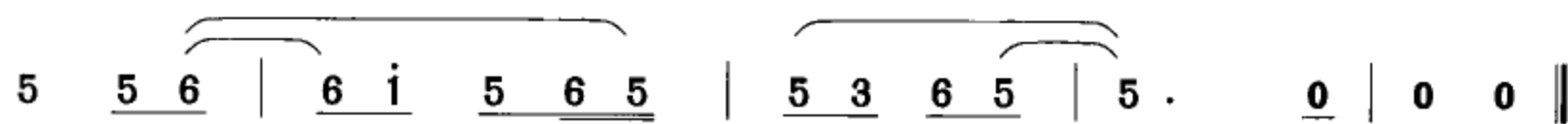
雀，雷动 春 天 起卧 龙。



(哎) 夫 呵， 你 若 是 鳌 头 独 占、鱼 讯 可 通，



捷音 一 出 凤 城 东。捷音 一 出



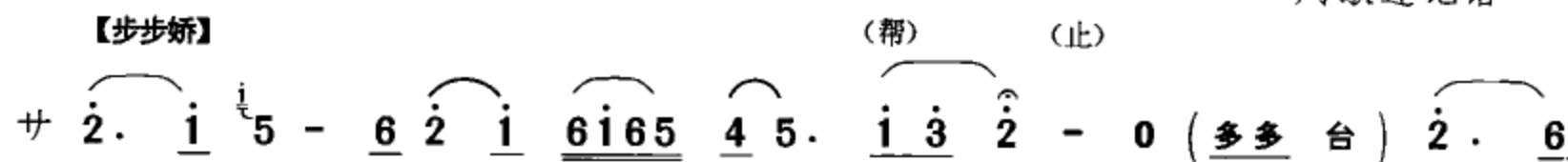
凤 城 东。 (乙 多多 乙 多多 台)

自从与夫别离分

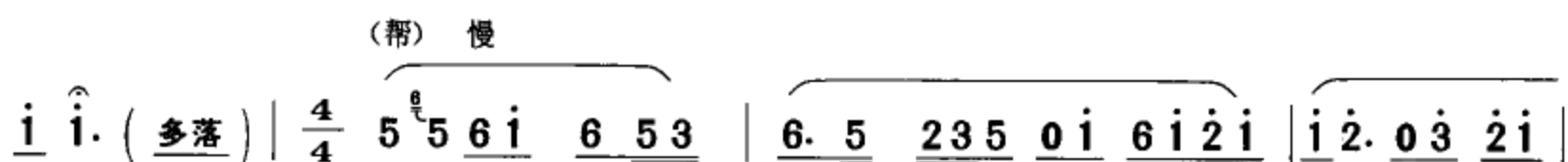
《八义图·藏孤》程婴妻 [旦] 唱

陈云林演唱
周淑莲记谱

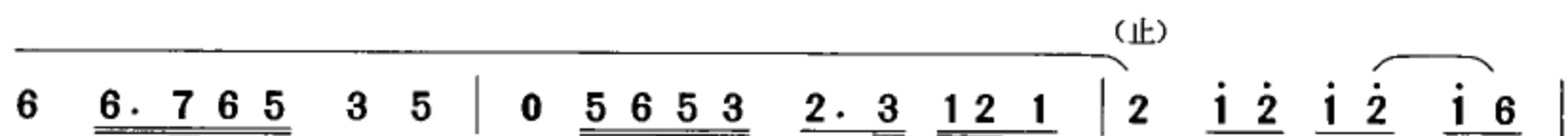
【步步娇】



自 从 与 夫 别 离 分， 两



下 里 无 音 信，



(乙 多多 乙 多多 台) 不 知 程 婴

(帮) 6 $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6. 5 5 3 | 2. 3 $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ 2 - | $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$ 6 6 |
 可 用 心? 目 下 不 见

(帮) 5 - 6 $\dot{1}$ 6 5 | 2. 3 $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2}$ - 0 $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ 6 |
 音 和 信,

6 6. $\dot{7}$ 6 5 3 5 | 0 $\dot{5}$ 6 5 3 2. 3 $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{2} \dot{2}$ 6 | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ 5 6 5 |
 只 恐 他 人 揭 榜
 (乙 多多 乙 多多 台)

5 6 $\dot{2} \dot{1}$ 5 | 0 6 $\dot{1}$ 5 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 2 | 2 $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$ |
 入 官 廷。 这 其 间 谋 事 不 成 这 其

$\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ 5 3 | 5 5 6 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{7}$ 6 | 5 3 6 5 | 5 - | 0 0 ||
 间 谋 事 不 成。
 (乙 多多 乙 多多 台)

衣冠出入皇宫阙

《抱妆盒》陈琳 [小生] 唱

朱吉占演唱
周淑莲记谱

【朝天子】 5. 4 $\dot{5}$ - 6. $\dot{1}$ 5 3 5 2 - 3 $\dot{2}$ - 3 5 3 2 1 2 - $\dot{1}$ - $\dot{3}$
 衣 冠 出 入 皇 宫 阙，

(止) $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - 6. 5 $\dot{4} \dot{5} \dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5. 3 $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | 2 $\dot{6}$ |
 管 领 三 千 客。

(止) 6 1 $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | 2 5 | 3 3. | $\dot{1}$ 2 | $\dot{2}$ - | 6 $\dot{1}$ |
 听 了 些 刑 天 大

(帮) (止)

1̇ 5 3 5 | 6. 1̇ 6 | 6 1̇ 5 3 | 2 5 3 | 1̇ 6 5 5 3 | 5 1̇ 6 3 |

武 曲, 见 了 些 风 阁

(帮)

5 5 6 5 | 3 1 2 | 5 6 5 3 | 2 3 2 | 2. 1 6 | 6 1 1 2 1 |

龙 楼、 祥 云 瑞 霭。

(止) (帮) (止)

2 5 3 | 3. 5 2 1 | 1 2 | 2 - | 2 - | 0 0 |

君 主 万 岁 台,

突慢 (帮)

0 5 | 1̇ 6 5 5 3 | 0 3 5 3 5 | 3. 5 6 1̇ 5 | 6. 5 3 2 | 2. 1 6 |

见 旌 旗 一似一似 龙 蛇 摆。

(止)

6 1 1 2 1 | 2 5 | 3. 5 3 | 0 5 3 5 | 3 5 3 2. | 5 3 |

俺 陈 琳 每 日 里 执 掌 官 闹

(帮) (止)

3 5 5 | 3. 5 2 1 | 1 2 | 2 - | 2 - | 0 0 |

事, 专 听 后 宫 差,

0 2̇ 2̇ | 7 7 2̇ 5. 3 | 2. 3 5 6 | 2 3 | 2 1 | 2. 3 |

三 千 粉 黛 书 名 册, 八 百 娇

(帮) (止)

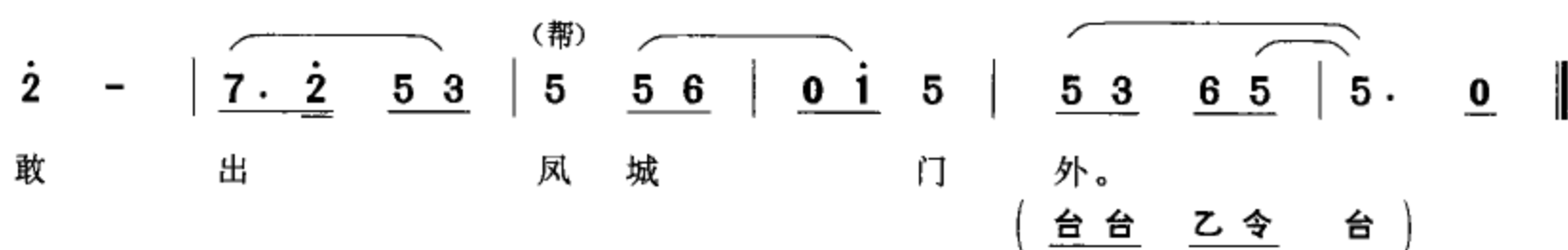
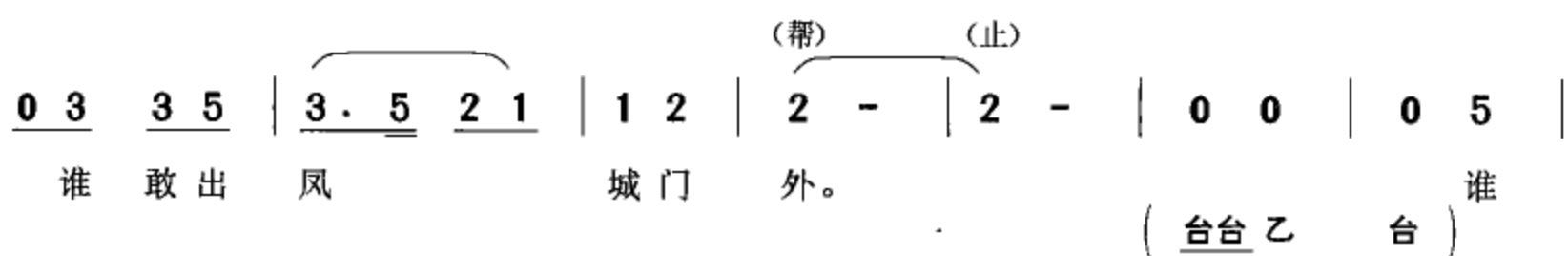
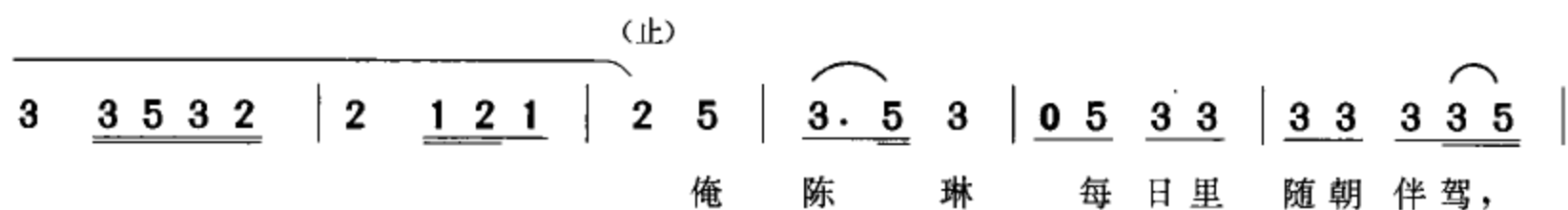
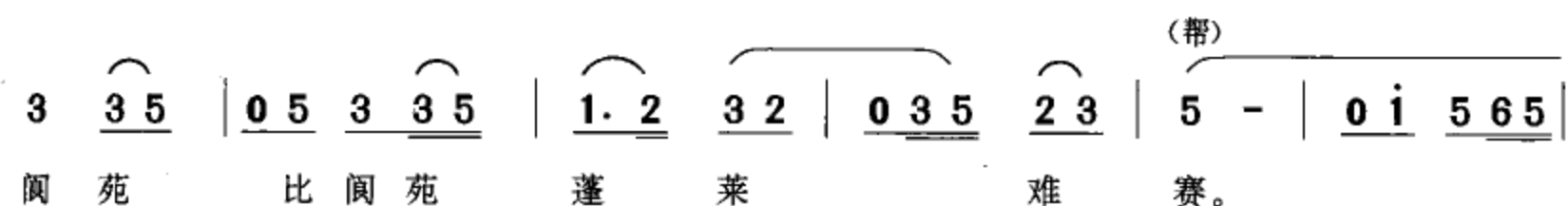
7 5 | 5 6 | 0 1̇ 5 | 5 3 5 | 5. 0 | 0 1̇ 1̇ |

娥 任 咱 差。 (乙大 乙大乙 台) 三 宫

(帮) (止)

0 3 5 | 1̇. 2̇ 6 1̇ 6 5 | 5. 3 2 | 2. 1 6 | 6 1 2 1 1 | 2 5 |

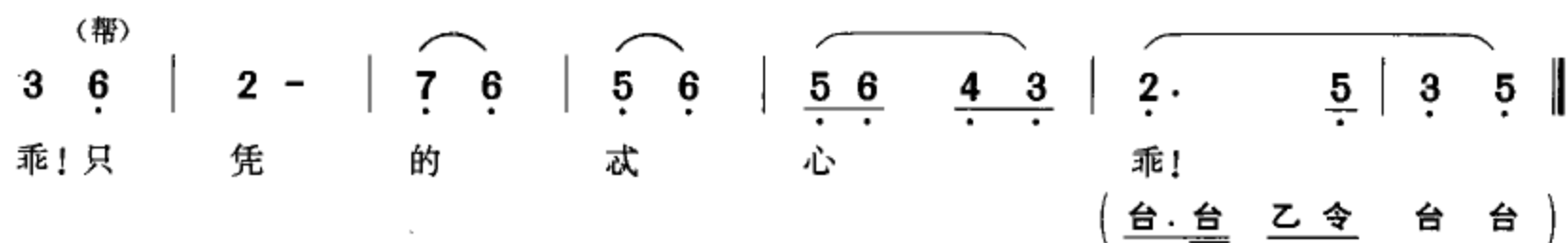
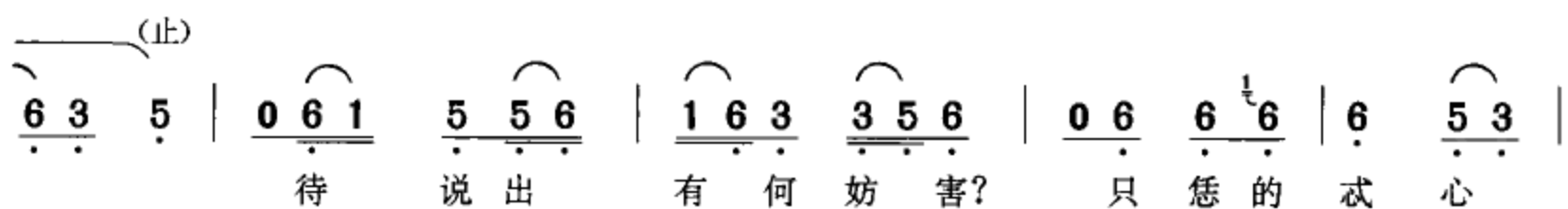
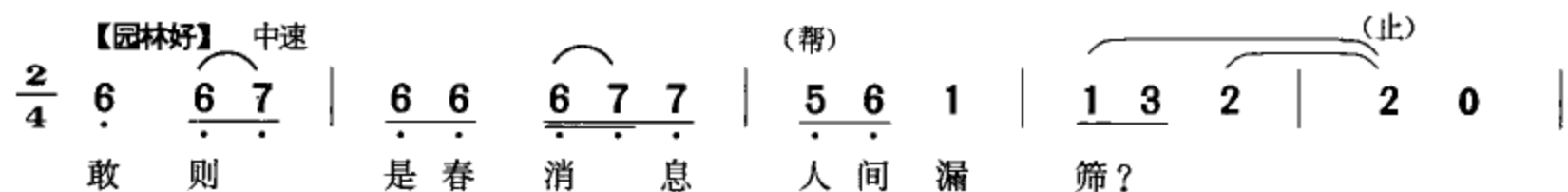
六 院 深 似 海, (乙大 乙大乙 台) 比



只恁的忒心乖

《红梅记·放裴》裴生〔小生〕唱

夏久庭演唱
易佑庄记谱

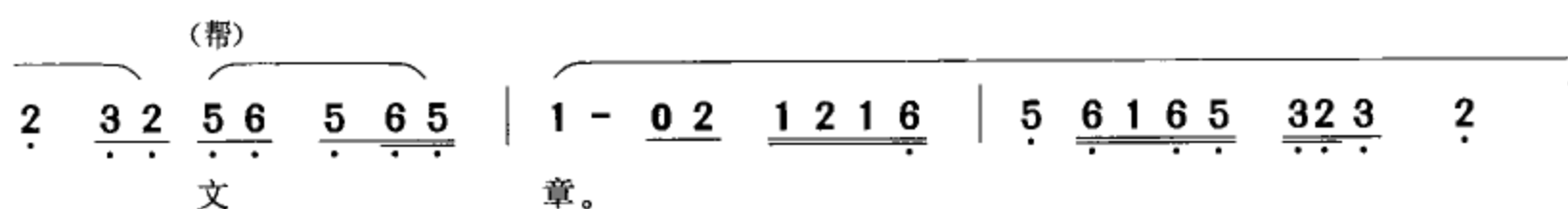
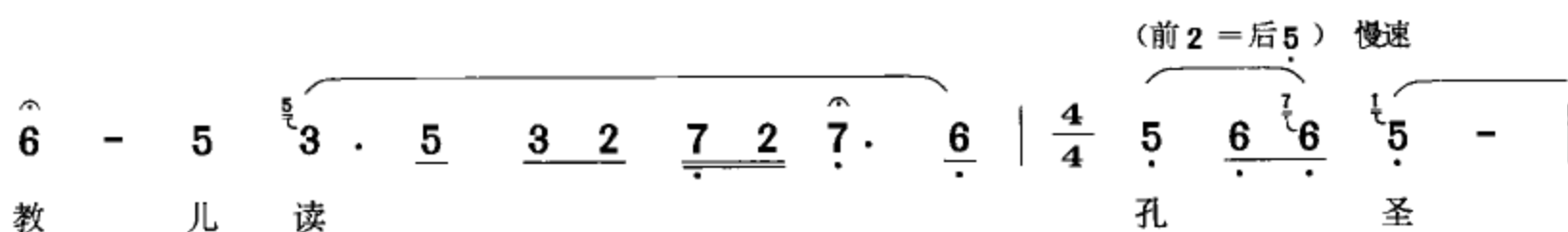
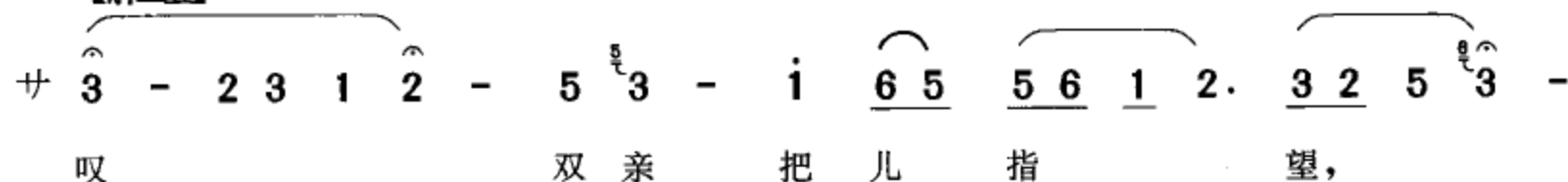


叹双亲把儿指望

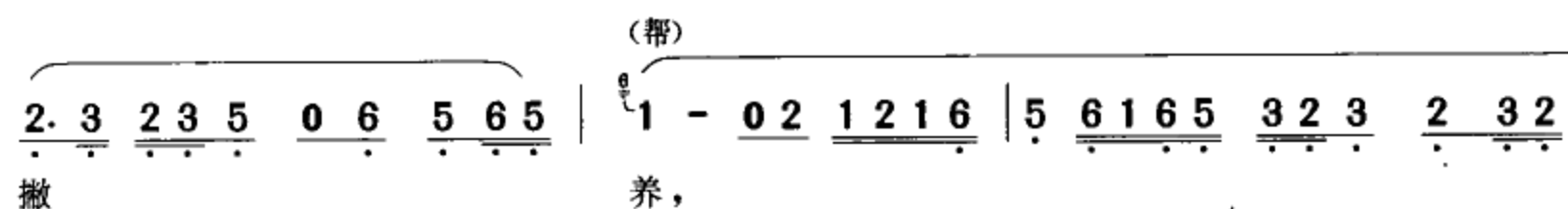
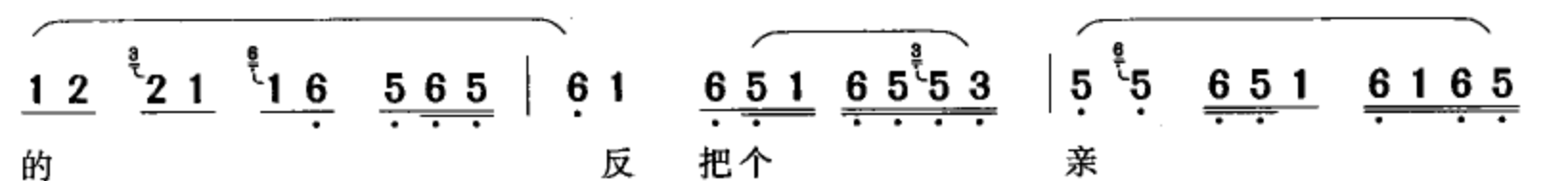
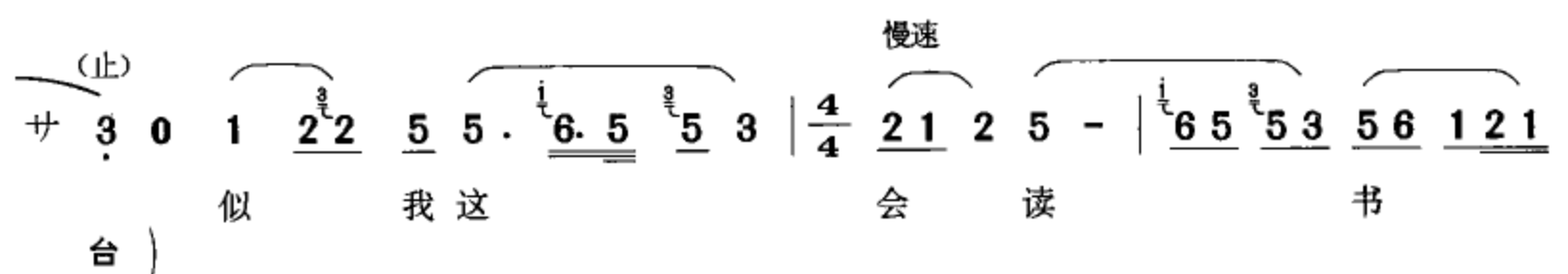
《琵琶记·书馆》蔡伯喈〔小生〕唱

张天祥演唱
周淑莲记谱

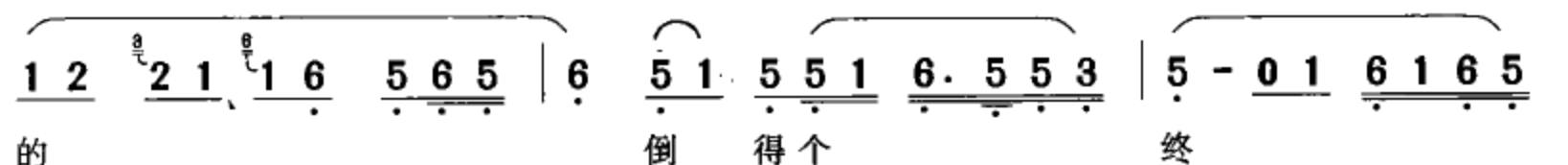
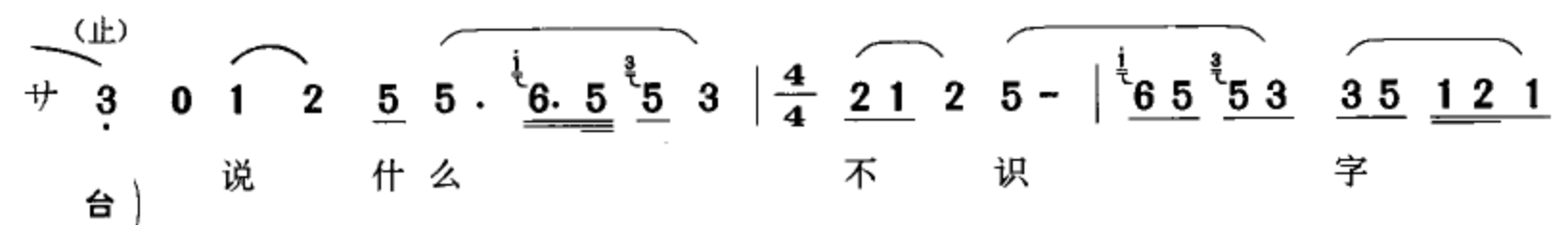
【解三醒】

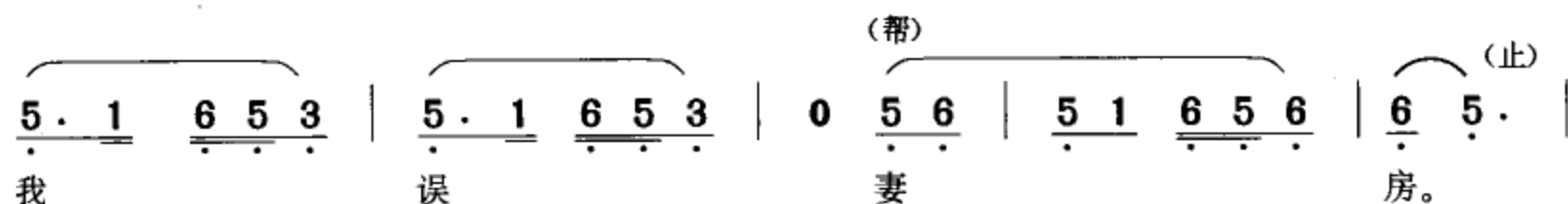
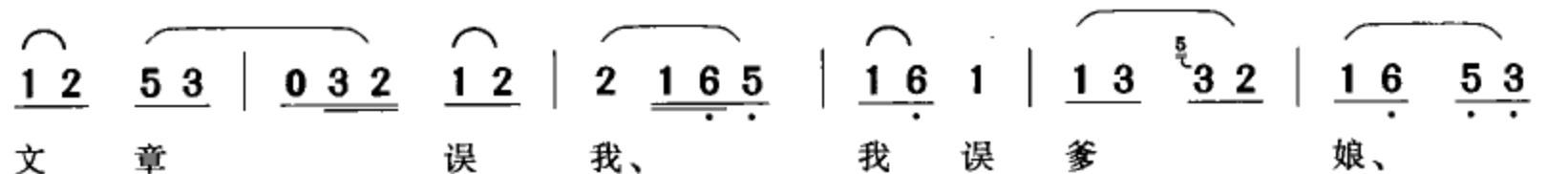
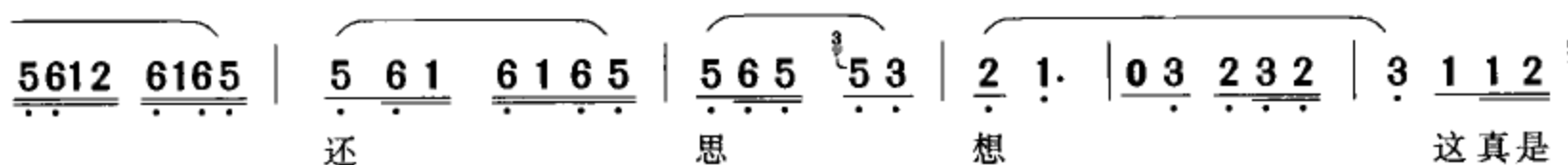
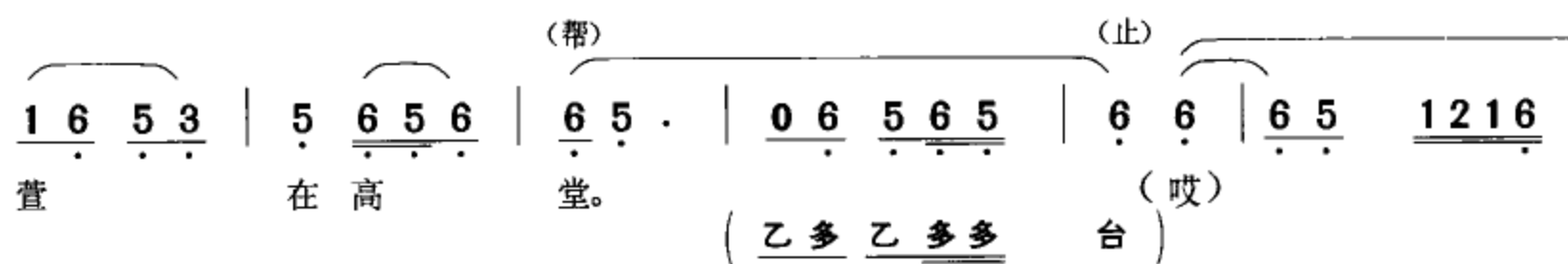
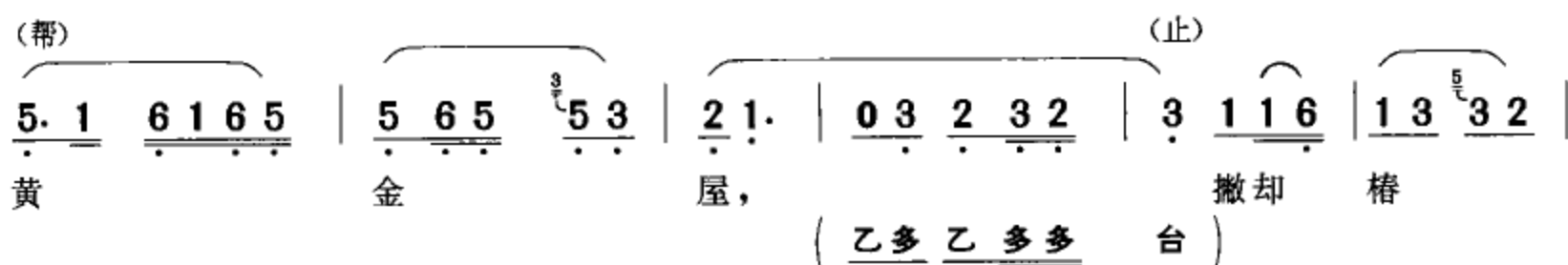
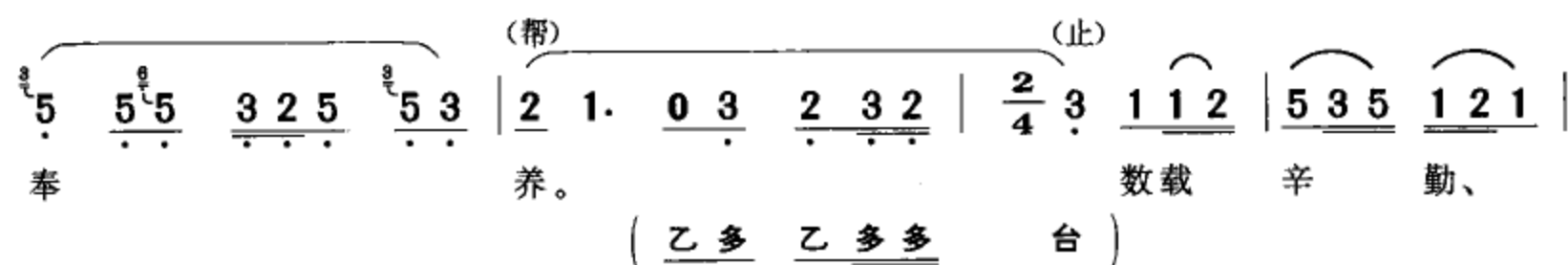


(乙 多多 乙多乙)



(乙 多多 乙多多)

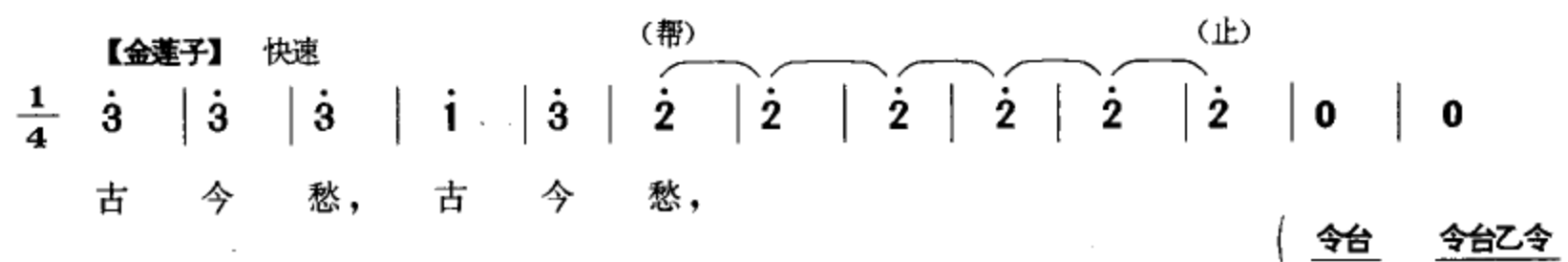


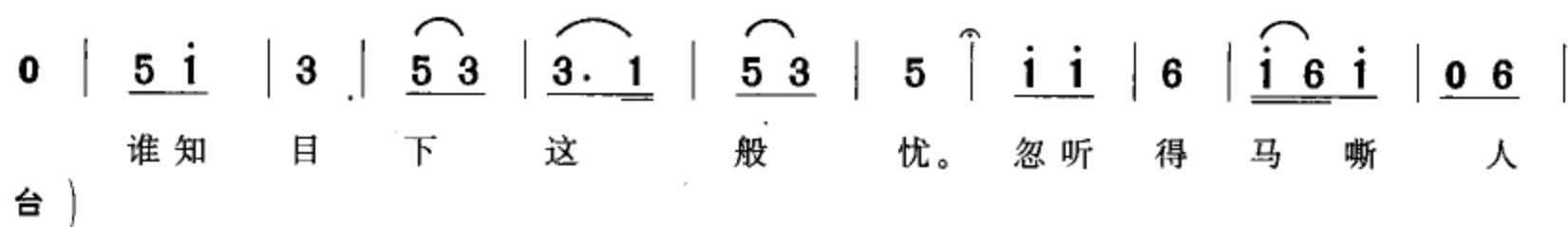


古 今 愁

《拜月记·奇逢》王瑞兰[旦]唱

张天祥演唱
周淑莲记谱

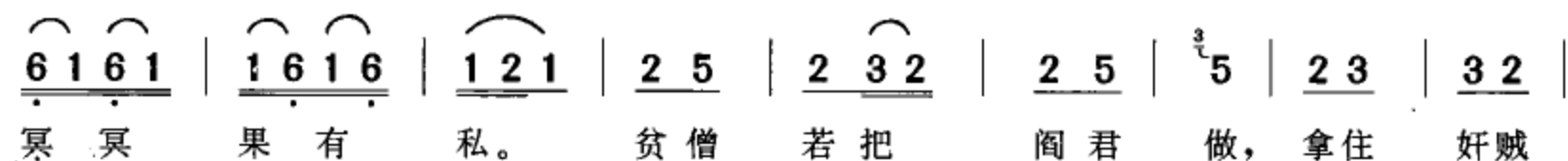
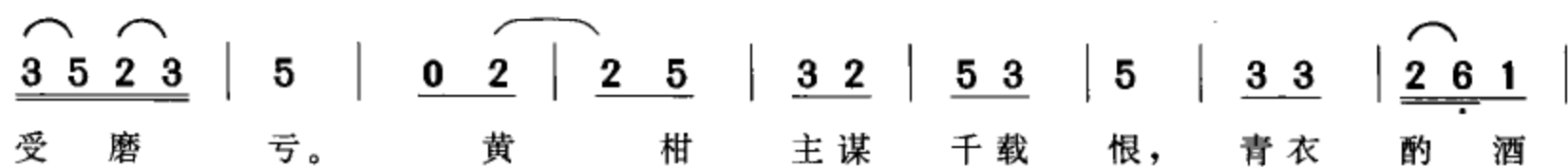
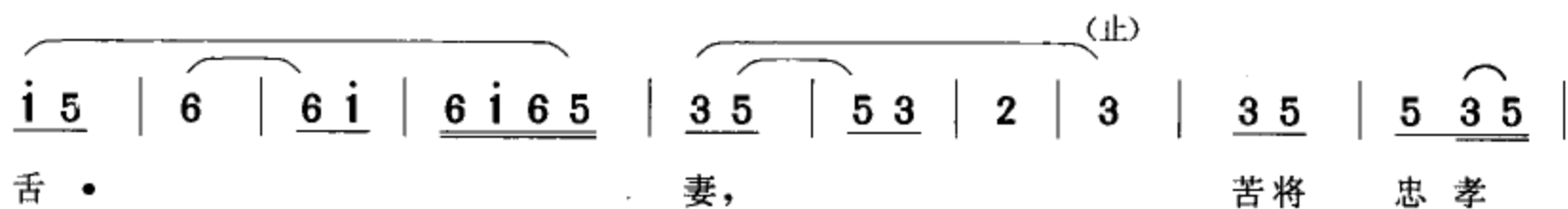
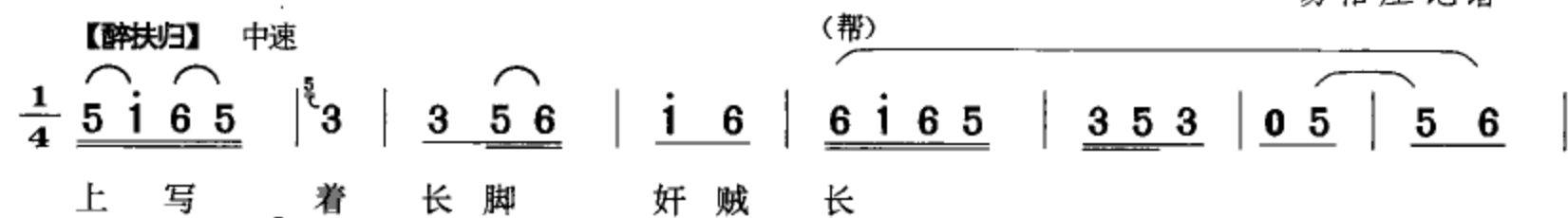


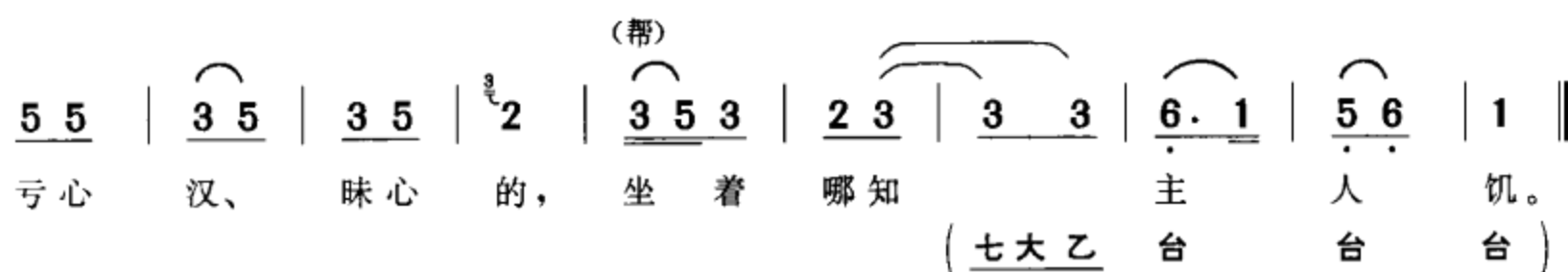
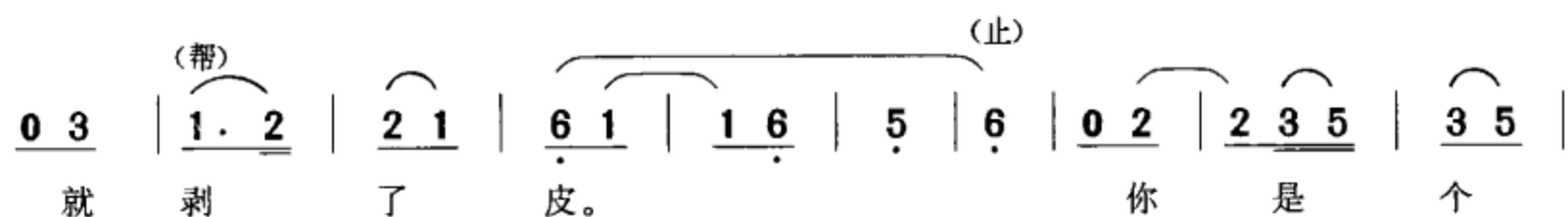


上写着长脚奸贼长舌妻

《疯僧扫秦》疯僧 [丑] 唱

雷金魁演唱
易佑庄记谱

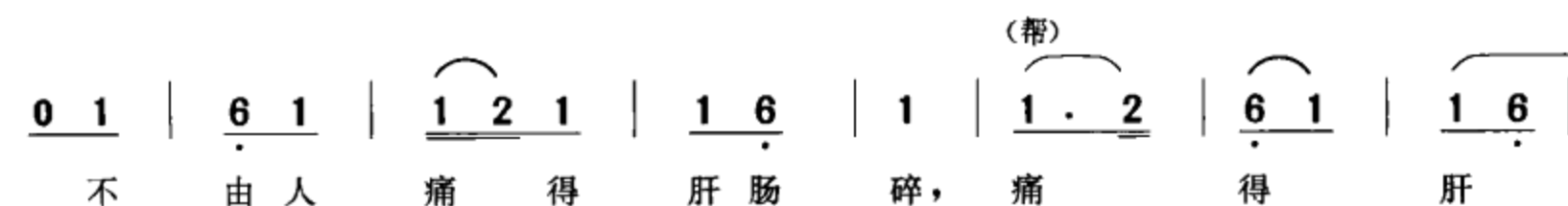
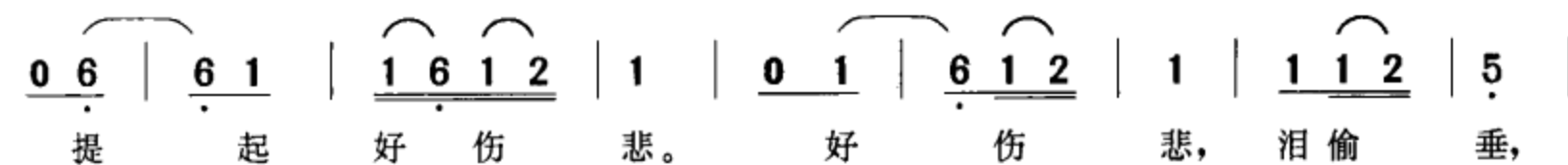
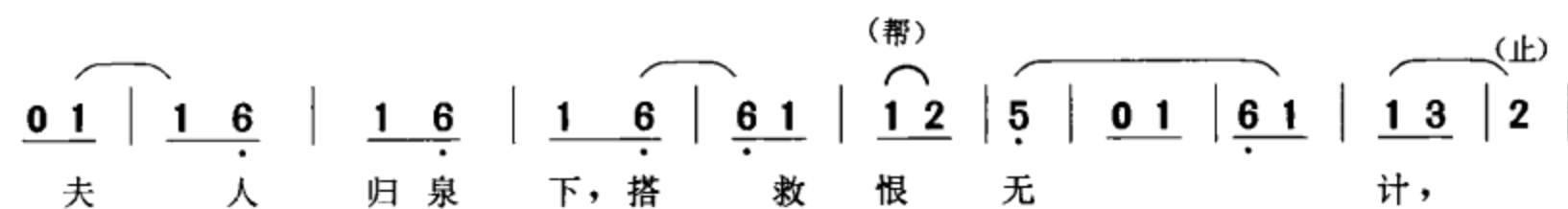
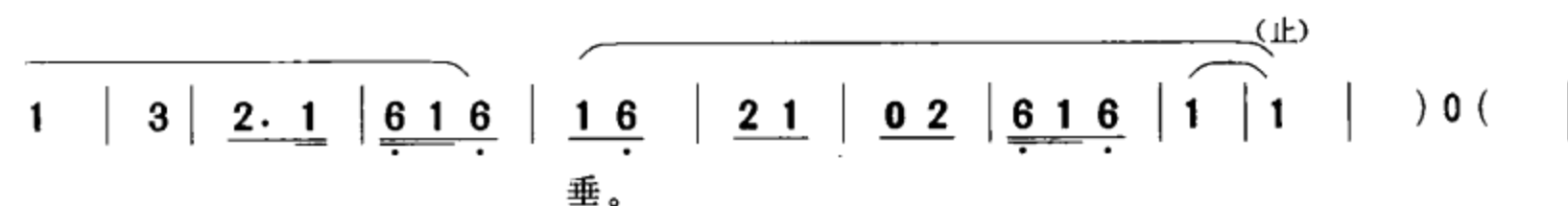
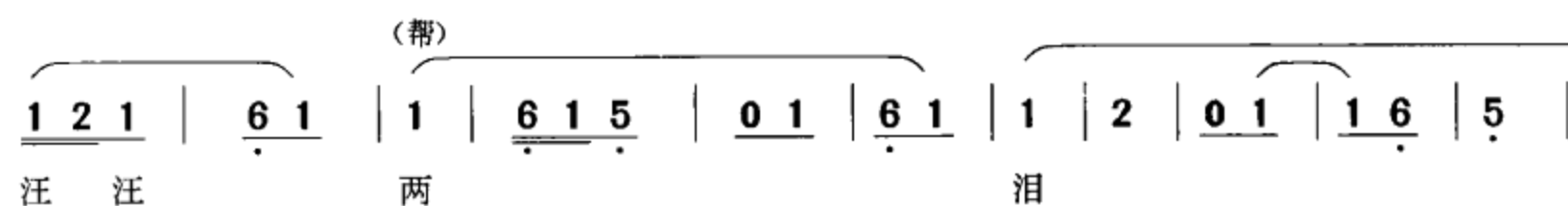
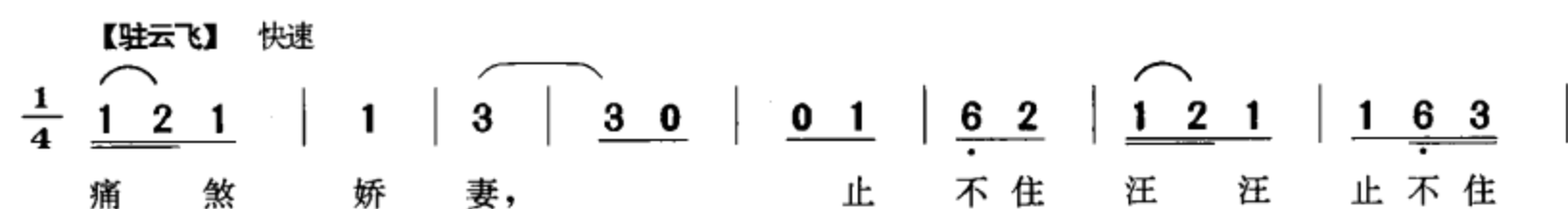


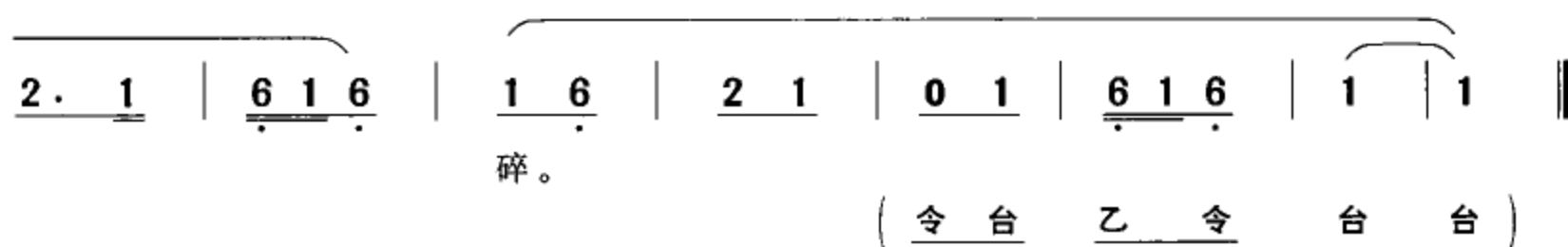
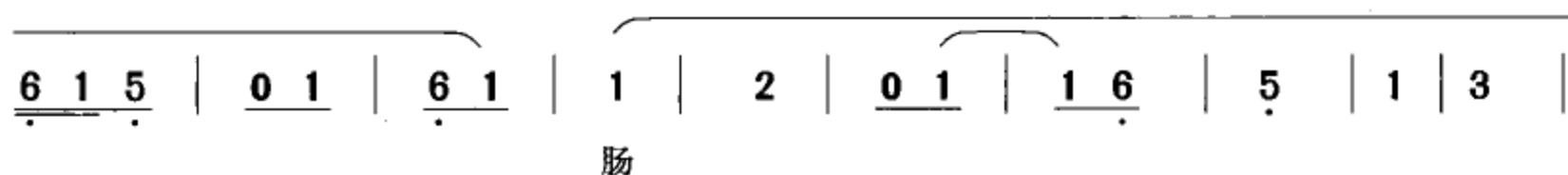


痛煞娇妻

《鸚鵡记·潘妻替死》潘葛〔末〕唱

胡最高演唱
易佑庄记谱

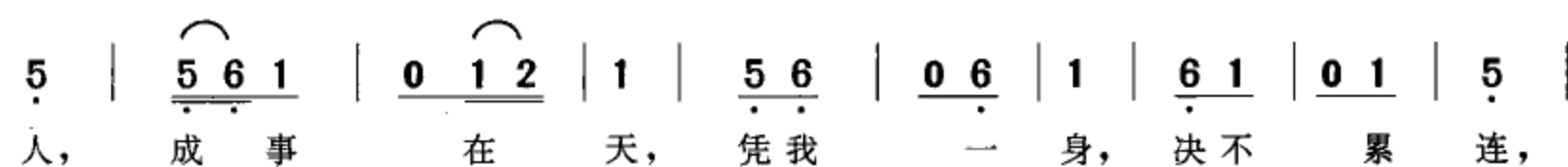
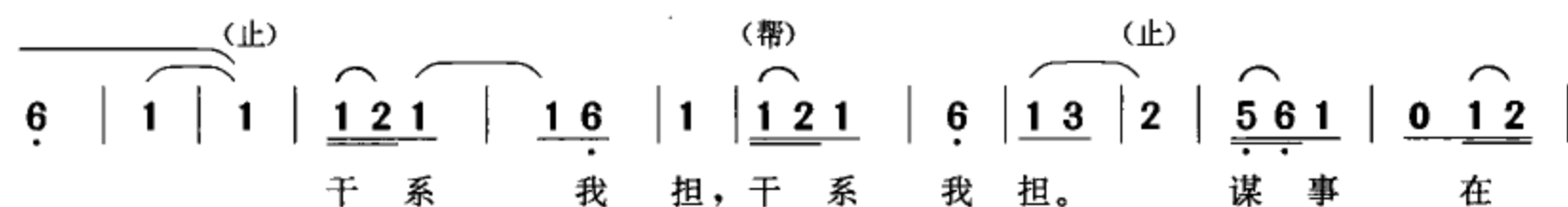
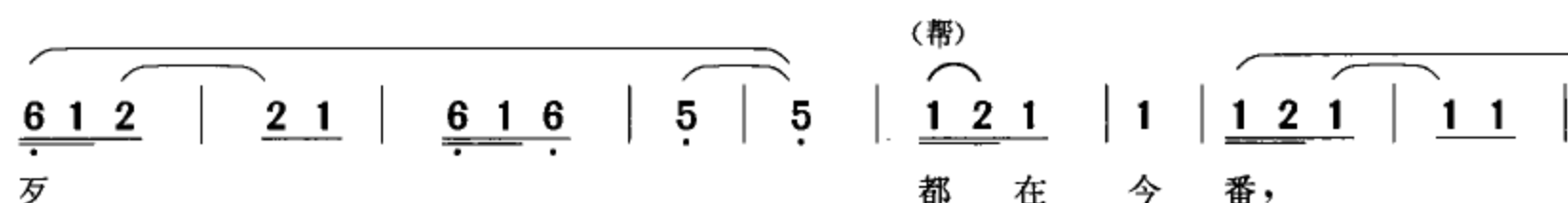




凭着我义胆忠肝

《八义图·救孤》程婴〔生〕唱

胡最高演唱
易佑庄记谱



自从那日别娘亲

《目连传》傅罗卜〔小生〕唱

方绪田演唱
易佑庄记谱

【泣颜回】

サ $\overset{\frown}{1\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{3} -$ $\overset{\frown}{0\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 6\ 1\ 5}$ | $\overset{\frown}{0\ 1\ 6\ 1}$ |

自 从 那 日 别 娘 亲， 到 阴 司 苦

$\overset{\frown}{1\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{0\ 1\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 0}$ | $\overset{\frown}{1\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 1\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 6\ 2\ 1}$ |

万 千。

$\overset{\frown}{0\ 1\ 6\ 1\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 0}$ | $\overset{\frown}{0\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6\ 1}$ | サ $\overset{\frown}{2\ 2\ 1\ 6}$ (多落) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 3}$ |

娘 养 儿 受 尽 了 千 辛

(台 多 台)

$\overset{\frown}{0\ 1\ 6\ 3}$ | $\overset{\frown}{1 -}$ | $\overset{\frown}{0\ 6\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 0}$ | $\overset{\frown}{0\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 3\ 5}$ |

万 苦， 实 指 望 光 前

(台 多 台)

$\overset{\frown}{0\ 1\ 6\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{0\ 6\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 0}$ | $\overset{\frown}{0\ 1\ 6}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 5}$ |

裕 后 吉 期 许 今 秋。

(台 多 台)

$\overset{\frown}{0\ 1\ 6\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{0\ 6\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 0}$ |

又 谁 知 天 不 遂 人 愿，

(台 多 台)

$\overset{\frown}{1\ 6\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{1\ 6\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1\ 6\ 1\ 5}$ | $\overset{\frown}{0\ 1\ 6\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{0\ 1\ 6}$ |

咫 尺 娘 儿 两 抛 散， 两 抛

$\overset{\frown}{5\ 0}$ | $\overset{\frown}{1\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 1\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 6\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{0\ 1\ 6\ 1\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 0}$ ||

散。

(令 台 乙 台 乙 台 0)

锁南枝类

心中喜独自驀

《拜月记·奇逢》蒋世隆〔小生〕唱

张天祥演唱
周淑莲记谱

(帮) 中速

【锁南枝】
廿) 0 (0 3 3. 2 1 2̇ - 2̇ - (多 落) | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 6 |
(白) 心中喜 (唱) 独 自 驀, 心

6 7 6 5 6 | 6 3 2 | 3 5 | 6 7 6 5 7 | 6 5 6 6 6 | 6 2̇ 2̇ 6 |
中 喜, 独 自 驀, 则是他的 粉

6 6 3 3 5 5 3 | 3. 5 3 2 | 0 3 5 | 6 6 3 | 5. 3 |
脸 儿 生 得 逗 人 爱,

3 3. 5 3 2 | 2 3 2 1 | 2 3 3 2 | 3 5 | 3 2 2 3 2 |
(止) 家 住 在 东 都
(乙 多多 乙多多 台)

2̇ 2̇ 2̇ | 3. 2̇ 1 | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇. 2̇ 6 6 | 0 3 3 | 0 3 3. 3 |
(帮) 地, 离 城 五 里 台。

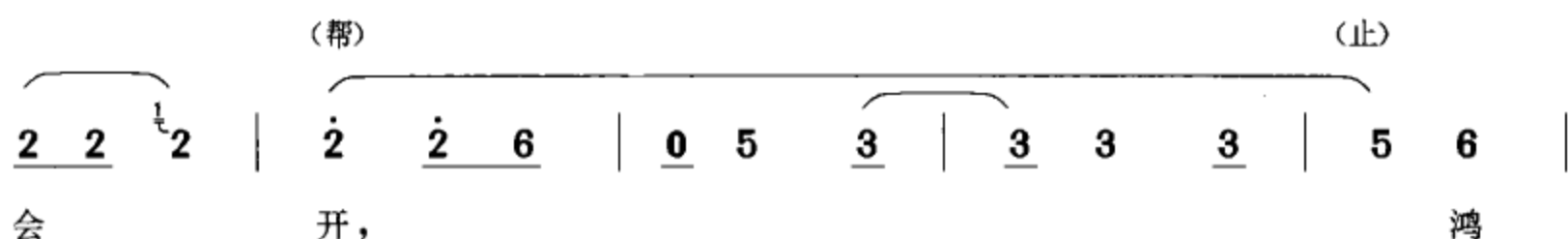
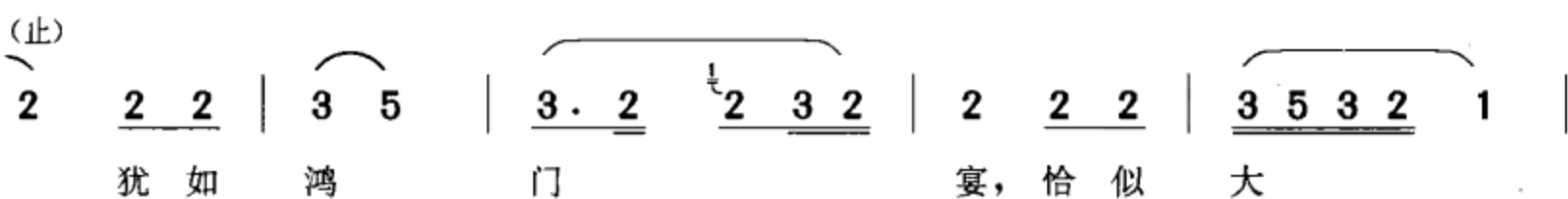
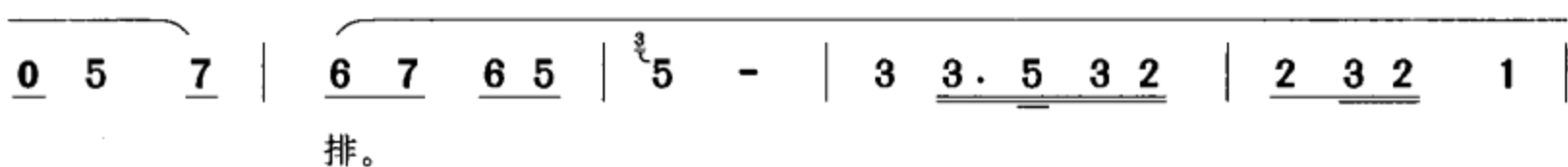
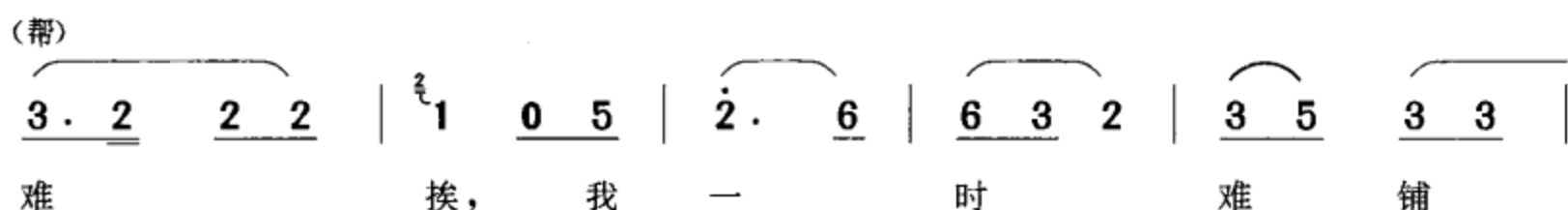
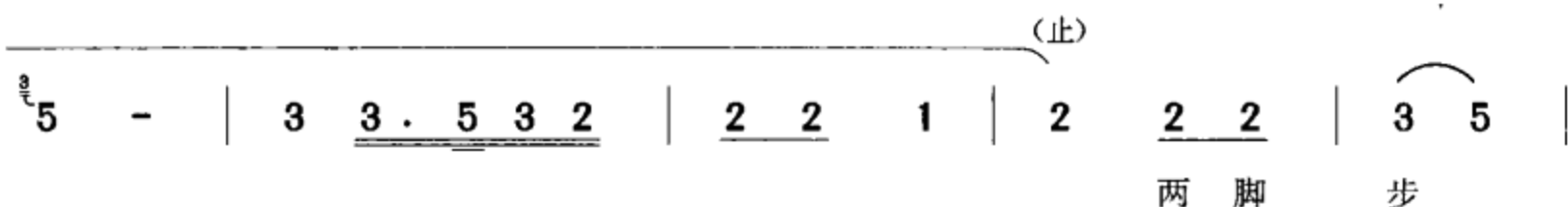
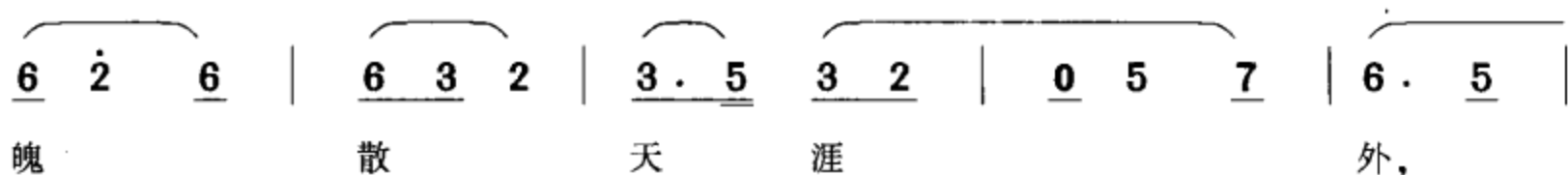
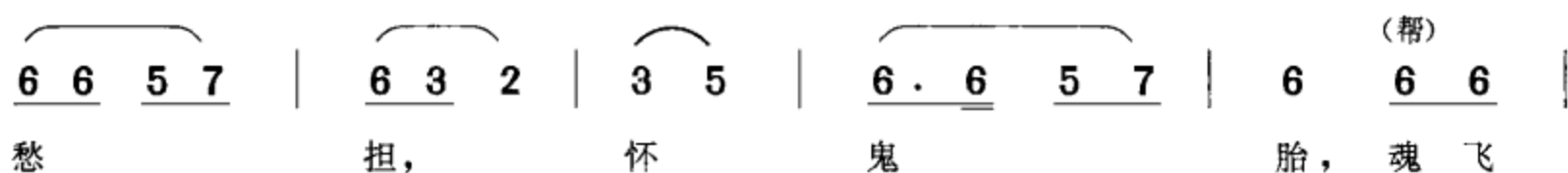
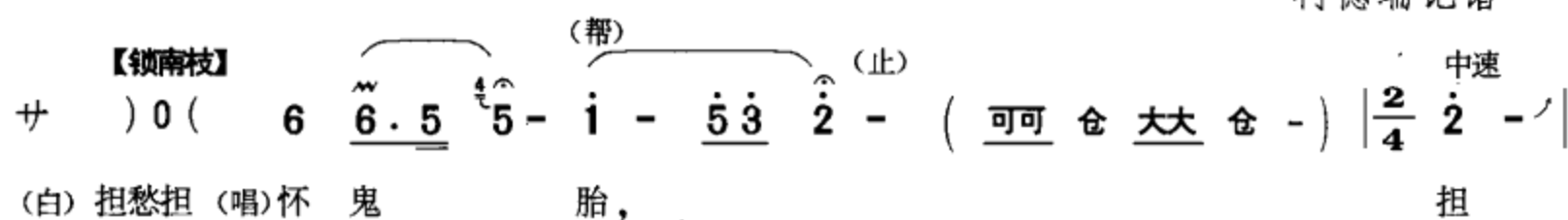
5 6 6 | 7 5 6 | 2̇ 6 5 | 7 6 5 3 | 0 6 | 7 5 6 6 |
(止) 东 都 地、五 里 台, 我 本 是
台)

3 3 2 3 2 3 | 3 5 | 3 2 2 3 2 | 1 1 6 | 2 3 2 3 | 2 0 ||
(帮) 黄 门 之 中 一 秀 才。
(乙 多多 乙多多 台)

担愁担怀鬼胎

《抱妆盒》陈琳 [小生] 唱

朱吉占演唱
柯德瑞记谱



6 1̇ 6 5 | 6 | 6 6 | 7 6 5 3 | ♪ 0 3 3 2 1 | 1 2 3 2 - (可大大仓) |

门 宴，大会 开， 如履 薄冰、

(帮) 快速
 $\frac{1}{4}$ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 2̇ | 2̇ 6 5 | 5 | 5 3 | 3 3 | 5 | (止)
 如履 薄 冰

2 2 | 3 | 5 | 3 2 | 1 | 2 | 2 | $\frac{2}{4}$ (仓 七 台 七 |
 (哎哎) 踏 沧 海，

$\frac{1}{4}$ 仓七 | 台七 | 仓. 七 | 乙仓 | 乙七 | 仓) | ♪ 2̇ 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ -
 这就

(大大 大大 乙大 乙 仓) 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | $\frac{1}{4}$ 1̇. 2̇ | 3̇ |
 不 好 了 么， 太 子
 (可大 可

(止)
2̇ | 2̇ 6 | 0 6 | 6 6 | 5 5 3 | 3 3 | 3 3 | 5 |
 爷！

) 0 (| 0 6 | 5 6 | 3̇. 5̇ | 3 | (帮) 5 3 | 3 5 |
 (哎) 陈琳 提 防 有 何
 (可 仓 仓 尺 七 可大)

(止)
6 | 6̇. 1̇ | 2 | 2 1 | 1 1 | 2 | ♪ 6 6 7 6 2 - |
 害？ 钱 塘 江 潮
 仓)

(帮) 中速
 $\frac{2}{4}$ 3 5 | 3̇. 5̇ 2 3 | 0 2 3 | 0 5 | 7 | 6 - ||
 不 再
 (可大 可大可 来。 仓七仓 乙七仓)

谢先生见怜

《贾氏扇坟》贾氏[贴]唱

张天祥演唱
周淑莲记谱

【香柳娘】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (可 大大 可大 大 | 台) 5 | $\overset{\frown}{5 \dot{1}}$ $\overset{\frown}{5 3}$ | $\overset{\frown}{5 6 \dot{1}}$ $\overset{\frown}{5 3}$ | $\overset{\frown}{3 5}$ 2 | 0 5 |

谢 先 生 见 怜, 谢

$\overset{\frown}{5 \dot{1}}$ $\overset{\frown}{5 3}$ | $\overset{\frown}{5 6 \dot{1}}$ $\overset{\frown}{5 3}$ | $\overset{\frown}{3 5}$ 2 | $\overset{\frown}{5 3}$ $\overset{\frown}{5 3}$ | $\overset{\frown}{5 \dot{5}}$ $\overset{\frown}{5 3}$ | $\overset{\frown}{2 -}$ |

先 生 见 怜。 欲 行 步 难 移,

$\overset{\frown}{2 -}$ | $\overset{\frown}{0 \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6 \dot{1} \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}$ $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ |

孤 坟 一 扇 开 陈

$\overset{\frown}{0 \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} -}$ | $\overset{\frown}{6 \underline{6 7 6 5}}$ | $\overset{\frown}{\dot{5} \underline{6 5}}$ $\overset{\frown}{4 4}$ | $\overset{\frown}{5 \underline{5 3}}$ | $\overset{\frown}{5 \dot{1}}$ $\overset{\frown}{5 3}$ |

疾。 (乙 多多 乙 多多 台) 喜 孜 孜,

$\overset{\frown}{5 \dot{1}}$ $\overset{\frown}{5 3}$ | $\overset{\frown}{3 5}$ 2 | 0 $\overset{\frown}{5 3}$ | $\overset{\frown}{5 \dot{1}}$ $\overset{\frown}{5 3}$ | $\overset{\frown}{5 \dot{1}}$ $\overset{\frown}{5 3}$ | $\overset{\frown}{3 5}$ 2 |

欢 悦。 喜 孜 孜, 欢 悦。

5 $\overset{\frown}{5 3}$ | $\overset{\frown}{5 \dot{5}}$ $\overset{\frown}{5 3}$ | $\overset{\frown}{\dot{2} -}$ | $\overset{\frown}{\dot{2} -}$ | $\overset{\frown}{0 \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ |

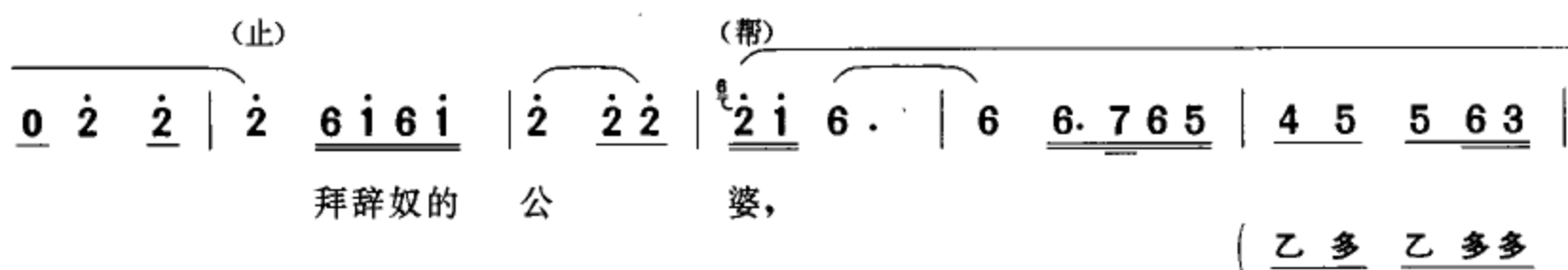
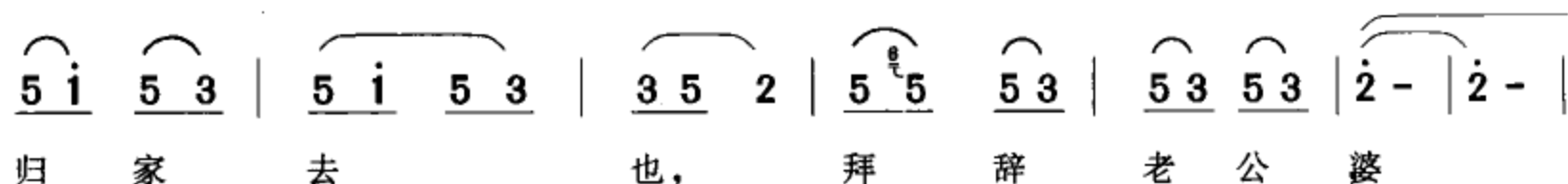
若 得 鸾 凤 交, 我也

$\overset{\frown}{6 \dot{1} \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}$ $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{0 \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6 \underline{6 7 6 5}}$ |

不 忘 你 的 大 恩 义。

$\overset{\frown}{\dot{5} \underline{6 5}}$ 4 | $\overset{\frown}{5 \underline{5 3}}$ | $\overset{\frown}{5 \dot{1}}$ $\overset{\frown}{5 \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{5 \dot{1}}$ $\overset{\frown}{5 3}$ | $\overset{\frown}{3 5}$ 2 | 0 $\overset{\frown}{5 3}$ |

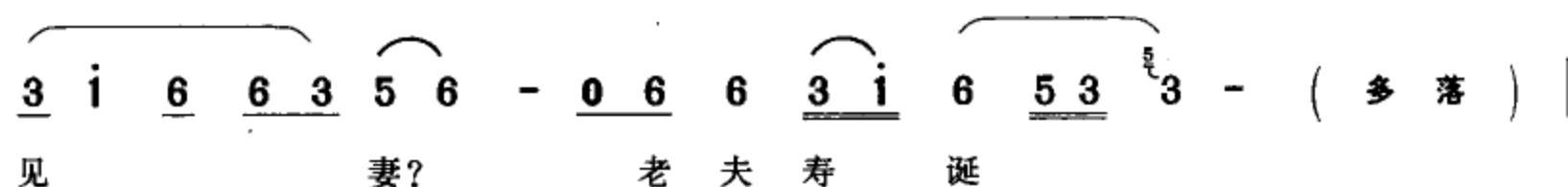
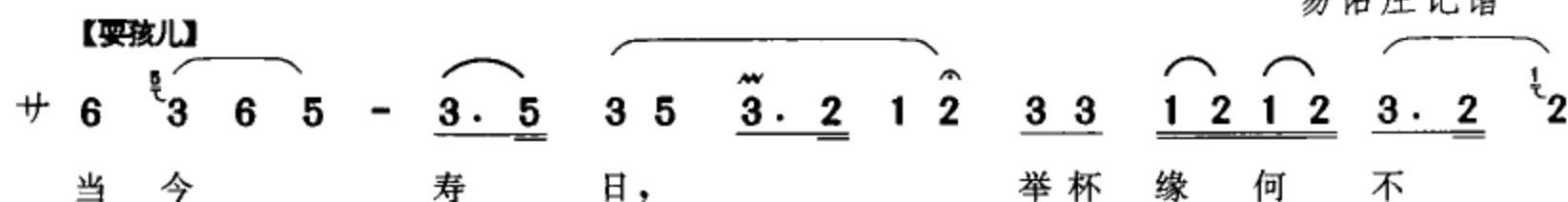
(乙 多多 乙 多多 台) 早 归 家 去 也, 早



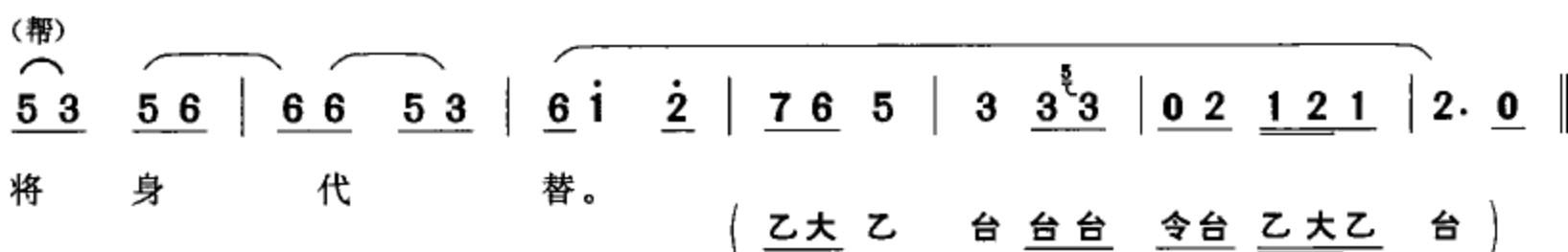
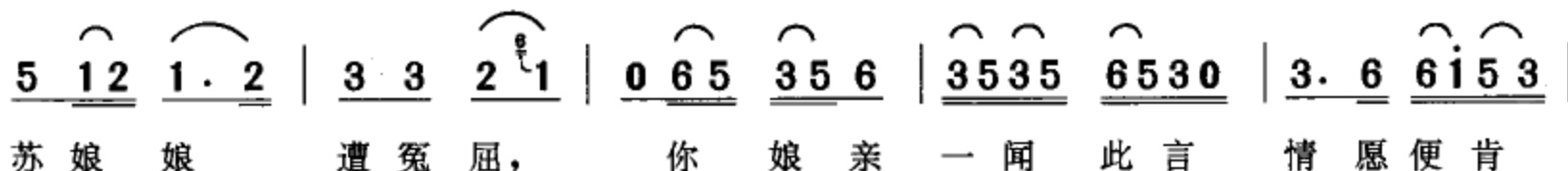
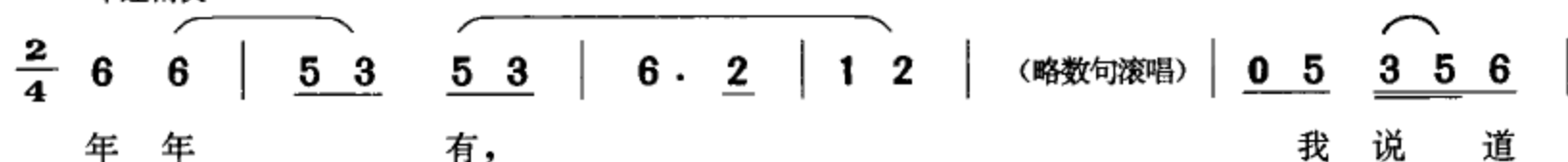
当今寿日举杯缘何不见妻

《鸚鵡记·潘葛思妻》潘葛〔末〕唱

胡最高演唱
易佑庄记谱



中速稍快



抬头观起俨然是我妻

《鸛鸛记·潘葛思妻》潘葛〔末〕唱

胡最高演唱
易佑庄记谱

【普天乐】

サ 5 5 3 6̇ 5 - 3 3 5 3. 2 1 2 - 2 2 3. 2 2 3 1̇ 6 .
抬 头 观 起, 俨 然 是 我

5 3 6̇ - 3 1̇ 6 6 5 3 3 - 6 6 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 6. 2 | 1 2 |
妻。 画 得 她 形 容 体 态

3 3 5 | 2 3 2 | 6 1 2 | 1 2 | 0 3 6 3 | 5 3 6 6 |
像 貌 依 然, 形 容 体 态

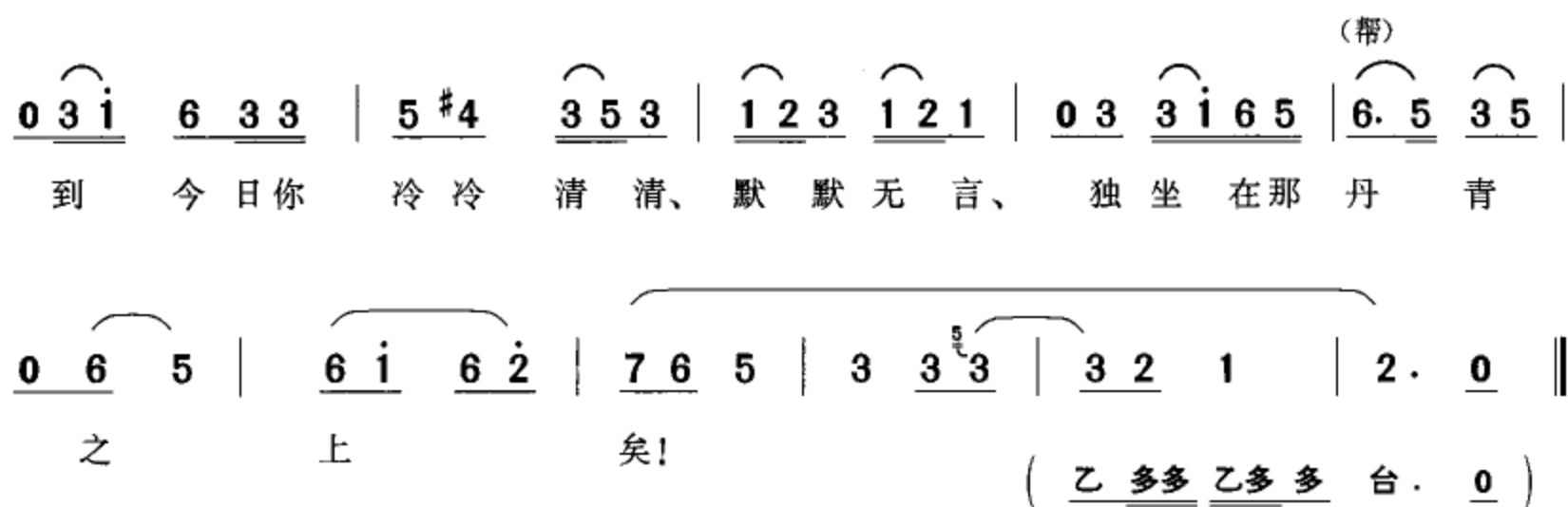
3 5 3 3 1 | 0 5 3 6 3 | 6 3 6 6 | 0 6 6 5 | 6 3 5 | 0 6 5 |
像 貌 依 然, 比 生 前 咽 喉 下 只 少 了 一 口

6 1̇ 6 2̇ | 7 6 5 | 3 3 3 | 3 2 1 | 2. 0 | 0 3 6 4 |
气。 夫

(乙 多多 乙 多多 台 多 台)

3 1̇ 2 | 3 4 3 | 0 3 4 5 | 3 2 3 5 3 | 0 5 6 |
人, 妻! 老 夫 往 日 寿 诞, 你 向

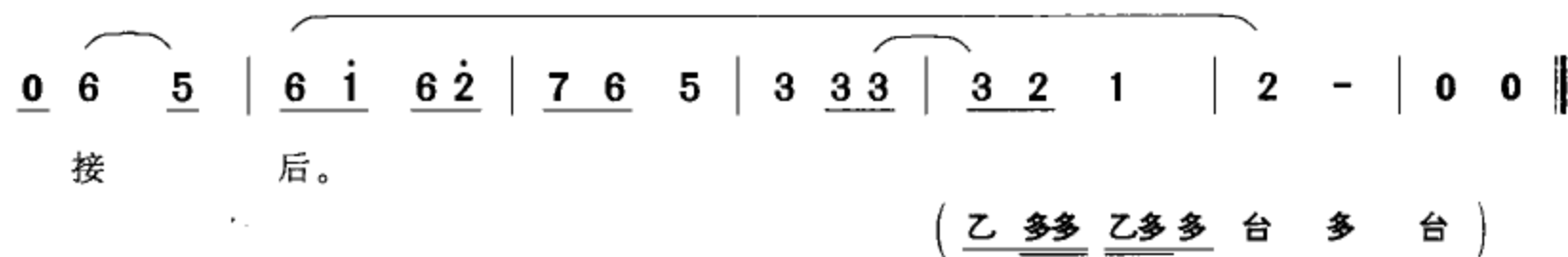
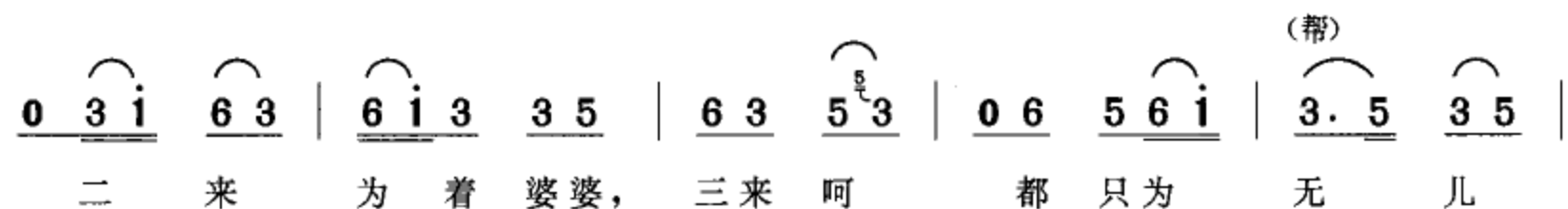
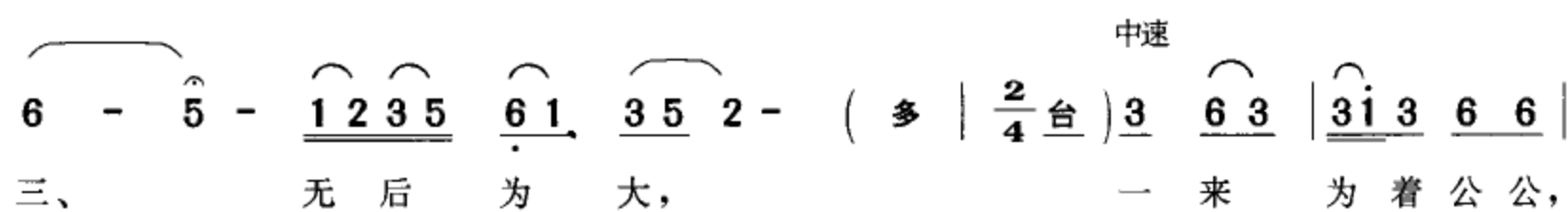
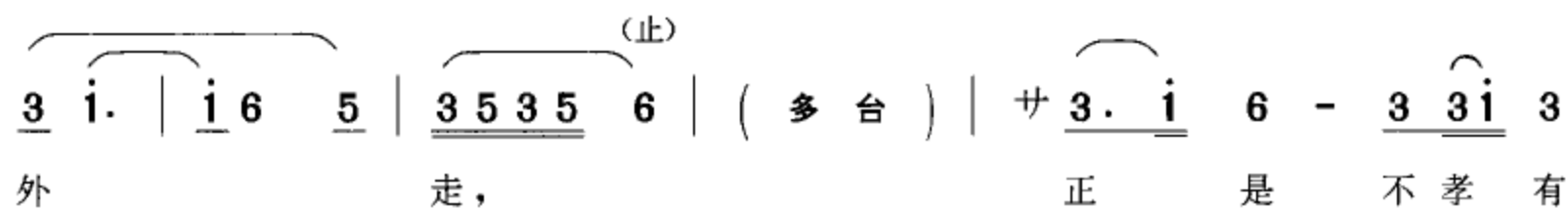
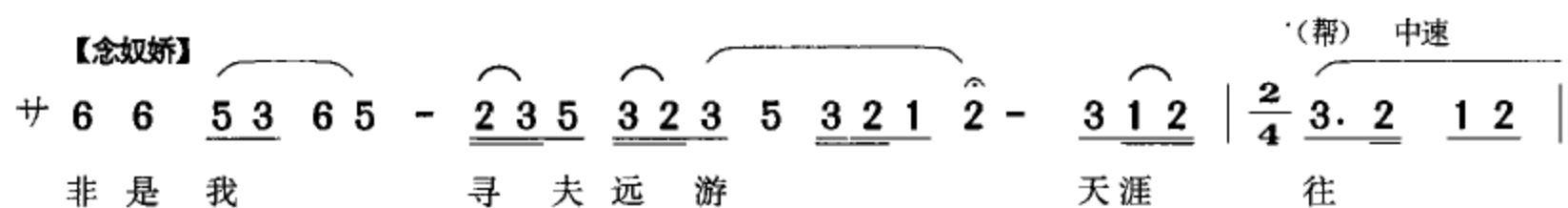
3 3 1. 2 | 1 2 1 2 3 5 3 | 0 5 3 3 | 2. 3 6 0 6 | 6 1̇ 6 6 1̇ 6 |
妆 台 把 仪 容 梳 洗, 吩 咐 丫 鬟 把 茶 汤 调 理,



非是我寻夫远游天涯往外走

《琵琶记·描容》赵五娘 [旦] 唱

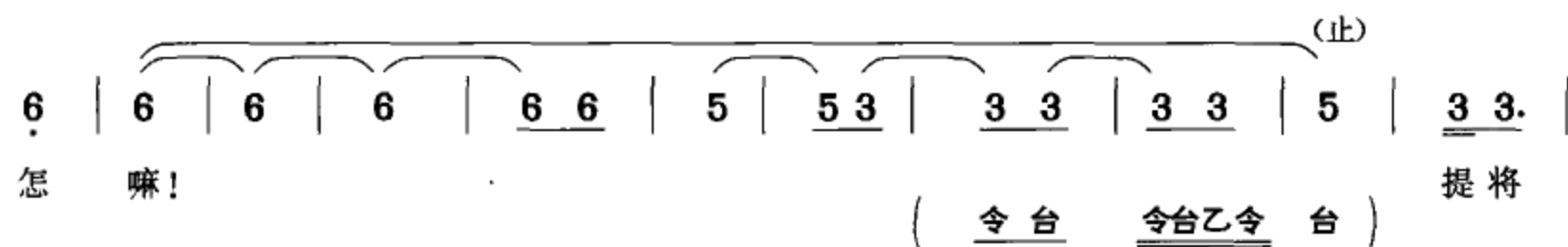
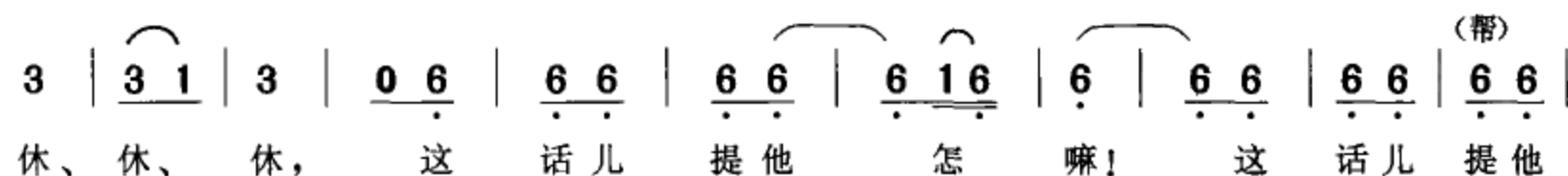
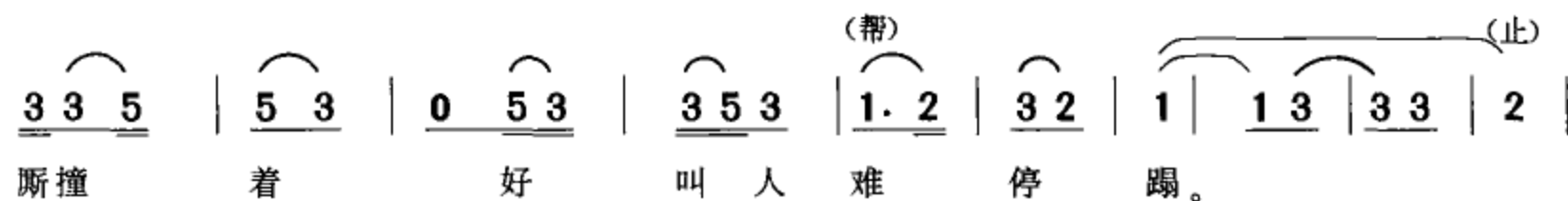
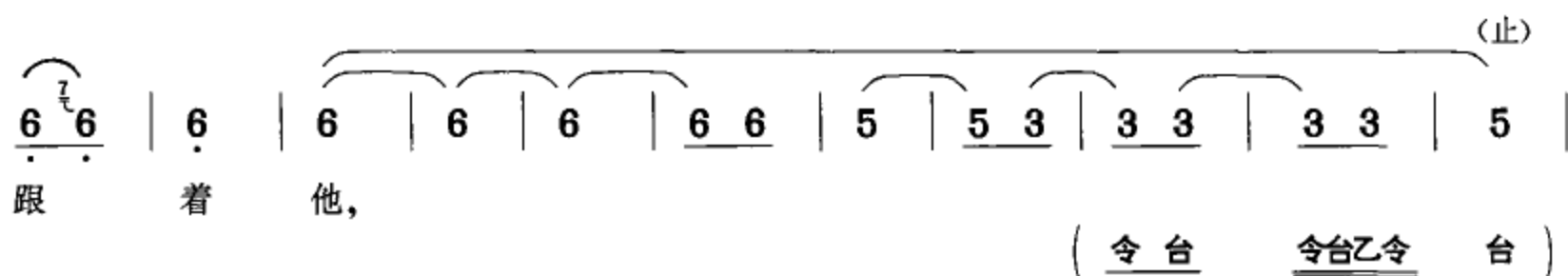
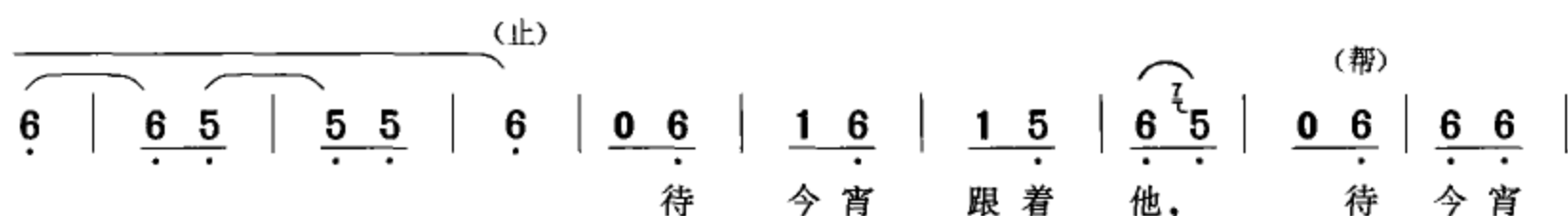
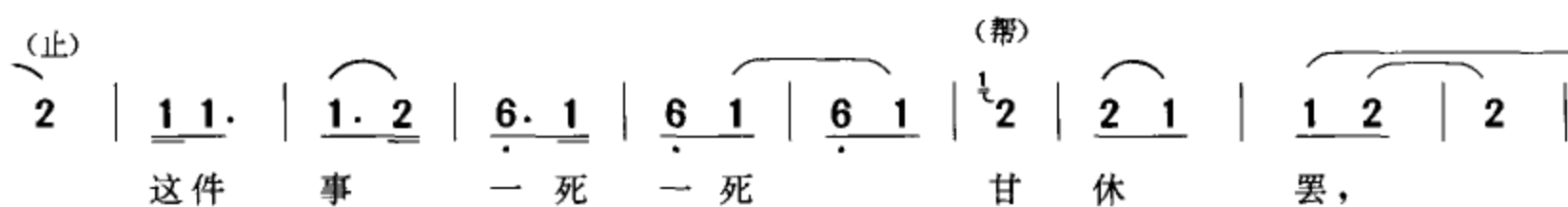
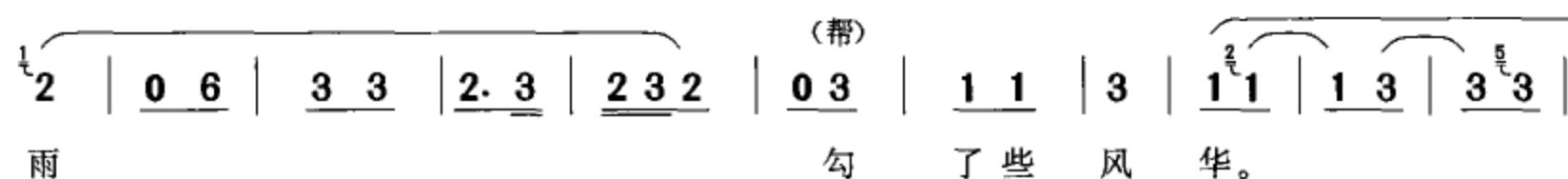
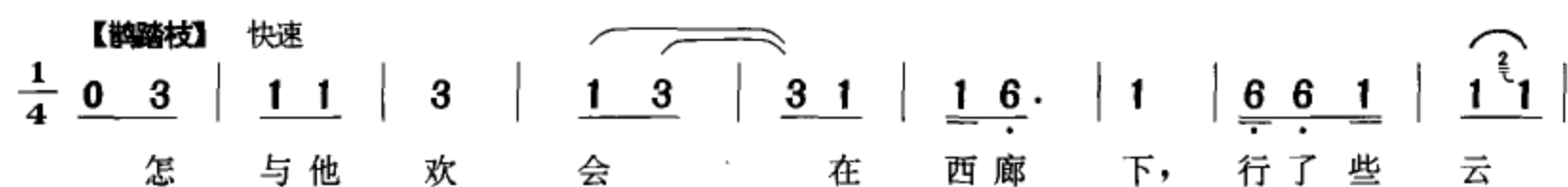
夏久庭演唱
易佑庄记谱



怎与他欢会在西廊下

《红梅记·鬼辩》李慧娘[旦]唱

张天祥演唱
周淑莲记谱



$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{(帮)}}{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{(止)}}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

起 提 将 起 叫人 痛 煞。 则 见

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

在 断 桥 上 盼是个 人俊 雅 少 年 郎， 瞥 见 了

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\text{(帮)}}{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\overset{\text{气}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{气}}{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

冷 嗟 讶， 并 不 曾 背 地 里 通 些 情 儿 话， 更 不 曾

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\overset{\text{(帮)}}{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\text{(帮)}}{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

人 前 眼 角 眉 梢 调 弄 他， 却 怎 的 半 剑

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ||

拿 来 一 剑 分 花， 一 剑 分 花。

(台 . 台 令 台 乙 令 台)

怎与他人相周济

《拜月记·奇逢》蒋世隆 [小生] 王瑞兰 [旦] 唱

张天祥演唱
周淑莲记谱

【扑灯蛾】 中速
 廿) 0 ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overset{\sim}{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

(蒋白) 自己亲妹寻不见, (唱) 怎 与 他 人 相 周

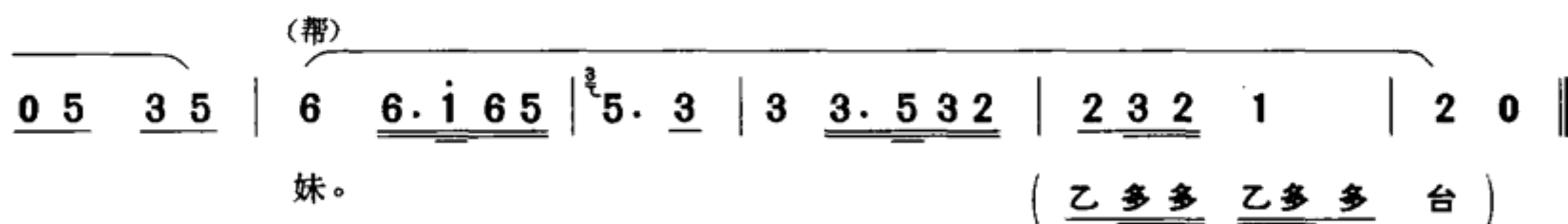
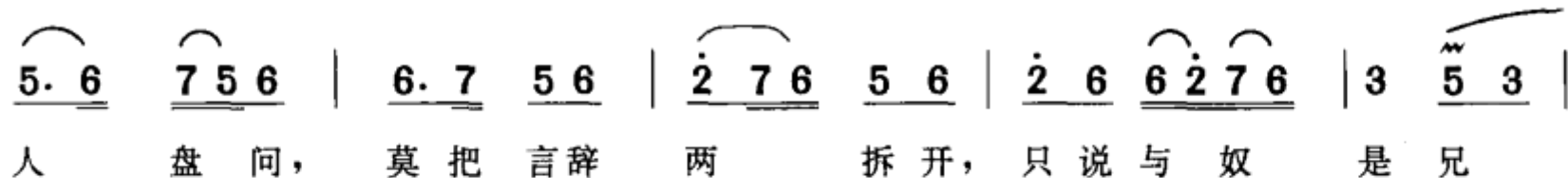
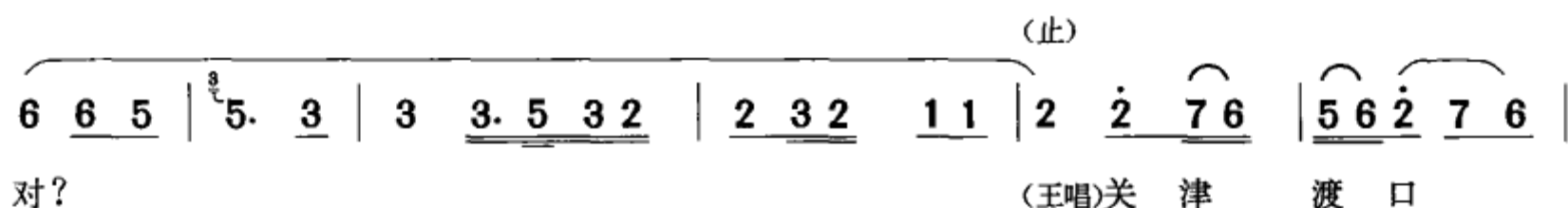
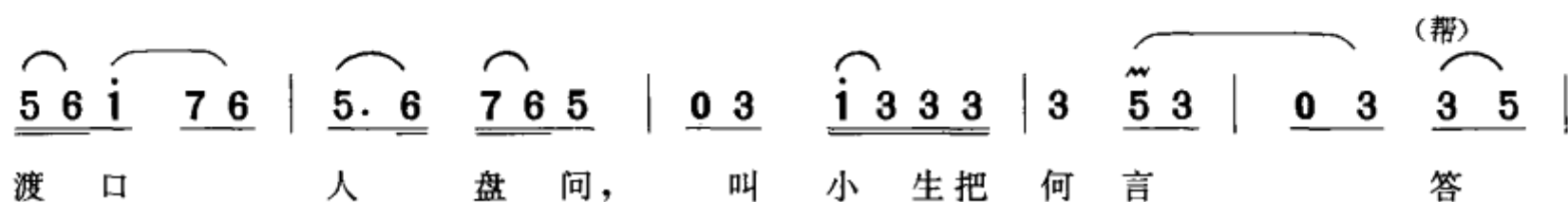
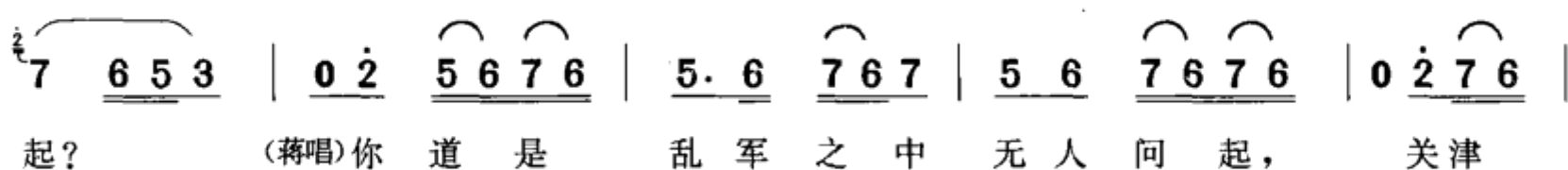
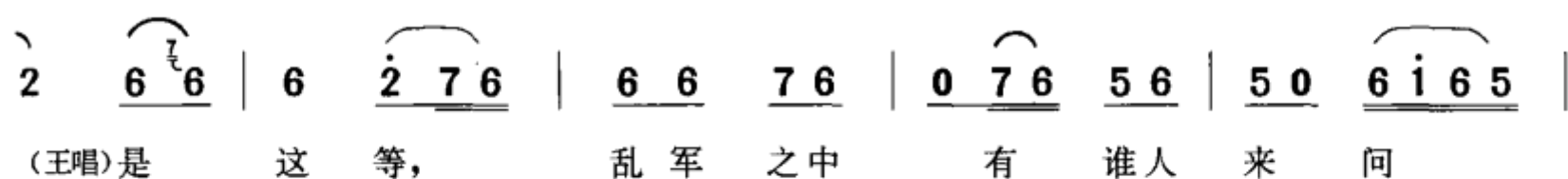
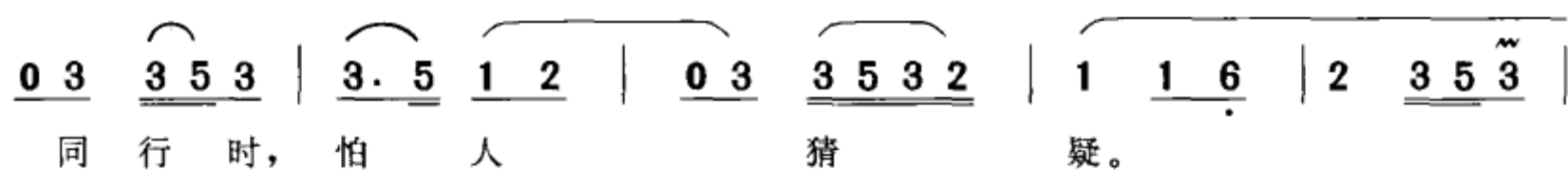
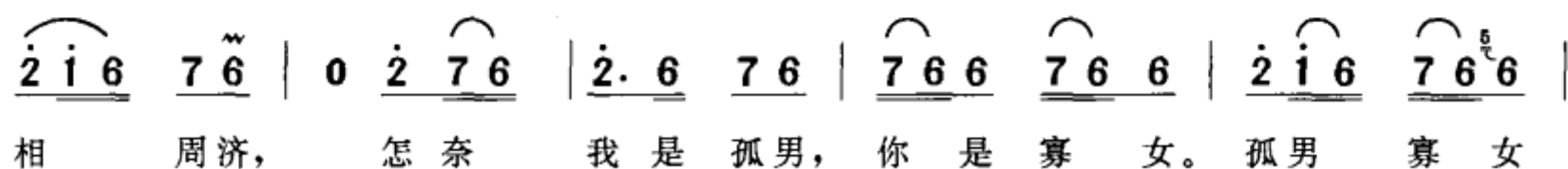
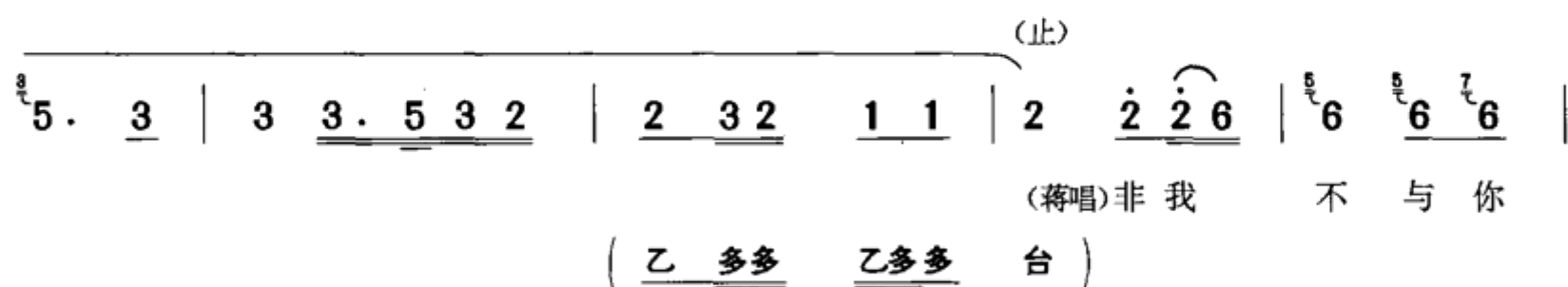
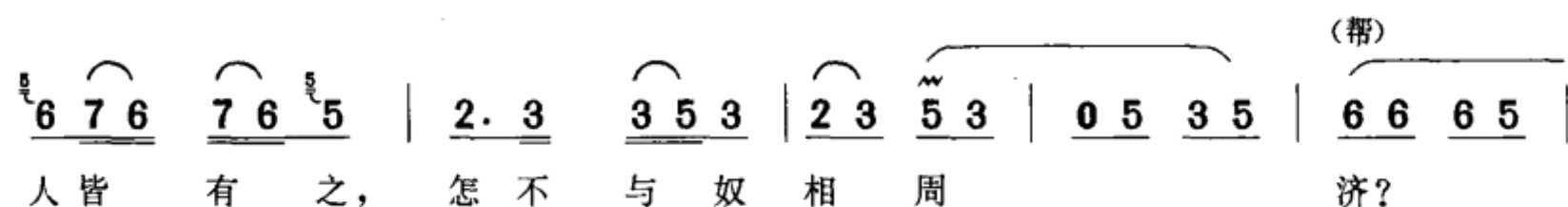
(帮) (止)
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{气}}{\dot{1}}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{气}}{\dot{5}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

济。

(乙 多多 乙 多多 台) (王唱) 既 读

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\overset{\text{气}}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\overset{\text{气}}{\dot{6}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

圣 贤 书， 必 达 周 公 礼， 侧 隐 之 心

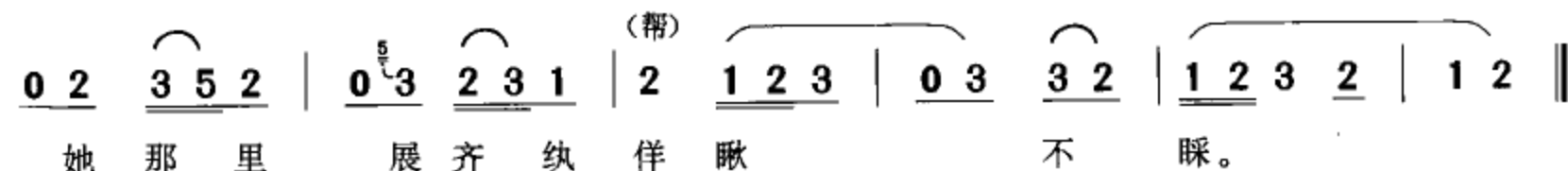
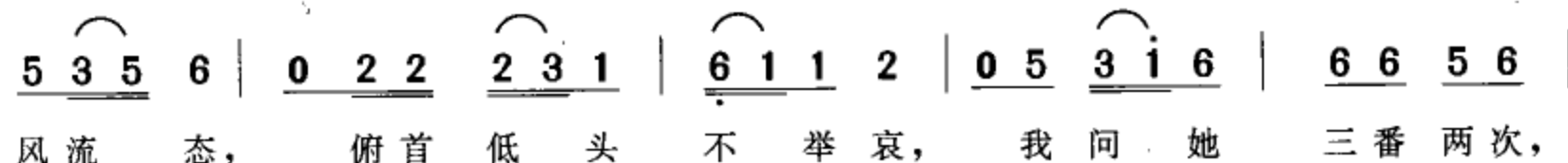
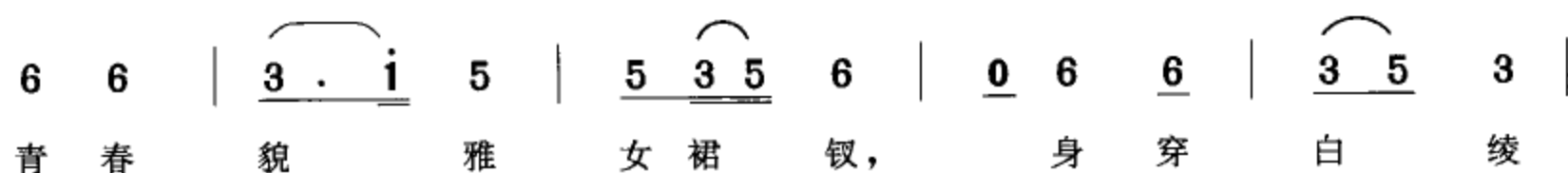
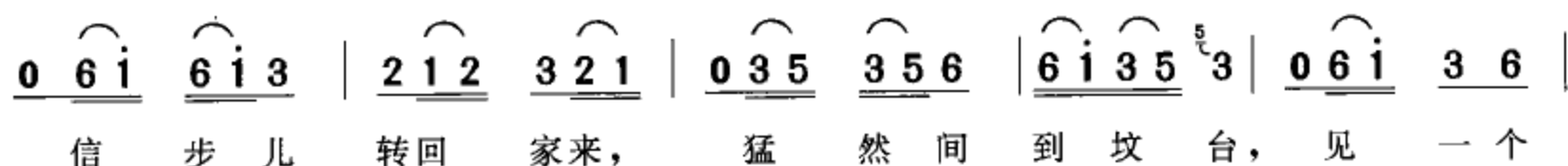
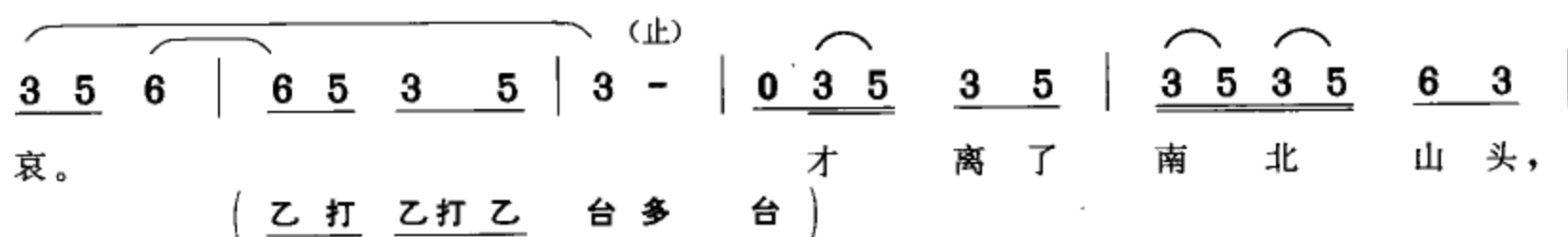
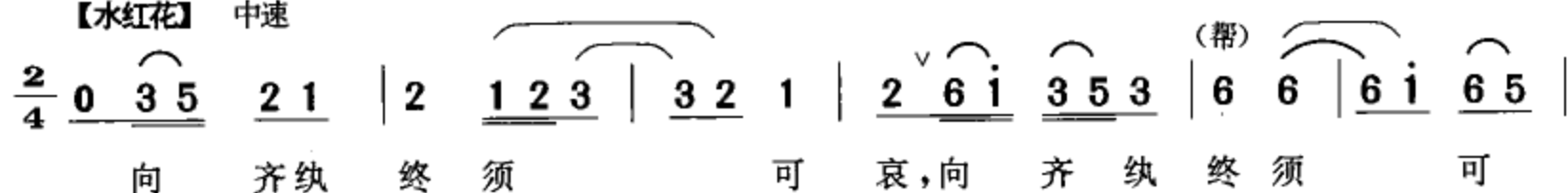


向齐纨终须可哀

《贾氏扇坟》庄周〔生〕唱

胡最高演唱
易佑庄记谱

【水红花】 中速

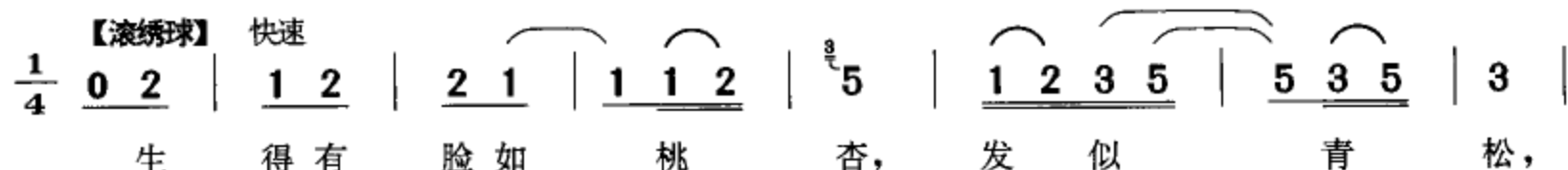


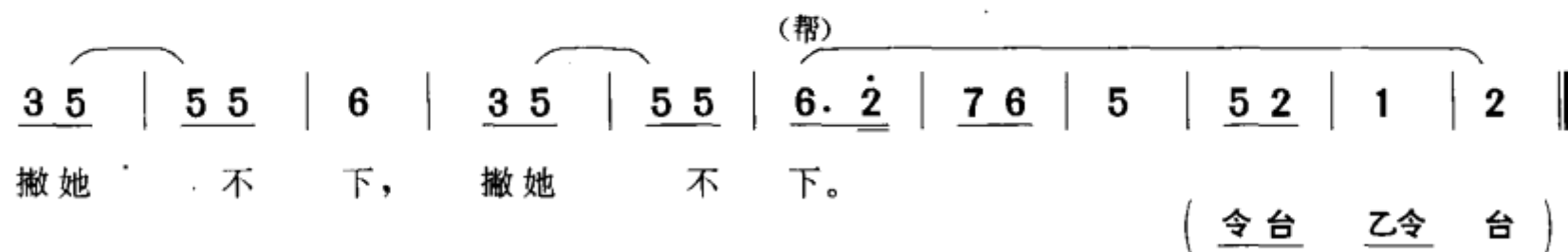
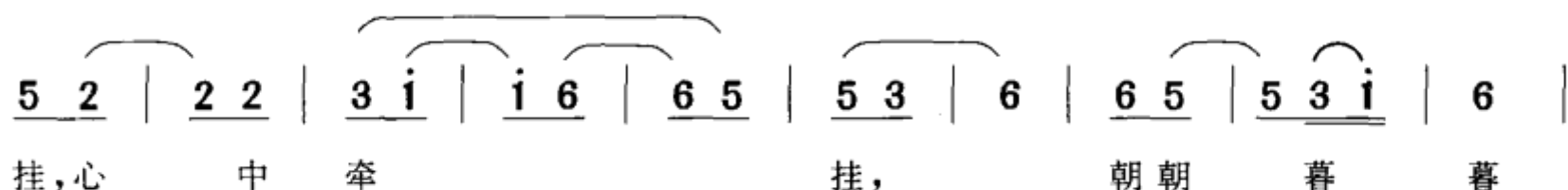
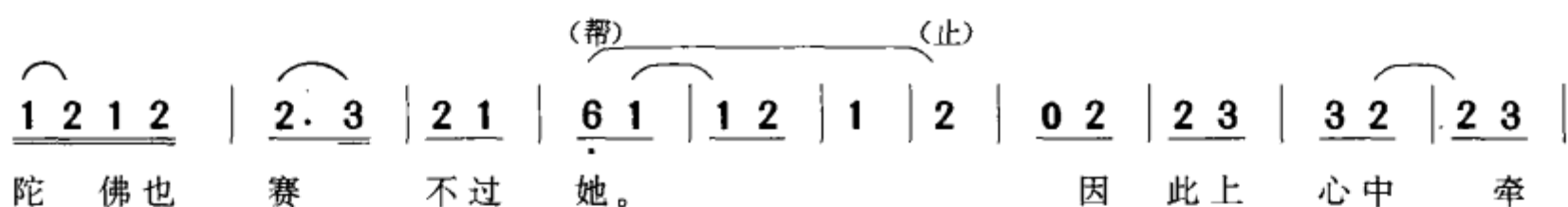
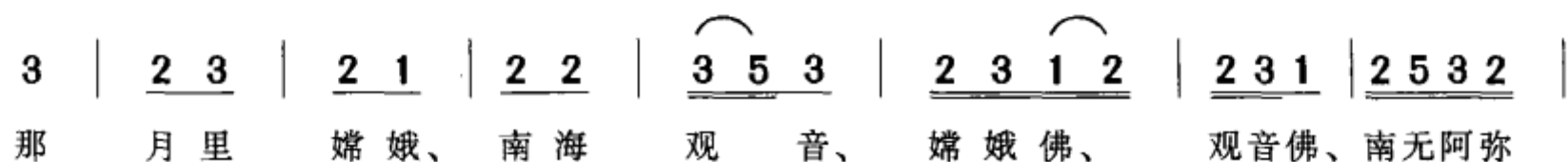
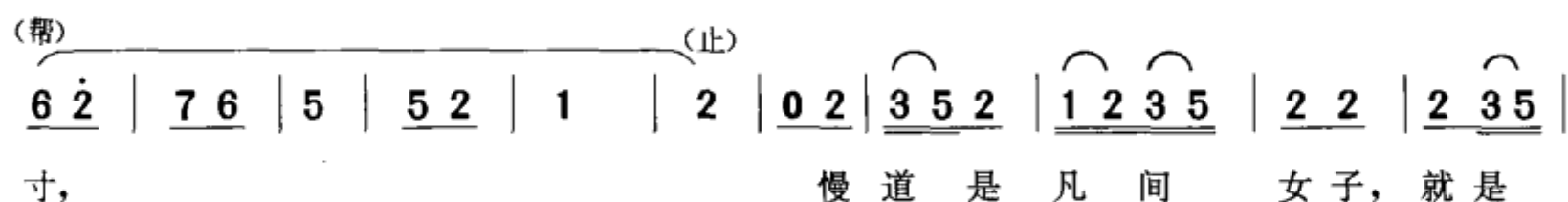
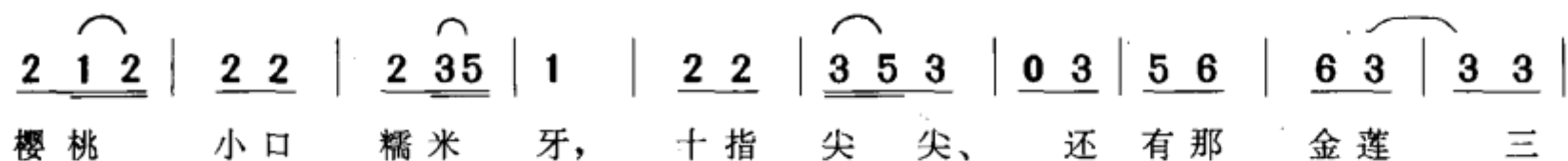
朝朝暮暮撇她不下

《思婚》本悟〔丑〕唱

雷金魁演唱
余少君记谱

【滚绣球】 快速

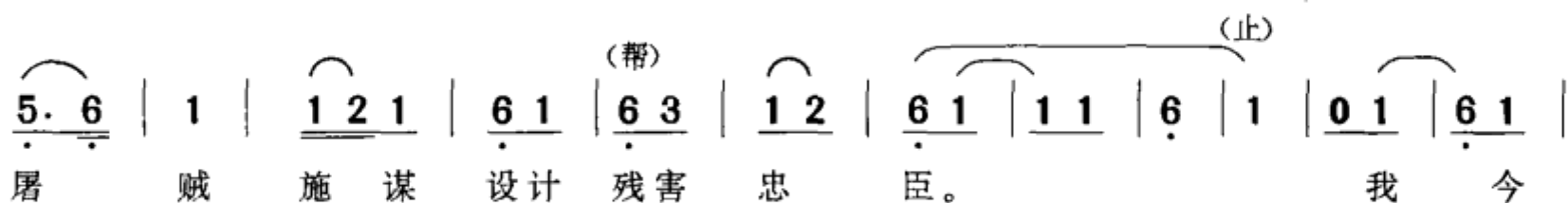
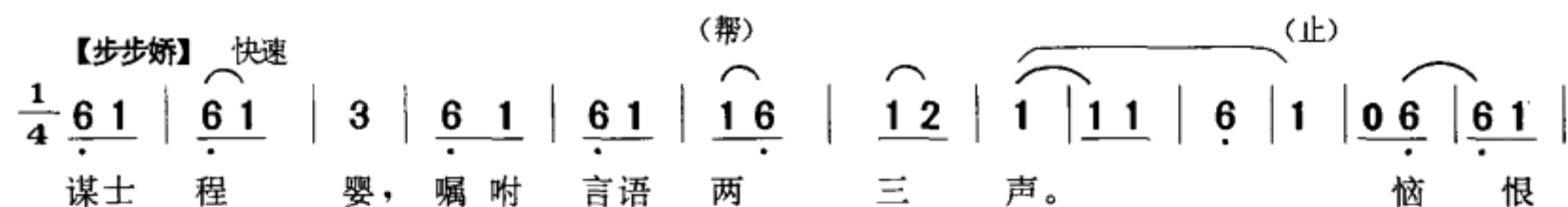


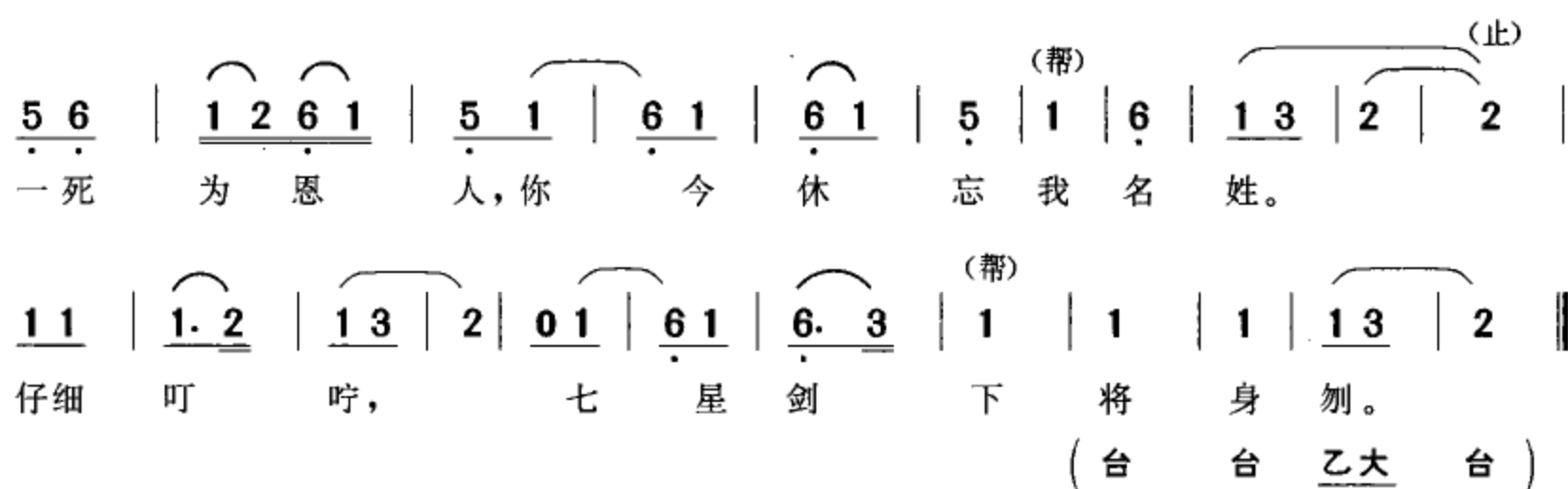


七星剑下将身刎

《八义图》公孙杵白〔末〕唱

胡最高演唱
易佑庄记谱

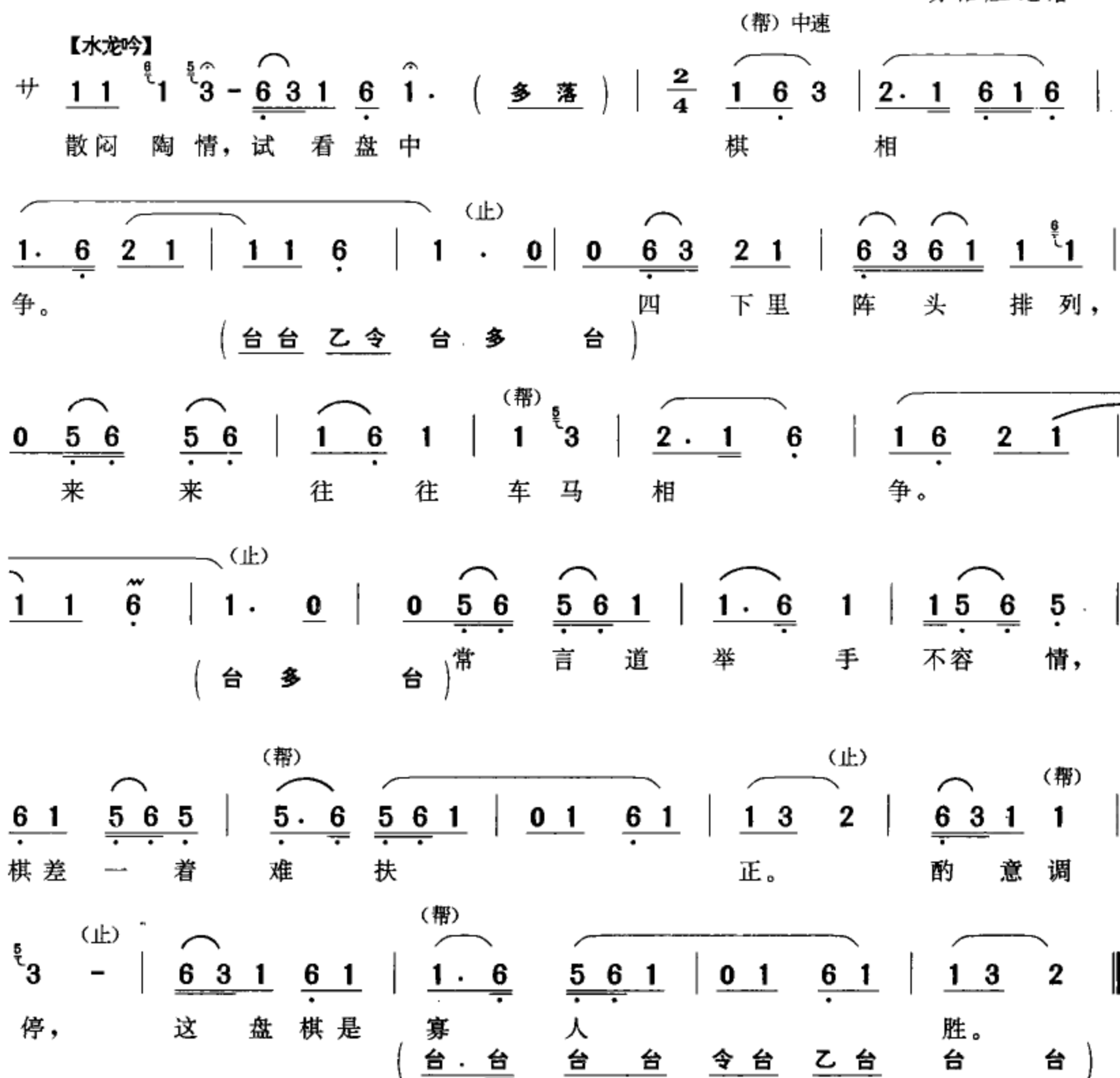




这盘棋是寡人胜

《鸚鵡记·围棋》周景王〔生〕唱

胡最高演唱
易佑庄记谱



北 调 类

凉时节秋风八月

《古城记·挑袍》关羽〔红生〕唱

张天祥演唱
周淑莲记谱

【北调】

サ 6 . 6 6 - 1 1 6 . 1 6 5 4 5 - 5 - 7 - 6 - (八 大 仓
凉 时 节 秋 风 八 月，

仓 才 仓 -) 6 6 6 . 6 - 3 1 1 . 2 3 2 - 7 2 7 2 7 6 5 6 - 0 3 5 |
向 郊 外 依 把

中速
2/4 1 2 3 7 6 5 | 6 6 6 | 3 . 5 3 2 1 2 1 | 0 3 5 | 6 - |
车 轮 慢 挨， 远 山

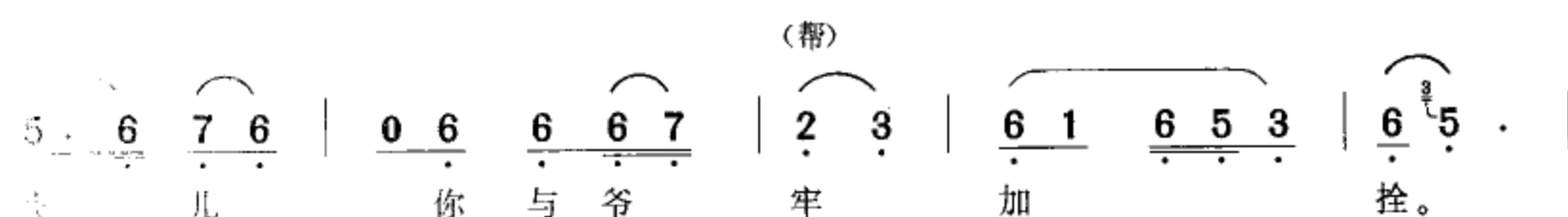
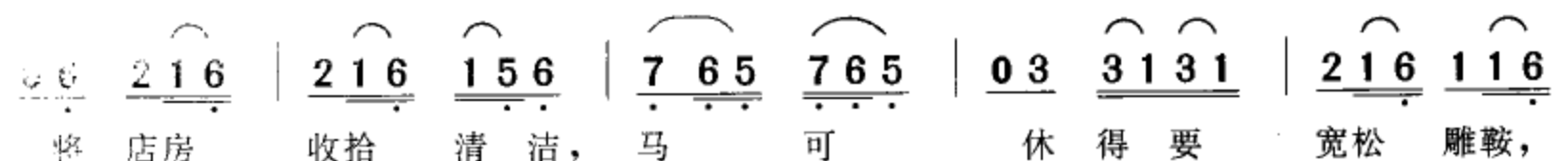
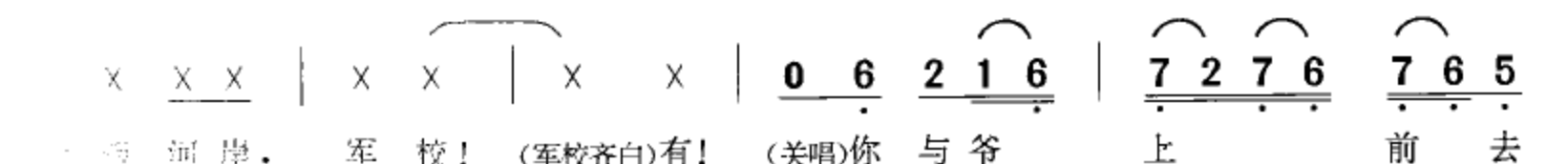
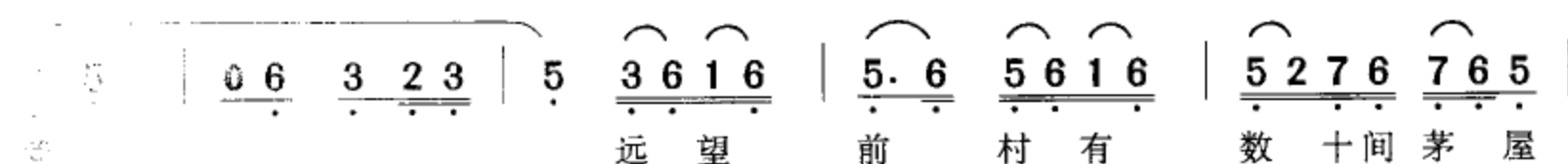
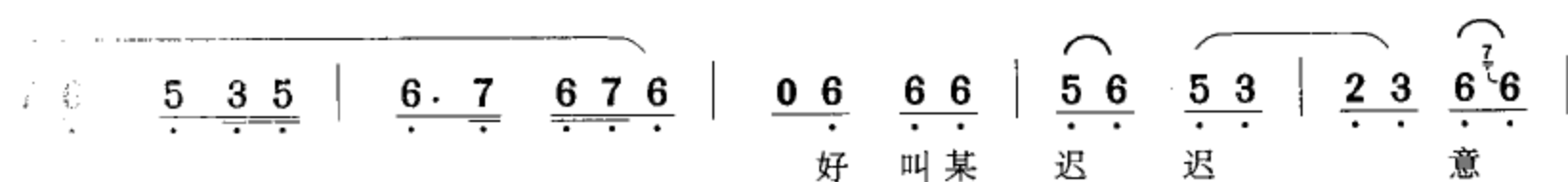
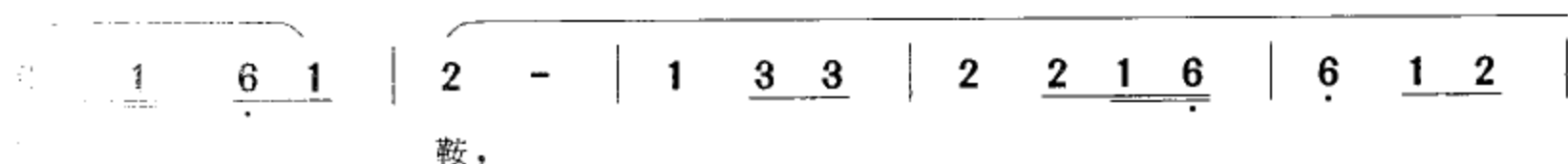
3 3 6 | 5 3 2 2 | 6 2 2 | 7 . 2 7 6 5 7 | 6 . 6 6 5 |
遥 望 一 派 晓 云 遮。

0 3 3 | 3 3 3 | 5 0 | サ 3 3 1 1 . 2 3 2 - 1 . 2 1 . 6 5 6 - |
此 乃 是

中速
2/4 1 5 6 5 6 | 2 5 6 5 6 | 0 6 6 . | 1 1 3 2 7 6 | 6 . 1 5 6 |
八 月 尽 菊 月 初， 时 逢 霜 降 又 别 秋，

7 . 2 7 6 5 6 | 7 . 2 7 6 5 6 | 0 6 6 6 | 6 1 | 6 . 1 6 5 3 |
观 一 派 枫 林 赤， 怕 听 到 雁 鸿

6 5 . | 0 6 3 2 3 | 5 - | (中 略) | 0 3 3 3 | 2 2 1 6 |
嗟， 本 待 要 离
(乙 多 乙 多 多 台 -)



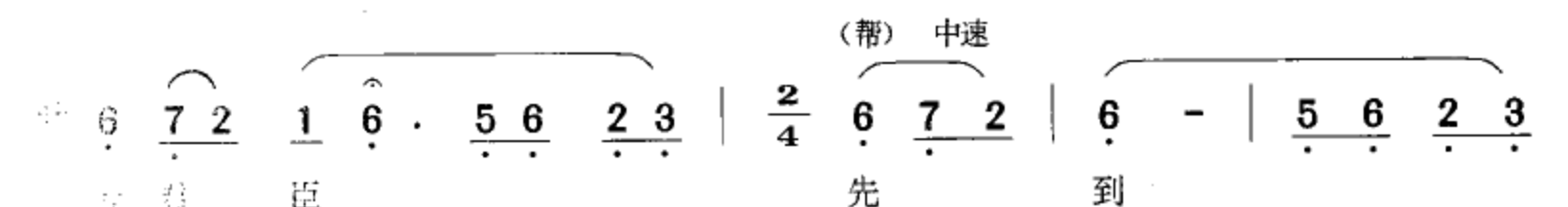
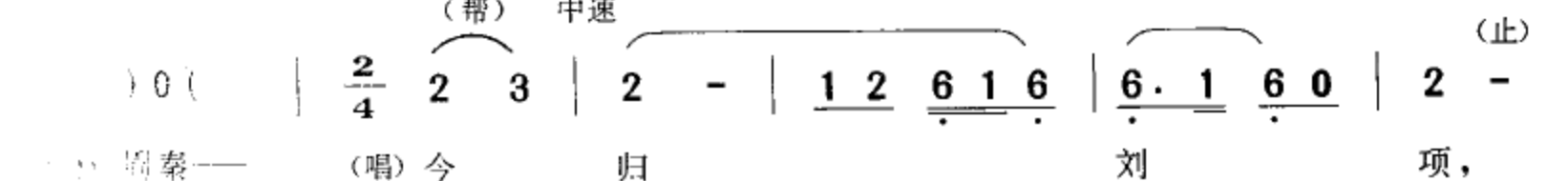
长江后浪催前浪

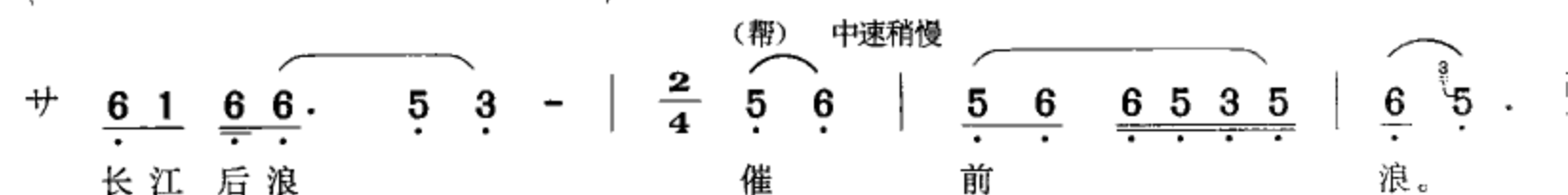
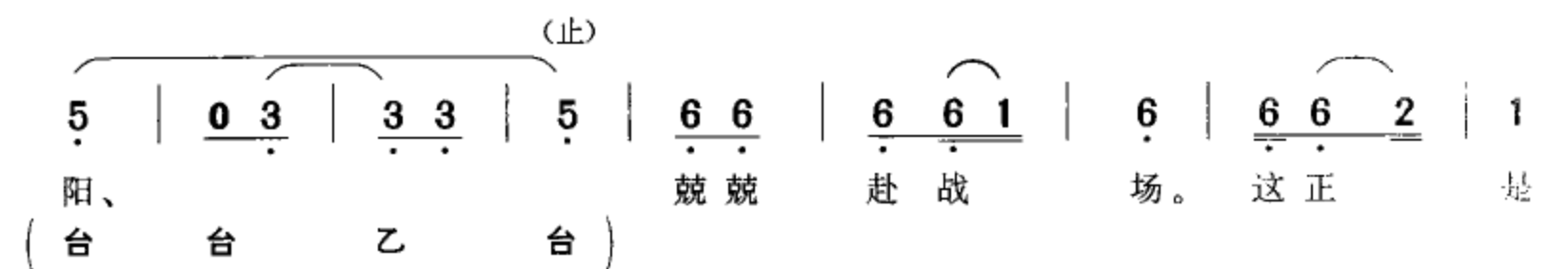
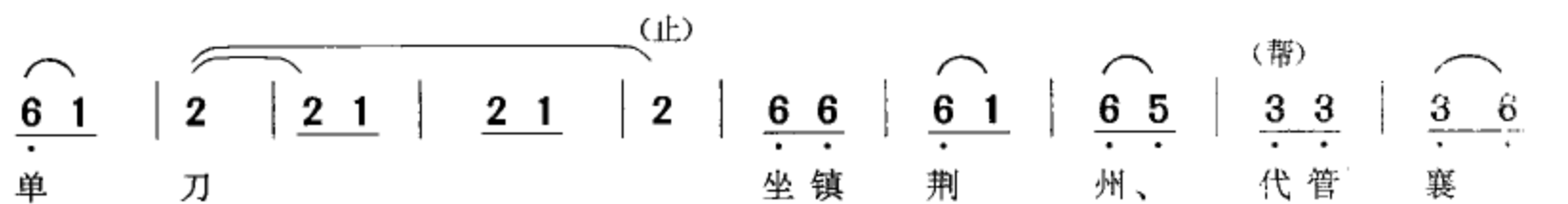
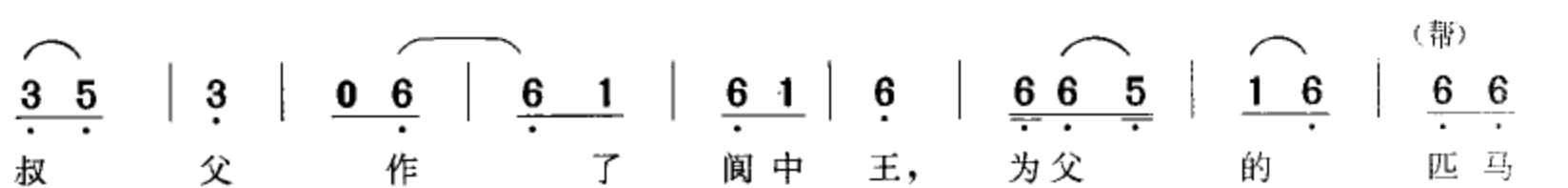
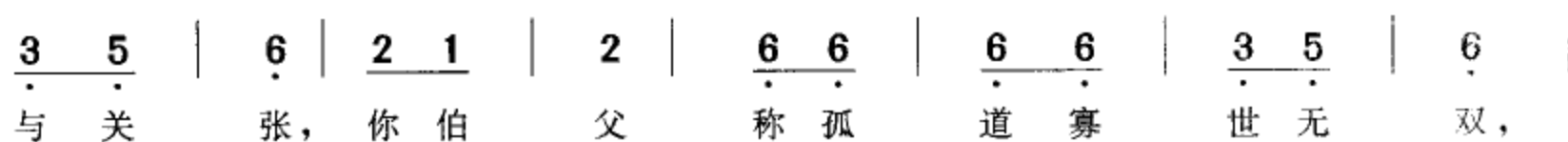
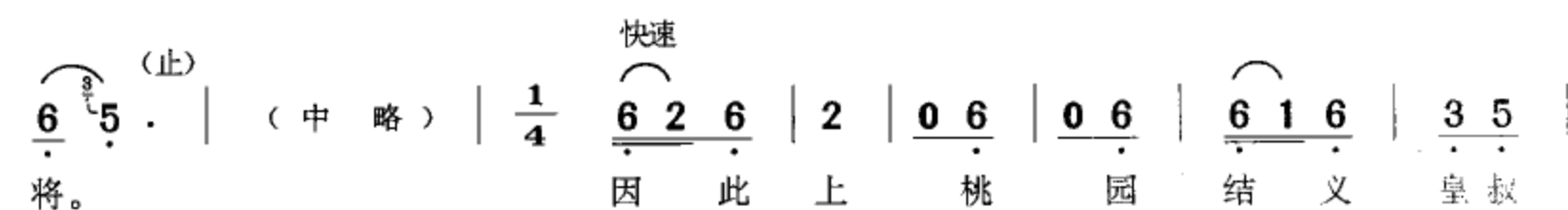
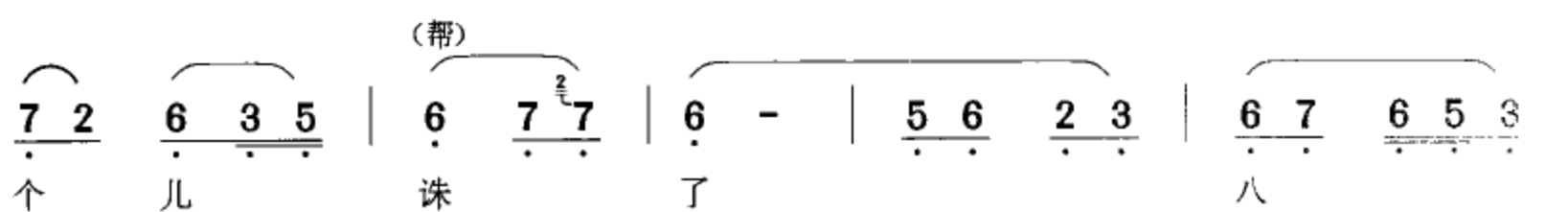
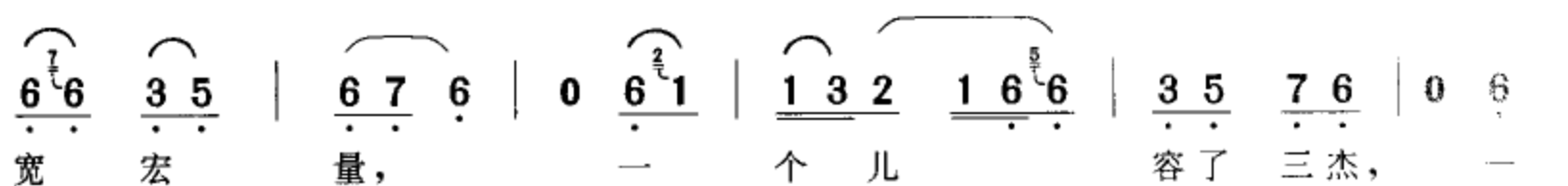
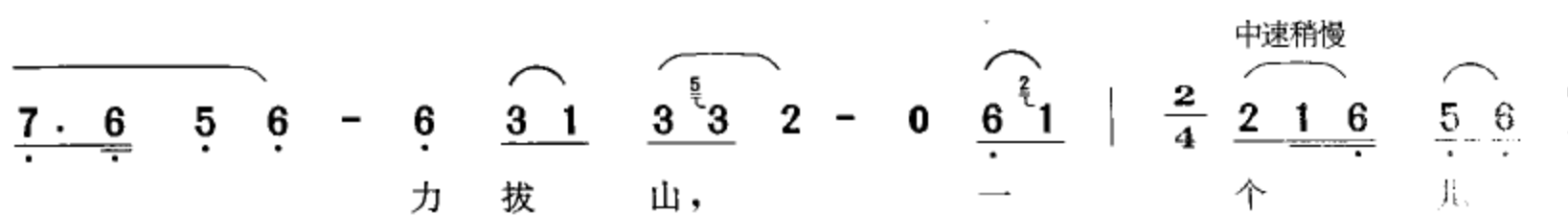
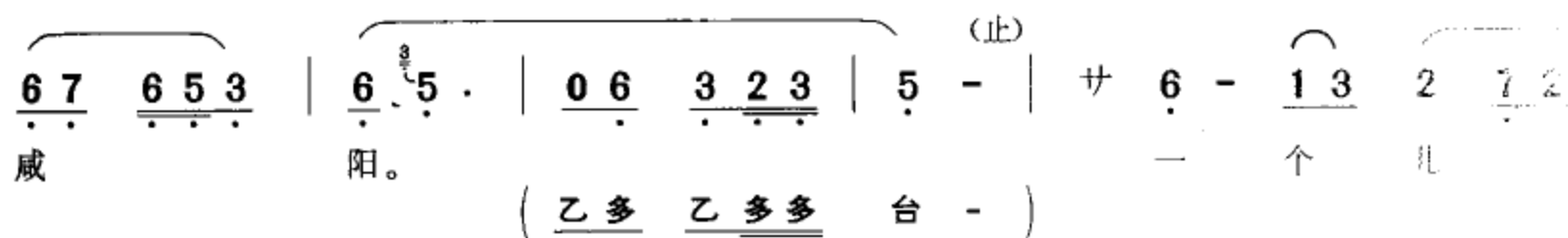
《古城记·训子》关羽〔红生〕唱

陈云林演唱
周淑莲记谱

【北调】

（帮） 中速





理事官人因甚忙

《访普》赵匡胤〔红生〕唱

张天祥演唱
周淑莲记谱

【江阳韵】

(帮) 慢速

) 0 ((多落) | $\frac{4}{4}$ 5 $\overset{7}{6} \overset{7}{6}$ 5 - | 3 $\overset{7}{6} \overset{7}{6}$ 3 5 $\overset{3}{2} \overset{3}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3}$ $\overset{3}{2} \overset{3}{0}$ $\overset{6}{6} \overset{6}{6}$ |

(白) 理事官人

(唱) 因

甚

忙?

$\overset{0}{0} \overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{6}{6}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 3 | $\overset{3}{3} \overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ 3 3 | 6 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ 3 | $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$ 3 |

乙多 乙多多 台) 他 道 是 调 和 鼎 鼐 三 公 府,

$\overset{1}{1} \overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ 1 | $\overset{3}{3}$ 1 $\overset{6}{6}$ 1 2 | $\overset{0}{0}$ 3 $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 3 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{0}{0}$ 1 $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 1 2 |

變 理 阴 阳 宰 相 家, 似 这 等 冒 雪 冲 寒, 叫 寡 人 向 何 方

(帮) $\overset{0}{0}$ 3 $\overset{3}{3}$ 3 | $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{3}{3}$ 2 $\overset{1}{2}$ 3 2 | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{0}{0}$ 2 3 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | 6 0 ||

寻 几 个 唐 三 藏!

(乙多多 乙多多 台)

轻生背母去投江

《荆钗记·投江》钱玉莲〔旦〕唱

张天祥演唱
周淑莲记谱

【棉搭絮】

(帮) 中速

廿 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 3 $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ 3 3 - (可 可) | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 2 $\overset{1}{1}$ 2 1 | $\overset{6}{6}$ 3 $\overset{3}{3}$ 3 | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 5 |

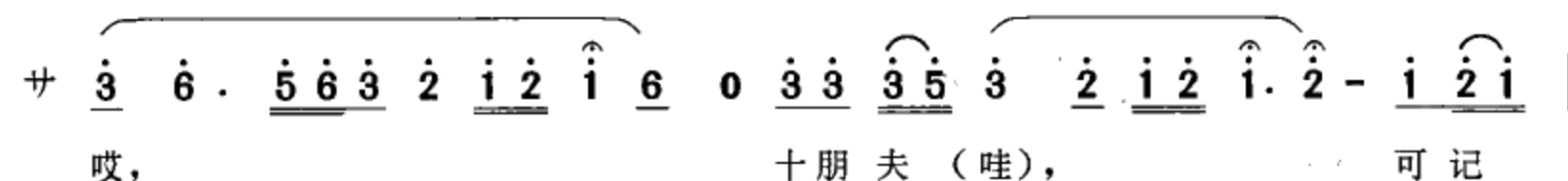
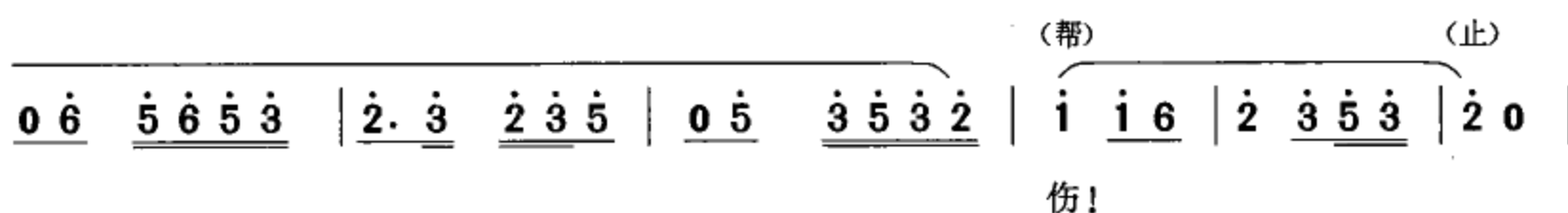
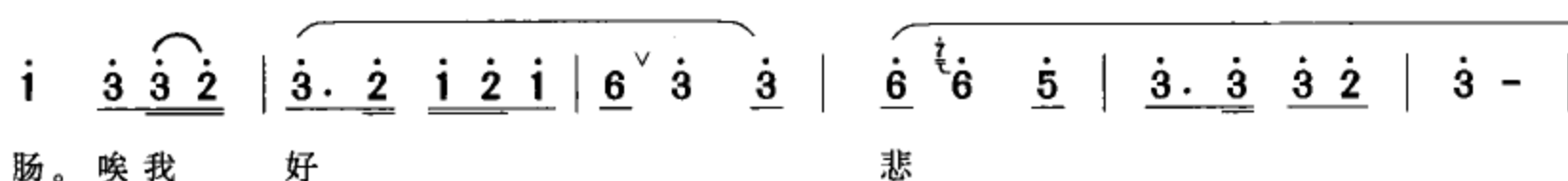
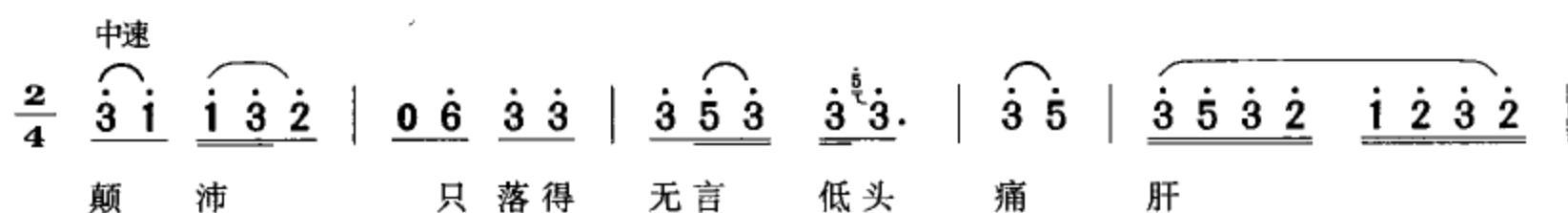
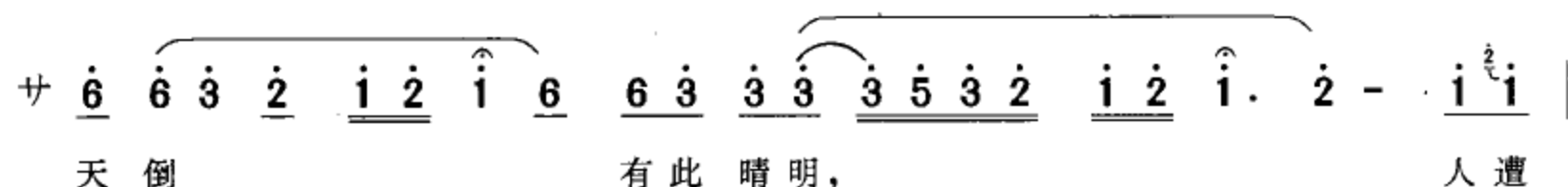
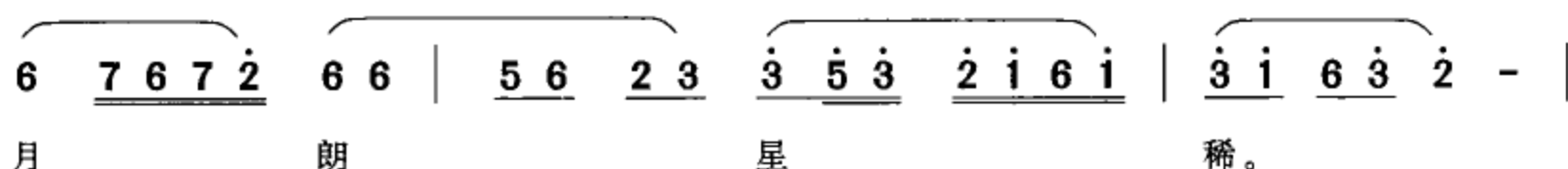
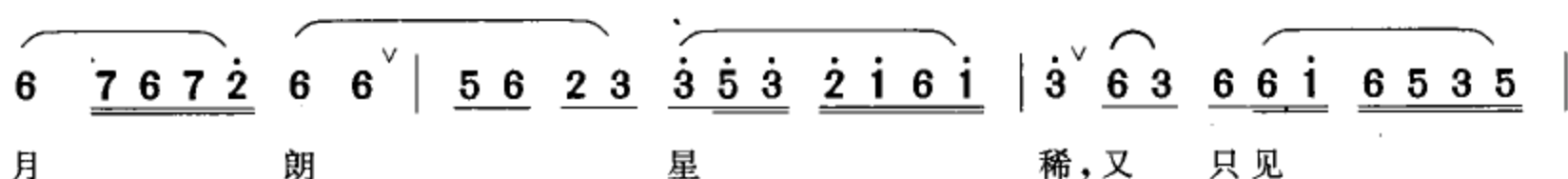
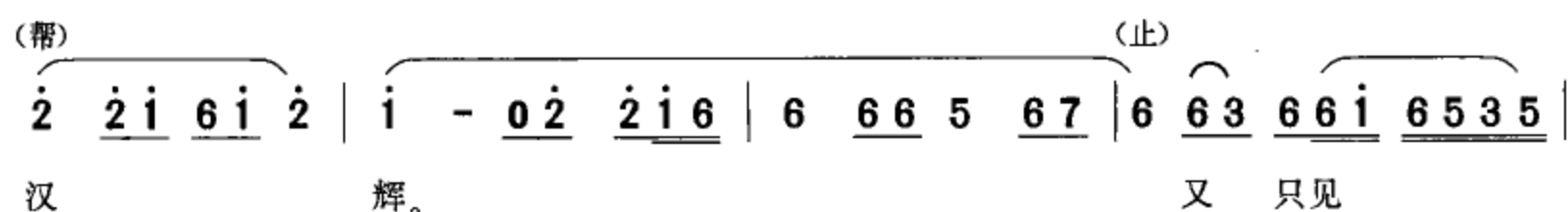
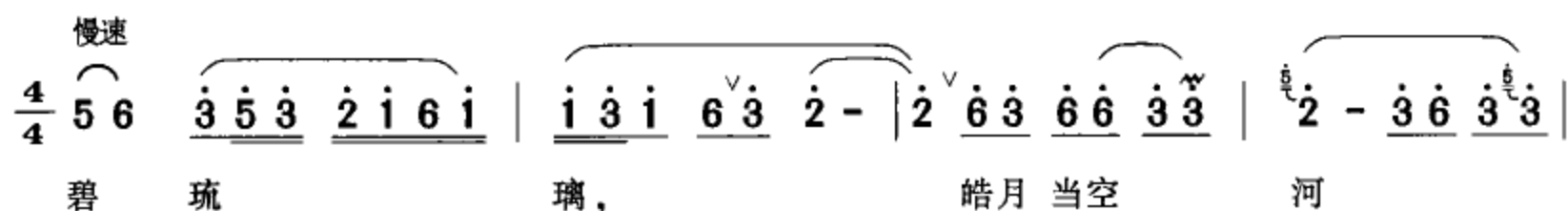
轻 生 背 母 去 投

$\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 2 | 3 - | $\overset{0}{0}$ 6 $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 5 3 | $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{2}{2}$ 3 5 | $\overset{0}{0}$ 5 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 3 2 | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 6 |

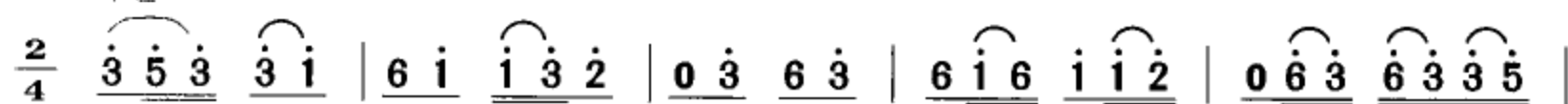
江。

(止) $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ 3 | 2 0 | 廿 3 $\overset{3}{3}$ 1 3 2 - $\overset{1}{1}$ 2 $\overset{6}{6}$ 1 6 . (多落) |

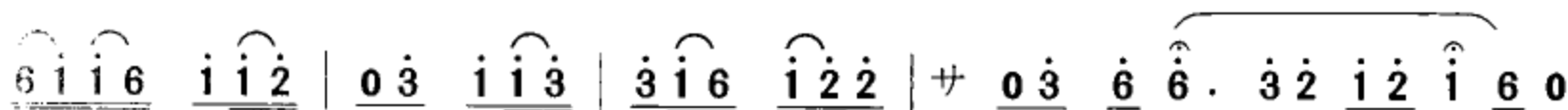
(台. 台 乙大 台 台) 一 天 星 斗



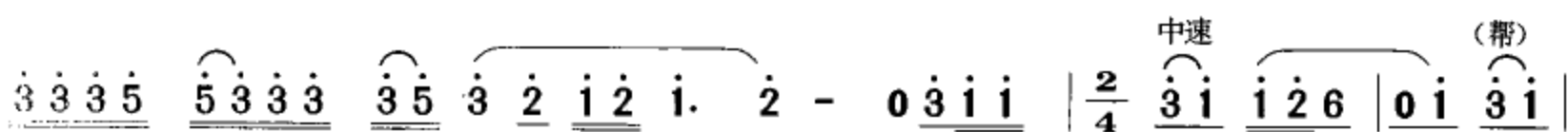
中速



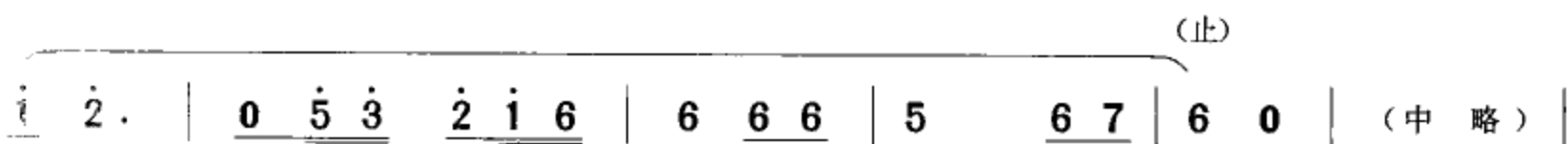
当 初 在 家 之 时， 我 二 人 滴 酒 盟 誓， 你 讲 道



男 不 重 婚， 奴 讲 道 女 不 再 嫁。 到 今 日



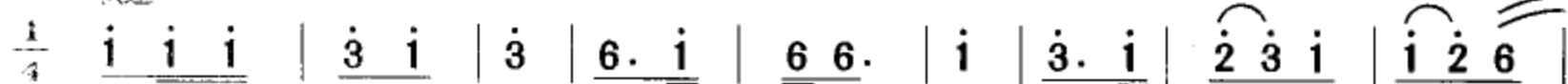
谁 不 能 应 口 了 么？ 夫（哇）， 枉 把 那 荆 钗 发



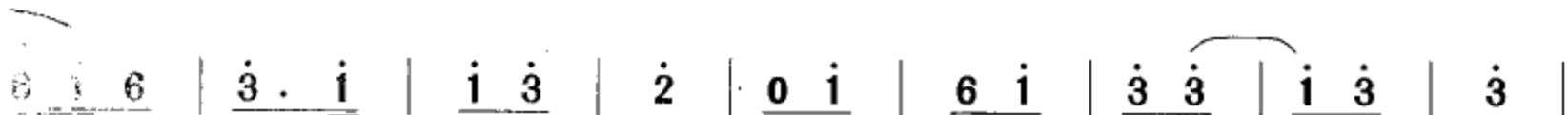
咒，

（ 令 台 乙 令 台 台 ）

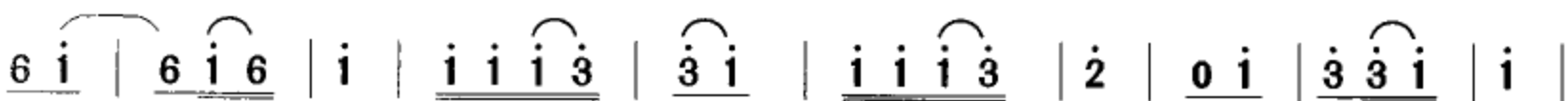
快速



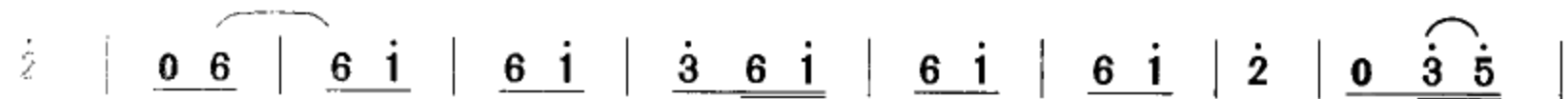
学 不 得 浣 纱 女 抱 石 去 投 江， 昭 君 身 死 为 刘



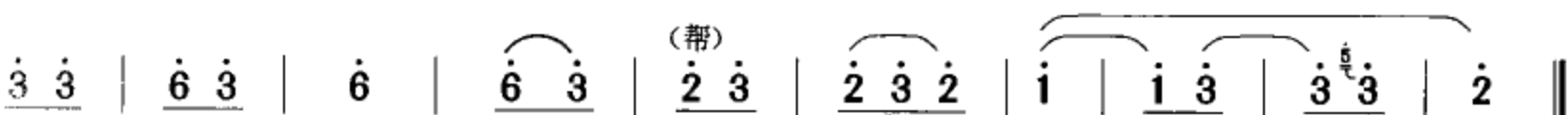
王， 千 载 姓 名 扬。 撇 不 下 爹 爹 年 老，



婆 婆 鬓 霜， 继 母 心 毒、 逼 奴 嫁 郎， 奴 只 得 捶



胸 跌 足 恨 姑 娘， 捶 胸 跌 足 恨 姑 娘。 又



浪 滔 滔 江 水 滚 滚 白 浪。

（ 台 台 乙 大 台 ）

数 尽 更 筹

《林冲夜奔》林冲〔武生〕唱

陈云林演唱
周淑莲记谱

【点绛唇】

(帮) 中速

(白) 数尽更筹, (唱) 听 残 五 漏, 哎哎, 逃 秦 寇 有 国 难 投! 向 谁 来 (求! 仓 仓 令 仓 乙仓 乙 仓)

2 0 (| $\frac{2}{4}$ 2 3 3 | 2 - | 1 2 6 1 6 | 6 . 1 6 1 |

2 - | 0 5 3 2 1 6 | 6 6 . 7 6 5 | 5 6 7 | 6 6 6 | 1 . 2 1 6 5 |

6 6 6 | 6 6 5 | 0 3 3 | 0 3 3 | 5 (可 可) | 6 3 3 5 |

2 3 2 3 2 | 1 1 6 | 2 3 3 | 2 (可 可) | 3 3 5 | 5 3 3 3 |

2 - | 3 3 3 | 2 2 1 | 6 1 2 | 1 0 ||

忽听得空堂人语哗

《红梅记·鬼辩》李慧娘〔旦〕唱

张天祥演唱
周淑莲记谱

【北一枝花】 慢速

(多 | $\frac{4}{4}$ 台) 2 3 3 2 | 2 6 7 6 5 3 6 | 6 3 6 3 2 | 2 6 6 5 3 3 |

忽 听 得 空 堂 人 语 哗, 把 俺 啊

3 6 3 3 3 6 3 3 | 2 2 3 6 3 | 2 2 1 6 1 2 | 1 2 1 1 0 2 1 2 1 6 |

幽 里 魂 灵 咤,

(止) (帮) 慢速

6 6 7 6 5 5 6 7 | 廿 6 - 1 - 2 - 1 2 6 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5 6 3 5 3 1 6 1 |

太 师 坐 官

(止)

1 3 1 6 3 2 - | 0 6 5 3 | 6 3 3 5 6 5 3 | 2 2 3 6 3 3 |

衙, 俺 这 里 闪 过 靠

(帮) (止)

2 2 1 6 1 2 | 1 - 0 2 1 2 1 6 | 6 6 7 6 5 5 6 7 | 廿 6 0 3 1 1 |

边 些。 只 道

慢速 (帮)

2 - 1 2 6 1 6 (多落) | $\frac{4}{4}$ 5 6 2 2 2 | 1 2 6 1 6 3 3 1 6 1 |

是 因 甚 唧

(止)

1 3 1 6 3 2 - | 0 3 3 6 3 5 | 2 3 5 3 2 2 | 1 2 6 1 6 3 3 2 1 6 1 |

喳, (多 台) 却 原 来 是 花 园 事

(帮)

1 3 1 3 2 - | 2 3 3 2 2 1 6 | 6 6 7 6 5 6 7 |

发。

(乙多多 乙多多)

(止)

$\frac{2}{4}$ 6 2 1 6 | 1 5 6 | 6 3 5 6 | 5 1 2 1 6 6 | 6 7 5 |

台) 这 才 是 堂 堂 宰 相 坐

(帮) (止)

6 7 6 6 | 6 6 6 5 | 3 3 3 | 0 3 3 | 5 0 | 廿 3 6 |

官 衙, 一 声

6 3 . 2 1 2 1 - 6 3 6 6 3 2 2 . 3 . 2 1 2 1 - 2 0 6

声 怒 发 如 雷, 把

(帮) 中速

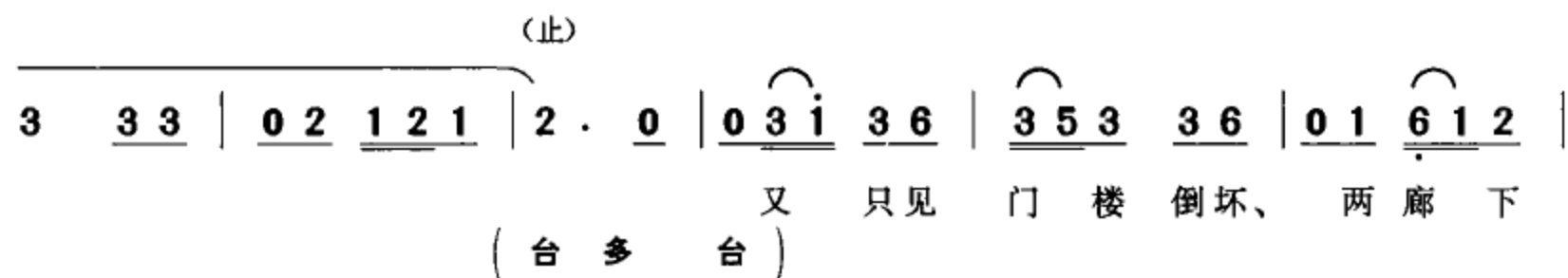
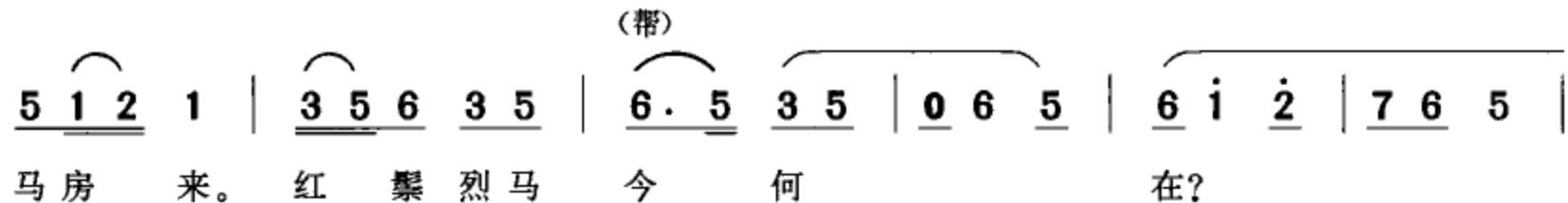
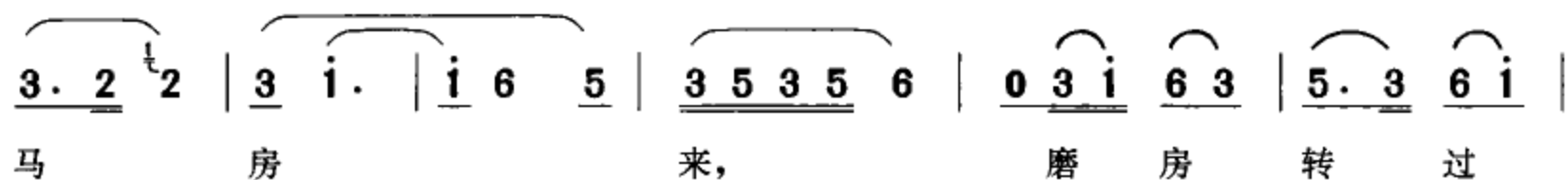
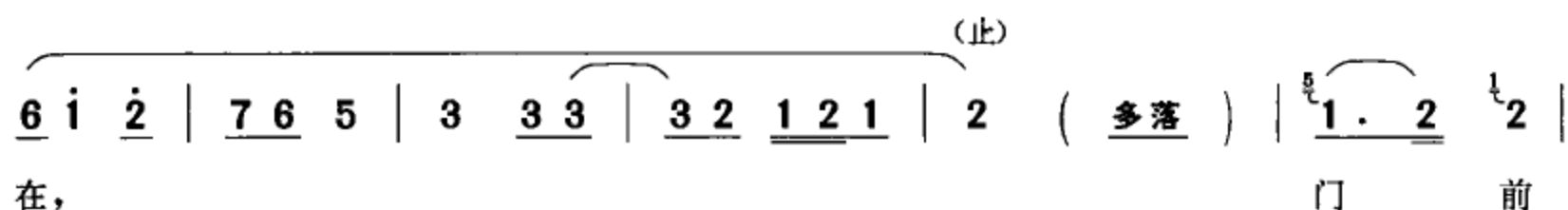
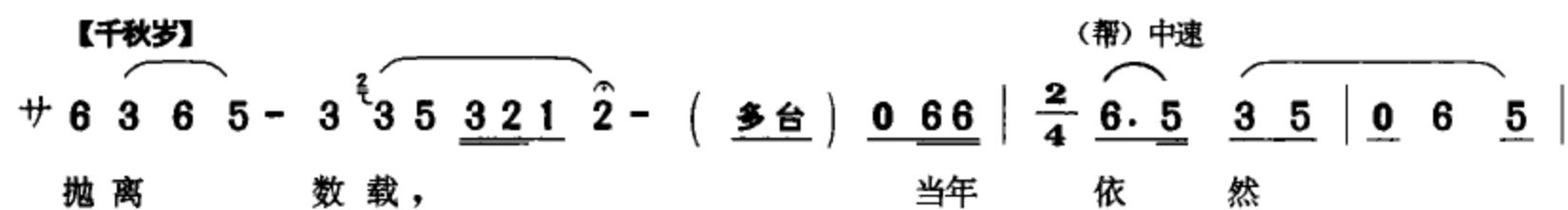
5 3 3 - 3 6 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 2 | 1 3 3 | 2 0 ||

俺 啊 怯 身 躯 小 胆 吓 煞。 (台台 乙台 台可大 台)

抛离数载当年依然在

《磨房团圆》刘智远〔生〕唱

胡最高演唱
易佑庄记谱



紧掩柴扉汪汪犬吠

《张三借靴》刘二〔丑〕唱

黄善富演唱
易佑庄记谱

【叨叨令】

中速 (帮) (止)
) 0 ((多 | $\frac{2}{4}$ 台) 2 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 0}$ |

(白) 紧掩柴扉,

(唱) 汪 汪 犬 吠,

(台 多

(帮)
 $\underline{0\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 2 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ 2 | $\underline{0\ 1\ 3}$ |
莫 不 是 为 官 粮 将 门 来 敲?
台)

(止)
 $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 6\ 1\ 2}$ |
待 我 移 步 启 柴 扉,
(台 多 台)

(帮)
 $\underline{0\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{6\ 6}$ | 2 $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ |
我 这 里 问 明 来 历 问 明 来

(止) (帮)
2 $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$ $\overset{5}{6}$ |
历。 月 明 千 里 故

(止)
 $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$ $\overset{5}{6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |
友 到, 见 三 哥 我 欢 天 喜 地、

(帮) (止)
 $\underline{2\ 1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ | 2 $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ |
欢 天 喜 地,

0 1 6 | 5 6 1 6 | 1 6 5 6 | 5 6 1 6 | 0 1 2 | 1 6 6 |
 我 与 你 打 团 鱼、 杀 种 鸡、 沽 美 酒、

1 6 5 6 | 0 6 1 | 2 2 | 1 2 | 1 2 6 | 2 | 1 2 1 6 |
 摆 筵 席， 与 三 哥 稳 坐 中 席， 稳 坐

5 6 1 6 | 1 6 1 | 2 0 1 | 1 3 | 2 . 1 | 6 1 6 |
 中 席。
 (止)

6 1 6 | 5 6 6 | 6 2 1 6 | 5 6 6 | 3 5 3 | 3 1 1 | 3 5 |
 灯 花 结 彩， 燕 子 衔 泥， 喳喳 喜 鹊 在 门
 (帮)

3 . 2 | 1 2 1 | 1 3 2 | 2 0 | 0 2 | 1 6 | 1 . 6 | 5 6 |
 前 立。 清 早 起 来
 (止)

(台 多 台)

1 6 6 1 | 5 6 5 6 | 1 6 6 | 1 6 1 | 0 1 6 | 6 1 6 |
 打 喷 嚏， 一 连 打 了 二 三 十， 我 为 你

1 6 6 | 5 6 | 6 2 1 6 | 6 1 6 | 0 1 6 | 5 6 1 6 | 5 6 |
 懒 餐 茶 饭 忘 记 穿 衣， 我 与 你 灵 山

6 . 1 6 | 5 6 1 6 | 0 6 | 2 1 6 | 1 2 1 | 2 2 6 | 2 | 1 2 1 6 |
 会 上 认 相 契， 不 亚 于 关 张 礼 仪 关 张

5 6 1 6 | 1 6 1 | 2 0 1 | 1 3 | 2 . 1 | 6 1 6 |
 礼 仪。
 (台 . 台 台 大 台)

器 乐

曲 牌

新 水 令

1 = F (六字调)

サ 3 5 7 6. (仓才. 才才 才才 台才仓 -) 0 1̇ 6 5 3 2 1̇ 7 6 - (才 才)

3. 2 3 - 6 5 6 1̇. (才才 ^打才) 6 5 3 5 3 5 6 5 - (才 才) 3. 2 1 2

3 2 1 - (才才 ^打才) 5 6 5 4 5 3 - (才才) 3 2 3 5 1̇ 7 6 - (才才 ^打才) ||

说明：用于升帐、发兵、受封等场面。

步 步 娇

1 = D (小工调)

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 5 | 6 5 3 5 2. 5 | 3 2 1 1 2 | 1̇ 6 5 | 6 5 5 |

6 5 3 5 2. 5 | 3 2 1. 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 2 1 | 6 1. 2 |

1 1 6 | 1 2 3 | 5 3 5 6 | 5 6 1̇. 2̇ | 1̇ 6 5 6 5 | 3 2 1 |

2 3. 2 | 1 3 2 1 | 6 1. 2 | 1 3 | 3 5 6 | 5 6 5 3 |

5 3 5 5 | 6 5 3 5 2. 3 | 3 2 1. 2 | 1 6 5 3 | 1̇ - | 6 - ||

说明：用于发兵、行路。

折 桂 令

1 = F (六字调)

中速

3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | 5 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 | 5 4 | 3 2 3 |

0 3 5 | 2 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 | 0 1 | 3 2 |

1 3 | 1 3 | 2 3 | 5 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 | 5 4 |

3 2 3 | 0 3 5 | 2 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 | 6 1 |

3 1 | 1 6 | 5 6 | 1 2 | 1̇ 6 | 5 6 5 6 |

4 3 | 5 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 | 5 4 | 3 - | 2 1 | 2 - |

0 1 2 | 1 6 | 3 2 | 3 3 | 5 2 | 3 - | 3 5 2 3 |

3 2 1 | 2 1 6 5 | 6 . 0 | 1 3 | 1 3 | 2 3 1 | 1 0 ||

说明：用于行军。

江 儿 水

1 = ^bE (凡字调)

中速

$\frac{2}{4}$ 6 1̇ 3 3 | 3 5 6 | 3 5 3 5 | 0 1̇ 6 | 6 3 | 3 3 |

5 2 5 1 | 1 3 2 1 | 6 . 1̇ | 5 6 1̇ . 2̇ | 1̇ 3 3 | 0 5 6 |

3 2 3 | 5 2 5 1 | 1 3 2 1 | 6 . 3 | 3 2 i . 3 | 2 0 3 |
3 5 6 | 3 5 6 1 | 2 0 5 | 3 2 2 . 2 | 1 0 5 | ♯ 3 7 . 6 - ||

说明：用于进香、祝寿、摆酒等。

雁 儿 落

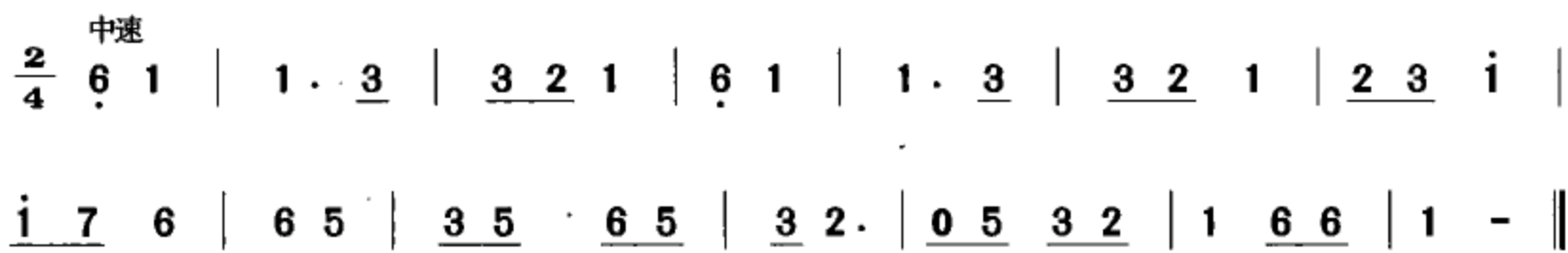
1 = ^bE (凡字调)

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 3 5 6 i | 6 5 6 | 3 6 5 | 6 - | 3 2 3 5 |
2 3 5 | 3 5 6 5 3 | 2 - | 3 2 3 5 3 | 3 2 1 |
2 3 1 | 2 3 5 2 | 2 3 5 | 3 5 6 | 6 i | 7 6 |
 5 6 | 3 2 3 3 5 | 5 3 2 3 | 5 6 | 5 . 3 |
2 3 5 3 | 3 2 1 | 2 3 1 | 2 3 5 2 | 0 3 5 | 3 5 6 |
 6 i | i 6 5 | 6 0 i | 6 5 3 5 | 6 3 5 | 6 5 6 |
 5 0 3 | 2 3 5 | 2 3 5 | 3 5 6 3 5 3 | 2 0 3 | 2 3 5 3 |
3 2 1 | 2 3 1 | 2 3 5 2 | 2 3 5 | 3 5 6 | 6 i |
i 6 5 | 6 0 i | 6 5 3 | 3 5 6 | 1 . 2 | 1 3 2 |
0 5 3 2 | 1 6 6 | 1 5 6 5 | 1 6 6 | i - ||

说明：用于收兵、升帐等场面。

饶 饶 令

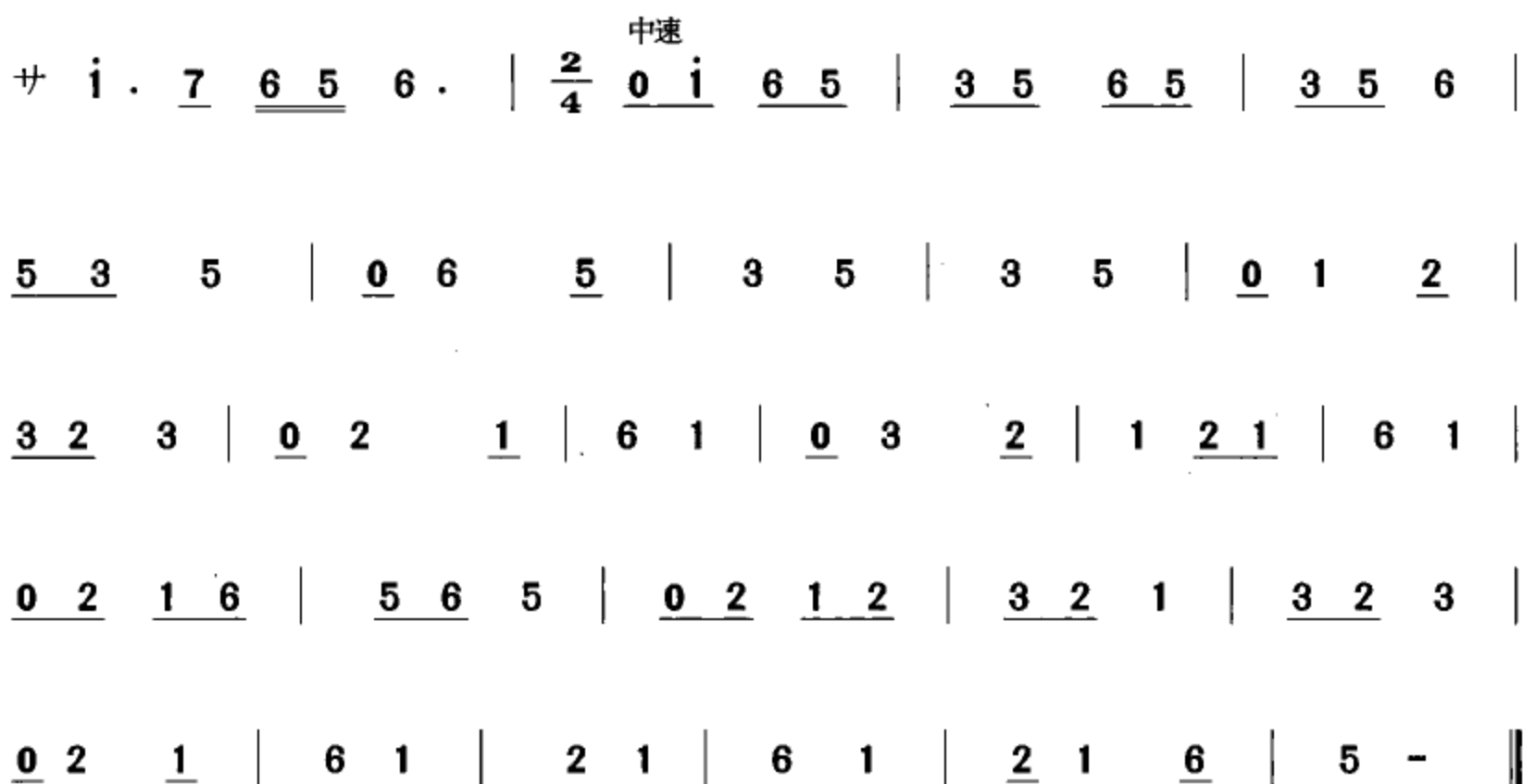
1 = F (六字调)



说明：用于观书、行军以及过场等场面。

收 江 南

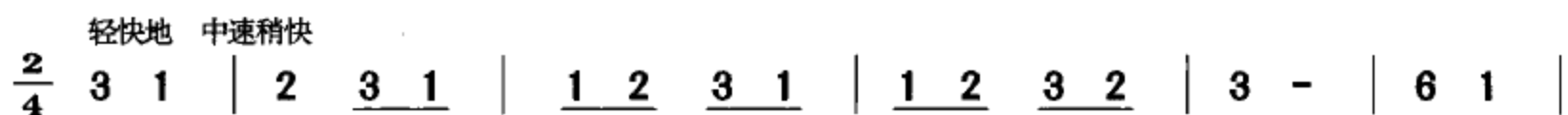
1 = \flat E (凡字调)



说明：用于文堂（即笛子、笙吹奏。），以及由唢呐吹奏的搬师回朝、升帐等场面。

园 林 好

1 = D (小工调)



2 6 1 | 1 2 6 1 | 1 2 5 4 | 3 - | 5 3 5 5 | 6 5 3 |
 5 - | 6 1 | 2 3 2 | 1 - | 6 1 | 2 1 . 2 | 3 5 2 ||

说明：用于出文官、观书的起堂及递茶等场面。演奏时，可加小钹、小锣击节。

沽美酒

1 = D (小工调)

中速

6 i | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 | 6 5 6 i | 6 5 6 1 | 1 2 3 2 |
 3 - | i 6 | 5 3 | 5 - | 6 5 | 6 5 i | i 7 6 |
 6 1 | 1 2 2 1 | 3 0 2 | 2 1 6 | 1 0 3 | 3 2 1 | 2 1 6 |
 1 0 3 | 3 2 1 | 3 2 3 6 | 6 5 3 | 5 0 3 | 3 2 1 |
 1 0 3 | 3 2 1 | 1 3 2 1 | 3 0 2 | 2 1 6 | 1 2 | 1 2 1 |
1 2 3 1 | 1 2 3 | 5 0 2 | 2 1 6 1 | 2 0 2 | 2 1 i | 7 6 | 6 0 ||

说明：用于拜神、拜寿、过场、观书等场面，可加小锣、小钹击节。

清江引

1 = D (小工调)

快速

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 5 3 5 3 | 1 3 2 1 | 6 6 1 | 6 i 6 |
5 6 3 5 | 6 5 6 | 5 3 6 5 | 3 5 3 | 2 1 6 1 |

2 3 2 1 | 1 6 1 | 5 3 5 3 | 1 3 2 3 | 1 - ||

说明：用于唱腔间奏及剧中人上、下场等。

黄 莺 儿

1 = F (六字调)

中速稍快
 ♪ 3 - | $\frac{2}{4}$ 0 2 3 ||: 1 2 3 | 5 6 5 i 6 | 5 6 5 i 6 |
4 . 5 6 5 | 6 6 1 | 2 2 3 2 1 | 6 6 i 6 5 | 4 . 5 6 i 6 5 |
3 5 2 3 5 | 0 3 2 1 3 | 2 5 . i | 6 . . 5 4 3 | 2 i 6 |
5 6 i 6 5 4 3 | 2 5 6 5 3 | 2 5 4 3 5 | 2 5 2 | 3 . 5 3 5 3 2 :|| 1 - ||

说明：一般用于开道、出行、起堂。

剔 银 灯

1 = D (小工调)

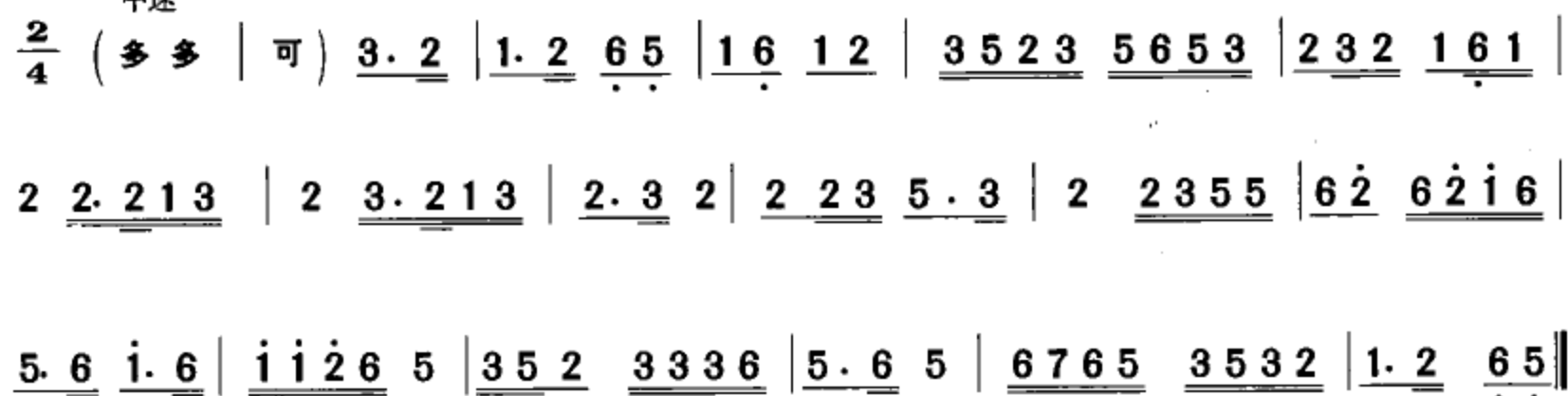
中速
 $\frac{2}{4}$ 3 2 | 3 . 2 5 3 | 3 5 3 5 | 6 - | 3 2 |
3 2 5 3 | 6 5 3 5 | 3 2 | 2 1 | 2 3 | 5 2 3 |
1 2 3 | 3 2 | 3 5 3 | 6 5 3 5 | 3 2 | 2 5 |
3 5 3 | 3 0 2 | 1 2 3 | 2 - | 6 5 3 | 5 3 5 | i 7 | $\hat{6}$ - ||

说明：该曲牌用于观书、祝寿、敬酒等场合，可加打击乐。

大 佛 登 殿

1 = D (小工调)

中速

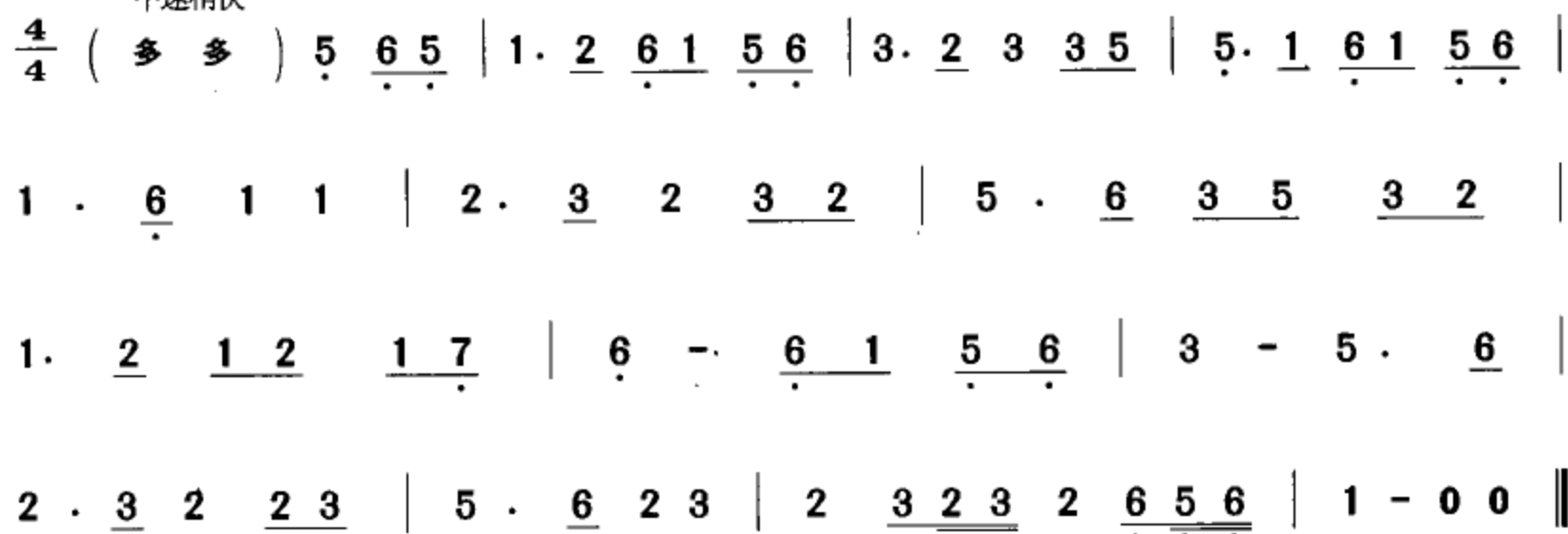


说明：用于登场。曲调依据人物动作长短，可自由反复演奏。

天 官 上 位

1 = G (正宫调)

中速稍快

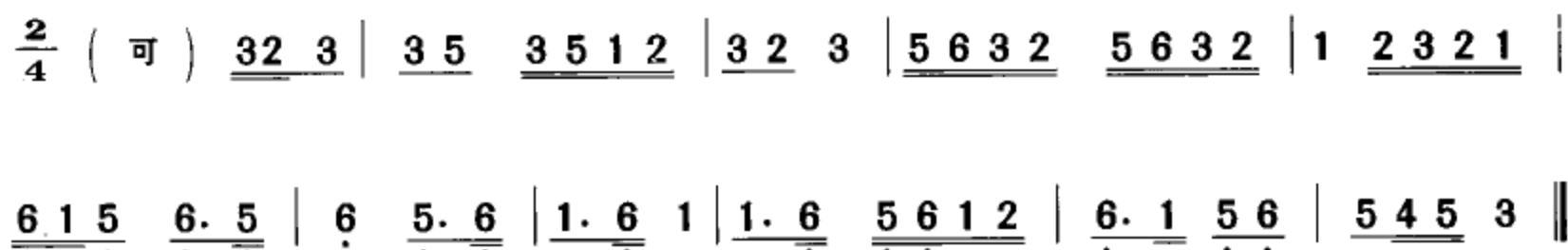


说明：此曲牌为《天官赐福》中专用。

天 官 下 位

1 = G (正宫调)

中速稍快



说明：用途同上。

锣 鼓 谱

豹 子 头

$\frac{1}{4}$ 大大大大 | 可 | 仓 | 仓 | 扑 仓 | 乙 扑 | 仓 八大 | 仓 ||

说明：用于开唱及唱腔中。

参 锤

$\frac{2}{4}$ 乙 大 大 大大 | 仓 仓 才 仓 | 仓 仓 ||

说明：用于演唱。

小 凤 点 头

大 大 . | $\frac{3}{4}$ 台 台 台 | $\frac{2}{4}$ 令 台, 乙 令 | 台 - ||

说明：用于表演。

龙 摆 尾

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 乙 大 乙 | 仓 扑 仓 扑 | 乙 扑 仓 ||

说明：用于开唱。

纱 帽 翅

$\frac{1}{4}$ 大 | 仓 | 仓 大 | 才 仓 | 才 才 才 | 仓 才 | 仓 才 | 令 才 | 仓 八大 | 仓 ||

说明：用于表演。

硬 九 锤

$\frac{1}{4}$ 大 大大 | 仓 | 仓 | 仓 | 台 台 | 仓 | 仓 | 乙 扑 | 乙 | 仓 仓 | 乙 扑 | 仓 ||

说明：用于表演。

宣 锣

$\frac{2}{4}$ 乙 大 可 可 | 仓 仓 仓 | 顷 仓 乙 顷 || 仓 尺 令 | 台 尺 令 || 仓. 多大 | 仓 - ||

说明：用于开唱。

鬼 挑 担

八 | $\frac{2}{4}$ 可 仓 | 可 仓 | 可 仓 乙 可 | 仓 台 仓 | 仓 令 仓 乙 令 仓 | 可 仓 ||

说明：用于表演。

下 山 坡

$\frac{2}{4}$ 八 大 | 仓 尺 | 扑 尺 扑 尺 | 扑 尺 八 大 | 仓 扑 | 扑 尺 大 | 仓 - ||

说明：用于表演。

慢 长 锤 (总谱)

鼓	X	X	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0		
板	0	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	
小 锣	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X		
大 钹	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	0	0	X	0		
镲 钹	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X		
大 锣	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0		
锣鼓经	(大	大	乙	<u>乙</u>	<u>乙</u>	$\frac{4}{4}$	仓	尺	扑	尺	台	尺	扑	尺

X X X X 0 X X <u>X X</u> 0 X X X - 0 <u>X X</u> X -
X 0 X 0 X 0 0 0 <u>X 0</u> 0 0 0 X 0 0 0
X 0 X X X X X <u>X X</u> <u>X X</u> X X - X 0 X 0
0 0 X 0 X X 0 <u>X X</u> <u>X 0</u> X X - X 0 0 0
0 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 X 0 0 0 0 0 X - 0 0 X -
台 大 扑 尺 仓 扑 台 <u>扑 扑</u> <u>乙 令</u> 扑 仓 - 扑 <u>多大</u> 仓 -)

说明：用于表演和上、下场。

附：锣鼓字谱说明

大	单皮鼓单槌重击。
八	单皮鼓双槌同时重击，或左手单槌重击。
多	单皮鼓左槌轻击。
可	板单击。
龙	鼓或堂鼓轻击（“龙冬”为两声轻击）。
冬	鼓或堂鼓重击。
多落	鼓或堂鼓单槌轻滚击。
仓	大锣、铙钹、小锣重击。
顷	大锣、铙钹、小锣轻击。
才	铙钹单击或铙钹、小锣同击。
尺	鐃钹单击或鐃钹、小锣同击。
扑	大钹单击或铙钹、小锣同击。
当	马锣单击或马锣、小锣同击。
台	小锣重击。
令	小锣轻击。
乙	休止。

汉 剧

概 述

汉剧是流行湖北全省的皮黄剧种。始称楚腔、楚调或楚曲,后称汉调、二黄、弹戏或弹腔。清末以来,一般俗称汉戏。1912年,杨铎著《汉剧丛谈》首载于《汉口小报》后,“汉剧”之名始行于世,并渐作为本剧种统一的正规称呼沿用。

汉剧约形成于清乾隆后期,嘉庆间已经发展相当成熟。历史上,因不同的班社、艺人长期相对稳定活动于不同地域,而形成有汉口、沙市、咸宁、黄冈等“汉剧窝子”。艺术上则有襄河(汉水中游襄樊一带)、荆河、(指长江中段的宜昌、沙市一线)、府河(指汉水的随州、安陆段)、汉河(指长江的武昌至黄冈一线,以及咸宁地区)“四个路子”的说法。各路之间唱、白语音上略有差异,相同剧目在表演处理上也各具特色,唱腔、板式则基本相同。汉河路子因中心地为九省通衢的汉口,以人才荟萃之优势,融各路之长而发展,而渐成本剧种艺术之规范代表。30年代以后,河路差别,日益不存。抗日战争时期,武汉、沙市、宜昌汉剧艺人在国民政府军事委员会第三厅领导下,曾组编为10个汉剧抗敌流动宣传队分赴川、湘、鄂西大后方活动。抗战胜利后始渐返鄂,然剧种境况已不甚景气了。

汉剧音乐由唱腔曲调与器乐伴奏两部分有机组合而成。其艺术形态在皮黄腔系剧种中既具普遍代表性,又具有剧种个性特色。

唱腔结构 汉剧唱腔以板腔体的西皮、二黄、反二黄、平板等为主。另有少量杂腔小调。西皮、二黄等板腔体曲调均为上下句式结构。但在板眼、旋法、落音及板式转接等方面又各有一定的程式。

西皮唱腔一般为眼起板落。男女分腔演唱,男行(含老旦)下句腔落1音;女行(含小生)下句腔多落5音。胡琴定6 3弦伴奏,俗称“下把”,常用调高为1 = F。西皮板式有:〔西皮慢板〕、〔西皮正板〕、〔西皮快板〕、〔西皮垛子〕、〔西皮一字板〕、〔西皮摇板〕、〔西皮散板〕、〔西皮滚板〕,以及〔西皮导板〕、〔回龙〕等。

〔西皮慢板〕,习称〔慢西皮〕,一板三眼,速度稍慢,旋律性强,长于抒情,也可叙事,是

西皮中使用较多的一种板式。〔西皮慢板〕可独立成段演唱,亦常与〔西皮垛子〕结合使用,或运用〔西皮导板〕、〔回龙〕开腔,转〔慢板〕、〔垛子〕、〔一字板〕、〔摇板〕、〔散板〕等板式,组合成套板式唱腔,用以表达人物起伏跌宕的情感或复杂多变的心境。《兴汉图》中刘备所唱“听众言不由孤忧愁满面”一段,是较有代表性的〔西皮慢板〕唱腔。

〔西皮正板〕,又称〔中西皮〕,一板三眼,是介乎于〔西皮慢板〕和〔西皮快板〕之间的中速三眼板,故多用于叙事和对唱的场面。如《辕门斩子》中“听说是老娘亲驾到帐外”一段中,杨延昭与余太君对唱时,即用〔西皮正板〕。

〔西皮快板〕,习称〔快西皮〕,亦为三眼板,但速度较快,过门简短,字多腔少,伴奏音节繁促,颇适宜表现危急、紧张、激动等情绪。如《空城计》中诸葛亮在大兵压境,形势紧急,被逼采用城楼抚琴的疑兵之计守住空城时,所唱“一无有兵来二无有将,只有琴童与我两个人”一段,即采用〔西皮快板〕,以表现诸葛亮当时“外松内紧”的心情。

〔西皮垛子〕,一板三眼,速度适中。它旋律流畅,过门简短,腔句间仅用一板过门作垫头过渡,既紧凑,又平稳;行腔可长可短,可松可紧,变化多样,十分灵活,可表现多种复杂的感情,是西皮中使用最多的一种板式。它可独立成段,然多与其它板式连接使用。常见的转接情形为〔西皮慢板〕或〔西皮正板〕转〔西皮垛子〕,或〔西皮垛子〕转〔一字板〕转〔散板〕或〔摇板〕收腔如《取成都》中刘璋所唱“听说是家眷出了皇城”、《乔府求计》中乔玄所唱“曾记得曹操打战表”、《二王图》中贺后所唱“一见皇儿归泉下”等唱段,即是如此。

〔西皮一字板〕,有板无眼,节奏较快,多出现在〔西皮垛子〕之后,也可独立成段。演唱时,由慢而快,逐步推进,报字紧密而有力。其间也可夹以花腔,具有较强的表现力。如《荥阳城》中纪信所唱“吆吼一声如霹雳”一段,四十多句唱词,处理得层次分明,高潮迭起,是一段很具特色的〔西皮一字板〕唱腔。

〔西皮摇板〕、〔散板〕、〔滚板〕、〔导板〕均属散板类唱腔。其中,〔西皮摇板〕又有〔摇板〕和〔双摇板〕之分。〔双摇板〕俗称“紧打慢唱”,其伴奏音节更密、更快,更长于表现激动或喜悦的情绪。如《宇宙锋》中秦二世欲得赵艳容为妃,心情十分兴奋时所唱的“人逢喜事精神爽”唱段,即用〔双摇板〕。

二黄唱腔一般为板起板落。男女行当下句腔均多落5音或2音,收腔时也可落1音。胡琴定5 2弦伴奏,俗称“上把”,常用调高为1=D。二黄板式有:〔二黄慢板〕、〔二黄垛板〕、〔二流〕、〔二流垛板〕、〔二流夹板〕以及〔二黄摇板〕、〔二黄散板〕、〔二黄滚板〕、〔二黄导板〕等。

〔二黄慢板〕,又称〔二黄慢三眼〕,一板三眼,速度缓慢,曲调迂回起伏,字疏腔密,歌唱性强,是一板三眼的倍慢板唱腔,一般记谱为 $\frac{4}{2}$ 拍子。

〔二黄垛板〕,习称〔三眼垛子〕,旋律框架与〔二黄慢三眼〕相同,但腔式结构较其紧凑。因腔句中无长行腔,无长过门,上下句各五板反复连续演唱而名。

〔二流〕,是二黄中最常用的一种板式。一板三眼,速度中庸,适用于抒情、叙事和对话。

〔二流垛板〕的旋律框架与〔二流〕相同,亦为一板三眼,但腔句中无行腔,演唱以报字为主,上下腔句间无过门,能反复演唱较长唱段,适于叙事和对唱。〔二流夹板〕为一板一眼,旋律同于〔二流垛板〕。

〔二黄摇板〕为紧打慢唱形式,因起奏、间奏音乐之简繁、缓急不同而有〔摇板〕与〔双摇板〕之分。〔二黄散板〕为自由散唱。

二黄诸板式中,除〔二黄垛板〕、〔二流〕、〔二流垛板〕、〔二黄摇板〕、〔二黄散板〕有独立唱段外,其它板式只见于两种以上板式组成的唱段之中。〔二黄慢板〕转〔二黄垛板〕、〔二流〕转〔二流垛板〕为两种最常见的板式连接形式。多板式的连接亦多以〔二黄垛板〕或〔二流〕、〔二流垛板〕为依托,如《二度梅》中陈杏元之“陈杏元坐车辇泪似雨点”唱段,即为〔二黄慢板〕转〔二黄垛板〕转〔二流〕,《二堂审子》中王桂英之“沉香秋儿一声请”的唱段,即为〔二黄导板〕转〔二流〕转〔二流垛板〕转〔二黄散板〕。

反二黄唱腔亦为板起板落。男女行当下句腔均多落 2 音或 5 音。胡琴定 1 5 弦伴奏,常用调高为 1 = D。板式有:一板三眼的〔反二黄慢板〕(又称〔反二黄慢三眼〕)、一板三眼的〔反二黄垛板〕(又称〔反三眼垛子〕)、一板三眼的〔反二流〕及〔反二流垛板〕(又称〔反二流垛子〕)、一板一眼的〔反二流夹板〕,以及〔导板〕、〔回龙〕、〔散板〕等。各种板式功能和运用方法与二黄相同。其中,〔反二黄慢板〕是汉剧中旋律性与歌唱性最强的一种板式唱腔。如《李陵碑》中杨继业所唱“命七郎搬救兵一去不到”、《哭祖庙》中刘谶所唱“进祖庙不由人泪似雨点”、《斩窦娥》中窦娥所唱“平地里起风波冤枉难辩”等唱段即充分显示了其特点。

平板的板眼规律比较独特,一般上句板起板落,下句眼起板落。上句多落 2 音,下句落 1 音,但在唱段终止时,必有一重唱半句词的固定哼腔作煞尾,并落在 5 音上收腔。胡琴定 5 2 弦伴奏,常用调高为 1 = D。板式有:一板三眼的〔三眼平板〕(以 $\frac{4}{2}$ 记谱,若唱词为长短句式,又习称〔走马三眼平板〕)、〔平板〕、〔走马平板〕,一板一眼的〔平板夹板〕及〔导板〕等。其中〔走马平板〕运用较多且独具特色,唱词中多夹有长短句式的句子,唱腔的上下句运用亦很灵活,在一个唱段中常有时而连续唱几个上句腔或在唱中夹念白的情形出现。〔三眼平板〕不能独立成段,唱一句或半句后,即转入〔平板〕或〔走马平板〕。汉剧中以唱平板为主的戏有三十多出,如《抢伞》、《百花亭》、《双下山》、《文公走雪》等。

汉剧唱腔中尚有西反、黄反、反平板等特色腔调,系用改变伴奏弦式的方法形成。西反为用 5 2 弦式伴奏西皮腔,见于《二王图》贺后、《祭江》孙尚香唱段;黄反系用 2 6 弦伴奏反二黄腔,见于《落园》陈杏元唱段;反平板是用 1 5 弦伴奏平板腔,见于《文公走雪》韩愈唱段等。还有斋腔,为男行唱西皮女腔,《王八犯夜》、《卖皮弦》、《杀四门》等剧中丑行演唱此腔。

语言音韵 汉剧唱、念语音素称“湖广音,中州韵”。然近代以来实渐为武汉音与中

州韵的结合。武汉语音声调有四类,调值是:阴平 55,如“山”;阳平 12,如“明”;上声 21,如水;去声 215,如“秀”。在汉剧唱腔中,阴平字一般皆唱为高音,行腔上有所谓“阴平高唱”之说;阳平字唱时则显得低回婉转,上声字的演唱音域一般在中音区,亦有根据需要上攀至阴平字音的高度,或下降到比阳平字音的低处还低的情形;去声字演唱起来尾音上翘,力度强劲,气势豪迈,尤显武汉方音特点。在汉剧舞台上,有少数字念法特殊,如“都”字,武汉话念 dou(兜),由求韵;舞台上念 du,姑胡韵。“非”、“妃”、“飞”等字,武汉话念 fei(菲),灰堆韵;舞台上念 fi,衣期韵(同《中原音韵》的齐微韵)。“贼”字,武汉话念 zê,车遮韵;舞台上念 zei,灰堆韵。还有脸面的“脸”字,读作“减”;绣鞋的“鞋”字,念作 xiai;三更的“更”(gen)字,读若“今”等。汉剧唱词以七字、十字对偶句为正格,〔走马平板〕唱词夹以长短句。上下句式唱词一般为上仄下平,下句同韵。其唱词辙韵有称中东、人辰、江阳、发花、梭波、遥条、由求、怀来、乜斜、言前,衣期、姑胡、灰堆、桓欢、支思、车遮、居鱼等十七部。今实通用“十三辙”。

演唱风格 汉剧脚色分有十行,为一末、二净、三生、四旦、五丑、六外、七小、八贴、九夫、十杂。其中,一末、二净、三生、四旦、九夫重唱,习称唱功行;五丑、六外、七小、八贴、十杂以做为主,习称做工行。十行脚色在演唱上各具鲜明特点。一末讲究嗓音清亮,音色圆润,苍老醇厚,主用膛音(本嗓)。清末及至民国,一末演员余洪元兼收任天泉、胡双喜、贺四诸名家之长,融会贯通,创造了浑沉苍劲、醇美酣畅的“余派”唱腔,并流传后世。二净常唱高出其它行当音域四、五度的“背弓”腔。该行演唱以朱洪寿为代表,主用边音,边、本结合(真假嗓结合),声音朴实厚重,行腔奔放,激越悦耳,习称“虎音”。朱擅于吸取生、旦行唱腔融合翻新,其唱世被汉剧界称为二净唱腔经典。三生经常采用边夹膛(真假嗓)的唱法,讲究高亢激昂,音色明亮。因唱功特为繁重,此行素有“铁扁担”之称。30年代以前,钱文奎居三生行之翘楚,曾被列为汉剧“十大名角”之一。他的演唱,吐字清晰,归韵严谨,行腔舒展,韵味悠长。俟后则有吴天保、尹春保两人享誉武汉数十年。其中,号称“三生大王”的吴天保,嗓音高亢清脆、宽厚圆润,唱腔板眼规范、格调清新,念白声韵清楚、喷口有力。他采撷众家之长,融汉剧生、末、外为一体,开创了汉剧三生唱做并重的新风。尹春保则根据自己嗓音的特点,发挥中低音区的优势,吸收四旦、一末的润腔技巧,多走低音,重报字,轻行腔,创造出一种低回婉转,舒展花俏,富有弹性(颤音)的唱腔。四旦演员主用假嗓,力求嗓音清亮,音色优美甜润,行腔细腻婉转。30年代前后,四旦首推李彩云,为“汉剧十大名角”之一。后继者邓云凤、刘顺娥、万仙侠、陈伯华等,均承其艺而各显所长。五丑用本嗓,行腔平直清爽;六外假嗓、本嗓并用,唱法刚健激扬;七小重小嗓,演唱刚中带柔;八贴用小嗓,行腔秀丽柔媚;九夫用本嗓,演唱浑厚凝重;十杂以假嗓为主,演唱粗犷豪放。

乐队与伴奏 汉剧乐队,俗称场面,管弦乐属文场,打击乐属武场。文场主奏乐器为胡琴,配以月琴、三弦合称“三大件”。清嘉、道年间,文场主操胡琴、月琴、三弦“三大件”者

与武场主掌鼓板、大锣、钹者合为文武六场面(文场三人,武场三人,击乐中常用的小锣由检场者兼打)。1935年以后,文场增加了京二胡,武场的小锣也有了专人执掌,乐队乃为文武八场面(文场四人,武场四人)。主要乐器乃称文场四大件与武场四大件。此外,文场乐器还有唢呐、笛子、长杆(即长杆铜制号)等,武场乐器还有大鼓、道锣、堂鼓、梆(俗称“开口”)、马锣等皆由八场面分别兼掌。汉剧传统乐队的基本建制自是定局。乐队中,鼓板与胡琴及月琴、三弦、京二胡相结合而形成主奏乐组,即可应付一般演出。据老艺人称,汉剧文场曲牌早先约有500余支,后因众多剧目绝迹舞台而大量失传。现存器乐曲牌和唱腔曲牌仅有近200支。

器乐曲牌分唢呐曲牌、笛子曲牌、丝弦曲牌三类。习亦按其性能和使用范围分军乐、礼乐、宴乐、舞乐、喜乐、哀乐、神乐七种类型。唢呐曲牌,俗称“武堂”或“大堂”,多用于摆驾开道、出征受封、点将拜印、饮酒修书等场面。早期演出多为吹、打、唱相结合,后逐渐不唱而以吹、打为主。笛子曲牌,俗称“文堂”,多用于后妃摆驾、王子登场、寿宴喜庆、对歌起舞等场面。丝弦曲牌,习称“浪丝弦”,多用于吟诗作画、修书奏本、打扫厅堂等场面。根据剧情需要,笛子、丝弦曲牌亦可管弦合奏或调换演奏。唱腔曲牌则分套曲与单曲两种。套曲多用于专唱曲牌剧目,有五支、六支、十支套不等。如《斩云牛头》中〔清(水令)〕、〔步(步娇)〕、〔折(桂令)〕、〔江(儿水)〕、〔雁(儿落)〕五支套。单曲则多作剧中插曲用。

汉剧伴奏,胡琴讲求“托、喂、让、匀、揉”等技法。满腔满跟,过门包腔,和唱到底,伴不间断。

中华人民共和国成立后,在“百花齐放、推陈出新”方针指引下,汉剧获得了复兴,汉剧音乐也步入了新的变革历程。

汉剧音乐的变革,体现在对传统戏的出新和对新剧目的创新两个方面。其音乐创作队伍,前者以演员为中心,后者以音乐工作者为骨干。在对传统戏的加工、改编过程中,三生和四旦两行的唱腔艺术得到了长足的发展。三生吴天保与四旦陈伯华,各领艺术风骚,分别成为了两行中之代表人物。吴天保以其刚劲、豪放的演唱风格,流畅、大方的行腔特色,浓郁、醇厚的演唱韵味,重振了汉剧三生“吴派”唱腔艺术声威。《哭祖庙》、《辕门斩子》、《文昭关》、《法门寺》等均为其代表剧目。此外,三生尹春保通过《二王图》、《男绑子》等剧目所表现的唱腔特色,在50年代举办的戏曲汇演中亦得到充分展示,并在几十年的戏曲教育中被几代演员学习继承。陈伯华创造的“陈派”艺术,韬光于30年代,兴盛于50年代。她嗓音清脆圆润,柔美秀丽,音色纯正,气息通畅,吐字清晰,素以擅唱花腔著称,在汉剧舞台上塑造了众多栩栩如生的人物形象。如《宇宙锋》中的赵艳容、《二度梅》中的陈杏元、《秦香莲》中的秦香莲、《断桥》中的白素贞等。其改革、加工的唱腔皆已几代相传。老戏新唱获得成功的剧目还有钱华的《窦娥冤》(徐倩玲演出)、雷金玉的《雷神洞》以及《秋江》等。

50年代初即进入汉剧界的音乐工作者,在与演员、乐师共同进行创作的过程中,边学

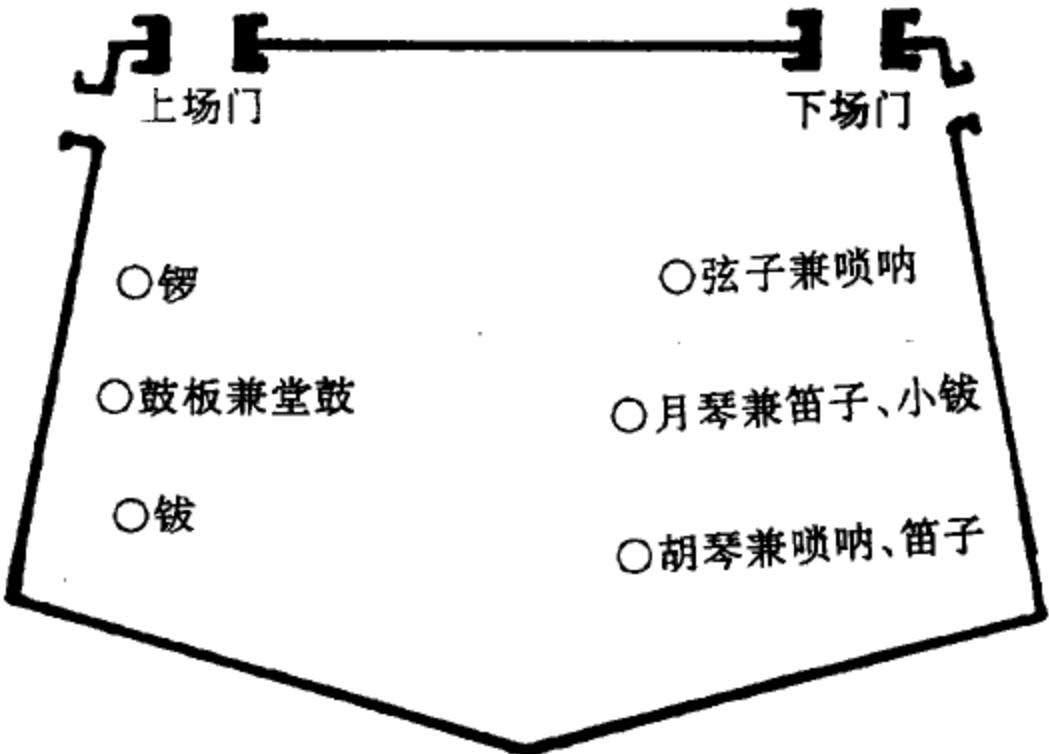
边干,积累了大量丰富的传统音乐资料,总结了不少宝贵的艺术实践经验,为推动汉剧音乐改革,作出了积极有益的贡献。如在原有板式的基础上增添了〔西皮夹板〕、〔西皮碰板〕、〔西皮垛子碰板〕、〔西皮紧板〕、〔二黄一字板〕、〔二黄慢夹板〕、〔二黄紧板〕、〔反二黄一字板〕、〔反二黄慢夹板〕、〔反二黄紧板〕及〔回龙〕等板式。同时还进行了〔西皮慢板〕与〔西皮垛子〕的融合,〔二流〕与平板的融合,〔二流〕与小调的融合,平板与小调的融合……。此外,还吸收了其他剧种音乐、曲艺音乐以及少数民族音乐来丰富本剧种,在节拍上也尝试运用了三拍子、复拍子、混合拍子等形式。三十余年间,音乐创作上较有影响的剧目有《屈原》、《春香传》、《光绪与珍妃》、《三关摆宴》、《金沙江畔》、《红嫂》、《借牛》、《骄杨》、《江姐》、《黛诺》、《沙家浜》、《红色娘子军》、《闯王旗》、《蔡九赔鸭》、《弹吉它的姑娘》等。

汉剧乐队在50年代初期基本沿袭传统。后随新剧目的不断涌现,文场渐有较大扩展。其间,除扩充民乐外,还适当吸收了西洋弦乐及木管乐器。移植演出京剧现代戏期间,乐队曾一度增至近三十人,用以民乐为主的中西混合管弦乐器伴奏。70年代中期,由于传统剧目的开放,文场曾回复到以“四大件”为主的小型民乐队状态。进入80年代后,乐器则又在原来基础上有适当增加。同期,根据新剧目的需要,在伴奏中还加入了架子鼓及电声乐器(如《狐探》、《弹吉它的姑娘》等),对丰富音乐色彩收到了良好的效果。

汉剧主要唱腔板式简表

腔 调	板 式	板 眼
西 皮	慢 板	一板三眼
	正 板	一板三眼
	快 板	一板三眼
	垛 子	一板三眼
	一 字 板	有板无眼
	摇 板	紧打慢唱
	散 板	サ
	导 板	サ
二 黄	慢 板	一板三眼
	垛 板	一板三眼
	二 流	一板三眼
	二流 垛 板	一板三眼
	摇 板	紧打慢唱
	散 板	サ
	导 板	サ
反 二 黄	慢 板	一板三眼
	垛 板	一板三眼
	反 二 流	一板三眼
	反二流 垛 板	一板三眼
	散 板	サ
	导 板	サ
平 板	三眼平板	一板三眼
	平 板	一板三眼
	走马平板	一板三眼
	平板夹板	一板三眼

汉剧传统乐队座位示意图



20 世纪 30 年代六人制文武场

唱腔

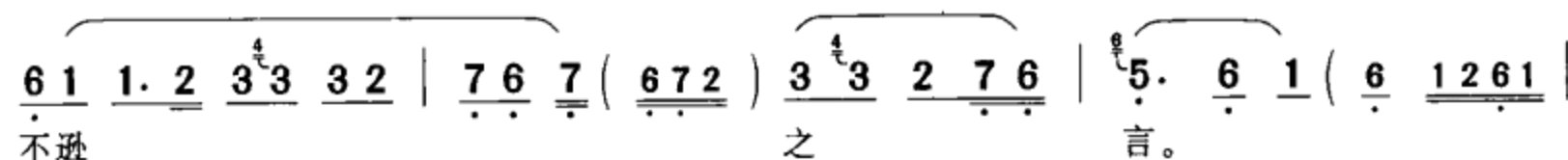
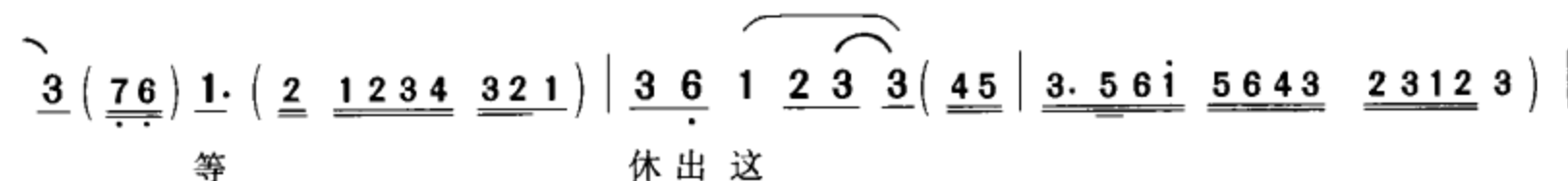
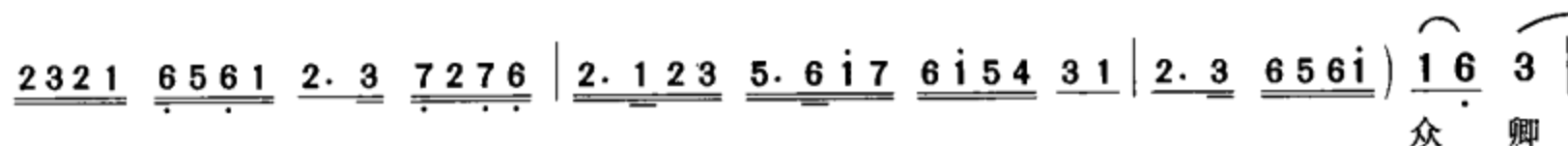
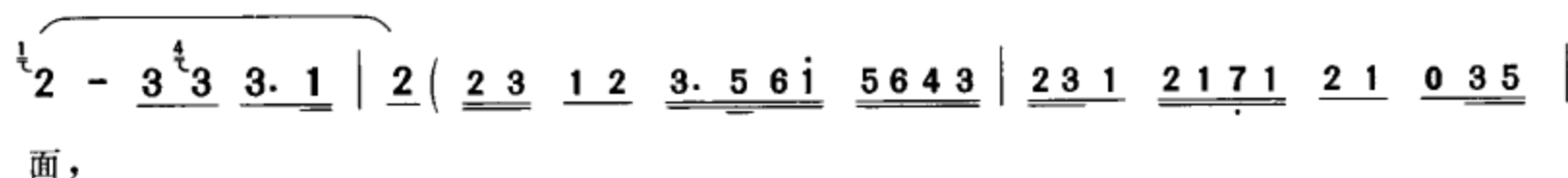
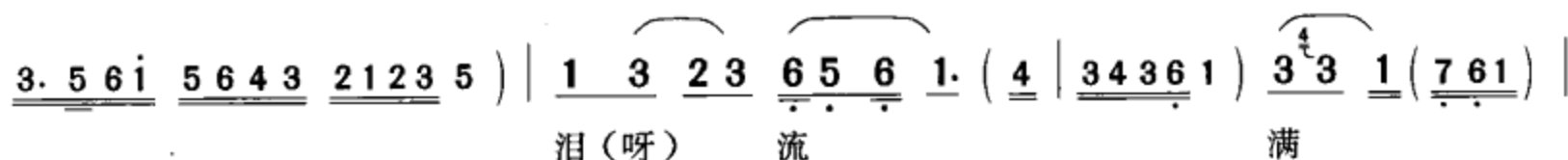
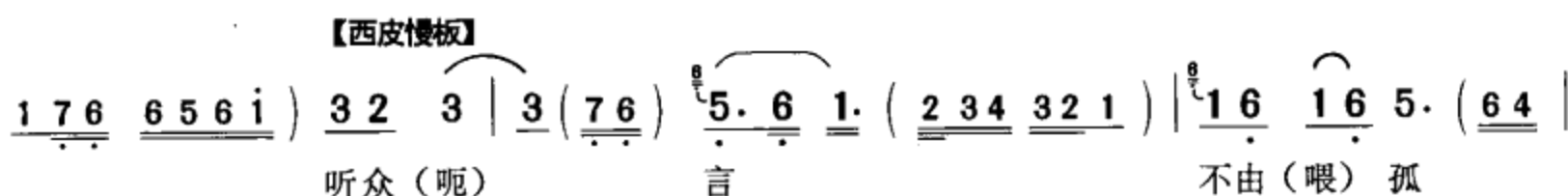
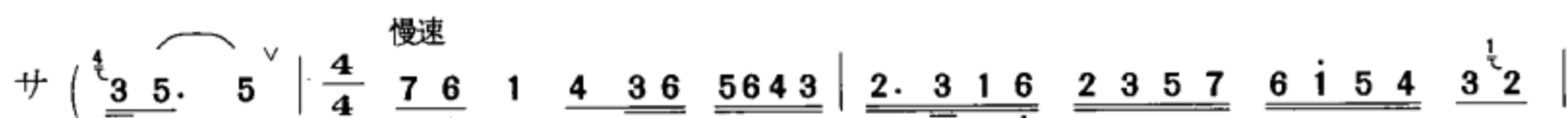
西皮

听众言不由孤泪流满面

《兴汉图》刘备〔末〕唱

胡桂林 演唱
傅学清 记谱

1 = E



2. 1 2 3 5. 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 4 3 4 3 2 | 1 7 6 4 3 2 1 1 0 6 5 3 4 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 6 4 3 2 3 5 4 3 4 3 2 |

1 7 6 1 2 3 1 1 0 6 5 3 6 4 3 | 2. 1 2 3 5. 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 4 3 4 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 7 2 6 1 2 3 |

1. 2 7 2 6) 1 6 3 4 4 | 3 1. (2 1. 2 3 4 3 2 1) | 6 1 6. 5 3. (4 5 |

汉 高 祖 起义 师

3. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 2 3 1 2 3) | 1 1 6. 5 3. (4 3 | 2 3 1 2 3) 2. 1 6. 1 |

创 兴 炎

2 2 0 2 1. 2 3. 1 | 2 (2 3 1 2 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 | 2. 3 1 3 2 1 7 1 2. 3 7 2 7 6 |

汉，

2. 1 2 3 5. 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 4 3 2 6 1 | 2 6 5 6 $\dot{1}$) 3 2 3 | 2 (7 6) 1. (6 1. 2 3 4 3 2 1) |

设埋（呀） 伏

6 1 3 5 1. (2 1 2 7 6 | 2. 1 2 3 4 3 4 6 3 2 1) 6 1 1 0 3 1. 2 3 (4 3 |

逼项 羽 九里

(1. 2 3 4 3 2 1)

2 3 1 2) 3 3 2 3 5 | 6 0 6. 1 1 6 3 | 3 (7 6) 5. 6 1. (2 3 4 3 2 1) |

山 前。 平 帝（呀） 爷

1 6 5 3 3. (4 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 2 3 1 2 3) | 3. (3) 5. 6 1. (4 |

坐 江 山 天 随

3 4 3 6 1) 1 2. 1 6 1 | 2 - - - | (2 2 3 1 2 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 |

人 愿，

2 3 1 2 1 7 1 2. 3 7 2 7 6 | 2. 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 4 3 2 6 1 | 2. 3 6 5 6 $\dot{1}$) 3 2 3 |

老王（呃）

$\underline{3} (\underline{76}) \underline{1.} (\underline{2} \underline{1.234} \underline{321}) | \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{6.11} \underline{1} (\underline{76} | \underline{2.123} \underline{4346} \underline{321}) \overset{6}{\underline{1}} |$
莽 造 药 酒 毒

$\underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{1.2} \underline{3} (\underline{35} | \underline{2312}) \overset{4}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{3}} \underline{23} \overset{6}{\underline{5.6}} | \underline{1.} (\underline{764} \underline{321}) \underline{32} \overset{1}{\underline{6}} (\underline{1} |$
平 帝 归 (的) 天。 光 武 (哇)

$\underline{1)} \underline{6} \underline{5} (\underline{6i} \underline{5643} \underline{235}) | \overset{6}{\underline{11}} \underline{6} \underline{16} \overset{4}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{3}} | \underline{2} \overset{4}{\underline{33}} \underline{2} \overset{3}{\underline{2}} \underline{1} | \underline{6} \underline{56.1} \underline{23} |$
兴 才 把 这

$\underline{5} (\underline{6} \underline{5643} \underline{2123} \underline{5}) | \underline{6.} \underline{21} \underline{1.2} \overset{4}{\underline{33}} \underline{327.} | (\underline{3.234} \underline{327} \underline{7276}) \underline{6} |$
社 稷 扭

$\underline{6} - - - | \underline{6} \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{7} | \underline{3} \underline{5} - \underline{0.6} | \underline{5.} \underline{6} \underline{7} \underline{5} |$
转,

$\underline{6} - - - | (\underline{67} \underline{65} \underline{32} \underline{35} | \underline{6.7} \underline{6535}) \overset{1}{\underline{6.}} \underline{3} \underline{1} |$
四 百

$\underline{6.1} \underline{1.} (\underline{2} \underline{1234} \underline{321}) | \underline{35} \underline{5} \underline{61} (\underline{2} \underline{2} \underline{76} | \underline{2.123} \underline{4346} \underline{321}) |$
载 传 献 帝

$\underline{6.21} \underline{1} \overset{4}{\underline{3}} \underline{1.2} \underline{3} (\underline{35} | \underline{2312}) \underline{3.3} \underline{23} \underline{56.3} | \overset{6}{\underline{1}} (\underline{234} \underline{321}) \underline{16} \underline{3} |$
董 卓 专 权。 王 司

$\underline{3} (\underline{35}) \overset{6}{\underline{5.6}} \underline{1} (\underline{234} \underline{321}) | \underline{6.3} \underline{3} \overset{1}{\underline{6}} (\underline{2} \underline{1} \underline{76} | \underline{2.123} \underline{4346} \underline{321}) |$
徒 献 貂 蝉

$\underline{1} \overset{4}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{3}} \underline{6.11} \underline{1.} (\underline{24'} \underline{4} | \underline{321} \underline{3.521}) \underline{6.1} | \overset{1}{\underline{2}} - - - |$
除 却 了 国 患,

(2 23 12 3. 56i 5643 | 23 1 2171 2. 3 7276 | 2. 123 56i7 6i54 3. 261 |

2. 35 656i) 6. 3 1 | 3 5. 6 1. (234 321) | 6. 3 1 6 3 1 6 1 1 (276 |
后 又 (哇) 出 篡 位 的 贼

2. 123 4346 3'2 1) | 6 3 30³2 1. 2 3. (3 | 2312 3) 4 3⁴3 |
曹 操 阿

1. (234 321) 3⁶ 5 | 5 (567) 6 1 (1. 234 321) | 3 0 61 6 1 1 (276 |
瞒。 幸 喜 得 天 不 容

1. 123 4346 32 1) | 3 5 5. 6 5. 6 1. (3 | 5556 1) 1. 2 3⁴3 |
逆 贼 寿

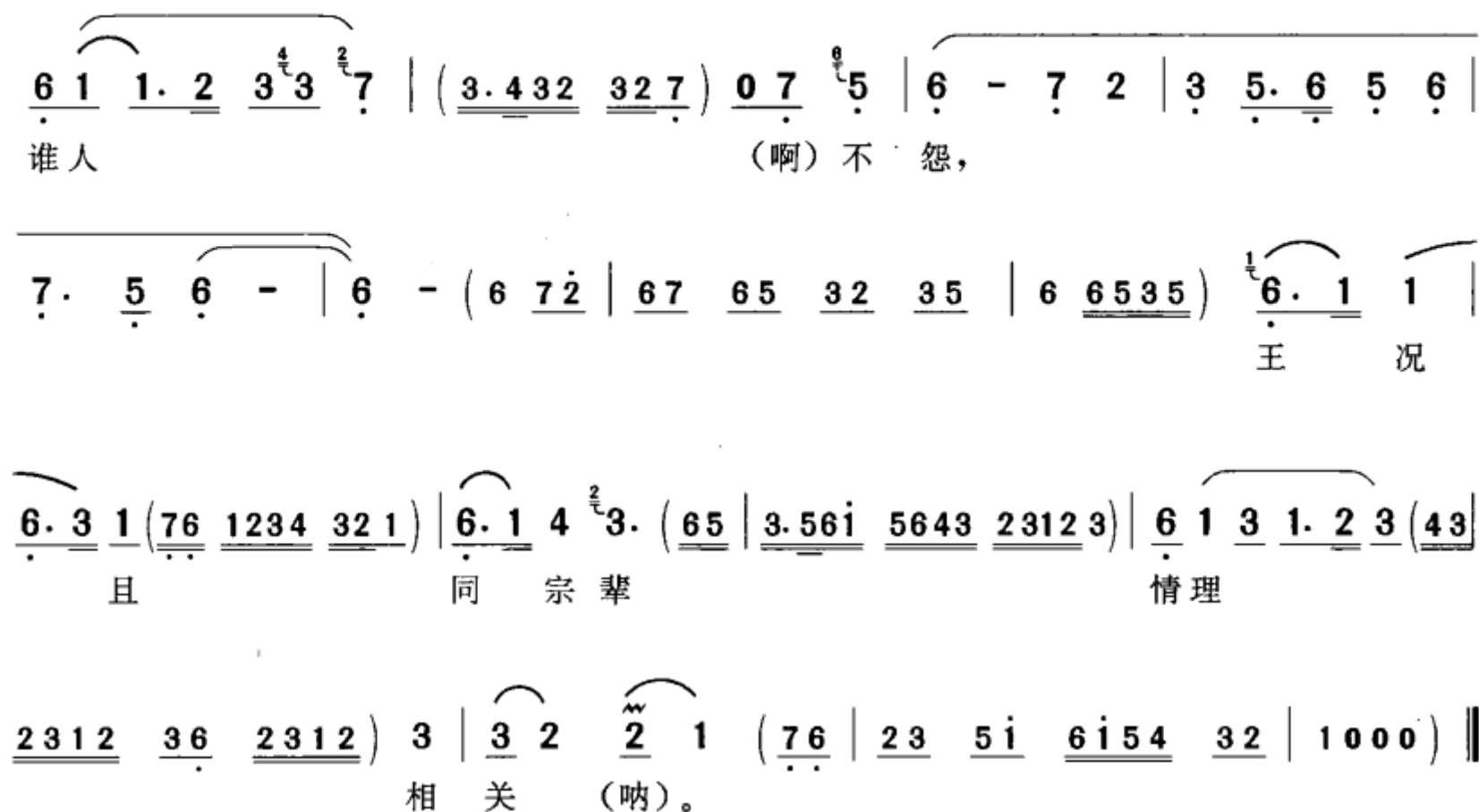
3 2 6 6. 1 2 - | (223 12 3. 56i 5643 | 2. 313 2171 2. 3 7276 |
满 (呐),

2. 123 56i7 6i54 3261 | 2 656i) 1 1 | 6. 1 1. (2 1234 321) |
小 曹 丕

6. 5 3² 6 (76 1. 1 | 2. 123 4346 32 1) | 6 3 1 1 3 1. 2 3 (61 |
胜 父 恶 篡 夺

(1234 321)
2312 3) 5. 6. 1 | 6 1 0 0 6. 3 1 | 6. 1 1 (76 1. 234 321) |
国 权。 这 一 党

3 3 5⁶ 6 1 | 1 0 3⁴ 3 2 1 | 6 5 6. 1 2 3 | 5 (61 5643 2123 5) |
欺 君 的 贼



说明：据中国唱片社 1958 年录制唱片（△0580203 / 04）记谱。

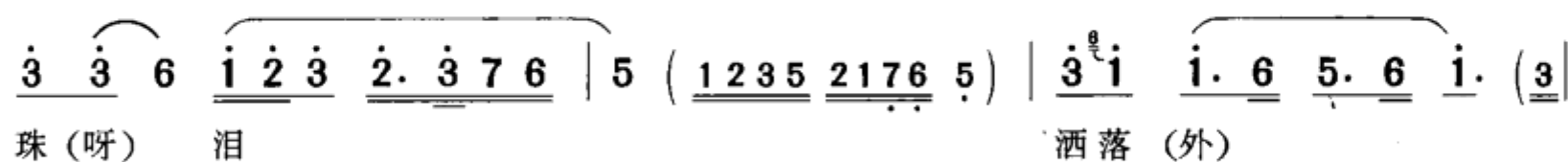
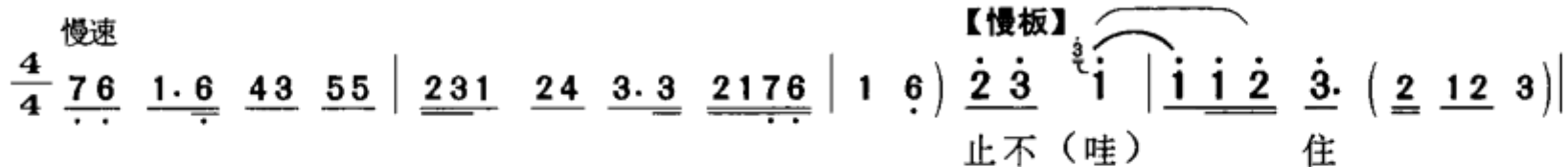
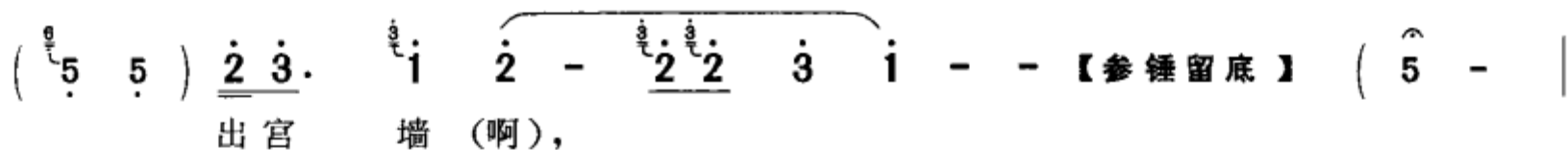
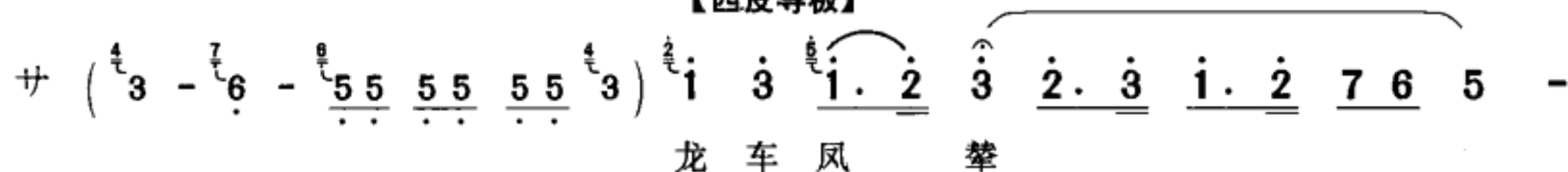
龙车凤辇出宫墙

《祭江》孙尚香 [旦] 唱

李彩云演唱
傅学清记谱

1 = \flat E

【西皮导板】



$\underline{2276}$) $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6.}$ $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{76}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$) $\underline{76}$ $\underline{7(2)}$ | $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{6.}$ $\underline{7\dot{1}}$ $\underline{7.6}$ |
 胸(哎) 膛(哎)。

$\underline{5.}$ ($\underline{435}$ $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{04}$ $\underline{3643}$ | $\underline{2123}$ $\underline{56}$ $\underline{2345}$ $\underline{3432}$ | $\underline{1235}$ $\underline{321}$ $\underline{04}$ $\underline{35}$ |
 $\underline{2376}$ $\underline{5617}$ $\underline{6155}$ $\underline{3432}$ | $\underline{1235}$ $\underline{21}$ $\underline{76}$ $\underline{123}$ | $1 -)$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 遭不

($\underline{123}$)
 $\dot{1}$ ($\underline{2}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{60}$ | $\underline{66\dot{3}}$ $\underline{6}$ ($\underline{6}$) $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{3}76}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{1235}$ $\underline{2276}$ $\underline{5}$) |
 幸(呐) 我的夫(外) 皇(呃)

$\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | ($\underline{7267}$ $\underline{2}$) $\dot{5}$ $\underline{3}$ ($\underline{7}$) | $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\underline{7.6}$ $\underline{5}$ |
 把 命 丧 (啊),

$\underline{6}$ ($\underline{6}$ $\underline{62}$ $\underline{76}$ $\underline{17}$ | $\underline{672}$ $\underline{66}$ $\underline{66}$ $\underline{65}$ | $\underline{67}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\underline{35}$ |

$\underline{6}$ $\underline{56}$) $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | ($\underline{12}$) $\underline{\dot{2}\dot{3}0}$ ($\underline{361}$ $\underline{3}$) | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{3}76}$ |
 因此 上 养老院

$\underline{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{1235}$ $\underline{2176}$ $\underline{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{35}$ $\underline{656}$ $\dot{1}$ | ($\underline{2.36}$) $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\dot{2}$ |
 拜别 亲(呐) 老

$\dot{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{5}$) $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}.}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{6\dot{1}}$ ($\underline{2.36}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}76}$ |
 娘。 一对 呀 对 銮(呐) 驾

$\underline{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{1235}$ $\underline{2176}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{7}$ $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | ($\underline{6176}$ $\underline{2}$) $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{7.}$ $\underline{67\dot{2}}$ |
 车 前(乃)

$\dot{3}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{67}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\underline{33}$ $\underline{36}$ $\sharp 43$ $\underline{46}$ | $\underline{33}$ $\underline{34}$ $\underline{33}$ $\underline{34}$ |
 往(呃),

3. 4 3 2 1 2 3 4 6 | 3 4 3 2 1 6 1 2 | 3 -) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ (3 2 1 2 3) |
又 有 (喂)

$\dot{3}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 ($\dot{6}$ 1 2 3 5 2 1 2 3 5.) 5 | 3 $\dot{1}$ 6 5. 6 $\dot{1}$ |
官 娥 她 护(哇)

(2 6 1)
 $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 6 5 2 3 5. (1 | $\dot{6}$. 1 $\dot{6}$ 5 3 5 $\dot{6}$ 1 | 5 - 0 0) ||
身 旁。

说明: 此段唱腔胡琴定 5 2 弦伴奏称之为“西反”。

据百代公司 1936 年 6 月录制唱片 (A 3221) 记谱。

玉堂春跌跪都察院

《玉堂春·会审》玉堂春 [旦] 唱

1 = F

雷金玉演唱
傅学清记谱

サ ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$. 4 3 5 6 6 6. 4 3 5 6 $\dot{2}$ 7. $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$)

【西皮导板】

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ ($\dot{6}$. 1 2 $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ -
玉 堂 春 跌 跪

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7. 6 5 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 7 6. $\dot{5}$ $\dot{5}$. (4 3 6 $\dot{5}$) $\dot{1}$ 6 3 5 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$
都 察

#4 3 $\dot{3}$ 2. 3 1 2 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 3 $\dot{5}$ - $\dot{2}$ - - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
院,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - (八大金. 0) 5. 6 $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 5 5 4 - 3 $\dot{3}$ -
啊,

(打 0 打 0) | $\frac{4}{4}$ $\overset{3}{\dot{1}} \cdot \underline{7} \underline{6\dot{1}56} \dot{1} \dot{1} (\underline{265})$ | $\underline{6\dot{1}} \underline{2} \underline{3\dot{2}3\dot{4}3} \underline{2} \overset{v}{3} \underline{5} \underline{2\dot{3}} \underline{2} \underline{7}$ |
都 天 爷!

$\underline{6\dot{1}} \underline{\dot{1}} \cdot \underline{2\dot{3}5} \underline{2\dot{3}27} \underline{6\dot{1}7\dot{2}76}$ | $\underline{5\dot{1}65} \underline{3 \cdot 535} \underline{6\dot{1}5} \overset{v}{5} \overset{7}{6} \cdot$ | $\overset{7}{+} \overset{7}{6} \overset{7}{6} \overset{7}{6} 0 \overset{w}{2} \overset{w}{2} \overset{w}{2} \overset{w}{3} \overset{v}{\dot{1}} \overset{v}{2}$

$\underline{7 \cdot 2} \underline{65} \underline{35} \overset{5}{6} \dot{1} \overset{3}{2} \cdot \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \cdot$ | $0 \cdot \overset{v}{6} \overset{\#4}{5} - - -$ 【四锤半】 ($0 \overset{6}{5} - \overset{9}{5} \overset{v}{}$ |

(打 打 纳.)

【慢板】

$\frac{4}{4}$ 慢速 $\underline{7\dot{6}} \underline{1 \cdot 2} \underline{436} \underline{5643}$ | $\underline{23} \underline{1} \underline{2357} \underline{6\dot{1}54} \underline{32}$ | $\underline{1 \cdot 7} \underline{656\dot{1}}$) $\underline{6 \cdot 56 \cdot 3} \overset{v}{6} \overset{v}{\dot{1}}$ |
玉 堂

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{3 \cdot 4\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \cdot (\underline{234} \underline{321})$ | $\underline{3\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}7} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3}} \underline{267\dot{2}76}$ | $5 \cdot (\underline{6\dot{1}235} \underline{2676} \underline{5}) \underline{6}$ |
春 本 是 那

$\underline{2\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}56} \dot{1} \cdot (\underline{7} | \underline{6\dot{1}56} \dot{1}) \underline{67656} \underline{7\dot{2}67\dot{2}7}$ | $\underline{56765} \underline{21235} \underline{5} (\underline{435})$ |
公 子 取 名。

$\underline{656\dot{1}} \underline{7654} \underline{3235} \underline{656\dot{1}}$ | $5 \underline{656\dot{1}} \overset{v}{7} \cdot \underline{265} \underline{35}$ | $\underline{5435} \underline{6\dot{1}56} \dot{1} \cdot (\underline{234} \underline{321})$ |
鸪 儿

$\underline{67\dot{2}} \underline{6 \cdot 743} \underline{2123} \underline{5}$ | ($\underline{67\dot{2}} \underline{6743} \underline{2123} \underline{5}$) $\underline{76}$ | $\underline{56} \underline{0767} \underline{2\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}$ |
买 奴 我 七

$\underline{6 \cdot 56 \cdot} \underline{2\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}76} \underline{5 \cdot 6} \underline{5 \cdot 67\dot{2}}$ | $\underline{27656} \underline{66\dot{1}7} \underline{607\dot{2}} \underline{7654}$ |
岁 整 (呐),

$\underline{3} \underline{05} \underline{656\dot{1}} \underline{5643} \underline{2 \cdot 346}$ | $\underline{3} \overset{4}{3} \underline{3} (\underline{6\#4634} \underline{654} | \underline{3 \cdot \#456} \underline{4346} \underline{3 \cdot 6} \underline{4346})$ |

3[#]4 6 3 4 3 2 1 7 6 1 2 3 1 2 | 3. 5 6 5 6 i) ⁱ6. i 6. 3 6 3 i | 0 2 i 2 3. 5 2 3 i. (2 3 4 3 2 1 |

在 院 中

2. 4 3 2 i. 2 3 3 ⁱi 2 7 6 2 7 2 7 6 | 5. (6 1 3 2 7 6 2 7 6 5 5 6) |

住 了 (哇)

²7 6 i i 3 2 i 6. i 5 6 i. (7 | 6 i 6 i 5 6 i) 3. 4 3 2 i. 2 3 2 | 3. 5 2 2 0 3 2 3 i 0 5. 3 2 3 i 7 |

有 (哇) 九 春。

6. 7 2 7 2 3 5 3 2 i 7 6 7 2 6 5 3. 5 6 i | ⁱ5 5. (6 5 5 6 5 4 3 5 |

6 5 6 7 7 6 5 4 3 2 3 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i) 6 5 3 5 3 5 | 5 5 3 5 6. i 5 6 i. (2 3 4 3 2 1) |

十 六 岁

2 2 7 6 i 4 3 2 1 2 3 5 | (2. 7 6 5 4 3 2 1 2 3 5) 6 6 | ²5 ⁵6 ²6 ²6 7. 7. |

开 怀 是那 王——

7 7 (7 1 6 7 1 2 7 | 6 7 1 2 7 2 7 6 5 3 5 6) | i 0 2 7 0 6 i 5 6 i 6 5 3 2 |

王——

^v1. 2 5 3. 5 2. (3 7 2 7 6 | 2. 1 2 3 5 6 i 7 6 i 5 4 3 2 1) | 1. 2 1 2 5 6 i 6 5 3 2 |

王 公

5 3 0 2 1 2 0 3 4 3 | 2 0 3 2 1 6. 1 6 1 6 1 | 2 0 5 3 2 3 1. 2 1 2 1 2 |

子 (呀),

3. 5 3 5 6 5 6 i 5 6 i 6 5 3 5 | ⁵2 (2 3 1 2 3. 5 6 i 5 6 4 3 | 2 3 1 3 2 1 7 1 2. 3 7 2 7 6) |

2 1 2 3 5. 6 i 7 6 i 5 4 3 2 1 | 2. 3 6 5 6 i) ⁱi 5 | 5 5 3 5 6. i 5 6 i. (2 3 4 3 2 1) |

他 本 是

3. 1̣56 1̣. 2̣65 3̣ 05 61̣ 5 | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ (3̣) 2̣7 61̣56 1̣ (2̣1̣) | 2̣ 3̣4̣ 3̣2̣1̣7 6̣ 7̣2̣ 7654 |
吏 部 都 堂 三 舍

35 3 0 65 3. 535 61̣56 | 1̣ 61̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6. 1̣65 3. 561̣ | 5̣ 5̣ 5̣. (6̣ 5̣5̣ 6̣ 5435 |
人。

6561̣ 7654 3. 535 656561̣ | 5 6561̣) 3̣ 6̣. 3̣ 2̣. 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣7 61̣56 1̣. (234 321) |
初 见 面

7. 2̣ 6535 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | (7. 2̣ 6765 3561̣ 5 65) | 3̣. 5̣ 2̣ (2̣) 3̣ 2̣ 1̣767 2̣ |
银 子 三

2̣ (767 172) 7. 2̣65 3. 535 | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣2̣ 1̣ 02̣ 1̣. 2̣1̣6 | 5356 1̣1̣. 6̣ 5. 61̣1̣ 51̣65 |
百 两，

5̣2̣ 2̣ (23) 5. 1̣65 45 | 6. 767 1̣71̣3̣ 72̣76 567672̣ | 6̣. (7̣ 6̣2̣ 7̣. 2̣67̣ 2317̣) |

6. 71̣2̣ 7672̣ 6. 1̣ 7672̣ | 6567 2354 3432 1217̣ | 6. 7 6535) 6. 561̣ 6̣ 1̣ |
吃 一

1̣2̣1̣2̣ 3̣. 5̣2̣3̣ 1̣. (234 321) | 2̣. 7 6532 3. 535 6561̣ | 5̣ (61̣ 5643 2123 5 65) |
杯 香 茶

3 5 5 6 1̣ 7 6 1̣ 5 6 1̣ | 1̣ (56 1̣) 3. 1̣ 5 6 7 6 7 2̣ 7 |
出 院

6̣ 6̣ 5̣ 2 1̣ 2 3 5. (6̣ 5435 | 6561̣ 7654 3235 6561̣ | 5 - 0 0) ||
门。

说明：据湖北人民广播电台 1980 年录音记谱。

听说是老娘亲驾到帐外

《辕门斩子》杨延昭〔生〕唱

1 = F

吴天保演唱
傅学清记谱

廿 ($\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underline{6.4}}$ 3 5 6 $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ $\underline{\underline{6.4}}$ 3 5 6 $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{7}$ $\underline{\underline{6.1}}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{5}$)

【西皮导板】

$\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$) $\underline{\underline{3.6}}$ $\underline{\underline{6.545}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$ ($\underline{\underline{654}}$) $\underline{\underline{6.6.5}}$ $\underline{\underline{45}}$ $\underline{\underline{6.6.}}$ ($\underline{\underline{4356}}$ $\overset{>}{6}$) $\underline{\underline{46}}$ $\underline{\underline{54.}}$
听 (呐) 说 是 老 娘 亲 驾 到

($\underline{\underline{4.4}}$ $\underline{\underline{44}}$) $\underline{\underline{3.6}}$ 5 - - - $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5.4}}$ 5 - - - 【转锤留底】 (0 5 - |
帐 (呃) 外, (打 打 纳.)

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{7.6}}$ 1 $\underline{\underline{436}}$ $\underline{\underline{5643}}$ | $\underline{\underline{2.316}}$ $\underline{\underline{2357}}$ $\underline{\underline{6154}}$ 3 2 | $\underline{\underline{1.276}}$ $\underline{\underline{6561}}$ $\underline{\underline{5.7}}$ $\underline{\underline{6154}}$ |

$\underline{\underline{3.561}}$ $\underline{\underline{561}}$ $\underline{\underline{2.4}}$ $\underline{\underline{365}}$ | $\underline{\underline{505}}$ $\underline{\underline{651}}$ $\underline{\underline{6165}}$ $\underline{\underline{3561}}$ | $\underline{\underline{5.654}}$ $\underline{\underline{321}}$ $\underline{\underline{106}}$ $\underline{\underline{561}}$ |

【正板】 中速

$\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{5617}}$ $\underline{\underline{6154}}$ $\underline{\underline{3432}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{7.61}}$ $\underline{\underline{2123}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{726}}$) $\underline{\underline{3.6}}$ $\underline{\underline{63}}$ |
这 时

$\underline{\underline{3035}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ ($\underline{\underline{5.635}}$ $\underline{\underline{615}}$) | $\underline{\underline{563}}$ 1 $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3.561}}$ $\underline{\underline{5643}}$ $\underline{\underline{2123}}$ 5) |
候 是 何 人 (乃)

$\underline{\underline{561}}$ $\underline{\underline{13}}$ $\underline{\underline{2312}}$ 3. ($\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2312}}$ 3) $\underline{\underline{3.1.2}}$ $\underline{\underline{3235}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{1.}}$ ($\underline{\underline{2.7261.}}$ |
请 娘 (安) 前 来 ?

$\underline{\underline{2123}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{17}}$ $\underline{\underline{6154}}$ $\underline{\underline{3432}}$ | $\underline{\underline{16154}}$ $\underline{\underline{321}}$ $\underline{\underline{1064}}$ $\underline{\underline{345643}}$ |

2.123 5643 2346 3432 | 1.761 23231 1064 345643 | 2123 5.617 6154 3432 |

1.243 2351 7.261 2123 | 1.2 76726) 3 6 6 65 | 4.5 63 535 65 |
见(呐)老 娘

4 4 35 61 65 | 3.523 5 35 65 4.532 | 1.235 21 6.161 23.2 |

1. (234 321) 43 26. | 6 61 1 10 06 | 55 0 3 2.5 3.2 |
施 一 礼 儿 躬身 下

1 1 (23) 1.233 216 | 1 1.7 6.71 7.6 | 5 556 12 16 |

5. 6 11 6.156 1 1 | 2.3 5 34 302 | 1.2 3235 23 21 |
拜，

61 1.235 21 76 | 5 3.535 65 6 | サ 0 2 22 6 7.2 66 53.5 |

中速稍快
6 120 65 5 - | $\frac{4}{4}$ (朵 朵 大 6561 | 3.561 5643 21 2123 |

5.3 6561) 6 6 43 | 3 (43) 2.3 5 (635 635) | 15 4.1 655 (165 |
问 我的 娘 因 甚 事

3.561 345643 2123 5) | 6.161 13 2.312 3. (3 | 2312 3) 6106.1 |
愁 眉 不

4 3.2 1. (2 7261 | 23 5.617 6154 3123 | 1.000) ||

开?

说明：唱腔中“见老娘施一礼躬身下拜”一句为汉剧西皮中的特色腔“九腔十八板”。

据 1953 年湖北人民广播电台录音记谱。

良辰节到秋风八月

《挑袍》关羽〔红生〕唱

陈春芳演唱
傅学清记谱

1 = E

サ ($\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 5 6 5 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 5 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ 7 $\overset{8}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{9}{\underset{\cdot}{i}}$ 5' 5)

【西皮导板】

$\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ - 3 - 3 5 - $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - 6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ ($\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 6) 5 5 - $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\overset{8}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{9}{\underset{\cdot}{1}}$
良 辰 节 到 秋 风 八

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 3 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ ($\overset{4}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 3 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$) 2 - 3 5 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{9}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{10}{\underset{\cdot}{5}}$ - - 0
月，

【四不挨】 (0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{v}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 | $\overset{9}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{10}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{11}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{12}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{13}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{14}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{15}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{16}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{17}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{18}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{19}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{20}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 2 |
(打 打纳.)

【正板】

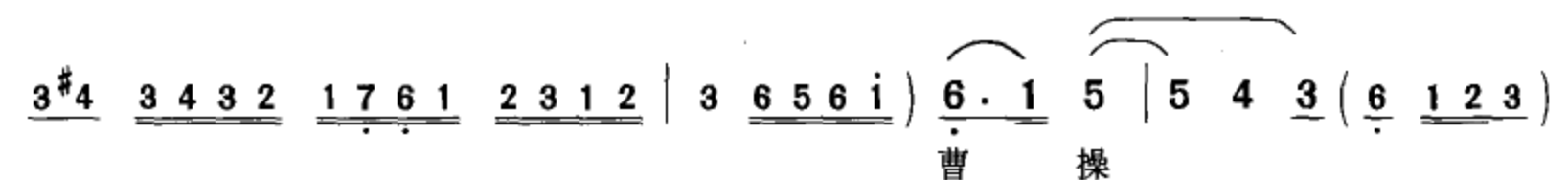
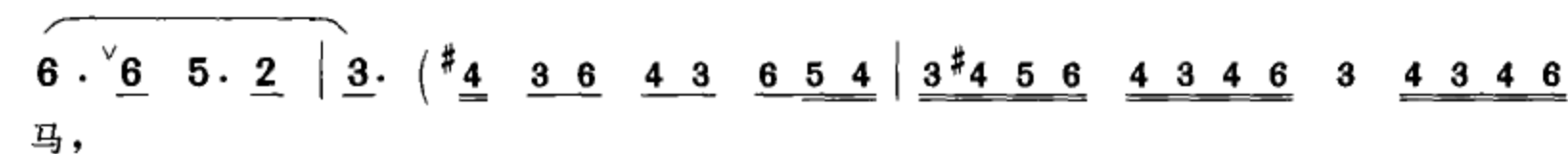
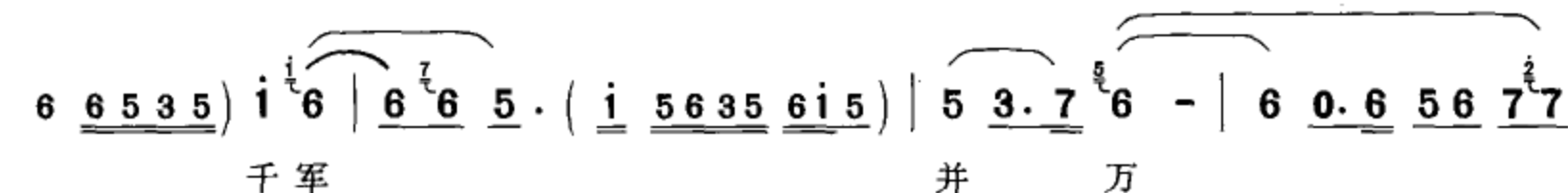
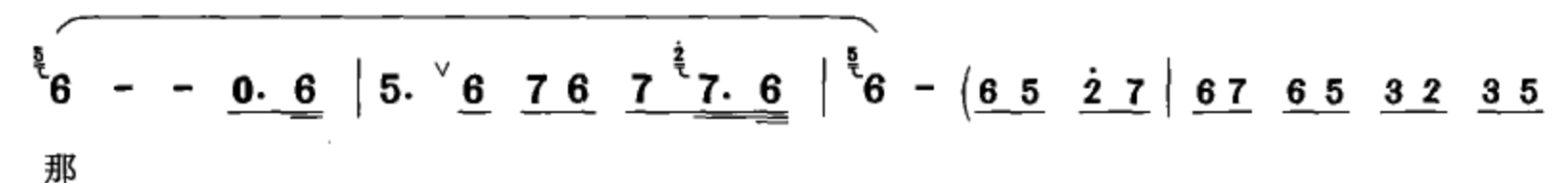
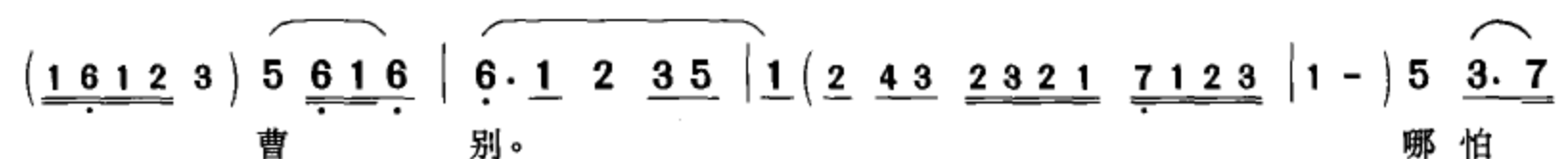
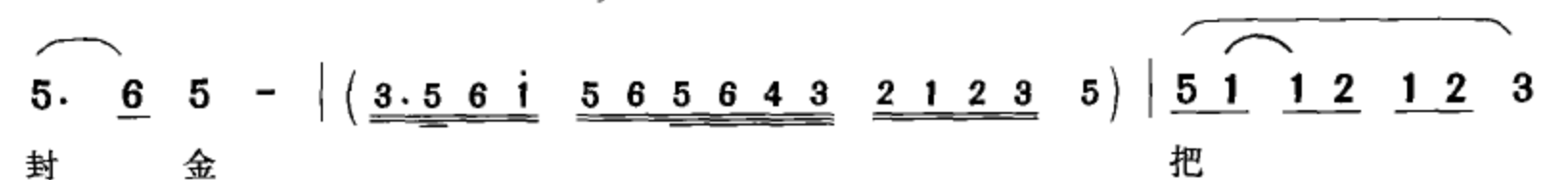
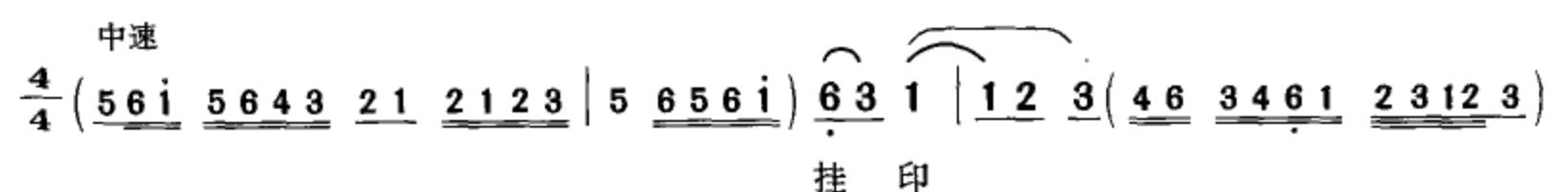
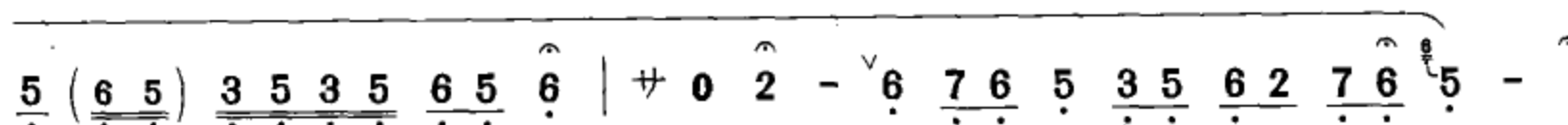
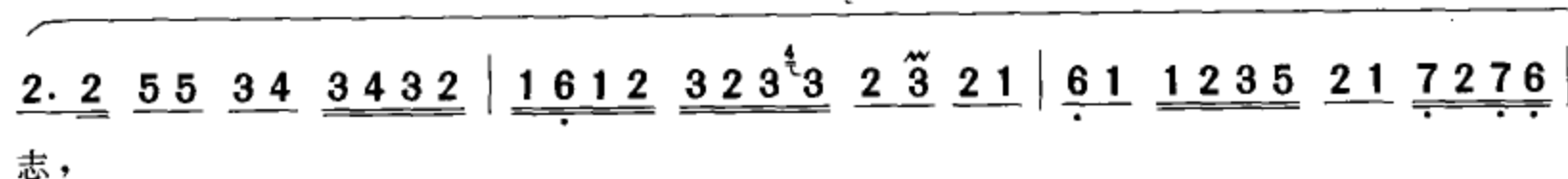
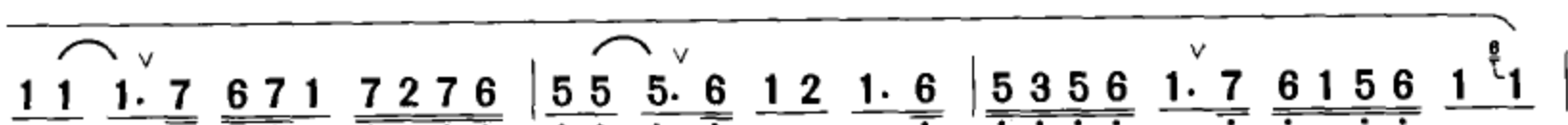
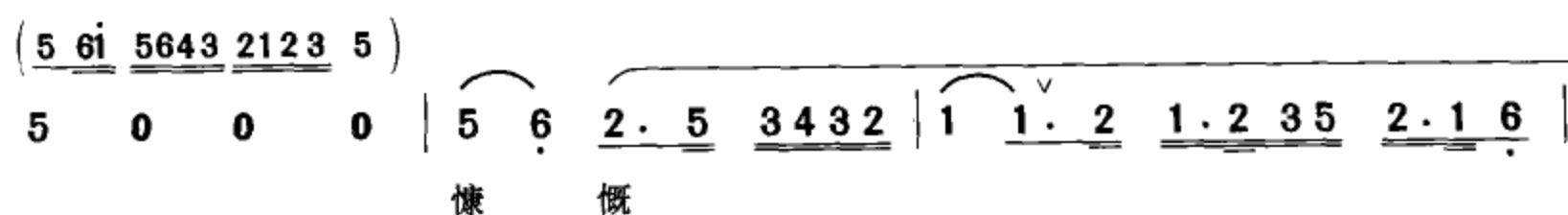
$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{i}}$) $\overset{8}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{9}{\underset{\cdot}{6}}$ | ($\overset{10}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{11}{\underset{\cdot}{i}}$ 3 5) $\overset{12}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{13}{\underset{\cdot}{i}}$ 5 ($\overset{14}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 5 $\overset{15}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{16}{\underset{\cdot}{i}}$ 5) | $\overset{17}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{18}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{19}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{20}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{21}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{22}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{23}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 ($\overset{24}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 |
荒 郊 外 勒 玉 簪

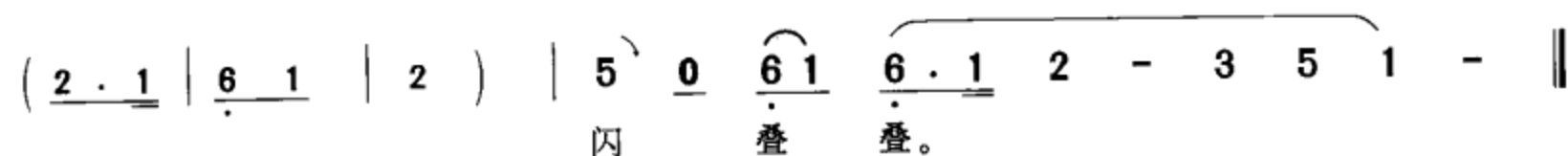
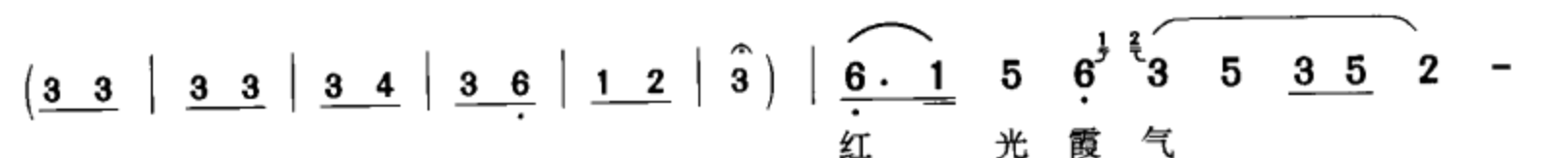
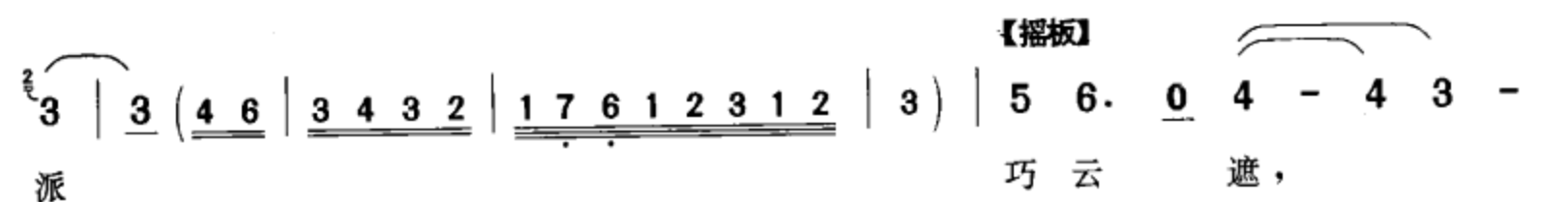
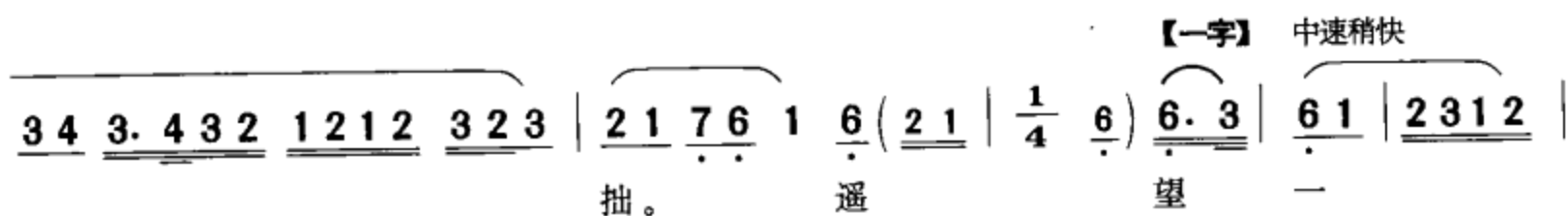
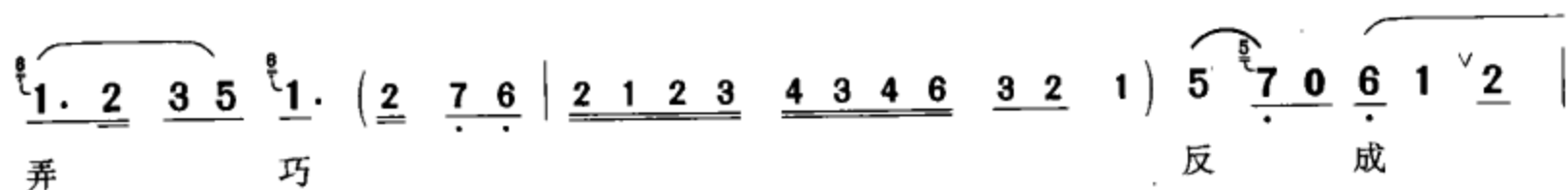
$\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 $\overset{8}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 2 3 5) $\overset{9}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{10}{\underset{\cdot}{i}}$ 3 $\overset{11}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{12}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{13}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{14}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 4 | $\overset{15}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{16}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{17}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{18}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 ($\overset{19}{\underset{\cdot}{6}}$ 1) 5 $\overset{20}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{21}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 |
把 车 轮 辗

$\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 ($\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | $\overset{9}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 2 3 $\overset{10}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{11}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{12}{\underset{\cdot}{i}}$ 7 $\overset{13}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{14}{\underset{\cdot}{i}}$ 5 4 $\overset{15}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{16}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 2 | $\overset{17}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 3 4 $\overset{18}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 $\overset{19}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 6 5 $\overset{20}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{21}{\underset{\cdot}{6}}$ 4 3 |
移。

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 2 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{i}}$ 7 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 5 4 $\overset{7}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 2 | $\overset{9}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 4 3 $\overset{10}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 2 1 $\overset{11}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{12}{\underset{\cdot}{2}}$ 6 1 $\overset{13}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 | $\overset{14}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{15}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{16}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{17}{\underset{\cdot}{6}}$) $\overset{18}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{19}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 |
来 清

$\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ 4 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ ($\overset{3}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 6 $\overset{4}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 3) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{9}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{10}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 3 5 | $\overset{11}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 $\overset{12}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 $\overset{13}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{14}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{15}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{16}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 3 |
去 明





说明：《挑袍》为关羽（红生）戏，唱腔多走高音，演唱需用边音（假声），曲调高亢激越，此种唱法俗称“背弓腔”，很有特色。
 据中国唱片厂1957年出版唱片（570499/500）记谱。

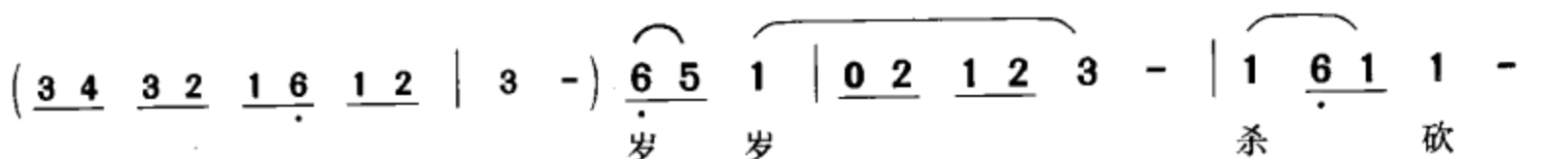
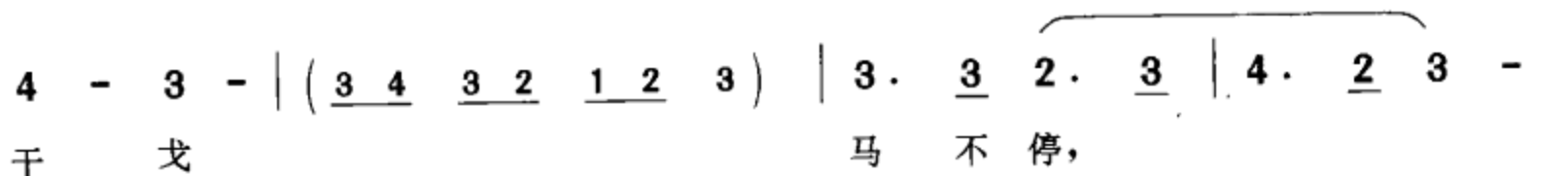
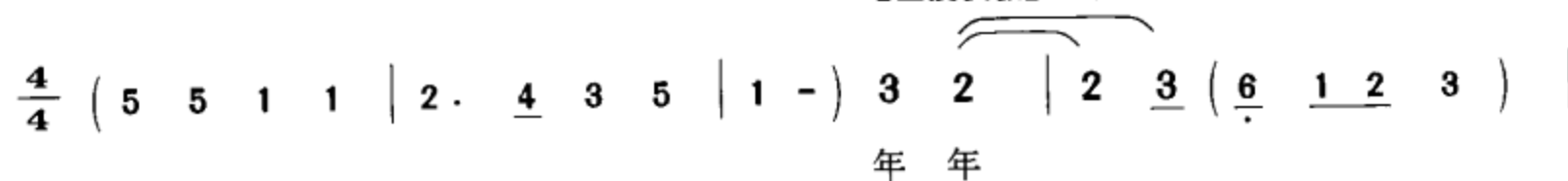
年年干戈马不停

《空城计》诸葛亮〔末〕唱

余春衡演唱
聿 韦记谱

1 = E 或 D

【西皮快板】 快速



(2 3 4 6 3 2 1) | 1 6 1 2 3 | (1 2 3) 3 - | 2 6. 1 0 6 1 1 |
那 得 安 宁。 夺 了

1 2 7 6 1 - | 3 - 6 - | (1 2 3 4 3 2) 1 | 6. 5 0 3 5 |
街 亭 我 料 就

3 3 3 (4 | 3 4 3 2 1 6 1 2 | 3 -) 6. 3 6 | 6 3 1 (3 2 1) |
你 (啊) 料 就 了

2 3 5 1 - | 6 1 2 1. 2 3 | 3 0 3 2 3 6 5. | 6 1 0 6 6 1 |
你 父 子 来 夺 西 城。 城 门

1 2 7 6 1 0 | 2 1 5 3 - | (3. 4 3 2 1 2 3) 3 | 2 3 5 2 2 |
大 开 我 等 候 你 (呀),

(2 3 5 7 6 4 3 1 | 2 -) 6 3 6 | 6 3 1 (2 3 1) | 5 - ⁶1 - |
既 到 此 原 何

(2. 3 4 4 3 2 1) | 1 2 (2 3 2 1 | 7 1 2) 3 5 | 6 - 1 - |
不 进 城? (呐)

(2 3 5 4 3 5 2 3 | 1 -) 6 1 1 | 1 6 (1 2 7 6) | 3 - 6 - |
一 无 有 兵 来

(1 2 3 4 3 2 1) 6 | 6 5 6 1 6 - | ¹2 - (2 1 7 6 | 2 3 5 4 3 5 1) |
我 二 无 有 将,

2 -) 5 5 | 5 6 1 - | 6. 1 ⁶1 6 1 1 | (1 2 3 4 3 2 1) |
只 有 得 琴 童 与 我

1 1. 2 3. (2 | 1 2 3) 0 3 5 | 6. 0 1 6 1 | 1 6. 3 (1 3 2 1) |
 两 个 人。 你 不 要

3 - 6 - | (1 2 3 4 3 2 1) | 3 - 2 7 (2 | 7 6 7) 0 5. 6 |
 加 疑 空 悬

6 - - - | 7. 6 5. 6 | 7 - - 5 | 6 - (6 7 1 7 |
 望，

6 7 2 5 3 2 1 7 | 6 -) 5 6 | 6 5 6 (2 3 1) | 5 - 6 1 |
 请 上 了 城 楼

(1 2 3 4 3 2 1) | 2. 5 3 2 | 廿 7 (6 7) 0 7 7 1 - ||
 听 我 抚 琴。

说明：此段西皮快板为一板三眼的快板唱腔，腔句衔接紧凑，字字铿锵有力，表现诸葛亮外松内紧的情绪。

据1955年湖北人民广播电台录音记谱。

贤小姐不走坐土台

《广华山》曹福[末]唱

刘炳南演唱
傅学清记谱

1 = A

【西皮垛子】 中速稍快

$\frac{4}{4}$ (7 6 1) 5 6. 1 | 1 1 (3 2 3 1) | 2 3 3 3 6 (1 5 4 | 3 2 1) 6 3 3 |
 贤 小 姐 不 走 坐

2 1. 1 (3) 2 3 2 1 | 6 0 1 6 1 2 (7 | 6 1 2) 5 3 | 5 (2' 7 6 2) |
 土 哇 台， 点(呐)点

5 3 3. 2 7 (5 | 3 2 7) 7 7 7 (2) | 7. 2 3 2 6. 2 7 (6) | 5 5 6 1 (2 3 5 |
 珠 泪(呀) 洒 下 来。

$\underline{3\ 5\ 6\ 1})\ 1\ \underline{6\ .}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{3\ 6}\ (\underline{3\ 2\ 6\ 1})\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{6\ .}\ (\underline{6\ 5\ 4}\ |\ \underline{3\ 2\ 1})\ \underline{6\ 6}\ 3\ \underline{6\ 1}\ |$
 自 幼 儿 未 出 (她的) 闺 阁

$\overset{1}{2}(\underline{3\ 1})\ \overset{2}{5}\ \underline{5\ .}\ \underline{6\ .}\ |\ 2\ (\underline{2\ 3}\ \underline{7\ 1\ 7\ 6}\ \underline{2})\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{3\ .}\ \underline{5\ .}\ \underline{5\ .}\ \underline{5\ .}\ (\underline{2\ 3\ 4}\ |\ \underline{3\ 2\ 7})\ \underline{7\ .}\ \overset{7}{2}\ \underline{7\ .}\ \underline{7\ .}\ (\underline{2})\ |$
 外, 鞋 的 弓 (她的) 足 小 (哎) 路难 (呐)

$\underline{7\ .}\ \underline{2\ .}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ .}\ \underline{2\ .}\ \underline{7\ .}\ (\underline{6\ .})\ |\ \overset{6}{5}\ \underline{6\ .}\ \underline{1\ .}\ (\underline{2\ 3\ 4}\ |\ \underline{3\ 5\ 6}\ 1)\ 3\ (3)\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{3\ .}\ \underline{1\ .}\ (\underline{3\ 2\ 6}\ 1)\ |$
 挨。 低 下 了

$\overset{6}{1}\ \underline{1\ .}\ \underline{7\ .}\ \underline{1\ .}\ (\underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{7\ 1\ 7\ 6}\ 1)\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ .}\ \underline{3\ .}\ |\ 2\ (\underline{3\ 1\ 6})\ \underline{7\ .}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ .}\ \underline{5\ .}\ \underline{5\ .}\ (\underline{2\ 7\ 6}\ 2)\ |$
 头来 (呀) 心自 揣, 尊 (呐) 一 声

$1\ 1\ \underline{1\ .}\ \underline{2\ .}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{7\ 0}\ 0\ \underline{7\ .}\ \underline{7\ .}\ (\underline{2\ 2})\ |\ 3\ \underline{2\ .}\ (\underline{7\ .})\ \underline{6\ .}\ \underline{1\ .}\ \underline{7\ .}\ \underline{6\ .}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{5\ .}\ \underline{6\ .}\ \underline{1\ .}\ (\underline{2\ 3\ 6}\ |$
 小姐 (呀) 细听 开 怀。

$\underline{5\ 6}\ 1)\ 1\ \overset{v}{6}\ |\ \underline{1\ 6}\ (\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6})\ |\ 3\ 3\ 5\ \underline{6\ .}\ (\underline{3\ .}\ |\ \underline{2\ 3\ 6}\ \underline{1\ 6})\ \underline{3\ 1}\ \underline{6\ .}\ \underline{3\ .}\ |$
 你 (呀) 把那 思 爹 想 娘 心放

$\underline{2\ .}\ (\underline{3\ 1\ 6})\ \underline{5\ .}\ \underline{1\ .}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ 5\ 0\ 0\ |\ \underline{7\ .}\ \underline{6\ .}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 4\ 0}\ (\underline{2\ 3}\ |\ \underline{7\ .}\ \underline{6\ .}\ \underline{7\ .})\ 5\ 3\ |$
 开, 在 (呀的) 头 上 取 下 了 金 钗

$\underline{2\ 0}\ \underline{6\ .}\ \underline{1\ .}\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{6\ .}\ \underline{1\ .}\ (\underline{2\ 3\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 1)\ \underline{6\ .}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ .}\ (\underline{3\ .}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ 2)\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 3}\ |$
 (呀) 来。 (哎) 缠足 带 (哎的) 放 松

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |\ \overset{2}{6}\ \underline{6\ .}\ \underline{3\ .}\ (\underline{3\ .}\ 2\ |\ 3)\ 3\ \underline{1\ 6}\ \overset{v}{3}\ \overset{2}{1}\ \underline{6\ .}\ \underline{0\ 6}\ \overset{1}{2} - \overset{3}{2} - (\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 3})\ |$
 解, (哎) 轻 轻 刺 破

$\underline{1\ 6}\ .\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 7\ 6}\ |\ 2\)\ |\ 1\ 2\ 0\ 3\ \overset{\sim}{2}\ 1\ \overset{?}{7} -$
 红 绣 花

$\underline{0\ 7}\ \underline{6\ .}\ \underline{6\ .}\ \underline{1\ .}\ 2\ \underline{7\ .}\ \underline{7\ .}\ \underline{6\ .}\ \underline{5\ .}\ 3\ 5\ \overset{\sim}{6} - - \overset{\sim}{0\ 6}\ \overset{v}{5\ .}\ \overset{v}{6\ .}\ 1 - \parallel$
 (的) 花 鞋。呀

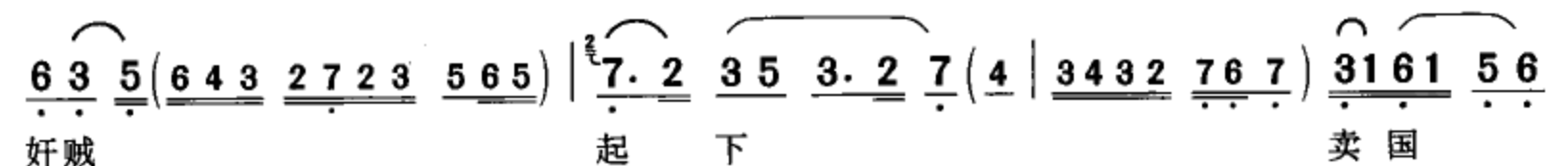
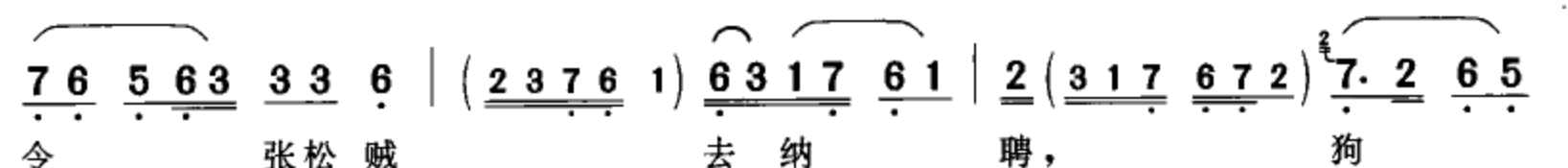
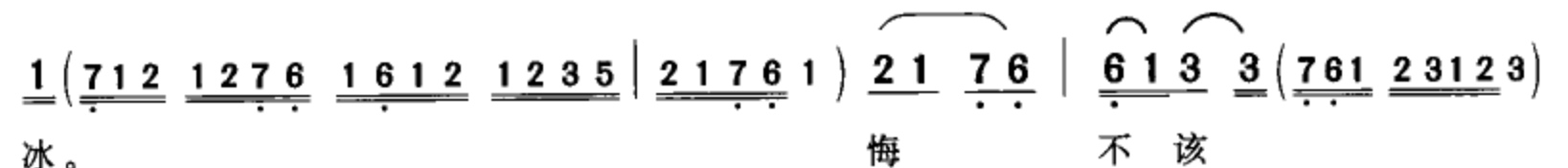
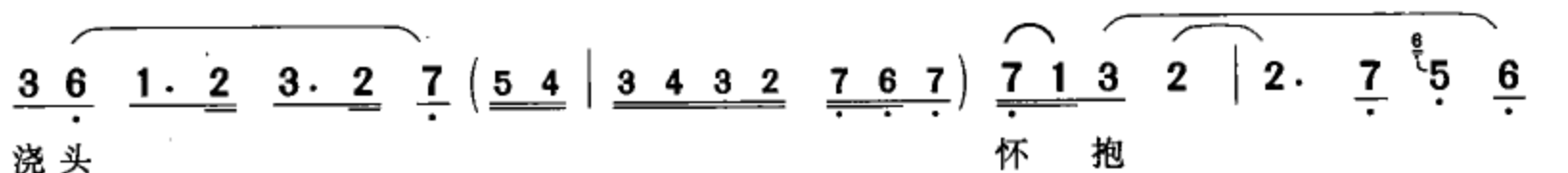
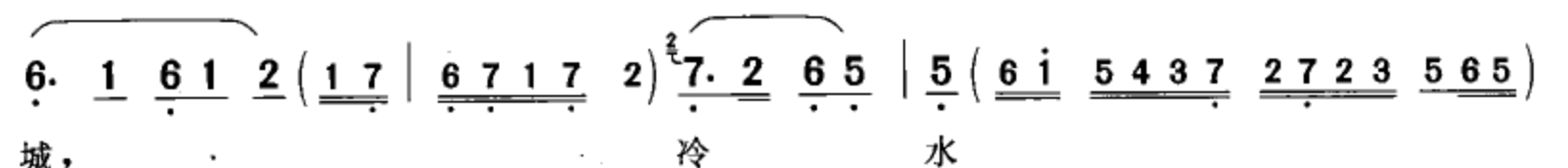
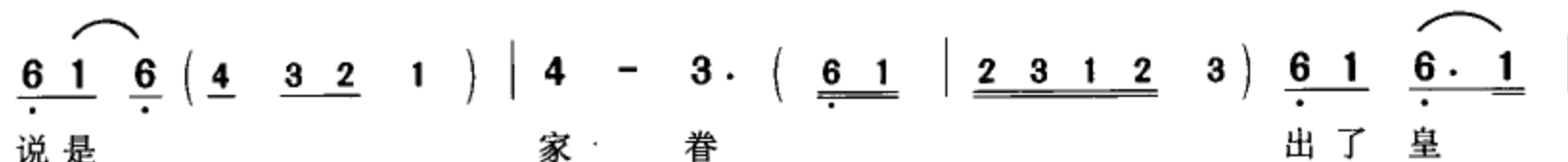
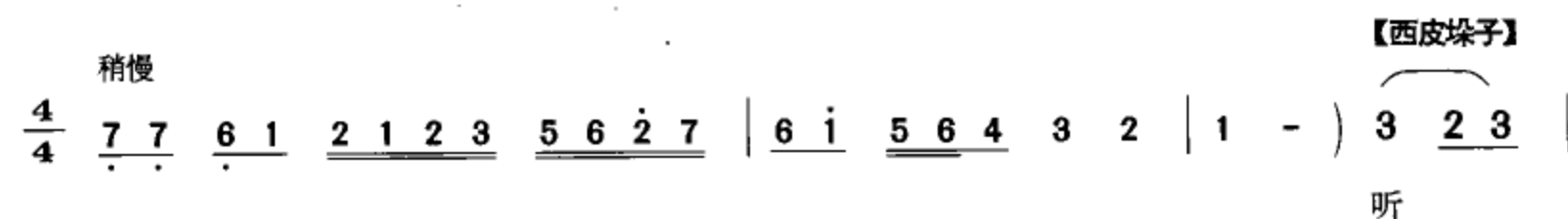
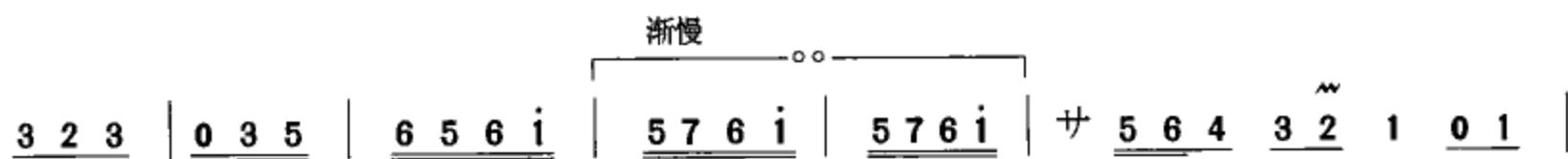
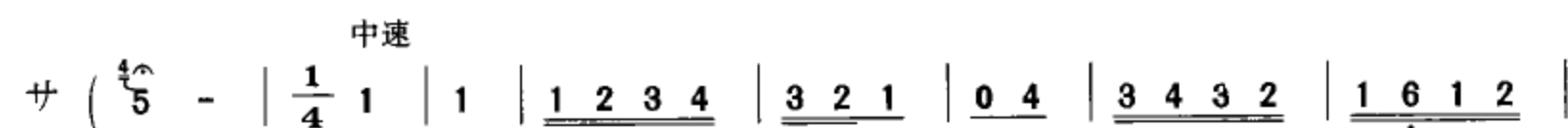
说明: 据德国高亭唱片公司1934年9月录制唱片(Ted 501)记谱。

听说是家眷出了皇城

《取成都》刘璋〔生〕唱

王剑培演唱
余洁清记谱

1 = \flat E



1. (6 1 2 7 6 1 2 3 5 | 2 1 7 6 1) 2. 1 7 6 | 6 3 6 1 (2 4 3 2 1 7 6 1) |

心。 随 带 着

2 1 2 3 5 6 1 6 1 (2 4 3 | 2 1 7 6 1) 3 2 3 6 1 | 2 (7 6 1 7 6 2) 5. 3 |

密 地 图 中原 进, 被

7 6 7 2 (7 2 7 6 2) | ² 1. 2 3 4 3. 2 7 (4 | 3 4 3 2 7 6 7) 6 6 1 3 5 |

曹 操 乱 棍 赶 出

6 1 5 6 1 (6 1 2 3 2 3 5 | 2 1 7 6 1) 4. 3 | 6 1 6 (4 2 3 7 6 1) |

营。 诸 葛 亮

6 1 2 3 1 2 3. (6 5 4 3 2 | 2 3 1 2 3) 2. 1 6 2 | 2 (7 6 1 7 6 2) 5. 7 6 7 6 5 |

八 卦 早 算 定, 命

3. 1 3 (4 3 7 2 7 2 3 5 | ² 1. 2 3. 4 3. 2 7 (5 4 | 3 4 3 2 7 6 7) 6 1 7 2 |

赵 云 截 取 荆 州

5. 6 1 (2 7 6 1 2 3 5 | 2 1 7 6 1) 3. 5 2 1 | 6 (1 7 6 1 2 3 5 2 1 7 6 1) 3 |

城。 酒 席 (啊)

6 1 1 7 1 (2 7 6 1 7 1 3 | 2 1 7 6 1) 1 6 3 | 2 (7 6 1 7 6 2) 5 7 6 |

筵 前 把 话 论, 密 地

5 3 5 (4 3 2 7 2 3 5 6 5) | ² 1. 4 3. 4 3. 2 7 (5 4 | 3 4 3 2 7 6 7) 6 3 6 3 1. 1 |

图 代 做 见 面 礼 的

7. 2 3 2 7 6 7 1 7 2 | ² 5. 6 1 (7 1 2 1 2 3 5 | 2 1 7 6 1) 6 1 7 6 | 1. (6 3 2 1 7 6 1) |

人 情。 法 正

$\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ (\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ 1)\ \underline{6\ 1\ 1}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{2}\ (\underline{7\ 6\ 1}\ \underline{7\ 6\ 2})\ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ (\underline{4\ 3\ 7}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5})\ |$
 孟 达 为 内 应, 勾 引了

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7}\ (\underline{5\ 4}\ |\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ \underline{7\ 6\ 7})\ \underline{6\ 1\ 6\ 3}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5\ 0\ 7}\ \underline{6\ 0\ 1}\ \underline{7\ 2}\ |\ \overset{8}{5}\ \underline{6\ 1}\ (\underline{2\ 7\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5})\ |$
 刘 备 夺 去 王 的 都 城。

$\underline{2\ 1\ 7\ 6}\ 1)\ \underline{6\ 1}\ 6\ |\ \underline{3}\ \underline{3}\ (\underline{6\ 5\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3})\ |\ \overset{2}{1}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}\ \overset{2}{1}\ \underline{1}\ (\underline{2\ 5\ 4}\ |$
 王 卿 奏 本

$\underline{3\ 2\ 7\ 6}\ 1)\ \underline{3\ 6\ 1}\ \underline{3\ 6\ 1}\ |\ \underline{2}\ (\underline{7\ 6\ 1}\ \underline{7\ 6\ 2})\ \overset{2}{7}\ \underline{2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5}\ (\underline{5\ 4\ 3\ 7}\ \underline{2\ 7\ 2\ 3}\ \underline{5})\ |$
 非 是 孤 不 听, 岂 肯

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7}\ (\underline{5\ 4}\ |\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ \underline{7\ 6\ 7})\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ |$
 连 累 老 弟

$\underline{6\ 1\ 5}\ \underline{5}\ (\underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ 1)\ \underline{6\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{6\ 1\ 3}\ \underline{3\ 0\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3}\ (\underline{7\ 6\ 1})\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$
 命。 哭 一 声 短 命 的 皇 儿

$(\underline{2\ 1\ 7\ 6\ 1})\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2}\ (\underline{7\ 6\ 1}\ \underline{7\ 6\ 2})\ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{2}\ (\underline{7\ 2\ 6\ 7}\ \underline{2})\ \underline{1}\ |\ \underline{3\ 5\ 2}\ \underline{3\ 2\ 7}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ |$
 丧 了 命, 你 看 孤 我 年 将 半 百 绝 了 后 代

$\underline{2\ 0\ 7}\ \overset{2}{7}\ \underline{0\ 6\ 7}\ \underline{0\ 1}\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \overset{8}{5}\ \underline{6\ 1}\ (\underline{2\ 7\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ 1)\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |$
 根, 我 所 靠 何 人? 舍

$\underline{6\ 1\ 6}\ \underline{1}\ (\underline{2\ 3\ 4}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ 1)\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3}\ (\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 7}\ |\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ 3)\ \underline{3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{3}\ |\ \underline{2}\ (\underline{7\ 6\ 1}\ \underline{7\ 6\ 2})\ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |$
 不 得 城 中 花 似 锦, 实

$\underline{3\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{4\ 3\ 7}\ \underline{2\ 7\ 2\ 3}\ \underline{5})\ |\ \underline{4\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7}\ (\underline{5\ 4}\ |\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ \underline{7\ 6\ 7})\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ (\underline{7\ 1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5})\ |$
 难 舍 西 川 好 黎 民。

$\underline{2176} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{61} \underline{61} | \underline{23} \underline{1} \underline{(3 \ 2123 \ 1)} | \underline{3 \ 35} \underline{2312} \underline{3} \underline{(3761)} | \underline{3 \ 1} \underline{2 \ 2} \underline{(761 \ 76 \ 2)} |$
我 舍 不 得 官 院 修 得 齐 整，

$\underline{7. \ 2} \underline{6765} \underline{3. \ 6} \underline{5} \underline{(4 \ 3 \ 7)} | \underline{2123} \underline{565} | \underline{1. \ 2} \underline{3. \ 4} | \underline{3. \ 2} \underline{7} \underline{(5 \ 4 \ 3432 \ 76 \ 7)} |$
实 难 舍 水 秀

$\underline{7. \ 6} \underline{7} \underline{3. \ 5} \underline{2 \ 7} | \overset{8}{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{6. \ 3} | \underline{\frac{1}{4} \ 5} | 0 | \overset{1}{6.} \underline{3} | \overset{1}{3} |$
碧 山 青。罢 (呢) 罢 罢

【散板】

$0 \underline{(4 \ 6)} | \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} | \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} | \underline{3} | \underline{3} | \overset{+}{1 \ 6 \ 1} \underline{6 \ 1 \ 6} \underline{1. \ 6} \underline{3} - \underline{2} - \underline{3} - \underline{2} - \underline{1} -$
王 只 得

$\underline{6} - \underline{5} - \underline{6} - \underline{6 \ 5 \ 3} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \overset{3}{2} \underline{3} \underline{5} - \underline{7} \underline{6} - \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} - (\underline{3 \ 6}$

$5 -) \underline{6 \ 1} \underline{3} - \underline{4 \ 3} - \underline{2 \ 1} \underline{2 \ 3} \underline{2} - (\text{锣鼓略}) \underline{0 \ 3} \underline{5} \underline{3 \ 5}$
换 衣 襟， 我 施 罢

$\underline{3 \ 2} \underline{1} - \underline{2} - (\underline{2 \ 1} \underline{6 \ 1} \underline{2 \ 3} \underline{5 \ 4} \underline{3 \ 1} \underline{2 \ 2}) \underline{3} \underline{1 \ 2} \underline{1} -$
了 一 礼 王 出

$\underline{5} - \underline{3. \ 5} \underline{2 \ 1} \underline{7.} \underline{7} \underline{6 \ 7} \underline{2} - \underline{5} - \underline{6} \overset{2}{7} \underline{6 \ 5.} \underline{6} \underline{1} - ||$
都 城。

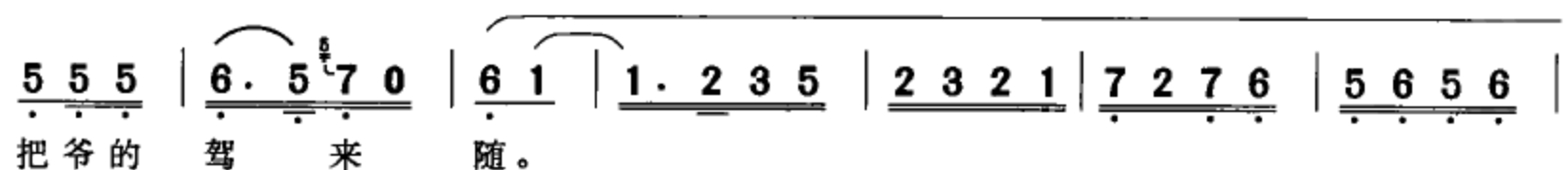
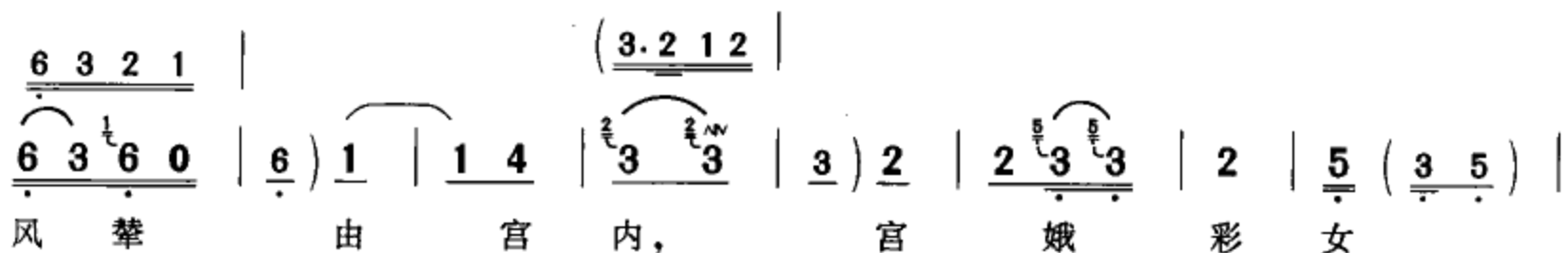
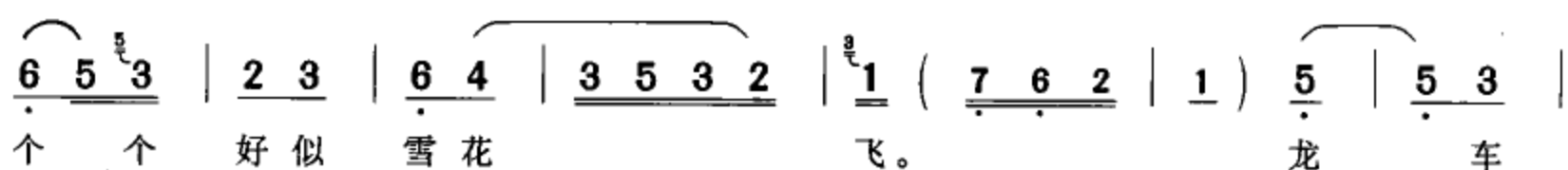
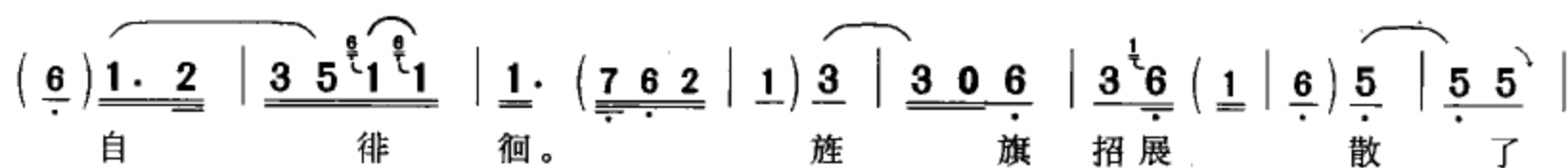
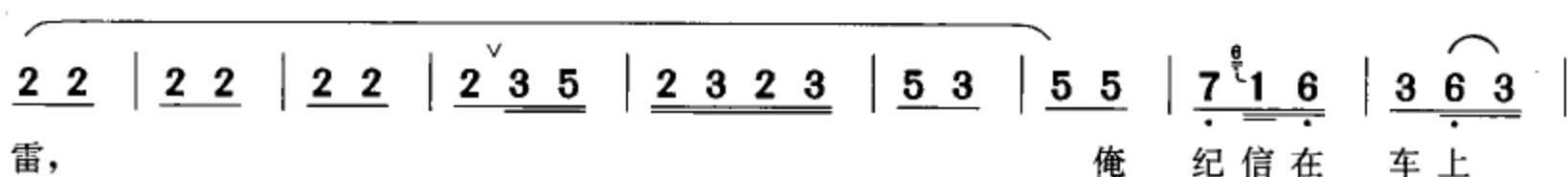
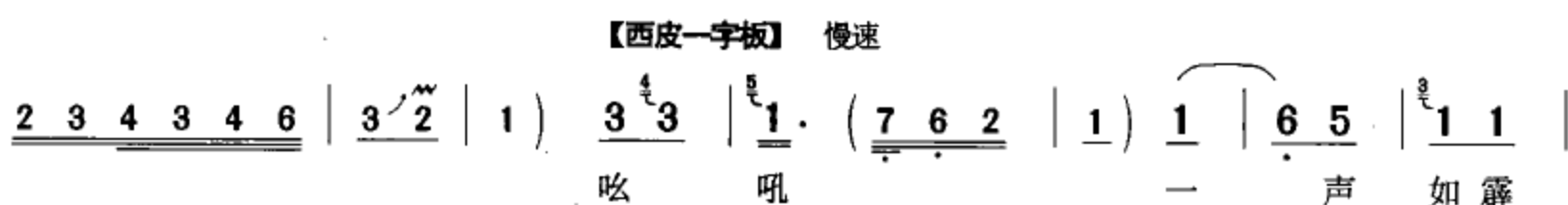
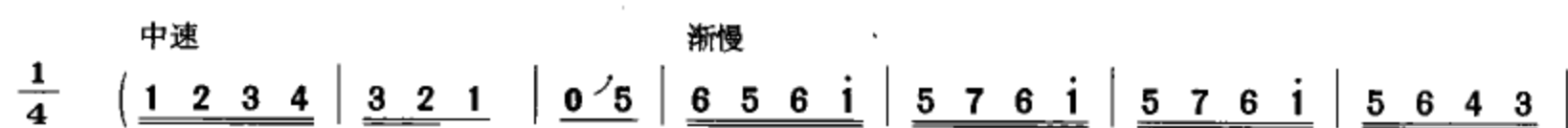
说明：演唱者王剑培（1918～），安徽人，汉剧女演员，工一末。11岁从师郭玉峰，后又得王长顺指点。王剑培曾为沔阳县汉剧团当家末脚。其嗓音宽厚圆润，演唱字正腔圆，讲究韵味。擅演剧目有《天水关》、《取成都》、《收姜维》、《兴汉图》等。1956年参加湖北省第一届戏曲会演，饰演《越椒逼印》的司马芳贾获二等表演奖。据1980年湖北省汉剧团建团三十周年公演录音记谱。

吆吼一声如霹雷

《荥阳城》纪信〔生〕唱

徐继声演唱
傅学清记谱

1 = G



$\underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{7.6.2}} \mid \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.3.7}} \mid \underline{\underline{3.0.5}} \mid \underline{\underline{3.5.3.2}} \mid \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{2.3.5}} \mid$
 自 幼 儿 在 原 郡 家 乡, 观 看

$(\underline{\underline{3.212}} \mid$
 $\underline{\underline{3.3}} \mid \underline{\underline{6.3.6}} \mid \underline{\underline{3.6}} (\underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3.3}} \mid \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7.7}} \mid \underline{\underline{6.5}} \mid$
 兵 书 战 策 操 习 军 队, 忠 心 耿

$\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3.5}}) \mid \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{3.1.4.0}} \mid \underline{\underline{2.5}} \mid \underline{\underline{3.1.3.0}} \mid \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{7.6.2}} \mid$
 耿 扶 保 汉 王 山 河 社 稷 一 统 归。

$\underline{\underline{1}}) \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{4.3}} \mid \underline{\underline{3.}} (\underline{\underline{2.1.2}}) \mid \underline{\underline{6.1.6.1}} \mid \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{1.1.2}} \mid \underline{\underline{3.3}} (\underline{\underline{2}} \mid$
 东 西 征 与 贼 作 对,

$\underline{\underline{3}}) \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3.5.3}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{4.3.6}} \mid \underline{\underline{5.6}}) \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5.3.6}}) \mid \underline{\underline{6.5.7}} (\underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{2.3.3}} \mid$
 南 北 剿 俺 也 曾 替 主 抖 过 了

$(\underline{\underline{3.5.3.6}} \mid$
 $\underline{\underline{2.1.6}} \mid \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{7.6.2}} \mid \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3.5.5}} \mid \underline{\underline{3.7}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.3.6}} \mid \underline{\underline{3.6.0}} \mid$
 雄 威。 实 指 望 在 朝 中 俺

$(\underline{\underline{3.212}} \mid$
 $\underline{\underline{5.5}} (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6.0}}) \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2.1.5}} \mid \underline{\underline{3.3}} \mid \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3.7.3}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6.5}} \mid$
 常 常 享 富 贵, 料 不 想

$\underline{\underline{7.6}}) \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3.3.5}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3.1}} \mid \underline{\underline{5.6.5.6}} \mid \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6.2}}) \mid$
 荣 阳 城

$\underline{\underline{6.5.3.3}} \mid \underline{\underline{1.5}} \mid \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{7.6.2}} \mid \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{6.3}} (\underline{\underline{5.6}}) \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2.3}} \mid$
 又 被 那 贼 兵 围。 韩 元 帅 领 兵

$(\underline{\underline{3.212}} \mid$
 $\underline{\underline{1.2.5}} \mid \underline{\underline{3.3.0}} \mid \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2.7}} \mid \underline{\underline{7.6.5}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{2.7.7}} \mid \underline{\underline{7.2}} \mid$
 燕 赵 内, 英 布、 彭 越 兵 扎 在 九 江,

$\underline{\underline{7\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{0\ 1\ 6}} \mid$
 一 时 不 能 够 转 回 归。 汉 王 爷

$\underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 7\ 7\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid$
 闷 坐 在 黄 罗

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \mid$
 $\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 0}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2\ 0\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 5}} \mid$
 宝 帐 内， 陈 平 先 生（他）无 计

$\underline{\underline{6\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid$
 来 解 围。 张 师 爷

$\underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid$
 相 邀 了 满 朝 的 文 武 列 公

$\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 0\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 0}} \mid$
 大 人 到 议 事 庭 前 来 聚 会，

$\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 2}} \mid$
 商 量 定 计 保 主 出 重 围。

$\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 5}} \mid$
 俺 纪 信 秉 忠 心 流 传 于 后

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \mid$
 $\underline{\underline{3\ 3\ 0}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 1\ 0}} \mid$
 辈， 铁 心 的 人 儿 闻 此 事，

$\underline{\underline{3\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 0}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3\ 0\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \mid$
 一 个 一 个 个 个 都 伤 悲。 可

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid$
 叹 我 高 堂 的 老 母 白 发 苍 苍

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{5}} \mid$
 黄 泉 路 上 会, 恩 爱 的 妻 一

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{1}}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}} \mid$
 人 独 守 在 空 房、 哪 一 年、 哪 一 月、

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid$
 哪 一 日、 哪 一 时、 哪 一 刻、 何 年、

$\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$
 何 月、 何 日、 何 时、 何 刻、 时 时、 刻 刻、 刻 刻、 时 时、 望 不 得

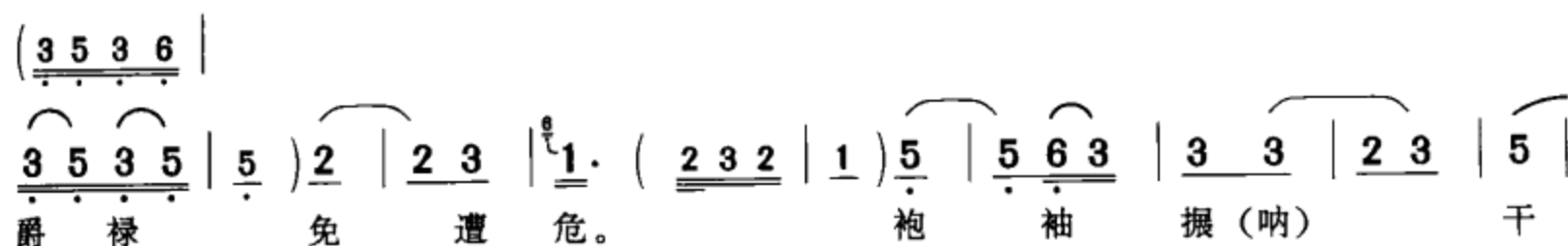
$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid$
 夫 回 归。 小 姣 儿 未 满 三 周

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$
 岁, 喂 呀 我 的 儿!

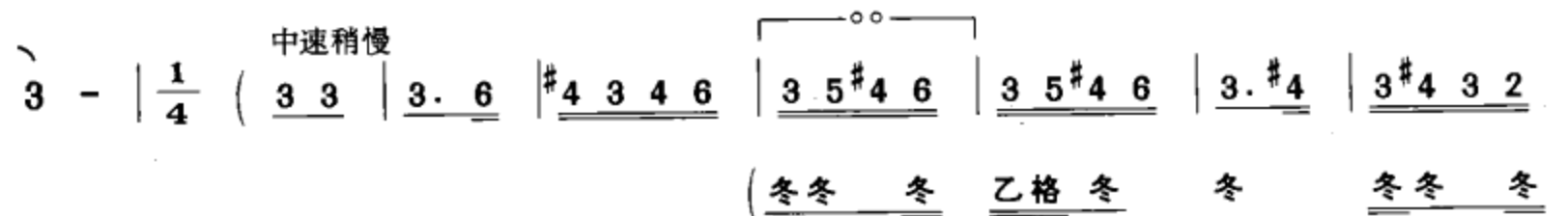
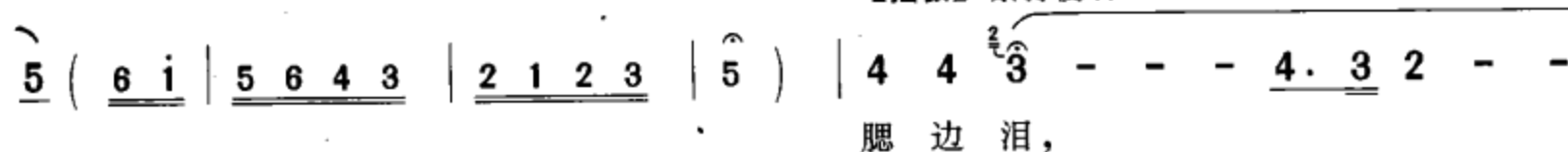
$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}}) \mid$
 父 子 们 要 相 逢

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid$
 除 非 渔 楼 鼓 打 三 更, 南 柯 梦 中 会 一 回。

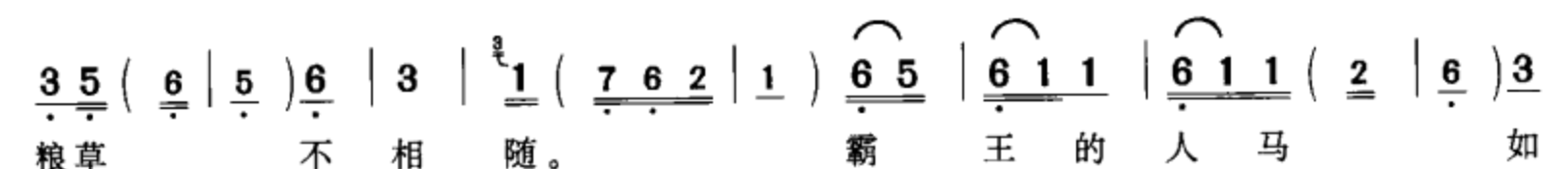
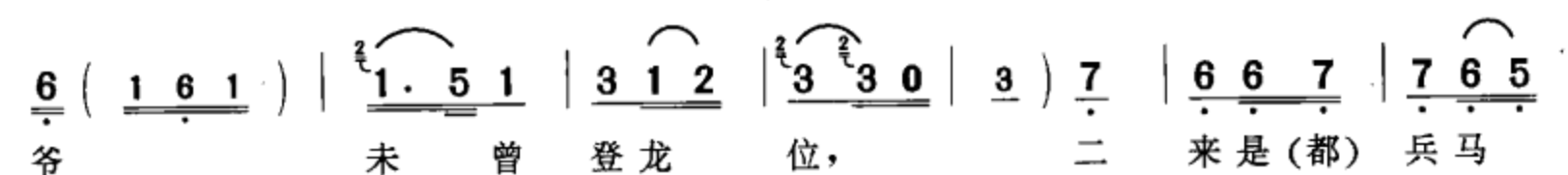
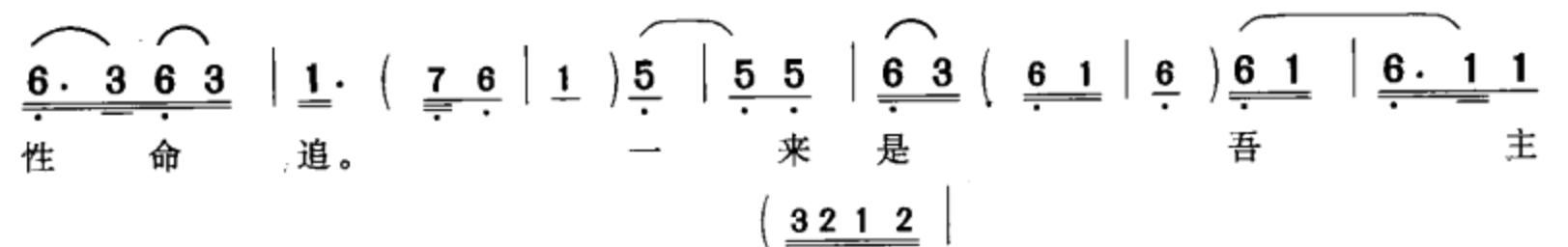
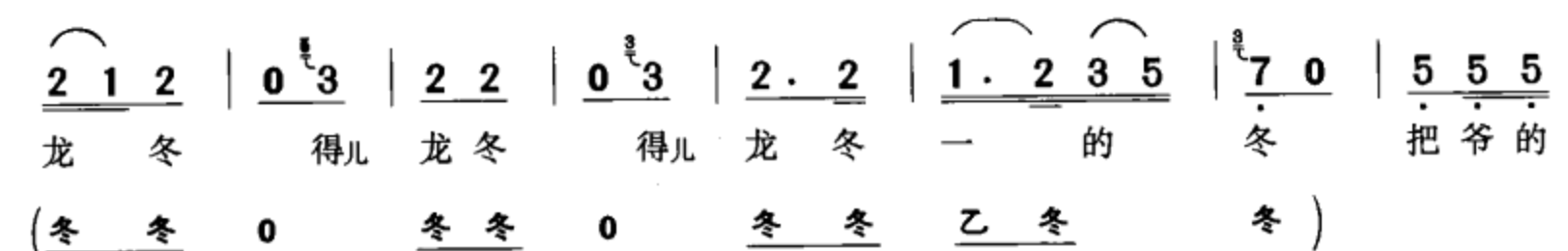
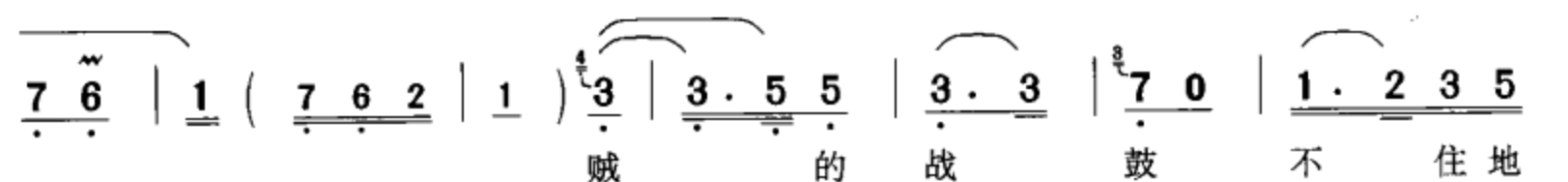
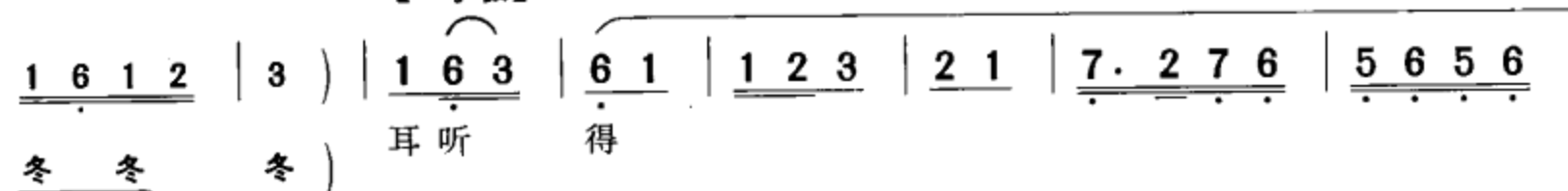
$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 不 做 官 来 免 受 累, 不 食

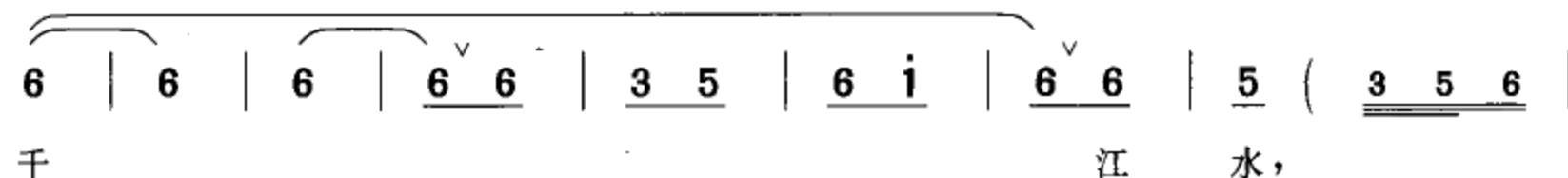
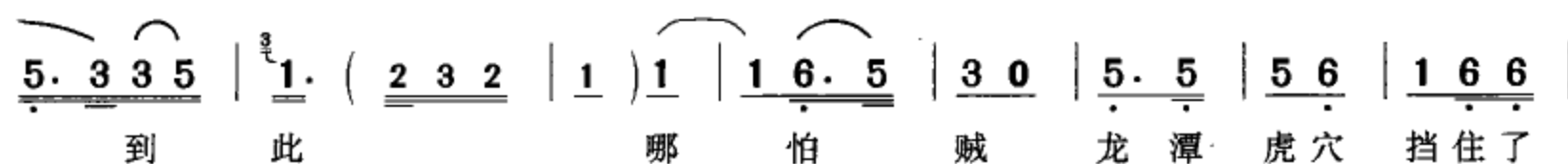
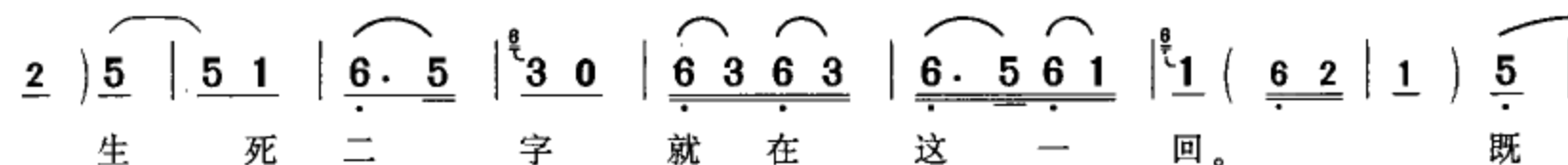
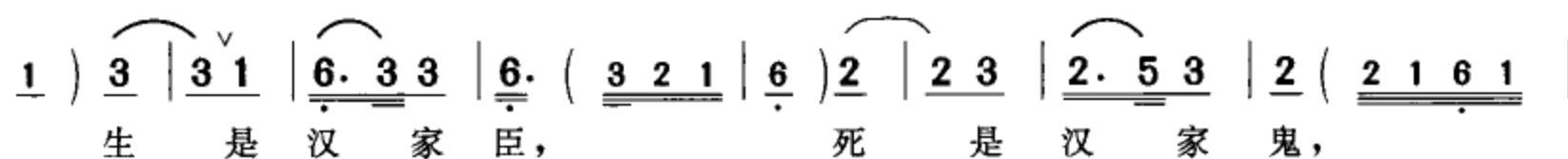
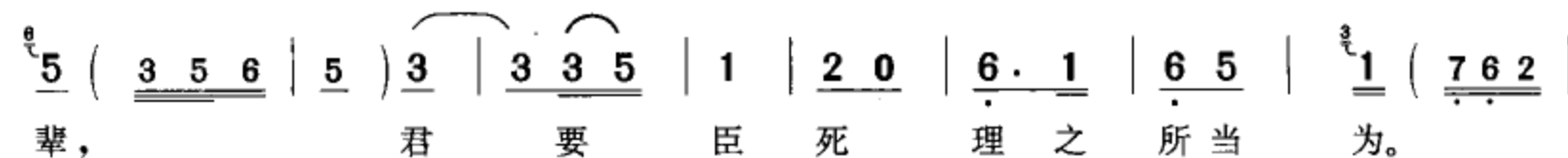
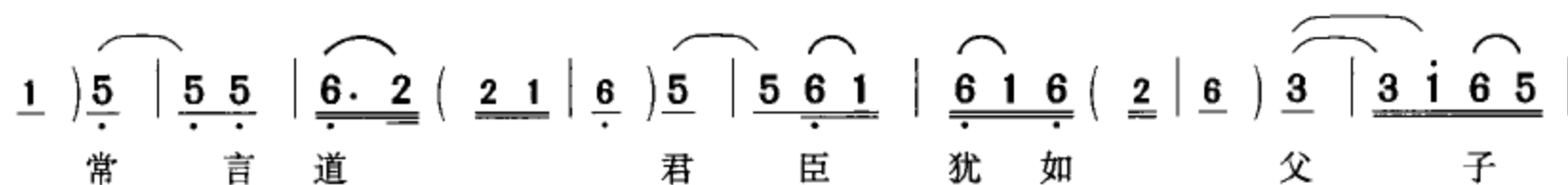
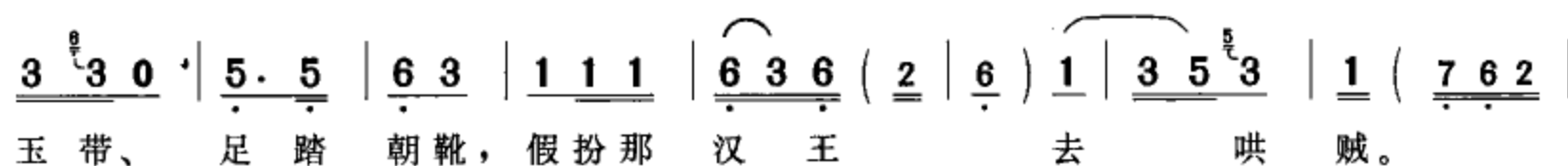
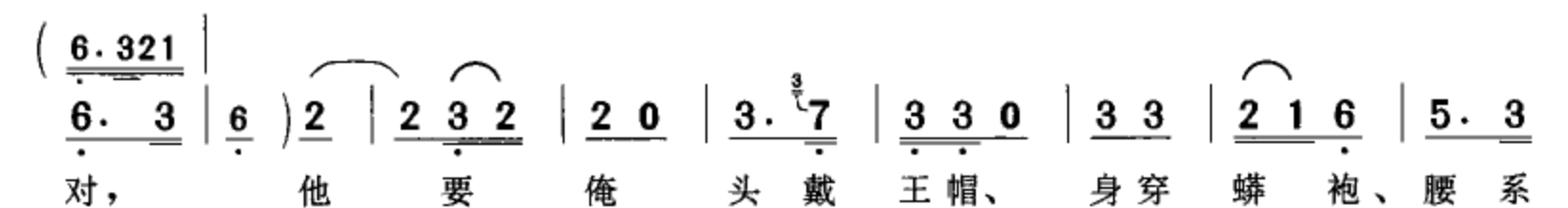
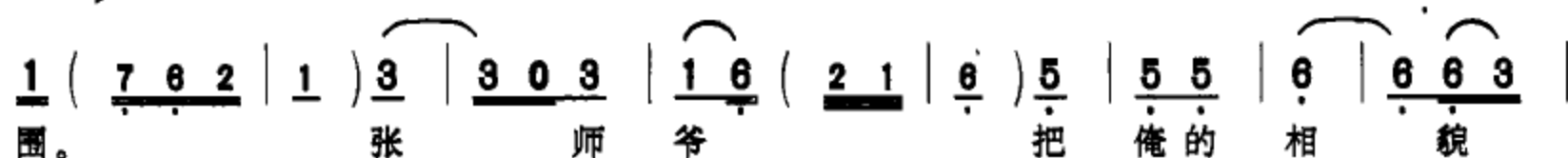
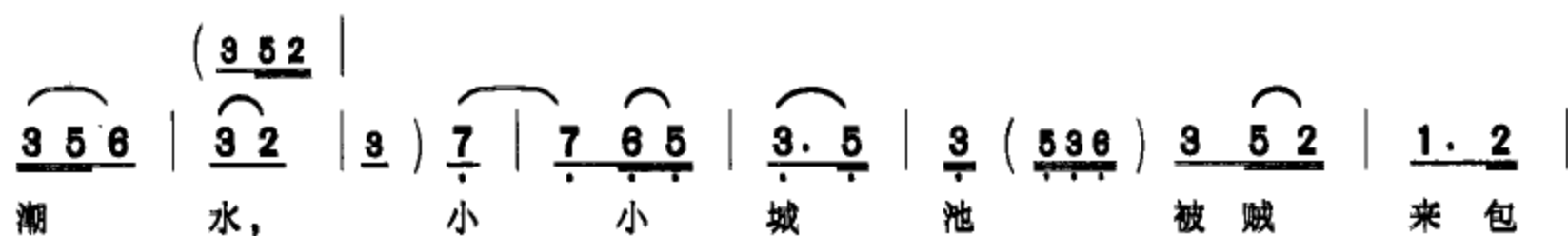


【摇板】紧打慢唱



【一字板】





5) 3 | 3 3 5 | 1 (6 2 | 1) 6 | 6 . 3 3 3 | 5 | 5 0 | 1 6 |
哪 怕 贼 明 晃 晃 的 钢 刀 把 爷

6 3 6 3 | 3 1 | 0 6 | 6 . 3 6 3 | 5 6 | 0 3 | 3 2 4 | 3 (1 2 |
性 命 追, 坐 在 车 上 观 帐 内,

3) 5 | 5 6 | 3 3 | 0 5 | 5 6 1 | 1 (6 2 | 1) 5 | 5 5 |
贼 的 儿 郎 抖 雄 威。 两 廓

6 . 3 | 0 6 | 6 . 5 3 | 3 . 5 | 1 1 | 2 3 . 5 | 2 (6 1 | 2) 1 | 1 6 5 |
下 站 的 是 (呐) 牛 头 马 面 鬼, 楚 项

5 0 | 0 5 | 5 6 3 | 6 0 | 3 2 3 2 | 1 2 1 | 3 . 1 | 2 3 2 | 1 (6 2 |
羽 亚 赛 了 五 殿 阎 罗 好 似 秦 广 辉。

1) 6 3 | 1 6 | 5 | 5 | 1 | 1 (3 | 2 4 | 3 2 | 1 |
下 得 (的) 车 来

【散板】

大 大) 3 1 2 - - - 3 . 6 5 - - 5 - - - (0 4 3 6 5)
我 不 下 跪,

2 . 5 6 6 3 2 1 | 6 . 1 2 - 2 0 | 1 6 3 3 . 2 1 6 1 - ||
看 重 瞳 他 把 爷 怎 样 为。

说明: 这唱段仅用了〔西皮一字板〕的单一板式, 把长达五六十句的唱词处理得生动、流畅, 使人物此时复杂多变的心情展示得淋漓尽致。

演唱者徐继声(1894~1969), 湖北大冶县人, 汉剧演员, 工三生。从师张洪人, 1921年到武汉参师黄双喜, 又得钱文奎指点。后在汉口满春戏院登台。中华人民共和国成立后, 为武汉市汉剧团、武汉汉剧院主要三生之一。1958年调湖北省戏曲学校任汉剧科三生主教老师。他嗓音高亢, 喷口有力, 善于用腔。其擅演剧目有《荊阳城》、《斩李广》、《哭秦庭》等。

据1964年湖北人民广播电台录音记谱。

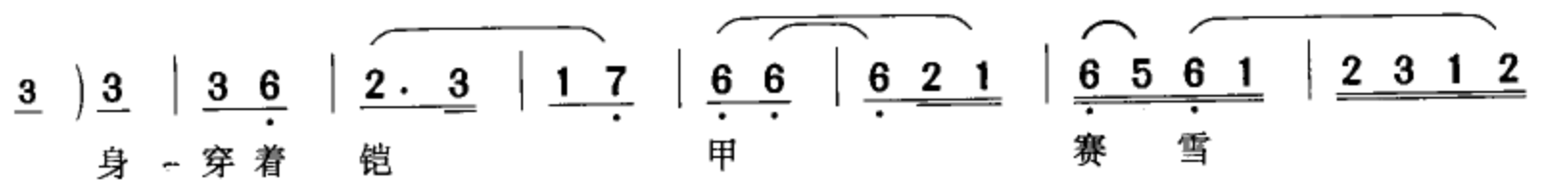
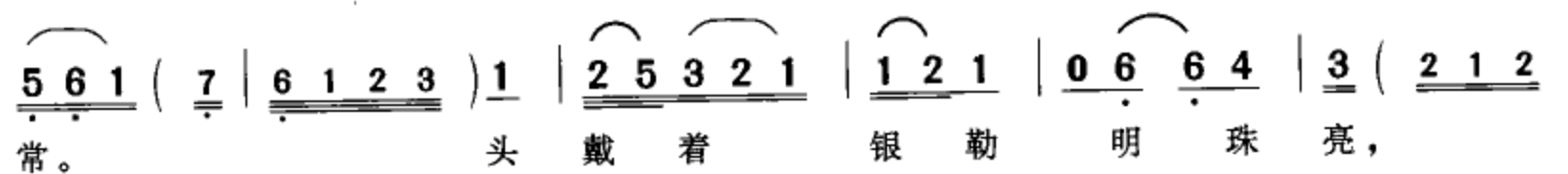
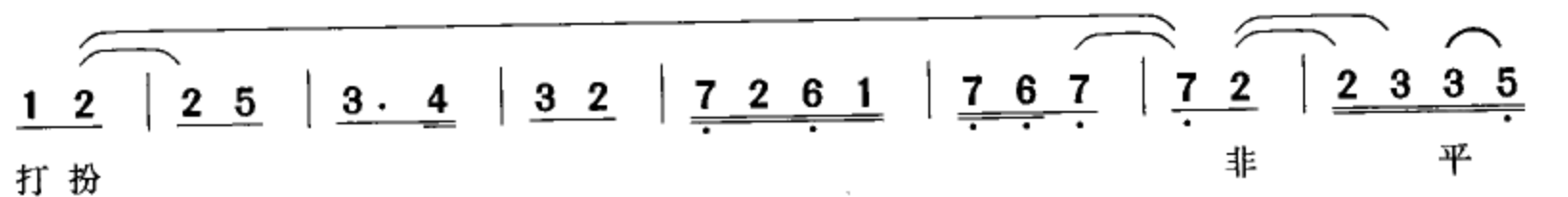
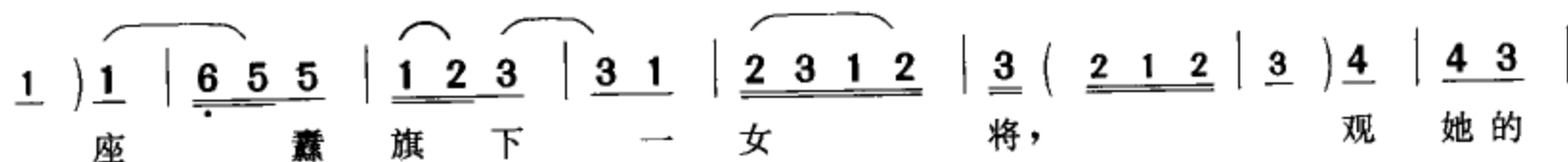
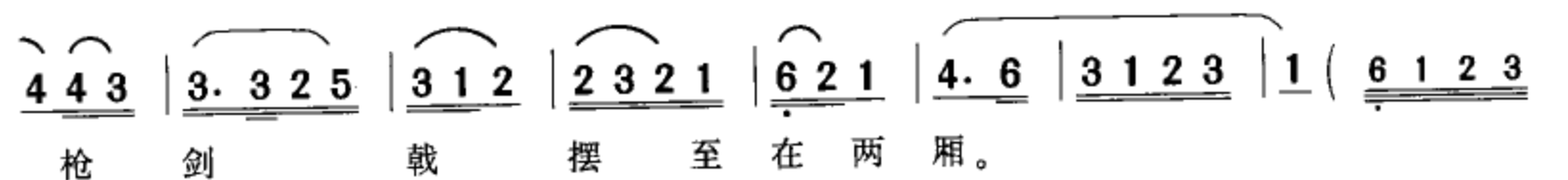
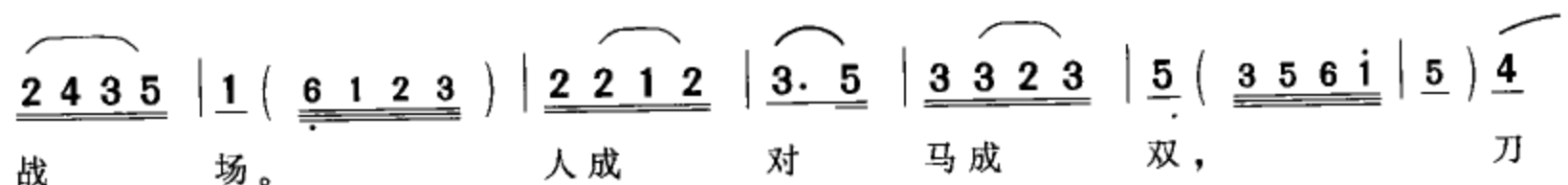
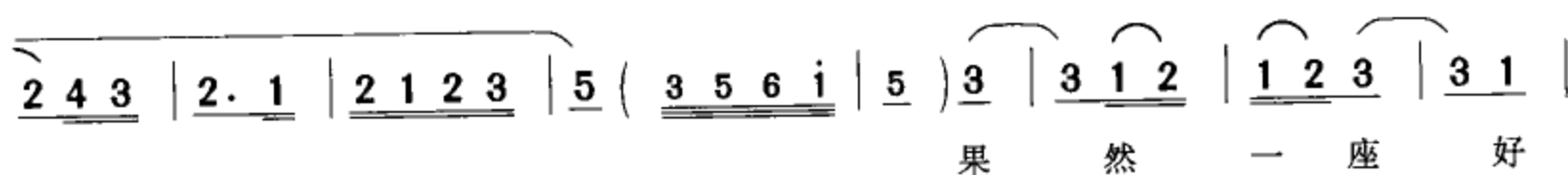
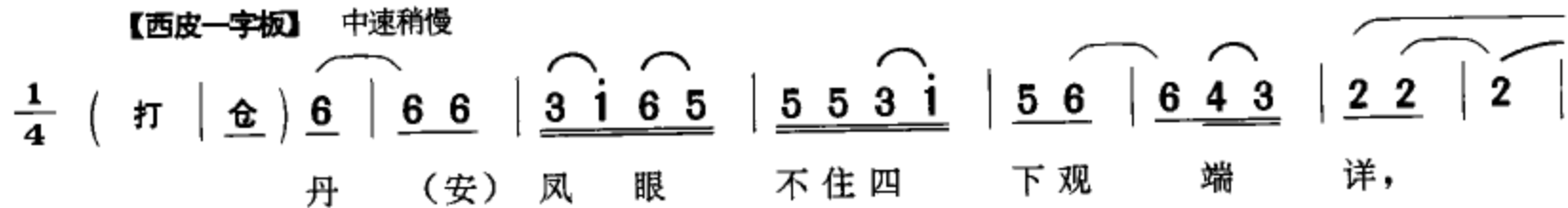
丹凤眼不住四下观端详

《斩黄袍》赵匡胤〔红生〕唱

幼岁红演唱
余洁清记谱

1 = D

【西皮一字板】 中速稍慢



4. 4 | 3 1 2 3 | 1 (6 1 2 3) | 6 1 3 | 1 | 6 1 6 5 | 1 1 2 |
霜。 桃 花 马 亚 赛 了 王 的

5 5 | 5 1 2 | 3 (2 1 2 | 3) 2 | 2 3 | 2 1 6 1 | 1 1 | 1 7 6 |
蛟 龙 样， 手 中 拿 着 杀

5 6 6 | 1 (6 1 2 3 | 2 | 2 | 2 3 2 1 | 7 2 7 6 | 6 6 | 5 (3 5 6 i |
人 枪。 两 眼

5) 6 | 6 1 1 | 3 2 3 | 4 3 4 6 | 3 6 2 | 7 7 6 7 | 2 7 6 1 |
不 住 泪 汪 汪，为 的 是 三 弟

7 6 7 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 6 | 1 5 | 3 | (3 2 1 2 | 3) |
斩 首 在 法 场。明 知 道，

3 3 2 3 | 5 | (4 3 2 3 | 5) 6 1 | 5 3 | 2 2 | 0 1 2 | 3 (5 3 6 |
假 伴 装， 何 方 的 女 将

1 2) 3 | 2 5 3 | 3 2 3 5 | 6 1 | 1 2 3 5 | 2 1 | 7 2 7 6 |
你 站 在 孤 的 殿 堂。

5 3 5 6 | 1 0 2 | 3 2 3 | 2 1 | 7 2 7 6 | 5 6 | 7 2 6 |

1. 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 1 | 1 | (匡 | 切 堆 | 匡) ||

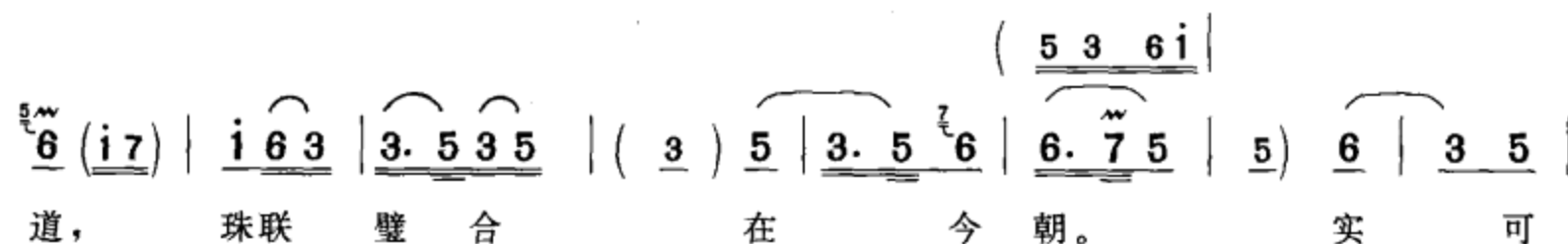
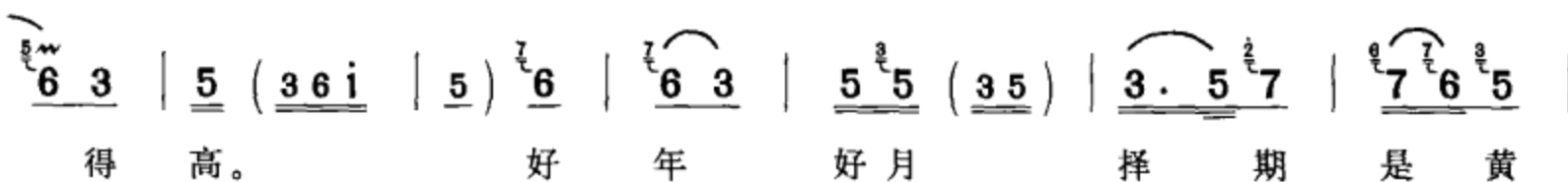
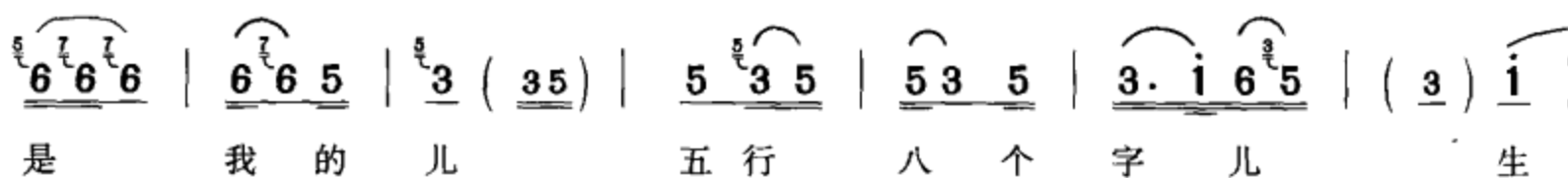
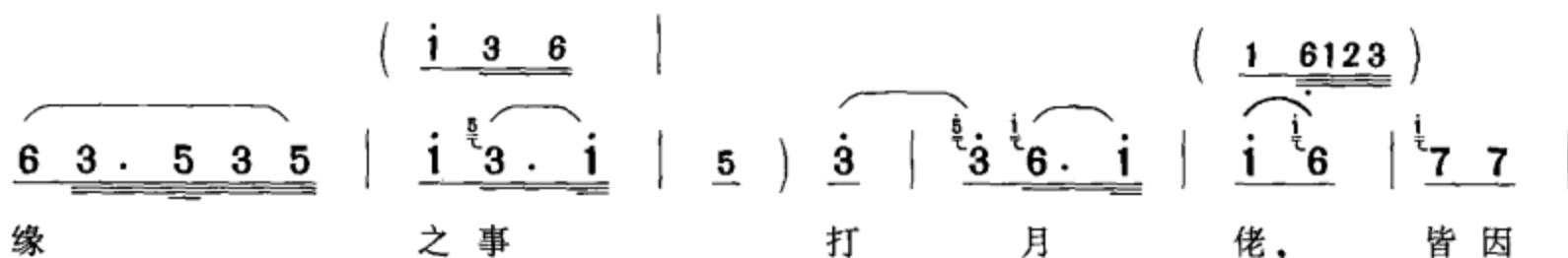
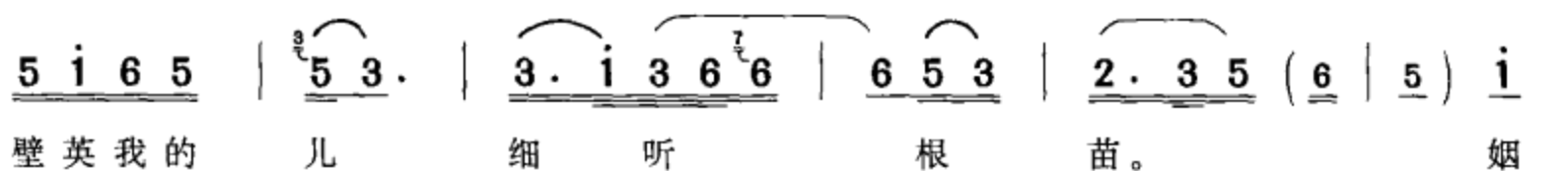
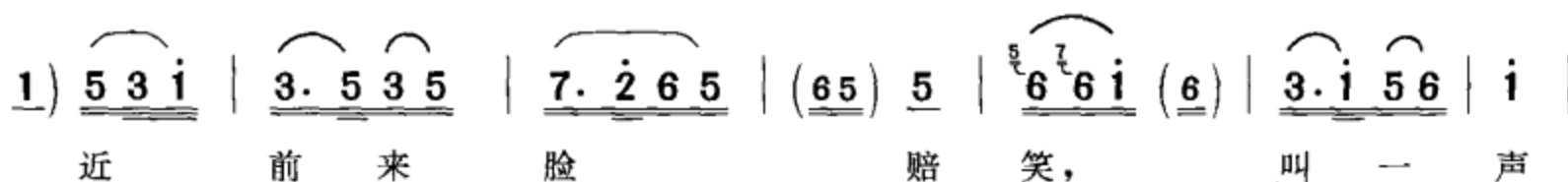
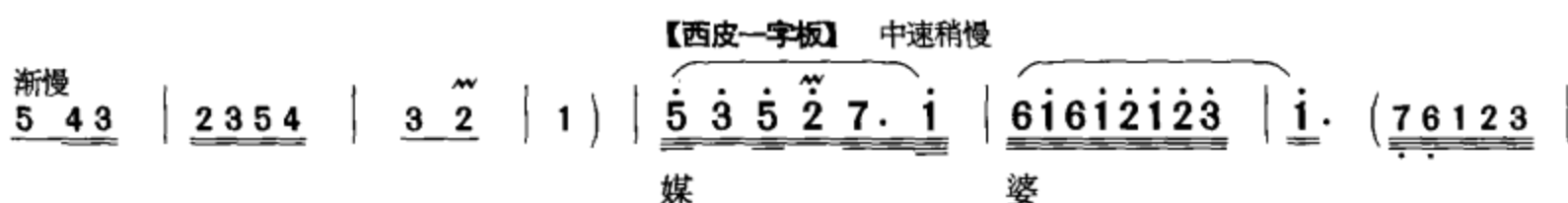
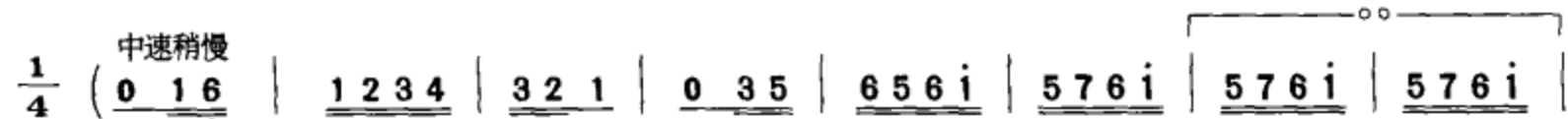
说明：据 1984 年湖北人民广播电台录音记谱。

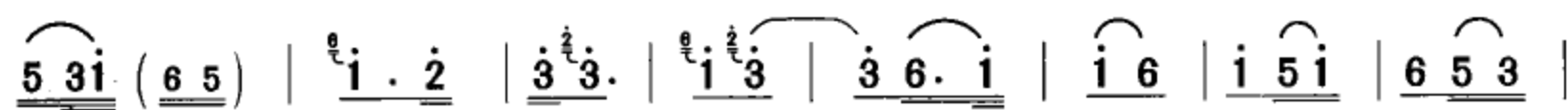
媒婆近前脸赔笑

《杀舟官》媒婆〔贴〕唱

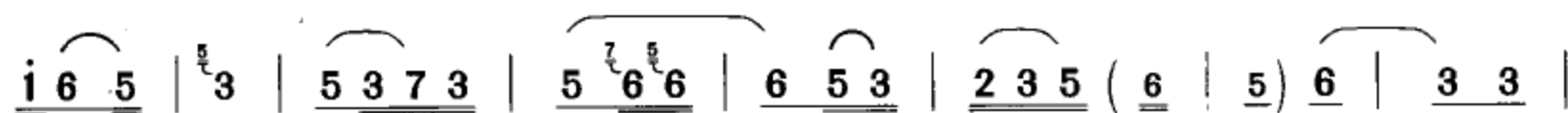
万盏灯演唱
傅学清记谱

1 = E

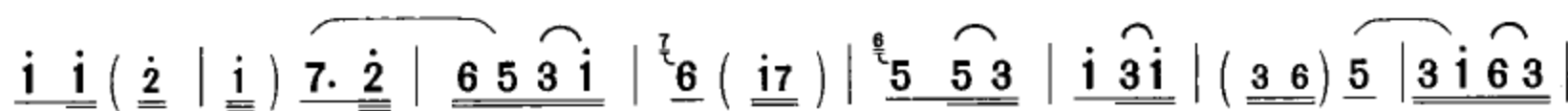




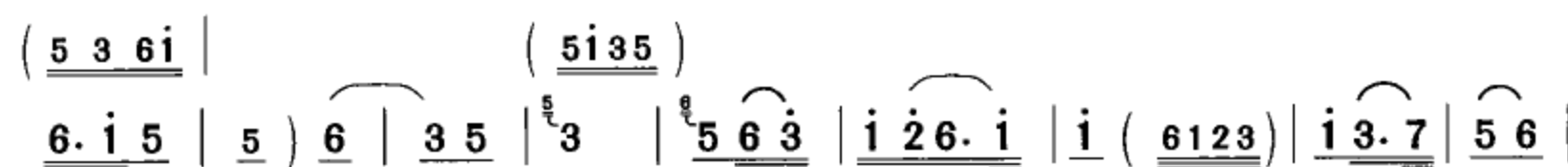
叹 儿 的 爹 爹 亡 故 得 早， 丢 下 了 你



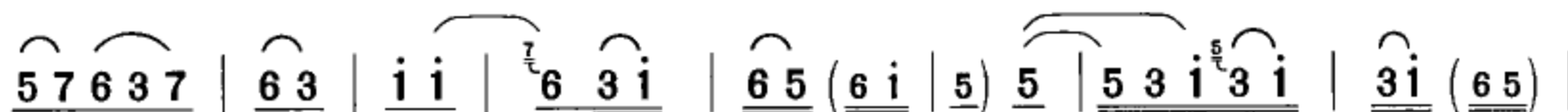
母 女 们 受 的 受 煎 熬。 男 大



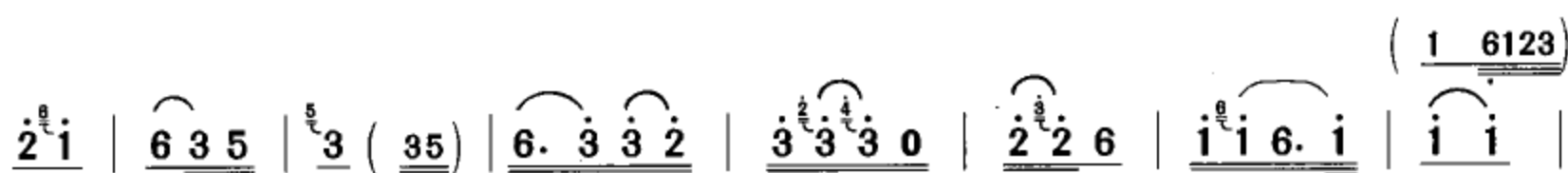
当 婚 理 正 道， 女 大 当 嫁 配 鸾



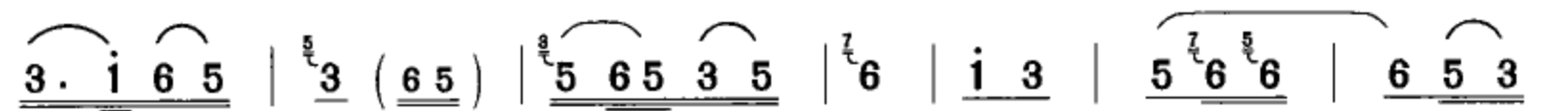
娇。 儿 好 比 水 上 浮 萍 草， 漂 过 去



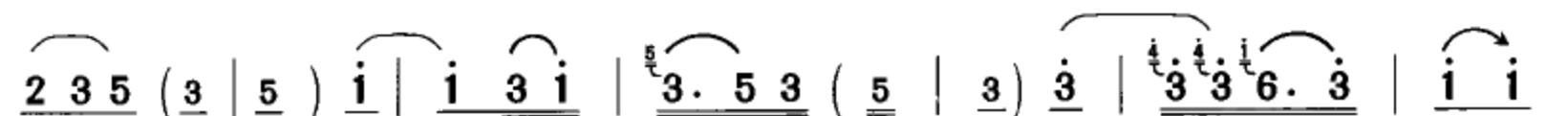
荡 过 来 生 根 未 牢。 这 件 事



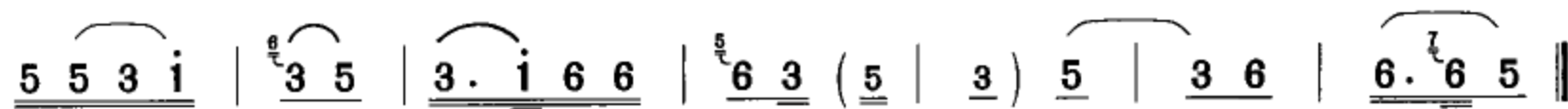
本 是 儿 的 母 大 街 之 上 把 娘 来 寻 找，



要 与 儿 说 一 家 官 宦 并 富



豪。 天 助 奇 缘 真 凑 巧，



恰 遇 着 过 路 的 官 员 讨 多 娇。

说明：据湖北省汉剧团 1984 年录音记谱。

我实实服了高士吉

《扎高围滩》王彦章〔杂〕唱

刘胜奎演唱
曾彩麟记谱

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

廿 (大 啍 匡切 匡切 匡 切台 匡 浪卜 浪卜 浪卜 空 匡 浪卜 浪卜 浪卜 浪卜 打
 (白) 高士吉, 老将军!

唱腔

【西皮摇板】 紧打慢唱

0 0 6 5 2̇ - 2 3. 1 6 - 5̇) 0 (

(唱) 好 老 将 (呃)

锣鼓

以格浪 匡 浪卜 浪卜 浪卜 浪 浪浪 浪浪 匡 0 浪浪 匡匡 浪匡 浪匡 浪匡 以下

匡 卜 浪 卜 匡浪 浪 浪 卜浪 浪 浪 匡浪 浪 浪 卜浪 浪 匡匡 浪 卜 匡 0 打 浪

唱 腔 (576i | 576i | 576i | 5 i | 5i53 | 2123 | 5) | 0 3 ³5 ³5
我 实 在

锣 鼓 浪 | 浪 | 浪 | 浪 | 浪 | 浪 | 浪 | 浪 | 浪 | 浪

服 了 那 高 士 吉，

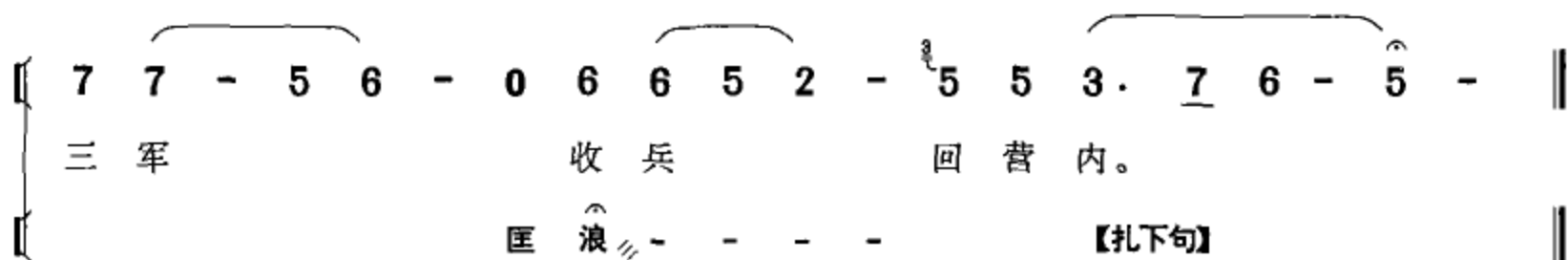
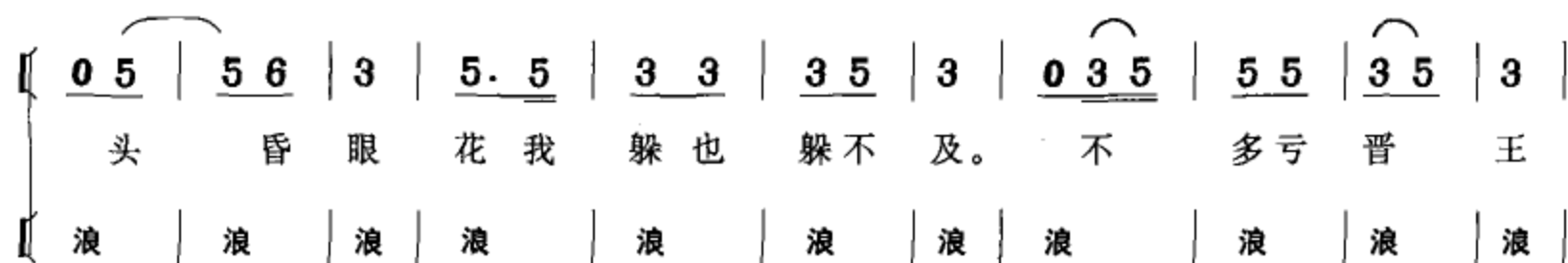
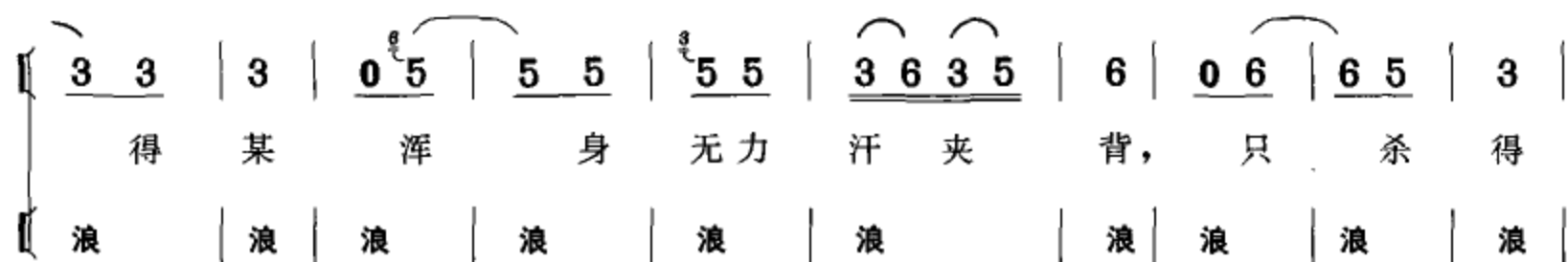
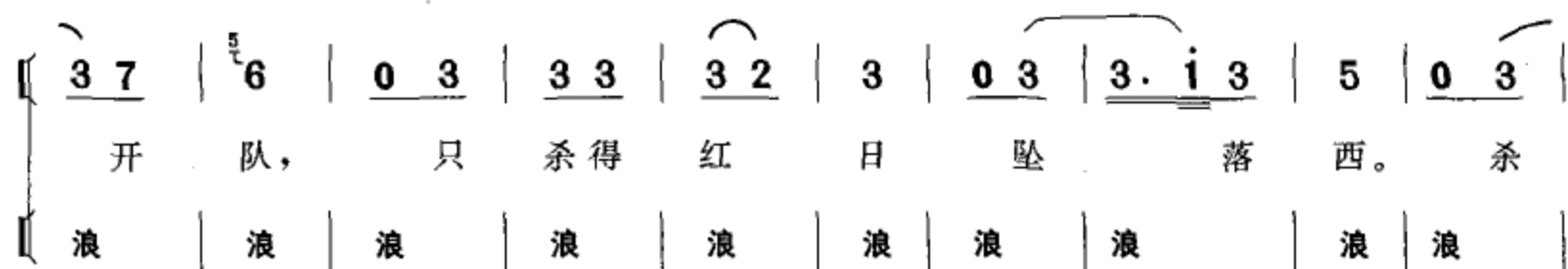
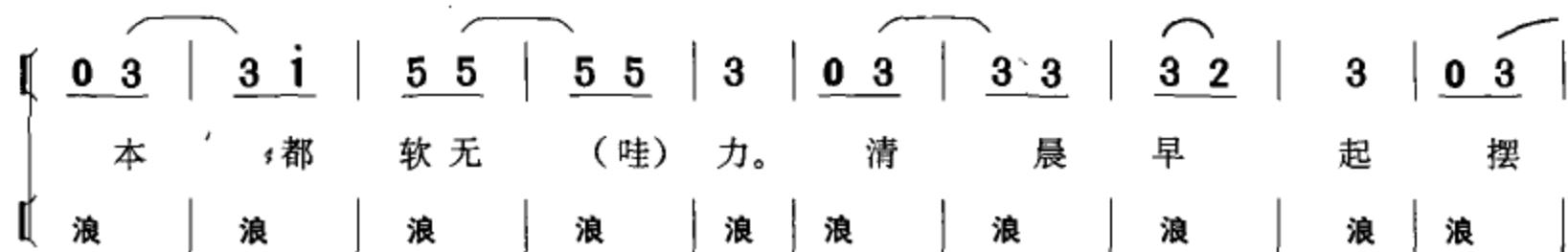
浪 浪 浪 浪 浪 卜 浪 卜 浪 卜 浪 浪 浪 浪 以 浪 以 匡 卜 浪 卜 匡 0 打 浪

【一字板】

$\frac{1}{4}$ (6i57 | 6i57 | 6i57 | 6i | 6i54 | 3235 | 6) | ⁸5 | 5 |

杀 得

$\frac{1}{4}$ 浪 | 浪 | 浪 | 浪 | 浪 | 浪 | 浪 | 浪 | 浪 | 浪 |



说明：该剧是汉剧花脸（十杂）的“串打戏”，演唱特点是马锣单奏压板、鼓板双花轮击、胡琴快弓急促，气氛十分热烈。因用马锣串奏始终，故名“串打”。

演唱者刘胜奎（1891～约1973），湖北沔阳县人，汉剧演员，工十杂。11岁从舒姓师傅习三生，后拜李姓师傅习十杂。约40年代从府河班来汉班，在汉口民众乐园汉剧队。1953年合并到武汉市汉剧团，为该团当家“十杂”之一。他嗓音洪亮，吐字清晰，工架表演大方规范。1956年参加湖北省第一届戏曲会演，获湖北省文化局奖状，并以饰演《水擒庞德》中之周仓，获二等表演奖。

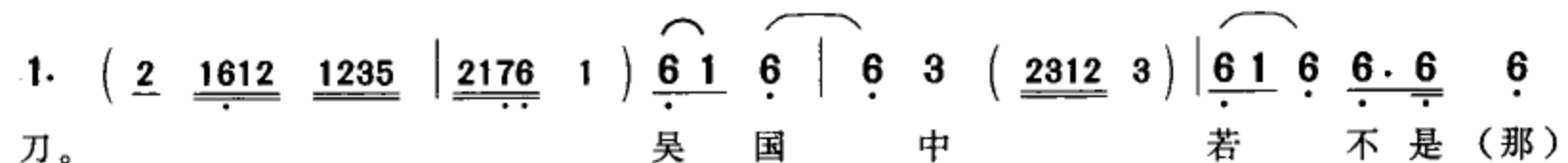
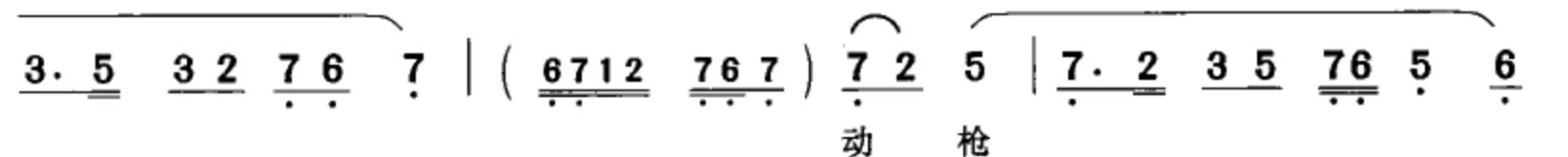
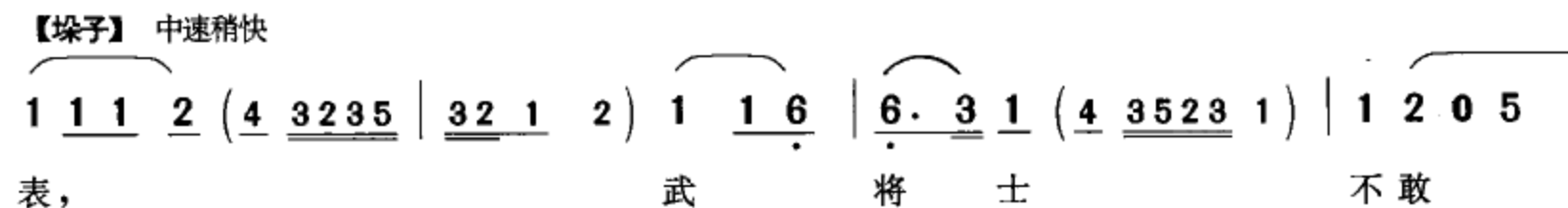
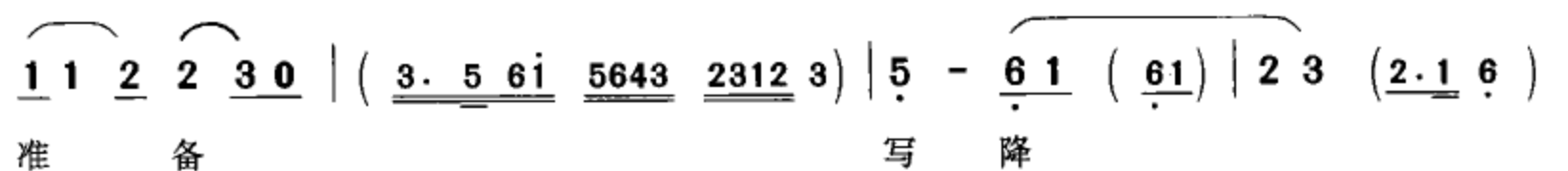
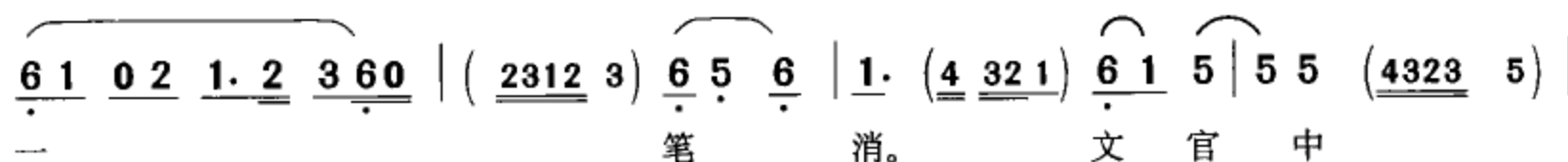
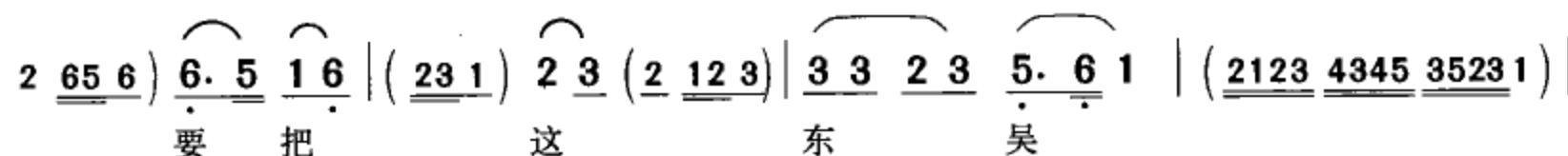
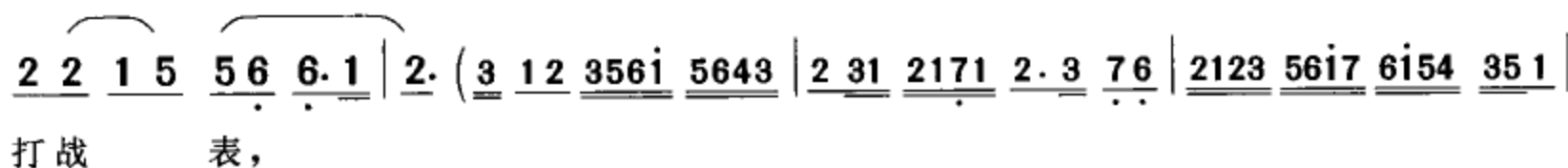
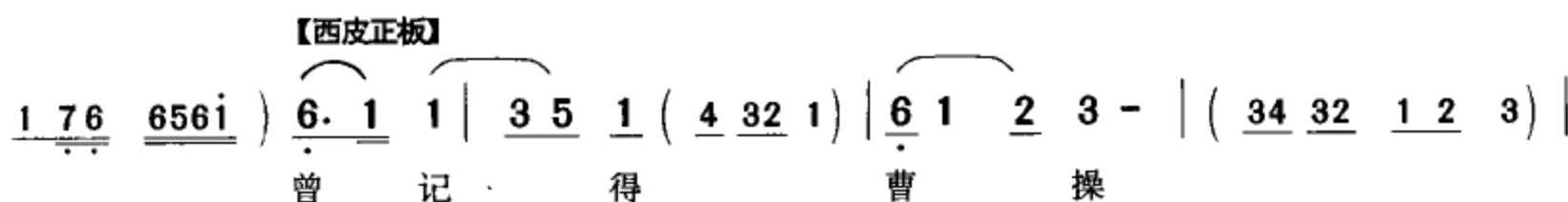
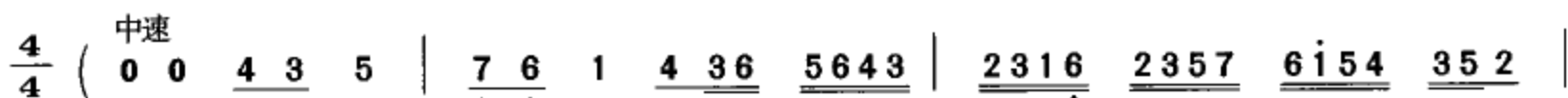
此唱段引自1961年编印的《汉剧十大行唱腔选集》。

曾记得曹操打战表

《乔府求计》乔玄〔末〕唱

1 = E

余洪元演唱
聿 韦记谱



(6 5 6) 5 6 1 | 1 6 0 7 6 5 | 3 5 (1 2123 5) | 1 2 5 3. 2 7 (5 |

周 郎 好, 江 南 九 郡

3532 76 7) 7 2 5 | 7. 2 3 2 1 7 6 | 5. 6 1. (2 1235 | 2176 1) 1 6 |

尽 归 曹。 老 黄

6 1 1 6 3 (3523 1) | 1 1 2 3 0 | (2312 3) 6. 3 6 1 | 1 6 0 0 3 5 5 |

盖 苦肉计 献粮草, 庞

6 3 1 6 0 (3523 1) | 5 5. 6 1. (2 | 76 1) 6. 3 6 | 4 3. 2 1 (6 5 4 |

凤 雏 连环 计 本 高。

3 2 1) 6 1 6 | 6 5 (6 4323 5) | 6 1 6 3 6 6 0 | (2317 6) 3 3 |

若 不亏 南 阳 诸 葛 东 风

1 6 0 1 6. 1 | 2 2 0 1. 2 3 5 | 2 61 6 (1235 21 6) | 5 31 7 (7. 2 35 |

祭得 妙, 这 东 吴 焉 有

32 7) 7 2 5 | 5 0 6. 1 7 2 | 5. 6 1 (2 35 | 32 1) 1 6 | 1 - (76 1) |

半 分 豪。 你 讨

5 5 5 3 (4 32 | 12 3) 6 5 | 6 0 1. 2 3 5 | 2 0 6 5 1 |

荆 州 好 有 一 比, 好 比

6 1 0 6. 5 | 6 1 2 3 2 1 | 6 0161 2. (3 | 2 3 2 1 6 1 |

那 水 里 捞 月

サ 2)) 0 (1 2 3 2 2 7. 7 6. 7 2 - 3 0 5 6 . 6 5. 6 1 6 1 - ||

(白) 大夫哇, (唱) 月 难 捞。

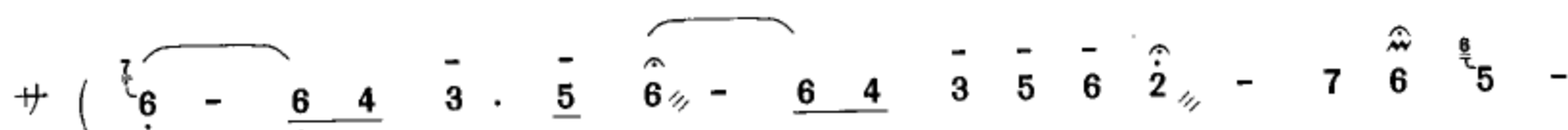
说明: 据 1936 年百代唱片公司录制唱片 (32858) 记谱。

扭转汉室如反掌

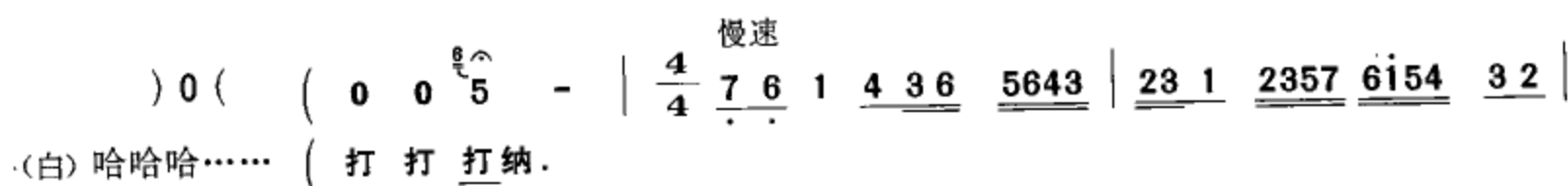
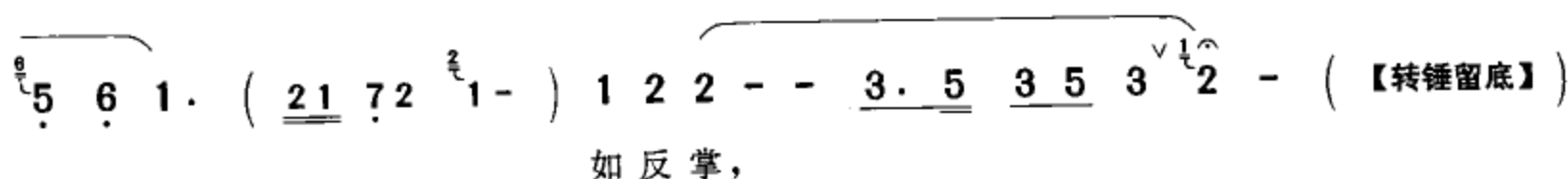
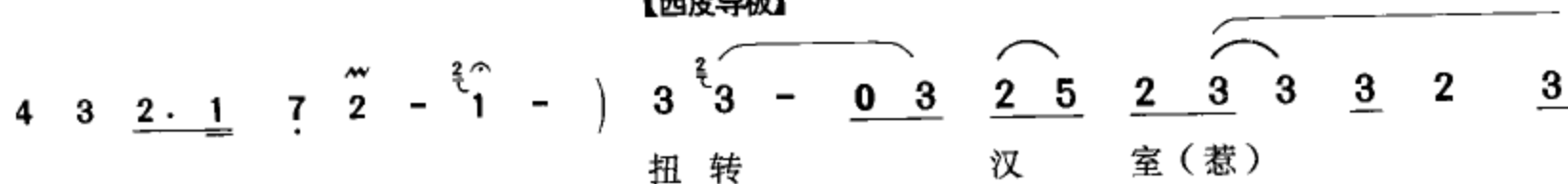
《天水关》诸葛亮〔末〕唱

贾振南演唱
郭贤栋记谱

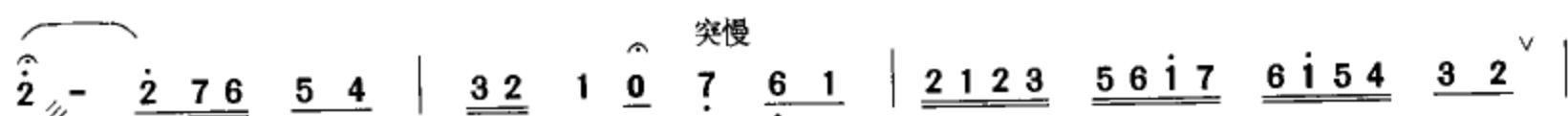
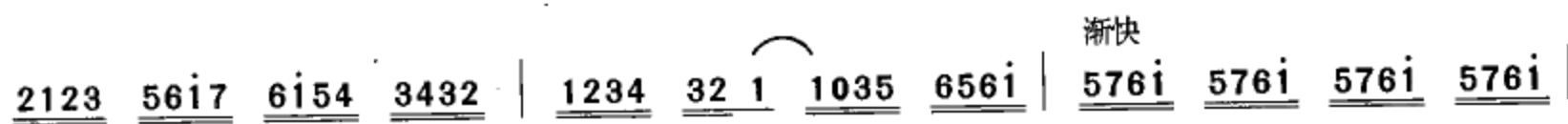
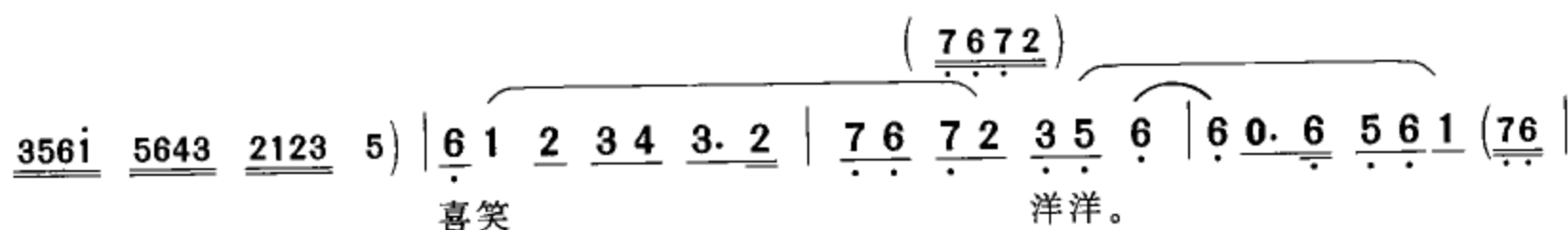
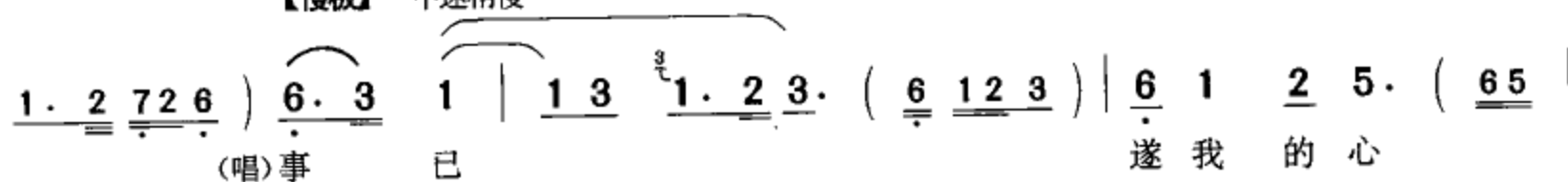
1 = D



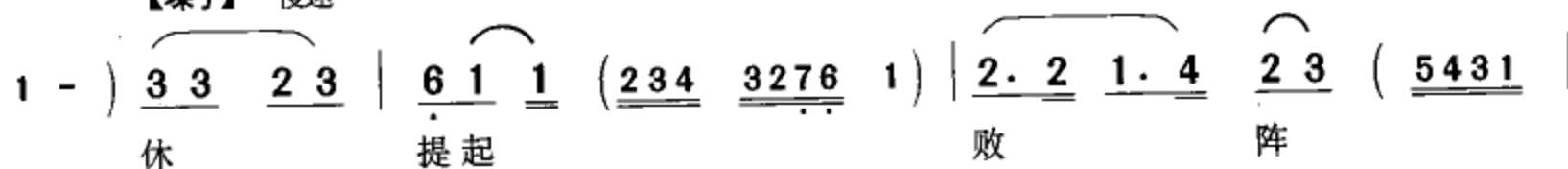
【西皮导板】



【慢板】 中速稍慢



【垛子】 慢速



2 3 1 2 3) 6 1 7 6 | 4 - 4 3 2 (3 4 3 4 6 | 3 2 1 2) 2 6 7 |

脸无 光, 军

2. (2 1 7 2 6 7 2 2) | 1 3 4 3. 2 7 (4 | 3 4 3 2 7 6 7) 6 7 2 |

家 胜 败 古

3 3 2. 7 6 7 1 2 7 2 7 6 | 6 5 6 1 (6 1 2 1 2 3 5 | 2 1 7 6 1) 3 2 6 1 |

之 常。 刘

1 1 (1 2 4 3 2 7 6 1) | 6 1 1 7 1 (2 1 7 1 | 2 1 7 6 1) 6 3 1 6 1 |

帝爷 曾 把 大业

2. (7 6 1 7 6 2) 3 5 7. 7 6 5 | 3 5 5 (6 4 3 2 1 2 3 5) | 1 2 4 3 4 3 2 3 2 7 (4 |

创, 桃 园 结义

3 4 3 2 3 2 7) 6 7 2 | 3. 4 3 2 7 6 5 6 | 1. (2 1 2 7 6 1 6 1 2 1 2 3 5 | 2 1 7 6 1) 4 3 |

刘 关 张。 三

1. (6 1 2 1 2 3 4 3 2 7 6 1) | 6 1 1 7 1 (2 1 7 1 | 2 1 7 6 1) 6 3 6 6 1 |

请 茅 庐 卧 龙

2. (7 6 1 7 6 2) 7 7 6. 7 | 2. (2 1 7 2 6 7 2 7 2) | 6 1 1. 2 3 5 3 5 3 2 7 (4 |

岗 老(哇) 夫 才得

3 2 3 5 3 2 7) 7 6 7. 2 | 5 7 7 6 5 6 | 1. (2 1 2 7 6 1 6 1 2 1 2 3 5 |

下 山(乃) 岗。

2 1 7 6 1) 4 - | 3. (6 5 6 1 2 3 1 2 3) | 5 6. 5 1. (2 1 2 3 5 |

军 师 大 印

2176 1) 2 1 | 2. (3 62 76 2) 7 6. 5 | 3 7 5 5 (643 2123 5) |

我执掌， 他 要我

6 7 6 2 6 7 7 (317 | 6. 7 12 76 7) 7 2 7. 2 | 3 2 7 6 5 6 |

重振汉室(呀) 锦秀 家

1. (2 1276 1612 1235 | 2176 121) 6 1 7 6 | 3 3 (5431 2312 3) 6 3 |

邦。 曹(啊) 操 在

1 1 7 1 3. (6 5431 | 2312 3) 6 3 | 2. (317 61 2) 7 6. 5 |

许 昌 练兵 将， 他

3 1 5 5 (643 2123 5) 7 | 2 7 6. 2 6 2 2 (21 | 7261 76 2) 3 5 5 3 |

要把 我孙刘 二家 一扫

1. (2 1276 1612 1235 | 2176 1 1) 4 3 | 1 (16 1254 3276 1) |

光。 东 吴

6 1 1 7 1 (21 7 1 | 2176 1) 5 6 6 1 | 2. (317 61 2) 3 5 6 7 6 5 |

闻言 把胆吓 丧， 鄙

3 5 3 5 (643 2123 5) | 5 1 1. 2 3434 327 (4 | 3432 327) 6 6 5 7 |

阳 湖 召回 (哎)小周(啊)

7. 2 3 2 6. 2 7 2 | 5. 6 1. (6 12 1235 | 2176 1 1) 1 1 7 6 |

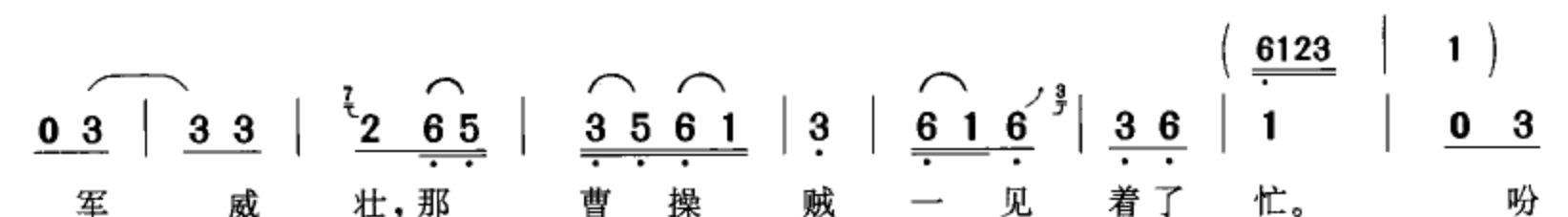
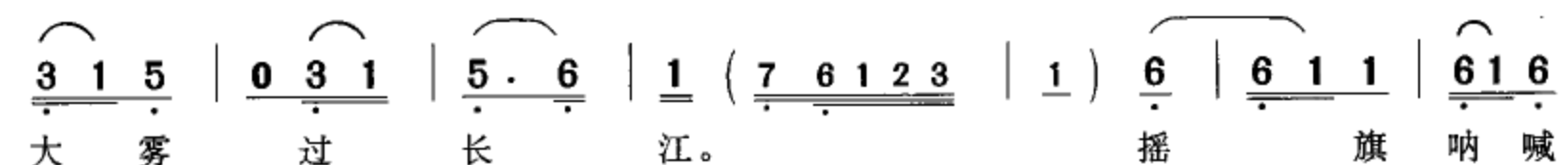
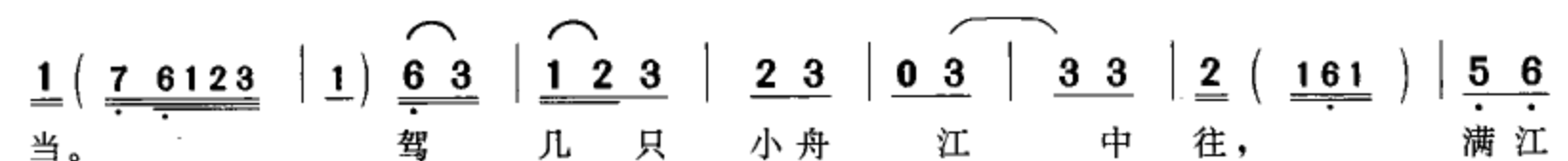
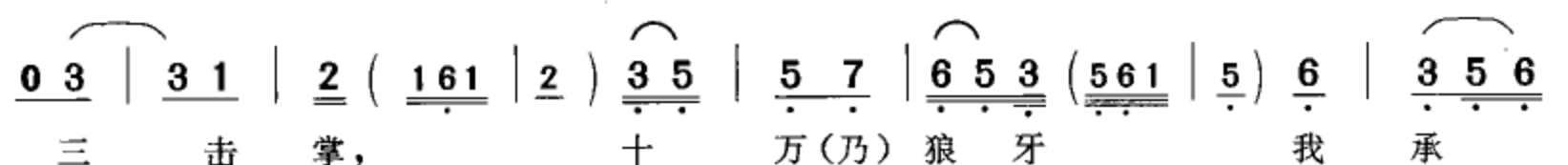
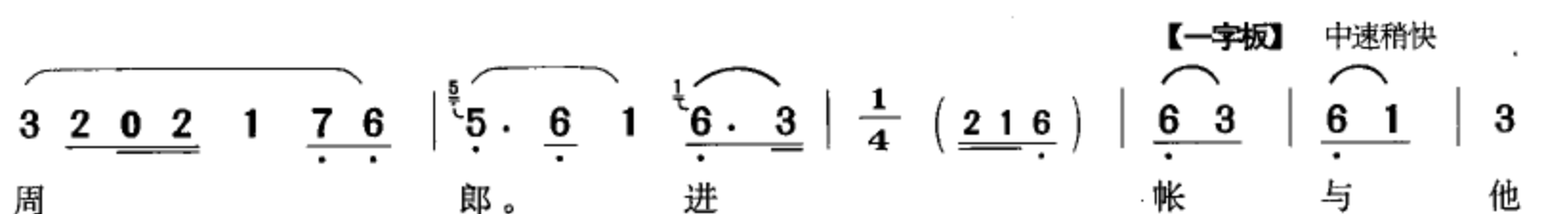
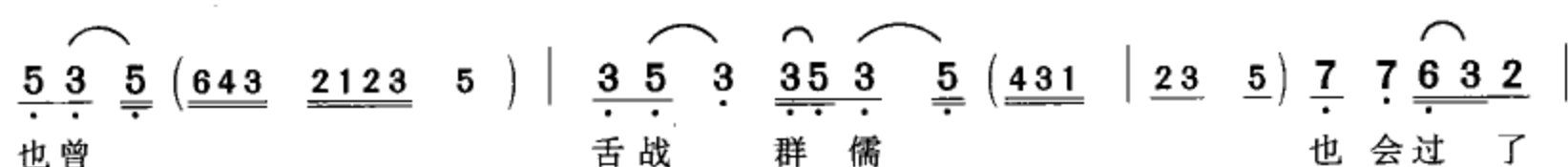
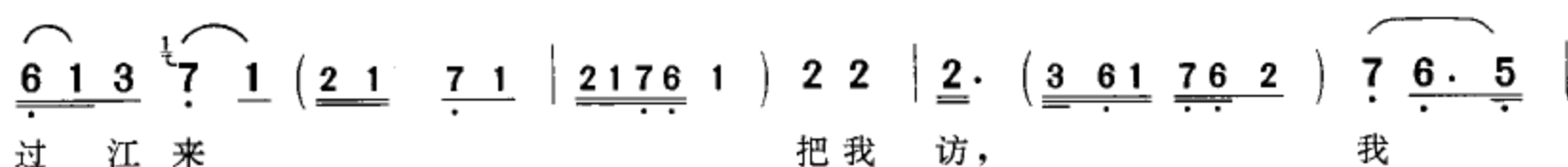
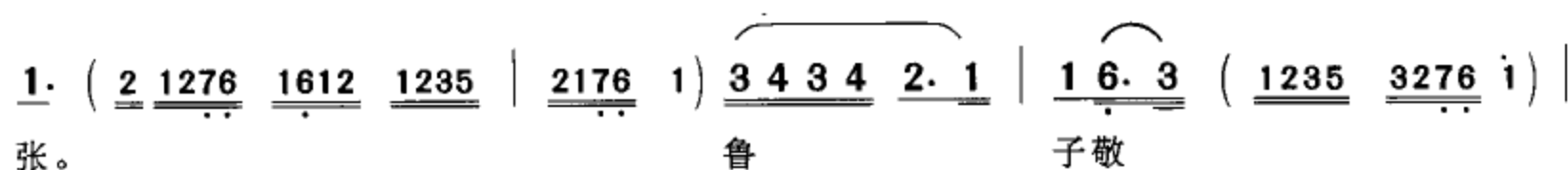
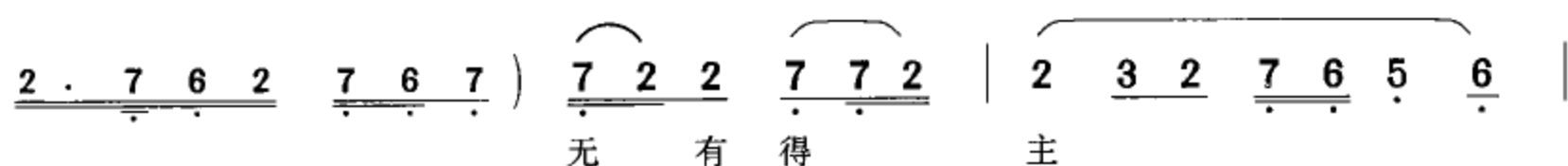
郎。 水

3 (54 3 1 2312 3) | 5 7 1 (21 7 1 | 2176 1) 3 1 |

军 都督 他执

2. (7 62 762) 7 7 6 | 6 2 2 (7261 76 2) | 6 7 7 6 2 2 6 7 |

掌， 可 叹 他 年幼 之人



$\dot{1} \cdot \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{0 \ 6}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \ 3}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{2}}} (\underline{\underline{1 \ 6 \ 1}})$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 7}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 5}}$ |
 咐 三 军 把 箭 放, 他 那 里 十 万(乃) 狼 牙

$\underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 7}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 7 \ 2}}$ | $\underline{\underline{2}} (\underline{\underline{6 \ 5}})$ | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 7}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot \ 7}}$ | $\underline{\underline{6 \ 7 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 5}}$ |
 雕 翎 箭, 一 支 支 一 箭 箭(呐) 一 支 一 箭

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot \ 7}}$ | $\underline{\underline{6 \ 2 \ 7}}$ | $\underline{\underline{6 \ 2 \ 7}}$ | $\underline{\underline{1 \ 7 \ 7}}$ | $\underline{\underline{6 \ 2 \ 7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 0}}$ ||
 一 箭 一 支 支 支 箭 箭 箭 箭 支 支(啊) 射 落 在 我 的 船 舱。

说明: 此腔为 1977 年口传记谱。

好汉英雄绑法台

《斩雄信》单雄信[净]唱

1 = \flat B

朱洪寿演唱
傅学清记谱

【西皮导板】 稍慢
 ㄅ ($\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{6' \ 6' \ 6}}$) $\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5 - 5 \ 3 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 - 3 - 3 \ 2}}$ $\underline{\underline{2 \ 6 \cdot \ 1}}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ $\underline{\underline{1 -}}$
 好 汉 英 雄

$\underline{\underline{0 \ 5}}$ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 - - -}}$ (【转锤留底】 $\underline{\underline{3 \ 5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6 \ 1 \ 6}}$ $\underline{\underline{4 \ 3 \cdot}}$ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ |
 绑 法 台,

($\underline{\underline{5 \ 2}}$ $\underline{\underline{7 \ 6}}$)
 【正板】
 $\underline{\underline{1 \ 6}}$ $\underline{\underline{2 \ 7}}$ $\underline{\underline{6 \ 4}}$ $\underline{\underline{3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6}}$ $\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{5 \ 5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3}}$ $\underline{\underline{0 \cdot \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{5 \ 1}}$ |
 不(喂)由 我 雄 信

$\underline{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{\underline{5 \ 1}}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{1 \ 5}}$ $\underline{\underline{5 -}}$ | $\underline{\underline{4 \ 3 \cdot \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \cdot \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \cdot \ 1}}$ $\overset{8}{\underline{\underline{1 \cdot}}}$ ($\underline{\underline{2 \ 3 \ 6}}$ |
 笑(哇)开 怀。

【垛子】
 $\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{8}{\underline{\underline{3 \cdot \ 6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}}$) | $\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{\underline{6 \ 3 \ 2}}$ ($\underline{\underline{1 \ 6}}$ | $\underline{\underline{3 \ 1}}$ $\underline{\underline{2 \cdot}}$) $\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}}$ |
 单(哪) 人 独 往 把 唐(呃)

3 5 6 (i) | i 6 6 5 (3 i | 7 6 5) 5 3 | 2 1 (2 3 2 1) 5 / |

营 踩， 只 杀得 那

3 2 5 5 5 (1 | 2 3 5) 1 5 5 | 4 3 1. (2 3 4 | 3 2 1 6) 5 4 |

众儿郎 苦悲 哀。 唐

5 3 5 (i 6 3 5) | 3. 7 6 3 2 (1 2 | 3 1 2) 5 5 3. 5 | 5 (1 2) 1 1 |

统儿 被 某， 把胆吓 坏， 实

2 3 (2 1) 2 2 | 5 - 5 7 (1 | 2 3 5) 2 5 1 2 | 4 4 3. 2 3 5 |

可叹 我的 姣儿 命 赴了 阴(啦)

2. 3 2 1 1 (2 3 6 | 5 6 1) 6 5 | 5. (3 7 6 5) | 7 6 5 (6 5 1 |

台。 劝 某 归顺

2 3 5) 3 3 1 | 6 6 3 (2 1) | 3 6 5 (6 3 i | 7 6 5) 5 5.

某 不 爱， 因

3 5 5 (1 2 3 5) | 2 5 5. (1 | 2 3 5) 2 2. 5 3 2 | 4 - 3. 2 1 2 |

此上 捆绑 他要 把(这) 刀

4 3 1. (6 3 6 | 5 6 1) 5 - | 5 - (2 3) 2 3 | 2 6 1 (2 3 4 |

开。 今 生 不 能

3 6 1) 5 4 | 3 5 (6 i 5) | i 6 5 (4 3 5 | 6 i 5) 6 3 0 |

把 结 解， 要

【摇板】 稍慢渐快

0 3 2 3 2 1 6 1 2 3 2 - | (2 | 3 | 2 | 3) | 2 5 3 2 2

报 仇 二 十 年 投

5 - 3 2 3 5 - - (2 3) 1 6 1 0 2 5 3 - 3 2 2 6. 1 2 3 - 1 - ||

胎 爷 再(呀)来。

说明：据高亭公司 1934 年 9 月录制唱片(Ted 513)记谱。

越思越想心烦恼

《南阳关》伍云召〔生〕唱

1 = ^bA

钱文奎演唱
傅学清记谱

【西皮导板】

廿 (⁴3 . 5 6 ⁵6 6 6 . ⁴3 . 6 5 ⁴5 5 5 . 4 3) ⁵3 ¹ ³5 5 5 (6
越 思 越 想

5 ¹) 6 ³5 5 4 5 - 【转锤留底】 (0 ⁶5 - | $\frac{4}{4}$ ^{中速稍慢} 7 6 . 1 6 4 3 . 5 5 |
心 烦 恼， (打 打 纳 .)

【西皮正板】 慢速

1 2357 6¹54 3 2 | 1 6 6) 1 . 5 5 | (5 6) 1 1 (4 3 2) | 6 1 4 ²3 - |
叹 爹 娘 和 四 将

(6 1 5 4 2312 3) | 5 1 1 . 2 1 2 3 | (2312) 4 4 3 0 2 | 1 (2) 3 5 (6 |
珠 泪 双 抛。 未

5) 1 (2 4 3 2) | 4 - ²3 - | (6 1 5 4 3212 3) | 2 6 1 2 2 2 |
曾 兴 兵 把 仇 报，

(2 1 2 3 5 4 3 5 | 2 3 1 2 3 1 2 1 2 1 | 2 3 1 3 2 7 6 . 1 | 5 7 6 3 5 6 5 1 |

2 6) 5 1 1 | (1) 2 1 2 3 (6 1 2) | 2 3 2 6 . 1 1 . (3 | 2 3 5 6 5 6 1 6) |
就 有 人 马

1 . 2 1 2 3 | (2312 3) 6 5 5 | ⁶1 (2) 3 5 | (5) 1 - (3 2) |
围 城 壕。 手 扳 着

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ (\underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ 1)\ | \ 3\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5\ 5}\ 6\ | \text{朵 打 打 -}$
 垛 口 往 下 瞧，

仓 切 仓 切 | 以 切 仓 - | 去 台 以 格 台 | 仓 - 6 7 |

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 7\ 5}\ | \ 6 -)\ \underline{5\ 3\ 3}\ | \ 6\ 5\ (\underline{5\ 6})\ | \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5}\ (\underline{5\ 6}\ |$
 层 层 密 密

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 5\)\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}\ 3\ | \ (\underline{1\ 2}\ 3)\ \overset{6}{5} -\ | \overset{6}{1}\ (\underline{2})\ 3\ 5\ |$
 摆 城 壕。 掘 干

【垛子】
 $(\underline{5})\ \underline{1\ 1}\ (\underline{6\ 3\ 2})\ | \underline{1\ 6\ 3}\ \underline{1\ 1}\ (\underline{2}\ |\ \underline{1\ 6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ 1)\ | \underline{1\ 6\ 1}\ 1 -\ |$
 了 泪 痕 伯 父

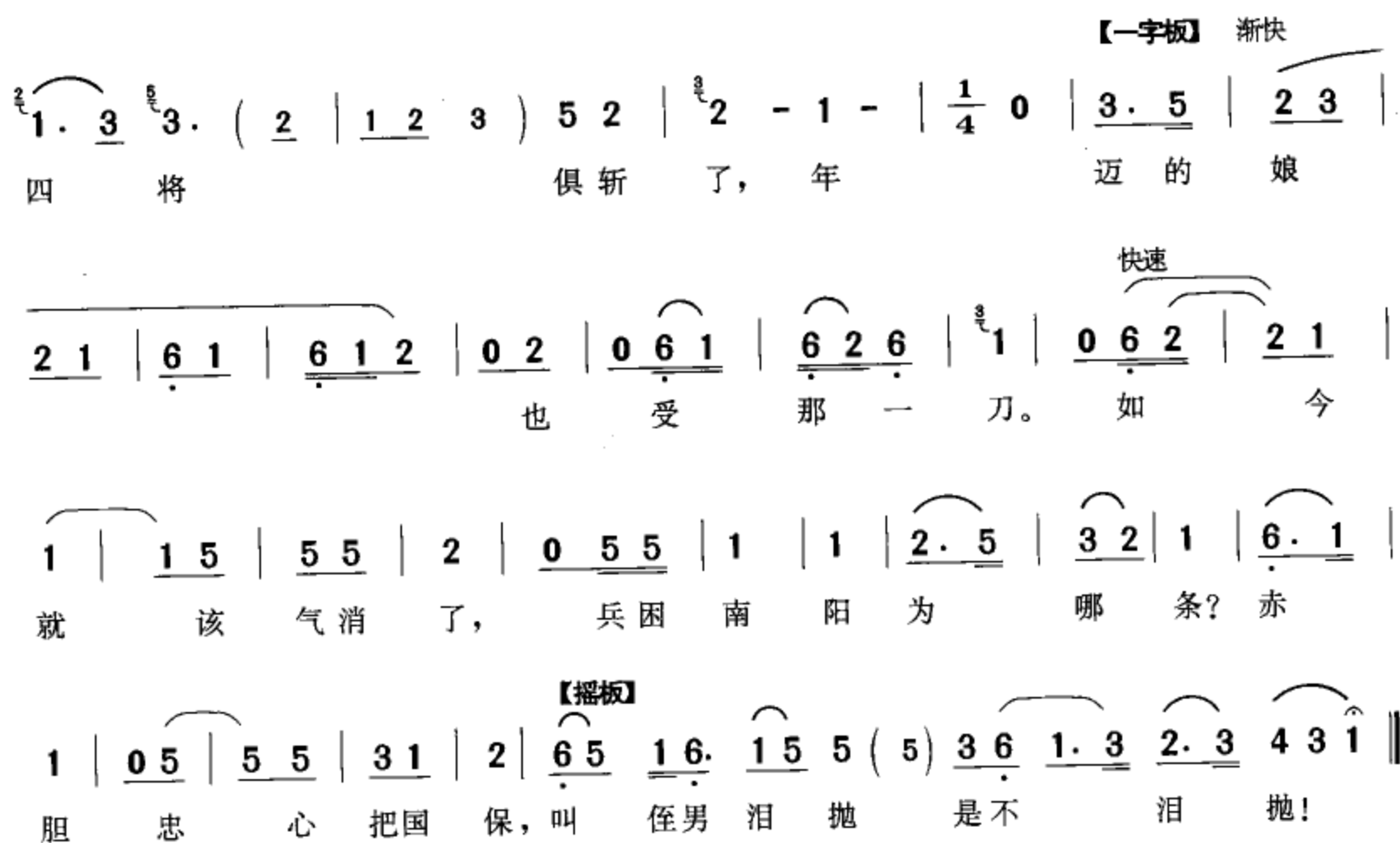
$\underline{2\ 1\ 2}\ 3\ (\underline{3\ 2\ 1})\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2}\ (\underline{5\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 1}\ 2)\ \overset{6}{5}\ 1\ | \underline{6\ 1}\ (\underline{2\ 3}\ 1)\ |$
 叫， 侄 男

$\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1}\ (\underline{6}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1)\ \underline{5\ 6}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{4\ 3\ 1}\ (\underline{2}\ |$
 言 来 禀 年 高。

$\underline{3\ 2}\ 1\)\ \underline{1\ 6\ 5}\ | \overset{6}{1}\ 3\ (\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6})\ | \underline{5\ 5}\ (\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5})\ 2\ 1\ |$
 儿 的 父 忠 心 把 国

$\underline{2}\ (\underline{3}\ \underline{1\ 6})\ \underline{5\ 5}\ | \underline{1\ 6}\ (\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6})\ | \overset{6}{5}\ 1\ \underline{6\ 1}\ (\underline{2}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1)\ \underline{3\ 5}\ |$
 保， 敲 牙 拔 舌 为

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 3\ | \overset{1}{2}\ \overset{1}{6}\ 1\ (\underline{3\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ 1)\ \underline{1\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 2}\ 1\ (\underline{2\ 3}\ 1)\ |$
 哪 条？ 可 叹



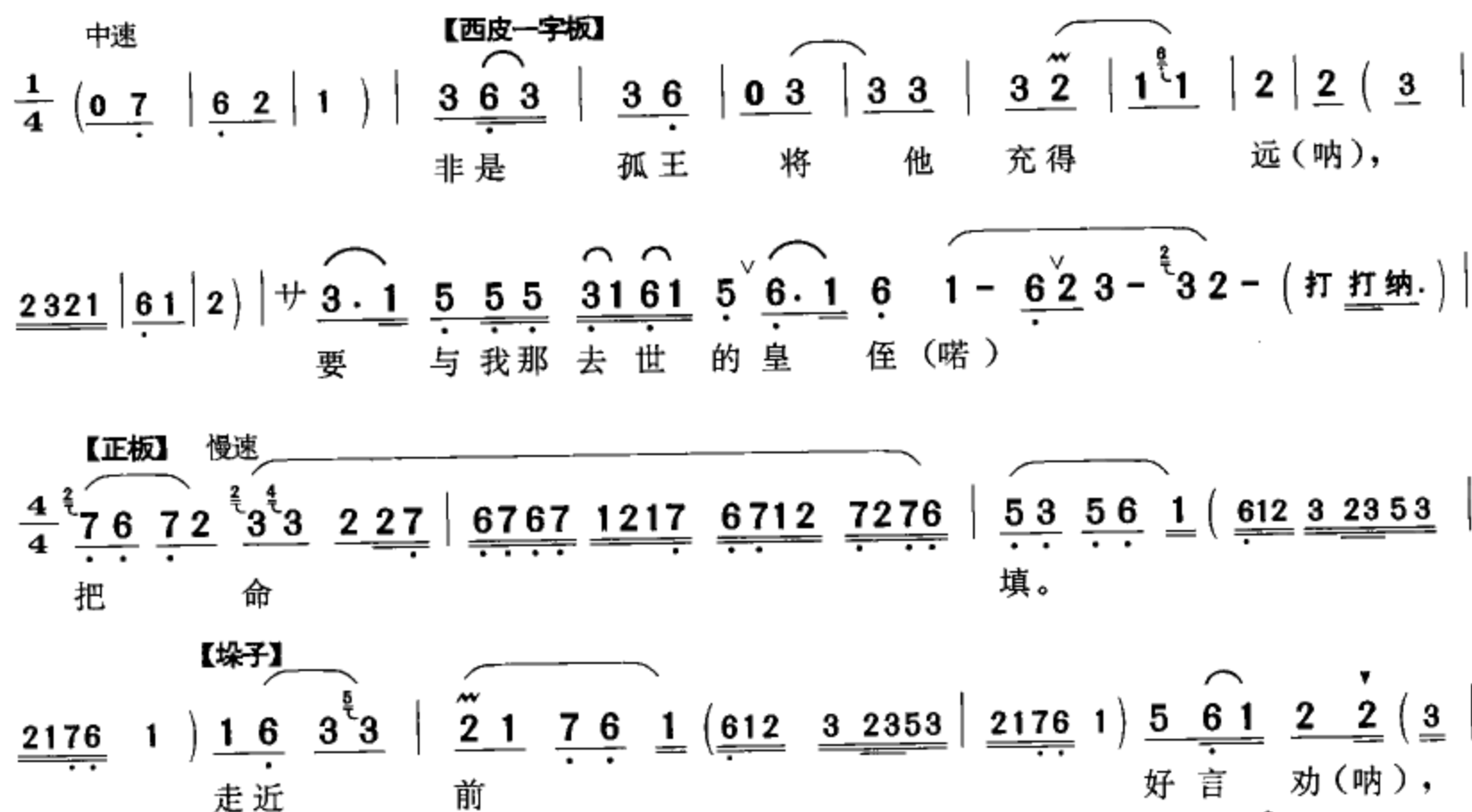
说明：据高亭唱片公司 1934 年 9 月录制唱片（led 510）记谱。

非是孤王将他充得远

《二王图》赵光义〔生〕唱

1 = F

尹春保演唱
傅学清记谱



(5643 2123 5)
 2161 2) 2 7 2 6 3. 5 | 5 5 5 0 0 | 5 5 3 2 2. (3 4346 |
 皇 嫂 嫂 (哇) 休 得

3261 2) 3. 2 7 6 5 3 5 6 | 1 1 (216 1612 3 23 53 | 2176 1) 1 1 6 |
 泪 不 干。 老(喂)

3 6 1 (264 3276 1) | 6. 3 3 3 6 0 3 2 1 6 3 2. (3 | 2161 2) 7. 2 6 6 |
 兄 王 在 宫 中(呢) 他 把 驾 晏, 哪

(5 6 i 5 6 4 3 2123 5)
 5 5 3 1 0 0 0 | 1 2 3 3 3. 2 7 (4 | 3432 2676) 7. 3 2 7. 2 7 0 |
 有 个 人 死 后 (哇) 又 得

7 0 2 0 3 0 2 7 6 7 1 2 7 6 | 6 6 5 6 6 1 (6 1 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1) 7. 2 6 5 |
 还 原。 老

(3 5 6 i 5 6 4 3 2123 5)
 3 5. 0 0. 3 | 5 2 7 6. 5 3 5 3 (5 6 4 3 | 2123 5) 6 1 1 6. 1 6 1 |
 皇 嫂 你 守 夫 的 灵 牌 皇 侄 陪

2. (1 6 1 2) 5 5 5 3 | 2. (3 2 7 2 6 7 2) | 5 7 6 6 5 3 (5 6 4 3 |
 伴, 每 日 间 退(也) 早 朝

2123 5) 3 5 3 5 5 3 5 | 4. 5 3. 2 1 (6 1 7 6 1 5 4 | 3 2 1) 6 3 3 |
 王 来 把 灵 参(呐)。 普 天 下

(2 3 1 2 3.) 6 5 5 6 0 6 5 | 5 6 3. 7 0. 1 6. 3 1 1 6 3 | 2 (2 1 6 1 2) 5 7 6. 5 |
 (那)高僧(乃) 和高道 任 你们 挑 选, 做(喂)

(356i 5 6 4 3 2123 5)
 3 5 3 1 0 0 0 | 7. 7. 6 5 6 7 2 2 2 (3 2 | 7 2 7 6 2 7 2) 2 3 5 3 5 3 7 5 5 3 |
 一个 罗 天 醮(哇) 有 七 七 四 十 九

4. 4 3. 2 1 (6 1 7 6 i 5 4 | 3 2 1) 3. 2 3 6 | 1 1 1. 3 2. (3 4 3 4 6 |
 天 (呐)。 孤 的 金 銮 殿

(3 5 6i 5 6 4 3 2123 5)
 3 2 1 3 1) 5 7 6. 5 | 3 7 5 3 7 0 0 0 | 6 1 2 3 1 2 3 3 (5 4 3 |
 俱 (呀) 用 这 白 毡(呐)

2 3 1 2 3 3) 3 3 2 | (3 3 3 2) 3. 5 2 3 5 2 1 | 6 6 6 0 1 7 6 1 2 (3 |
 铺 满, 那 五 凤 楼

2 1 6 1 2) 7 7 6 | 6 3 2 2 (3 2 7 2 6 7 2 7 2) | 6. 1 6 1 2 3. 2 7 (4 |
 也 用 那 白 绫(呐)

3 4 3 2 2 6 7) 3 3 2. 3 7 6 | 6 5 5 6 6 1 (6 3 3 2 3 7 6 | 5 3 5 6 1) 6. 3 6 3 3 |
 裹 缠。 是 文 官(呐)

(2 3 1 2 3 3) 2 2. 1 6. 1 | 3 1 6 3 (3 5 3 2 7 6 1) | 7. 1 1 1 7 1. (2 7 1 |
 白 纱 帽 白 袍

2 1 7 1) 6 1 2 | 3 6 (1 2 3) 5 6 3 6 0 6. 3 | 1 4 4 4 4 3 2 (3 4 6 |
 一 (也) 件, 武 将 (呢) 士

3 2 1 3 2) 2 2. 1 6 6. 1 | 3 1 (1 2 3 5 3 2 7 6 1) | 1 2 7 0 4 3. 2 7 (4 |
 白 盔 铠 马 配

3 4 3 2 2 6 7) 6 1 6 | 4. 4 3. 2 1 (6 1 7 6 i 5 4 | 3 2 1) 5 5 6. 1 |
 银 (呐) 鞍。(呐) 午 门

(3 5 6i 5 6 4 3 2123 5)
 1 1 1. 3 2. (3 4 3 4 6 | 3 2 1 3 2) 7 7 2 6. 5 | 3 5 3 1 0 0 0 |
 外 修 一座

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{3.2.3}} (\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{6.3}} \underline{\underline{6.1.3}} \underline{\underline{6.}}^{\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}} | (\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6.5.6.1}} |$
 人 神 家庙， 用 沉 香 木 刻

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{235}} \underline{\underline{3276}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4.4}} \underline{\underline{3.2.7}} (\underline{\underline{4}} | \underline{\underline{3.2.76.7}}) \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{1.6}} |$
 御 容 遍 身 装

$\underline{\underline{4.4}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{6.12}} \underline{\underline{6i54}} | \underline{\underline{3.2.1}}) \underline{\underline{6.3.1}} \underline{\underline{7.6.1}} | \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{1.3.2}} (\underline{\underline{123}} \underline{\underline{4346}} |$
 金。 庙 门 外

$\underline{\underline{3213}} \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{606.1}} | \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{1}}^{\underline{\underline{69}}} (\underline{\underline{264}} \underline{\underline{3276}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{3.0.1.2.2}} (\underline{\underline{3}} |$
 设 一座 金叉 银挡(呃)，

$\underline{\underline{2161}} \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{5.35}} \underline{\underline{6.5.6.1}} | \underline{\underline{4.4}} \underline{\underline{4.3.2}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{3213}} \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{2.2.1.6.1}} |$
 挡 住 了 文

$\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{264}} \underline{\underline{3276}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{6.3.6}} \underline{\underline{1.2.3.2.7}} (\underline{\underline{4}} | \underline{\underline{3432}} \underline{\underline{26.7}}) \underline{\underline{5.5.3}}^{\underline{\underline{v}}} |$
 武臣 站 立 两

$\underline{\underline{4.4}} \underline{\underline{3.2.1.}} (\underline{\underline{617}} \underline{\underline{6i54}} | \underline{\underline{35.2.1}}) \underline{\underline{6.1.1.6.3.3}} | (\underline{\underline{2312}} \underline{\underline{33}}) \underline{\underline{5.2.7.6.5}} |$
 班(呐)。 文 武 官 (呐) 到(外)

$(\underline{\underline{356i}} \underline{\underline{56.43}} \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{5}})$
 $\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.0.0.0}} | \underline{\underline{6.3.1.6.3.6.32.2}} (\underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2161}} \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{6.1.3.2.6.1}} |$
 此 来 下 轿 下 马， 为 叔

$\underline{\underline{1.6.0.7.6.1.2}} (\underline{\underline{3}} | \underline{\underline{6.6.1.2}}) \underline{\underline{7.7.6.2.7.7}} | \underline{\underline{6.2.7.2.2}} (\underline{\underline{32.7267.2}}) |$
 王 我的 御(外) 驾 到 (哇)

$\underline{\underline{2.3.3.3.2.7}} (\underline{\underline{4}} | \underline{\underline{3432.76.2.7.6.1.7.6}} | \underline{\underline{6.6.5.5.6.1}} (\underline{\underline{612.6276}} |$
 也 要 (哇) (哎) 步 行。

$\underline{5356}$ 1) $\underline{5 \ 2 \ 7}$ $\underline{6. \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3}$ $\underline{5 \ 0}$ 0 $\underline{0 \ 5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 5}$ $\underline{3 \ 0 \ 6}$ $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 2}$ |
 赐(喏) 皇 侄 (你的) 一 把 (那)金交椅(呀),

($\underline{3 \ 3 \ 3}$ $\underline{2 \ 2}$) $\underline{3 \ 5 \ 3}$ $\underline{5 \ 0 \ 5}$ | $\underline{3. \ 7 \ 3 \ 7}$ $\underline{5 \ 5 \ 5}$ $\underline{5 \ 3 \ 1}$ $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{4 \ 4 \ 3. \ 2 \ 1}$ ($\underline{6 \ 1 \ 7}$ $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 4}$ |
 黄 罗 伞(哎)罩 定 了我的 儿是个 八贤 君(呐)。

($\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}$ $\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}$ $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ 5)
 $\underline{3 \ 2 \ 1}$) $\underline{5 \ 2 \ 7}$ $\underline{6. \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{5 \ 0}$ 0 $\underline{0 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3. \ 5 \ 5}$ ($\underline{5 \ 3}$) $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 1}$ $\underline{2. \ 7}$ |
 赐(喏) 皇嫂 (你的) 一 块 玉 石 匾,

$\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ 2) $\underline{6 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3. \ 5 \ 3 \ 1}$ ($\underline{6 \ 1 \ 5}$) $\underline{3 \ 3}$ $\underline{1 \ 1 \ 6 \ 3}$ | $\underline{4 \ 2}$ $\underline{3. \ 2 \ 1}$ ($\underline{6 \ 1 \ 7}$ $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 4}$ |
 外 找 一 对 金 丝 龙 凤 灯。(呐)

$\underline{3 \ 2 \ 1}$) $\underline{2 \ 7 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 1 \ 2}$ $\underline{1}$ ($\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 7 \ 6}$ 1) $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{3 \ 1 \ 6. \ 3}$ $\underline{6}$ ($\underline{2 \ 1 \ 7}$) $\underline{6 \ 5 \ 5}$ $\underline{5 \ 0}$ ($\underline{3}$ |
 老 皇 嫂(哇) (你的) 宫 门 外 挂 灯

$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ 5) $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6. \ 1 \ 3}$ $\underline{3}$ | ($\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}$ 3) $\underline{2 \ 7 \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}$ ($\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 7 \ 6}$ 1) $\underline{7 \ 7}$ |
 把 那 银 钉 钉, 为 叔 王 (我的)

$\underline{2 \ 7 \ 6 \ 2}$ 0 $\underline{2 \ 7}$ $\underline{6 \ 2 \ 2 \ 2}$ | ($\underline{1 \ 7 \ 6 \ 7}$ 2 2) $\underline{6. \ 5}$ 5 | $\underline{4 \ 3 \ 5 \ 1}$ ($\underline{6 \ 1 \ 7}$ $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 4}$ |
 宫 门 外 挂 灯(呐) 钉 金 钉。

$\underline{3 \ 5 \ 2 \ 1}$) $\underline{6 \ 1 \ 6 \ 6}$ | $\underline{3 \ 3}$ ($\underline{3 \ 6 \ 4 \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}$ 3) | $\underline{6. \ 1 \ 6 \ 1}$ $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 6}$ $\underline{1 \ 1}$ ($\underline{2. \ 1}$ |
 亦(呀) 非 是 王 不 (哇),

($\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}$ $\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}$ $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ 5)
 $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 6}$ 1) $\underline{6 \ 6}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2}$ ($\underline{7 \ 6 \ 1 \ 2}$) $\underline{5 \ 2 \ 7}$ $\underline{6. \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3}$ 5 0 $\underline{0. \ 7}$ |
 把 那 金 钉 来 钉(呐), 外 国 王 哎

6 2 7 6 0 6. 2 2 2 3 | (1767 2 2) 7 2 7 0 2 2 | 3 3 2. 7 6 0 1 7. 1 6 |
 闻知道 孤 (哇) 无有得 君(呐)

6 6 5 5 6 1 (612 7276 | 5356 1) 7 7 2 6 5 | (3561 56 43 2123 5)
 臣。 老 皇嫂 (哇) 你要

5 7 6 5 3 5 | (4323 5) 2 1 2 2 | (2161 2) 5 5 6 5 5 3. 7 3 0 |
 耐(也) 点烦(呐), 忍一忍(呐), 我们分一个

7 6 5 3 2 3 5 (43 | 2123 5) 7 6 6 2 7 2 | 6 6 5 5 5 6 1 6. 1 |
 君是 君来(呀) (哎)臣是 臣。 银

【一字板】 渐快

$\frac{1}{4}$ 6 3 | 6 6 3 6 | 6. 3 3 | 3 0 6 5 | 1 6 5 | 3. 5 5 5 | 6. 3 6 1 |
 (乃)钉 不钉(乃) 钉 金 钉, (那个) 金钉(乃) 不 钉(乃) 钉 银

稍快

1 0 | 6. 1 3 | 1 0 | 6. 3 3 | 3 3 3 | 3 3 | 5 5 5 | 6. 3 6 1 | 1 0 |
 钉。 银 钉 凳 钉 金 钉, (那个) 金钉 凳 (那个) 钉 银 钉。

3 3 5 | 5 0 | 5 3 5 | 3. 1 6 5 | 3 1 6 5 | 3. 5 5 5 | 3 5 3 | 1 6 5 | 5 3 5 |
 注面 铜, 斩杀 剑, (那个) 玉石 牌 匾(呐) 龙凤 灯。我的 老皇

3 5 3 1 | 1 3. 1 6 5 | 3 5 3 5 | 3. 5 3 5 | 1 5 6 1 | 6 6 3 |
 嫂, 老寿 星, 御 侄 皇 儿(是) 八 贤 君。休啼 哭, 免悲

3 3 3 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 5 | 3 1 | 2 | (0 3 | 2321 | 6 1 | 2) |
 声, (那个) 请 (那个) 请(那个) 请下 了 龙 庭

【摇板】 紧打慢唱

6. 1 6 1 - - - 0 4 - - - 3 3 1 - - - 【收头】 ||
 王 才 放 心。

说明: 据中国唱片社 1958 年录制唱片 (△ 580212 / 13) 记谱。

楚汉不和动刀枪

《打鼓骂曹》祢衡〔生〕唱

1 = F 或 G

杨毅樵演唱
熊留辉记谱

【大导板】
 $\frac{2}{4}$ (打 八 大 0 | 仓 切 切 | 切 切 | 台 切 | 仓 切 | 仓 - |

廿 $\overset{z}{6}$ - $\overset{z}{6}$ 4 3 5 $\overset{v}{6}$ - 4 3 4 $\overset{v}{6}$ $\overset{z}{2}$ - 7 $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{1}$ 5 - 4 - 3 - 2 - $\overset{z}{1}$ -)

【西皮导板】
 $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{3}$ 6 5 - $\overset{z}{5}$ 4 . 4 - $\overset{z}{3}$. ($\overset{z}{2}$ 1 2 3 $\overset{z}{3}$)
 昔 日 高 祖

$\overset{z}{3}$ $\overset{z}{3}$. 7 - 6 - $\overset{z}{6}$ - $\overset{z}{5}$ - **【转锤留底】** (哪 八 打 0 仓 切 台 切 仓 切 仓 切 切 0 仓 大 $\overset{z}{5}$ - |
 出 城 皋, (白) 哎!

中速稍慢 **【慢板】**
 $\frac{4}{4}$ $\overset{z}{7}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{1}$ $\overset{z}{2}$ 4 $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{4}$ $\overset{z}{3}$ | $\overset{z}{2}$. $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{1}$ $\overset{z}{7}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{1}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{1}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{4}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{2}$ | $\overset{z}{1}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{7}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{1}$) $\overset{z}{7}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{1}$ |
 楚 汉

$\overset{z}{0}$ 4 $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{3}$ ($\overset{z}{4}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{1}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{3}$) | $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{6}$ 4 5 . ($\overset{z}{6}$ $\overset{z}{5}$ | $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{1}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{4}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{1}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{5}$) |
 不 和

$\overset{z}{6}$ - 4 3 $\overset{z}{1}$ ($\overset{z}{2}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{4}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{1}$) $\overset{z}{5}$. $\overset{z}{6}$ | 4 $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{0}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{4}$ $\overset{z}{4}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{5}$ | $\overset{z}{1}$ ($\overset{z}{2}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{1}$ $\overset{z}{7}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{1}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{4}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{4}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{2}$) |
 动 枪 刀。

$\overset{z}{1}$. $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{4}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{1}$ 0 $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{4}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{4}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{4}$ $\overset{z}{3}$ | $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{1}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{0}$ $\overset{z}{7}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{1}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{4}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{4}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{2}$ | $\overset{z}{1}$. $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{4}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{1}$ $\overset{z}{7}$. $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{1}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{5}$ |

$\overset{z}{1}$. $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{7}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{6}$) $\overset{z}{1}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{1}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{1}$ | 0 4 $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{3}$ ($\overset{z}{4}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{1}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{3}$) | $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{1}$. 4 $\overset{z}{3}$. ($\overset{z}{6}$ $\overset{z}{5}$ |
 韩 信 栈 道

356i 5643 2312 3 43) | 5 1 2 3 2 3 5321 6161 | 2 (2 12 36 5643 |

修 得 好，

2 13 2176 2. 3 6276 | 2123 56i7 6i54 35 1 | 2 76 656i) 5 5 3 5 |

张 子

2 1 6 1 (1. 2 34 32 1) | 5. 6 5. (65 | 356i 34543 2123 5 65) |

房 空 中

5 1 4 3 2 1 2 3 (43 | 2312) 6 3 2 35 7 6 | 351 (4 32 1) 35 1. |

品 玉 箫。 霸王

0 2 7 6 1 (234 32 1) | 5 3 5 2 6 1 6 1 1 (276 | 2123 4344 35 2 1) |

无 谋

【垛子】
2 1 7 6 5 - | 2 1 2 3 2 3 5 2 1 7 6 | 1 4 4 3 2 (354 | 35 1 2) 6 5 5 6 |

落 圈 套， 乌

5 5 (643 2123 5 65) | 2. 5 3 5 2 1 (2 1. 234 | 2176 1) 5 3 6 3 |

江 自 刎 把 命

4 3. 2 1. (7 6543 | 35 2 1) 4 3 | 2 1 6 1. (254 3276 1) | 2 2 1 2 7 6 1. (235 |

抛。 高 祖 爷 咸阳

2176 1) 6 3 5 6 5 6 | 4. 4 4 3 2 (345 | 3 4543 2) 3. 5 2326 |

登大 宝，

1. (2 1235 2176 1) | 5. 6 3. 1 2 (354 | 35 1 2) 3. 5 2 6 1 |

统 山 河 乐

$\overbrace{6 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \overbrace{1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1} (\underline{612} \ \underline{1235} \mid \underline{2176} \ 1) \overbrace{2 \cdot \ 5 \ 3 \ 5} \mid$
 唐 尧。 四

$\overbrace{2 \ 1} (\underline{2 \ 1235} \ \underline{2176} \ 1) \mid \overbrace{6 \ 1 \ 2 \ 3} (\underline{43} \ \underline{3543} \mid \underline{2312} \ 3 \overset{4}{3}) \overbrace{3 \cdot \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid$
 百 年 后 国 运

$\overbrace{4 \cdot \ 4 \ 4 \ 3 \ 2} (\underline{3 \ 4 \ 3 \ 4} \mid \underline{3543} \ 2) \mid 1 \ \underline{6 \ 5} \mid \overbrace{3 \overset{4}{3} \ 3} (\underline{43} \ \underline{2612} \ 3) \mid$
 倒， 献 帝

$\overbrace{2 \cdot \ 5 \ 3 \ 5} \overbrace{2 \ 1} (\underline{2 \ 1235} \mid \underline{2176} \ 1) \overset{5}{3} \cdot \ 5 \ \underline{2 \ 7 \ 6} \mid 1 \cdot \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$
 懦 弱 难 掌

$\overbrace{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 6} \overbrace{1} (\underline{612} \ \underline{1235} \mid \underline{2176} \ 1) \overset{5}{3} \cdot \ 5 \ \underline{2 \ 6 \ 1} \mid \overbrace{6 \ 1 \ 1} \overset{8}{(1235 \ \underline{2176} \ 1)} \mid$
 朝。 国 不 顺

$\overbrace{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1} \overbrace{1} (\underline{2 \ 1235} \mid \underline{2176} \ 1) \overbrace{5 \cdot \ 3 \ 2 \ 3} \mid \overbrace{5} (\underline{43} \ \underline{235}) \overbrace{2 \ 1 \cdot \ 7 \ 6 \ 5} \mid$
 出 了 奸 贼 曹 操， 上

$\overbrace{5 \ 5} (\underline{6 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \ 5) \mid \overbrace{4 \overset{4}{3} \ 1} \overset{2}{(2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 4 \mid \underline{352} \ 1)} \overset{1}{\overbrace{6 \cdot \ 5 \ 3 \ 5}} \mid$
 欺 天 子 下 压

$\overbrace{2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1} \overbrace{7 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 6} \overbrace{1} (\underline{2 \ 7 \ 2 \ 6} \mid 1 -) \text{ (下略)} \parallel$
 群 僚。

说明：此唱段为西皮成套板式，其中〔快板〕、〔散板〕因篇幅过长已略。唱腔具有吴（天保）派唱腔高亢激越的特色。杨毅樵全用本嗓演唱，尤显声音明亮，神完气足。据湖北省戏曲工作室音乐组1981年录音记谱。

演唱者杨毅樵（1935～）武汉市人，汉剧女演员，工三生。11岁从蒙师孙月樵习三生，50年代在宜昌市汉剧团崭露头角。为该团当家生脚兼学员教师，并曾任团长。1958年参师吴天保。1956年参加湖北省第一届戏曲会演，饰演《闹金阶》中曹杰，获三等表演奖。1960年获湖北省第四届戏曲教学会演先进教师称号。

骂一声赵义王贼该天杀

《二王图》贺后 [旦] 唱

刘顺娥演唱
傅学清记谱

1 = E

中速稍慢

【帽子头】 (0 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{v}{\cdot}$ | $\frac{4}{4}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ \ 4 36 5643 | 2316 2357 $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}$ 3'2 |

(打 打 纳.)

【西皮慢板】

$\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}$) $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{.}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$. ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}$ 3) | $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{.}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$. $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ |

骂 一 声 赵 义 王

($\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$)

$\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}$ 5) | $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}$ |

贼 该 天

渐强

$\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{3}$ |

杀。

$\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}$ |

$\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{1}$. $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}$) $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$) |

老 王 (呃) 爷

$\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{.}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{2}$. $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}$ | 5 ($\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$. $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}$ 5) | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ |

为 江 山 足 踢

mp

mf

($\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}$ 2) $\underset{\cdot}{7}$. $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}$ |

拳 打,

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ ($\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}$ |

6 7 2 5 3 2 7 6 7 2 | 6 6 5 6 1) i 6 i i | i 0 2 i i (7 6 5 1) |
你的 兄 王

2 2 3 i 5 5 (6 5 | 3. 5 6 1 5 1 2 3 5 6 1 5) | 2 3 5 5 0 2 7 6 i 5 6 i. (7 |
杀 御 乐 走 奔

2 1 6 1 2 3) 2 0 2 7 2 | 6 5 (6 1 5) 3 i i | i 0 i 7 6 i 6 i 6 5 3 (1 7 6 1 6 1 6 5) |
天 涯。 走 关 西

6. 3 3 i 2 3 2 2. 3 i 2 i 6 | 5. (6 1 2 1 2 1 6 5) | 2 2 5 5 0 2 |
闯 关 东 谁 人

【垛子】

3 5 6 i 6 i 3 | 2. 3 4 5 3. 2 i 2 3 i. (2 1 2 3 5 | 3 2 1 2 3 1) 6 i 6 |
不 怕， 柴 子

6. 3 2 2 0 2 7 6 2 7 6 5 (2 7 | 6 2 7 6 5) i 6 i i 0 3 5 | 3 i i (1 7 6 1 2 3 1) |
耀 鲁 郑 恩

3 5 5 0 3 5 6 5 6 6 | (6 5 3 5 6 5 6) 5 6 5 3 | 2 3 1 2 1 2 3 5 (6 1 5 6 4 3 |
同 把 香 插。

2 1 2 3 5) i 2 3 | 5 0 7 6 i 5 6 i. (2 1 2 3 5 | 2 1 7 6 1) 7 6 5 |
有 道 的 柴

3 5 3 5 (1 2 3 5 6 1 5) 5 | 3 5 3. 5 5 5 (3 5 6 1 5 6 5 1 | 2 1 2 3 5) 3 i 6 5 3 |
王 爷 在 尧 王 庙 (噢) 晏 了 龙

2 2 3. 2 i. (2 1 2 3 5 | 2 4 3 2 1) 6 3 6 | 6. i 2 7 6 2 7 2 7 6 5 (3 2 7 |
驾， 文 武 臣

6276 5) 5. 6 1̇ 0 5 5 | 6 1̇ 3 (5 1 2 3561 5) | 5 5 5 0 3 5 6 5 6 |
要 你的 兄 王 执掌

(6535 6 6) 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 (61 5643 | 2123 5) 5 5 1̇ 2̇ |
中 华。 无 奈

6 5 4 3 5. (6 4 5 | 6 5 4 3 5) 5 6 1̇ 1̇ 0 2̇ | 5 5 ³¹(5 6 21 3561 5) |
何 才 掌这

3 1̇ 2̇ 5 5 (1 | 2123 5) 6 6 3 5 | 6 6 (5 35 6) 3 6 5 5 |
宋 室 的 天 下, 下 河

3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇. 6 5 (23 | 1216 5) 1̇. 2̇ | 3 5 5 5 (1 2123 5) |
东 征 战 七 载

5 3 3 0 3 5 6 5 6 6 | (6535 6) 5 5 5 0 | 2̇ 1̇. 6 5. (6 1̇ 2̇ |
偶得 “背 花”。

1216 5) 5 5 3 6 | 4 6 6 6 0 6. 5 3 5 | 6 6 (5 35 6) 3 5 3 3 0 3 5 |
你既 要 坐 江 山 该 说 实 话, 你 不

6 6 6 0 1̇ 7 6 1̇ 6 5 3 (17 | 6165 3) 1̇ 1̇ 0 1̇ | 6 1̇ (5 4 21 6123 1) |
该 使 竹 签

5 3 5 7 7 6 5 6 | (6535 6) 5 3 | 2̇ 7 6 6 5 (23 1 2 |
刺 兄 的 “背 花”。

1216 5) 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 0 7 6 1̇ 6 1̇. (2 1235 | 2176 1) 6 1̇ 1̇ 0 1̇ 7 |
贼好 比 秦

6 1̇ (7 1 2123 1) | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 6 7 6 5 (2 | 1216 5) 1̇. 2̇ 3̇ |
赵高 指鹿 为

$\dot{1}$ $\underline{0\ 5\ 3\ 5}$ $\dot{6}^v$ | $\underline{3\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{0\ 7\ 6\ 5}$ $\dot{6}$ |

马, 又 好 比 汉 萧 何 私 造

($\underline{\underline{\dot{6}\ 5\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\ 5\ 6}}$) $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{1}{\sim} \underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ ($\underline{\underline{\dot{6}\ 5\ 6\ 4\ 3}}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ 5) $\overset{3}{\sim} \underline{5\ 5}$ 3 |

律 法。 贼 好

$\overset{5}{\sim} \underline{\dot{3}\ 0\ 7}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 5\ 6}$ $\dot{1}.$ ($\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ 1) $\overset{5}{\sim} \underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 0\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ ($\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1}$ 5) |

比 王 莽 贼

$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 0\ \dot{1}\ 7}$ $\underline{6.\ \dot{1}\ 6\ 5}$ 3 ($\underline{7}$ | $\underline{\dot{6}\ 1\ 6\ 5}$ 3) $\underline{\dot{1}.\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 7.}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 0}$ |

称 孤 道 寡, 你 又 好

$\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{2\ 0\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 2\ 7\ 6}$ 5 ($\underline{2}$ | $\underline{\dot{6}\ 2\ 7\ 6}$ 5) $\overset{6}{\sim} \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 0\ \dot{1}}$ | $\overset{1}{\sim} \underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ ($\underline{7\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3\ 1}$) |

似 司 马 懿

$\underline{3.\ \dot{1}\ 3}$ $\underline{3\ 0\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | ($\underline{\underline{\dot{6}\ 5\ 3\ 5}}$ $\dot{6}$) $\underline{\dot{2}.\ \dot{2}}$ $\underline{7\ \dot{2}.$ | $\overset{5}{\sim} \underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ 5 ($\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{\underline{\dot{5}\ 6\ 4\ 3}}$ |

篡 夺 中 华。

【散板】
 $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ 5) $\overset{2}{\sim} \underline{2}$ - | 廿 $0\ \overset{3}{\sim} \underline{3}$ $\overset{1}{\sim} \underline{2}$ - $\overset{3}{\sim} \underline{2\ 2}$ $\overset{1}{\sim} \underline{1}$ - (仓) $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{7}{\sim} \underline{6}$

只 骂 得 赵 义

$5\ 3$ $\overset{4}{\sim} \underline{3}$ - $\overset{5}{\sim} \underline{2}$ - ($\underline{2.\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$) $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 7\ 6\ \dot{1}}$ $5\ \overset{6}{\sim} \underline{5}$ $\overset{6}{\sim} \underline{4}$ -

王 (空 0 匡) 装 聋 卖 哑,

【哀锤】 $0\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\overset{7}{\sim} \underline{6\ 5}$ 5 - $\overset{7}{\sim} \underline{6}$ $\overset{2}{\sim} \underline{\dot{1}}$ - - $0\ \overset{5}{\sim} \underline{6}$ - $0\ \overset{5}{\sim} \underline{2}$ - $\overset{5}{\sim} \underline{2\ 2}$

我 的 皇 儿 啊!

$\overset{5}{\sim} \underline{2}$ $\underline{6^v}$ $\overset{7}{\sim} \underline{7}$ - $\overset{2}{\sim} \underline{7}$ $\overset{2}{\sim} \underline{7}$ $\overset{7}{\sim} \underline{6}$ $\overset{7}{\sim} \underline{6}$ $\overset{v}{\sim} \underline{6}$ $\overset{7}{\sim} \underline{5}$ $\overset{6}{\sim} \underline{5}$ ||

说明: 唱腔首尾散板均有省略, 唱段谱首句为〔慢板〕下句腔。

此段西皮唱腔, 胡琴定 5 2 弦伴奏, 俗称“西反”。

据 50 年代末口传记谱。

有豪杰出世来初败一仗

《白门楼》吕布〔小生〕唱

董金林演唱
曾彩麟记谱

1 = ^bE

【西皮导板】

サ (6̣ 6̣ - 3̣ 5̣ 6̣ - 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - - 3̣ 3̣ 3̣) 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ - - -
有 豪 杰

1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - - - 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ - - - 5̣ - - - (5̣ 5̣ 3̣ 6̣
出 世 来(呀)

5̣ - - -) 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ - 2̣ - 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ - 1̣ - - 【转锤留底】
初 败 一 仗, (白) 哼!

(0 5̣ . 6̣ | ^{中速稍慢} $\frac{4}{4}$ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ 4̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ . 2̣ |
(打 打 纳.)

【正板】

(1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣)

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) 6̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 0̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ . 6̣ |
(唱) 似 猛 虎 离 山 岗

5̣ . (6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | (2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 1̣) 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
落 在 平

(6̣ 5̣ 6̣ |
6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 4̣ 3̣) 5̣ 6̣ 1̣ |
阳。 曾 记

1̣ 0̣ 6̣ 3̣ (5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | (3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣) |
得 众 诸 侯

6. 7 2̇ 3̇ 2̇ | (7 2 3 5 2) 5. 6 7 2̇ | 6 - 6. 7 6 5 | 3. 5 6 7 4. 3 2 3 4 |

邀 约 结 党，

3. (3 3 6 #4 3 6 4 | 3#4 5 6 4 3 4 6 3 5. 5 | 3.#4 3 4 3 6 1 6 2 3 1 2 | 3 3 3 5) 6 1̇ 1̇ 2̇ |

约 定

3̇ - (1 2 3 2 1 2 3) | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ #4̇ 3̇ | (5. 6 3 1 2 3 5) | 3 5 5 6 5 6 1̇ |

了 虎牢 关 摆 下

(5 6 1̇) 3. 1̇ 6 5 3 2 | ³5 (6 5) 5 6 1̇ | 3 5 (5 6 1 2 3 5) | 6 6 2̇ 2̇ 7 6 5 |

战 场。 一 霎 时 闪出了

(5. 6 4 3 2 3 5) | 1̇ - 1̇ (2 3) | 3. 1̇ 6 5 (6 1̇ 5 3) | 2̇ 3̇ 1̇. (2 3 5 |

千 军 万 将，

【垛子】

3 2 1) 6 1̇ 3 (3 1) | ^{1̇}2̇. 7 6 5. (6 2 2 | 7 2 7 6 5) 6 3 5 | 5 5 (6 5 6 1 2 3 5) |

内 有 个 桃 园的

5 5 3. 7 6 5 6. (7 | 6 5 3 5 6 5 6) 3̇. 5̇ | 2̇ 7. 6 5. (6 7 6 2 | 7 2 7 6 5) 3̇ 1̇ 6 5 |

刘备、 关、 张。 到 今

4 - 5. (6 4 5 | 6 5 4 5) 5. 6 1̇ | 5 3 3 (5 6 1 2 3 5) | 1̇ 5 3 1̇ 6 5 (6 |

日 下 邳 城 初 败

2 3 5) 6 5 3 5 | ⁵6 (5 6) ^{2̇}3̇ 6 (7. 6) | 2̇. 7 6 5. (2 | 7 6 5) 1̇ 6 |

一 仗， 恨 候 成 他

⁶1̇ 1̇ 3 (1 2 3 5) | 5 5. 6. (7 6 5 | 3 5 6 5 6) 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 7. 6 5. (6 2 2 |

盗 去 了 赤 兔 战 枪。

7276 5) 5 5 3 | 7. 6 5 (1. 2 3 5 | 3 2 1) 5 4 | 6. 7 3 (1 2 3 5) |

俺 好 比 海(呀) 里 鳌

5. 6 $\dot{1}$ 6 3 | (5651 23 5) 6 3 5 | 5 5 6 $\dot{1}$. (2 3 5 | 3 2 1) 6 $\dot{1}$ 3 (3 1) |

自 投 罗 网, 又 好

2. 7 6 5. (6 5 6 | 7276 5) 5 5 | 6. $\dot{1}$ 3 6 $\dot{1}$ 3 (6 $\dot{1}$ 3) | 5 5. 6 7. 2 7 6 |

比 孔 圣 贤 蔡 城 绝(呀)

5. 6 7 6 2 7 | 6 5 2 3 5. (6 56 1 | 2 3 5) 5 5 3 | 7 6 (12 35 |

粮。 俺 好 比

3 2 1) 5 5 | 6 $\dot{1}$ 3 (1 2 3 5) | $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | (3 2 1) 6 3 7 |

楚 霸 王 乌 江 命

【摇板】 紧打慢唱

6 (5 6) $\dot{1}$ (5 6 | $\dot{1}$) 5 $\hat{6}$ - $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 2 3 - - - |

丧, 又 好 似

(3. 3 | 3 3 | 3 6 | 3 2 | 1 6 | 2312 | 3 | 3) 3 $\dot{1}$ 5 5 6 7 2 $\hat{6}$. ($\dot{1}$ |

汉 高 祖

6 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 2 | 3 5 | 6 | 6) | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 2. 5

兵 败 咸

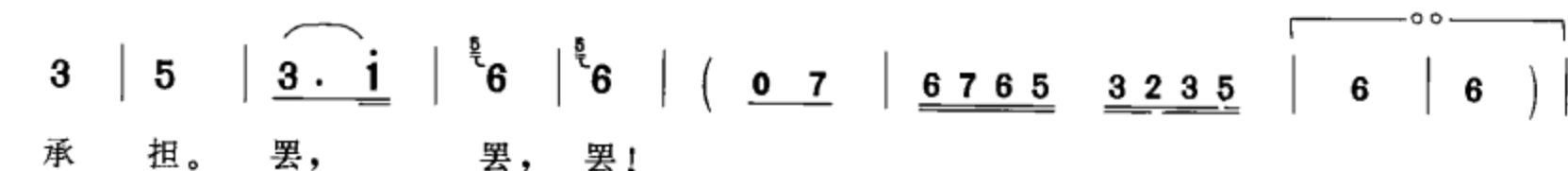
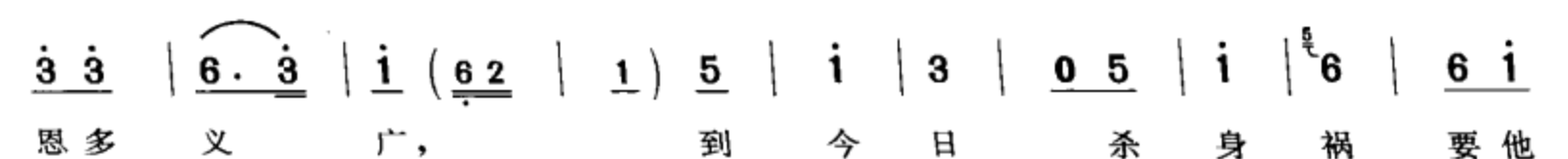
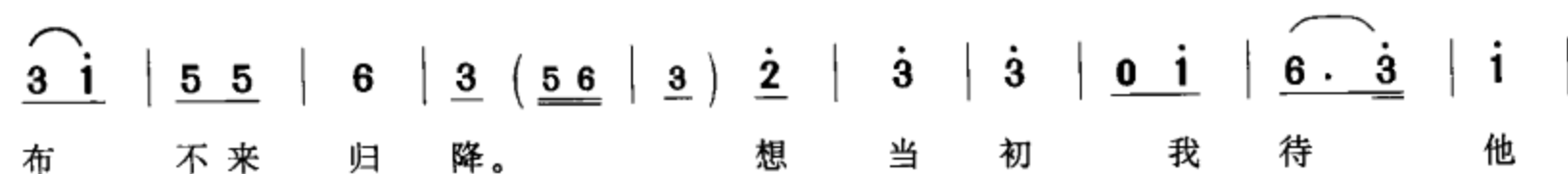
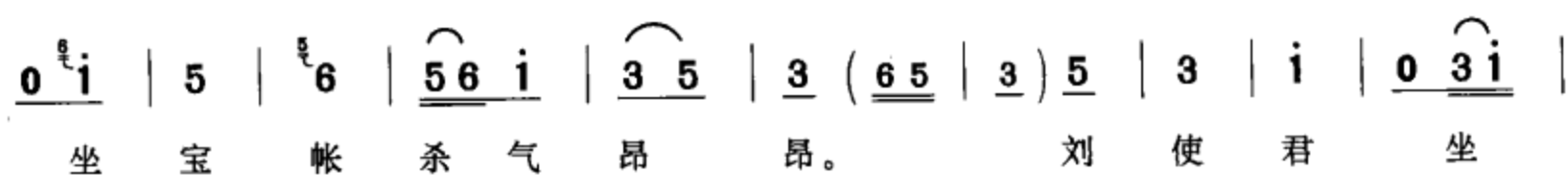
3 $\dot{1}$ 2 - - - 1 2 7 6 6 - $\hat{5}$ - $\frac{3}{4}$ 5 5 6 $\dot{1}$ $\frac{3}{4}$ 5 5 6 $\dot{1}$ 5 5 - 3 5 3

阳。 来 至 在 营 门 外 朝 内

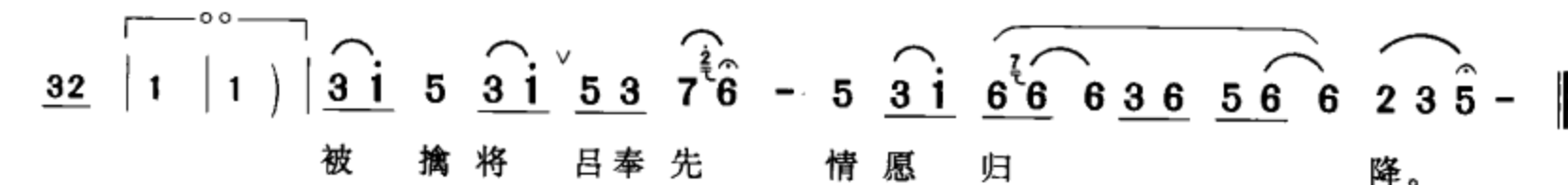
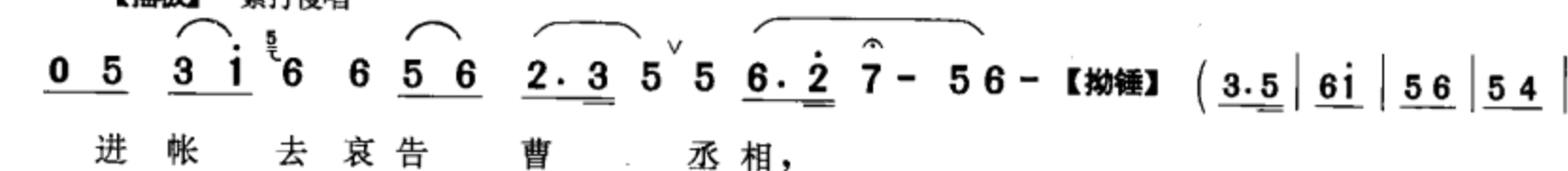
【一字板】

3 $\dot{2}$ - - 2 $\dot{1}$ - - 【参锤留底】 | $\frac{1}{4}$ (35 2 | 1) | 3 5 6 $\dot{1}$ | 3 |

望, 曹 孟 德



【摇板】 紧打慢唱



说明：据 30 年代老唱片记谱，因原版唱片失散，无法查明年代及唱片编号。

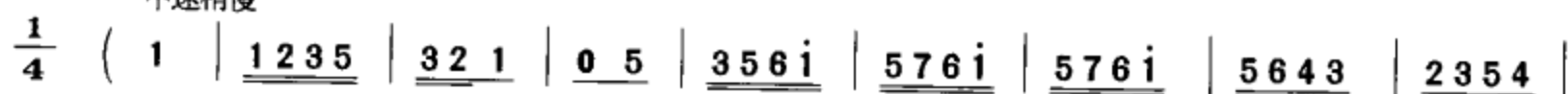
张翼德在营盘自思自叹

《过巴州》张飞〔杂〕唱

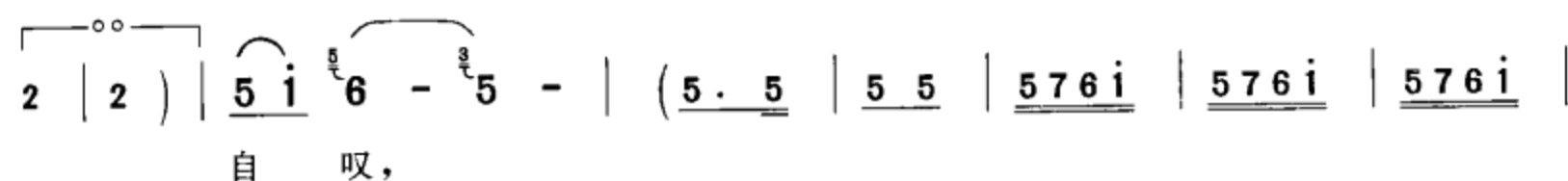
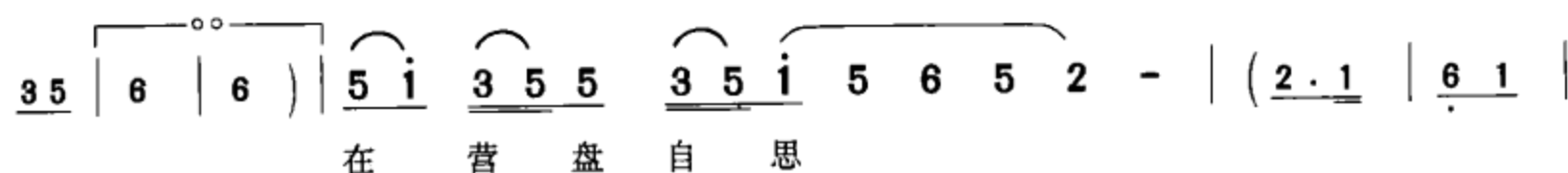
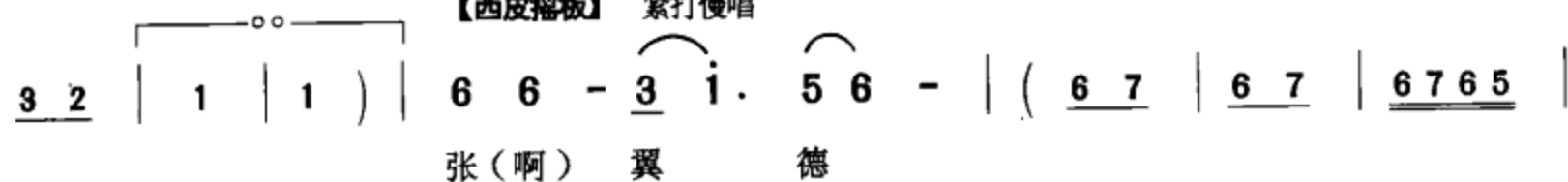
1 = D

徐正奎演唱
曾彩麟记谱

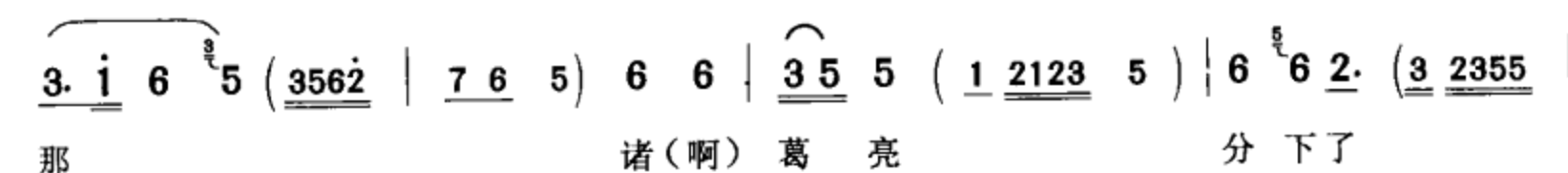
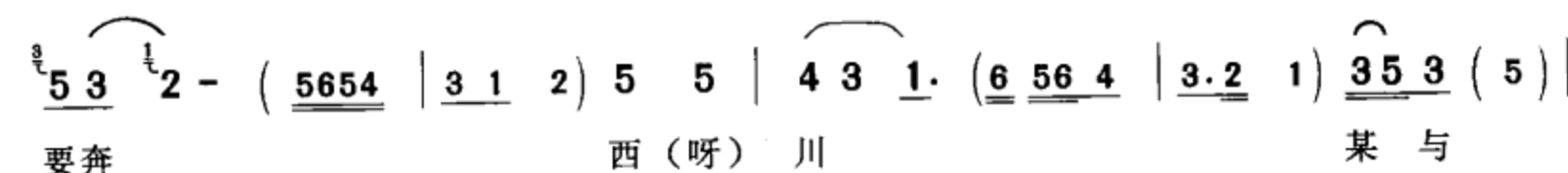
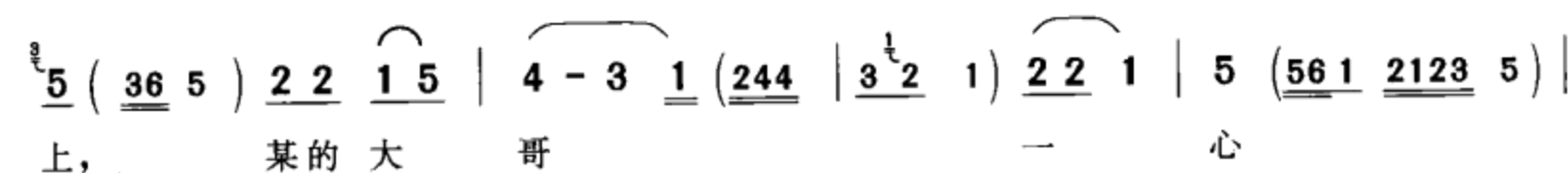
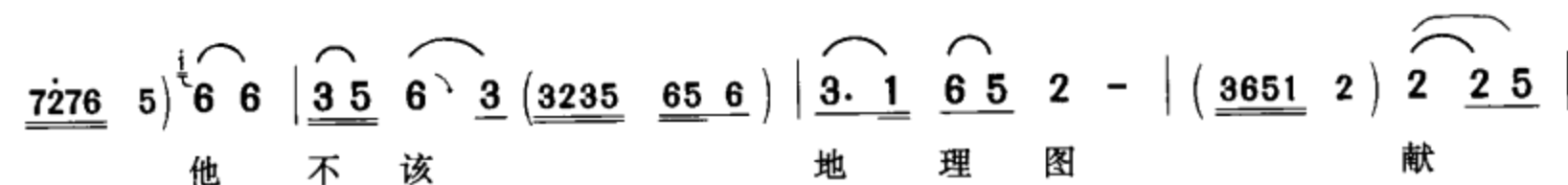
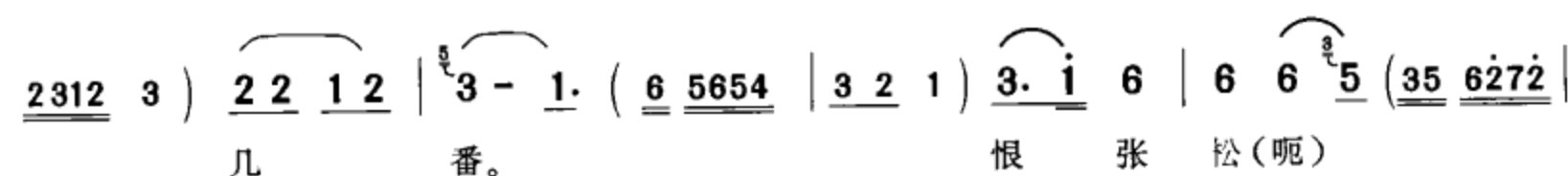
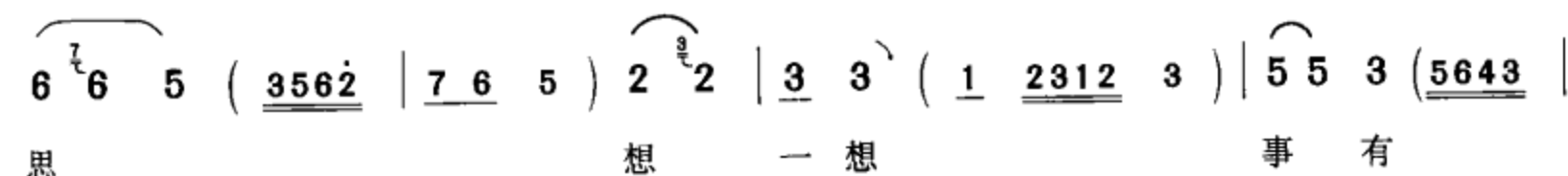
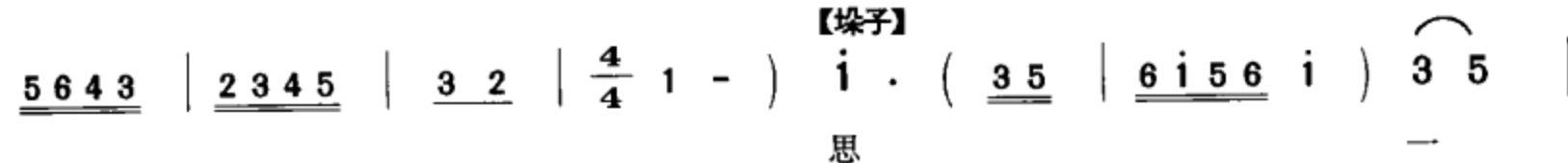
中速稍慢



【西皮摇板】 紧打慢唱



【垛子】



3 5 1 2) 5 - | 3. i 6 ⁸5 (3562 | 7 6 5) 3 5 3 0 | 4 3 ¹2 (3 4 |
水 旱, 来 至 在

3 2 1 2) 5 - | 5 ²3 (1 2 3 1 2 3) | ¹2 2 1 5 3 (5 1 |
巴 州 地 扎 下 了

2 3 1 2 2) 1. 2 3 5 | 2 2. ⁸1. (2 1 2 3 5 | 2. 3 2 6 1) 6 i |
营 盘。 两 军

5 4. 6 5 (3562 | 7 6 5) ⁵6. i 6 5 | 3 5 5 3 (1 2 1 2 3 5) |
阵 会 (呀) 一 将

3. 5 5 i 6. 5 2 | (3 1 2) 2 2 3 | ⁴5 - 6 i 6 0 |
名 叫 严 颜, 那 老

2 3 ⁵5 (5 6 1 | 2 1 2 3 5) 5 - | 1 2 ²3 (4 3 2 1 2 3) |
儿 虽 年 迈

³5 5 3. (1 | 2 3 1 2 3) 5 - | 2. 3 2 6 1 - ||
将 中 (呃) 魁 元。

说明:演唱者徐正奎(1896~1972),湖北咸宁人,汉剧演员,工十杂。12岁入小喜字科班。蒙师李自元,科班用名徐双喜。出科后参师汉剧十杂江珠子。青年时曾参加辛亥革命,在武昌新军中参与组织过汉剧票社。徐功底扎实,嗓音宽厚,喷口有力,韵味浓郁。擅长剧目《红逼宫》、《扎高围滩》、《打龙棚》、《过巴州》等。1956年参加湖北省第一届戏曲会演,饰演《打龙棚》中的郑子明获一等表演奖,并获湖北省文化局奖状。50年代由黄冈地区汉剧团调湖北省戏曲学校汉剧科任十杂主教老师。

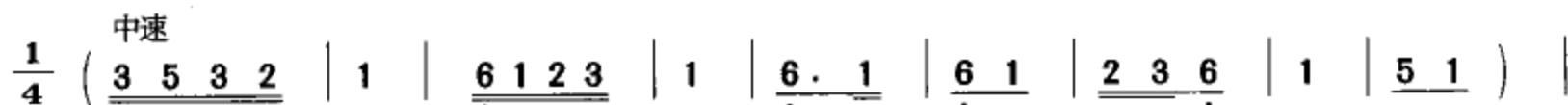
唱段选自1961年武汉汉剧院艺术室编印的《汉剧十大行唱腔选集》。

出京时带领夜不收有七八十个

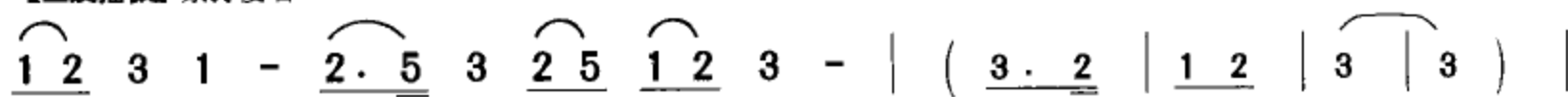
《何叶保写状》何叶保[丑]唱

李春森演唱
黄韦学记谱

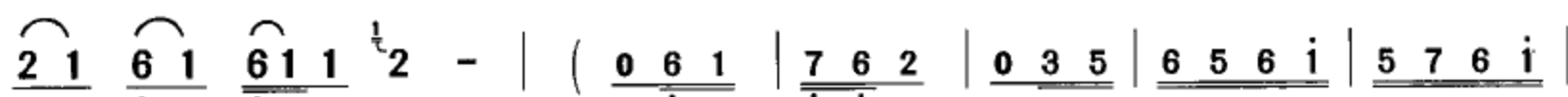
1 = D



【西皮摇板】紧打慢唱

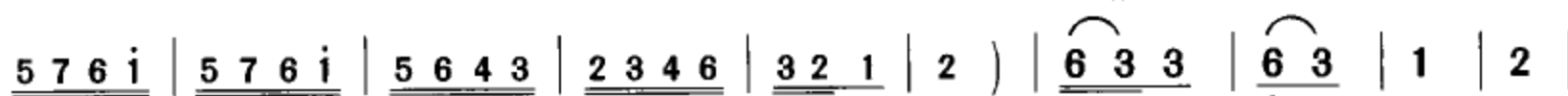


出 京 时 带 领 夜 不 收



有 七 八 十 个，

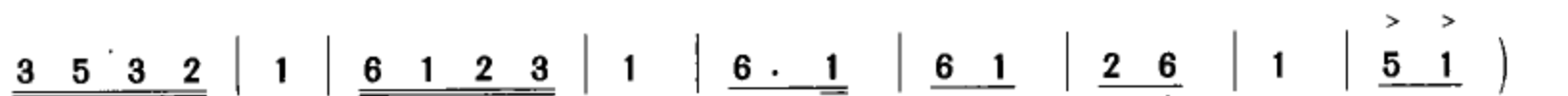
【夹板】



尽 都 是 能 捆



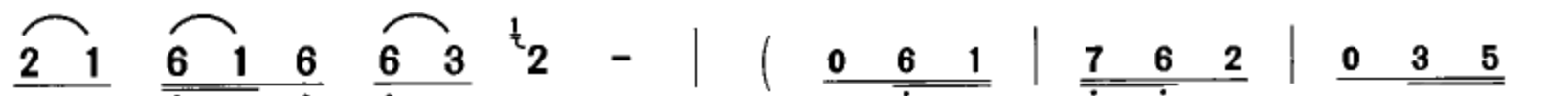
能 绑 力 气 太 的 人。



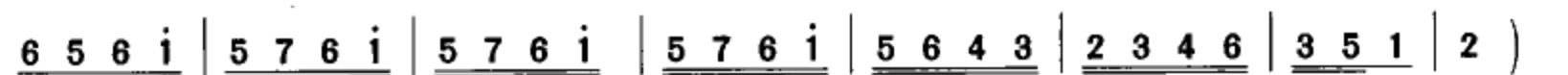
【摇板】紧打慢唱



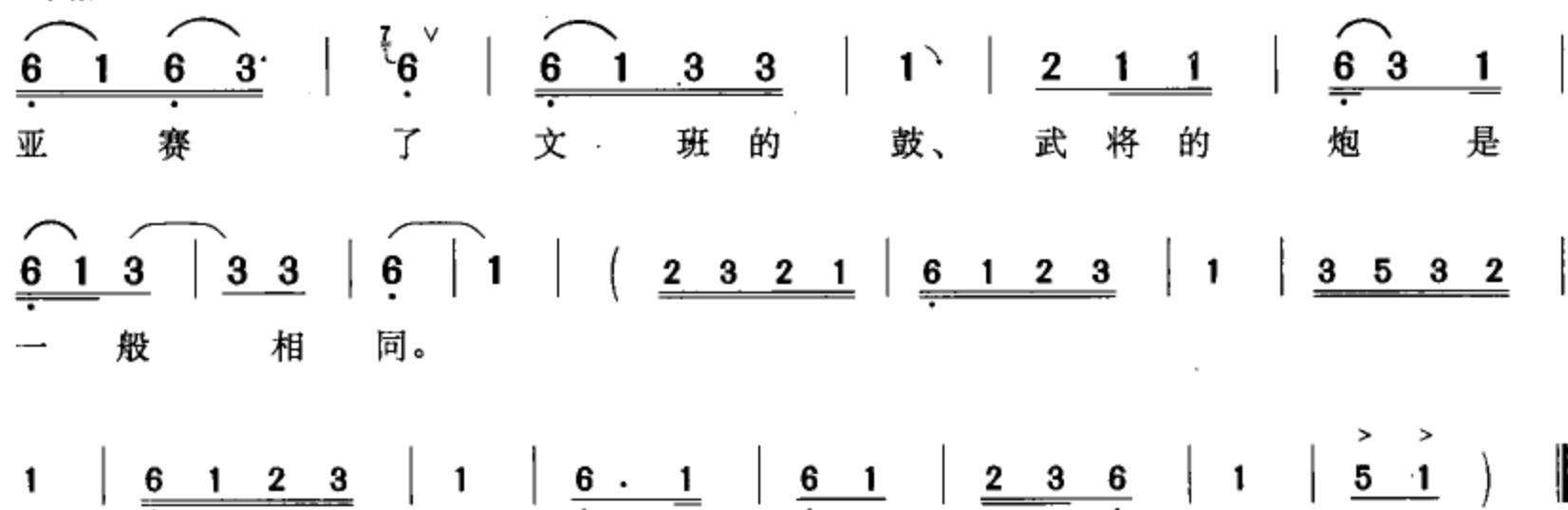
头 门 外 设 金 锣



有 一 十 二 面，



【夹板】



说明：此腔是《何叶保写状》一剧的专用腔调，习称“洄流水”。唱腔结构是上句唱西皮摇板，下句唱西皮夹板，两种板式往返重复，故名。

唱段选自1961年武汉汉剧院艺术室编印的《汉剧十大行唱腔选集》。

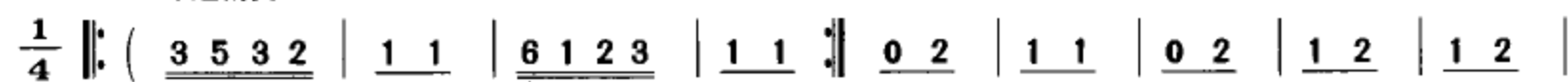
钩挂着篮儿肩背着秤

《王八犯夜》王八〔丑〕唱

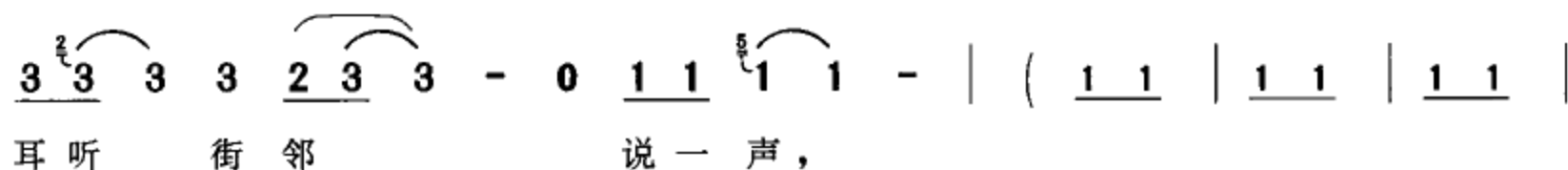
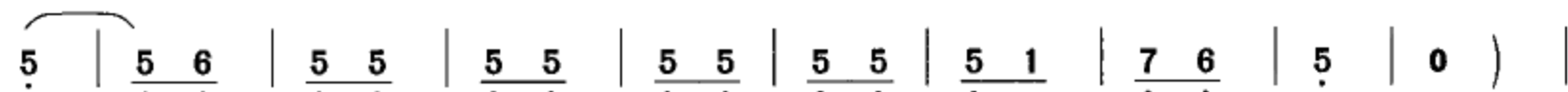
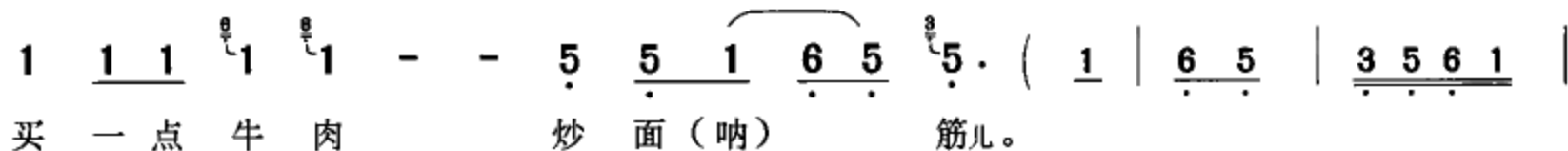
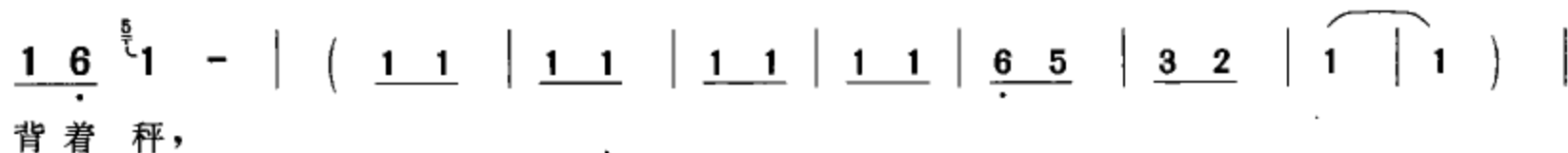
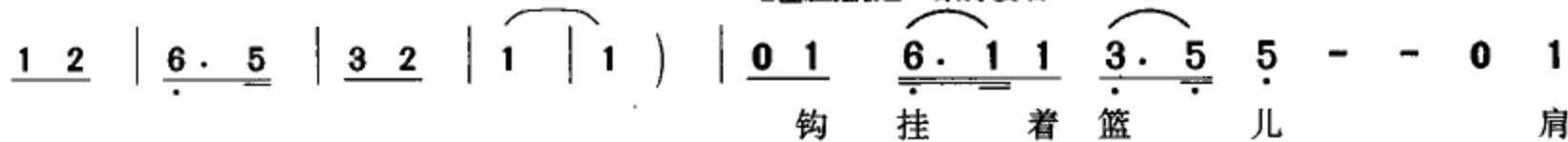
张天笑演唱
傅学清记谱

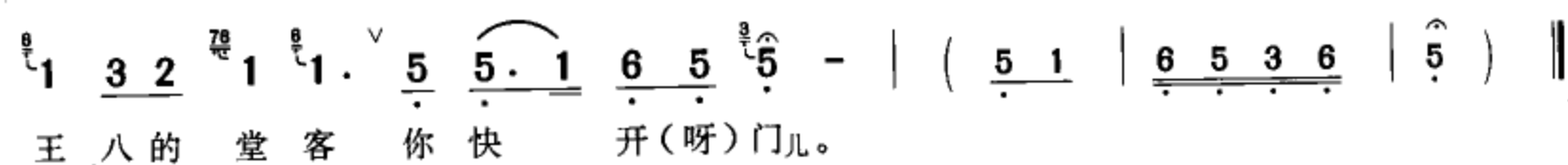
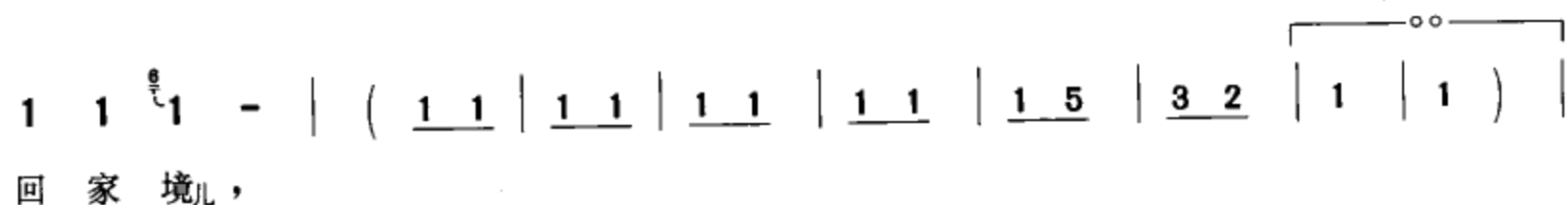
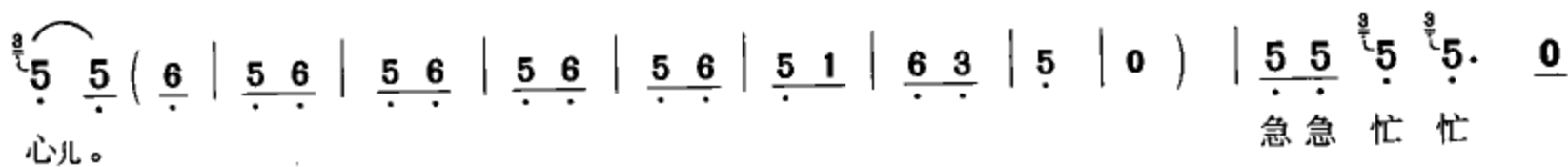
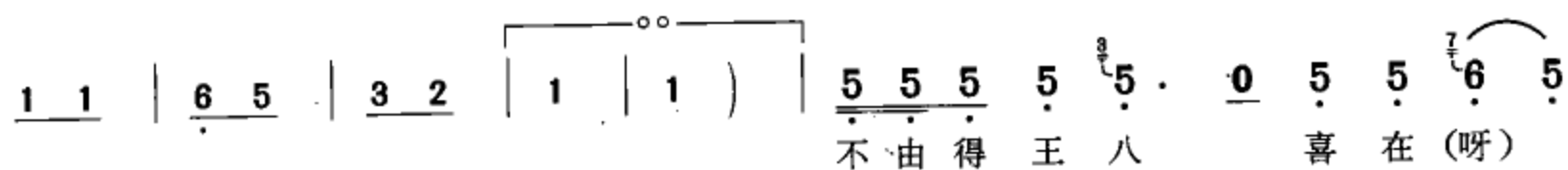
1 = ^bD

中速稍快



【套腔摇板】 紧打慢唱





说明：男行当唱女腔，上句落 1 音，下句落 5 音，称为“畚腔”。此段腔系 1984 年采录记谱，演唱者时已 74 岁。唱腔和过门中低音 3 5 6 胡琴翻高演奏。

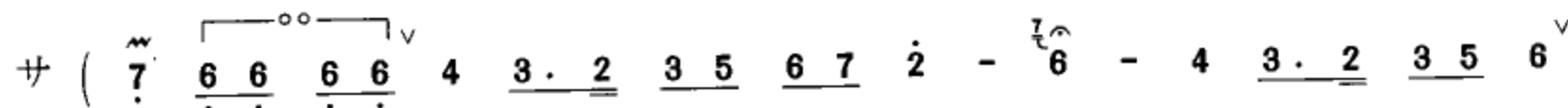
一别黄河北国走

《花木兰》花木兰 [贴] 唱

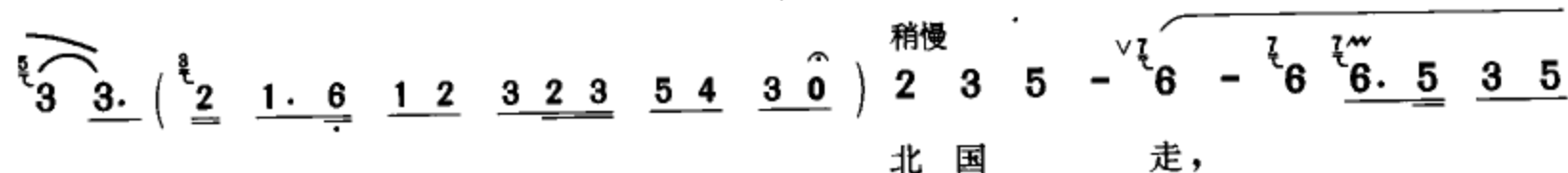
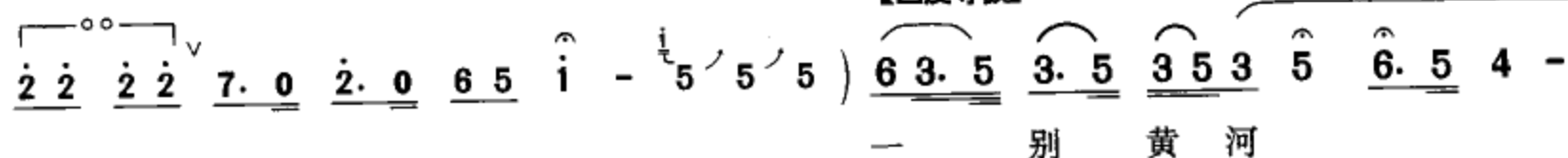
许镇疆编曲
陶菊蓉演唱
傅学清记谱

1 = ^bA

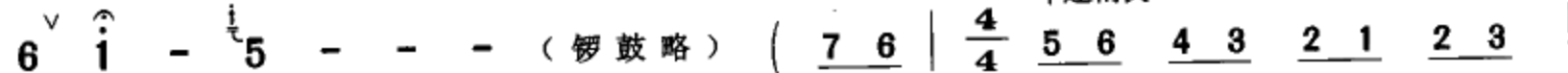
渐快



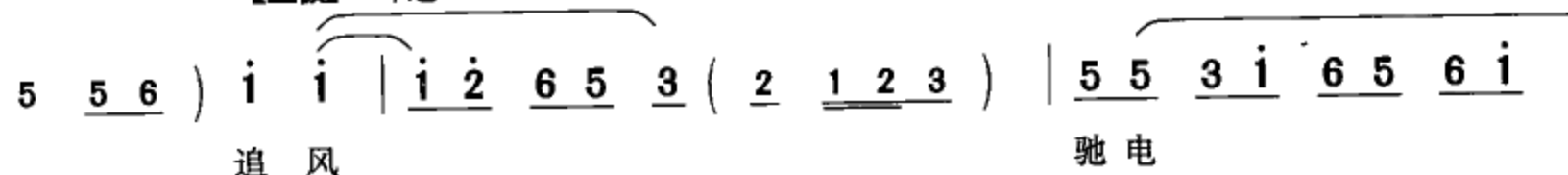
【西皮导板】



中速稍快



【正板】 中速



5. (6 4 3 2 3 5) | 6 6 5 3. 2 1 | (6 1 6 1 3 5) 1. 2 3 5 |

催 驽

渐快

3. 2 1 2 - | 2 - - ^v 7 | 6 2 4. 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 1 |

骝。

稍快

7 2 6 1 2 3 | 1 (1 1 6 1 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 2 |

1 6 1 2 3 6 5 | 4. 4 4 4 4 5 3 2 | 1 6 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 5 1 |

原速

7 2 6 1 2 3 5 6 | 1 7 6) 3. 1 5 6 | 1 - ^v 1 5 6 6 |

万 重 关 山

^v 5 3 5 6 6 5 6 | 4 - - ^v 3 5 | 6 1 6 5 | 3. 5 2 3 5 3 5 |

6 5 6 4. 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 7. 2 6 1 2 3 | 1. (2 3 5 3 2 1) |

1 2 3 1 2 3 | (1 2 3) 5 - | 5 - ^v 5. 6 4 3 | 2 3 5 5. 6 3 2 |

若

飞

1. 2 3 5 2 6 1 | 1 2 7 6 2 7 6 | 5. 6 1 2 1 6 | 5. 6 1 1 6 5 6 1 |

稍快

2. 3 5 5 3 4 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 0 3 2 1 7 6 | 5 3 5 3 5 6 5 6 |

渡，

稍快

mf

サ 0 (2 2 2 2) 2 - - - ^v 7. 6 5 4 3 5 6 - 1 - 5 - - - |

$\frac{4}{4}$ (中速 金 0 打 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 3 1 1 2 1 2 3 | 5 6 5) $\dot{1}$ 5 |
千 里

5 6. 5 3 (2 1 2 3) | 7. 6 5 6 7 6 5 | (5 6 $\dot{1}$ 4 3 2 1 2 3 5) |
风 沙

$\dot{1}$ 2 3 2 1 4 3 2 3 | (2 3 1 2 3) 3 3 2 3 | 4 - - - | 4 . - - 0 3 |
万 斛 秋。

稍快
2 3 4 5 3 2 3 5 | 1 (1 1 1 2 7 6 | 2 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 4 3 4 3 2 |

1 2 3 4 3 2 1 | 1 6 5 3 6 4 3 | 2 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 4 3 4 3 2 |

原速
1. 2 3 5 2 3 2 1 | 7 2 6 1 2 1 2 3 | 1) 5 1 2 1 2 | 3 4 3 2 3 4 2 |
虽 然 是

3. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 1 2 |
3. 4 3 - - | 3) 3 3 2 3 5 | 2 3 1 7 6. (2 1 | 6 1 2 3) 2 3 2 1 6 1 |
女 扮 男 装 形 影 不

稍快
 $\dot{1}$ 2 2 1 2 3. 5 2 3 | 4 - - 3 | 2. (2 2 3 4 3 4 6 | 3 4 3 2 1 7 6 1 |
露，

2) 3 5 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 4 3 5 | 5 2 5 1 2 3 5 | 2 3 1 7 6. (1 6 1) |
诚 恐 众 目 睥 睨

稍慢
2. 3 2 3 5 | 5 1. 2 3 5 2 3 | 4. 3 2 2 | 1 - - - ||
有 漏 疏。

说明：据武汉汉剧院1980年演出录音记谱。此段腔为旦行唱“背弓”也称之为娃娃腔。

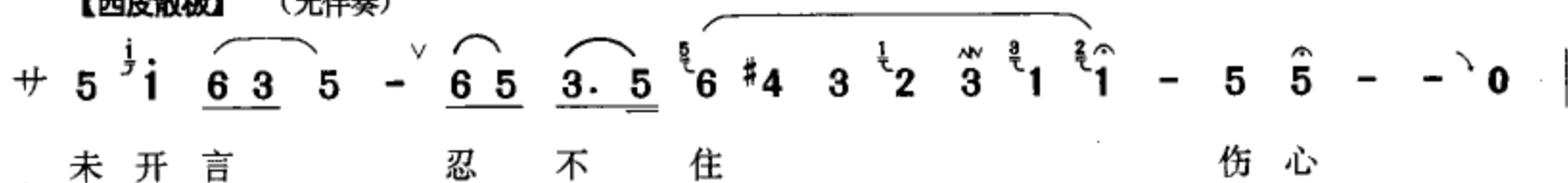
未开言忍不住伤心泪

《三请樊梨花》樊梨花〔旦〕唱

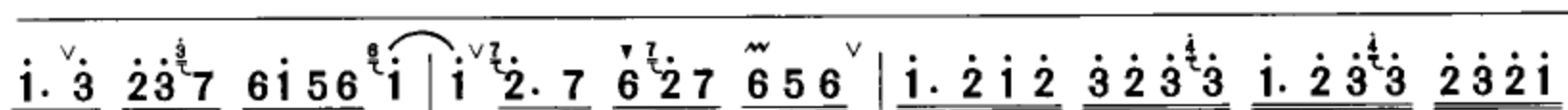
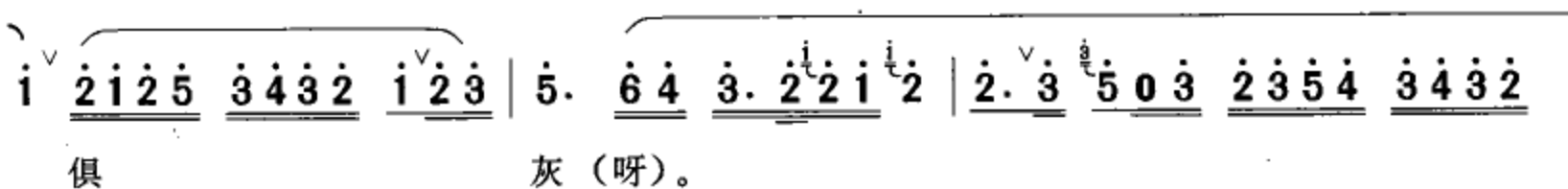
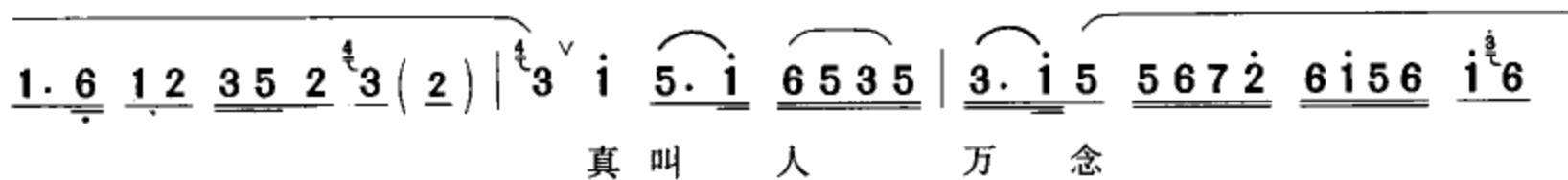
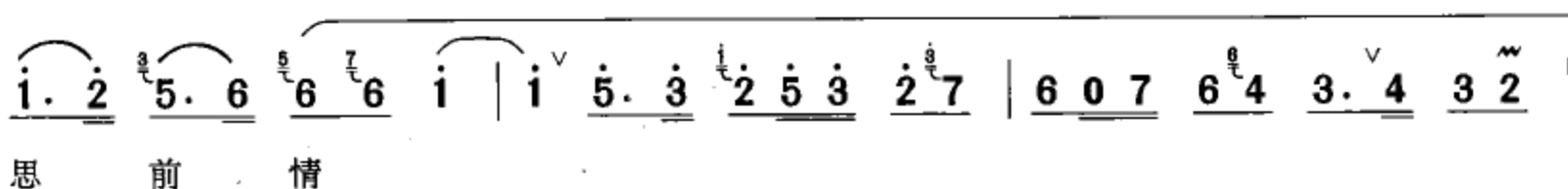
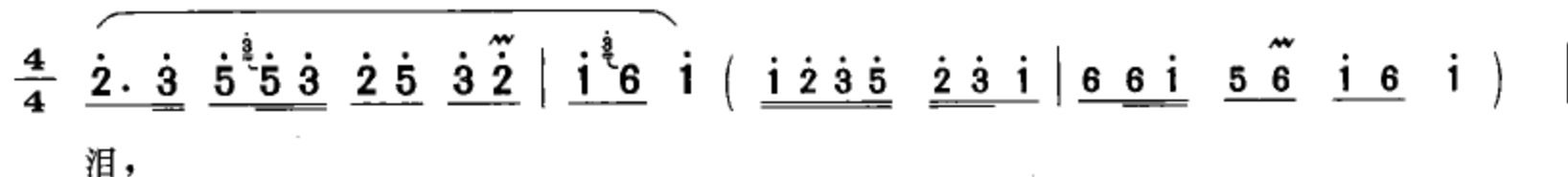
曲唱谱
编演记
雄华华清
志伯伯学
刘陈陈傅

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

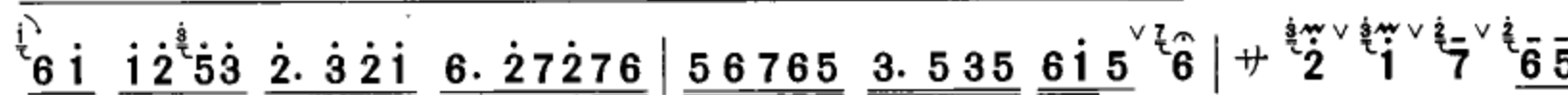
【西皮散板】 (无伴奏)



【慢板】 (伴奏入) 慢速

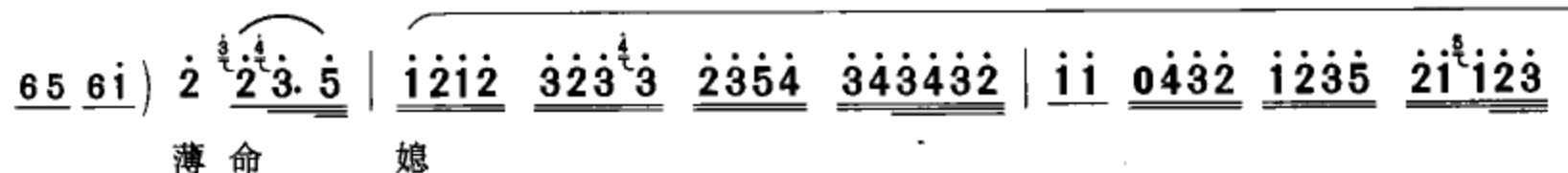
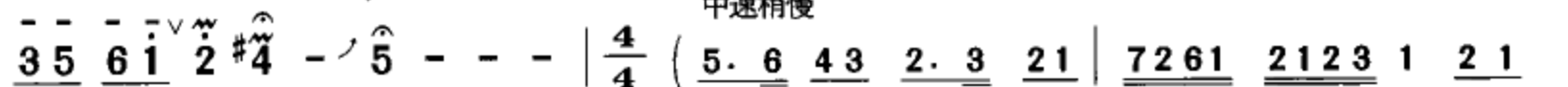


渐快



渐慢

中速稍慢



$\dot{1}\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \underline{6765} \underline{3535613} | \underline{5^5 3} \underline{5356} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{7} | \underline{6. 767} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7} \underline{6. 7\dot{2}7} \underline{67\dot{1}7\dot{2}76} \dot{V} |$

$\underline{5765} \underline{3. 535} \underline{6\dot{1}56} \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{3}} | 5 (\underline{65}) \underline{5 3.5} \underline{3 \dot{1}} | \dot{1} \dot{2} \dot{7} \underline{6765} \underline{353} (\underline{5 653}) |$

投 大 唐

$\#5 \underline{66} \underline{5 \dot{1}} \underline{7. 6^b 56} 7 | \underline{70\dot{2}} \underline{6765} \underline{532} \underline{3535} | \underline{6. 767} \underline{\dot{1}7\dot{1}\dot{1}} \underline{7. \dot{2}76} \underline{567\dot{2}} |$

无 过 无 罪，

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{5} \dot{5}} | (\underline{4. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}) \underline{5} \underline{5 \dot{1} \dot{6}. 5} | \underline{3.} (\underline{5 \dot{1} \dot{1}} \underline{56 \dot{1}} \underline{65} |$

薛丁 山

太 薄 情

$\underline{352} \underline{3}) \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{6}} \underline{5 \dot{7}. 5} | \underline{5} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{0 \dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{6}} 5 (\underline{5435} |$

颠 倒 是 非。

$\underline{65\dot{1}7} \underline{6\dot{1}54} \underline{3535} \underline{656\dot{1}} | 5 \underline{656\dot{1}}) \underline{5 3 \dot{1}} \underline{6 3 5} | \underline{0 6 5 6} \underline{\dot{2}. \dot{2}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2} \dot{1}}) |$

第 一 休

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{7}} \underline{67 \dot{1} 7 \dot{2} 7 6} | 5 (\underline{\dot{2}. \dot{7}} \underline{6 \dot{2} 7 \dot{2} 7 6} \underline{565}) |$

相 烦 了 (哇)

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{0 \dot{2} \dot{1} 6} | \underline{5. 3} \underline{56} \underline{\dot{1}. 6} \underline{5. 6 \dot{1} 7} \underline{67653} \dot{V} |$

陈 老 千

【垛子】 中速

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \dot{1} (\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{6}} | \underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{2} \dot{3}} \dot{1}) \underline{6. \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} |$

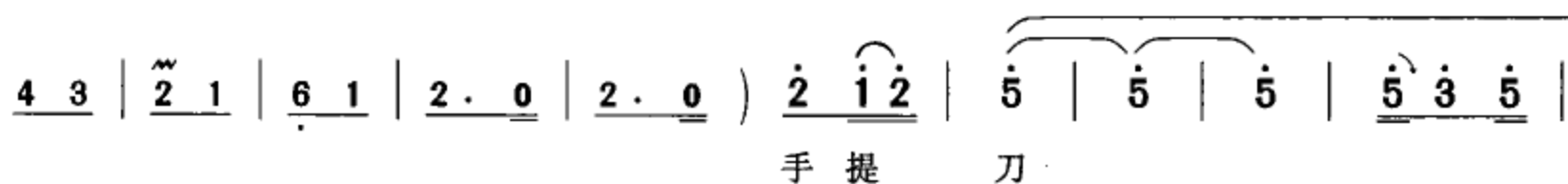
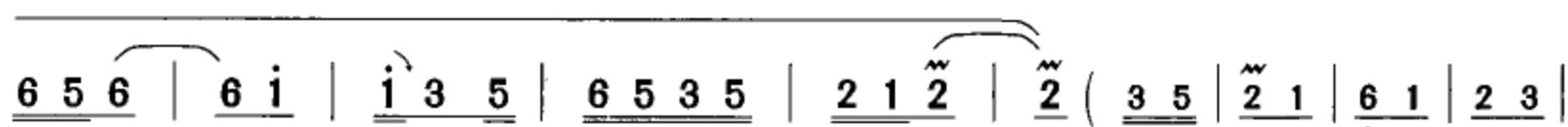
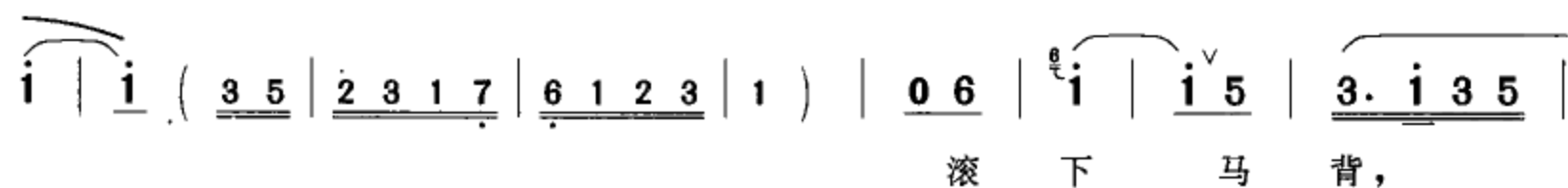
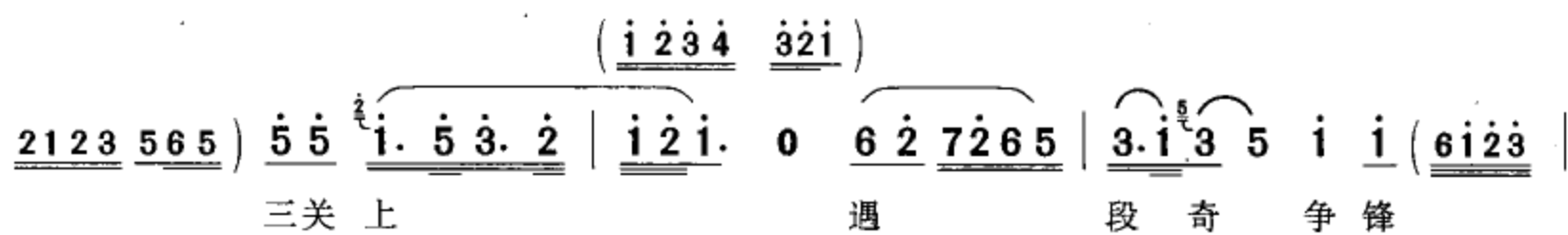
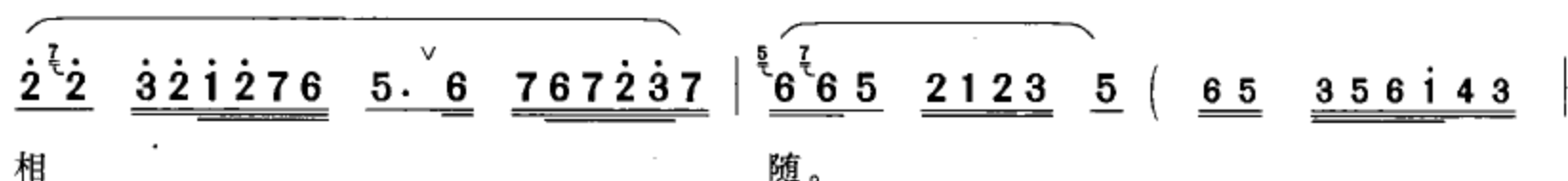
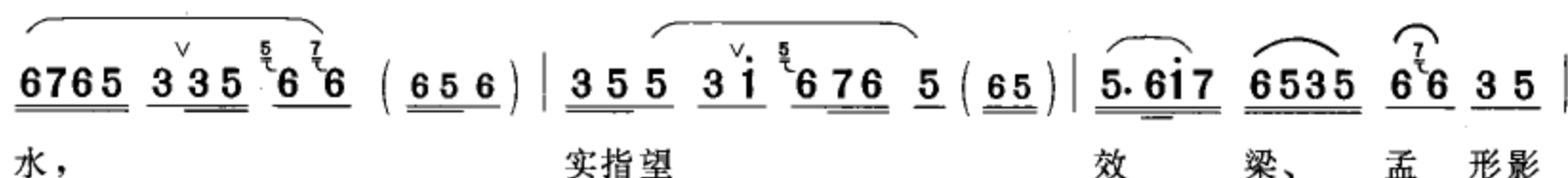
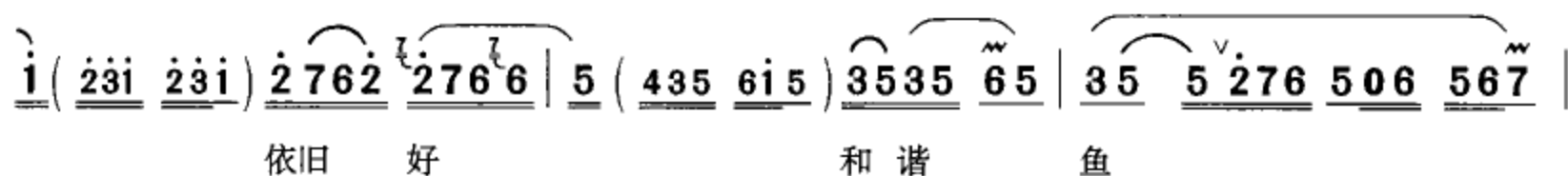
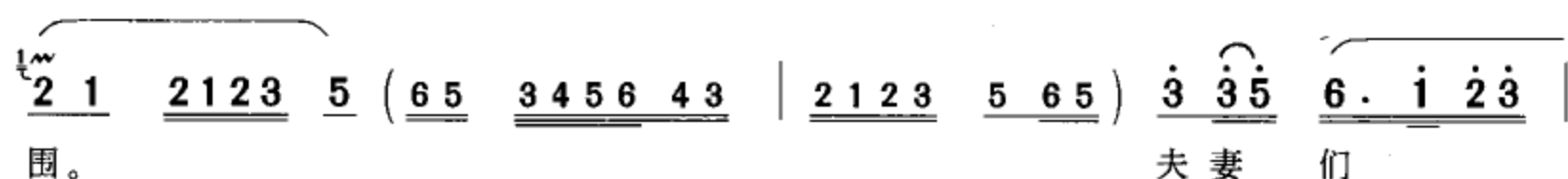
岁， 白 虎

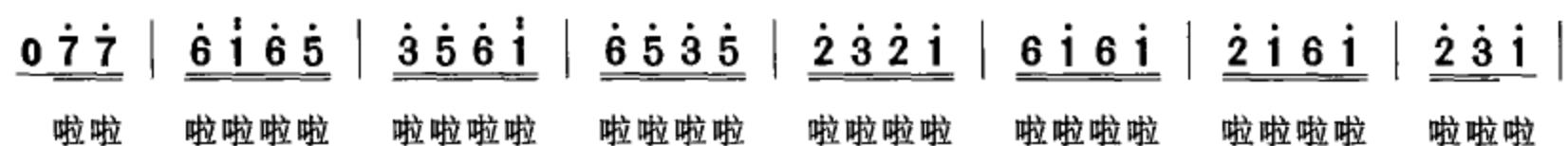
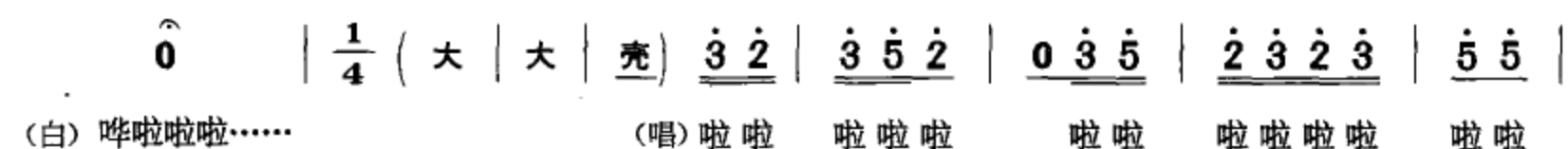
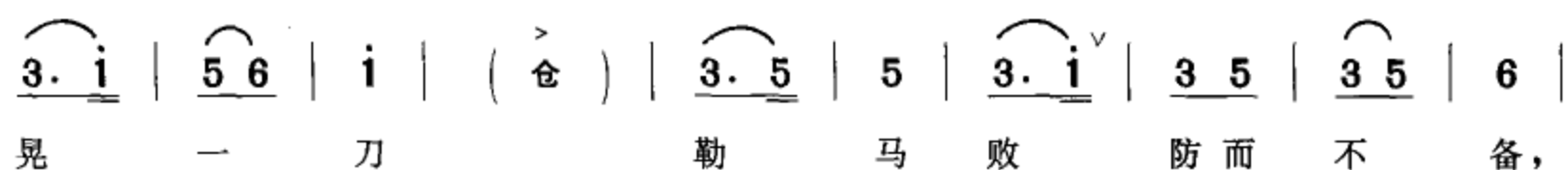
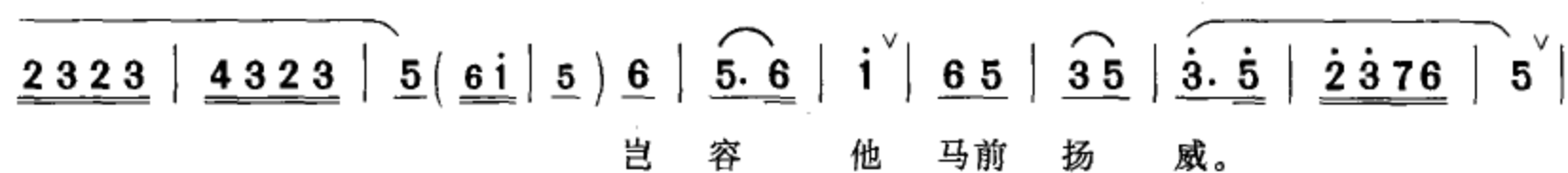
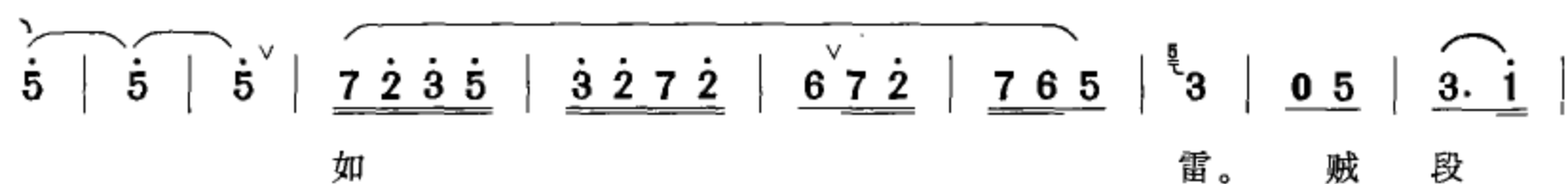
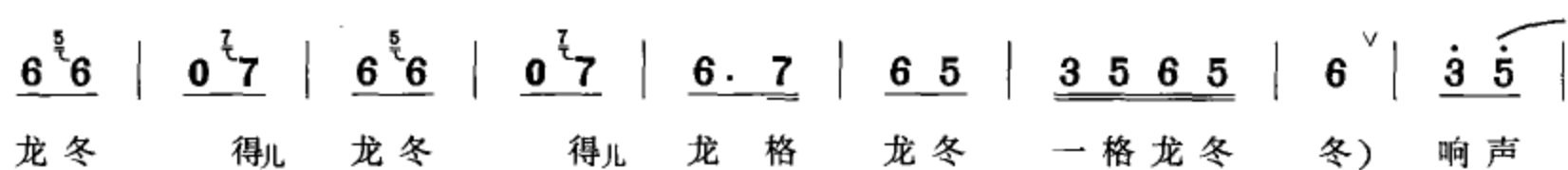
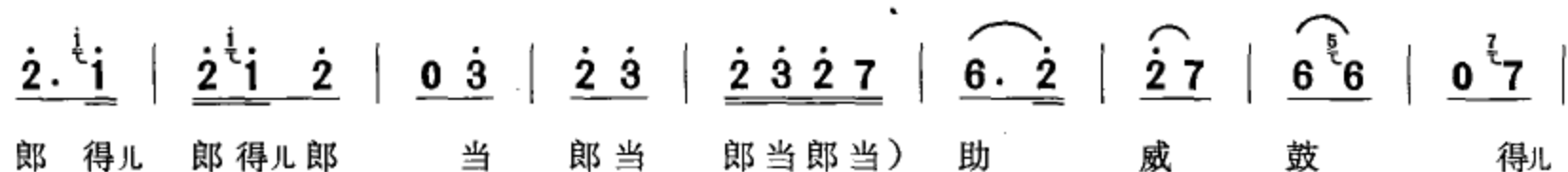
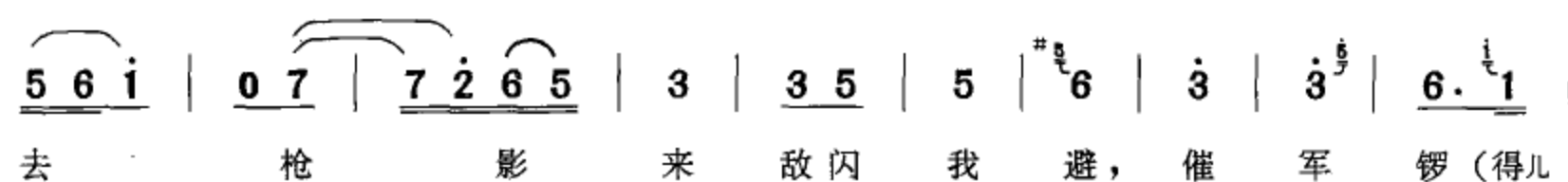
$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}} \underline{0 \dot{3} \dot{1} 7} \underline{67 \dot{1} 7 \dot{1} 7 6} \underline{565} | \underline{3. \dot{5}} \underline{6532} \underline{3. \dot{1} \dot{1}} (\underline{\dot{2} \dot{1} 7 \dot{2} \dot{1}}) |$

关 立 战 功

$\underline{3. \dot{1} 5} \underline{53 \dot{2} 7} \underline{6. 735} \underline{6} (\underline{\dot{2} 7}) | \underline{6^{\#} 5 6} \underline{767 \dot{2} 7} \underline{606} \underline{56 \dot{1} 6535} |$

破 阵 解





0 5 | 3 . 1 | 3 | 2 . 3 | 1 7 | 6 . 7 | 6 5 | 3 . 5 1 |
 贼 段 奇 中 了 我 的 流 星

3 5 6 5 | 3^v | 7 1 7 6 | 5 . 6 | 1 (6 2 | 1) 6 | 5 3 . 1 | 7 6 7 | 7 2 |
 银 锤。 打 得 他 五 内 皆 崩

6 | 0 1 | 1 6 . 3 | 3 . 5 | 2 1 | 6 1 | 7 6 | 3 5 | 6 . 1 | 6 5 3 |
 溃， 口 吐 鲜 血 拍 马 败 回。

0 5 | 3 . 5 | 3 5 | 3 5 3 | 1 3 | 0 6 | 6 3 2 3 | 1 1 | (壳) 2 | 7 6 |
 我 急 急 忙 忙 回 营 煎 药 奉 汤 水， 医 好 了

3 . 1 6 1 | 3 0 1 | 6 . 5 3 5 | 3 . 1 3 . 2 | 7 | (仓) | 2 . 7 6 5 | 3 . 5 6 5 |
 负 义 人 他 反 来 与 我 辩 是 非。 满 营

1^v 3 1 | 5 1 1 | 3 . 5 3 2 | 7 6 5 | 6^v | 3 5 6 1 | 6 . 1 2 3 | 1 (6 1 2 3 |
 中 众 将 官 舆 论 琐 碎， 夸 儿 媳

1) 6 1 | 5 . 6 | 1^v | 1 3 | 3 6 5 6 3 | 2 1 2 3 | 5 (3 5 6 1 | 5) 3 1 | 5 1 6 5 |
 论 元 帅 轻 敌 妄 为。 负 义 人

3 1 6 1 | 3^v | 6 2 7 2 | 3 . 5 | 6 (5 3 5 | 6) 5 1 | 6 5 3 | 1 6 5 6 | 1^v |
 气 量 窄 面 带 惶 愧， 道 儿 媳 私 出 兵

7 7 6 7 | 2 2 | 7 2 6 7 | 5 1 | 6 5 3 | 6 . 3 | 5^v | 2 7 3 | 5 7 5 |
 有 犯 军 规。 他 一 言 我 一 语 两 下 相 对，

3 5 2 3 | 1^v | 6 . 3 | 6 3 | 1 (6 1 2 3 | 1) 1 | 1 3 5 | 3 . 6^v | 5 6 5 6 |
 二 次 里 休 儿 媳 我 决 无

7̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | ị | ị (6̣ 2̣ | ị) 5̣ | ị | 3̣. ị | 2̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ |
挽 回。 带 家 兵 和 家 将 负 屈 隐

3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ | 5̣ | 5̣^v | 6̣ 6̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ | 2̣^v 5̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |
避， 落 荒 山 皆 因 为 我

6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (3̣ 2̣ | 1̣) ị | 6̣ ị. | 6̣ 5̣ |
无 家 可 归。 侵 犯 了

0̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣^v | 5̣³ 5̣³ | 2̣ 7̣ | 6̣ (7̣ ị 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
婆 母 娘 儿 媳 知 罪，

【摇板】紧打慢唱

6̣ | 6̣) | 6̣ 6̣ 5̣. 6̣ ị 6̣ ị 6̣ ị 2̣ - - - 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣. ị 2̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị ị. (3̣ |
求 婆 婆

2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ ị 2̣ 3̣ | ị) | 3̣ 3̣ 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ 6̣ 7̣ 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣. |
评 一 评

(2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣) | 0̣ 5̣ 3̣. ị 3̣ 0̣ 2̣ 6̣ 7̣. 2̣ 6̣ 5̣ |
谁 是 (嗯)

5̣ 6̣ ị 2̣^v 3̣. 5̣ 2̣^v - ^v 2̣ 2̣. 3̣ 5̣ - - 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ ị. 7̣^v
谁 非?!

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ ị - 3̣. 5̣ 2̣ ị ị 6̣ ị 6̣ ị 2̣ - - 3̣ 2̣ 3̣
我的 婆 母 啊! 哎， 我的 娘 啊!

5̣ - 5̣ 6̣ #4̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị. 7̣. 6̣ 6̣ 6̣ 0̣ ị 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣. 5̣ - - - ||

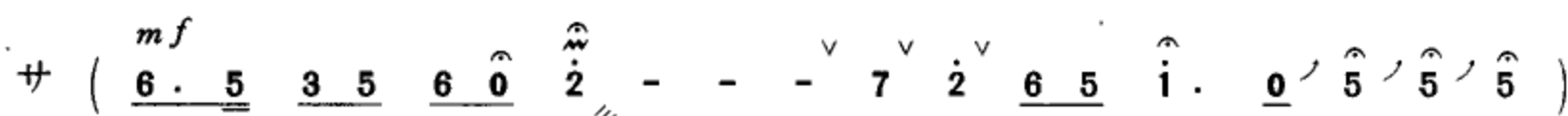
说明：据1964年湖北人民广播电台录音记谱。

众将摆队出三关

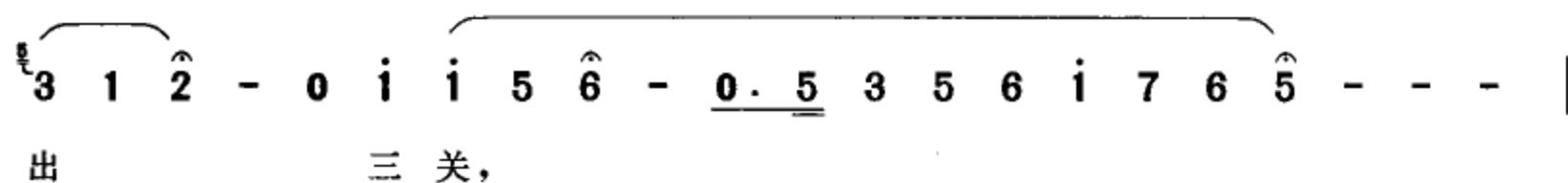
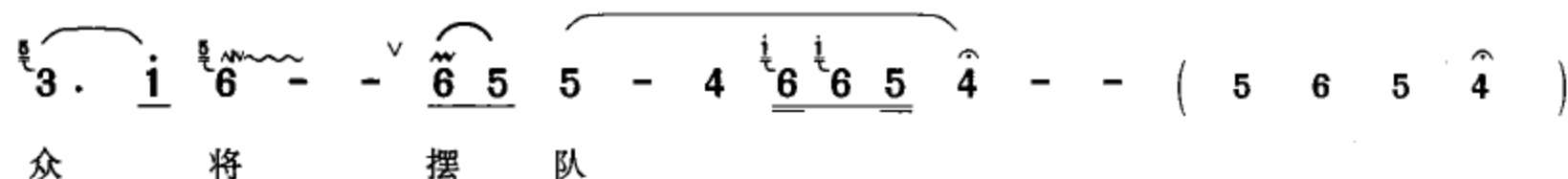
《三关摆宴》余太君〔夫〕唱

聿 韦 编曲
童 金 钟 演唱
傅 学 清 记谱

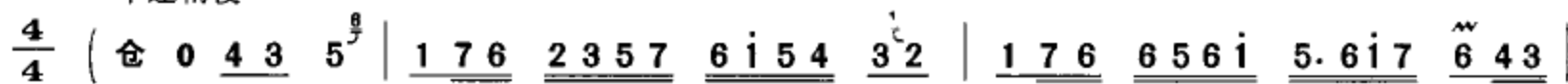
1 = F



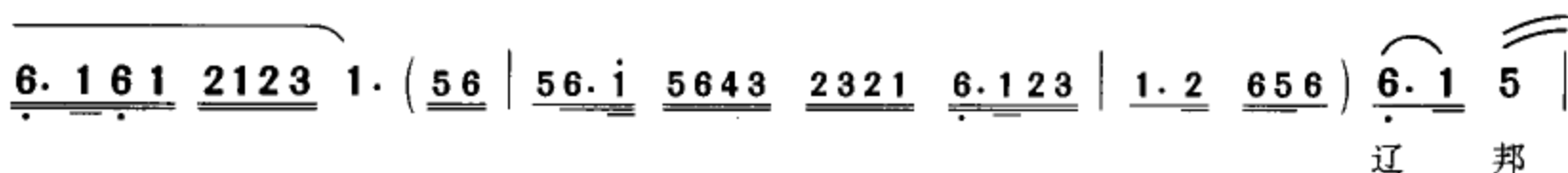
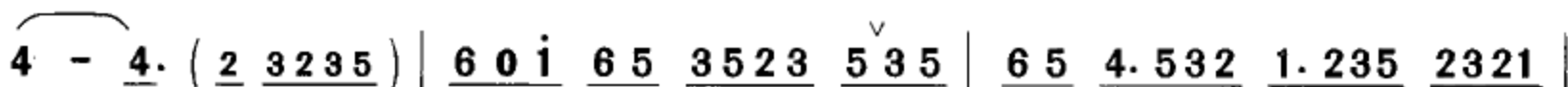
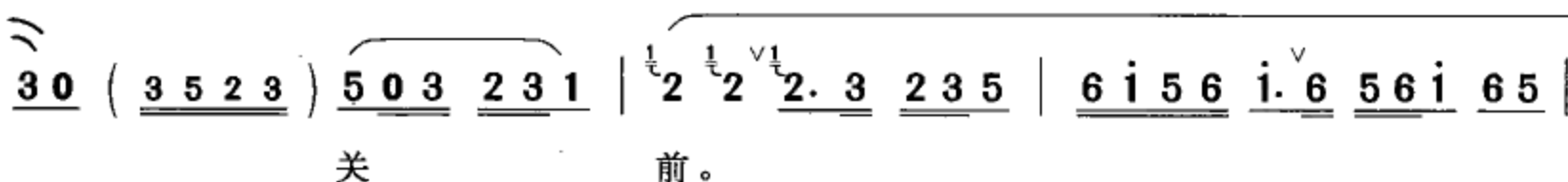
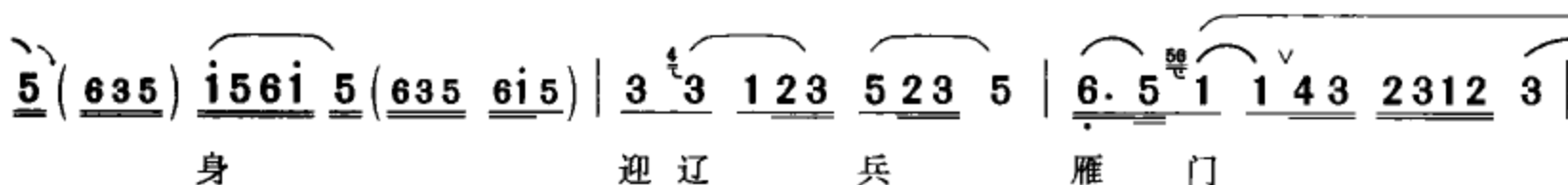
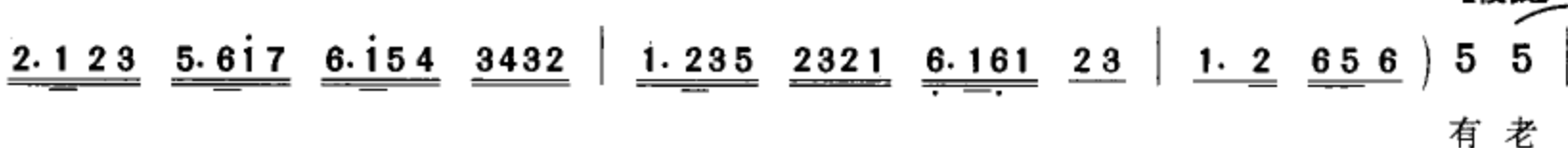
【西皮导板】

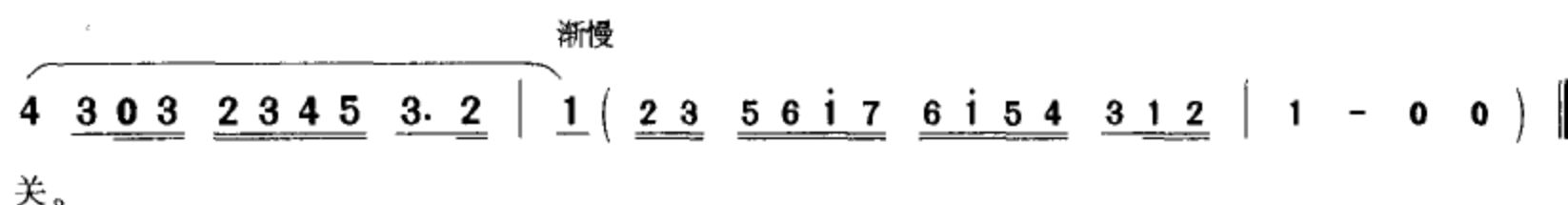
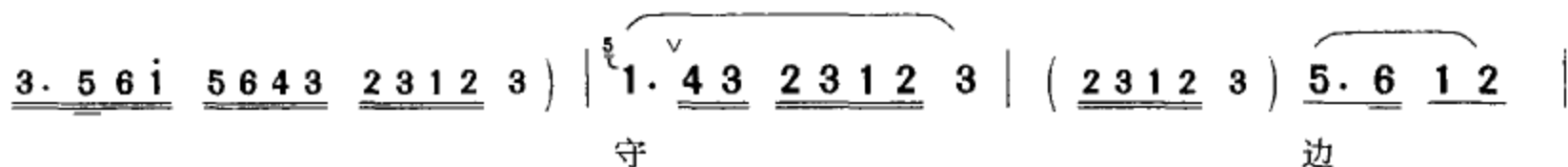
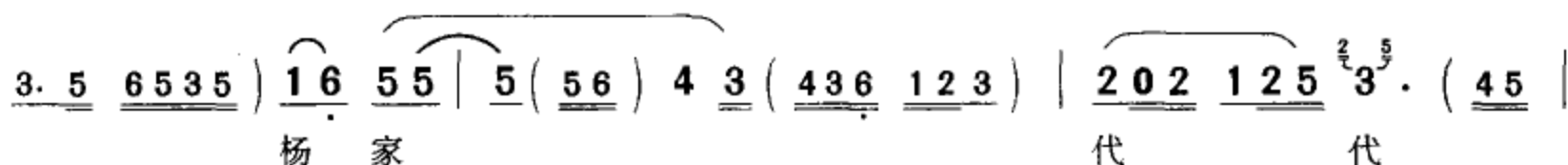
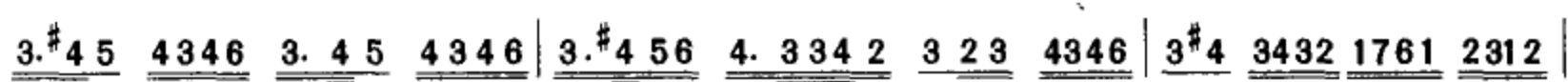
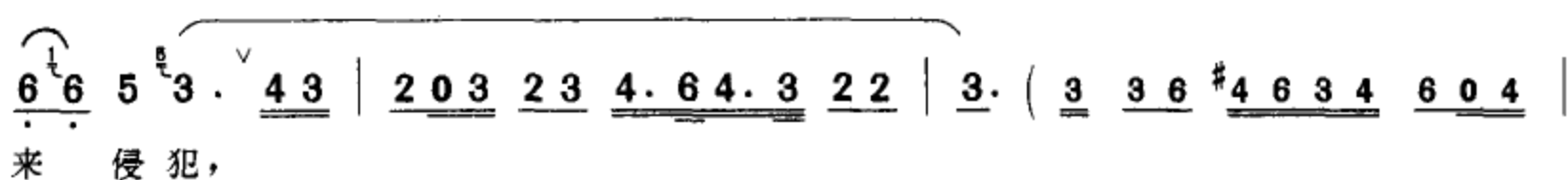
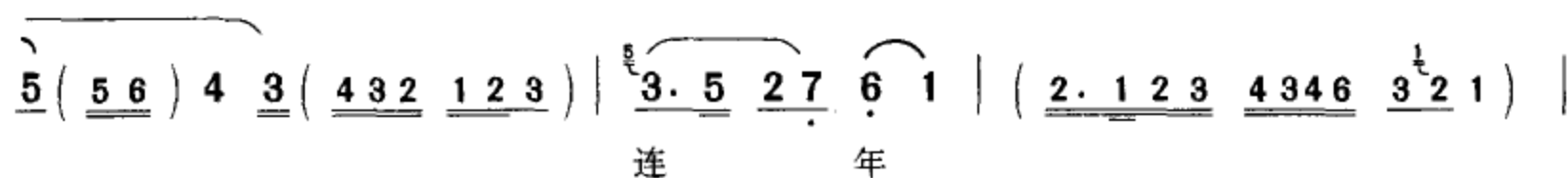


中速稍慢



【慢板】





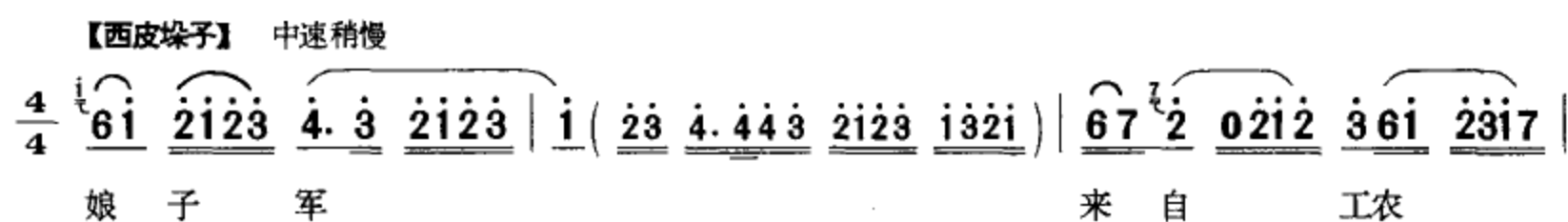
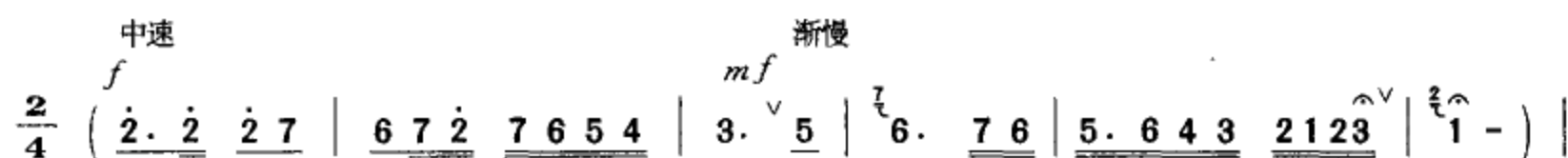
说明：此段唱腔融入了三生高亢激扬的音调，取得了较好的艺术效果。

娘子军来自工农是人民的军队

《红色娘子军》连长 [女] 唱

1 = D

陈伯华 编曲
陈志生
胡和颜 演唱



6 7 2 7 2 6 5 3 5 6 2 3 1 7 | 6 (1 5 4 3 5 6) 6 1 6 1 3 4 3 | 2 2 2 3 5 3 5 2 3 |

是 人 民 的 军 队， 和 乡 亲

1 5 6 7. 6 5 6 6 (5 3 5) | 6 7 2 7 6 5 4 3 6 6 0 6 4 3 | 2 3 1 2 1 2 3 5 (7 6 4 3 5 6 4 3) |

如 鱼 水， 同 甘 苦， 共 安 危。

2 1 2 3 5 6 5) 1 1 0 7 6 5 | 2 3 2 1 2 3 (6 5) 3 5 1 7 6 5 | 6 (1 5 4 3 5 6) 0 3 5 6 1 |

深 根 扎 在 群 众 的 土 壤 内， 才 能 够

7 6 7 2 2 3 1 7 6 7 6 3 | 5. (5 5 5 5 6 5 4 5) 1 6 5 6 7 2 | 3. 5 2 3 1 7 6 7 2 7 6 5 4 |

茁 壮 成 长 经 得 起 台 风 吹。

3 5 3 5 6 5 6 1 5. (5 5 5 | 5 2 2 7 6 5 4 5 4 5 6 5 6 1 | 5 3. 5 6 1 5 6) 1 - |

乡

1 2 7 6 5 3 (4 3 2 1 2 3) | 5 1 2 3. 5 2 1 1 6 1 6 1 2 | 3 4 3 2 3 5 (5 1 6 5) 5 6 5 3 5 |

亲 们 关 怀 我 们 情 深 百

6. (7 6 5 3 2 3 5) 6 1 3 2 3 1 2 | 3 4 3 2 3 2 1 1. 2 1 6 1 | 2. (2 2 3 1 7) 6 2 7 6 5 6 7 |

倍， 百 倍 深 情 爱 护

6 7 7 6 7 2 - | 2 3 7 6 5 6 1 1 (0 2 3 | 1 2 1 7 6 7 6 5 3 2 3 5 6 5 6 1 |

这 五 星 军 徽。

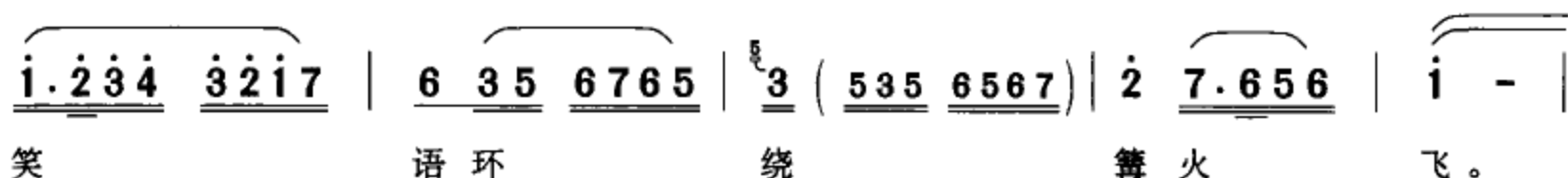
【夹板】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 4 3 5 6 1 5 6) | 1 5 6 7 6 5 | 2 3 5 6 1 4 3 | 2 3 5 (2 3 5) | 6. 5 3 5 |

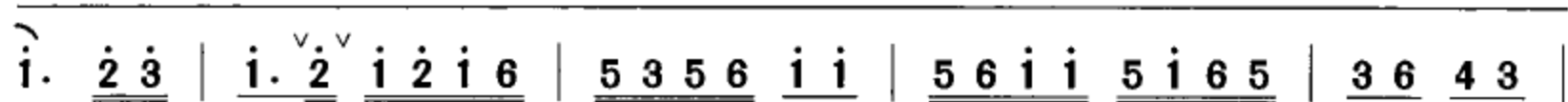
多 少 次 来 营 房 举 行 祝 捷

6. (7 6 5 3 5 6) | 2. 3 7 6 5 | 6 7 1 7 (6 5 6 | 7) 5 6 2 | 2 (2 2 5 3 2) |

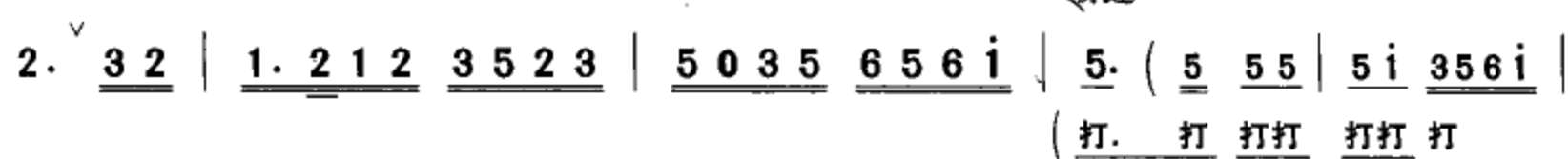
会， 多 少 次 来 慰 问



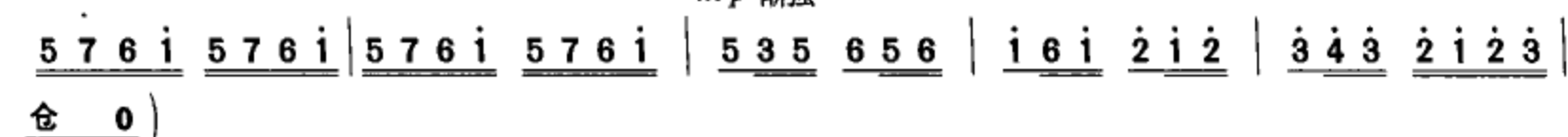
突慢



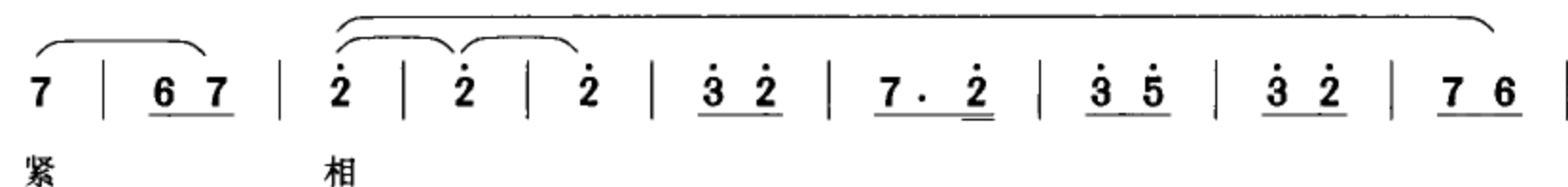
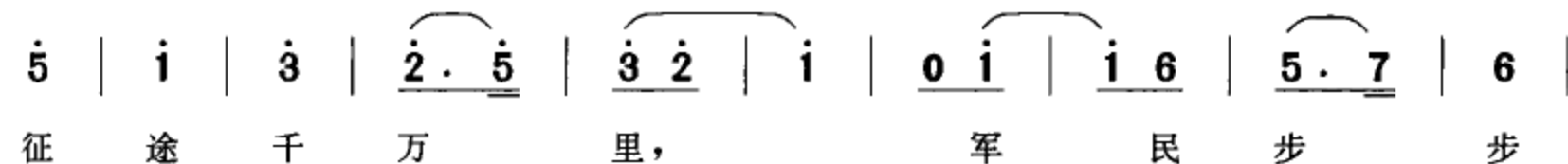
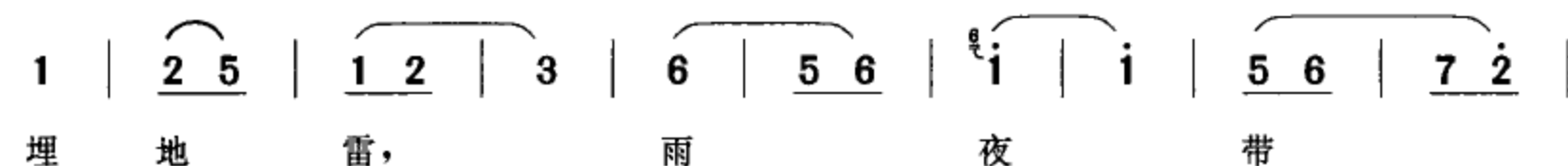
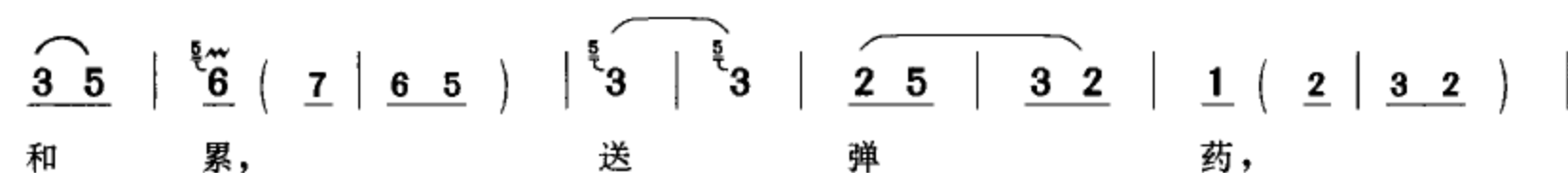
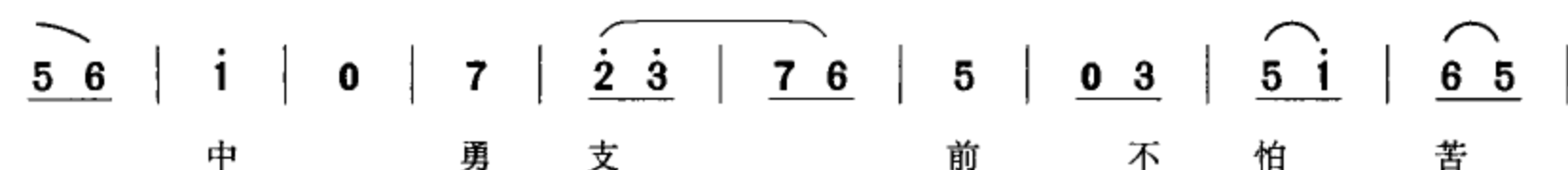
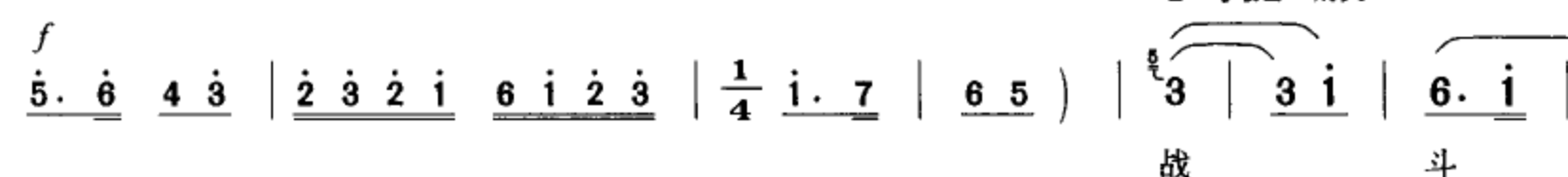
原速

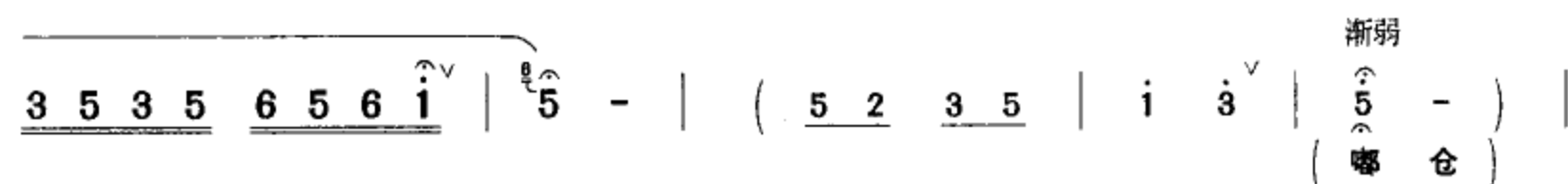
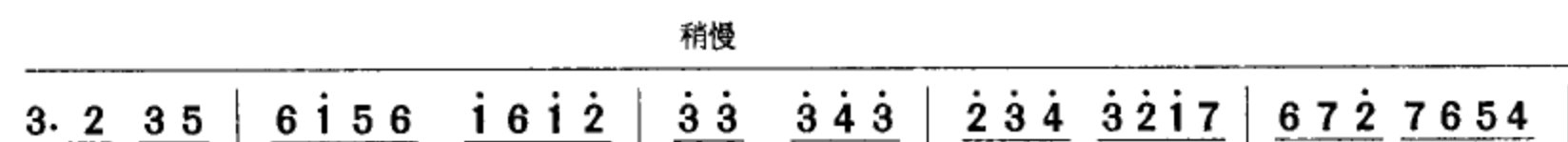
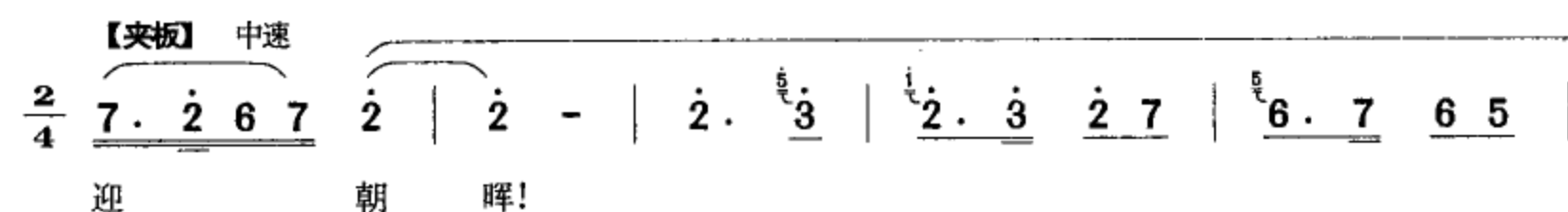
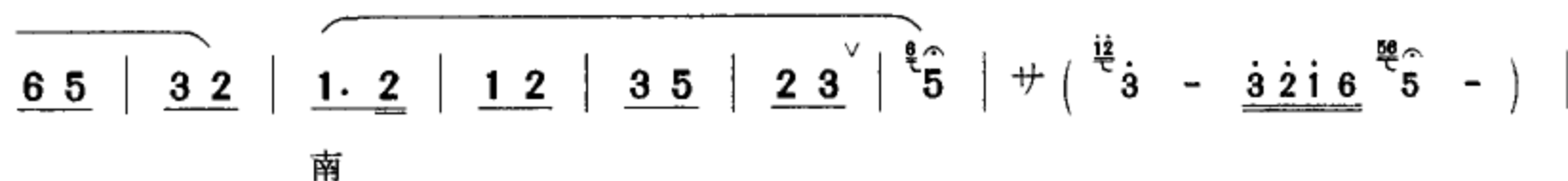
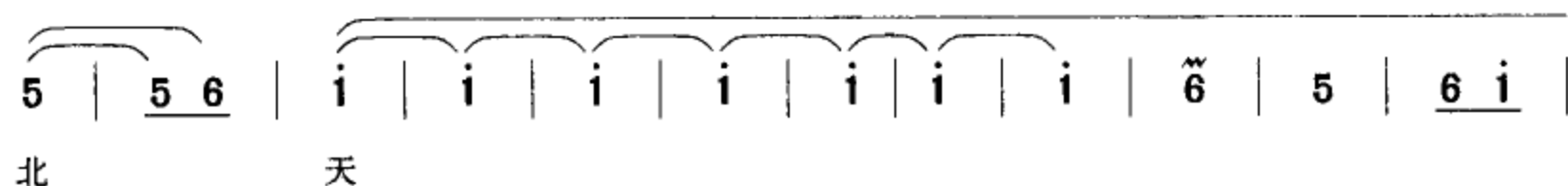
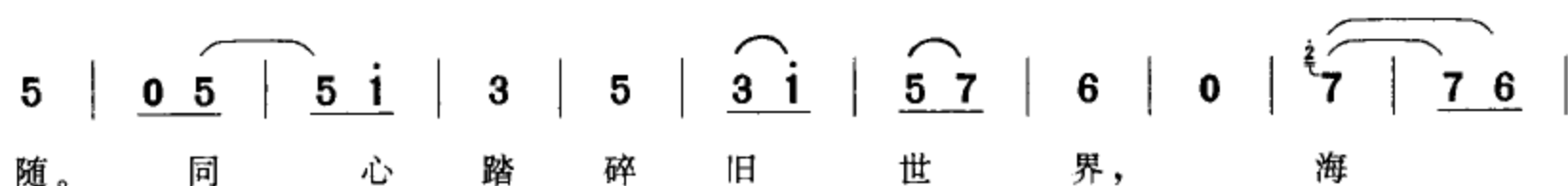


mp 渐强



【一字板】稍快





说明: 据中国唱片厂1975年录制唱片记谱。

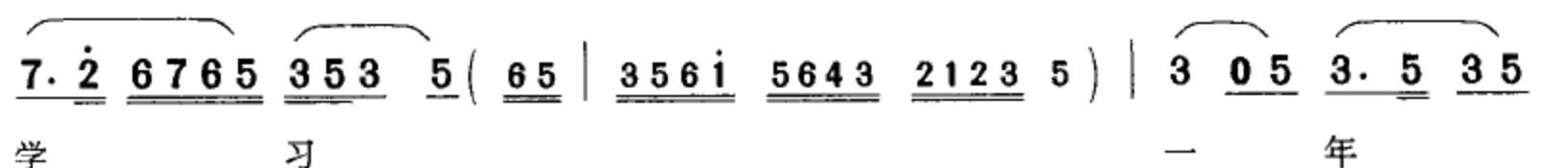
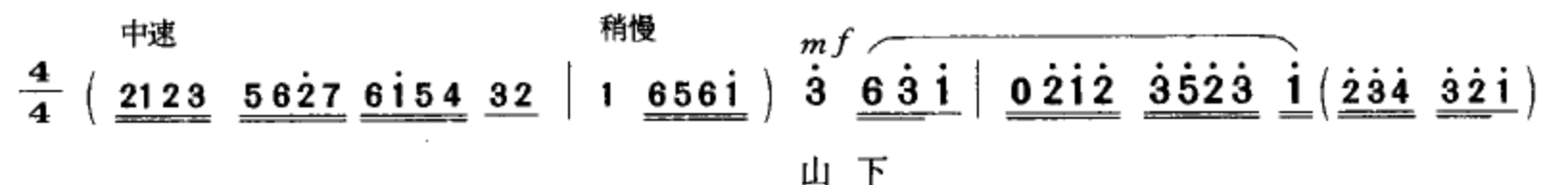
我与高山千缕情

《黛诺》黛诺 [女] 唱

谢 鲁 编曲
程彩萍 演唱

1 = D

【西皮慢板】



607 656i 2i24 32232 | i (23 43 2i 726i | 2i23 5627 6i54 32 |

整，

1 656) i 76i | 0 27 6i54 3 (2123) | 5 3i 6532 1234 2 |

眼 也

亮

来

2. 7 656 i765 | 35 56 76 7i7 | 6567 23i7 667i7 67i76 |

心 也

明。

5i3565i 5. (65 3643 | 2123 5627 6i54 32 | 1 656i) 3i 35 |

黛 诺

543 2312 3 (432 123) | 5.6 56 7. (2 67) | 3 3 023 i27 |

得

救

心 欢

6 (765 356) 4 3532 | 1 2 (2317 612) | 7656 ii (7276 56i) |

庆，

只

难 舍

我 与 高山

3 23 i 7 6276 | 5 5656 ii 6767 | ^p2 ⁱ2 ⁱ2 ⁱ2 |

千

缕

情。

66i 235 66i 2 | 3.332 / #i232 2.i 6.5 | i62i 6i65 3.535 i56i |

5 - (5i 65 | 4543 235 06i 5356 | i 7 6535 65i |

3643 235) i.2 54 | 3 - 34 32 | i (234 32i) 63 23i |

红 星

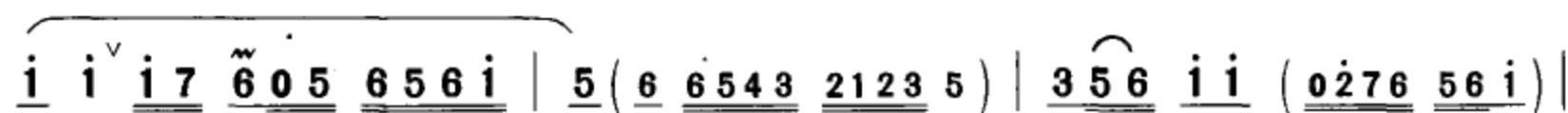
跃 上

2 23i7 6 (765 356) | i i 356i 6543 | 2 (317 612) 2 7656 |

高 山 岭，

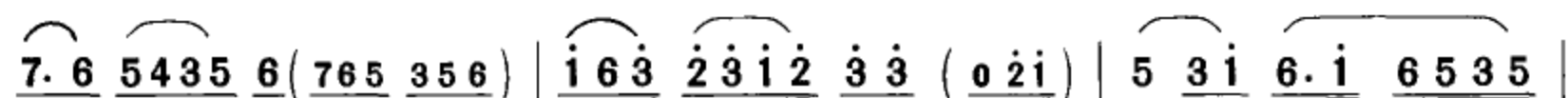
思 乡 情 意

添 几



分。

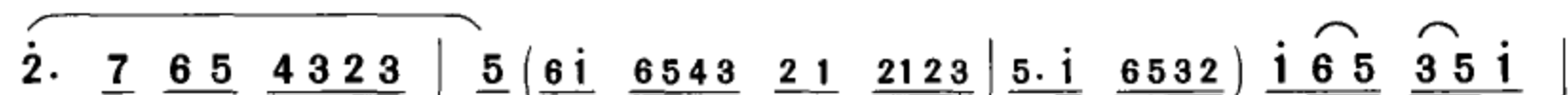
只望 家乡



早 改 变，

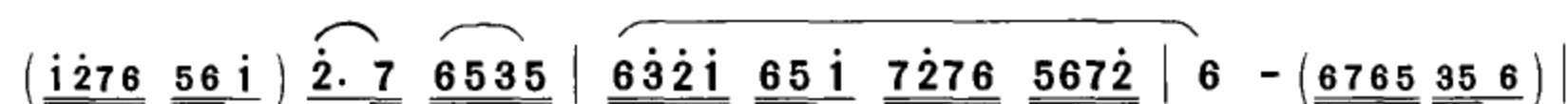
遍 地 山 歌

遍 地

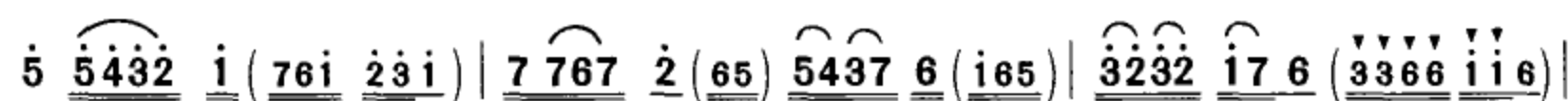


春。

今 日 回 家



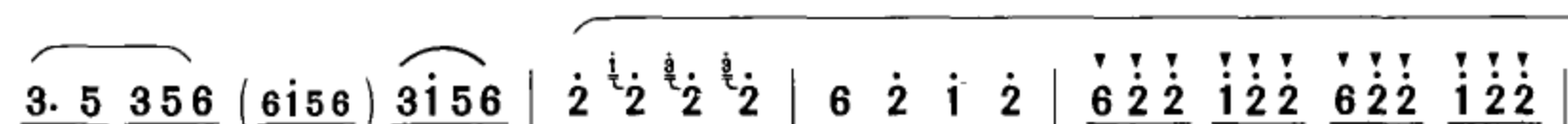
心 振 奋，



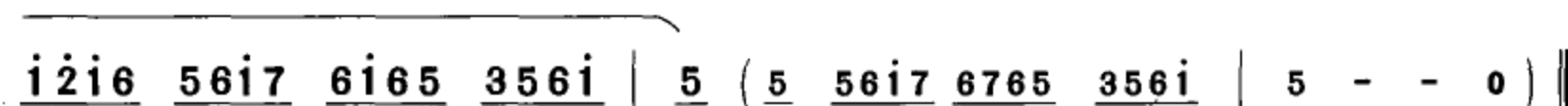
家 乡 啊！

你 可 知 我 对 这

山 山 岭 岭



一 片 心。



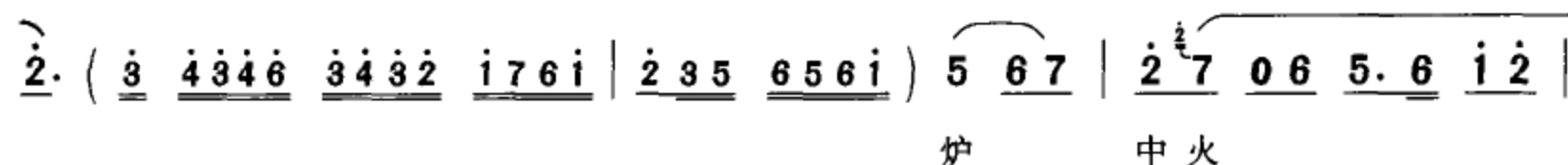
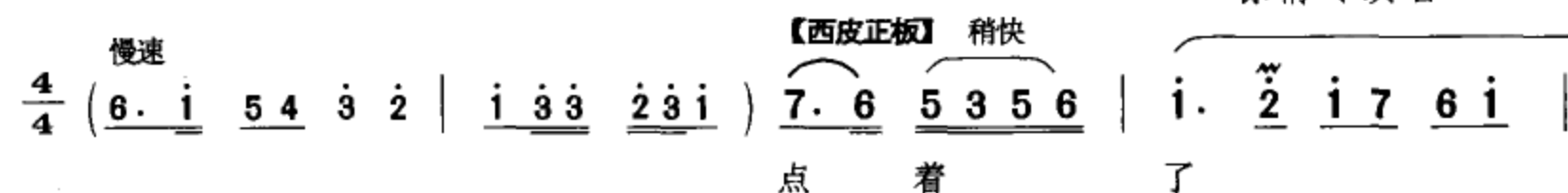
说明：据 1965 年中国唱片厂录制唱片（6 5 0 8 8 7 / 9 0）记谱。根据同名京剧移植。

为亲人熬鸡汤情深意长

《红嫂》红嫂〔女〕唱

1 = D

潘敬萱 编曲
徐倩玲
徐倩玲 演唱



6. 1̇ 5 6 4 5 3. (2̇ 7 | 6 7 2̇ 6 7 2̇ 7 6 5 1̇ 6 5 3 2 3 5) | 6 7 2̇ 3̇ 5 6 7 6. 7 5 6 7 5 6 7 |

放 出 红

2̇ - - 2̇ | 7 0 0 6 5. 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 0 0 1̇ 2̇. 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

光,

1̇. (2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇) 2̇ 2̇ 7 | 6 2̇ 7 6 7 5 6 7 6 1̇ |

青 烟 起 火 光

5 5 6̇ 5 6 5 3 | 2 3 1 2 3 1 2 3 5 (1̇ 3̇ 5 6 5 6 1̇) | 5 1 1. 2 3 2 3 5 |

闪 闪 非 同 寻

2̇ 0 2̇ 0 1̇ 1̇ (1̇ 6 1̇ 5 6 4 3 | 2 2 3 5 6 1̇ 7 6 1̇ 5 4 3 5 2 3 | 1. 2 3 2 3 5) 6 3 5 3 5 |

常。 平 日里

5 7 6 3 5 1̇ 6 5 3 3 1̇ | 6 2̇ 5 6̇ 5 6 7 2̇ 5 6 | 7. (6 2̇ 7 6 7 2̇ 6 7 2̇ 6 5) |

只煮 过 粗茶 淡 饭, 今 日里 为 亲 人

3 1̇ 3 5 6 6̇ 0 2̇ 7 6 5 6 | 1̇ 0 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 6 1̇ 5 6 1̇ |

细 熬 鸡 汤。

1̇ 0 2̇ 3̇ 1̇ 0 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 5 (1̇ 1̇ 3 2 3 5 6 1̇ 5 6 1̇ 5 6 1̇ | 5) 3 5 3 5 6 1̇ 3̇ 6 5 6 1̇ |

续 一把 蒙 山 柴

2̇. 2̇ 1̇ 7 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | (1̇ 7 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇) 3 5 5 6 1̇ 7 | 6 1̇ 5 4 3 (2 3 5) 6 7 2̇ 7 6 5 3 1̇ | 6. (1̇ 2̇ 3̇. 5̇ |

炉 火 更 旺,

2̇ 3̇ 1̇ 7 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 | 6) 1̇ 6 5 3 (3 5 6 1̇ 5 6 1̇ 2̇) | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 2̇ 5 0 3 2 3 1̇ |

添 一 瓢 沂 河 水

(5 6 5 6 5 3 2 3 1) 3 5 6 2 7 | 6 . 6 5 6 1 6 5 6 1 6 5 3 | 2 . 1 2 1 2 3 5 (6 1 7 |

情 深 意 长。

6 7 2 7 6 5 4 3 2 3 5 6 5 6 1 | 5 6 5 6 1) 3 1 3 6 1 | 6 6 3 5 (3 5 6) 1 3 5 2 3 7 |

但 愿 他 早 日 里 恢 复 康

6 1 3 5 6 1 1 6 3 2 (7 | 6 7 2 6 7 2 6 5) 3 5 6 1 5 6 | 1 . 3 2 . 3 2 1 |

健, 消 灭 那 反 动 派 重 返 前 方。

渐慢

6 5 6 1 2 1 2 3 1 . 3 2 3 1 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 6 1 5 6 1 5 6 5 1 | 5 . (6 5 6 1 7 6 7 6 5 3 . 5 6 5 1 | 5 - - 0) ||

说明: 选自 1974 年湖北省汉剧团演出谱。

烈日高悬万重山

《金沙江畔》金秀 [女] 唱

1 = ^bE

万仙侠 编曲
潘敬萱 演唱
万仙侠 演唱

サ (1 - | 1 0 4 | 3 2 1 | 0 5 | 6 5 6 7 | 5 7 6 1 | 5 7 6 1 | 5 7 6 1 |

【西皮摇板】 紧打慢唱

5 6 1 | 5 6 1 | 5 4 | 3 2 | 1 | 1) | 1 2 1 2 3 5 - 3 . 1 2 - 2 -

烈 日 高 悬

6 - 7 . 2 7 2 7 6 6 6 5 - 2 5 3 1 2 3 4 - 3 . 4

万 重 山,

3 0 2 2 2 - 1 - | (0 4 6 | 3 2 1 | 0 5 | 6 5 6 7 | 5 7 6 1 | 5 7 6 1 | 5 6 |

5 4 | 3 2 | 1 | 1) | 6 - i - 3 - 5 . 3 7 6 - 6 |
口 干 舌 燥

(0 7 | 6 . 5 | 3 5 | 6 7 | 5 4 | 3 . 5 | 6 | 6) | i - 5 3 i
心 似

i 2 - 3 . 5 2 - 2 2 i 2 3 2 3 7 6 . 6 5 - | (5 4 3 5 |
油 煎。

6 i 5 | 0 3 5 | 6 5 6 i | 5 7 6 i | 5 7 6 i | 5 7 6 i | 5 7 6 i | 5 4 | 3 5 6 i |

5 | 5) | 7 5 6 6 2 7 5 6 2 2 7 6 5 0 6 5 6 7 - | (7 . 7 | 6 2 |
同 志 们 到 处 寻 不 着

7 2 | 7 6 | 5 6 | 7 | 7) | 5 6 5 6 7 . 2 7 6 5 - 6 | (0 7 | 5 4 |
一 滴 水，

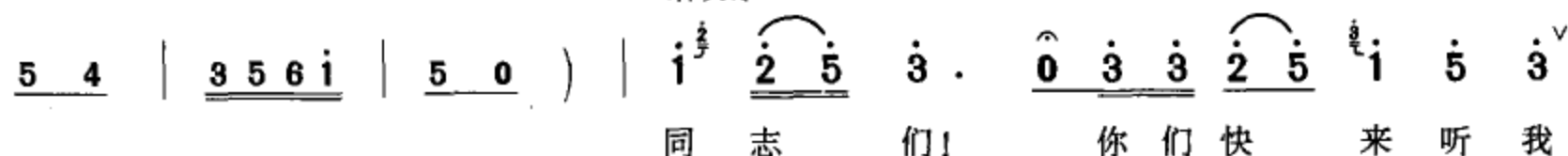
3 5 | 6 7 | 5 2 | 3 5 | 6 | 6) | 0 6 i . 2 i 2 6 5 3 i 5 .
我 想 什 么

3 i 3 - 3 5 i . 3 0 5 6 7 . 2 6 - 6 - | (5 . 4 |
办 法 与 他 们

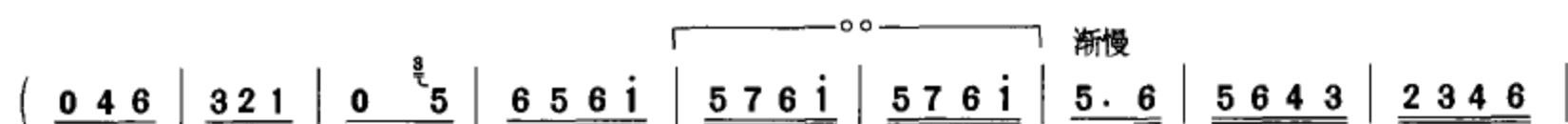
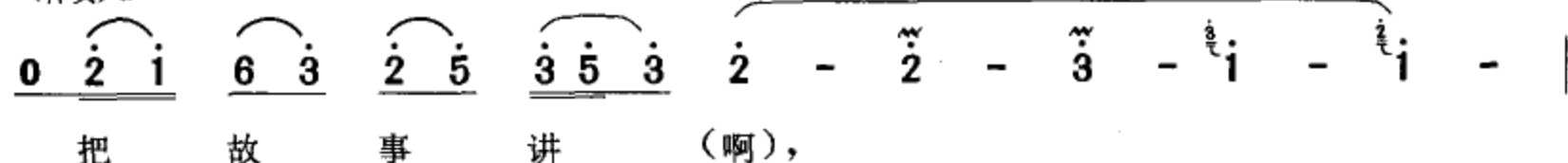
3 . 5 | 6 | 0 7 | 5 4 | 3 5 | 6 0) | 6 5 6 7 0 7 . 5 6 - 7
解 愁 烦？

6 7 6 5 3 5 . | (5 4 3 5 | 6 i 5 | 0 3 5 | 6 5 6 i | 5 7 6 i | 5 7 6 i |

(伴奏停)

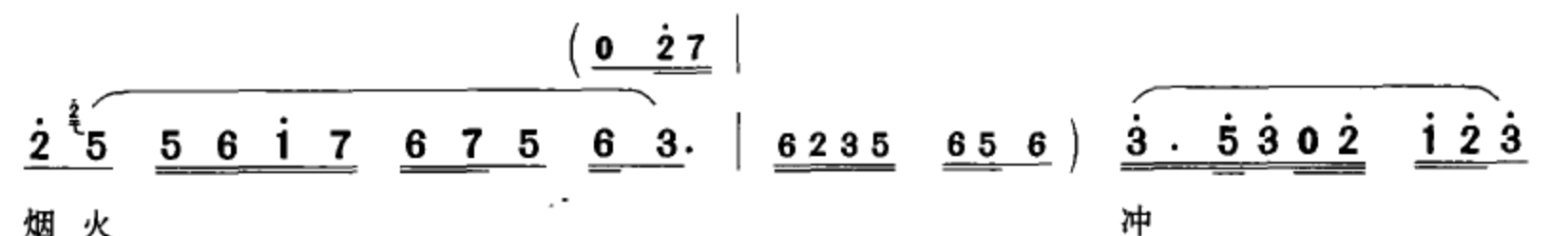
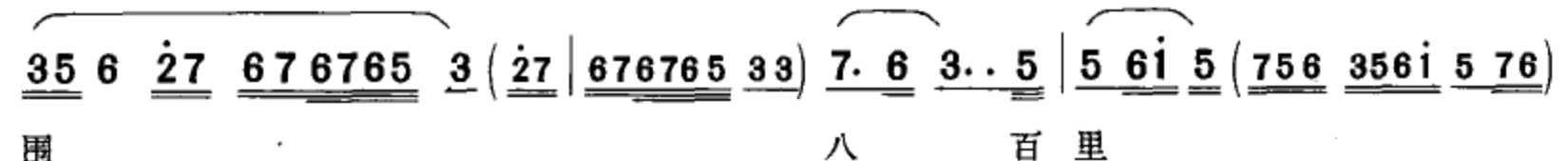
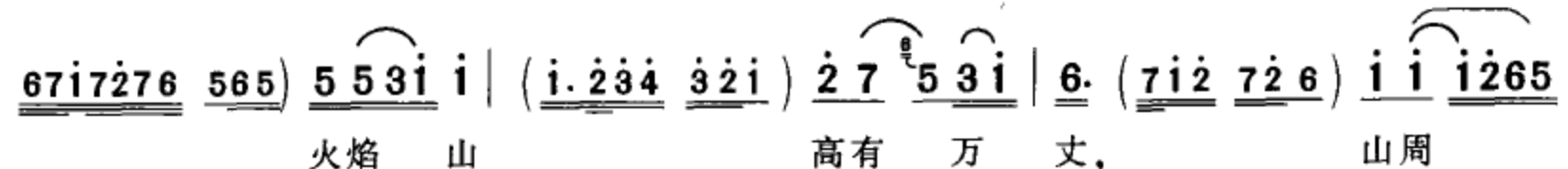
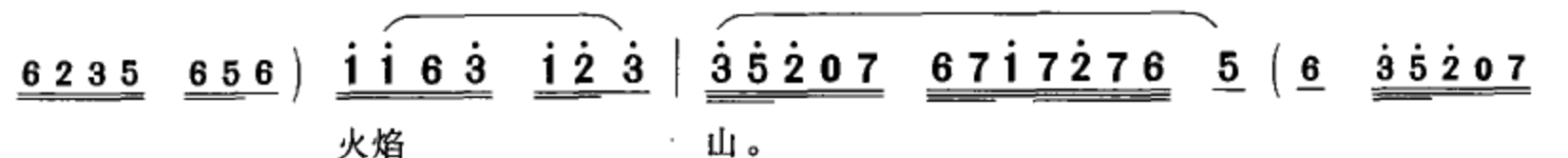
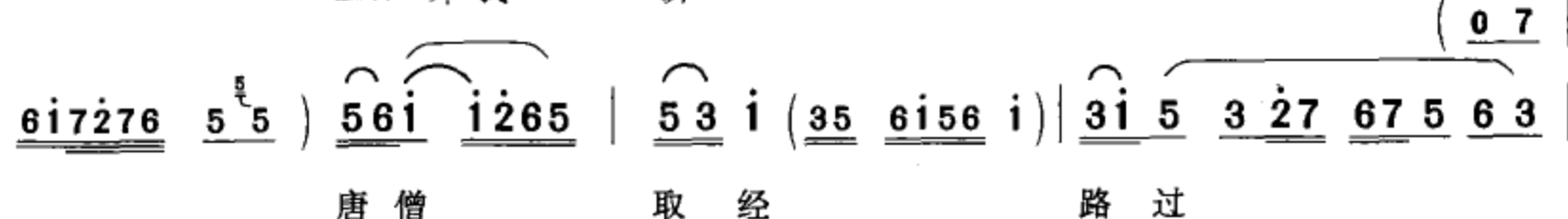
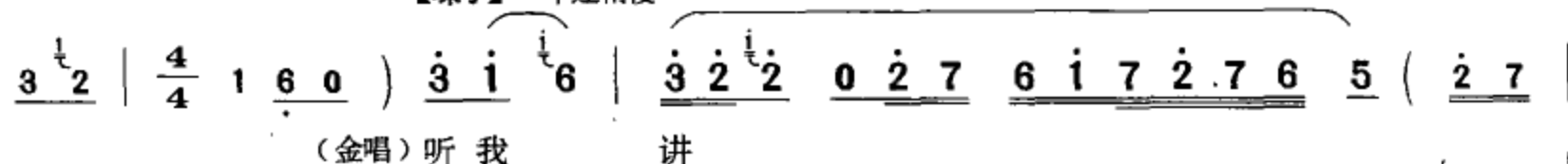


(伴奏入)



(金白) 同志们, 讲个故事你们听好不好? (众白) 好啊!

【垛子】 中速稍慢



6. 5 3 7 6 3 3 5 | 6 (6 5 4 3 5 6) 3 i 5 3 0 i 7 | 6 6 0 2 7 6 7 6 7 6 5 3 (5 6) |

找不着云一片，在地 上

7 6 0 5 3 5 6 i 5 | 3 i 5 2 7 6 7 5 6 5 6 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

找不着半 点清

2 0 5 3 2 3 7 6 5 0 6 5 6 5 6 3 | 2 1 2 1 2 3 5 (i 6 5 3 6 5 6 3 | 2 1 2 3 5 6 5) 6 6 3 3 |

泉。只渴得

i . 6 i 3 5 3 i i | 2 . 3 i (2 i 2 3 i) 6 3 5 0 |

他们师徒汗流满面，只

【一字板】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ 5) | 6 . 3 | 3 0 | i i 0 | 3 5 3 | 6 . 3 0 3 | 5 0 i | 3 5 5 3 |

渴得沙僧八戒白龙马它围绕着

5 i | 6 | 6 0 3 i | 6 . i 5 | 5) 2 | 3 3 | 6 0 6 | i i 6 |

唐僧打转转。小孙猴他睁开了

(2 1 2 3)

i 5 i | 5 5 | 3 5 | 3 . 2 i 5 | 3 . 5 i | 1) 3 5 | 5 6 i | 6 . 3 |

金睛火眼在山上 看，忽 然 间 乐

(0 6 i)

3 | i . 6 | i 3 | 6 i 5 | 5) 6 7 | 6 5 5 | 6 i . |

得他把筋斗翻。你们可知

3 i 0 5 i | 5 3 i | 3 i 5 | 3 i 7 | 6 5 3 5 | 6 0 | 0 |

道那小孙猴它把 什 么 发 现？ (众白) 发现什么？

【散板】
 5 3 5 i i 6 5 3 7 - 6 - 6 - 5 6 2 7 5 6. 7
 (金唱) 有 一 棵 酸 枣 树 长 在 山 岩。

5 3 5 - | (5 4 3 5 | 6 i 5 | 0 3 5 | 6 5 6 i | 5 7 6 i | 5 7 6 i |

【摇板】
 6 6 i | 5 4 | 3 5 6 i | 5 | 5) | 5 6 2 2 7 0 2 7 - | (0 2 | 7 2 | 7 6 |
 红 登 登 的 酸 枣

7 2 7 6 | 7 | 7 | 6 2 2 7 . 2 7 2 7 6 5 5 6 - |
 似 珠 宝，

(6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 2 7 | 6 7 5 7 | 6 7 5 7 | 6 . 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 | 6)
 (金白) 你们看!

i . 2 i 2 6 5 3 5 3 5 i 5 5 6 7 . 6 - 6 (7 |
 (金唱) 水 淋 淋 的 酸 枣

5 4 | 3 5 | 6 7 | 5 4 | 3 5 | 6) 6 5 6 2 2 . 7 6 5 6 . 7
 (呵) 滴 溜 溜 的 圆。

6 5 3 5 - | (5 4 3 5 | 6 i 5 | 0 5 | 6 5 6 7 || 5 7 6 i |

5 7 6 i :|| 5 6 i | 5 4 | 3 5 6 i | 5 | 5) | 3 . 5 3 . i i - |
 立 刻 大 家

(i 7 | 6 2 | i 4 | 3 2 | i | i) | 3 6 i 6 . 6 . i 2 . 3 i - |
 都 不 觉 渴，

(0 2̇ 3̇ | 1̇ 7 | 6 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 0̇) | 6 1̇ 5 5 3 5 3 1̇ 0

小酸枣长得有青

5 1̇ 3 0 5 3 3 5 1̇ 5 1̇ 3 0 6̇ 7. 2̇ 6 - 6 - | (5. 4 | 3 5 |

有红又脆又甜

6 7 | 5 4 | 3 5 | 6 0̇) | 3 5 3 5 3 5 0 1̇ - 2̇ - 5 - | (5 4 3 5 |

还有一点酸。

6 1̇ 5 | 0 5 | 6 5 6 1̇ [5 7 6 1̇ | 5 7 6 1̇ | 5. 6 | 5 4 | 3 5 2 | 1 6 5 |

【夹板】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 5 | 3 0 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 0 2̇ 1̇ | 6 1̇. | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 0 1̇. |

小酸枣儿(哎)滴溜溜的圆, (众唱)滴溜溜的

6 1̇. | 5 6 1̇ 1̇ 6 5 | 3 1̇ 6 5 | 3̇ 0 3̇ 5 | 6 1̇ 5. | 5 6 1̇ 1̇ 6 |

圆, (金唱)红登登的挂满了悬岩边, (众唱)红登登的

5 1̇ 6 5 | 3 5 3 | 6. 1̇ 5 | 5 3 1̇ | 6 5 5 | 6 3̇ 3̇ |

挂满了悬岩边。(金唱)含在嘴里冒酸

1̇ 0 | 3 5 1̇ | 5 3̇ | 3̇ 3̇ | 1̇ - | 3 5 1̇ |

水, (众唱)含在嘴里冒酸水, (金唱)吃在

7 5 | 3̇ 0 | 6 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 5 | 6 5 3 5 | 1̇ 2̇ 5 ||

嘴里口不干, (众唱)口不干。(众笑)

说明: 此唱段运用了独、领、合唱的形式, 合唱时多配合动作和表演, 情感交流亲切, 舞台气氛热烈。

唱腔选自 1960 年演出谱。刘小中据同名评剧本移植。

二 黄

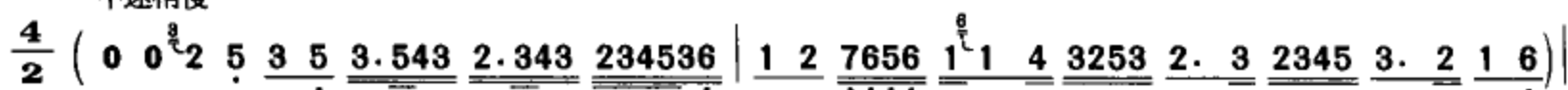
张广才坐草堂泪如雨点

《描容》张广才〔末〕唱

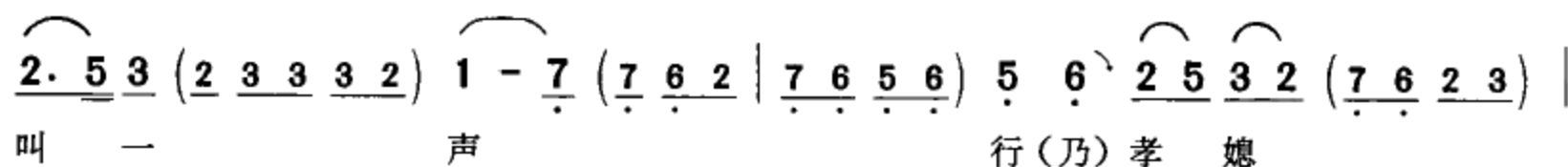
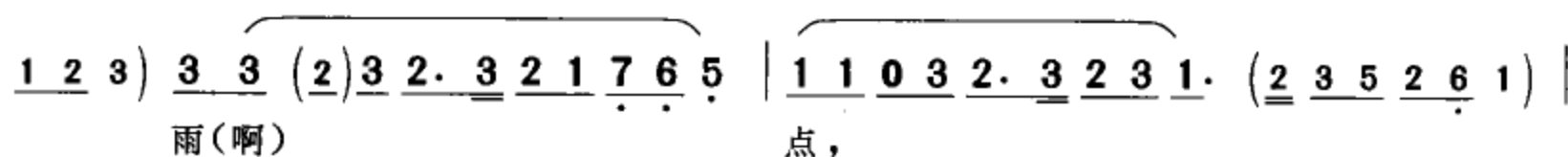
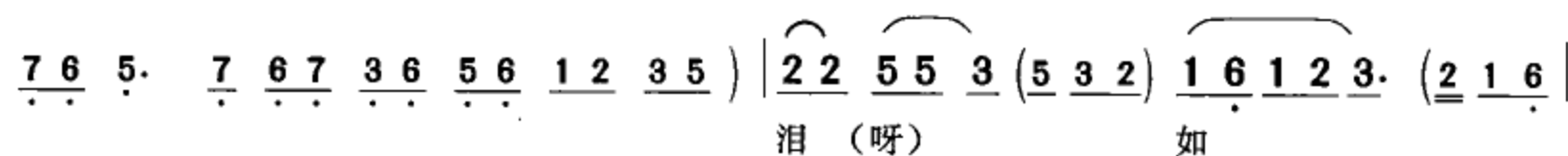
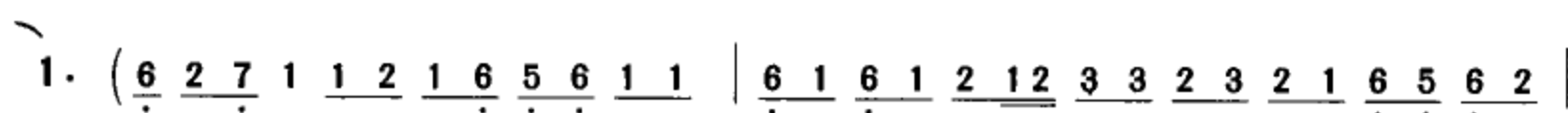
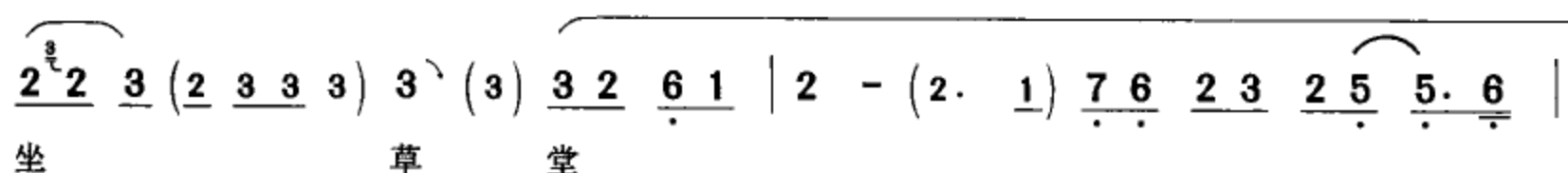
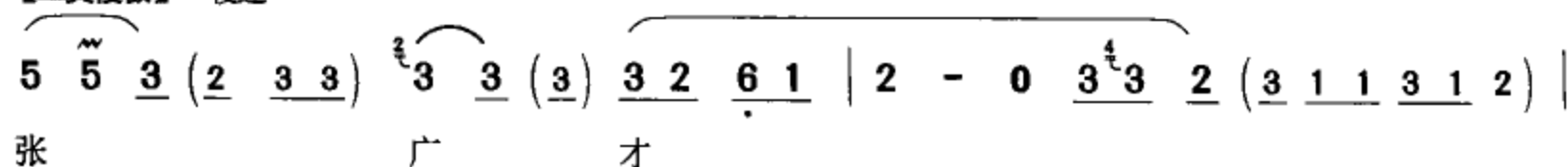
余洪元演唱
傅学清记谱

1 = F

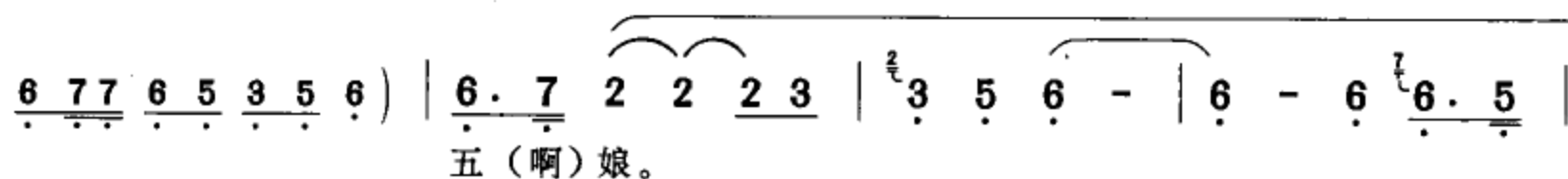
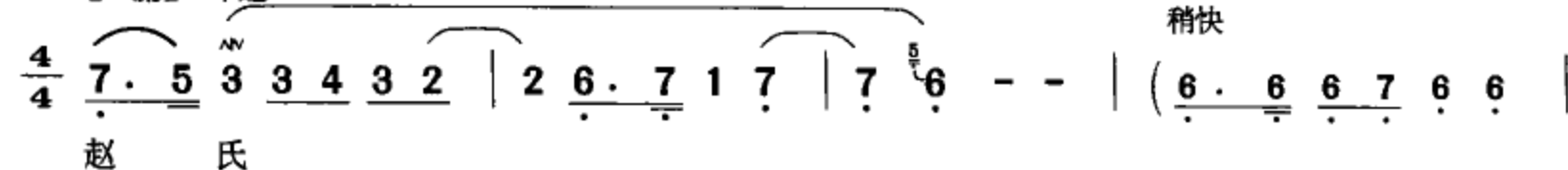
中速稍慢



【二黄慢板】 慢速



【二流】 中速



3 5. (2 3 5 3 | 5 5 5 5 5 3 5 | 3 3 2 3 5 5 5 | 3 3 3 5 3 2 1) |

2 2 5 3. 1 | 2 - (2 4 3 1 | 2 3 4 5 3 1 2) | 2 2 5 3 - | 2. 1 6 1 - |

儿见 郎

你就 说

(1 2 3 3 2 5 3 2 | 1 6 1 2 1 6 1 2 | 1 2 1 6 5 6 1 | 0 3 3 2 1 7) 6 |
(哎)

1 3 5. (3 | 5 5 3 3) 1 6. 3 | 1. (2 3 3 2 6 1) | 2 2 5 3 (2 3 3 |

爹娘

命

丧,

儿见 郎

2 2 3) 7 6. 2 7 7 | 7 5 6 7 (6 7 7 | 5 6 7) 2. 3 | 6 5 (3 6 5) |
你就 说他 父母 (哎) 双 亡。

5 5 1 3 (1 2 | 3 3) 1 6. 1 6 5 | 3. 5 5 1 5 5 | 3. 5 6 1 7 2 5 6 |
儿见 郎 你就 说 麻 裙兜土 (哎)

【夹板】

1. (3 2 3 1) | $\frac{2}{4}$ 2. 5 3 5 | 3 2 (3) 7 | 7 7 2 | 5. 6 | 5 5 6 7 |
葬, 见 蔡 郎 你就 说 剪 发 买

2 - | $\frac{4}{4}$ 0 2 1 7 7 | 3 - 4. 3 2 | 6. 7 1 7 7. 5 | 6 - - - |
棺 安葬他的爹

(6 7 1 6 1 1 6 6) | 5 6 2. 3 | 3. 5 6 - | 6 6 6 5 4 | 5 - 0 0 ||
和 (哎) 娘。

说明: 汉剧〔二黄慢板〕(含反二黄慢板)唱腔, 旋律丰富, 音符密集。为了便于阅读演唱, 现将原有以四分音符为一拍如 2. 3 4 3 2 3 4 5 3 6 的记谱方式, 改为二分音符为一拍如 2. 3 4 3 2 3 4 5 3 6 记谱。每小节仍保持其传统慢板唱腔一板三眼的板式结构。
据 30 年代出版唱片记谱。

说明了十数载冤仇恨

《双狮图》徐策〔末〕唱

1 = ^bE

杨惠保演唱
傅学清记谱

【二黄慢板】 慢速

(0 6 ⁶ 5) | $\frac{4}{2}$ ⁶ 3. 5 ⁶ 3 5. (6 1 7) 6 5 6 1 2 3 ² 1 2 ³ 2 ² 7 7. 6 5 (3 5 6 1 2 3 2 3 5) |

(打 打 纳.) 说 明 了

2 1 7 6 5 6 5) 3 5 ([~] 6 5) 6 . 3 1 (1 2 7 6 5 6 7 6 1 1 6) |

十 数 载

1 1 (2 7) 6 5 . 6 7 2 [~] 6 5 [~] 5 2 0 3 5 . (4 3 6 4 3) |

冤

(6 1 5)

2 7 2 3 5 6 5) 3 5 ³ 5 5 0 6 7 6 5 6 1 2 [~] 6 . 7 6 . 5 3 5 |

仇

⁶ 6 ⁵ 6 (6) 2 7 6 5 6 (5 6) [~] 7 . 2 6 (5) 6 7 2 5 3 2 (2 1) 7 |

恨，

6 . 7 6 7 1 0 7 6 . 7 1 2 7 . 2 7 . 6 5 (5) 7 6 5 3 5 6 7 6 7 2 7 |

6 7 2 5 6 5 3 (5 3 2) ⁶ 5 6 (6 7 6 6 6 7 6 6 7 6 7 2 5 6 7 2 6 7 6 5 3 5 6 0 7 |

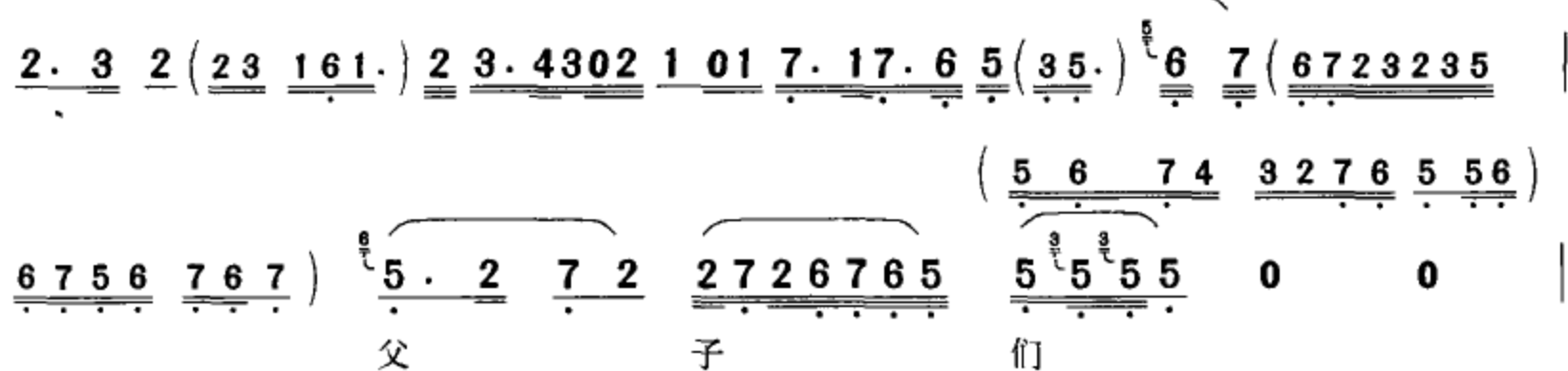
6 6 0 6 5 3 5 6 1 7 6 5 6 1 2 4 3 2 3 2 3 5 2 3 2 1 5 . 6 1 7 5 6 7 2 6 7 6 5 |

3 3 5 2 4 3 3 2 3 1 2 3 2 3 1 2 3 3 0 6 5 . 6 1 7 6 1 5 7 6 1 5 5 6 |

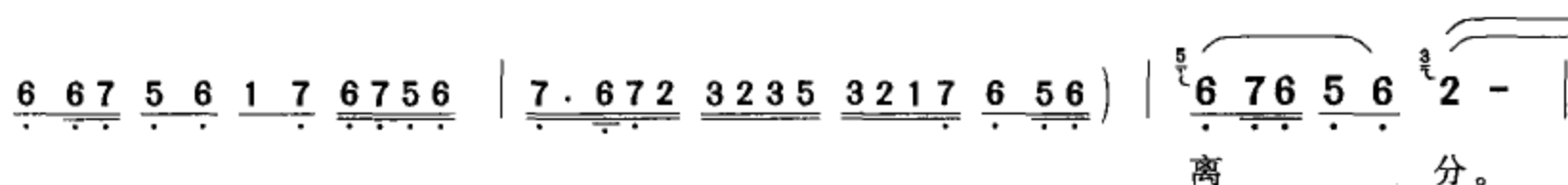
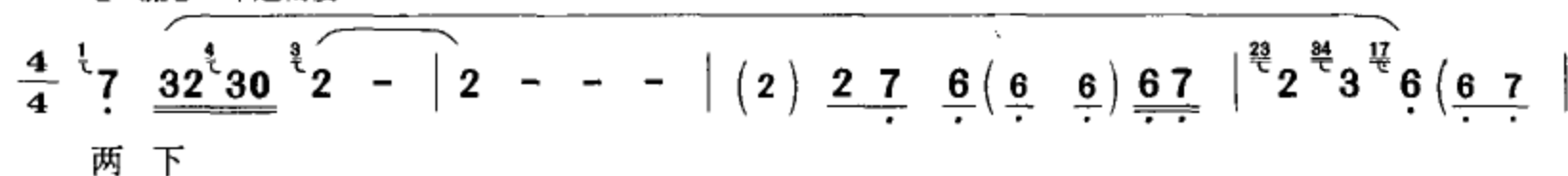
1 2 3 2 3 5 2 4 3 2 1 6 1 2 3 6 4 3 2 5 3 2 3 4 3 4 6 3 5 2 3 1 5 6 1) |

3 2 3 . 3 2 . 3 2 1 6 (1 5 6) ⁶ 6 1 [~] 1 (7 6 1) 4 ³² 1 |

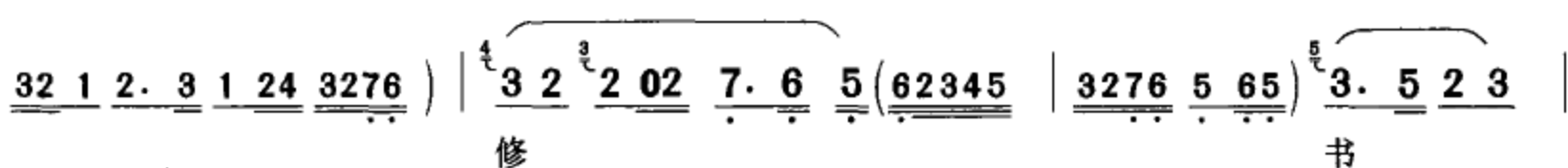
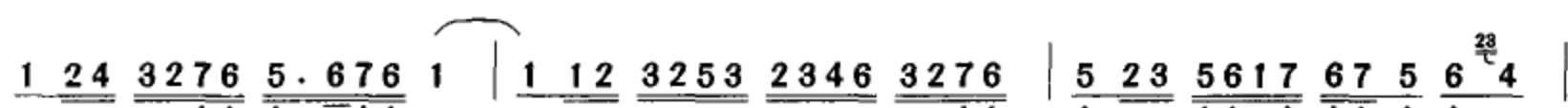
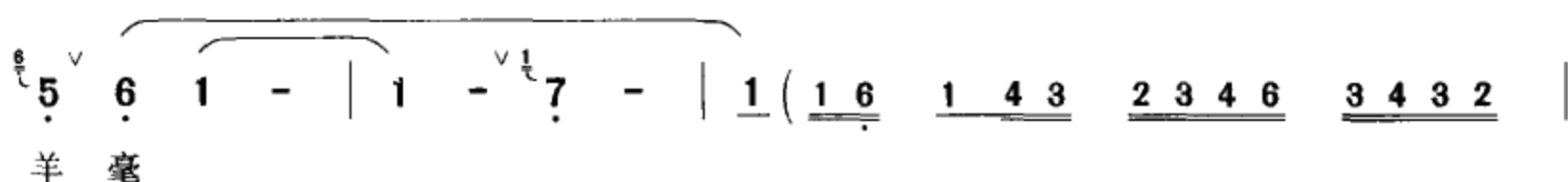
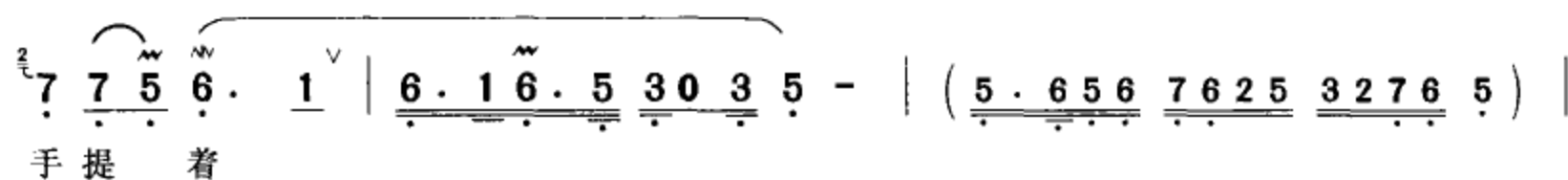
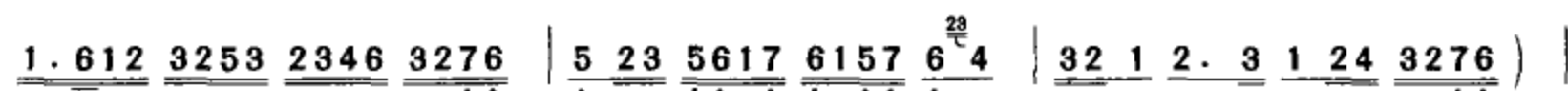
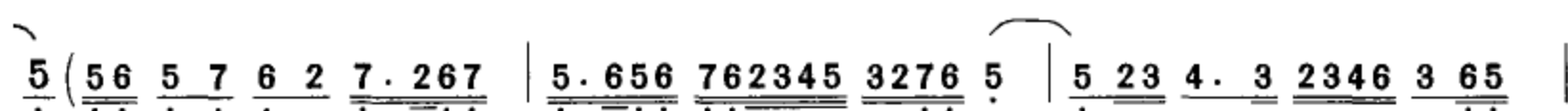
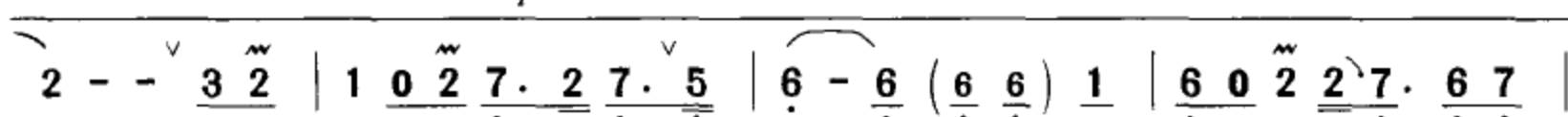
顷 刻 间



【二流】 中速稍慢



mp



(1 2345 3276 5676 1)
 1⁸⁸ 0 0 0 | 2. 5 3 3 2 (535 7267 | 2) 5. 3. 5 2 2 (6272) |
 信, 拜 上 了 韩 山

765 5076 5. 6 70 (27 | 6756 76 7) 7. 2 6 7 | (3 5 2345 3 2 7 6 5)
 纪 鸾 英。

1 6 3 1. (6 5676 | 1) 6 3. 5 56 1 5 | 3 2 2 23 7. 6 5 (2 5 |
 都 只 为 儿 薛 家 的 冤

3 2 7 6 5 1 6 5) 3 5 0 6 6 | (1 25 3 2 7 6 5 6 7 6 1)
 仇 恨,

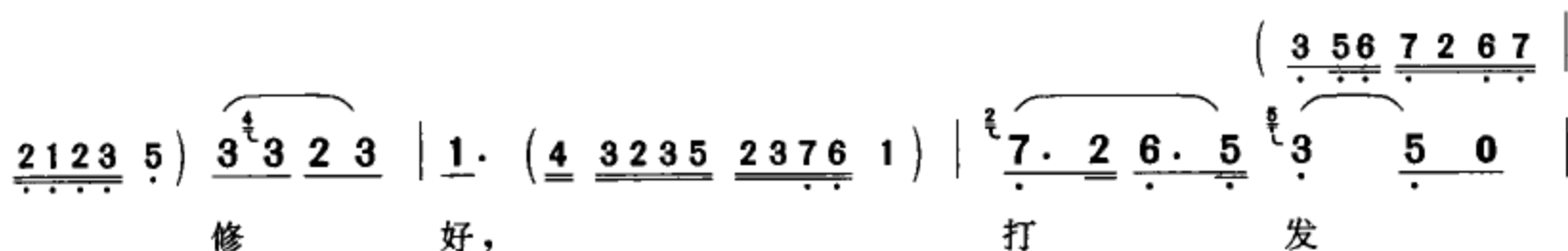
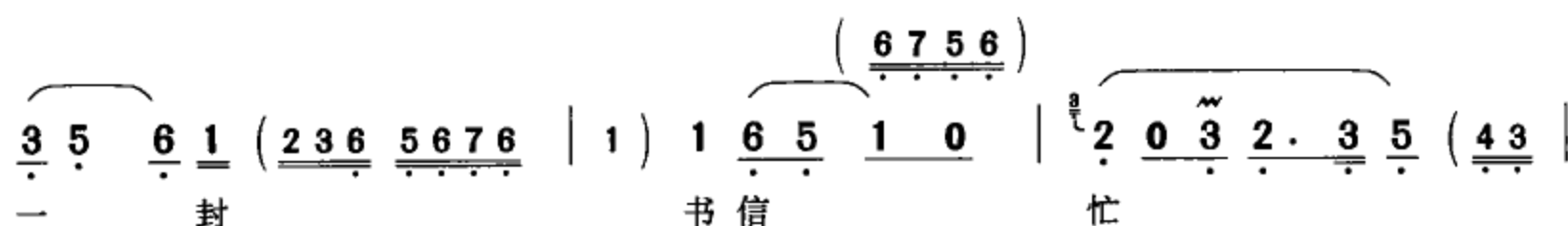
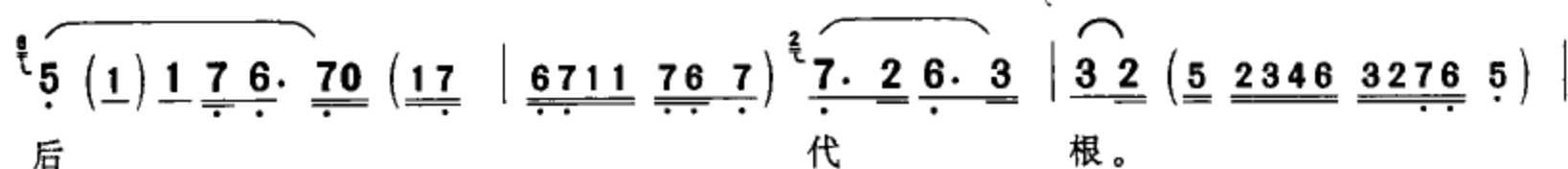
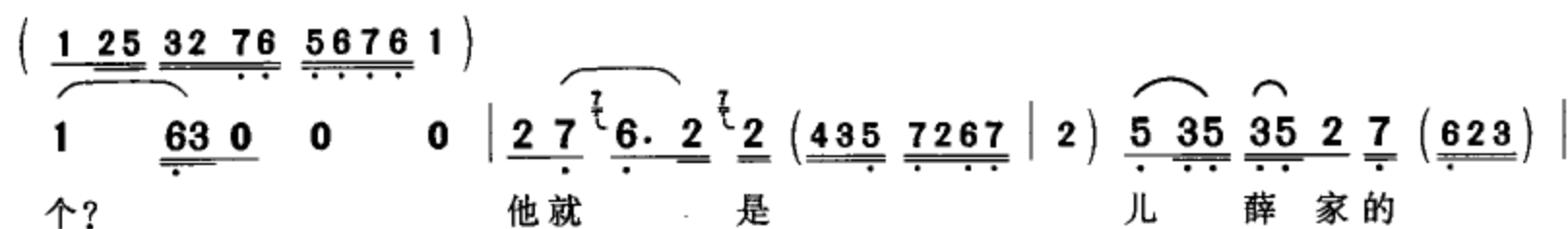
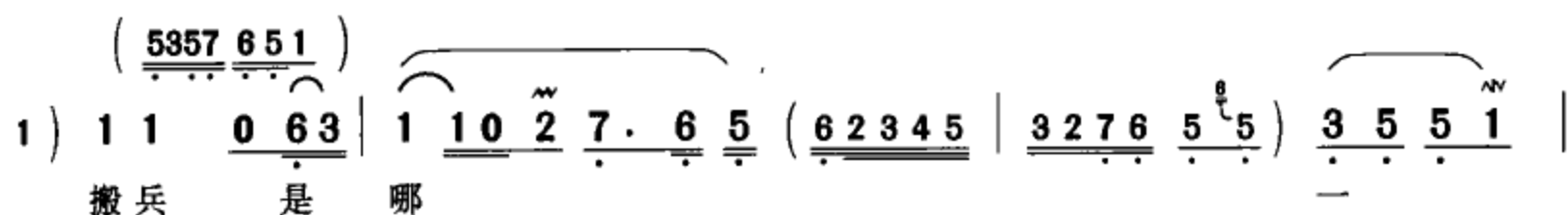
6 7 6 3. 5 5. (674 3276 | 5) 2. 5 3 5 (6 76 5) | 6 6 5 2 7 6. 70 (17 |
 为 伯 的 时 时 挂

6 7 5 6 7 6 7) 7. 2 6. 5 | (3 25 2 3 4 5 3 2 7 6 5)
 在 心。 书 信

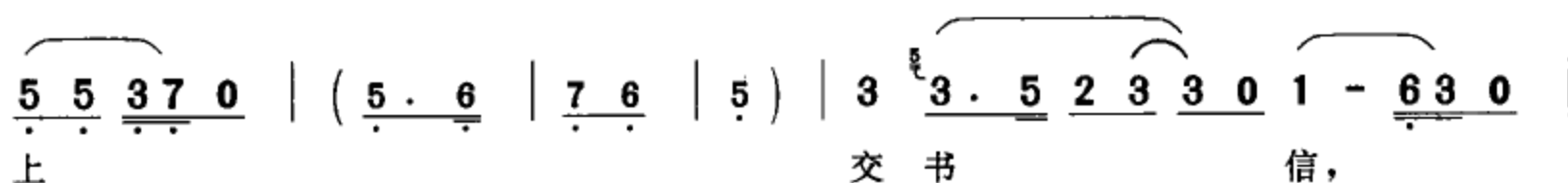
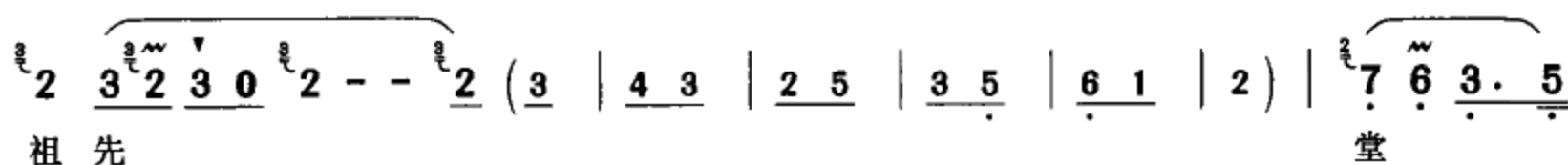
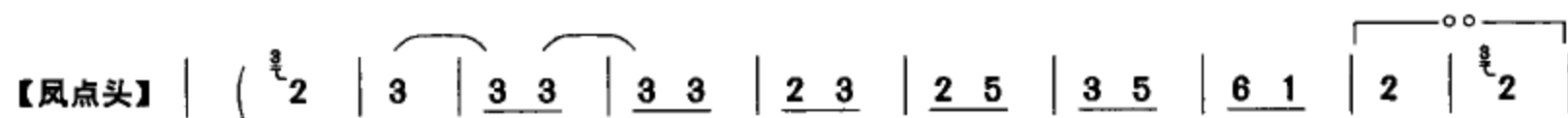
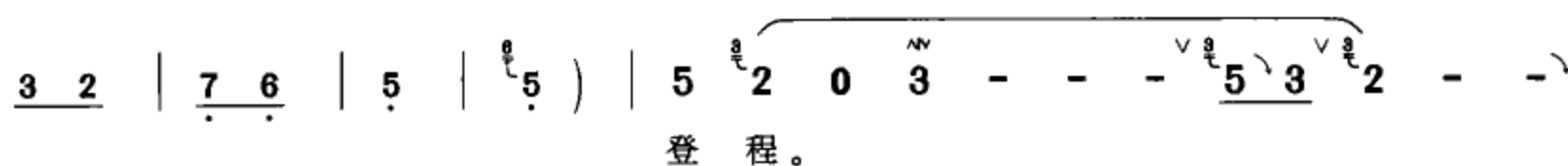
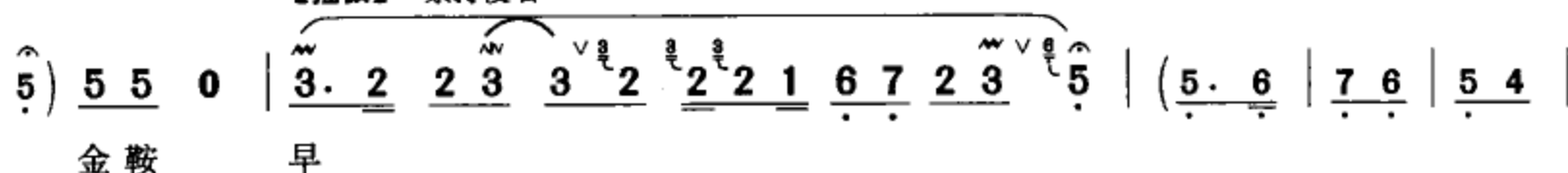
1) 5. 2 2. 7. 6 5 | 3 2 0 3 2. 3 5 (4 3 | 2 1 2 3 5) 3 5 5 0 1 1 |
 到 此 无 结

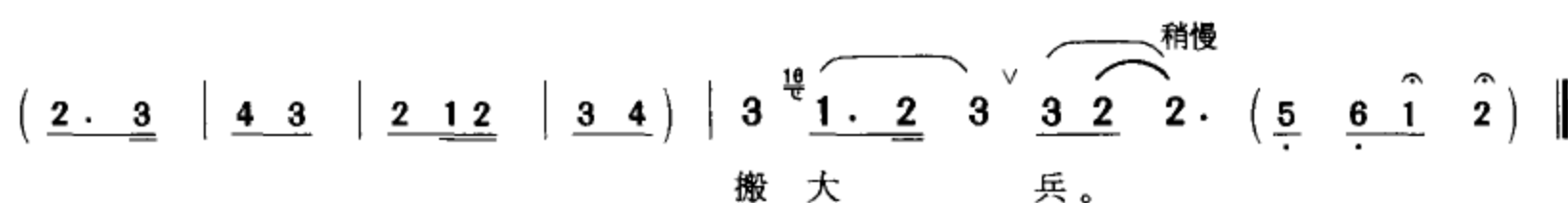
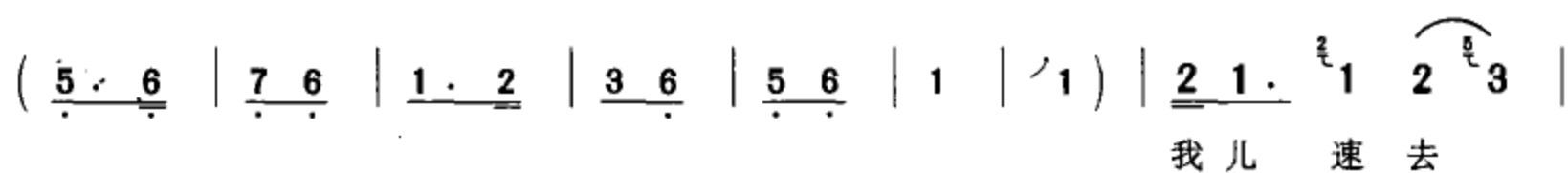
(1612 3276 5676 1) (76 72 67 5)
 1⁸⁸ 0 0 0 | 3. 5 3. 2 76 5 0 | 3 5 0 7 6 5. 6 7 (17 |
 论, 还 望 我 儿 发

6756 76 7) 7. 2 6. 5 | 3 2 (5 2345 3276 5) | 35 5 5. 6 1. (6 5676 |
 大 兵。 儿 若 问



【摇板】 紧打慢唱





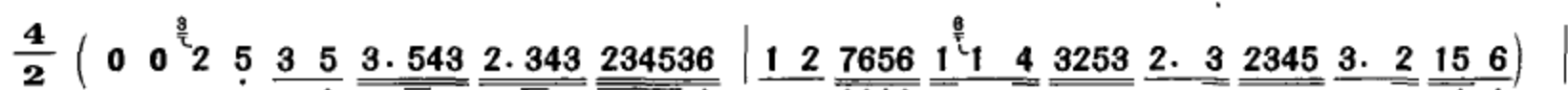
杏元女坐车辇泪流满面

《杏元和番》陈杏元 [旦] 唱

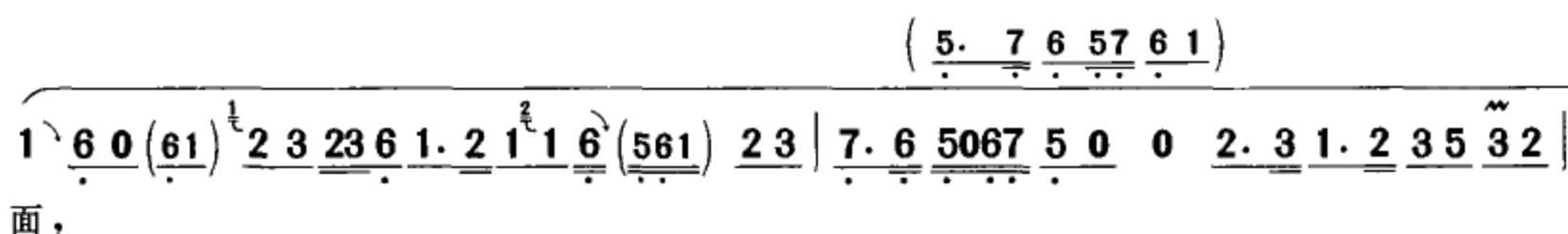
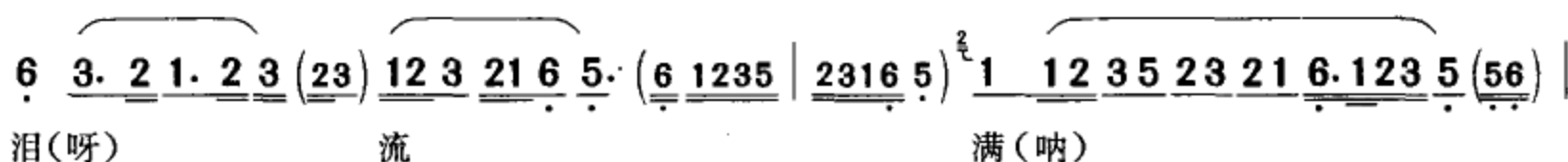
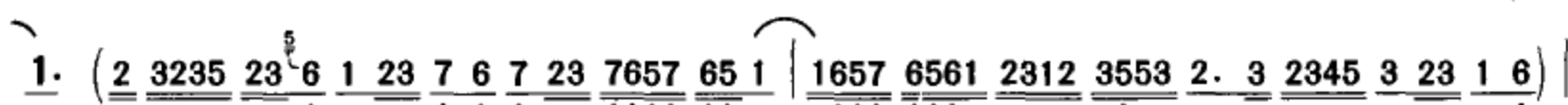
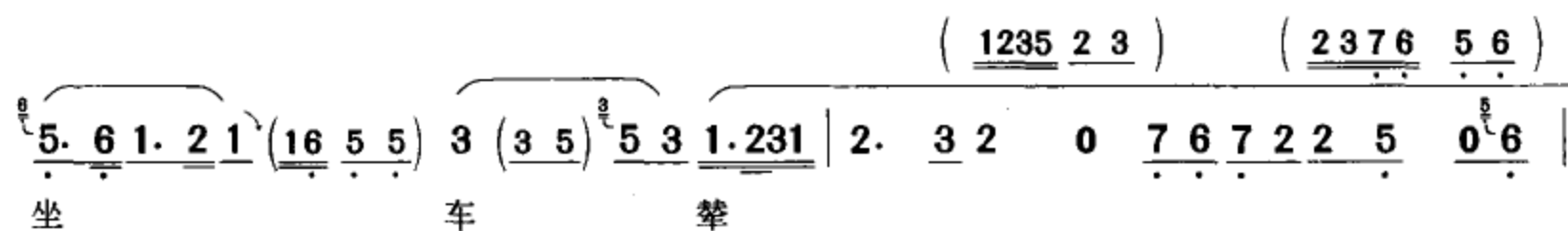
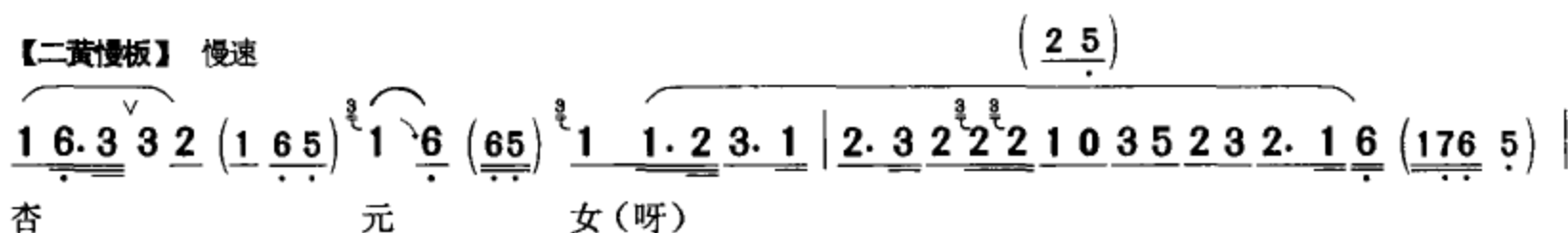
1 = ^bE

李彩云演唱
傅学清记谱

中速稍慢



【二黄慢板】 慢速



76 7 2 (2 67) 1 7 2 5. ^v 6 5. 6 7 2 | 6 7 5 3 7 6 (6 6 6. 1 7656 7561) |

5. 1 7656 1 6 1235 2 03 2435 5671 76 5) | 3 2 3 2. 1 6 (56) 5 (5 3) 1 12 3. 1 |

朔 风 起

(235)

2. 3 2 2 1 0 ⁵3 3. 2 1 6. 722 6272 5 (23 | 6276 5) ¹2. (7) 6767 2 (32 7267 2) |

黄 叶 落

3. 4 2 2 6. 7 1 7 (67) ⁷5. 6 7 3 2. 7 6. (725 | 32 27 6) 5 5 7 2 3 5

瓜 (哇) 雁 (呐) 飞 (呀)

3 (2) ⁸5. 7 2 (2) | 2 2 3 (5) 6. (5) 6. 1 2 3 1 6. 123 | 5. 0 0 0 0 0 0 0 ||

南。

说明：据百代公司 1936 年 6 月 7 日出版唱片 (A 3217) 记谱。

陈杏元坐车辇泪似雨点

《二度梅·丛台别》陈杏元 [旦] 唱

1 = D

陈新云演唱
傅学清记谱

(³²3 - | ^{慢速}4/2 ³2 - ³2 5 3. 32346 3643 21234643 2234323432 |

11 2 7065356 1761612 3643 23123432 11232352327 6276536156 1. 6123643 |

2. 3463276 555276 53561217 65671217 6. 717671276 5356156 1761612 323567 |

67655235 2. 53523 161612 3643 2 53 2. 1234643 2. 34323432 1561) |

【二黄慢板】 特慢

陈，

杳

元

22

坐

车

犖

22

1.

泪

似

232

爾

点，

55'

25

675

亮 点 亮 壳 匡 此 去 此

6 6 7 6 5 3 5 6 1 7 6 5 6 1 2 4 3 2 3 . 3 2 3 3 2 7 6 5 6 7 2 6 1 5 4
 台台台台 切 台切 匡切 匡 切切 台 切台 匡 去 台台 以格台

3 . 3 2 3 4 6 3 5 2 4 3 2 3 3 3 6 5 . 6 7 2 6 1 5 7 6 7 5 6
 匡)

1 1 2 4 3 2 . 5 3 2 1 6 1 2 3 6 4 3 2 5 3 2 3 4 3 4 6 3 . 5 2 3 1 5 6 1)

5 5 5 1 1 5 6 1 6 5 6 1 3 2 3 2 3 5 5 3 2 1 6 6 1
 朔 风 起

2 2 3 . 2 2 2 2 1 . 2 3 4 3 4 3 2 1 3 2 7 6 2 7 2 7 6 5 3 5 6 7 5 6 7 (6 7 2 3 2 3 5

5 3 5 6 7 5 6 7 6 7 5 6 6 7 2 7 6 5 5 6 7 # 4 3 2 3 5 (3 5 6 6 5 4 3 2 3 5)
 黄(啊) 叶 落

5 5 3 2 2 7 6 7 7 2 7 . 6 5 3 . 7 5 6 7 4 2 7 6 6 (4 3 2 3 2 3 5
 孤 雁

7 4 3 2 7 6 7 5 6 3 . 4 3 2 1 6 1 2 3 4 3 4 6 3 . 5 3 2 7 . 2 6 7 2 3 2 7
 飞

6 7 6 5 5 2 3 5 6 6 6 1 7 6 0 7 . 2 6 7 5 # 4 3 . 5 3 5 6 1 5 6 1 . 6
 南。

5 6 1 2 6 5 5 5 2 2 4 3 3 5 2 3 5 5 . (6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 7 2 3 2 7 6 5 . 6

5 5 6 5 3 5 6 1 7 6 5 6 1 2 4 3 2 5 3 2 2 3 4 3 4 6 3 . 5 2 3 1 5 6 1) |

2 3 1 1 3 2 7 6 7 2 1 6 5 (7 6 1) 2 . 3 2 1 6 . 1 2 3 1 1 2 6 . 1 6 5 5 3 |

思 家 乡

5 . 6 1 1 6 . 1 6 5 4 4 4 4 5 . (6 1 1 7 6 . 1 6 5 4 3) |

2 2 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 3 . 4 3 2 1 2 3 7 6 6 5 6 . 1 6 1 |

想 爹 娘

2 2 2 5 3 2 2 1 2 1 2 (3) 2 7 6 5 7 . 2 3 5 2 3 7 6 5 3 5 6 1 5 6 |

1 . (6 1 2 3 6 4 3 2 1 7 6 5 6 1 1 2 4 3 2 5 3 2 . 3 4 3 4 6 3 . 5 2 3 1 5 6 1) |

5 3 5 5 3 5 6 7 6 7 2 6 7 4 3 2 3 2 7 2 3 5 2 3 5 5 (4 3 6 4 3) |

不 能

2 7 2 3 5 2 3 5 3 5) 5 . 1 3 5 5 3 5 6 7 6 5 6 1 2 1 6 5 . 6 1 1 6 1 3 5 |

得

6 6 6 2 7 6 6 5 6 5 6 2 7 7 6 5 6 7 2 5 3 2 3 2 7 |

见，

6 6 7 2 3 1 7 6 . 7 2 7 6 2 7 2 7 6 5 5 5 2 7 6 5 3 5 6 7 3 2 7 |

中速稍慢

$\overset{v}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{2} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{5} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{6} - 0 0 0$ | 匡 切 匡 切切 以格 切 匡 0 |
(朵 打 大 0 大大大大 大 台)

($\overset{v}{6} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{6} \overset{v}{5}$ | $\overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{4} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{5}$ $\overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{5} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{5} \overset{v}{6}$ |
0 0 0 0 壳 边 壳 壳 匡)

$\overset{v}{1} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{4} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{6} \overset{v}{4} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{4} \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{1} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{1}$) |

$\overset{v}{5} \overset{v}{5} \overset{v}{1} \overset{v}{1} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{6} \overset{v}{1}$ |
梅 公 子

$\overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{4} \overset{v}{3} \overset{v}{4} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{2} \overset{v}{7} \overset{v}{2} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{3}$ |

$\overset{v}{5} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{5} \overset{v}{5} \overset{v}{5} \overset{v}{5} \overset{v}{5} \overset{v}{2} \overset{v}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{7} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{2}$ |
坐 雕 鞍

【二流】 中速 $\overset{v}{6} \overset{v}{6} \overset{v}{6} \overset{v}{6} \overset{v}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{7} \overset{v}{6}$ |
 $\frac{4}{4} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{2} \overset{v}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{7} \overset{v}{6} - 0 0$ | $\overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{2} \overset{v}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{5} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{6}$ |
珠 泪

$\overset{v}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{7} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{6} \overset{v}{6} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{1} \overset{v}{7}$ |
不 干。

$\overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{5} \overset{v}{5} \overset{v}{2} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{5} - 仓 0$) ||

说明：唱腔中的〔慢长锤〕、〔慢参锤〕又俗称“圆板慢长锤”、“圆板慢参锤”。

据1980年湖北人民广播电台录音记谱。

朝夕间思二弟把孤的龙心操乱

《兴汉图》刘备〔末〕唱

胡桂林演唱
傅学清记谱

1 = F

稍慢

【二黄导板】

サ (0 4 3 3 2. 1 6 - 3 6 5 -) 3. 2 3 - - - 0 3 3 3. 2
朝 夕 间

1 2 3 1 2 - - 3 2. 0 (5 6 7 6 1 2) 3 2 5 3 2 7 7 7 2
思 二 弟 (呀)

7 6 - - 0 1 6. 5 3 5 2 - 0. 3 2. 3 5 6. 2 7 6 6 5 -

(5. 4 3 3 2. 1 6 5) 2 3. 1 6 3 3 2 6. 7 2 3 5
把 孤 的 龙 心 操 (外)

(5 5) 6 3 2 3 1 6 6 2 - - 【小豹子头】) 0 ((台 0 5 - |
乱 (呐) , (白) 唉 ! 桃园 (打 打 纳 .)

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 5 6 1 | 2. 1 2 4 3 6 4 3 | 2 3 4 3 2 1 7 6 1 5 7 6 4 |

【二流】 中速

3 2 1 2. 3 1 2 4 3 2 7 6) | 7 7 3 3 2 - | 7 0. 6 5. 6 7. (6 5 6 |
急 的 孤 (哇)

7) 6 5 5 5 (6 7 6 5) | 2. 5 3 2. 7 | 6. 7 2 3 6 - |
行 不 宁 坐 卧

6 7 5 6 1 7 6 7 6 5 | 7. 6 7 2 3 2 3 5 3 2 1 7 6) | 7. 2 3. 5 2 7 7 |
不 (得 的) 安 . (呐)

6 - - - | 6 0 0 1 6 5 5 | 3 5 2 - | 2 0 . 3 2 . 3 |

5 - 6 2 | 7 6 6 5 - | (5 5 6 5 1 7 6 7 5 6 1 2 7 6 | 5 . 6 7 2 3 2 7 6 5 |

5 2 3 4 . 3 2 3 4 6 3 6 5 | 1 1 2 3 2 3 5 2 3 4 6 3 2 7 6 | 5 2 3 5 6 7 2 6 7 5 7 6 4 |

3 2 1 2 . 3 1 4 3 2 7 6) | 6 6 3 3 - | 2 - (2 6 4 3 |
实 可 叹 (呐)

2 3 4 3 2 1 7 6 5 6 1 2) | 2 . 5 3 7 1 . | 1 1 0 1 7 - |
二 弟 王 (呃)

1 (1 1 1 3 2 4 3 3 2 | 1 . 6 5 6 7 2 6 1 5 6 1 | 1 2 3 2 3 5 2 3 4 5 3 2 7 6 |

5 2 3 5 6 7 2 6 7 5 7 6 4 | 3 2 1 2 . 3 1 2 3) 7 | 6 5 2 . 3 5 (6 5 2 4 |
在 东 吴

3 2 7 6 5) 3 3 3 | 1 . (4 3 2 3 3 2 3 5 6 1) 7 | 2 . 5 3 3 2 (5 6 7 5 6 7 |
遭 (哇) 难, 王 恨 不 (哇) 得

2) 7 6 7 2 (3 2 7 6) | 3 5 5 . 6 5 . 6 7 (2 | 6 7 5 6 7 6 7) 2 7 . 2 6 |
发 大 兵 踏 平 那 贼 的 江

5 (5 6 7 6 2 3 2 7 6 5 5) | 6 2 1 6 3 1 . (3 2 1 7 6 | 1) 5 . 1 6 5 (7 6 1 5) |
南。 为 什 (呐) 么 这 几 日

6 6 5 2 . 3 5 | 5 (3 5 6 7 2) 3 5 . 6 | 1 . (4 3 2 3 3 2 3 7 6 1) |
心 惊 (那) 肉 肉 又 颤,

$\overset{1}{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\overset{7}{2}$ $\underline{2}$ \cdot ($\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | 2) $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{5}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$) $\underline{3}$ | $\underline{5}$ \cdot $\underline{1}$ $\overset{6}{7}$ ($\underline{2}$ $\underline{7}$ |

莫非(呀)是 有 凶 恶 (哎) 应 (呐) 在

$\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$) $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\overset{3}{5}$ \cdot ($\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{6}{5}$) | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\overset{6}{1}$ \cdot ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

孤的眼 前。 今早(外)朝

($\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$)
1) $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\overset{7}{2}$ $\underline{3}$ ($\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) $\underline{6}$ $\underline{3}$ \cdot $\underline{3}$ |

文 武 臣 齐 至 (这) 偏 (呐)

$\underline{1}$ \cdot ($\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$) | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | 2) $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

殿, 一个 个 要 孤 王

$\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{0}$ ($\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$) $\overset{7}{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\overset{3}{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) |

代 理 汉(呐) 权。

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 1) $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{4}{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$) | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ \cdot ($\underline{3}$ |

王 岂肯 失这 臣 节 惹人

$\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) $\overset{\sharp}{6}$ $\overset{\flat}{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ \cdot ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{6}$ ($\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\underline{3}$ - $\underline{3}$ $\overset{4}{3}$ $\underline{2}$ |

质 怨, 孤 把 江

$\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\overset{\text{稍慢}}{6}$ $\overset{\text{稍慢}}{6}$ \cdot ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\overset{\text{原速}}{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ |

(的) 山 事 一 目

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) $\underline{1}$ | $\underline{2}$ \cdot ($\underline{3}$) $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ ($\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ |

了 然。

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ | $\overset{\text{渐慢}}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\overset{\text{渐慢}}{1}$ - $\underline{0}$ $\underline{0}$) ||

说明：据中国唱片厂 1958 年录制唱片 (△ 0580203/04) 记谱。

杨大人你不要说比方

《二进宫》徐延昭〔净〕唱

朱洪寿演唱
傅学清记谱

1 = ^bA

中速

$\frac{4}{4}$ (0 0 3 3 4 3 6 | 1. 2 3 2 3 2 4 3 6 | 5. 6 5 7 6 5 6 1 | 1 3 2. 3 2. 1 6) |

【二流】

$\overset{5}{3}$ 5. $\overset{1}{i}$ 5 6 | 6 - - ($\underset{7}{7}$ $\underset{7}{7}$ | $\underset{6}{6}$ $\underset{7}{7}$ $\underset{6}{6}$ $\underset{5}{5}$ $\underset{3}{3}$ $\underset{5}{5}$ 6) | 3. 3 5 5 - |

杨大人(呐)

你不要

6 $\overset{1}{i}$ 6 5 4 3 | 2. 3 5 5 | 4. 5 6. 4 | 5 (5 5 6 |

5. 6 5 7 6 5 1 | 5. 6 1 7 6 1 5 | 5 3. 3 2 4 3 2 | 1. 2 3 3 2 1 7 6 |

5. 6 5 7 6 5 6 1 | 1 2 2 2 3) | 6 1 2. 1 3. ($\underset{6}{6}$ | 1 2 3) 3 $\overset{1}{i}$ 3 |
说 比

【垛板】

6 5 (3 2 3 5) | 6. 5 5 1. 2 3 ($\underline{12}$ | 3) 1 5 3 2. 5 | 1 2 5 3. ($\underset{6}{6}$ |
方, 站 宫门 待 老夫 解 祸

1 2 3) 2 6. 1 | 1 6 1 2 (1 2) | 5 - 6 1 $\overset{1}{i}$ 1 | (1) 5 5 5 |
呈 祥。 老 王 爷 怎 比 得

5. $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ 6. ($\underset{7}{7}$ | $\underset{6}{6}$ 5 6) 5 3. 5 6 3 | 5. (3 2 3 5) |
汉 高 皇 上,

2. 2 2 $\overset{1}{i}$ 3 ($\underline{23}$ | 5) 2 2 $\overset{3}{5}$ | 2 2 4 3 (2 |
龙 国 太(也) 怎 比 那 吕 后(哇)

1 2 3) 2 6. 1 | 6. 1 2 (1 2) | 5 - 6 1 1 | (1) 2 2 2. 5 |
娘 娘。 李 良 贼 怎 比 那

5 1 2 1. 2 3 (2 | 1 2 3) 5 3. 5 6 3 | 5 (0 3 2 3 5) |
萧 何 丞 相，

2 2 5 7 2 | 2 2 (2 4) 2 | 4 . 4 3 . (2 |
杨 大 人 你 好 比 那 三 (呐)

1 2 3) 2 1 | 6. 1 2 (1 2) | 5 2 3 5 (2 3 |
齐 王。 进 皇 (呢) 宫

5) 5 5 i | 3 5 . 3 5 . 6 . (7 | 6 5 6) 3 . i |
好 一 似 鸿 门 宴 (乃)

6 5 (0 3 2 3 5) | 6 5 6 - | 3 . i 3 5 5 0 |
上， 有 老 夫 效 一 个

3 . i 6 i 3 5 | 5 3 i i 3 | 3 . i 5 - - | 5 - - 5 6 |
大 将 樊 佗 保 驾 身 旁 料 然

7. 6 5. 6 | 7 5 6. (7 | 6. 7 6. 7 | 6 7 2 3 2 7 6) |

3 3 6 6 | 6 . 7 5 6 5 | 3 - - 5 3 | 2 - - - ||
无 妨。

说明：据 30 年代出版唱片记谱。

孤离了龙书案把皇兄带定

《男绑子》刘秀 [生] 唱

尹春保演唱
傅学清记谱

1 = G

中速稍快

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 $\overset{2}{3}$ 4 3 6 5 | 1 6 1 2 3 2 3 5 2 3 4 5 3 2 7 6 | 5 6 7 6 2 5 3 2 3 1 7 |

$\overset{2}{6}$ 5 6 1 2 . 4 3 2 3 2 7 6) | 5 - - 2 . 4 | 3 - - - |

孤 离 了

3 0 4 3 . 4 3 2 | 1. $\overset{v}{2}$ 1 0 1 2 3 2 3 5 | 2 $\overset{2}{2}$ 2 2 . (3 | 2 3 3 5 6 1 2) 1 |

(呃)

$\overset{2}{6}$ 5 3 5 - - | 5 $\overset{v}{2}$ 7 6 0 7 6 5 | 6 5 3 0 3 5 6 6 3 5 3 |

龙 书

1 - - $\overset{v}{5}$ 3 | 2 0 3 2 1 7 1 2 1 7 | 1. (1 1 3 2 4 3 2 | 1. 6 5 7 6 1 5 6 1 6 |

案

1 2 3 3 2 4 3 6 | 5 . 6 5 4 3 5 2 3 1 7 | 6 5 6 1 2 . 4 3 2 3 2) 5 |

把

【垛板】 (1 6 1 2 3 2 3 5 2 1 7 6 1)

7 3 2 3 7 2 5 (2 | 3 2 7 6 5 1 6 5) 6 $\overset{2}{3}$ 2 | 1 6 3 0 0 0 |

皇 兄 (呃) 带 (呀) 定,

$\overset{2}{3}$. 5 7 6 3 5 . (6 7 6 2 3 | 5 6 5) 5 3 . 5 5 5 3 1 (6 7) | 5 3 . 2 6 1 7 7 7 (2 7 |

为 王 的 传 口 诏 细 听

6 7 5 6 7 6 7) 2 2 7 2 | 6 3 5 (2 3 2 7 6 5 1 6 5) | 1 . 5 6 1 1 (2 3 7 6 5 6 |

分 (乃) 明。 都 只 为

1.) 1 6 3. 5 5 3 5 (1 6 5) | 1 2 2 0 3 7 0 2 5 (2 | 3 2 7 6 5 1 6 5) 6 3 2 |
 (那)南 蛮贼 屡次 犯(呐)

(1 6 1 2 3 2 3 3 2 1 7 6 1) (7 2 6 7)
 1 6 3 0 0 0 | 7 7 6 5 6 7 2 2 (3 7 5 6 7 | 2) 7. 2 6 5 3 5 3 0 |
 境, 老皇 兄 领 人马

5 3. 1 6 1 7 7 (7 5 | 6 7 5 6 7 6 7) 2 2 7 2 | 6 3 5 (2 3 2 7 6 5 1 6 5) |
 被 困 边(呐) 廷。

5 3 5 6 1. (2 3 7 6 5 6 | 1) 1 6 5 3 5 5 (1 6 5) | 3 2 2 0 3 7 0 2 5 (2 |
 好一个 小 皇侄 威风

3 2 7 6 5 1 6 5) 5 5 5 6 | 1 1 (2 3 2 3 3 2 1 7 6 1) | 3 5 5 3 2 (7 5 6 7 |
 凛(乃) 凛(呐), 一 杆 枪

(7 2 6 7)
 2) 6 3 5 3 5 3 0 | 5 3. 1 6 1 7 7 (7 6 7 2 | 6 7 5 6 7 6 7) 3 5 5 0 3 |
 杀 南蛮 救 父 回

(3 2 7 6 5 1 6 5) (6 1 5)
 2 2 3 5 0 0 | 1 1 1 1 (6 1 2 7 6 5 6 | 1) 6 3. 5 3 5 5 0 |
 京。 孤 封 他 平 南王

3 2 2 0 3 7 0 2 5 (2 | 3 2 7 6 5 1 6 5) 5 5 5 5 6 | 1. (6 1 2 3 2 3 3 2 1 7 6 1) |
 金殿 压 惊,

2 7 2 7 2 2 (3 7 5 6 7 | 2) 5. 7 2 3. 5 5 0 5 3 | 2 3 5 0 6 5 3 5 6 7 7 |
 老郭 荣(呃) 站 在一 旁 他的 心怀

(6 7 5 6 7 6) 7 5. 6 6 3 | 5 (5 6 7 6 2 3 2 7 6 5 1 6 5) | 1. 5 6 1 1 (7 6 5 6 |
 (哎)不 平。 因 此 上(呃)

$(\underline{\underline{6\ 1\ 5}})$
 1) 1 $\underline{\underline{3\ 1\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 0\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 0\ 3}}$ $\underline{\underline{7\ 0\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ | 0 $\underline{\underline{0\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ |
 他 二 人 才 结 下 (那) 仇(哇)

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{7\ 3\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{7}}$ ($\underline{\underline{5\ 6\ 7}}$ | 2) $\underline{\underline{7\ 2\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{0\ 3}}$ |
 恨, 次 日 间 闯 府 门 才

5 $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{7\ 7}}$ $\underline{\underline{7}}$ ($\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 7}}$) $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ ($\underline{\underline{3\ 4\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}$) |
 两 下 相 争。

$\underline{\underline{3\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 1}}$ ($\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}$ | 1) $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$) | $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 0\ 3}}$ $\underline{\underline{7\ 0\ 2}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{2}}$ |
 一 来 是(啫) 小 皇 侄 年 幼

$\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7}}$ $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{3\ 7\ 5\ 6\ 7}}$ |
 情 性, 二 来 是

2) $\underline{\underline{3\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{0\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{7\ 7}}$ $\underline{\underline{7}}$ ($\underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 7}}$) $\underline{\underline{2\ 2\ 7\ 2}}$ |
 郭 老 太 师 他 仗 势 欺

$\underline{\underline{6\ 3\ 5}}$ ($\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}$) | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 5}}$ ($\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$) |
 人。 今 早 朝 (那) 郭 娘 娘

$\underline{\underline{7\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 0\ 3}}$ $\underline{\underline{7\ 0\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ | 0 $\underline{\underline{0\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ ($\underline{\underline{7\ 6\ 1\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ 1) |
 启 奏 (啊) 一 本(呐),

$\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{7\ 2\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ ($\underline{\underline{7\ 6\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$) $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{7\ 7}}$ ($\underline{\underline{7\ 6\ 2\ 7}}$ |
 求 孤 王 将 皇 侄 问 罪

6 7 5 6 7 6 6) ² 7 7 2 6 6 5 | 3 5 (2 3 2 7 6 5 1 6 5) | 7. 6 5 3 1 1 0 (7. 6 5 6 |
典 刑。 想 当初

1) 1 6 5 3 5 5 0 | 3 2 2 0 3 7 0 2 5 6 5 | 3 5 6 0 2 7 0 2 5 3 5 6 |
走 南 阳 孤 遭 危

1. (2 3 2 3 3 2 1 7 6 1) | 2. ² 7 6 5 6 7 2. (3 7 5 6 7 | 2) 3 5 3. 7 3 1 3. 5 (7 2) 6 7 |
困， 亏 皇 兄 你 救 驾 时 在

3 5 0. 7 6 5 3 5 6 7 7 | (6 7 5 6 7 6 7) ⁴ 3 2 | (2. 3 2 3 4 5 3 2 7 6 5 1 6 5) |
白 水 庄 村。

1 1 1 1 (6 1 2 7 6 5 6 | 1) 3. 1 6 5 1 0 5 3 | 1 1 1 0 2 5 7 6 5 (2 |
孤 登 基 赐 过 了 卿 的 免 死

2 7 6 5 1) 6 5 3 5 5 0 5 6 | 1. ⁸⁸ (2 3 2 3 3 2 1 7 6 1) | 3. 5 7 6 3 5 0 7 6 4 |
牌 印， 姚 不 反

5 0 7 6 5 3 5 3. 5 (5) 2 2 | 5 3 1. 1 7 7 0 | 6 7 5 | 6 7 6 5 7 6 7 |
汉， 汉 不 斩 姚， 在 那 凌 烟 阁 标

6 3 5 (2 3 2 7 6 5 1 6 5) | 3 6 1 2 1 2 3 1. (7 6 1 2 3 | 1) 1 6 5 3 5 1 |
名。 孤 念 你 老 伯 母 (在)

3. 5 5 3 3 5 6. 1 6 3 5 (1 | 6 5 6 1 5 1 6 5) 6 3 2 | 1. ⁸⁸ (2 3 2 3 3 2 1 7 6 1) |
悬 梁 自 (惹) 尽，

【夹板】
5 5 6 1 7. (7 6 7 2 6) | ²/₄ 5 3. 5 2 2 | ¹/₄ 3 5 (7 6 5) | 6 7 6 5 |
王 念 (呐) 你 孝 三 年 改 为 三

$\underline{\underline{3\ 5}}\ (\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}) \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{1\cdot\ 2\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ (\underline{\underline{7\ 6\ 5}}) \mid \underline{\underline{6\cdot\ 7\ 1}} \mid \underline{\underline{7}}\ (\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7}}) \mid$
 月， 孝 三 月 改 为 三 天，

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid 2\ (\underline{\underline{2\ 7}}) \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{3\ 5}}) \mid \underline{\underline{5\ 3\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 5}} \mid$
 孝 三 天 改 为 三 时， 孝 三 时

$\underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ (\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}) \mid \underline{\underline{5\ 3\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 7}}\ 1 \mid \underline{\underline{7}}\ (\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6\ 7}}) \mid$
 改 为 三 刻， 孝 三 刻 改 为 三 分，

$2\ \underline{\underline{7\cdot\ 6\ 5\ 3}} \mid 1\ \underline{\underline{0\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}}\ 0 \mid 5\ \underline{\underline{0\ 4}} \mid 5\ \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 5\ 6}} \mid$
 三 年 三 月 三 天 三 时 三 刻 三 分， 你 就

【二流】 *mf*
 $\underline{\underline{1\ 0\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 7}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}) \mid \frac{4}{4}\ \underline{\underline{5\ 3\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 0\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 0\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \mid$
 永 不 戴 孝 保 定 了 寡

$\underline{\underline{3\ 5}}\ (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}) \mid \underline{\underline{3\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}\ 1\cdot\ (\underline{\underline{7\ 6\ 1\ 2\ 3}} \mid 1) \mid \underline{\underline{1\ 5\ 3}}\ 1\ 1\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid$
 人。 孤 念 你 生 了 三 子 把

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 0\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}) \mid \underline{\underline{3\ 1\ 6}}\ (\underline{\underline{5\ 3}})\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid 1\cdot\ (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ 1) \mid$
 两 子 丧 命，

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{7\cdot}}\ (\underline{\underline{7\ 6\ 7\ 2\ 6}} \mid \underline{\underline{7}}) \mid \underline{\underline{6\ 3\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1\ 5\ 3\ 1}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}) \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 0\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 7}} \mid$
 王 念(呐)你 只 剩 下 皇 侄

$(\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}})\ \underline{\underline{2\ 7\ 0}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\cdot\ 2\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}) \mid \underline{\underline{3\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}\ 1\ (\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}} \mid$
 霸 林。 孤 念 你

【夹板】
 $1) \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\cdot\ 5}}\ (\underline{\underline{6\ 1\ 5}}) \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\cdot\ 0}}\ \underline{\underline{7\cdot\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 5}}\ (\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}) \mid \underline{\underline{7\cdot\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid$
 保 寡 人 东 荡 西 除、 南 征

$\overset{5}{\underline{3}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{765}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{72}} | \overset{5}{\underline{3}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{765}}) | \overset{3}{\underline{5}} \underline{\underline{05}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{31}} \underline{\underline{7656}} |$
 北剿， 昼 夜 杀砍、 马 不 停 蹄， 到（哇）如

$\underline{1} \underline{\underline{165}} | \underline{\underline{53.}} \underline{\underline{56}} | \underline{11} (\underline{1}) | \underline{\underline{7653}} \underline{10} | \underline{\underline{7653}} \underline{1} |$
 今 你是 年 迈（得） 苍苍、 耳 聋 眼 花、

【二流】
 $\frac{4}{4} (\underline{10}) \underline{\underline{165}} \underline{\underline{35}} (\underline{\underline{65}}) | \underline{\underline{32}} \underline{\underline{203}} \underline{\underline{702}} \underline{\underline{565}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{602}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5356}} |$
 卿 还是 忠 心 耿

【垛板】
 $\underline{1} \underline{1} (\underline{2} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{2176}} \underline{1}) | \overset{3}{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{1} \underline{7.} (\underline{\underline{56756}} | \underline{\underline{767}}) \underline{\underline{531}} \underline{\underline{352}} (\underline{\underline{7267}}) |$
 耿（呐）， 王 念（呐）你 是 一个

$\underline{2} \underline{\underline{35.}} \underline{\underline{67}} (\underline{\underline{656}} \underline{\underline{77}} | \underline{\underline{6756}} \underline{\underline{767}}) \underline{\underline{772}} \underline{\underline{6.5}} | \underline{3} (\underline{\underline{652}} \underline{\underline{3276}} \underline{\underline{5165}}) |$
 开国 老 臣。

$\underline{\underline{3.1}} \overset{5}{\underline{3}} \underline{1} (\underline{1.} \underline{\underline{76156}} | \underline{1}) \underline{\underline{635}} \underline{\underline{35}} (\underline{\underline{6765}}) | \overset{3}{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{3035}} \underline{\underline{615}} (\underline{1} |$
 劝 皇兄 切 莫把 愁眉

$\underline{\underline{6561}}) \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3226}} | \underline{1.} (\underline{2} \underline{\underline{3233}} \underline{\underline{2156}} \underline{1}) | \underline{\underline{3153}} \underline{1.} \underline{1} \underline{7} (\underline{\underline{17}} \underline{\underline{6756}} |$
 挂 定， 劝 皇兄（呢）

$\underline{\underline{77}}) \underline{\underline{63.5}} \underline{\underline{352}} (\underline{\underline{7267}}) | \underline{2} \underline{\underline{617}} (\underline{\underline{6727}} | \underline{\underline{6756}} \underline{\underline{767}}) \underline{\underline{576.5}} |$
 切 莫要 思念（呐） 霸

$\underline{\underline{35}} (\underline{\underline{52}} \underline{\underline{3276}} \underline{\underline{5165}}) | \underline{\underline{3.53.5}} \underline{\underline{5.656}} \underline{1} (\underline{2} \underline{\underline{7656}} | \underline{1}) \overset{5}{\underline{6}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{31531}} (\underline{\underline{65}}) |$
 林。 发 河 北 不 过 是

$\overset{12}{\underline{7.}} \underline{\underline{65356}} \underline{1} (\underline{1} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{3156}}) \underline{\underline{35601}} \underline{\underline{556}} | \underline{1.} (\underline{2} \underline{\underline{3233}} \underline{\underline{2176}} \underline{1}) |$
 灭 他 情 性，

1 0 7 7 0 7 (6 7 1 6 | 7 7) 5 5 3 1 5 5 5 | 5 3 1 7 7 (7 2 7 |
 三 五 载 传 圣 旨 要 赦 他

6 7 5 6 7 6 7) 3 5 3 5 3 5 | 2. (3 2 3 4 5 3 2 7 6 5 1 6 5) | 5 3 1 (1 7 6 2 7 6 5 6 |
 回 京。 此 一 番

1) 5 3. 1 1 1 (6 1 6 5) | 2 2 0 3 7 2 5 (2 | 3 2 7 6 5 1 6 5) 6. 1 6 1 2 1 2 3 |
 进 西 宫 去 把 罪

1 (7 6. 1 6 1 2 3 2 3 1) | 3 5 2 7 2 2. (3 7 5 6 7 | 2) 5 3 2 3 5 (6 7 6 5) |
 请, 必 须 要 愿 娘 娘

3. 5 6 1 7 (6 7 5 | 6 7 5 6 7 6 7) 2 2 6. 5 | 3 5 (5 2 3 2 7 6 5 1 6 5) |
 福 寿 康 宁。

5. 3 1 3 5 6 3 5 (6 7 6 | 5) 1 3 5 (6 7 6 5) | 3 3 5 6 1 5 (1 7 |
 顶 荆 陪 罪 卿 把 那 好 言

6 5 6 1) 6. 5 3 2 6 | 1. (6 5 6 1) 5 3 (1 6) | 1 1 0 1 2 3 2 3 5 |
 奉 (呃) 敬, 寡 人 戒

6 1 2 5 3. 2 7 2 3 5 | 2 7 0 7 6 7 5 6 (5 6) | 5 3 2 2. 3 5 (7 6 5) |
 酒, 戒 酒 百 日

5 3 2 2 2 3 5 (6 7 6 | 5) 5. 3 5 5 (7 6 5) | 7 3 5 6 7 (6 5 6 7 6 7 |
 不 听 谗 言, 岂 斩 你 开 国

6 7 5 6 7 6 7) 7. 2 6. 5 | 3 (5 6 5 2) 1. 1 6 5 | 1 2 1 3 (2 3 6 |
 老 臣, 孤 是 一 个 有 道

1 6 1 2 3 2 3) 3 5 6 5 6 | 5 5 3 5 2 (1 2 1 2) | 7 7 6 5 6 7 2. (3 6 7 2) |
明 君。 姚 皇 兄

5 7 6 3. 6 5 (6 7 6 5) | 3 7 6 3 5 (6 5 6 7 6 5) | 7. 6 5 3. 7 7 (6 7 6 7) |
伴(呐)驾 王, 姚(哇)子 匡 孤 的爱 卿,

3. 1 5 6 3 7. 0 (7) | 6. 7 6 7 1 7 (6 2) 6 5 | 3 5 3 1 3 5 5 (5) |
大 着了 胆 放 (呃)宽 心, 你 就 一 步 (哇)一 步,

6. 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 - - 0 7 | 6 5 6 2 7 6 7 | 5 5 - - |
步 步(地)随 定 了

(5. 6 1 7 6 1 5) | 7. 2 6 5 3. 3 | 5 - - - | 5. 6 5. 6 5 6 |
寡 人。

1. 2 3. 0 4. 0 | 3. 5 3 2 1. 2 1 1 2 | 3 2 3 5 2 2 | 2 - - 0 ||

说明: 据中国唱片厂 1957 年录制唱片 (△ 571743 / 46) 记谱。

听一言来怒气起

《水擒庞德》关羽 [红生] 唱

1 = ^bG

陈春芳演唱
傅学清记谱

中速

$\frac{4}{4}$ (0 0 3 2 4 3 6 | 1. 2 3 3 2 1 7 6 | 5. 6 5 7 6 5 6 1 | 1 2. 3 1 2 3 6) |

【二流】

6. 3 3 1 1 1 | 2. (3 2 6 4 3 | 2 3 3 2 1 7 6 5 6 1 2) |
听 一

6. 1 6 1. 3 | 2. 5 3 2 3 | 1. (1 1 3 2 3 4 5 3 2 |
言 来

1. 6 5 7 6 1 5 6 1 | 1 1 2 3 2 3 5 2 3 4 6 3 2 7 6 | 5 2 3 5 6 7 2 6 7 5 6 4 |

3 2 1 2. 3 1 2 3 2 7 6 | 2. 3 5 3. (4 3 6 5 | 1 2 3 2 3) 3 3 3 5 |
怒 气

1 (2 3 2 3 5 2 3 6 5 1) | 6 5 3 2 3 5. (3 2 3 4 3 | 5) 5 3 1 0 |
起, 骂 一 声 关 平

1 2 3 1 2 3 (6 5 | 1 2 3 2 3) 6. 5 4 | 3 5 2 (6 3 2 1 2) | 3 3 2 6 1 (2 7 6 5 6 |
无 用 的! 小 小

1) 6. 1 6. (1 6) | 3 2 4 3 (4 3 6 5 | 1 2 3 2 3) 5 6. 2 | 1. (2 3 2 3 5 2 3 6 5 1) |
庞 德 战 不 退,

3 3 4 5 (2 3) | 5 1 0 2 1 2 3 (6 5 | 1 2 3 2 3) 6. 1 5 5 | 3 5 2 (5 3 2 1 2) |
枉 在 帐 中 抖 雄 威。

6. 1 5 6 1 (2 5 5 6 | 1) 6. 1 2 2 1 2 | 3 2 4 3 2 3 (6 5 |
为 父 的 若 不 念 用

1 2 3 2 3) 5 5 6 | 1. (2 3 2 3 5 2 3 5 6 1) | 5. 6 1. (2 7 6 5 6 |
兵 急 推 出

1) 3 3 2 (1 2) | 3. 2 2 - - | 2 - 0 3 | 1. 2 3 2 4 |
营 外 斩 (呐)

3 - (3 2 3 4 3 | 2 3 4 5 3 2 1 1 2 3) | 3 3 5 6 - |
首 级!

6 - 0 6 | 5 5 5 4 3 5 | 2 - - 2 (3 |
(仓)

2 3 5 4 3 2 6 1 | 2 0 6 1 2 | 2 1 2 3 3 2 4 3 6 5 |

1 12 3235 2346 3276 | 5. 6 5672 67 5 6 4 | 32 1 2. 3 1 2 3276) |

5 i 5 - | 6 - (6 56 7 6 | 56 7 6 5 3 5 6) | 6 5 4 4. 6 |

俺 关 某

威 镇

5 - (5 6 7 6 | 5 6 1 2 3 2 7 6 5 | 5 3 4 3 2 3 4 5 3 6 5 |

1 12 3235 2346 3276 | 5. 6 5 7 67 5 6 4 | 32 1 2. 3 1 2 3276) |

5 1 2 1 2 3 (65 | 1 2 3 2 3) 3. i 6 | 5. (6 i 7 6 5 6 i 5) |

华

夏 地，

5 3 3 (5 3) 3 | 2. 3 2 3 5. 6 | 3 5 6 i 6 5 3 (2) | 3 5 6 (5 i 5 6) |

恼 得

某 脱

袍

サ 5 - 6. (5 6) 6 6 5 - - 4 3. 5 2 - 【单锤】 【花锁锤原板收】 |

现

铠 衣！

$\frac{4}{4}$ 中速稍快 (2. 3 4 5 3 1 2 | 5 3. 3 2345 3 65 | 1 12 3235 2346 3276 |

【二流】

5. 6 5 7 67 5 6 1 | 6 5 6 1 2. 3 1 2 3) | 6. i 3 2 1 |

未 曾

2 - (2 6 4 3 | 2 3 3 2 1 7 6 5 6 1 2) | 6. 1 5 3 - |

出 兵

2. 5 3 2 3 | 1. (1 1 3 2346 3 2 | 1. 6 5 7 6 5 6 1 |

1 4 3 3 2346 3276 | 5. 6 5672 67 5 6 1 | 6561 2. 3 1 2 3) | 5. 6 3 (3 6 |

先

1 4 3 2 3) 5 6. 1 | 1. ⁶³ (2 3 2 3 5 2 3 5 6 1) | 6. 1 6 5 3 1 | 2. 3 1 2 3 (6 5 |
传 令, 吾 儿 关 平 听

1 2 3 2 3) 5 6. 1 | 2. (3 6 5 6 1 2) | 6 1 5 6 1. (2 7 6 5 6 | 1) 6. 5 3 (3 5) |
端 倪。 为 父 的 大 战

5 1 2 1 2 3 (6 5 | 1 2 3 2 3) 3 2 6 | 1. (2 3 2 3 5 2 1 5 6 1) | 5 - 1. (2 7 6 5 6 |
庞 小 子, 鞍 前

1) 3 5 (3) | 4 4 - - | 3 (2 3 4 6 3 4. 3 | 2 3 4 6 3 6 1 2 3) |
马 后 观 (呐)

【散板】

廿 6 5 - - 3 5 3 2 - 3 - 1 6 5. 7 6 - - (匡 切. 匡. 6 5 6 7 1 6)
军 机。 叫 周 将

2 5 3 2 5 5 3. 2 1. 2 3 - 3 5 6 - 5 6 5 - - 【凤点头】
带 过 了 追 风 骑,

(0 3 2 3 4 3 5) 2 5 3 5 1 2 3 3 5 1 1 2 - 2 6 3
父 子 三 人 把 兵 提。 众

3 2 1 2 3 6 6 6 5 6 5 - 5 【半撇子】 (2 3 5)
家 儿 郎 威 风 起,

2 5 3 5 3 1 2 3 6. 3 2. 1 3. 5 2 1 6 1 2 - 2 0 5
要 保 兄 王 定 社 稷! 关

6 5 2. 1 3 (仓) 0 6. 1 1 5 3. 6 5 - 【走锤】 (2 3 5)
平 周 将 杀 开 队, (呀)

2 2 2 2 2 2 1. 2 3 6. 5 3 2 1. 5 5 - 5. 6 2 - ||
把 庞 德 好 比 笼 内 鸡。

说明: 据中国唱片厂 1957 年录制唱片 (70479 / 98) 记谱。

纪鸾英坐韩山珠泪双流

《纪鸾英休书》纪鸾英[旦]唱

1 = ^bE

李彩云演唱
聿 韦记谱

中速

$\frac{4}{4}$ (0 0 3 4 3 2 | 1. 2 3 3 2 1 7 6 | 5. 6 5 7 6 5 6 1 | ' 1 2 2 2 3) |

【二流】

¹2 12 3 3 ¹2 - | (2. 2 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 5 3 1 2) | 63 6 6 3 ¹2 |

纪鸾英(呐)

坐韩山(呐)

7 0. 6 5. 6 | 1. (1 1 3 2 4 3 2 | 1. 6 5 7 6 5 1 | 1 2 3 3 2 1 7 6 |

5. 6 5 7 6 5 6 1 | ' 1 2. 3 2 4 3 6) | 2 ¹2 3 1. 6 5 (3 | 1. 6 5) 3 3 2 |

珠泪

双(呃)

⁸1. (2 3 5 2 6 1) | ⁷2 7 6 7 2 (5 7 | 6 2) ⁶6 ⁵6 5 6 (7 6) | 6. 7 1 7. 5 |

流,

叫一声

薛葵儿

细听(呐)

6 (6 6 7 5 6 | 7 2 3 5 2 7 6) | 2 3. 5 ⁵3. 5 | 6 - - 0 3 2 |

从

头。

1 - 6. 1 2 3 | 5. (6 5 7 6 5 1 6 | 5. 6 7 2 3 6 5 | 5 4 3 3 2 4 3 6 |

1. 7 6 3 2 1 3 6 | 5. 7 6 5 6 1 | ' 1 2. 3 1 2 3) 3 | 12 ¹3 6. 1 2 - |

你头辈爷

(³2. 3 2 5 4 3 | 2 3 2 5 6 1 2) | 6161 6 3 ¹2 - | ' 7 0 ⁸5. 6 |

薛仁贵(呀)

1. (1 1 3 2 4 3 2 | 1. 6 5 7 6 5 1 | 1 2 3 3 2 3 7 6) | 6 3 6 1 1 2 7. 6 5 (2 |
是儿 的

7 6 5) 3 3 6 2 | 1. (2 3 3 2 6 1) | 6 2 7 2 6 7 2 (6 7 | 2) 5 6 1 1 7 0 |
曾(呐) 祖, 二 辈 爷 薛 丁 山(呐)

1 7 7 (2 7 6 | 5 6 7) 2 5 6 5 | 3 5. (2' 2 7 6 5) | 1 1. 3 (2 7 6 |
官封 (哎)王(呃) 侯。 三 辈 祖

5) 3 5 3 5 5 5 6 1 | 3 5 5 6 2. 3 5 (2 | 7 7 6 5) 1 6 3 |
名 薛 猛(哎) 在 阳 和 镇 (呐)

1. (2 3 6 5 6 1) | 5 6 6 5 2 2 (4 3 | 2) 7 2 6 7 2 (7 6) |
守, 儿 的 父 亲 名 叫 薛 刚

5 6. 2 1 7. 5 | 6 (6 6 6 6 7 5 6 | 7. 2 3 5 2 7 6) 7 |
惹 祸(哇) (哎)

2 3. 5 6 6 | 6 1 7. 6 | 5 (6 5 3 2 4 3 6 |
之 徒。

5 6 5 2 7 6 5) | 1 6 6 3 5. (6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 2 7 6 5) |
张 登 荣 (呃)

1 1 3. 5 6 - | 6 0 7 2 7 6 5. 6 | 1. (1 1 3 2 4 3 2 | 1. 6 5 7 6 5 1) |
探 花 郎 (哎)

2 2 0 3 1 2 1 6 5 (2 | 7 7 6 5) 6 1 5 6 | 1. (2 3 3 2 6 1) |
被 他 来 打 坏,

$\underline{\underline{7\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 2}}\ (\underline{6\ 7}\ | 2)\ \underline{\underline{6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 7}}\ | \underline{7\ 5}\ \underline{6\ 1\ 7}\ (\underline{6}\ |$
 太 子 爷 紫 金 冠 (乃 是) 坠 落 在 (呀)

$\underline{5\ 6}\ \underline{7}\)\ \underline{2}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{5}\ | \underline{3\ 5}\ (\underline{2\ 7\ 7\ 6}\ 5)\ | \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{5\ 6}\ 1\ (\underline{5\ 6}\ |$
 (哎) 尘 (乃) 埃。 御 祭 园 (呐)

1) $\underline{\underline{6\ 1\ 3\ 5}}\ 3\ \underline{(\underline{6\ 5})}\ | \underline{\underline{6\ 2\ 2}}\ \underline{6\ 5}\ (\underline{6\ 5\ 2}\ | \underline{3\ 6\ 5})\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |$
 众 神 像 被 他 (来) 毁 (呀)

$\underline{1}\ .\ (\underline{2\ 3\ 3}\ \underline{2\ 6}\ 1)\ | \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 2}\ (\underline{4\ 3}\ | 2)\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ (\underline{7\ 7\ 6})\ |$
 坏, 他 不 (哇) 该 举 皮 拳

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{\underline{0\ 6\ 5\ 6}}\ 7\ .\ (\underline{6}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{7})\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ .\ (\underline{6}\ |$
 又 打 贼 张 (呃) 泰。

$\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ | 1 - 0\ 0\)\ ||$

说明: 据百代公司 1936 年 6 月 7 日出版唱片 (A3222) 记谱。

怪不得小青儿怒难忍

《断桥》白素贞 [旦] 唱

1 = \flat E

陈伯华演唱
傅学清记谱

中速稍快

$\frac{4}{4}\ (\underline{0\ 0\ 4}\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 6}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 4\ 6}\ \underline{3\ 2\ 7\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6}\ 4\ |$

【二流】

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ .\ \underline{3\ 1\ 2}\ 3\)\ | \underline{5}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 3}\ | \underline{5}\ (\underline{6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5)\ | \underline{5\ 3}\ 1\ \underline{1\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$
 怪 不 得 小 青 儿

6. ^v 1 5 3 5 6 | 1 6 2 7 6 5 (2 | 3 2 7 6 5) ^{#5} 6 1 | 2 3 4 6 3 5 2 3 |
怒 难 忍,

1 2 6 1 2 3 7 6 | 5 6 5 6 7 6 2 6 6 | (6 2 3 4 5 3 2 1 7 | 6. 7 6 5 3 5 6) |

² 7 2 5 3 2 7 6 | ⁷ 2 ⁷ 2 2 3 5 5 3 5 | 5 1 7 2 7 6 | ⁵ 6 6 6 5 6 |
谁 叫 你 听 信 谗 言 变 了

2 7 2 7 5 6 ⁵ 6 ^v | 6 7 6 5 ^{#4} 4 | ² 3 ⁴ 3 ⁶ 5 ⁶ 5 | (仓 台 切 以 切 仓
心。

大 卜 台 仓 -) | 5 3 1 1 3 5 3 5 | 1 5 6 1 5 ⁶ 5 | (5 6 4 3 2 3 5) |
想 当 年

5 3 2 3 5. 6 5 2 | 3 5 2 1 6. 1 6 1 | 2 3 ^{#4} 6 3 5 3 2 ¹ 2 3 5 |
风 雨 同 舟

⁵ 1 ² 1 (3 2 3 4 3 2 | 1 2 7 6 5 3 5 6 1 | 渐慢 2 3 1 2 3 2 3 2 3 4 6 3 2 7 6 |

5 3 5 3 5 7 6 7 5 6 ²³ 4 | 3 2 1 2. 3 1 2 3 2 7 6) | 1 6 5 5 5 2 3 |
两 心

(5 6 5 2) 5 6 5 3 2 3 1 2 3 5 2 6 | 1. ⁹³ (2 3 2 3 3 2 3 2 6 1) | 2 5 7 2 3 5 2 (7 2 3 5 |
相 印, 小青儿

2) 7 2 7 2 3 2 3 7 6 | 5 6 5 2 7 6 7 5 6 7 (2 7 | 6 7 5 6 7 6 7) 3. 5 3 2 7 2 3 2 3 |
为 月 老 成 就 婚

3 5 2 2 2 7 6 2 7 2 7 6 5 1 6 5 | 3. 4 2 3 5 7 6 5 6 3 1 (6 5 6 | 1) 5 6 5 6 1. 2 6 5 3 5 6 5 ^v |
姻。 妻 为 你 立 家 业

5 1 123⁴ 3 2376 5 (33 | 2' 276 5165) 6 53 2326³ | 1. ⁶³ (7 6 53 2326 1) |
 辛苦 受(哇) 尽,

2 57 66 7 2⁷ 2⁸ (7567 | 2) 2 7. 5 7253 2376 | 2 5 5627 6756 7⁵ 3 5 |
 妻为 你 盗 灵 芝 九死 一

渐快
 2 2 0327 627276 5165 | 1 5 6 2. 3 1 (656 | 1) 5 6 1 2 6 5 |
 生。 金 山 寻 夫

5 35 3 5 6^{#5} 1 5 | (6 5) 3. 535 65 1 1356 | 1. ⁶³ (2 3276 5356 1) |
 不 得 见,

(7 2 3 5 |
 2 7. 5 3 0 2 2 2 | 2) 56 2 (2 3 7 6) | 2 2 2 5 3 2 1 |
 欲 待 回 家 路

中速稍快
 7 6 7 2 5 6 6³ 5 | 5. (6 7 2 3 2 7 6 5) | 3 5 6 1 (7 6 5 6 |
 难 行 只 说 是

1) 1 1 2 6 5 | 5 35 3 5 6 1 5 (6 1 7 | 6 5 6 1) 6. 5 3 2 2 6 |
 今 生 难 见 (呐)

1. ⁶³ (2 3 2 7 6 5 6 7 6 1) | 2 5 6 7 2 2 (7 5 6 7 |
 面, 又 谁 知

2 2 2 3 5 | 2 5 3. 2 2 3 5 | 7 6 7 2 5 6 6 5 |
 夫 妻 相 逢 在 断 (呐) 桥

$\underline{\underline{3\ 5}}\ (\underline{\underline{6\ 7\ 2\ 3276\ 5}}) \mid \overset{3}{\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 1}}} (\underline{\underline{656}} \mid 1) \mid 1\ \underline{\underline{6\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ \sharp 4\ 2}} \mid$
 亭。 秃陀 之言 偏

$\overset{v}{3}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{5\ 3}}}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{1.} (\underline{\underline{2\ 3276\ 5676\ 1}}) \mid \overset{3}{2}\ \overset{3}{2}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{3\ 5\ 7}}} \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{v}{3} \mid$
 肯 信, 反把 亲人

$\underline{\underline{5\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{6\ 3}}}\ \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{2\ 3276\ 5}}) \mid \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{6}{1.} (\underline{\underline{2\ 7656}} \mid$
 当 仇 人。 一 片

$1) \ 5\ \overset{5}{\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \overset{7}{2}\ \overset{3}{2}\ \overset{3}{0}\ \overset{3}{2}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{2}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 3\ 5}}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}} \mid$
 恩情 付 流

$\underline{1.} (\underline{\underline{2\ 3276\ 5356\ 1}}) \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \overset{1}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \underline{\underline{7235}}\ \underline{\underline{2\ 7}} \mid \overset{7}{2}\ \overset{7}{2}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}} \mid$
 水, 倒不如 在断桥

稍慢 (伴奏停) 原速 (伴奏入)
 $\overset{\sim}{2}\ \overset{7}{2}\ \overset{3}{2}\ \overset{7}{2}\ \overset{3}{3}\ \underline{\underline{5}} \mid 0\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{7}{5}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{v}{5} \mid \underline{\underline{7\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3532}}\ \overset{1}{2}\ \overset{3}{2} \mid 2 - \overset{3}{2}\ 0\ \overset{3}{2}\ \underline{\underline{7}} \mid$
 恩断义绝, 我和你 两下

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 2}} \mid \overset{5}{6}\ \overset{5}{6}\ \overset{v}{6}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{3}{2}\ \overset{3}{2} \mid$
 离 分。

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{2}{7}\ \overset{5}{6}\ \overset{5}{6} \mid \overset{5}{6}\ \overset{5}{6}\ 0\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{\sharp 4\ 3}} \mid$

$\underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \overset{1}{2}\ \overset{v}{2}\ \overset{3}{2} \mid$

$\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 7}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{7\ 2}}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \overset{5}{6}\ \overset{7}{6}\ \underline{\underline{7\ 2}} \mid \overset{3}{5}\ \overset{5}{5}\ \underline{\underline{5\ 0}} \parallel$

说明：此唱段为正、反调结合运用。

据中国唱片厂1954年录制唱片(54876/77)记谱。

沉香秋儿一声请

《二堂审子》王桂英 [旦] 唱

1 = G

万仙侠 编曲
廖占魁 演唱
万仙侠

廿 (6̣ 5̣ - 3 2 4 3 - 0 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ . 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ - 3 1̣ . 6̣)

【二黄导板】

5̣ 6̣ - 3̣ . 3̣ 2̣ - 6̣ - 5̣ -) 2̣ 3̣ - 3̣ . 5̣ 3̣ 0 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ . 2̣ 1̣ 0 2̣ 3̣ - 2̣ -
沉 香

(5̣ 6̣ 1̣ 2̣ -) 2̣ 7̣ . 6̣ 5̣ 6̣ . 7̣ 1̣ 7̣ . 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ . 7̣ 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ -
秋 儿

(6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ -) 2̣ 3̣ - 6̣ . 1̣ 2̣ . 3̣ 1̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ . 5̣ - 7̣
一 声 请

1̣ . 2̣ 1̣ 0 2̣ 3̣ - 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0 2̣ 3̣ . 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ - (0 5̣ -
(哪) (打 打纳.)

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 3̣ 5̣ 0 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ . 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ |

【二流】

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ . 3̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣) | 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ - | 1̣ (2̣ 7̣) 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ (6̣ 5̣ 6̣ |
后 衙 内

7̣ 2̣) 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ (0 4̣ 3̣ 5̣ 2̣) | 3̣ 5̣ 0 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (3̣) 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ |
来 了 我 王

6̣ . (7̣ 6̣ 5̣) 2̣ . 3̣ | 5̣ 3̣ 0 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 0 5̣ 6̣ 2̣ |
夫 人。

7 - 7. 276 627276 | 5. (6 5617 6. 713 7267 | 5356 762346 3276 5 |

5 4. 443 2. 345 352. 3 | 1 14 3235 22346 3276 | 5 23 5 17 61 5 6 2346 |

32 1 2. 3 1. 2 3217) | 6 - (6) 2 7276 | 5 (3) 5 6 7 67 2 |
(哎)

7. 2 2 7265 35 3 0 5 | 6 5 6 2 7276 6 1 | 5 5 (5. 6 7 2 6 7 |
我的老 爷

5. 356 7625 3276 5) | 61 1 6 1. 2 3. 532 | 2 - - - | 0 4 3 2 03 2 1 |
纳 闷 在

1 6 0 1 2321 616123 | 1. (1 1243 2346 3523 | 1 24 3276 5676 1. 3 |

2. 312 3253 2. 345 3276 | 5 23 5617 61 5 6 2346 | 32 1 2. 3 1. 2 3. 217) |

63 2 03237 627267 5 (27 | 6 2 7 6 5) 06 5. 672 6535 | 6 - - - |
二 堂 上，

6 0 7. 6 5 3 5 6 | 7 1 7. 1 7176 | 5672 6765 5 23 5135 |

6. (6 6 61 7267 2. 376 | 5. 672 6765 5235 6. 7 | 6156 1 16 5. 612 6165 |

3 24 3276 5672 6535 | 23 1 2124 3523 4635 | 2346 3217 61 5 6 2346 |

$\underline{32} \underline{1} \underline{2.} \underline{3} \underline{1.} \underline{2} \underline{3276}) \mid \underline{2} \underline{72} \underline{3.} \underline{2} \underline{2} (\underline{532} \underline{7567} \mid 2) \underline{7} \underline{56} \underline{2} \underline{7} \underline{66} \underline{5} \mid$
 有 沉 香 和 秋 儿

$\underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{1} \underline{7276} \underline{5672} \mid \underline{6} \underline{6} (\underline{6723} \underline{1276} \mid \underline{5672} \underline{6765} \underline{5235} \underline{6}) \mid$
 放

$\underline{3.} \underline{5} \underline{3.} \underline{532} \underline{7.} \underline{2} \underline{3253} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} - \underline{0} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{7.} \underline{2} \underline{7.} \underline{5} \mid$
 悲 声 (呐)。

$\underline{6767} \underline{1712} \underline{7276} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5.} (\underline{6} \underline{5617} \underline{6713} \underline{7276} \mid \underline{5356} \underline{762346} \underline{3276} \underline{5} \mid$

$\underline{5} \underline{4.} \underline{3} \underline{2346} \underline{3} \underline{65} \mid \underline{1} \underline{12} \underline{3235} \underline{2.} \underline{346} \underline{3276} \mid \underline{5} \underline{23} \underline{5.} \underline{617} \underline{61} \underline{5} \underline{6} \underline{2346} \mid$

$\underline{32} \underline{1} \underline{2.} \underline{3} \underline{1.} \underline{2} \underline{3276}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3.} \underline{1} \underline{1.} \underline{2} \underline{7276} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{2} \underline{7276} \underline{6} \underline{1} \mid$
 王 桂 英

$\underline{5} (\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{7261} \mid \underline{5356} \underline{7625} \underline{3276} \underline{5}) \mid \underline{63} \underline{1} \underline{3.} \underline{2} \underline{2} - \mid \underline{2.} \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \mid$
 解 不 开

$\underline{1.} (\underline{1} \underline{1} \underline{43} \underline{2346} \underline{3523} \mid \underline{1} \underline{24} \underline{3276} \underline{5676} \underline{1} \mid \underline{2312} \underline{3235} \underline{2346} \underline{3276} \mid$

中速
 $\underline{5} \underline{23} \underline{5617} \underline{61} \underline{5} \underline{6} \underline{2346} \mid \underline{32} \underline{1} \underline{2.} \underline{3} \underline{1.} \underline{2} \underline{3276}) \mid \underline{6} \underline{1} \underline{23} \underline{1561} \underline{5} (\underline{23} \mid$
 其

$\underline{1561}) \underline{3} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} (\underline{25} \underline{3276} \underline{5676} \underline{1}) \mid \underline{5656} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{35} \underline{7} (\underline{656} \mid$
 疑 问 活 活 的

7) 5 6 2 2 7 (2 3) 7 | 6 6 0 2 7 6 5 6 7 (6 5 6 | 7) 2 2 0 2 7 2 |
 难 坏 了 我 女 钗

6. 7 6 3 5 (2 5 3 2 7 6 5. 7 6 5) | 3 5 3 1 6 3 0 5 6 7 6 5 3 5 6 | 1 5 3 1 6 3 5 (7 6 7 5) |
 裙 无 奈 何 二 堂

2 7 0 6 6 6 5 (2 7 | 6 2 7 2 7 6 5 0 4 3 5 2 3 1) 2 3 7 | 6 - - - | 6 ² 7 6 5 3 5 6 |
 把 夫 问，

7 4. 3 2 3 1 7 | 6 2 3. 5 3 5 6 2 7 2 7 6 5 0 5 6 7 2 | 6. (6 6 2 7 2 6 7 2 3 7 6 |

5. 6 7 2 6 7 6 5 3 2 3 5 6. 7 | 6 1 5 6 1. 6 5 6 1 7 6 7 6 5 | 3 2 5 3 2 7 6 5 6 7 2 6 5 3 5 |

2 3 1 2 4 3 6 4 3 | 2 3 5 3 2 1 7 6 1 5 6 2 3 4 6 | 3 2 1 2. 3 1. 2 3. 2 7 6) |

3 1 2 3. 5 3 2 ¹ 2. (3 7 5 6 7 | 2) 2 7 3 5 (0 2) | 5 1 1 7. (1 7 |
 尊 一 声 (呐) 老 爷 听

6 7 1 2 7 6 7 | 2 7 6 5 6 7 2 | 6. 7 6 3 5 (2 5 3 2 7 6 5. 7 6 5) | 6 1 3 2. 4 3 2 1. (3 2 4 3 2 |
 分 明。 莫 非 是

1) 6 3 5 5 6 1 (0 7 6 1 5) 6 | 6. 1 6. 1 2 3 1. 6 5 (2 3 | 1 2 1 2 1 6 5. 6 5 0 2) 5 5 6 |
 罗 郡 州 你 嫌 官

1 (2 5 3 2 3 5 2 2 3 5 6 1) | 2 7 6 5 6 5 6 7 2 2 3 5 7 (6 5 6 | 7) 2 3 5 3 5 3 5 |
 小， 有 一 日 皇 王 爷

5 5 0 5 6 7 3 2 ² 2 3 2 3 7 | 6 - - 3 | 2 2 2 2 - |
 把 你 官 升 (呐)。

2. 0 2. 5 3. 532 | 1 1 0 3 23 7 | 6. 5 6 2 1 02 121216 |

5. 6 5 6 1 2 7 6 1 6 5 5 3 | 5. (6 5 6 1 7 6 7 1 3 7 2 7 6 |

5356 762346 3276 5 | 5. 65 4. 3 2. 346 3523 | 1. 612 3235 232346 3276 |

5 23 5. 6 1 7 6 1 5 6 2346 | 32 1 2. 3 1. 2 3276) | 5 3 1 6 - |
莫 非 是

6 - - 2 3 | 1. 7 6 1 6 1 2 3 | 5 - (5 1 7 1 7 6 |

5 3 5 6 7 6 2 5 3 2 7 6 5) | 1 1 6 0 3. 5 3532 | 2 0 3 2 5 3532 |
哪 部 官

1. (1 1 43 2346 3523 | 162346 3276 5356 1) | 3 1 2. 3 12126 5 (23 |
欺 压

12126 5 65) 1. 2 12 3 | 1. (4 3. 235 2176 1) | 2 5 67 2. (3 7567 |
与 你, 那 朝 中

【散板】 稍慢

2) 廿 3 12 2 1. 0 2 3 2. 1 6 7 2 3 5. (7 6. 1 2 3 5 -)
还 有 老

6. 3 3 - 5 3 5 3 0 2 3. 2 1 1 2 2 - (打 堆 匡 切 匡) ||
父 亲

说明：据 1979 年湖北人民广播电台录音记谱。

听樵楼打罢了初更鼓尽

《雪艳娘》雪艳娘 [贴] 唱

1 = ^bE

牡丹花演唱
傅学清记谱

【二黄导板】

サ (⁸5 - / 3 3' 3 3' 3 3 3 5 3 2 1 2 3 5 2) 6 - - (⁸6 6) ⁸1 1 2 -

听 樵 楼

(⁸2 2) ⁸5 6 2 ²7. 5 6 - ^v6. 1 6 5 3. 5 6 6 ⁷5. (1 6 5 ⁸5) 3 3 (3 3) 1 1 2 3

打 罢 了 (哇) 初 更 鼓 (喂)

2. 1 6 6. 1 5 0 (1 7 ⁸6 ⁸5 5) 6 2 1 ²1 ^v2 - (【转锤留底】 0 ⁸5 - ^v |

尽, (打 打 纳.)

中速

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 5 6 1 | 2 1 2 4 3 2 3 5 | 2 3 2 1 1 5 6 1 | 1 2 2 2 3) |

【二流】

5 5 5 3 2 | (2) ⁸2 5 3 ^(7 6) | 3 5 5. 6 ¹²7 7. 5 | 6. (7 6 7 6 5 |

想 起 了 我 老 爷 好 不 (哇)

7. 2 3 5 2 7 6) | 2 - 1 ²7. 5 | 6 - - ^v6 | 5 5. 6 1 2 ^v |

伤 心。

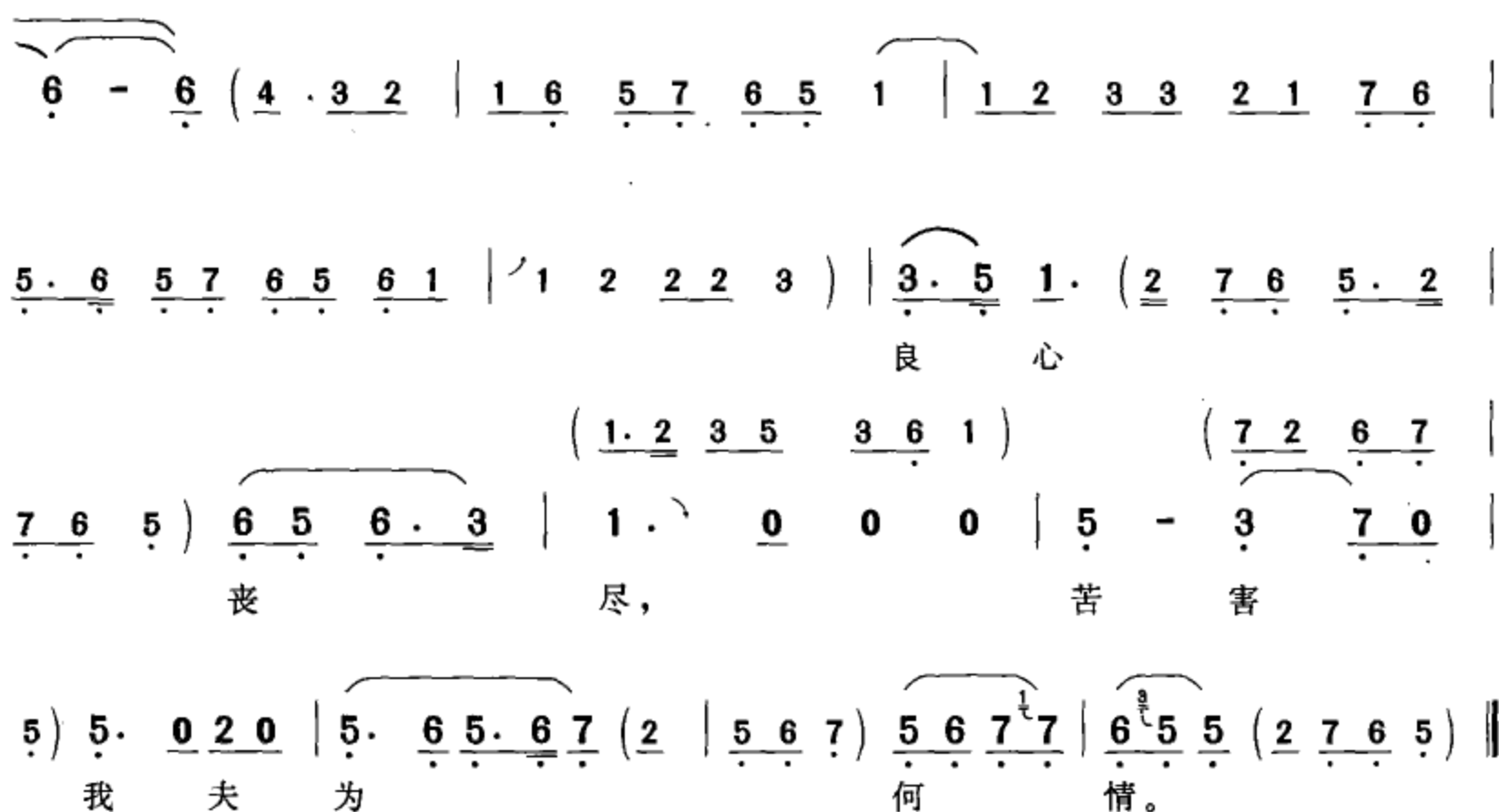
5 (6 5 7 6 5 6 1 | 5 6 7 3 2 3 6 5) | 5. 6 ¹7 ¹7 - | 7. 0 7 6 7 2 |

恨 当 今

2 ^v6 - 6. 5 | 3 5 6 ⁷6 ⁸5 5 (6 5 6 | 1 2 3 3 3 6 5) |

3 1 0 1 ⁴3 ³2 | 2 7. 6 5. 6 | 1. 2 1 2 6 |

他 把 那



说明：据 百代公司 1936 年 6 月 8 日录制唱片 (A 3230) 记谱。

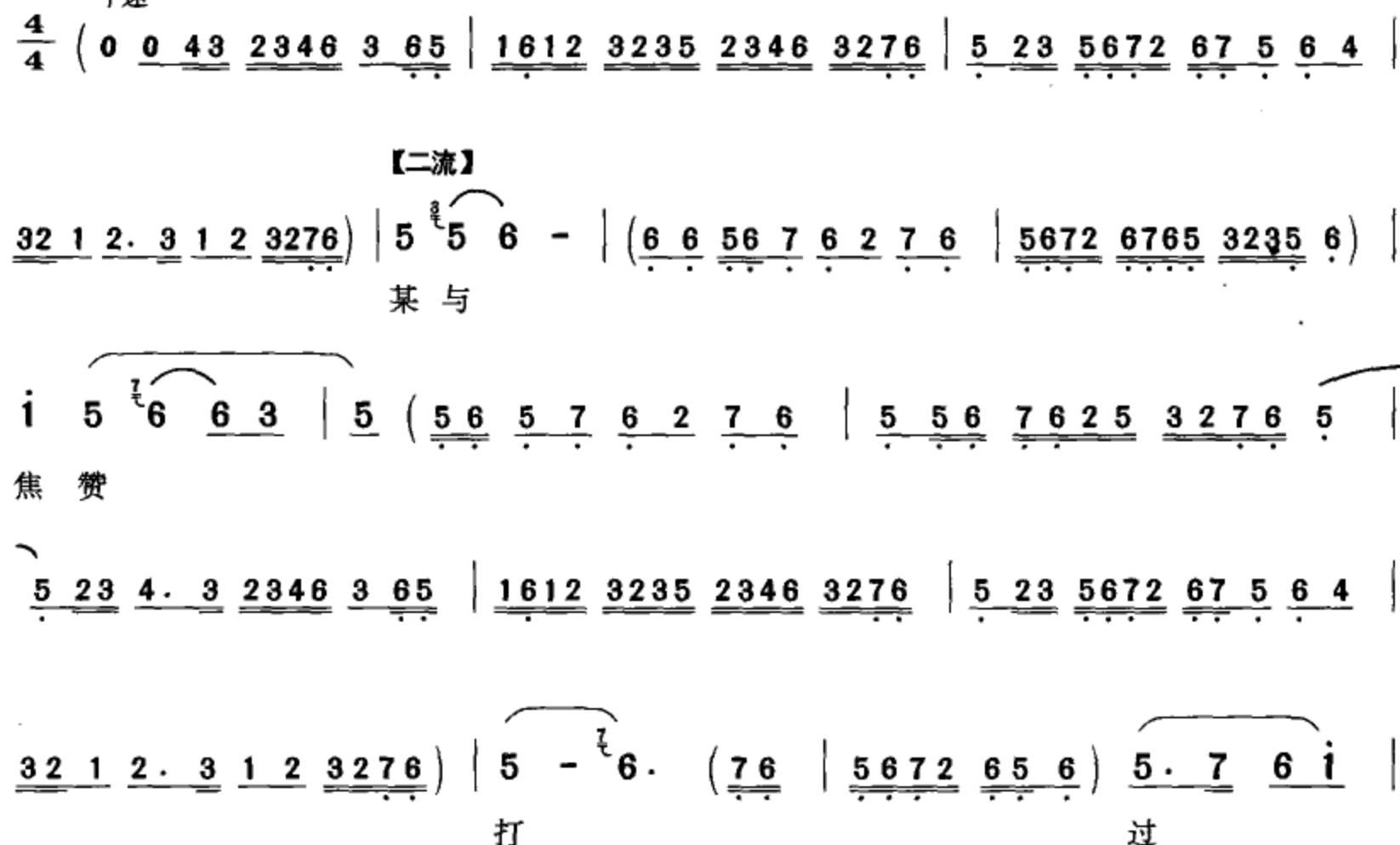
某与焦赞打过赌

《演火棍》孟良 [杂] 唱

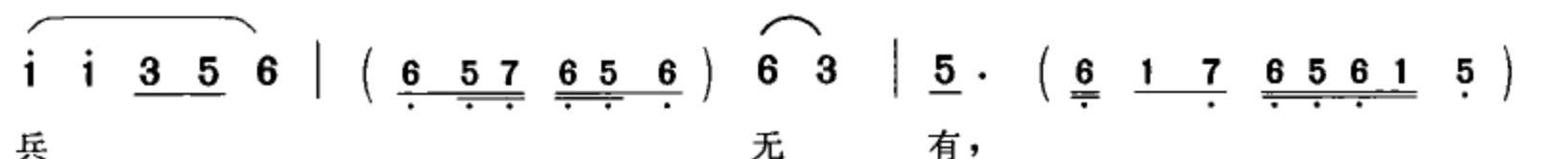
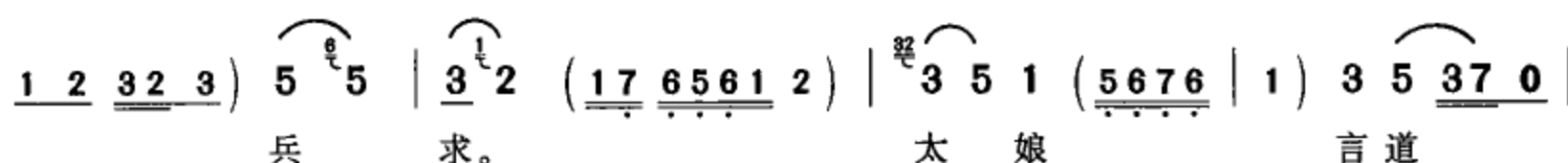
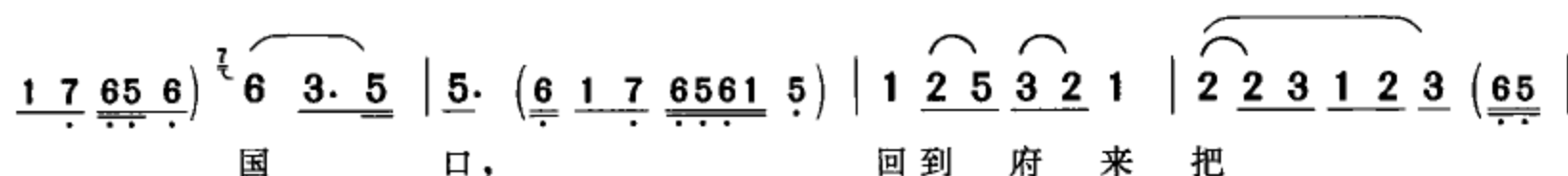
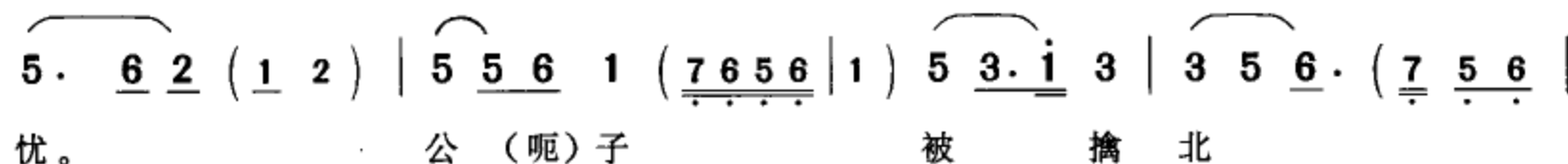
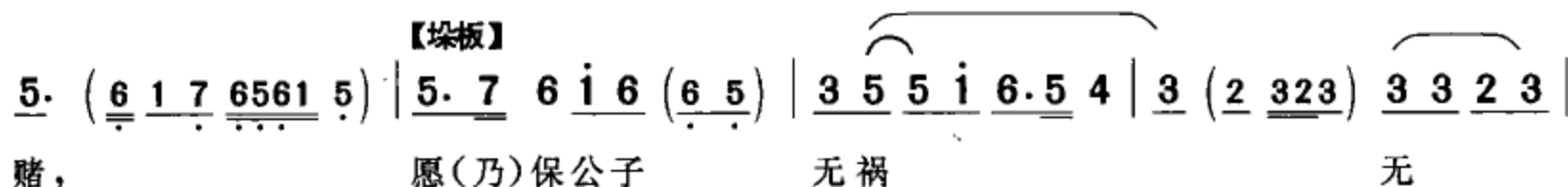
1 = D

熊长武演唱
傅学清记谱

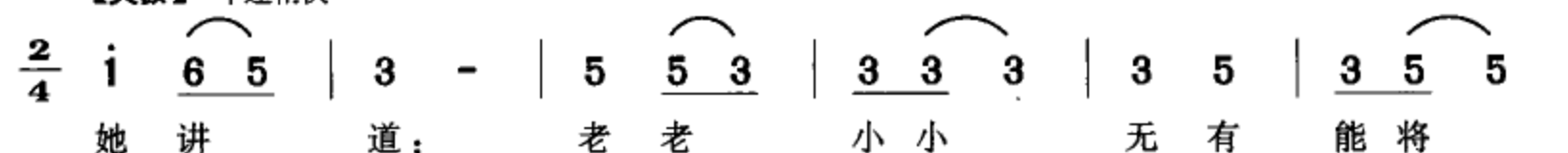
中速



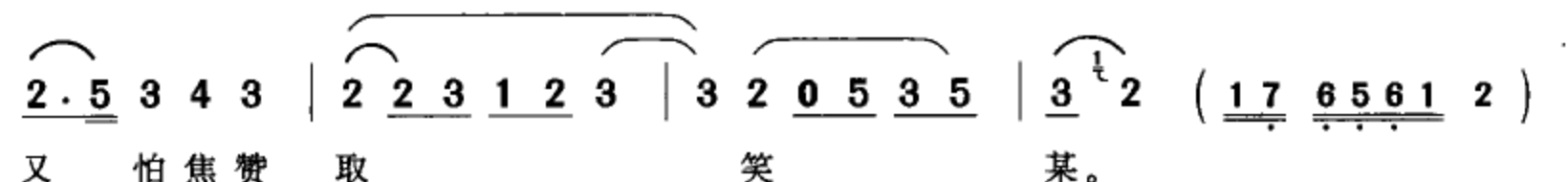
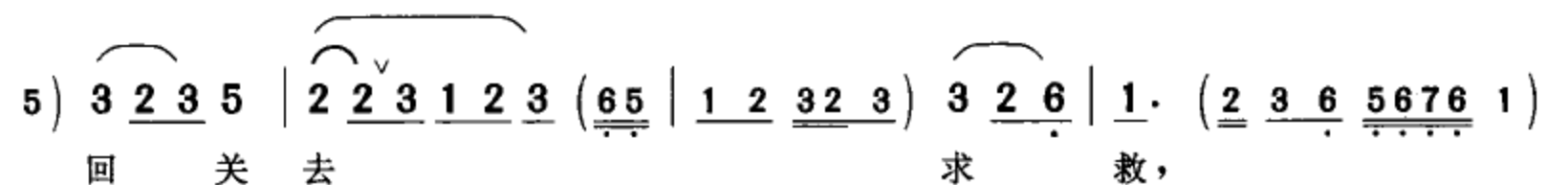
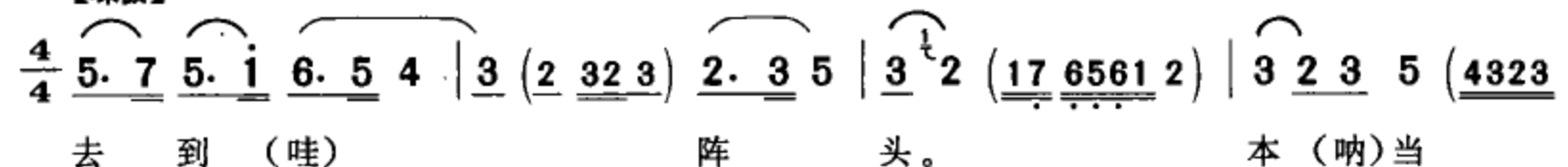
【垛板】



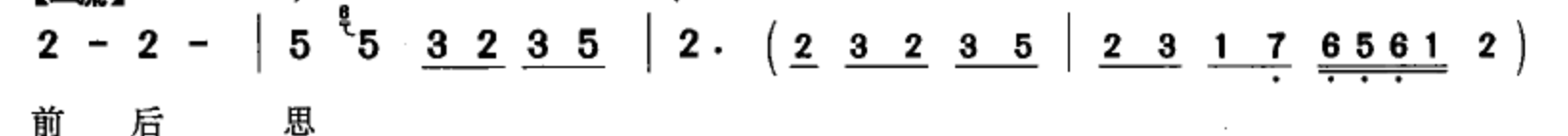
【夹板】 中速稍快



【垛板】



【二流】



3 2 5 3 - | 3 - - 0 | 2 0 5 3 5 | 1 ² 1 (3 2 3 4 5 3 2 |

左 右 想

1 . 6 5 7 6 1 5 6 1) | 3 5 1 0 2 1 2 3 (6 5 | 1 2 3 2 3) 0 3 |

计 谋

无

5 - - - | 5 - 0 i | 6 5 4 - | 3 0 3 2 . 3 |

有，

4 4 4 ^v 2 | 3 . (3 3 3 3 2 3 4 3 | 2 5 3 2 1 2 3 | 3) 5 5 5 |

观 兵 书

2 0 3 2 3 5 | 5 0 3 . 5 6 i 6 5 | 3 5 6 (5 6) | 6 6 6 . 5 3 |

难

解

胸 中

2 3 5 5 0 5 | ³ 2 - (7 6 | 7 7 6 7 6 5 6 | 1 6 1 -) ||

忧 愁。

说明：据 1960 湖北人民广播电台录音记谱。

金牌宣银牌召此事有诈

《未央宫》韩信 [生] 唱

七岁红演唱
余洁清记谱

1 = F

中速稍快

(打 | 打 | 仓 4 | 3 5 2 | 0 4 | 3 2 3 5 | 2 4 3 5 | 2 4 3 5 | 2 4 | 3 5 |

【二黄摇板】紧打慢唱

3 2 1 7 | 6 1 | 2 . 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2) | i 6 3 5 5 6 - 5 - |

金 牌

宣

(5 . 5 | 5 5 | 5 6 | 4 3 | 2 3 4 3 | 5 . 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5) |

5 3 1 2 1 - 2 1 5 0 2 2 5 3 2 1 2 - 1 2 4 . ²3 - |
银 牌 召 此 事 有 诈，

(2 3 4 6 | 3 | 0 3 | 2 4 3 | 0 3 | 2 4 3 5 | 2 4 3 5 | 3 6 | 1 2 | 3 . 3 |

3 3 | 3 3 | 3 3) | 3 3 2 5 3 5 5 - | (5 6 | 4 3 |
这 未 央 宫

2 3 4 3 | 5 . 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5) | 5 6 3 2 1 4 3 - | (3 . 3 |
因 甚 事

2 4 | 3 5 | 3 6 | 1 2 | 3 . 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3) | 5 5 1 6 3 0
铺 毡 罩

5 5 - 6 - 5 3 5 2 - | (2 4 3 5 | | | | | 2 . 2 |
纱？

2 2 | 2 2 | 2 2) | ²7 . 2 6 5 3 5 - 3 1 5 6 5 2 / 2 5 . (1 |
莫 不 是 应 了 那

7 6 | 5 . 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 . 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5) |

5 6 1 (1 -) 5 - 2 - 1 5 3 5 1 - | (1 2 | 7 6 | 1 2 | 3 2 7 6 |
崩 彻 之 话，

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{1 \cdot 1} \mid \underline{1 \ 1} \mid \overbrace{\underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1}}^{\circ\circ} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ 5 \ \underline{\dot{3}} \ 5 \cdot \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{4 \ 3} \mid$
 进 宫 去

$\underline{2 \ 3} \mid 5 \mid 1 \ 1 \ 2 - 1 \ 4 \ 3 - \mid (\underline{3 \cdot 3} \mid \underline{2 \ 4} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 3} \mid$
 诚 恐 怕

$\underline{3 \ 3} \mid \overbrace{\underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3}}^{\circ\circ} \mid \underline{2 \ 5} \ 5 \cdot \underline{6 \ 5} \ 6 \ 1 \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \dot{6} - \overset{\sim}{5} \underline{4 \ 5} \ 6 \ 5 \ \dot{1} -$
 又 惹 出 了 事 端。

$\overset{\wedge}{6} - 5 \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5} \ 2 - \mid (\underline{2 \ 4 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 4 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 4} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \cdot 2} \mid \underline{2 \ 2} \mid$

$\overbrace{\underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2}}^{\circ\circ} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ 5 \ 0 \mid (\underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid 5) \mid 0 \ 3 \ \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 1}$
 我 只 得 不 进 宫 转 去 了

$2 - 1 \ 5 - 3 \ 4 \ 3 - \mid) 0 (\overset{\text{快速}}{\mid (\underline{3 \cdot 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{4 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid$
 罢， (内白：哪里走！)

$\underline{1 \ 2} \mid \overbrace{\underline{3} \mid \underline{3}}^{\circ\circ} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \ 5 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \ 0 \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ \underline{6 \cdot} \ \underline{1 \ 2} - \mid$
 宫 门 外 闪 出 了 武 士 凶 煞。

$\overbrace{(\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3})}^{\circ\circ} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ 5 \ 5 \ 1 \ 1 \ 5 \ 5 \ 5 \ \underline{2 \ 4 \ 3} \ 1 - (\underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \mid$
 大 丈 夫 生 死 在 三 光 之 下，

$\overbrace{1 \mid 1}^{\circ\circ} \mid 5 \ 1 \ \underline{1 \ 6 \ 5} \ 1 \ 1 \ \underline{6 \ 4} \overset{4}{3} - \mid (\underline{3 \ 4} \mid \underline{3 \ 4} \mid \underline{3 \ 4} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \mid$
 生 有 地 死 有 方

$\overbrace{3 \mid 3}^{\circ\circ} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ 5 \ \underline{6 \ 1} \ 1 \ \underline{6 \ 3} \ 3 - \overset{3}{2} - \mid (\underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 4} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \mid$
 又 何 惧 它。

$\overbrace{2 \mid 2}^{\circ\circ} \mid \overbrace{6 \ 5} \ 3 \ 5 - \overbrace{6 \ 5} \ 5 \ \overbrace{6 \ 1} \ 1 \mid (\underline{2 \ 3} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid 1) \ 5 \ \overbrace{1 \ 2}$
 迈 虎 步 出 只 在 品 级

$1 \ 2 - 4 - \overset{2}{\overset{\wedge}{3}} \cdot (\underline{3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{4 \ 6} \mid 3) \mid (\text{锣鼓}) \mid (\underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{4 \ 6} \mid \underline{3 \ 4} \mid$
 台 下,

$\underline{3 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \cdot \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \mid \overbrace{\underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3}}^{\circ\circ} \mid 5 \ \overbrace{6 \ 1} \ \overbrace{1 \ 1} \ \overbrace{6 \ 3} \ \overset{8}{5} \ 5$
 臣 本 是 淮 阴

【散板】
 $\overbrace{3 \ 1 \ 2} \ \overset{3}{4} \ 6 \ 3 - \mid \text{サ} \ 5 \ 5 \ \overset{8}{5} - \overset{8}{5} \ 6 \ 1 \ \overset{3}{2} - (\underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} -) \parallel$
 侯 参 拜 九 华。

说明：七岁红，本名胡梦兰，女演员。唱功宗钱文奎，湖北省汉剧团 50 年代当家生角。

据 1984 年中国艺术研究院录像音响记谱。

公孙兄受五刑我心难忍

《八义图》程婴〔外〕唱

1 = E

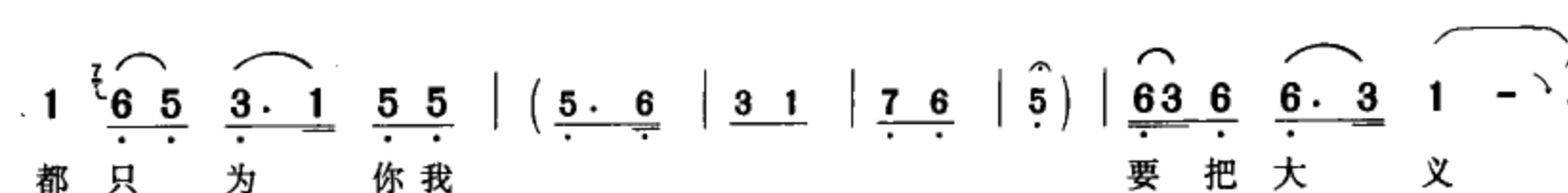
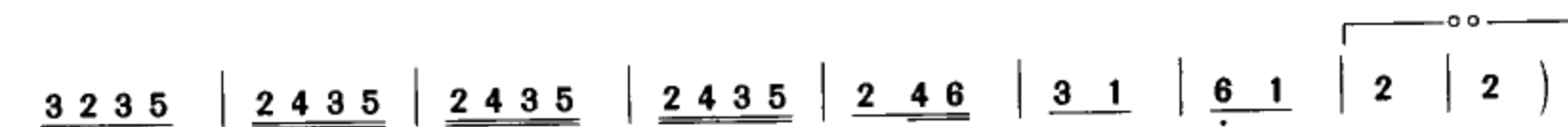
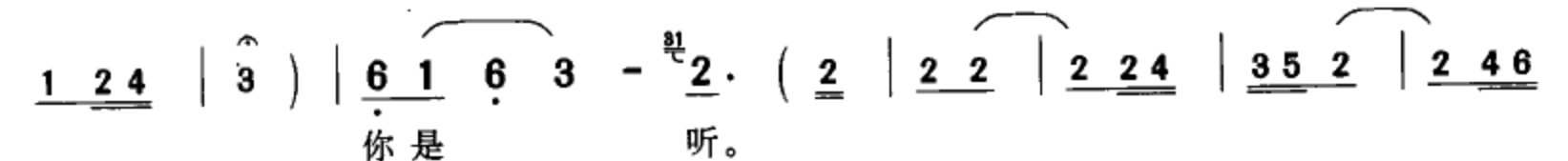
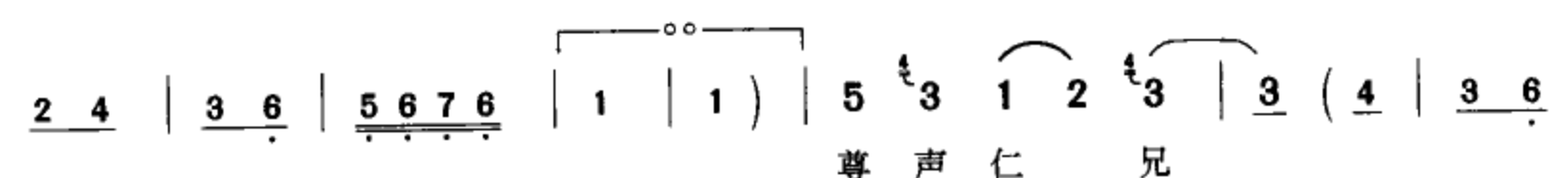
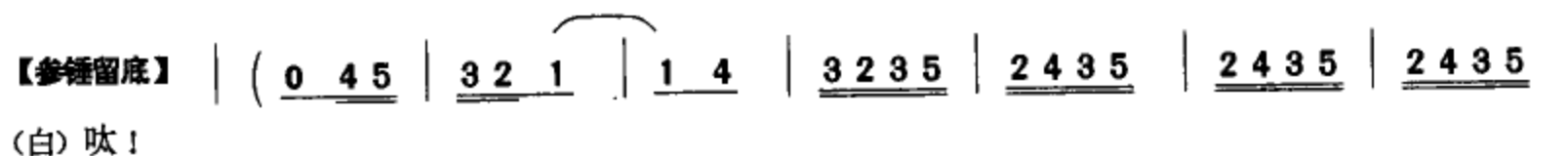
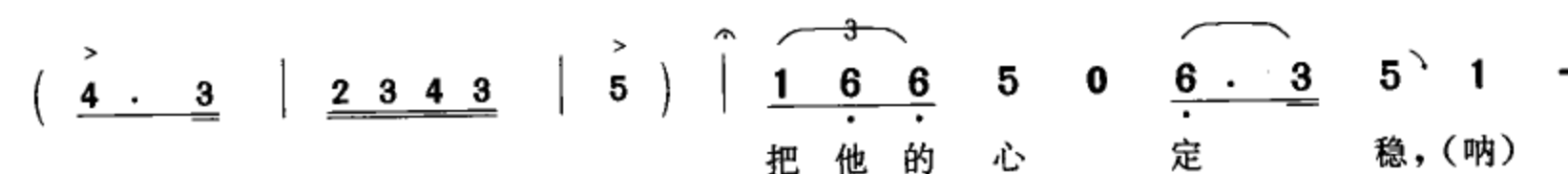
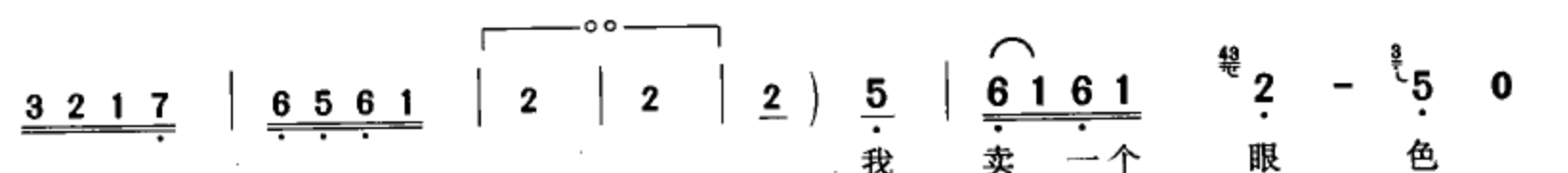
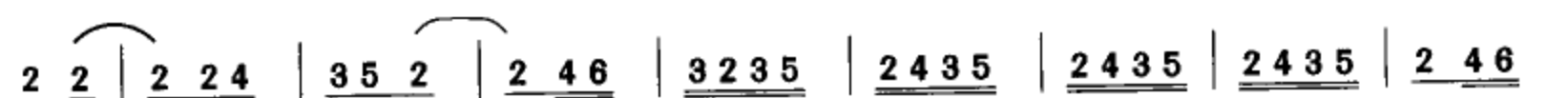
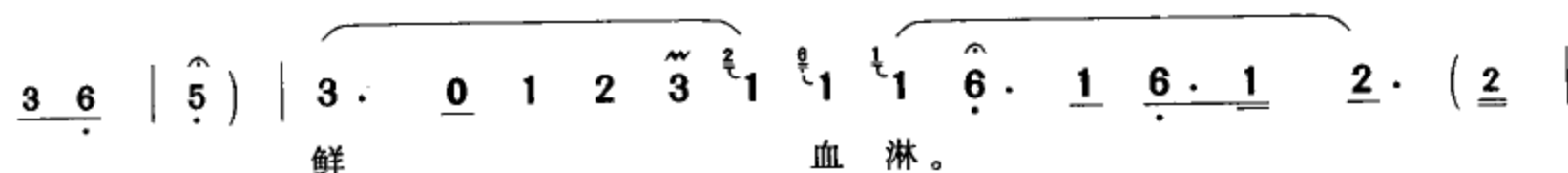
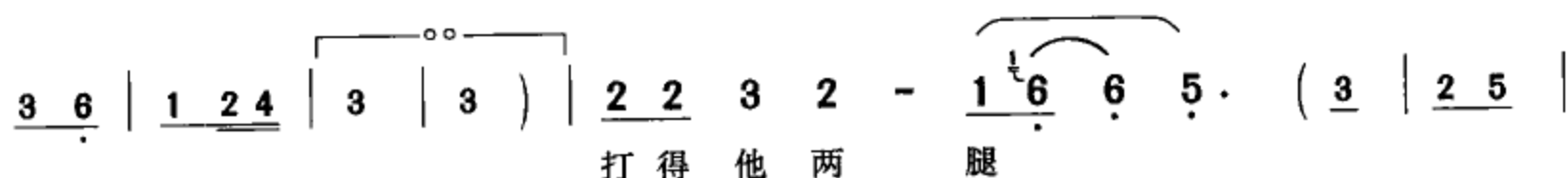
周天栋演唱
傅学清记谱

中速
 $(\underline{0 \ 4} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 4 \ 6} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 4 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 4 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 4 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 4 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \mid$

【二黄摇板】紧打慢唱
 $\underline{6 \ 1} \mid 2 \mid 2) \mid \underline{6 \ 6} \ \overset{8}{6} \ \overset{8}{5} \ 5 \mid (\underline{6 \cdot \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 4 \ 3} \mid 5 \mid \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 4 \ 3} \mid 5) \mid$
 公 孙 兄

$\underline{2 \cdot \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1} \ 1 \ 0 \ 2 \ 5 \ \underline{3 \ 1} \ 2 \cdot \ \underline{3 \ 4} - 3 \mid$
 受 五 刑 我 心 难 忍,

$(\underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{4 \ 6 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{4 \ 3 \ 4 \ 6} \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 4} \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 4} \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 4} \mid \underline{3 \ 4} \mid$



$\overset{\sim}{2} - \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \cdot (\underset{\cdot}{6} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 6}} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 6} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 6}} | \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{1}) |$
 尽, (呐)

$\underset{\cdot}{6}^{\flat} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \overset{\flat}{\underset{\cdot}{3}}} (\underline{4} | \underline{3 \ 3} | \underline{2 \ 1} | \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}) | \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underline{1 \cdot \ 2}} \underset{\cdot}{3} \overset{\flat}{\underset{\cdot}{2}} \cdot (\underline{2} |$
 一 心 要 救 忠 良 根。

$\underline{2 \ 2} | \underline{2 \ 2 \ 4} | \underline{3 \ 5 \ 2} | \underline{2 \ 4 \ 6} | \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} | \underline{2 \ 4 \ 3 \ 5} | \underline{2 \ 4 \ 3 \ 5} | \underline{2 \ 4 \ 3 \ 5} |$

$\underline{2 \ 4 \ 6} | \underline{3 \ 1 \ 7} | \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} | \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{2} | \underline{2}) \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} | (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} | \underline{2 \ 7}) |$
 你 年 迈

$\overset{\flat}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\flat}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\flat}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{\flat}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\flat}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} - \underline{0 \ 1} \underset{\cdot}{6} \overset{\flat}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \ 0 \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2} - \overset{\vee}{\underline{2 \ 4 \ 3}}$
 苍 苍

$\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{7} \ \overset{\flat}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\flat}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\flat}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \cdot (\underset{\cdot}{6} | \underline{\underline{5 \ 6}} | \underline{\underline{5 \ 6}} | \underline{\underline{5 \ 6}} |$

$\underline{\underline{7 \ 6 \ 2 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 2 \ 7 \ 6}} | \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}) | \overset{\flat}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\flat}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\flat}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underline{1 \ 6}} \overset{\frown}{\underline{6 \ 1}} | (\underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1} | \underline{\underline{5 \ 6}} | \underline{1 \ 4} |$
 受 五 刑,

$\underline{3 \ 6} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 6}} | \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{1}) | \overset{\frown}{\underline{1 \ 6 \ 3}} \overset{\wedge}{0} \underset{\cdot}{6} \overset{\flat}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\flat}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\flat}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underline{6 \ 7}} \underset{\cdot}{1} \overset{\flat}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\flat}{\underset{\cdot}{7}}$
 打 在 你 腿

$\overset{\flat}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\flat}{\underset{\cdot}{6}} - | (\underset{\cdot}{6} | \underline{\underline{6 \ 7}} | \underline{\underline{6 \ 7}} | \underline{\underline{2 \ 3 \ 4 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}} | \underline{1 \ 7} | \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}) |$

$\overset{\flat}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \ 0 \ \overset{\flat}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \ 0 \ \overset{\flat}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \ 0 \ \overset{\frown}{\underline{6 \ 2 \ 6}} \overset{\wedge}{2} \cdot \overset{\flat}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\flat}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\flat}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{1} - - ||$
 疼 疼 疼 弟 的 心。

说明: 周天栋(1905~1976)汉剧演员,字辅阶,号杰三,汉阳县永安堡人。8岁进私塾读书,10岁进汉口天字科班先习三生,后改唱六外。周嗓音高亢明亮,演唱动情感人,极富韵味,擅长剧目有《烹蒯彻》、《八义图》、《大合银牌》、《坐楼杀惜》等。

据1957年中国唱片厂录制唱片(△570686/87)记谱。

大雪不住从空降

《扫雪打碗》刘子忠[末]唱

1 = D

王长顺演唱
余洁清记谱

【二黄散板】

サ (3 - ³2 - ¹6 ⁶5 -) ³2. 5 3 2 3 - 3. 5 3 2 1 2 3 ¹2 - ³2 0
大 雪

(5 6 1 ³2 -) 3 3 2 5 6 3 2 - ¹6 (6 -) 3 3 1 2 5 3 5
不 住 从 空 降, 找 不 着 弟 妹

(2 4 3 -) 6 6 1 - 2 1 2 3 - 2 - (5 6 1 ³2 -) 2
落 何 方。 蹻

7 6 3 5 7 7 3. 5 3 5 3 2 7 ⁷6 - 6 2 7 6 5 - (⁶5 ⁶5)
跌 跌 我 只 把

5 3 2 1 0 2 - ³2. 3 4 ⁴3 - (锣鼓 6 1 2 3 -) 5 3 3 2 5
草 堂 上, 又 只 见 定

3 2 3. 5 5 6 1 2 -) 0 ((锣鼓 ⁵3 - ³2 ¹6 ⁶5 -)
生 卧 雪 塘。 (白) 好贱人哪!

4 3 3 2 4 3 2 2 1 3 2 1 5 3 - (6 1 2 3 -) 3 3 2 5
心 中(啊) 只 把 马 氏 恨, 苦 害

2 5 3 2 - 3 5 5 6 1 ³2 - 7 7 6 2 7 7 6 5 3 5 - ⁷6. 7
定 生 为 何 情。 手 带 我 的 小 儿

2 3 5 - 3 2 1 6 0 1 - 7 1 - 1 - 3 2 3 5
草 堂 进, 我 不 争

3 3 2 1 2 1 5 3 (6 1 2 3 -) 1 2 4 3 - 2 2 2 5
一口 气, 缘 何 将 碗 往 地

3 5 2 1 5 6 1 2 - 7 2 7 6 5 3 5 - 6 2 7 6 5 - 6
倾? 本 当 我 不 把 定

3 2 3 6 1 2 1 - (7 6 1 -) 3 2 5 3 1. 2 3 - 6 1 3 2 -
生 带, 马 氏 一 旁 发 恨 声。

(锣鼓 5 6 1 2 -) 7 7 7 6 5 3 5 - 6 2 7 6 5 - 5 3 2 1
狠 着 了 心 肠 将 儿

2 - 3 4 - 3 - (锣鼓 5 - 2 4 3 2 - 6 - 5 -) 5
打, 家

3 - 3. 5 3. 532 1 2 3 2 - 2 0 (5 6 1 2 -) 7 7 3. 5 3532 7 6 6 5
鸡 打得

3 5 6 2 - 2. 3 5 6 2 7 6 5 - 3 1 2 1 2 - 3 2 3 4 3 -
团 团 转,

) 0 ((锣鼓 6 1 2 3 -) 3 5 3 5 3 2 1 2 3 - 2 1 6 1 - 1. 2 3
(白) 哎! 野 鸡 打 得 满 林

2 - (5 6 1 2 -) 6 2 7 7 7 7 6 5 3 5 - 6 2 7 6 5 - 5 3 1
钻。 照 着 了 儿 的 肤 肌 将 儿

$\underline{2. \ 3} \ \underline{23 \ 2} \ 4 \ \overset{\sim}{3} -$ (锣鼓 $3 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} -$) $5 \ 6 \ 6 \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} -$ ($3 \ 5 -$) $\underline{3 \ 25} \ 5 \ 4 \ 4$
 打, 马氏 做事丧天

$\underline{1 \ 2 \ 3} -$ ($6 \ 1 \ \underline{2. \ 4} \ 3 -$) $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 25} \ 5 -$ $2 -$ $\underline{3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2} -$ (匡切匡切堆匡 -) ||
 良, 苦害 定 生 为 哪桩。

说明: 据 1961 年武汉电影制片厂摄制电影《留住汉宫春》录音记谱。

探马不住报军情

《齐王昏殿》齐王〔净〕唱

1 = ^bG

吴楚臣演唱
席德敏记谱

中速稍慢
 廿 ($\overset{32}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{v}{\underset{\cdot}{3}} \mid \frac{4}{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{v}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\overset{4}{\underset{\cdot}{3}} \ 2} \ \underline{3 \ 6 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 4 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid$
 $\underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{7 \ . \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 6 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ . \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid$
 $\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{6 \ 7 \ 2 \ 3} \ \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ . \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 6} \mid$
 $\underline{5 \ 4 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ . \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 6 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 4 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 5 \ 6 \ 1}) \mid$

【二黄慢板】 慢速

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \ 7 \ 6 \ . \ \underline{0} \ 6 - \underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ . \ 6 \ 5} \mid 6 - 0 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{6 \ . \ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ 2 \mid$
 探 马
 $\underline{5 \ 6 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 0} \ 0 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \ 0 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid 5 \ . \ \underline{6} \ 5 \ 0 \ 4 \ 3 \ 2 \ . \ \underline{3} \mid$
 不 住
 $\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ \sharp 4} \ 5 - (\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}} \ \underline{5 \ . \ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}} \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ 2} \ \underline{3 \ 6 \ 5} \mid$

5 5 7 6 1 5 6 1 6 1 . 2 3 . 5 2 3 4 . 3 2 3 4 3 5 2 3 |

1 . 2 7656 1 . 2 3 5 2 . 3 2321 76 5 1235 | 2176 5 5 7 66 2 7276 5356 1 . 2 3 . i |

6 . 543 2 32 1612 3253 2 . 3 2346 3 . 2 1561) | 2 5 3 . 2 1 6 1 2 3 . (4 3 6 |
报

1612 32 3) i - 6 . i 6 5 3 5 2 3 | 5 - 6 5 6 3 5 . (6 1 7 6561 5) |
军 情，

2 5 3 . 5 3 2 1 . 6 1 2 3 . (4 3 6 | 1612 32 3) 5 6 1 1 . (7 1 6 5676 1) |
一 十 一 国

1 2 3 . 4 3 2 1 6 1 2 3 . (4 3 6 | 1 2 32 3) ³5 . i 6 . i 6 5 3 . 5 656i |
发 来

5 - 4 3 . 1 2 . (3 5 4 32 1 2) | 2 - 3 . 5 3 2 5 1 2 3 . (6 |
兵。 鲁 国

1612 32 3) 5 6 1 1 . (3 5676 1) | 1 2 3 . 5 3 2 1 6 1 2 3 . (4 3 6 |
吴 起 为

1612 3) ³5 . i 6 . i 6 5 3 5 2 3 | 5 - 6 . 5 6 3 5 . (6 1 7 6561 5) |
元 帅，

1 2 2 3 2 1 2 4 4 2 3 . (4 3 6 | 1612 32 3) 5 - ³5 . (4 3523 5) |
秦 邦(呃) 姬 燕

2 4 3 . 4 3 2 1 6 1 2 3 . (4 3 6 | 1612 32 3) i - 6 . i 6 5 3 5 656i |
做 先

5 - 4 3 1 2. (3 4 3 4 5 3 2 1 2) | 2 2 5 3. 5 3 2 5 1 2 3. (4 3 6 |
行。 昨日 里

1. 6 1 2 3 2 3) 5 6 1 1. (3 2 3 1) | 1 2 3. 5 3 2 1 2 3. (4 3 6 |
擒 了 田

1 2 3 2 3) 5 6 5 3 2 3 5 4 3 5 2 1 6 | 1 - 6 1 2 3 1. (7 6 1 2 3 2 1 7 6 1) |
驹 马,

5 - 3. 5 3 2 5 1 2 3. (4 3 6 | 1 6 1 2 3 2 3) 5 6 1 (5 6 1 5 6 7 6 1) |
今 日 又(啊)擒

2 - 3. 5 3 2 1 6 3 3 5 6 i | 5 - 4 3 1 2. (3 5 4 3 2 1 2) |
管 淑 珍。

5 - 3. 5 3 2 1 6 1 2 3. (4 3 6 | 1 6 1 2 3 2 3) 5 6 1 1. (3 2 3 1) |
孤 王 不 发

1 2 3 5 3 2 1 6 1 2 3. (4 3 6 | 1 6 1 2 3 2 3) 5. i 6. i 6 5 3 5 2 3 |
人(呐) 和

5 - 6 5 6 i 5. (6 i 7 6 5 6 i 5) | 2 5 5 3 1 2 4 3. (4 3 6 |
马, 看(呐) 看

1 6 1 2 3 2 3) 5 6 1 1. (3 2 3 1) | 2 - 3 5 3. 2 1 6 1 2 3 6 |
杀 进 紫 禁

5 - 4 3 2. (3 5 i 6 5 3 1 2) | 5 3 2 3. 4 3 2 5 1 2 3. (4 3 6 |
城。 钟 梓 童

1 6 1 2 3 2 3) 5. 6 1. (3 2 3 1) | 2 4 3. 4 3 2 1 6 1 2 3. (4 3 6 |
三(呐)绞 毙

1 6 1 2 3 2 3) 5 5 1̇ 6. 5 3. 5 2 3 | 5 - 6 5 6 3 5. (6 1 7 6 5 6 1 5) |

了(啊) 命,

2 2 5 3 - 5. 6 1 2 3. (4 3 6 | 1 6 1 2 3 2 3) 1 6. 1 5. (3 2 3 4 3 5) |

折断(呐) 了 擎 天

2 4 3. 2 1. 2 3 3 5 6 1̇ | 5 - 4 3 1 2. (3 5 1 6 5 3 1 2) |

柱 一 根。

2 5 3. 2 5 1 2 3. (4 3 6 | 1 6 1 2 3 2 3) 5. 6 1. (3 2 3 1) |

渴 马 思 饮

1 2 3. 5 3 2 1 6 1 2 3. (4 3 6 | 1 6 1 2 3 2 3) 1̇ - 6. 1̇ 6 5 3 5 2 3 |

长 江

5 - 6. 5 6 3 5. (6 1 7 6 5 6 1 5) | 1 2 2 ³⁵ 3. 2 1 2 5. 2 3. (4 3 6 |

水, 国 家

1 6 1 2 3 2 3) 1 - ³ 5. (3 2 3 4 3 5) | 4 - 3. 2 1. 2 3. (4 3 6 |

有 难 思

1 6 1 2 3 2 3) 2 - 2 1 3 4 3 2 1 6 1 | 2 - 0 3 4 3 7 6 7 - |

良 臣。

^{稍快} $\frac{4}{4}$ (6 5 6 7 2 2 3 | 6 2 7 6 5 3 5 6 | 1. 2 3 5 2 1 7 | 1 - 0 0) ||

^{渐慢}

说明:该唱段保持了30年代汉剧二净行当〔二黄慢板〕古朴、规整的传统面貌。吴楚臣嗓音刚劲沉宏,吐字清晰有力,演唱韵味醇正。

演唱者吴楚臣1881年生,湖北孝感人,汉剧演员,工二净。青年时曾参加辛亥革命,在武昌新军中组织过汉剧票社。吴是当时武昌、汉阳等地汉剧“汉河派”菊班名票。辛亥革命失败后下海,以当家二净在黄冈一带跑班演戏颇有影响。中华人民共和国成立后在黄冈汉剧团。1956年参加湖北省第一届戏曲会演,以饰演《刀劈三关》的番王获表演二等奖,并获湖北省文化局奖状。1958年调湖北省戏曲学校汉剧科任二净主教老师。终年80余岁。擅演剧目有《王翦探宫》、《太平春》、《困曹府》、《龙虎斗》、《齐王昏殿》等。

此谱选自60年代湖北省戏曲学校汉剧科教材。

一轮明月照窗前

《文昭关》伍子胥[生]唱

1 = E

吴天保演唱
傅学清记谱

中速稍慢

$\frac{4}{2}$ (朵 朵 $\overset{3}{2}$ 5 3 . 3 2 4 3 6 4 3 2 . 1 2 3 4 6 4 3 2 . 3 4 3 2 3 4 3 2 3)

1 $\overset{3}{2}$ 7 . 6 5 3 5 6 1 5 6 1 . 6 1 4 3 6 4 3 2 . 3 1 2 3 4 3 2 1 . 2 3 3 2 3 1 7 6 2 7 6 5 3 5 6 1 . 6 1 4 3 2 3 3

2 . 3 4 6 3 2 7 6 5 5 6 1 5 6 1 7 6 7 6 7 1 2 1 7 6 6 7 1 7 6 2 7 6 5 . 1 3 5 6 1 5 6 1 5 6 1 . 6 1 4 3 5 2 4 3 2 7 6

5 . 6 7 2 6 5 3 5 2 . 5 3 5 2 3 1 6 1 . 6 1 4 3 6 4 3 2 5 3 2 . 1 2 3 4 6 4 3 2 . 3 4 3 2 3 4 3 2 1 5 6 1)

【二黄慢板】 慢速

2 . 3 2 3 5 6 $\overset{5}{3}$ (2 4 3 2) 3 5 $\overset{3}{6}$ 1 6 1 0 . 2 1 1 2 3 $\overset{16}{1}$ | 2 . 3 2 1 . (6) 1 2
— 轮

3 2 3 5 2 0 3 2 1 7 6 5 (3 5) | 2 3 4 3 . (3 2 4 3 2) 3 5 6 1 6 1 3 2 3 4 . 2 |
明 月

3 3 3 2 3 4 3 . 4 3 2 1 1 2 3 2 3 5 2 . 3 1 2 3 2 3 5

1 . (6 1 4 3 2 3 5 2 1 7 6 1 . 2 7 6 7 1 7 6 7 1 7 6 7 1 2 7 6 5 5 6 1

1 5 7 6 1 5 6 1 2 . 3 1 4 3 6 4 3 2 5 3 2 . 3 4 3 4 6 3 . 4 3 2 3 1 7) $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$
(哎)

2 4 3 4 3 5 1 1 2 3 . (3 3 3 2 3 4 6 3 2 | 1 6 1 4 3 2 3) 3 3 3 0 3 2 3 2 1 7 2 5 6 |
照 窗

1 6 1 ⁸ 1 0 7 6 . 1 2 . 3 2 3 1 . (7 6 5 6 1 2 . 3 2 1 2 3 2 1) |

前，

7 6 5 5 0 6 1 6 1 (6 5 6 7 6 1) 5 5 5 5 0 0 1 |

愁 人 心 中

2 4 4 (3 2 3) 4 3 5 1 1 2 3 . (3 3 3 2 3 4 6 3 2 | 1 . 6 1 4 3 2 3) 1 6 . 5 0 1 2 3 . 2 1 . (7 6 1) 6 5 |

似 箭 (哎)

5 5 5 6 6 4 3 2 1 . 2 . (3 4 3 4 6 3 2 1 7 6 1 2) | 6 5 1 1 1 1 2 3 2 7 6 5 5 . 6 |

穿。 恨 平 王

5 . 6 1 . (6 1 4 3 2 7 6 | 5 . 3 5 6 1) 5 6 10 1 1 1 . 1 . (2 3 3 6 1 5 6 1) 1 |

行 无道 把

4 4 . (3 2 3) 4 3 5 1 1 1 2 3 . (3 3 3 2 3 4 6 3 2 | 0 0 7 5 3 5 |

纲 常

7 1 7 6 7 2 7 2 (6 7) 2 5 6 . 1 | 1 0 . 7 6 1 2 . 3 2 3 1 . (7 6 1 2 3 2 1 2 3 2 1) |

乱，

1 3 3 . (2 1 6 1 4 3 2 3 5) 3 2 1 6 5 (4 3 | 2 3 1 7 6 5 6 1 5) 3 3 2 3 5 . (6 5 6 4 3 2 3 4 3 5) 1 |

父 纳 子 妻

2 2 1 2 3 4 3 5 1 1 2 3 3 0 6 1 | 5 5 6 4 3 2 1 . 2 . (3 4 . 3 4 6 3 2 1 6 1 2) |

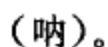
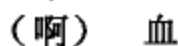
理 不 端。

1 2 2 3 5 1 1 2 3 4 . 2 3 . (3 3 3 3 5 3 6 | 1 6 1 4 3 2 3) 5 6 . 5 1 . (6 1 4 3 3 2 1 7 6 1) |

吾的 父 奏 本



含(訥)



280

(4 2 4 5 6 1 6 5 4 2 4)

4 - 0 0 2 2 1 1 1 3 4 3 2 | 6 6 7 2 0 7 6 7 2 7 6 2 7 2 7 6 5 5 5 6 5 3 5 6 7 6 7 2 7 |

6 7 5 3 3 3 5 6 (6 6 6 7 6 5 7 6 7 2 5 6 7 2 6 7 6 5 3 2 3 5 6 |

6. 2 7 6 5 3 5 6 1 6 1 6 4 3 2 5 3 4 3 4 6 2 3 4 3 2 1 5 6 | 1 1 2 3 2 3 (2 1 7 6 5) 1 1 6 3 1. 2 3 6 1 |
转 面 来

2. 3 2 (3 2 3 1 2) 3 5 3 2 1 7 2 7 6 5 3 5 5 6 7 | (5 3 5 6 7 6 7) 5 5 3 7 0 7 6 2 2 (7 2 6 7 6 7 2 2) |
再 教 训

【二流】 中速

$\frac{4}{4}$ 7 2 3 2 - | 2. 7 6. 7 | 2 7 2 3 6 - | (6 6 7 5 6 1 7 6 7 5 6 |
无 知

7 6 7 4 3 2 3 3 2 1 7 6 | 7. 2 6 7 6 5 5 3 5 | 6 - - - | 6 0 2 7 6. 2 |
幼 男。

7 - - 6 7 | 5 - - - | (5. 5 5 6 7 6 7 6 5 7 5 6 1 | 5. 6 7 6 2 3 2 7 6 5 |

5 2 3 4. 3 2 3 4 6 3 6 5 | 1 6 2 4 3 2 3 2 3 3 2 7 6 | 5 2 3 5 6 7 2 6 7 5 7 6 2 3 4 |

3 2 1 2. 3 1 2 3 2 7 6 | 6 1 1 6 3. 1 | 2 - (3 2 3 4 3 |
娘 可 叹 (呐)

2 3 3 2 1 7 6 5 6 1 2 | 6 1 1 1 3 2. 3 | 2 1 7 6 1 - |
儿 的 父

(1 . 1 1 3 2 3 4 3 2 | 1 . 6 5 7 6 1 5 6 1 | 1 1 2 3 2 3 5 2 3 4 6 3 2 7 6 |

【垛板】

5 2 3 5 7 6 5 6 1 | 1 7 6 1 2 . 3 1 2 3 2 7 6) | 5 5 3 3 5 6 1 5 . (7 |

早年

6 5 6 1 5) 6 3 2 3 | 1 . (2 3 2 3 5 2 3 5 6 1) | 2 3 5 7 6 7 2 (7 2 6 7 |

命

短，

生儿的

2) 2 2 5 5 0 | 2 5 0 6 6 6 7 (6 2 3 | 6 7 5 6 7 6 7) 2 5 6 5 6 7 |

亲生母

丢儿

嫁别

6 3 5 5 (2 3 4 3 2 7 6 5 6 5) | 6 1 1 1 1 . (3 2 1 7 6 | 1) 2 5 5 5 0 |

男。

薛保老

姣儿小

5 5 3 5 6 1 5 . (7 | 6 5 6 1 5) 6 3 2 3 | 1 . (2 3 2 3 2 1 7 6 1) |

无人

照

管，

7 7 7 6 7 2 (7 2 6 7 | 2) 5 3 1 5 5 5 | 5 . 2 6 2 7 . (2 |

为娘的

见

此情

分

外

6 7 1 3 7 6 7) 3 . 2 7 2 3 | 2 . (3 2 3 4 5 3 2 7 6 5 6 5) | 5 5 3 5 1 (6 1 5 6 |

心

酸。

眼含

泪

1) 3 . 1 5 5 5 | 5 5 3 2 7 2 7 6 5 (2 | 3 2 7 6 5 6 5) 6 3 2 3 |

在

灵前

把

儿父

叫

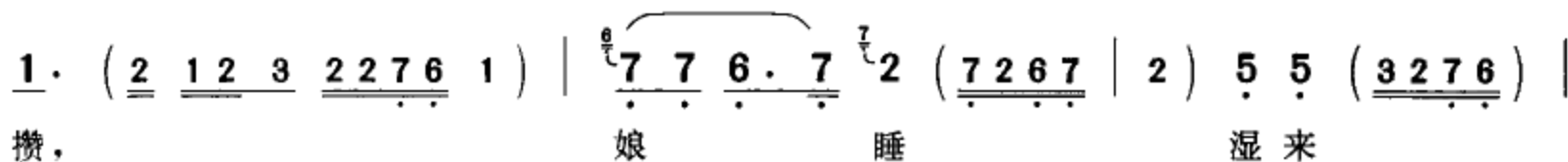
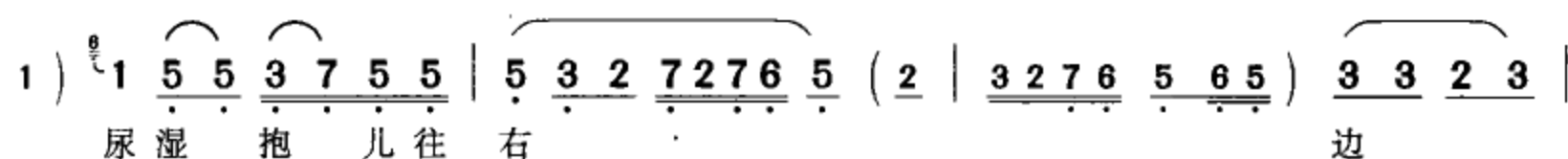
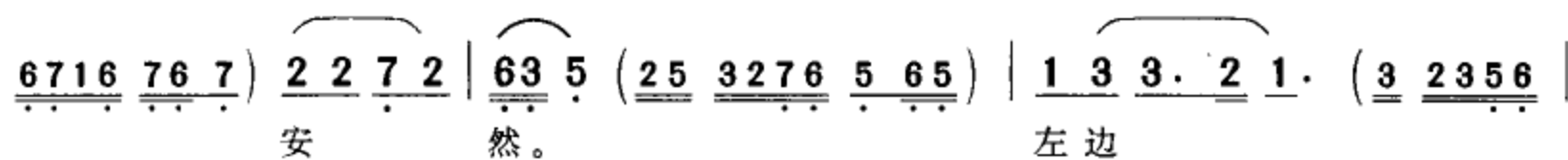
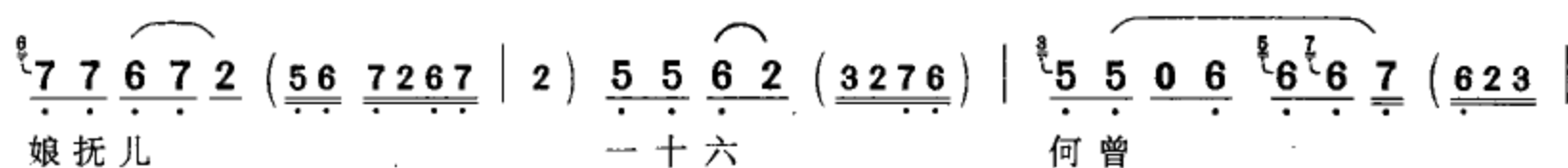
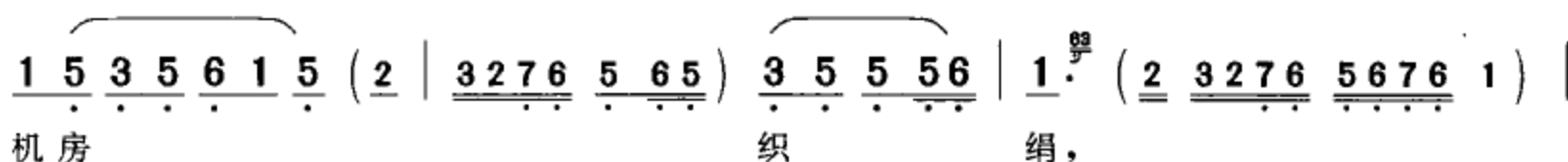
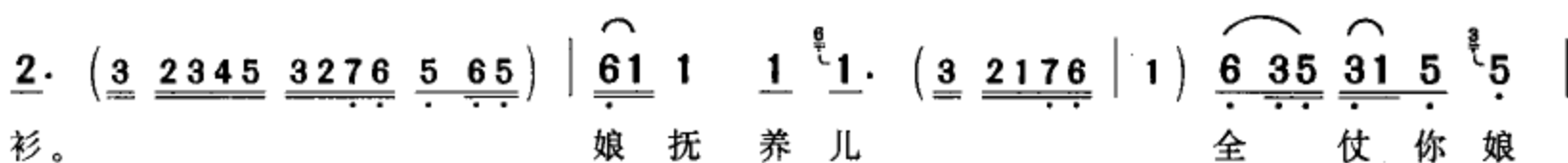
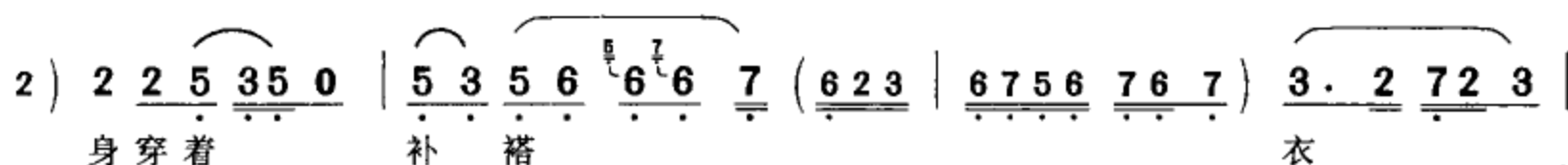
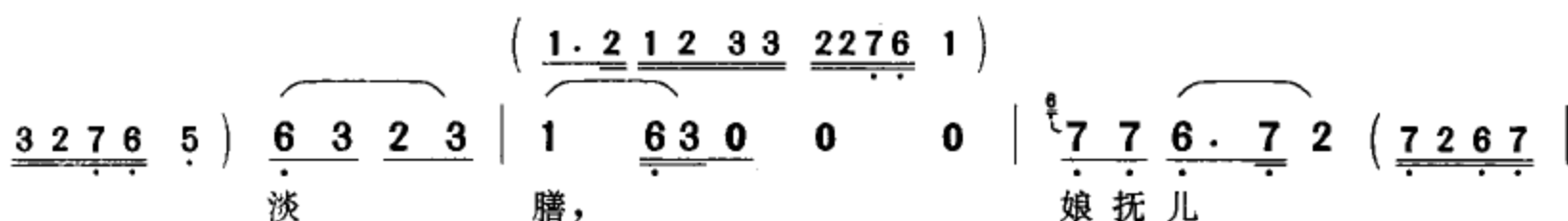
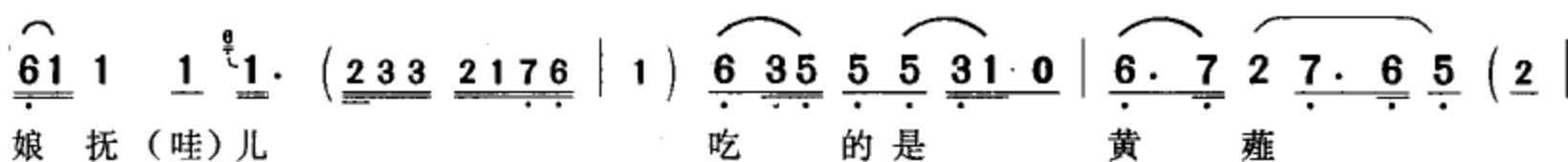
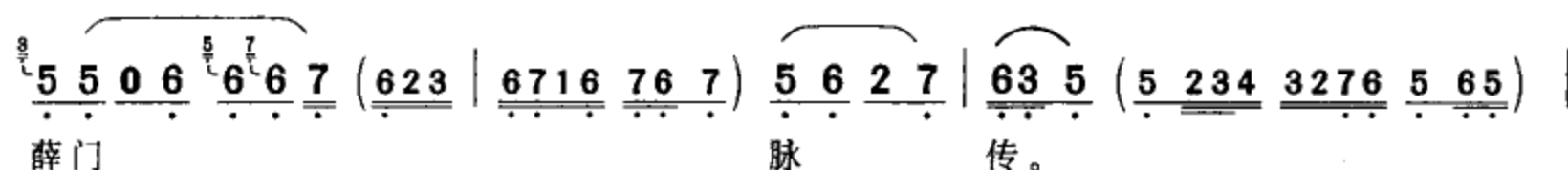
1 . (2 3 2 3 2 3 5 6 1) | 7 7 6 7 2 . (3 7 2 6 7 | 2) 5 5 2 (3 2 7 6) |

喊，

娘情

愿

抚养他



$\overset{3}{\underline{5.}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} \underline{7} (\underline{623} | \underline{6716} \underline{76} \underline{7}) \overset{3}{\underline{7.}} \underline{2} \underline{72} \underline{3} | \overset{3}{\underline{2}} (\underline{32} \underline{7233} \underline{2376} \underline{5} \underline{65}) |$
 儿 睡 干。

$\underline{1} \underline{1} \overset{6}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{31}} \overset{6}{\underline{1.}} (\underline{233} \underline{2176} | 1) \underline{6} \underline{1} \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \underline{5} | \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5.} (\underline{7} |$
 三更半 夜 你这 奴才 啼哭

$\underline{6561} \underline{5} \underline{65}) \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{56} | \underline{1.} (\underline{2} \underline{1233} \underline{2176} 1) | \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \underline{6} \underline{67} \overset{7}{\underline{2}} (\underline{7267}) |$
 不 散， 娘无 奈

$\underline{3.} \underline{1} \overset{3}{\underline{5}} \underline{5} \underline{1} \overset{6}{\underline{35}} \underline{5} | \underline{1} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{7.} (\underline{2} | \underline{7656} \underline{76} \underline{7}) \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{7} |$
 抱 儿到窗前 观 月

$\underline{63} \underline{5} (\underline{5} \underline{2} \underline{3276} \underline{5} \underline{65}) | \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{56} \underline{1.} (\underline{233} \underline{2276} | 1) \underline{5} \underline{5} \overset{6}{\underline{1}} |$
 玩。 一 周 两岁在

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} (\underline{17} | \underline{6561} \underline{5}) \underline{3.} \underline{5} \underline{5} \underline{6} | \overset{63}{\underline{1.}} (\underline{2} \underline{32} \underline{3} \underline{2276} 1) |$
 娘的 怀 站，

$\underline{2} \underline{2} \overset{3}{\underline{31}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{37}} \underline{0} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} \underline{7.} (\underline{2} | \underline{6716} \underline{76} \underline{7}) \overset{6}{\underline{6.}} \underline{7} |$
 三周四岁 离 娘的

$\underline{63} \underline{5} (\underline{5} \underline{2} \underline{3276} \underline{5} \underline{65}) | \underline{1} \underline{3} \underline{0} \underline{2} \underline{1.} (\underline{233} \underline{2276} | 1) \underline{6} \overset{3}{\underline{35}} \underline{3} \underline{1} (\underline{76} \underline{5}) |$
 怀。 五周 六岁

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5.} (\underline{6} | \underline{2276} \underline{5} \underline{65}) \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} | \underline{1.} (\underline{2} \underline{3233} \underline{2276} 1) |$
 贪 玩 耍，

$\overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \underline{6} \underline{7} \overset{7}{\underline{2}} (\underline{7267}) | \underline{3.} \underline{1} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \overset{3}{\underline{5}} | \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \underline{6} \underline{7} (\underline{7672} |$
 七八岁 送 儿攻书 愁 学费

$\dot{7} \dot{1} \dot{6} \dot{7}$) $\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{3} \dot{5}$ ($\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$) | $\overset{8}{\dot{1}} \overset{8}{\dot{1}} \overset{8}{\dot{6}} \overset{8}{\dot{3}} \overset{8}{\dot{1}}$ ($\dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ |

艰 难。 娘 纵 然

1) $\dot{6} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{5} \overset{3}{\dot{5}} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ ($\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$) $\overset{8}{\dot{5}} \overset{8}{\dot{5}} \overset{8}{\dot{6}}$ |

不 作 儿 亲 生 母

$\overset{63}{\dot{1}}$ ($\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1}$) | $\overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{7}} \overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{7}{\dot{2}}$ ($\dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{2}$) $\dot{2} \overset{3}{\dot{5}} \overset{3}{\dot{5}}$ ($\dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$) |

算, 问 奴 才 亏 何 人

中速稍快

$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{6} \overset{6}{\dot{6}} \overset{7}{\dot{6}} \dot{7}$ ($\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$) $\dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{2} \cdot$ ($\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$) |

抚 你 十 三?

$\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \overset{3}{\dot{1}}$ ($\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$) | $\dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5}$ ($\dot{3} \dot{5}$ |

娘 不 过 是 好 言 教 训 反 说

$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5}$) $\dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \cdot$ ($\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1}$) | $\dot{7} \dot{2} \dot{7} \overset{7}{\dot{2}}$ ($\dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{7}$ |

问 短, 早 知 道

2.) $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \overset{3}{\dot{5}} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \overset{6}{\dot{6}} \overset{7}{\dot{6}} \dot{7}$ ($\dot{7} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$) $\dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{7}$ |

娘 为 儿 受 苦

$\dot{2} \cdot$ ($\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$) | $\dot{5} \dot{1} \dot{6} \overset{6}{\dot{1}}$ ($\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{3} \dot{1} \overset{3}{\dot{5}} \overset{3}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{6}{\dot{1}}$ |

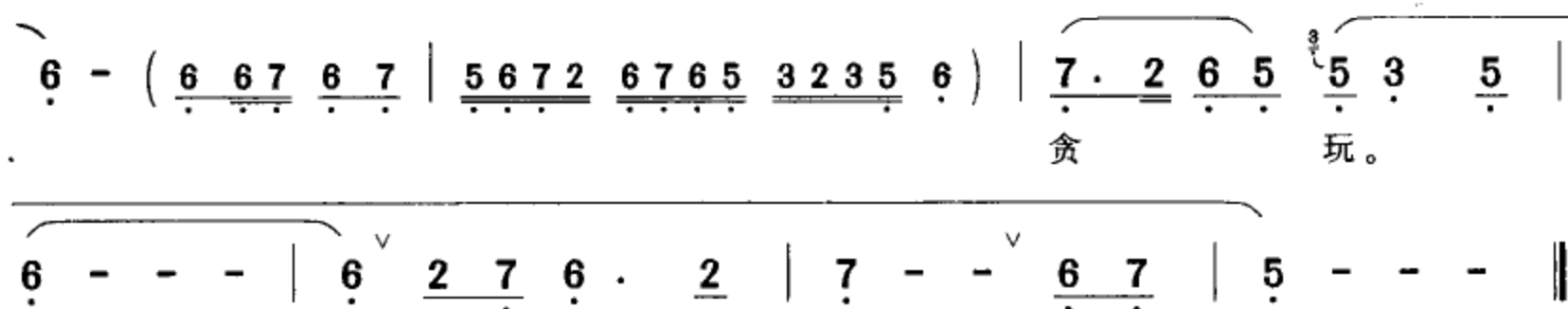
番。 从 今 后 再 不 把 你 这

$\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5}$ ($\dot{2}$ | $\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$) $\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \cdot$ ($\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$) $\dot{5}$ |

奴 才 来 管, 你

$\dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \overset{3}{\dot{5}} \dot{0}$ | $\overset{3}{\dot{5}} \dot{5} \dot{2} \dot{0}$ | $\overset{7}{\dot{2}} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7}$ |

或 成 龙 或 成 蛟 任 儿



说明：唱腔据 1955 年湖北人民广播电台录音记谱。

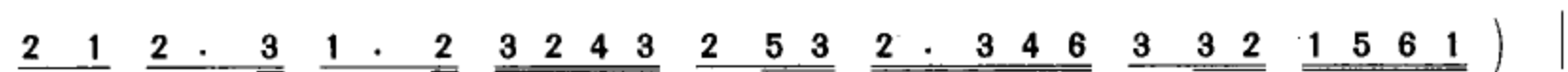
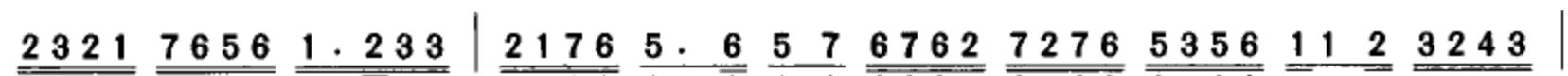
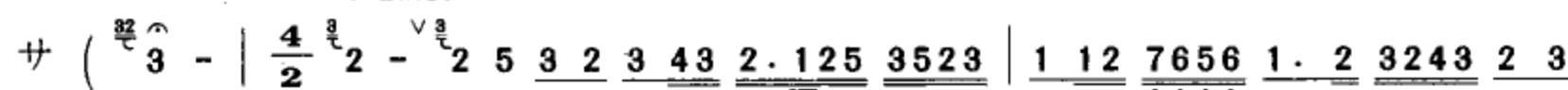
余氏女在金殿一本启奏

《太君辞朝》余太君〔夫〕唱

王顺东演唱
傅学清记谱

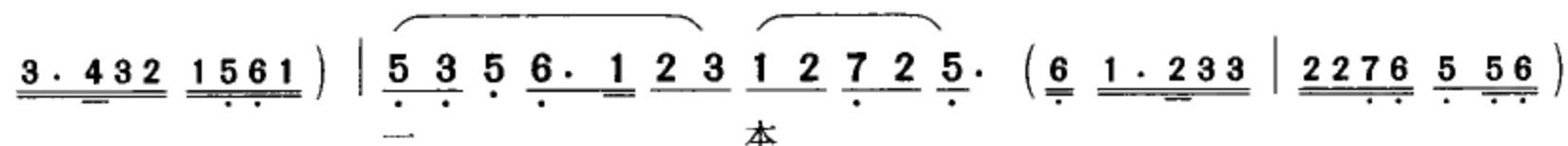
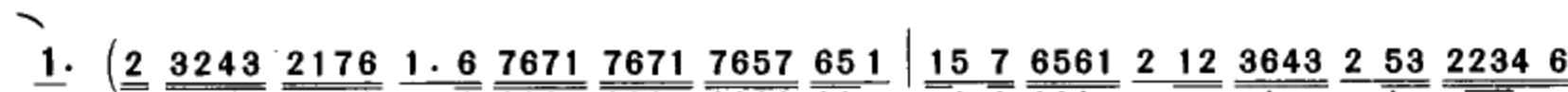
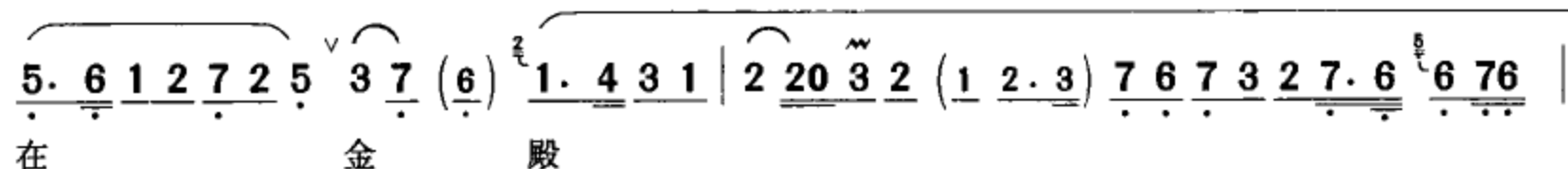
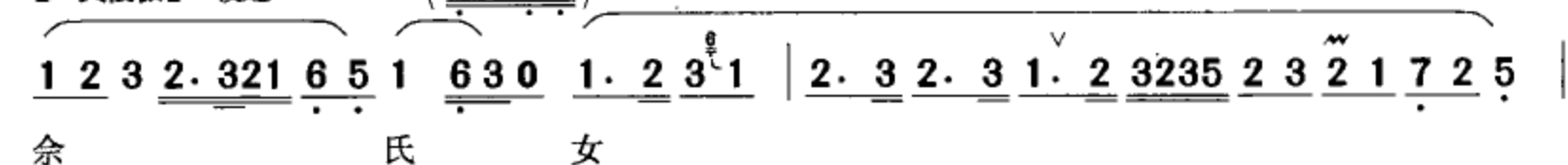
1 = E

中速稍慢

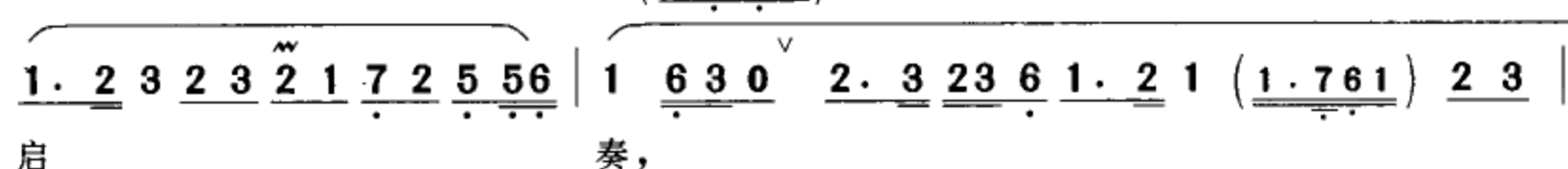


【二黄慢板】 慢速

(6 1 6 5)



(1 7 6 1)



7. 6 5 7 6 5 6 (6 1) 2 3 1 1 2 3 4 3 2 | 6. 7 1. 7 6 7 1 7 6 7

5 0 6 5. 6 7 2 | 6 7 5 3 3 5 6. (7 6 6 7 6 6 7 6 7 6 7 6 5 3 5 6 |

6 6 1 5 3 5 6 1 7 6 5 6 1 2 4 3 2 5 3 2 2 3 4 3 4 6 3 3 2 1 5 6 1) | 3 1 2 3 2. 1 6 (1 5)
尊

1 1 6 3 (6 5) 2 1 5 3. 4 3. 1 | 2. 3 2. 3 2 3 2 (1 1 2) 3 3 2 1 7. 2 7 6 5 6 7 (2 3 3 |
万 岁

2 3 5 6 7 6 7) 5 5 6 7 2 6 3. 5. (2 3 2 7 6 5 6 5) | 5 5 2 7 6 7 6 3 5. 7 6. (4 3 2 3 3 |
展(乃) 龙 耳 细 听

2 3 1 7 6 5 6) 1 2 1 1 2 3. 5 3 2 7 6 7 2 7 | 5 3 5 6 - 6. 1 6 5 3. 5 6 1 |
从 头。

6 5 5 2 2 3 5. (6 5 5 6 5 5 6 5. 6 7 2 3 2 7 6 5 |

5 5 6 5 3 5 6 1 7 6 5 6 1 2 4 3 2 5 3 2 2 3 4 3 4 6 3 3 2 1 5 6 1) |

1 1 6 1 6 3 5. (6 5 1 5) 5 5 3 5 0 3. 5 6. 3 | 5. 6 1 2 6 5 4 5. (6 1 1 6 1 6 5 4 3) |
夫 杨(呃) 业

(6 1 6 5)
1 1 2 3 2 3 2. 1 6 (5) 1 6 3 0 2 1. 5 3. 5 3 1 | 2. 3 2 (1 2. 3) 7 6 7 3 2 7 6 6 7 6 |
祖(哇) 住 在 (呀)

1. (2 3 2 5 3 2 1 7 6 5 6 1 5 6 7 6 7 1 7 6 7 1 7 7 6 5 7 6 1 5 6 1 |

1 5 7 6 1 5 6 1 2. 3 1 2 3 6 4 3 2 5 3 2 2 3 4 3 4 6 3 3 2 1 5 6 1) |

5 - 6 1 6 5 2. 23 5. (6 7 6 2 5 | 3 2 7 6 5 6 5) 3 1 2 3 2 3 2 3 1 7 2 5 5 6 |
火 塘 山

【垛板】

1 63 (61) 3 23 2 3 1. (2 3 2 3 3 2 1 7 6 1) | 3 1 2. 7 6 7 1 7 2 5. 5 6 7 (2 5 3 2 |
后, 老王 爷

7 6 5 6 7) 5 5 3 2 7 7 6 7 2 (7 2 6 7 2) | 3 5 6 7 1 7 6 5. 3 5 6. (4 3 2 3 5 |
下 河 东 才 把

3 2 1 7 6 5 6) 7 5 7 7 2 3. 5 3 2 7 6 7 2 7 | 6 3 5 5 6 7 1 7 2 5. (2 3 2 7 6 5) |
宋 投。

5 5 3 1 6. 1 2 3 2 7 6 5. (6 1 2 3 3 | 2 2 7 6 5) 5 3 1 5. 6 1 (6 1 5 6 1) |
蒙圣 恩 待 杨 家

3. 2 1. 2 3 2 3 3 2 1 6 (5 3 2 3 | 2 3 2 1 6) 1 3 2 3 2 1 6 1 2 5 6. 3 |
恩 高 义

1 6 3 0 3 2 3 1. (2 3 2 3 5 2 3 5 6 1) | 2 5 3 2 7 2 7 2 0 5 5 2 2 (2 7 6 7 2) |
厚, 众儿 郎 一个 个

【二流】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 5 3 2 - | 2 - - 0 7 | 6. 7 2 7 2 3 | 6 - (6 6 7 |
官 封

5 6 7 6 2 3 2 1 7 6) | 3 5. 5 3 5 | 6. 7 6. 2 | 7 6 5 - |
王 侯。

(5. 5 5 6 7 6 5 | 5 0 3 2 5 3 2 | 1. 2 3 3 2 5 3 | 5. 6 5 7 6 5 6 1 |

6 1 2 1 2 3) | 1 2. 3 1 6 1 | 2 - (2 2 | 2 3 2 1 6 1 2) |
杨 大 郎

$\underline{\underline{6\ 3\ 1}}\ \overset{8}{1}\ \underline{\underline{1\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ 2 - \overset{2}{7} \cdot \underline{\underline{6}}\ |\ \overset{5}{6}\ \overset{7}{6}\ 1 - |\ (\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6}}\ 1\ |$
替 老 王 赴 会

$\overset{1}{1}\ 3\ \underline{\underline{2\ 5\ 3}}\ |\ 5 \cdot \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \overset{1}{2}\ \underline{\underline{2\ 2\ 7\ 2\ 5}}\ (\underline{\underline{2}}\ |$
性 命

$\underline{\underline{7\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 6\ 1}}\ |\ 1 \cdot (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}}) |\ \underline{\underline{2\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ (\underline{\underline{2\ 7\ 2\ 6\ 7}}\ |$
无 有, 二 郎 儿

2) $\underline{\underline{6\ 5}}\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ 2\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6\ 7}}\ (\underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ |\ 2 \cdot \underline{\underline{3\ 5}} - |$
短 剑 下 命 丧 幽 州。

$\underline{\underline{6\ 1\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 1) \underline{\underline{3\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5}}\ |\ 3 \overset{8}{1}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 5}}\ (\underline{\underline{2}}\ |$
杨 三 郎 被 马 踏 死 于

$\underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 6\ 1}}\ |\ 1 \cdot (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}}) |\ \underline{\underline{7\ 5\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ (\underline{\underline{7\ 2\ 6\ 7}}\ |$
泥 土, 四 儿 顺

2) $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 6\ 7\ 5\ 6\ 7}}\ (\underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 5}}\ (\underline{\underline{2\ 7\ 6\ 5}}\ |$
失 番 邦 不 能 回 头。

$\overset{8}{1}\ \overset{8}{1}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 1) \underline{\underline{1\ 5\ 5\ 3\ 1\ 0}}\ |\ \overset{8}{1}\ 1\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 5}}\ (\underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 3}}\ |$
五 男 儿 他 把 那 红 尘 看

1. $(\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}}) |\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 7\ 2}}\ (\underline{\underline{7\ 2\ 6\ 7}}\ |\ 2) \underline{\underline{6\ 3\ 5\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 7\ 6\ 7\ 5\ 6\ 7}}\ (\underline{\underline{2}}\ |$
透, 五 台 山 削 了 发 去 把

$\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 5}}\ |\ 2 \cdot \underline{\underline{3\ 5}}\ (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ (\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ |$
佛 修。 六 郎 儿

1) $\underline{1} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \ 1 \mid \underline{6 \ 3 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 2 \ 5} \ (\underline{2} \mid \underline{3 \ 2 \ 7 \ 6} \ 5) \ 3 \ \underline{2 \ 6 \ 1} \mid$
威 镇 三 关 命 不 长

$\underline{1} \cdot (\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \ 1) \mid \overset{z}{2} \ \underline{7 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \ 2 \ (\underline{7 \ 2 \ 6 \ 7} \mid 2) \overset{z}{2} \ \overset{3}{5} \ \underline{5 \ 5} \mid$
久, 杨 七 郎! 被 仁 美

$\underline{5} \cdot \underline{6} \ \underline{7} \cdot \underline{2 \ 7 \ 6} \ 7 \mid (\underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \ 7) \ \underline{2 \ 2 \ 2 \ 7} \mid \underline{6 \ 3 \ 5} (\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6} \ 5) \mid$
箭 穿 咽 喉。

$3 \ \underline{2 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} (\underline{3 \ 2 \ 7 \ 6} \mid 1) \ \underline{5 \ 3 \ 1} \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 1} \ 0 \mid 1 \overset{g}{1} \ \underline{2 \ 7 \ 6 \ 5} (\underline{2} \mid \underline{3 \ 2 \ 7 \ 6} \ 5) \ \underline{7} \cdot \underline{2} \mid$
夫 杨 业 碰 死 在 两 狼 山

$\underline{6} - - \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ 7 \ 2 \mid \underline{6 \ 7 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{5} \cdot \underline{6 \ 5} \cdot \underline{6} \mid$
口,

$\underline{7} \cdot \underline{5 \ 6} - \mid (\underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 6 \mid 6 \ 1 \cdot \underline{1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid 3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \mid$

$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2} \cdot \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 1 \ \underline{2} \cdot \underline{3 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{7} \cdot \underline{5 \ 3 \ 2 \ 7 \ 2} (\underline{7 \ 2 \ 6 \ 7} \mid$
万 岁 爷

2) $\underline{6 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 5 \ 0} \mid \underline{3 \ 1 \ 5} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7 \ 2} \mid 6 - (\underline{6 \ 6} \mid \underline{6} \cdot \underline{7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid$
准 臣 本 告 老

$\underline{7} \cdot \underline{2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7} \ 6) \mid \underline{7 \ 6 \ 3 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6} \cdot \underline{7 \ 6} \cdot \underline{2} \mid \underline{7 \ 6 \ 5} - \parallel$
回 头。

说明:演唱者王顺东(1910~1982)湖北汉阳人,汉剧男演员,工九夫。12岁入顺字科班,主教老师胡自保等。出科后多在武汉搭班演戏。40年代末在民众乐园汉剧队,1953年并到武汉市汉剧团,为该团当家九夫之一。同年调武汉市戏曲学校汉剧科任九夫主教老师。王嗓音宏亮圆润、吐字清晰干净。擅演剧目《钓金龟》、《望儿楼》、《辕门斩子》、《太君辞朝》等。该唱段为九夫成套板式。

据1961年武汉汉剧院演出录音记谱。

姚皇兄在金殿告职归林

《男绑子》刘秀〔生〕唱

何鸣峰演唱
傅学清记谱

1 = E

【老板头】 中速稍慢

$\frac{4}{2}$ ($\overset{78}{\text{ㄣ}}$ 1 1 0 $\overset{78}{\text{ㄣ}}$ 1 1 7 6 1 1 2 3 2 5 3 | 2 2 3 5 3 5 2 3 5 6 5 3 2 |

1 2 6 5 1 - 6 6 5 3 5 2 | 3 2 5 3 2 3 2 3 2 1 7 6 5 6 |

1 6 5 7 6 5 1 6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 5 6 7 6 5 7 2 7 6 5 3 5 6 |

【二黄慢板】 (马蹄调) 慢速

1 2 6 5 1 - 1 1 1 2 3 2 5 3) | 5. 6 6 6 5 6 1. 3 1 1 2 3 5 2 1 7 6 |
姚

1 2 3 5 7 6 5 6 1 - 3 4 3. 2 1 2 3 5 | 2. 1 1 1 5 - 3. 4 3 2 1. 2 3 1 |
皇 兄

2. 3 2 0 1 2 3 2 3 5 2 3 5 2 3 2 1 7 6 5 | 2. 3 4 4 3 3 2 3 5 5 0 3 2 3 4 2 |
在 金 殿

3 0 1 2 3 4 3 2 1. 2 3 5 2 3 1 2 3 5 | 1. (2 3 2 3 5 2 3 5 6 1 7 6 7 1 7 6 7 1 7 6 5 7 6 5 1 |

0 5 6 5 6 1 2 1 2 3 2 5 3 2 3 2 3 2 1 7 6 5 6 1 2 3 5 | 2 1 7 6 5. 6 5. 7 6. 2 7 2 7 6 5 3 5 6 1 6 1 2 3 2 3 6 |

5 3 5 2 3 2 1 5 3 2 5 3 2. 3 2 3 4 5 3 2 3 1 5 6) | 2. 3 4 3. 4 3 5 1 6 1 2 3. (5 3 6 |
告 职

1 2 3) $\overset{\sim}{3}$. 5 2 3 2 1 6123 7656 | 1. 6 1. 2 67 1 7276 5. 6 |
 归 林,

1. 2 3 5 2 3 7 6 5. 76 5656 76 2 | 6 7 5 5 3 5 6 1 2 3 1 2 3 4 3 27 |

6567 1. 7 67 1 7276 5. 76 5656 7 2 | 6 7 5 5 3 5 6 (6 6 6 7 6765 35 6 |

0 23 7656 1. 2 3253 2 3 2321 56 1 6765 | 3. 3 2 5 3 2 3 2 3 2 1 6 5 6 1 |

2 12 3 6 5 3 2 3 3 2123 4 5 4 3 | 2123 5. 4 3523 1. 2 7 6 5. 7 6 5 6 56 |

1235 2 3 1612 3253 2. 3 2345 3 23 15 6) | 5. 6 6. 5 3 0 2 2 0 $\overset{5}{3}$. 7 6763 |
 你 本 是

5. 6 5 0 35 6. 6 5 4 3. 2 1 2 $\overset{\sim}{3}$ (6 | 1 2 3) 5 5 0 4323 5. (4 3523 5) |
 孤 国 中

1 2 3. 2 1 2 4 - 3 23 5 3 | 2 3 2 1 7 2 5 6 1. 2 7656 1 (7656 |
 擎 天 柱

1 6 1) 6 5 6 1 2312 3 5 2 32 1 6 | 5. 6 5 2 3. 0 3 4 3. 2 1 2 3 5 |
 根。

2 3 1. 7 6 1 2 (2 2 2 3 2356 43 2 | 2 35 2123 5 3 5 2123 5643 2356 3523 |

1 23 7656 1. 2 3253 2 3 2321 7656 1235 | 2176 5. 6 5. 7 6. 2 7276 5356 1612 3235 |

3 2 1 2. 3 1 6 1 2 3 2 5 3 2. 3 2 3 4 5 3 2 3 1 5 6) | 1 6 3 3 2 0 2 3 1 2 3 2 3 2 1 6 |
汉 江 山

1 1 2 3 6 1 2 3 1 2 3 3 5 6 6 5 4 3 | 5 5 6 1 - 6 1 0 5. 6 5 2 |
若 不 亏

3 0 1 2 3 4 3 2 7 6 7 1 7 2 7 6 5 6 | 1. (2 3 2 3 5 2 3 5 6 1 7 6 7 1 7 6 7 1 7 6 5 7 6 5 1 |

0 5 6 5 6 1 2 1 2 3 2 5 3 2 3 2 3 2 1 7 6 5 6 1 2 3 5 | 2 1 7 6 5. 6 5. 7 6. 2 7 2 7 6 5 3 5 6 1 6 1 2 3 2 3 6 |

5 3 5 2 3 2 1 5 3 2 5 3 2. 3 2 3 4 5 3 2 3 1 5 6) | 6 1 2 3 1 5. 6 5 2 3. (5 3 6 |
皇 兄

1 2 3) 1 1 0 2. 3 5 6 5 3 2 6 | 1 1 0 6 1 2 2 3 1. (2 3 2 3 5 2 3 6 1) |
所 征，

6 3 2 2 0 2 3 4 3 2 1 1 2 3 2 3 5 3 | 2 2 0 3 5 2 3 1 2 3. 5 2 3 5 6 5 3 |
叫 寡 人 怎

2 3 2 1 6 1 2 3 2 3 4 4 3 0 2 1. 2 3 2 3 | 2 2 3 5 6 6 (5 6 7 6 7 2 3 2 3 5 3 2 1 7 6) |
舍 得 你

5 5 5 0 2 3 4 3 2 1 6 1 1 2 3. (5 3 6 | 1 2 3) 1 2 2 0 2 3 1 2 3 2 3 2 1 6 |
开 国 元

5 3 5 3 2 1 1 2 1 2 2 3 1 2 3 2 3 2 3 2 1 6 | 1 1 2 3 6 1 2 1 2 3 2 3 5 |
勋。

2 3 2 1 6. 5 6 1 2 3 5 6 3 5 | 1. 2 6 1 5 6 1 - 0 0 0 0 ||

说明：“马蹄调”是〔二黄慢板〕中独具一格的特色唱腔，其曲由相当稳定的四句〔二黄慢板〕腔（两对上下句）构成，其开唱过门固定用“老板头”。

此唱段无录音，选自 60 年代湖北省戏曲学校教材。

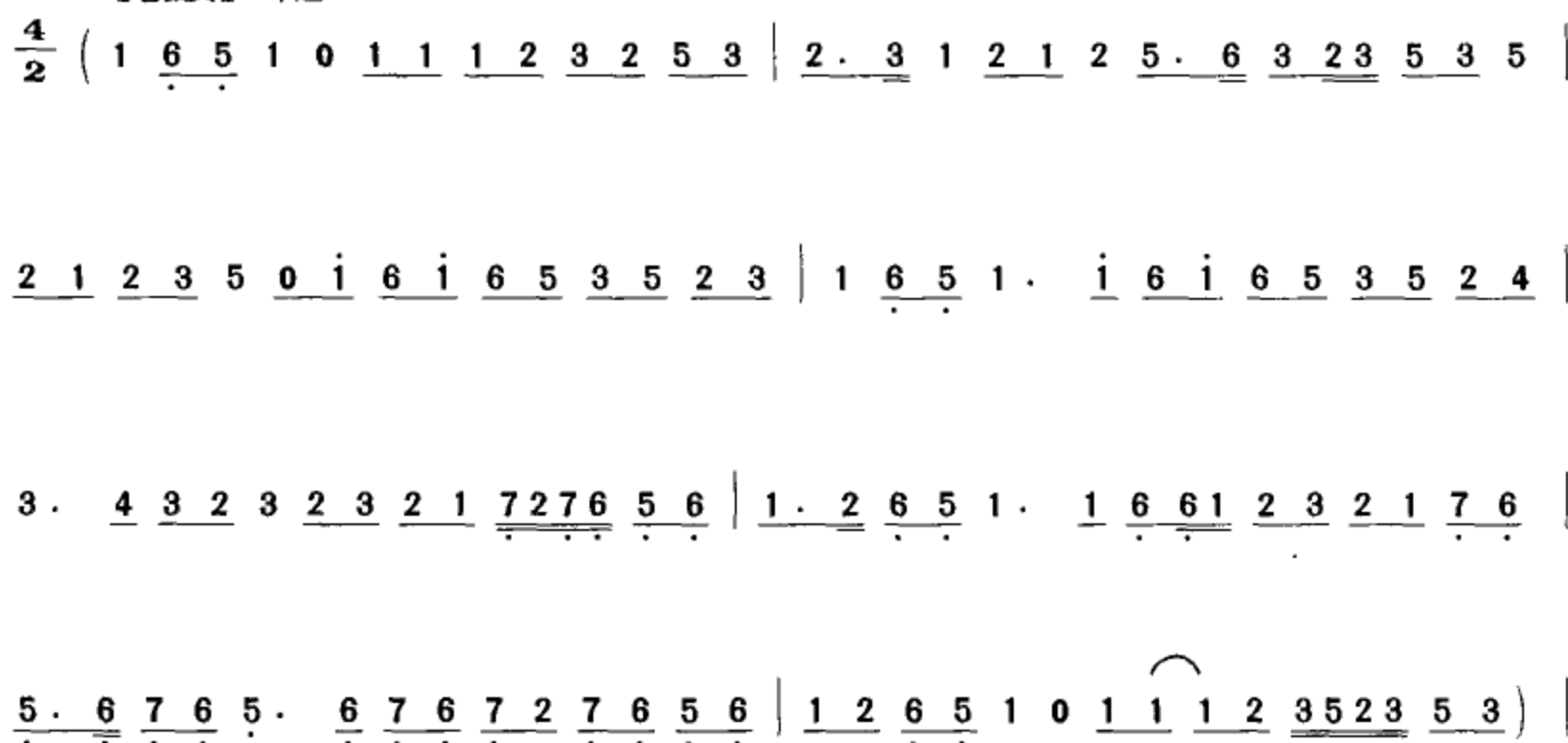
三皇治世年深久

《探大营》王翳 [净] 唱

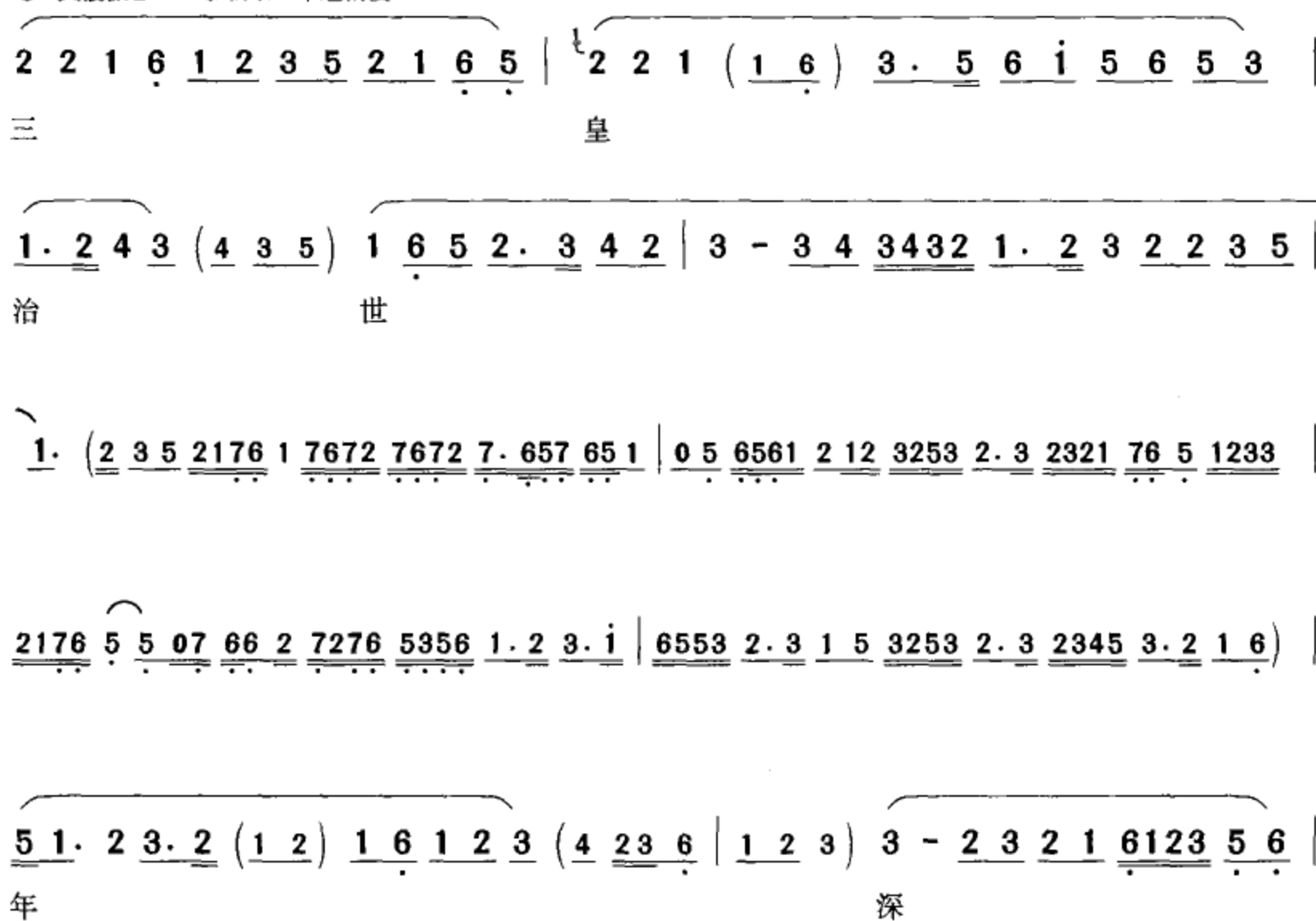
1 = \flat E

吴楚臣演唱
席德敏记谱

【老板头】 中速



【二黄慢板】 (马蹄调) 中速稍慢



1. 2 6 5 1 (1 2) 6 1 7276 5. 6 | 1. 2 3 5 2 3 2 76 5. 6 5 6 7672 |

久,

6. 7 (5. 7 6 5 6 1) 2. 12 3 2 | 6. 7 1 (2 7 2 7 6) 5. 6 5 6 76 7 |

6. 7 5 3 3 5 6 (6 6 6 7 6765 35 6 | 66 1 5356 1 6 1235 2. 3 2 1 5672 67 5 |

3. 3 2 4 35 2 3 3. 6 5 7 67 5 6561 | 2312 3. i 6543 2 12 4. 3 2 3 #4 6 4 3 |

2123 4 3432 1. 2 7. 6 5 7 61 5 6156 | 1235 2. 3 1 5 3253 2. 3 2345 3 23 15 6) |

6 7. 7 6 (7 5 6) 6 5 6 7 5 6 7 5 | 6. (7 6 5 6) i 6. 5 3 5 |

五

帝

6. (2 3 5 6) 1 6 ⁸5. (5 | 3523 5) 2 4 3 (4 3 2) 1 6 1 2 |

传

位

数

3 2 5 3 ^t2 2 (3 23 1 2) 3 2 3 | 5 - 3. 5 6 5 i i (6 6 i 6 5) |

百

ⁱ6 - 6 (i 7) 3. 5 6 6 5 6 5 3 | 2 3 1 6 0 1 2 (2 2 2 3 2321 61 2 |

秋。

3 5 3523 5 32 3 5. 3 23 5 3 2 | 1. 2 7656 1. 2 3 5 2 3 2321 76 5 1235 |

2176 5 50 7 66 2 7276 5356 1. 2 3. i | 6553 2. 3 1. 5 3253 2. 3 23 4 3. 2 1 6) |

3. 5 2 (1 2) 1 2 3 5 2 1 6 5 | 1 2 3 1 2 (1 2) 3. 5 6 6 5 6 5 3 |

汤

伐

2. 3 4 (5 3 2 3 5) 5 1 1 2 3 4 2 | 3 - 3. 5 3 2 7 6 2 7 2 5 6 |

夏 桀

1. (2 3 5 2 1 7 6 1 7 6 7 2 7 6 7 2 7 6 5 7 6 5 1 | 0 5 6 5 6 1 2 1 2 3 2 5 3

2. 3 2 3 2 1 7 6 5 1. 2 3 3 | 2 1 7 6 5 5 0 7 6 6 2 7 2 7 6 5 3 5 6 1. 2 3. i |

6 5 5 3 2. 3 1. 5 3 2 5 3 2. 3 2 3 4 5 3. 2 1 6) | i - 6. 5 5 5 6 (i 6 5 |

山

3 5 6) 5. i 6. i 6 5 3 5 2 3 | 5. (i 6 5 6 i 5) 4 - 3 5 3 2 |

河 秀, 江 山

1. (2 3 2 1) 2 3 7 6 5 6 | 1 - 1 (1 2) 1. 2 1 6 |

5 5 6 1 (6 1) 6 1 3 5 | 6 - 6 i 6. i 6 5 |

秀,

4 - 3 (2 3) 2 3 5 1 6 1 2 | 3 2 3 - (3 3 3 4 3 4 3 2 1 2 3 |

3 3 5 2 1 2 3 5 - 3 2 3 5. 3 2 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 1. 2 3 5 2 3 2 3 2 1 7 6 5 1 2 3 5 |

2 1 7 6 5 5 0 7 6 6 2 7 2 7 6 5 3 5 6 1. 2 3. i | 6 5 5 3 2. 3 1 4 3 2 5 3 2. 3 2 3 4 3. 2 1 6) |

2 - 3 2 3 5 5 (6 5 6 5 | 3 5 2 3 5) 3. 5 6 i 6 5 3 5 |

姬

1 - 1 3 2 1. 2 3 5 3 | 2. (3 2 1 2) 3 2 3 5 6 5 3 |
周 名

2 3 1 2 3 2 3 4 3. 2 1 2 3 | 2. 3 2 1 6 - (6 6 1 2 3 1 7 6) |
儿

2 5 2. 5 3 2 1. 2 1 2 3. (4 3 4 | 1 2 3) 2 2 2 1 2 3 5 2 1 6 |
万 古

2 1 (2 1 2) 1. 2 3 2 3 2 3 2 1 6 | 1. 2 3 1 2. 1 2 3 2 3 5 |
留。

2 3 2 1 6. 1 6 1 2 5 3 2 | 1. 2 6 5 1 - 0 0 0 0 ||

说明：此段唱腔，60年代曾为湖北省戏曲学校汉剧科教材。

众人皆醉我独醒

《屈原》屈原[生]唱

1 = A

中速

万仙侠 编曲
黄源淮
刘继鸣 演唱

$\frac{4}{4}$ (1 6 1. 2 | 3 5 2 3 2 1 6 5 | 6 0 5 6 1. 2 1 6 | 5. 1 6 5 4 3 |

【二流】
2 0 3 2 3 5) | 2 5 3 2 6 1 | 2 (2 2 5 3 5 2) | 5 2 5 3 2 3 |
众 人 皆 醉

1 (1 1 3 2 5 3 2 | 1. 6 5 1 6 5 1) | 2 2 3 1 2 3 | 3 0 3 5 2 6 1 |
我 独

1. (6 5 6 1) | 5 5 1 1 3. | 5. 1 6 5 4 | 3 2 3 0 3 5 2 3 |
醒， 举 世 皆 浊 我 独

5. (4 3 1 2) | 6 5 5 (3 5 2 3 5) | 0 2 7 6 5 | 5 0 3 2 3 5 |

清。 大 地 茫 茫 天

3 - 3 5 2 6 1 | 1. (6 5 6 1) | 5 6 1 6 1 6 3 | 5 0 1 6 5 4 |

欲 坠, 中 流 砥 柱 仗

3 2 3 2 2 6 1 | 2. (5 6 1 2) | 1 2 3 5. 3 | 2 5 5 1. |

何 人? 长 夜 徬 徨

1 - 6 5 | 3 5 6 1 6 1 | 2. 3 5 0 4. 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 2. (3 |

苦 无 计,

稍快 渐慢 原速

2 3 5 1 6 5 4 3 | 2 3 1 2 3 6 5 4 | 3 - 2 -) | 1 5 3 2 |

权 将 此 酒

2 0 2 1 6 1 | 2 5 3 2 1. (3 | 2 1 6 1 2 5 3 2 | 1 - - 0) ||

解 愁 闷。

说明: 本唱段选自湖北省汉剧团 1955 年演出谱。根据越剧演出本移植。

睹物思人倍伤心

《屈原》婵娟 [旦] 唱

1 = E

钱 华 编曲
黄 源 淮
王 燕 燕 演唱

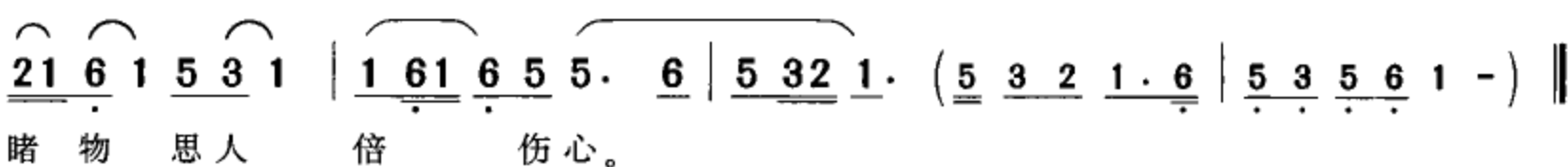
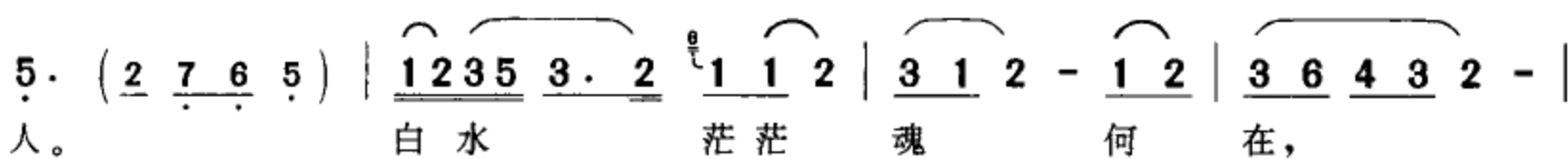
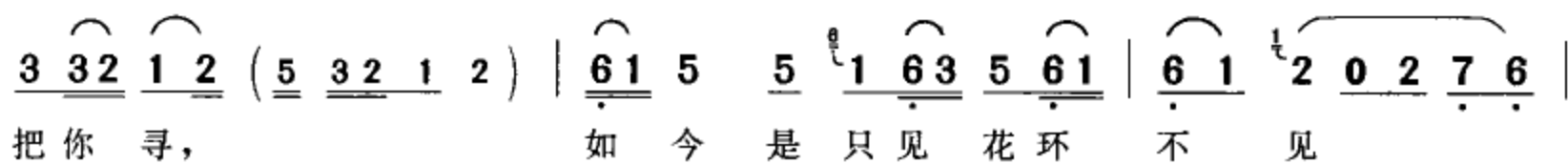
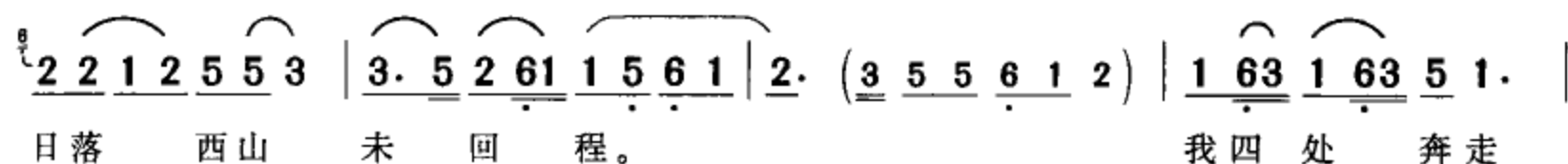
サ 1 1 6 5 3 2. 3 2 3 2 1 7 6 0 1 - - 0 5 |

先 生 您

【二流】 慢速

$\frac{4}{4}$ 1 5 6 5 1 1. | 5 1 3 5 6 1 5. (6 | 5. 6 1 6 5 3 5 6 1 5) |

清 晨 匆 匆 离 家 门,



说明：本唱段选自湖北省汉剧团 1955 年演出谱。

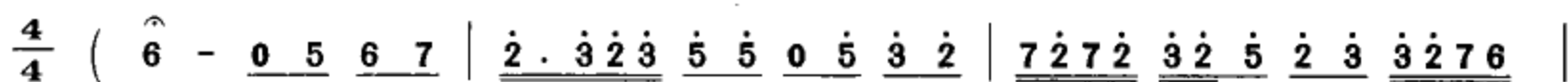
白雪呀！白雪

《弹吉它的姑娘》圆圆 [女] 唱

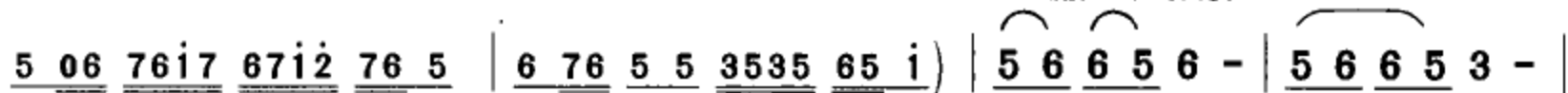
1 = D

陈受新编曲
程彩萍演唱

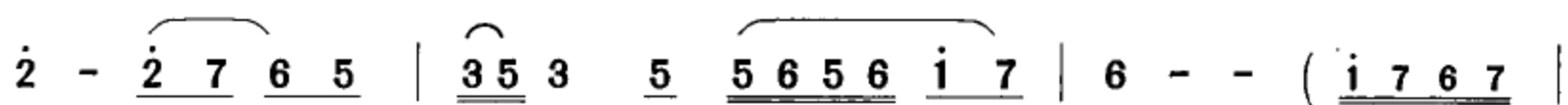
中速



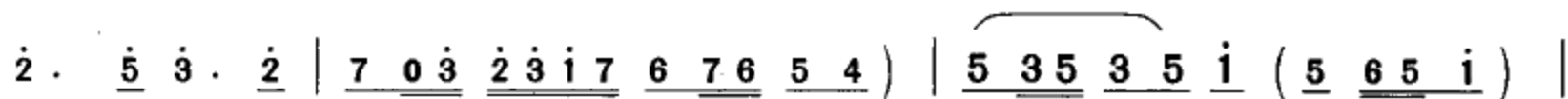
【二流】中速稍慢



白 雪 呀！白 雪，



铺 满 了 泥 泞 的 大 地，



寒 风

$\dot{2} \ . \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ 3 \ | \ \dot{2} \ . \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 3 \ 5 \ 6 \ |$
 寒 风 拍 打 着 草 棚

$\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ \underline{\underline{35}} \ 3 \ 5 \ | \ 6 - 6 \ \underline{\underline{76}} \ 5 \ 4 \ | \ 3 . \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{35}} \ 3 \ | \ 5 - - (\dot{1} \ 7 \ 6 \ 7 \ |$
 的 芦 席。

$\dot{2} . \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7672}} \ | \ \dot{3} . \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1}2}} \ 7 \ | \ 6 \ \underline{\underline{76}} \ 5 \ 4 \ 3 . \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ 6 . \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{35}} \ 3 \ 5 \ \underline{\underline{07}} \ 6 \ 5) \ |$

$\underline{\underline{35}} \ 3 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} . \ \underline{\underline{6}} \ \dot{1} \ 7 \ | \ 6 \ (\underline{\underline{767}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1}2}} \ 7 \ | \ 6) \ \dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ 7 . \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ |$
 同 学 呀 战 友 都 抽 回 久 别

$\dot{1} . \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ 5 \ 6 \ (\underline{\underline{\dot{1}767}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}}) \ | \ \dot{3} . \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} . \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ | \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ |$
 的 城 里， 苦 干 的 乡 亲

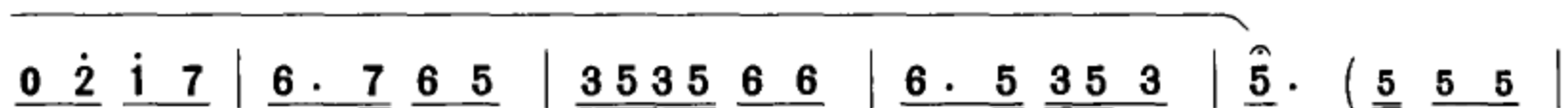
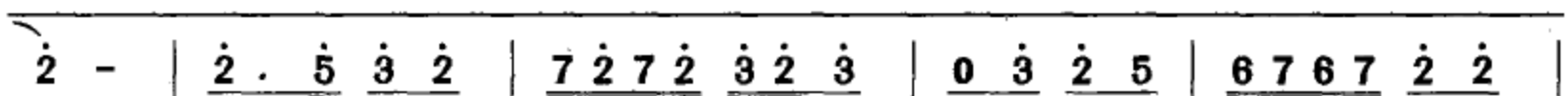
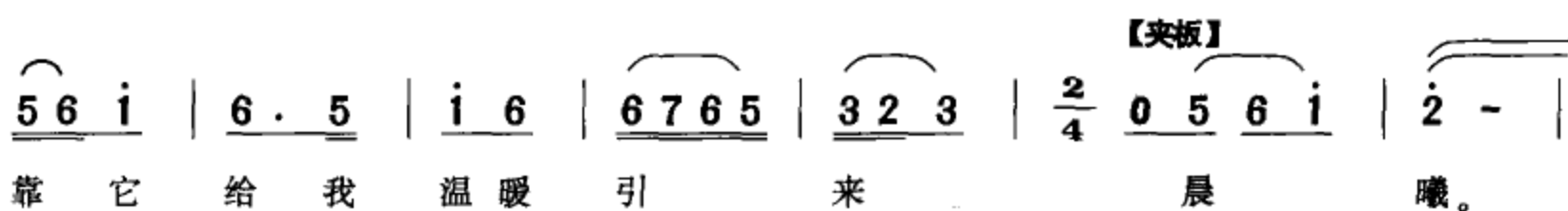
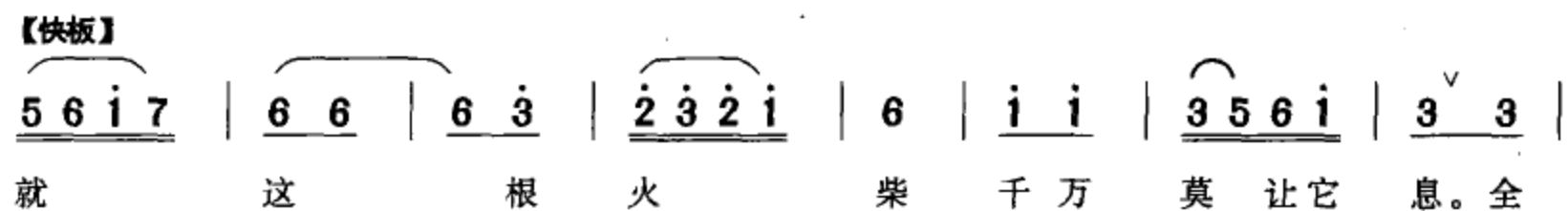
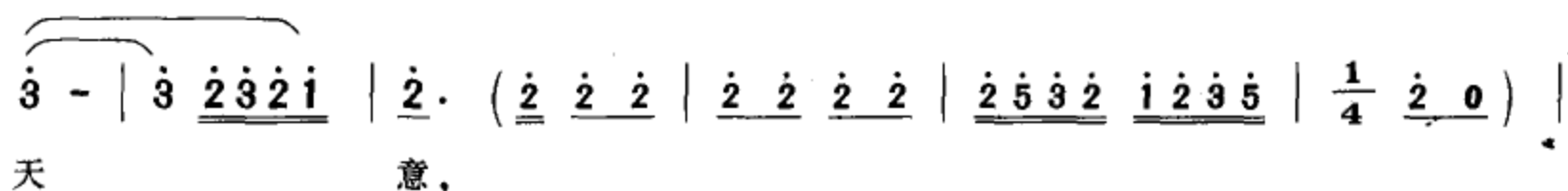
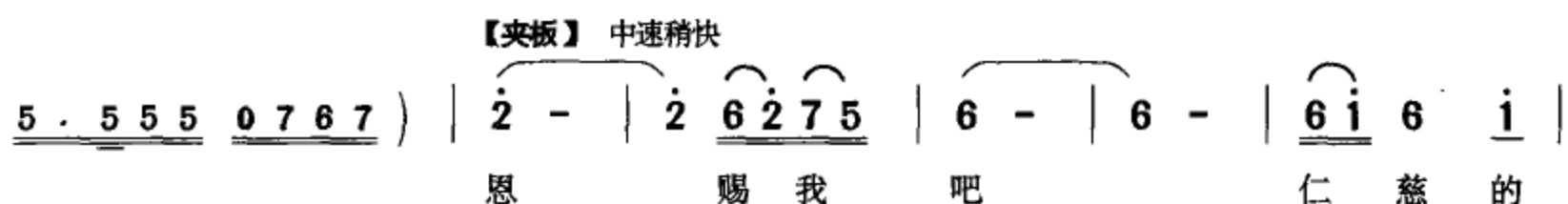
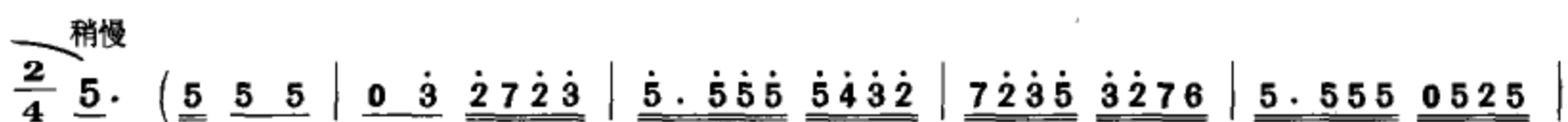
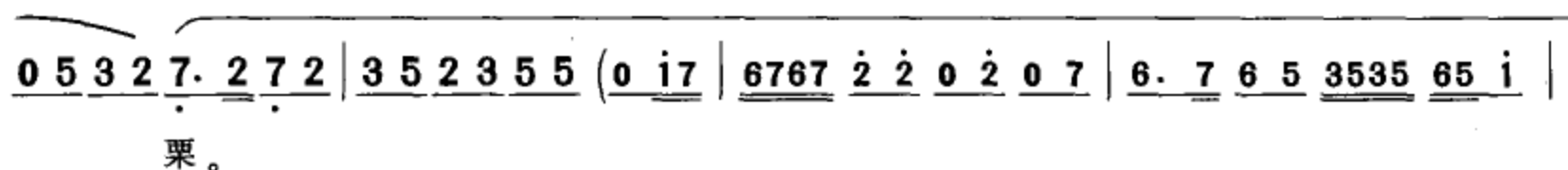
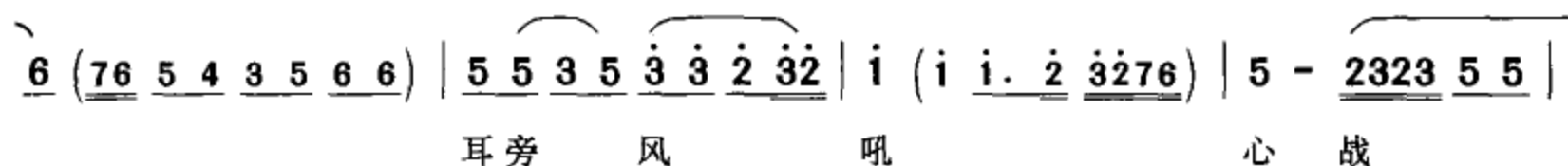
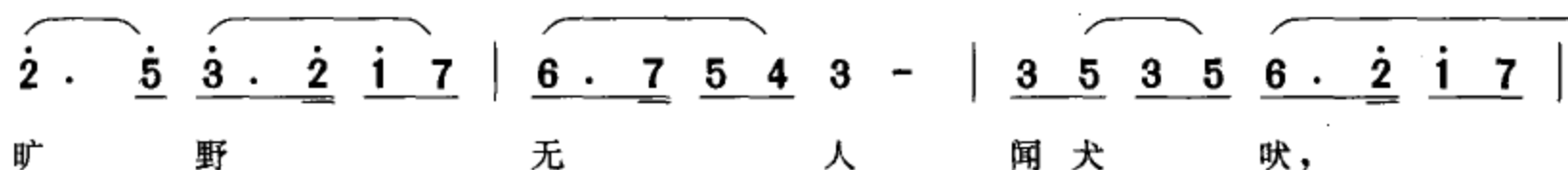
$(\underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}2}} \ \underline{\underline{\dot{3}276}} \ \underline{\underline{5356}} \ \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}2}}) \ | \ \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{3}2}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ | \ 0 \ \underline{\underline{5656}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} . \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ |$
 都 去 过 团 聚 的

$\underline{\underline{12}} \ 1 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} - \ | \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6767}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ | \ 7 . \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} . \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1}2}} \ \underline{\underline{7}} \ |$
 除 夕。

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{76}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} . \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ 6 . \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{3}} \ 5 - \ ||: (\underline{\underline{\dot{2}}} . \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}3}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ |$

$5 - \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \dot{1} . \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ | \ \dot{2} - - \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ | \ \dot{3} . \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1}2}} \ \underline{\underline{7}} \ |$

$6 - \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ 3 . \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} . \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{3}} \ | \ 5 . \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{3235}} \ \underline{\underline{656\dot{1}}}) :||$



5 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 5̇ 4̇ | 3̇ - | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 2̇ - |

3̇ 2̇ | 7 - | 3 . 5 6 6 | 6 5 3 5 3 | 5 -) ||

渐慢

说明：该剧首演于1985年。编剧孙彬、余笑予、袁国谦。

永远冲锋向前方

《红色娘子军》洪常青〔男〕唱

1 = E

聿韦等编曲
杨士雄演唱

$\frac{2}{4}$ (0 1̇ 6 1̇ | 2 1̇ . 2̇ | 3 - | 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 4̇ 3̇ 2 3 4 5 | 3 5 2 3 1̇ 0 |

(哪 - 仓)

中速 *ff* 稍快

廿 6̇ . 6̇ 2̇ - 7̇ 0 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ -) 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ . 6̇ 3̇ - 2̇ - 3̇ 2̇ 0

【二黄导板】

负 伤

(0 4̇ 3̇ 2 3 4 6 3 2 1 7) 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ (5̇ 5̇ 0) 3̇ . 5̇ 2̇ 1̇ - 1̇ 6̇ 0 (0 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇)

原速

陷 匪 巢 依 然

7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ . 4̇ 4̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇) 3̇ 2̇ 5̇

由慢渐快

在 战

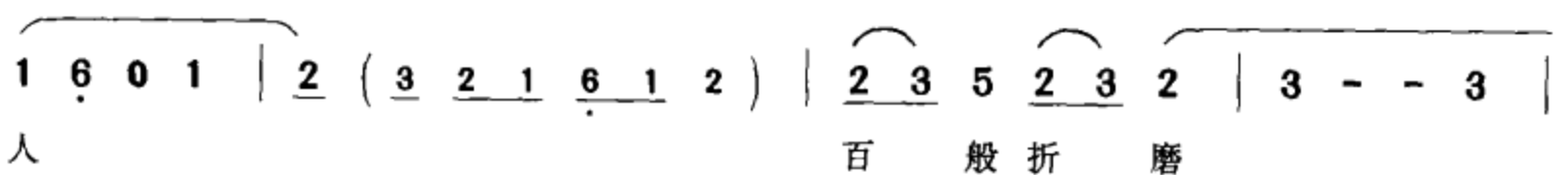
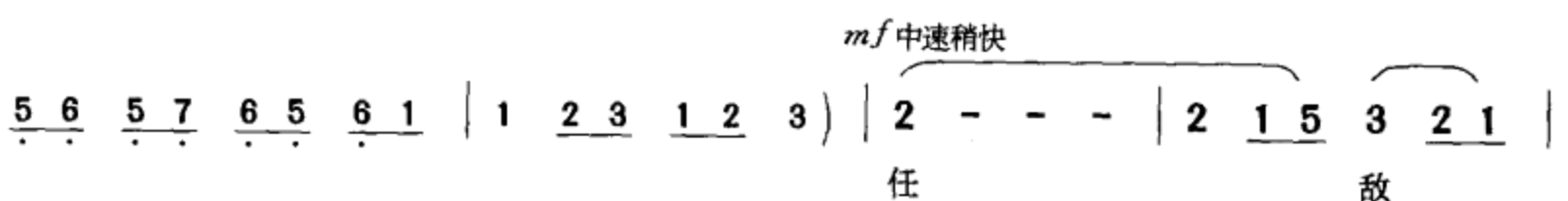
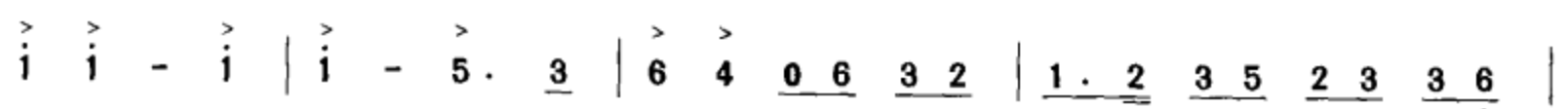
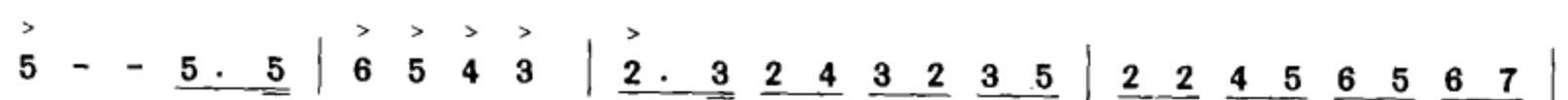
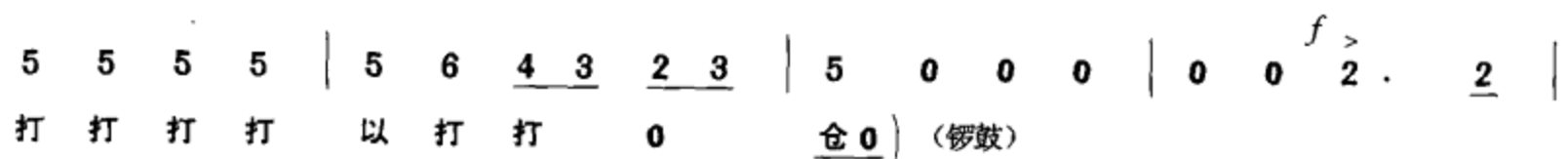
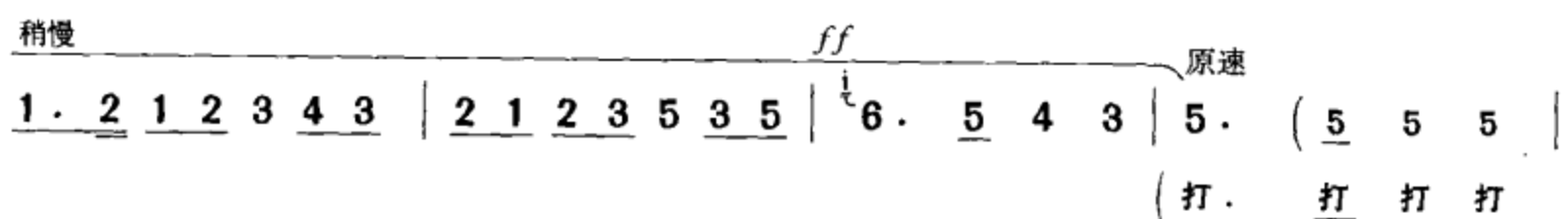
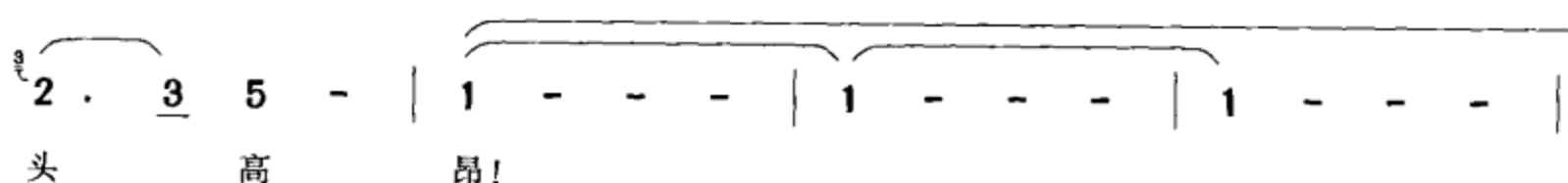
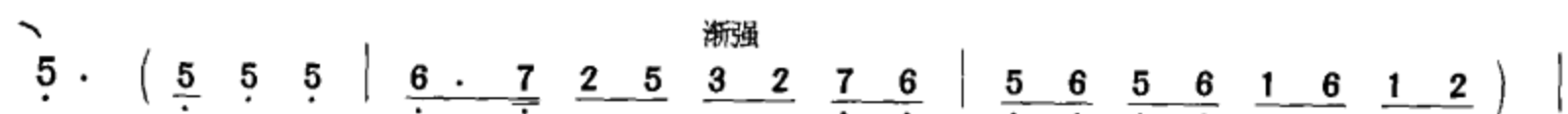
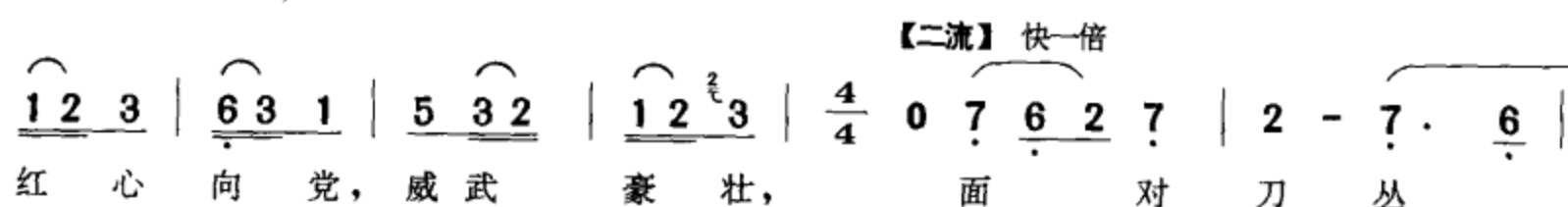
3̇ . 2̇ 2̇ - - 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ . 6̇ 4̇ 6̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ - - - (锣鼓)

场！

$\frac{2}{4}$ (2̇ . 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ | 3̇ . 1̇ 2̇ 3̇ |

(切 . 切切 切切 切切 切切 切0 仓 . 切 以 切)

f 中速稍快



2. 4 3 5 | 1. (2 3 6 5 6 1) | 2 1 4 3 - | 0 1 2 4 3 5 |
用 尽 伎

1 (2 3 6 5 6 1) | 2. 5 5 6 1 | 0 1 2 5 3 | 2. 3 2 3 5 |
俩， 撼 不 动 革 命 者 屹 立 如 山

原速 5 5 2 - | 2 - - 3 | 4 . 3 3 2 | 3 - (3 4 |
巍 峨

3 4 3 2 1 2 3) | 5 . 3 2 3 1 7 | 6 - - - | 6 - - - |
刚 强!

稍慢 6. 1 6 1 2 3 1 2 | 3 6 6 5 6 4 5 | 3 - - 5 | 原速 2. (2 2 2 |

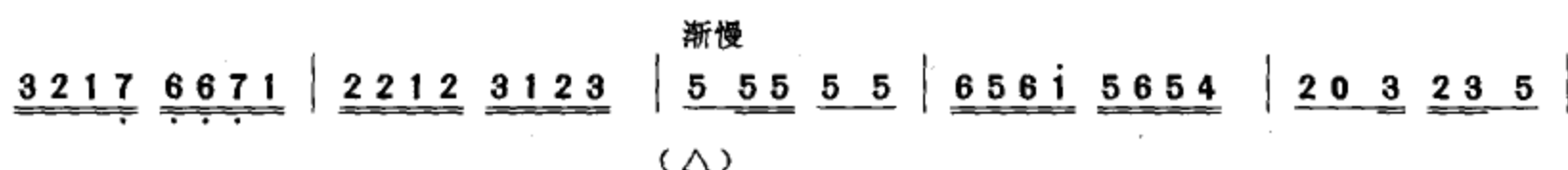
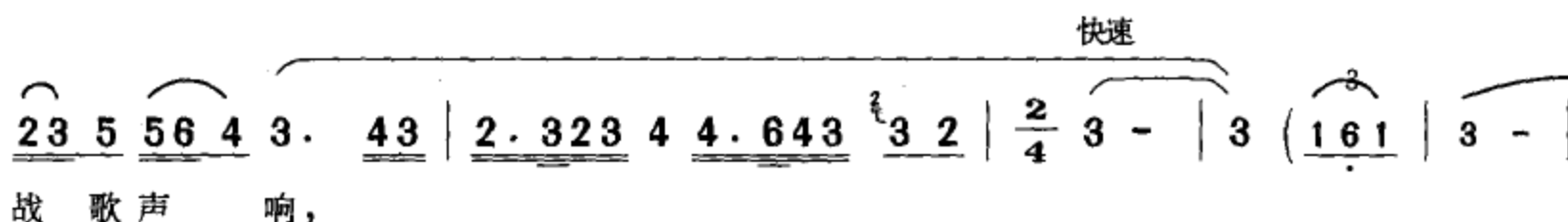
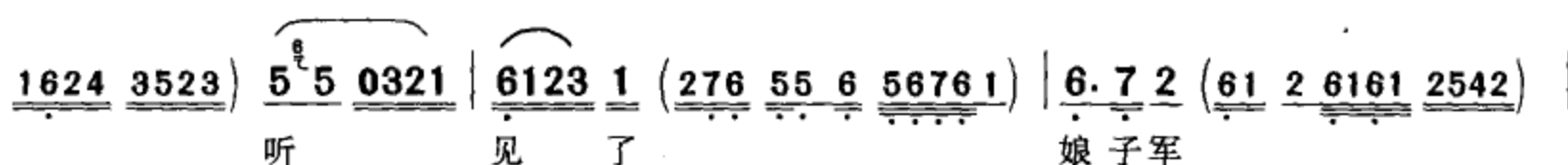
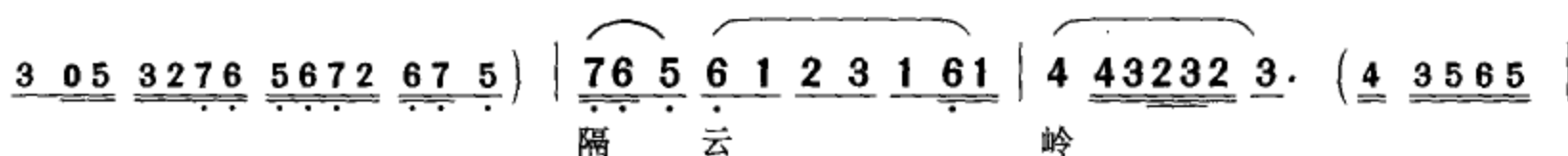
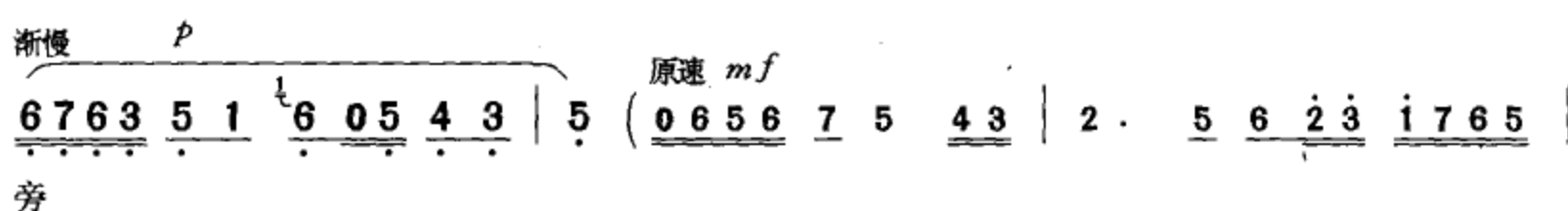
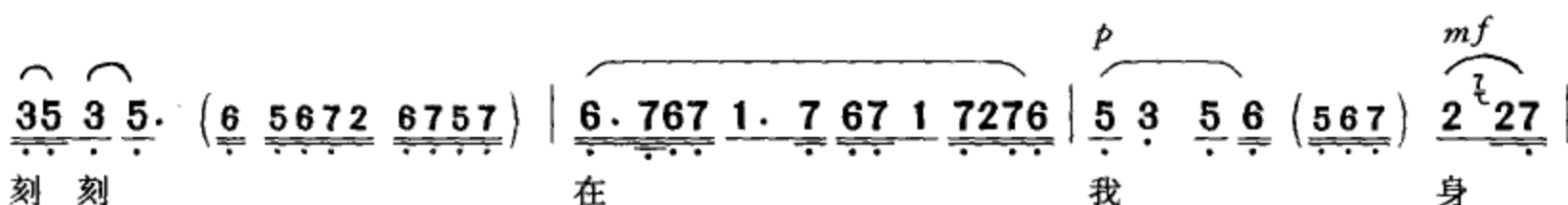
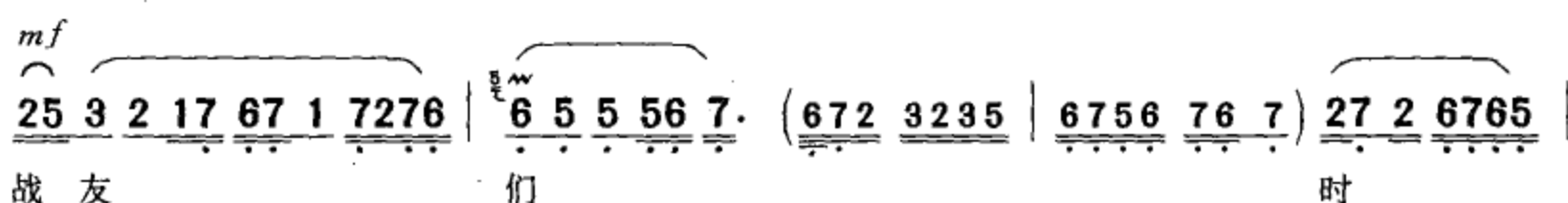
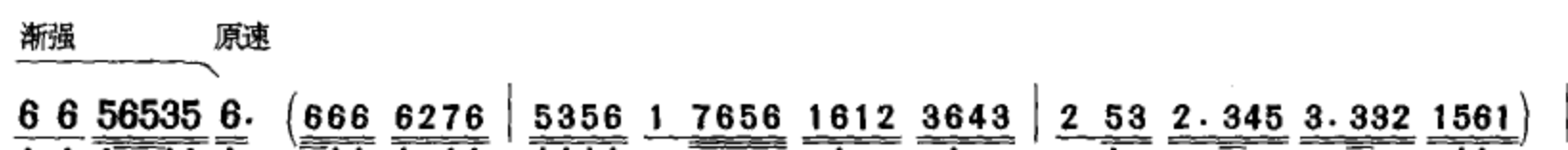
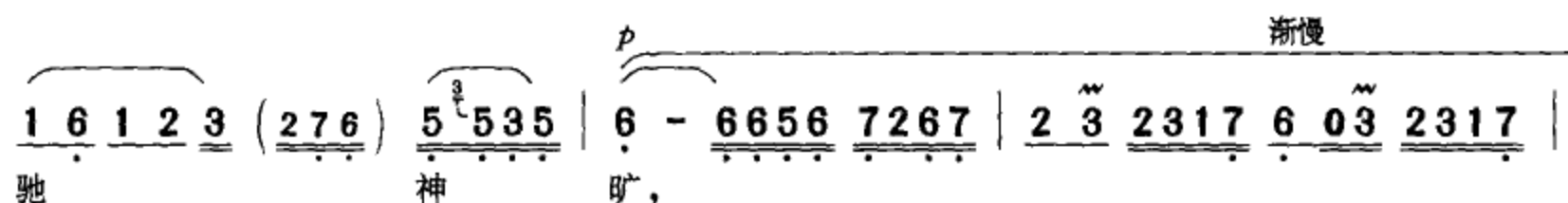
2 6 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 3 5 6 | i . i i i | i 3 5 6 5 |

稍慢 4 - 6 - | 6 5 3 5 2 3 | 再慢 1. 1 1 1 | 慢一倍 0 5 6 1 6 1 2 3 6 6 5 6 4 3 |

【二黄慢板】 慢速 *mp* 2 5 3 2 3 4 6 3 . 3 3 2 1 5 6) | 5 6 6 7 6 5 6 . 1 6 1 2 3 2 3 5 2 | 3 . 1 2 3 4 3 4 3 2 |
遥 望 着

mf 7. 2 6 7 2 3 2 7 6 1 7 2 7 6 5 . 3 5 6 | 1. (1 1 2 3 2 3 5 2 3 2 3 5 2 3 2 1 | 7 2 7 6 5 3 5 6 1 . 2 1 2 1 7) |

mp 6 1 6 1 2 3 5 4 3 . 2 | 3 (5 6 i 5 6 5 4 5 3 . 6 1 2 3) | 4 . 3 2 3 4 3 5 3 2 |
红 云 岭 心



【二流】 中速稍快

快一倍

$\frac{4}{4}$ 0 4 . 3 2 4 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 7) | 6 - - - | 6 6 5 6 1 2 1 7 |

晨 风

6̣ (4̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣) 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ . 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ (5̣ 6̣ |

里 看 见 了 红 军 大 旗

$\underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{32} \underline{1} \underline{2}$) | $\overbrace{3 \underline{2} 3} \overbrace{5 -}^{8}$ | $\overbrace{5 \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3}}$ | $\underline{2} (\underline{3} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{2})$ |

凌 空 飘 扬。

渐快 *mf*

井 岗 山 光 辉 大 道 壮 丽 宽

1 (2 3 5 2 1 2 3) | 4 - 3 2 1 | 0 2 3 4 3 | 1 2 5 3 1 2 |
 广, 枪 杆 子 必 开 创 人 类 历 史

新 4. 3 ⁴3 2 | 3. (3 3 6 4 5 | 3 5 3 2 1 2 3) | ^f 3 - ⁵3. 2 |

篇 章!

渐慢

1 - - -	1 - - -	<u>2 3</u> <u>1 2</u> 3 5	<u>2 3</u> <u>2 1</u> 6 1
---------	---------	---------------------------	---------------------------

原速 ff

2 3 - 1 | 2 . (2 2 2 | 2 6 5 6 4 3 | 2 0 6 5 3 5 |

(打 . 打 打 打 以 打 打 0 仓 0)

渐强

渐强 $\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \overset{ff}{\underset{(\Delta)}{2}} \quad \overset{>}{2} - \overset{>}{2} \quad | \quad \overset{>}{2} \quad \overset{>}{2} - \overset{>}{2} \quad | \quad \overset{>}{2} - \overset{>}{1} . \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad |$

(△)

mf
 $\overset{>}{1} \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 3 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 1 \cdot \ 3 \ 2 \ 1 \mid$
 这 几

$2 \ (\ 3 \ 1 \ 7 \ 6 \ 1 \ 2 \) \mid 0 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 5 \mid 5 - 6 \ 1 \mid 1 \ 0 \ 2 \ 3 \ 2 \ 6 \mid$
 天 魔 窟 里 嘈 杂 吵

$1 \cdot \ (\ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \) \mid 5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid 0 \ 5 \ 6 \ 7 \mid 2 - 3 \ 0 \mid$
 嚷， 笑 顽 敌 垂 死 挣 扎

稍慢 原速
 $5 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \mid 2 \ 2 \ 7 \ 2 \mid 6 \ 6 \ (\ 7 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \) \mid 1 - - - \mid$
 枉 费 心 肠。 洒

$1 \ 2 \ 1 \cdot \ 2 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 3 \ 0 \ 5 \mid 6 \cdot \ (\ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 7 \ 2 \mid 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \) \mid$
 热 血

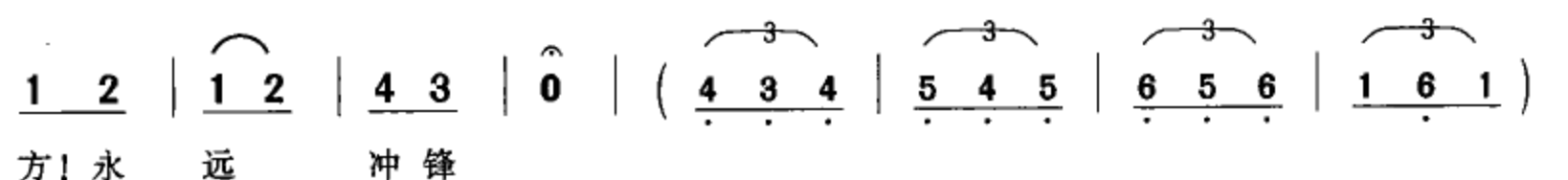
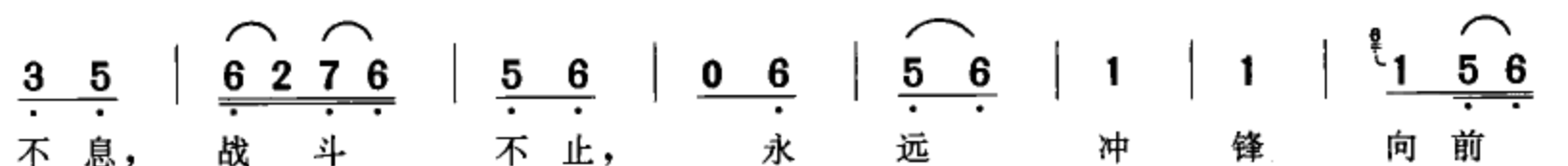
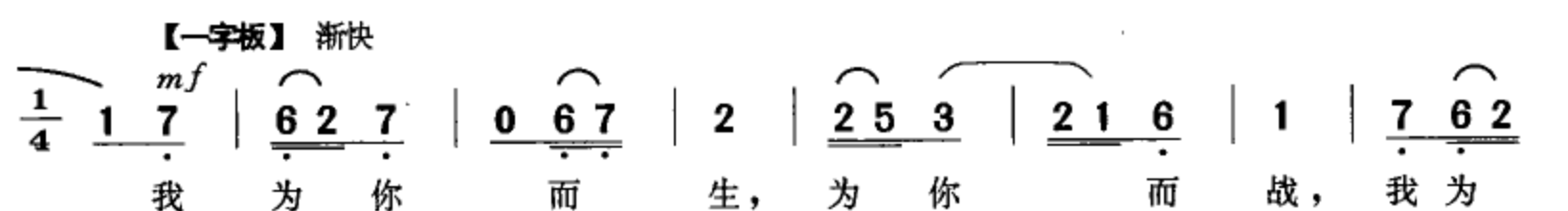
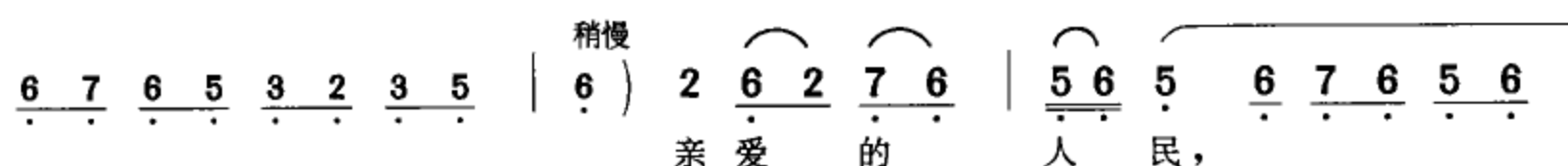
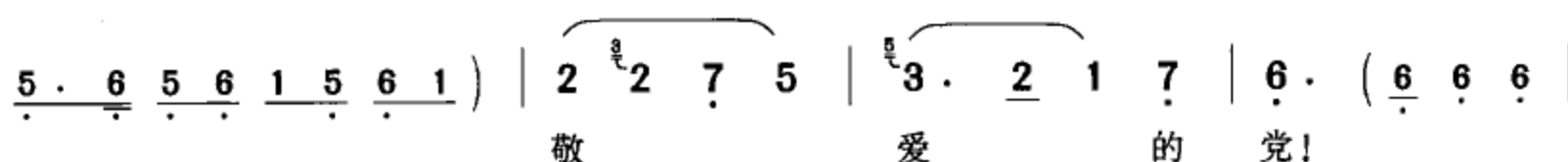
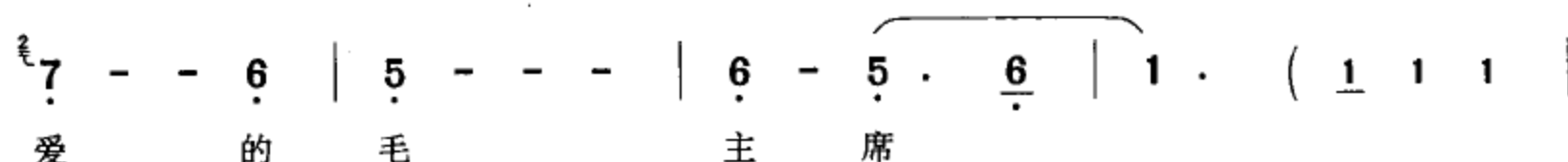
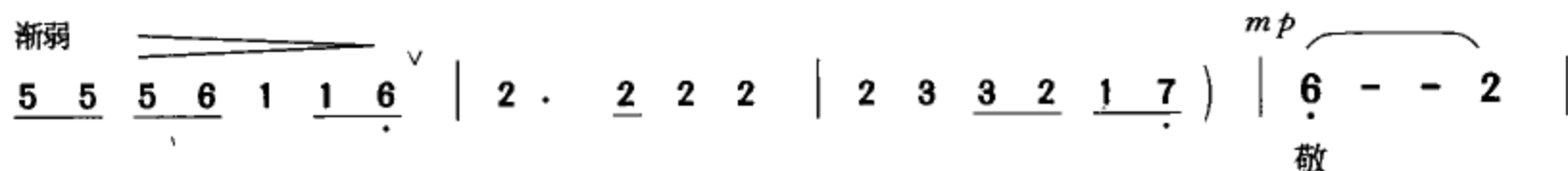
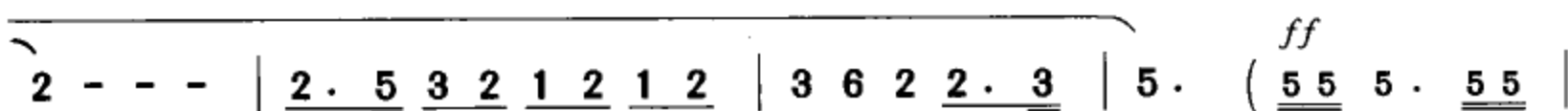
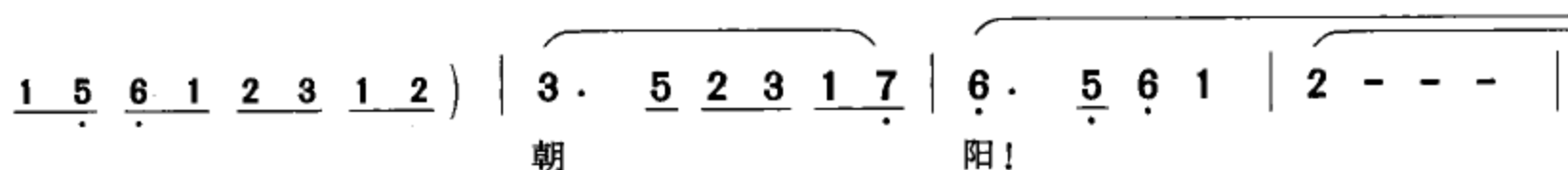
$5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \mid 1 - - 6 \ 1 \mid 2 \cdot \ 5 \ 3 \ 2 \mid 7 \cdot \ 2 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid$
 迎 黎 明 我

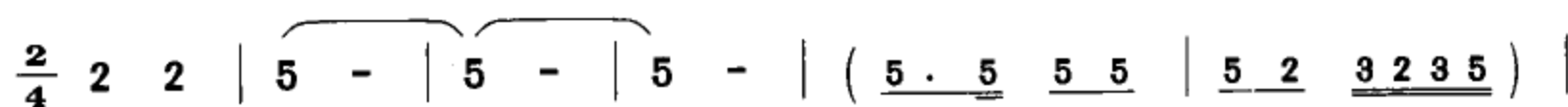
$3 \ 5 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5 \mid 0 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 6 \mid 1 \ (\ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 1 \ 7 \) \mid 6 - - - \mid$
 无 限 欢 畅， 望

$6 \ (\ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \) \mid 3 \ 3 - - \mid 3 \cdot \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \mid 2 \ (\ 6 - 5 \mid$
 东 方

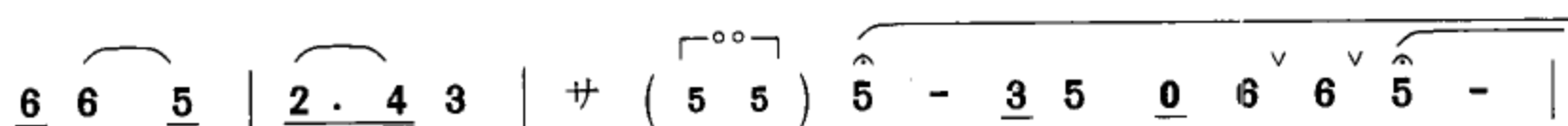
$4 \cdot \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 2 \) \ 7 \ 2 \cdot \ 5 \mid 3 \cdot \ 2 \ 1 \ 7 \mid 2 - - 5 \mid$
 已 见 那 光 芒

$6 \ 2 \ 2 - \mid 4 - 3 \cdot \ 2 \mid 7 \ 7 - 6 \mid 5 - 6 \ 1 \ 6 \mid 1 \cdot \ (\ 1 \ 1 \ 1 \mid$
 四 射 喷 薄 欲 出 的 一 轮

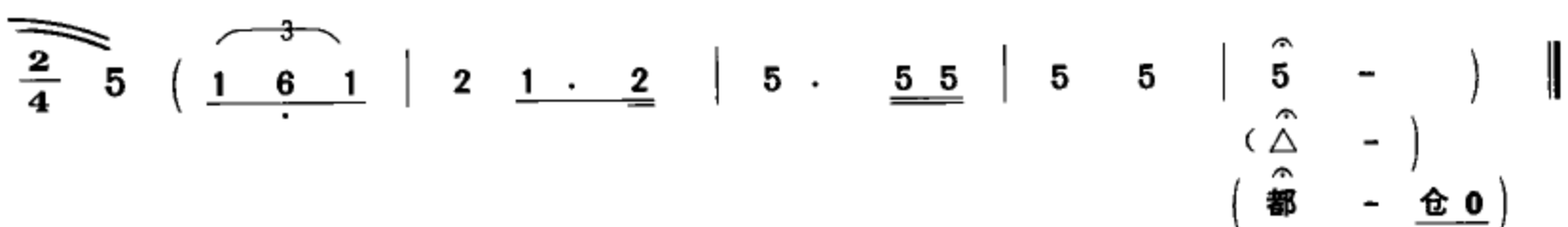




向 前 方!



冲 锋 向 前 方!



说明: 选自 1975 年演出曲谱本。

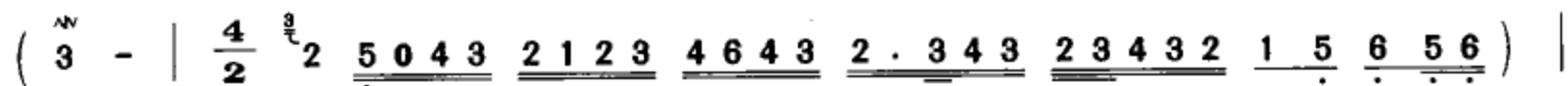
风声紧雨意浓天低云暗

《沙家浜》阿庆嫂 [女] 唱

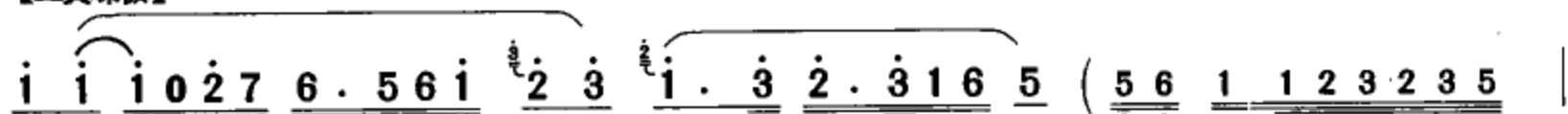
1 = C

刘 顺 娥 编曲
潘 敬 萱 等
程 彩 萍 演唱

慢速稍慢

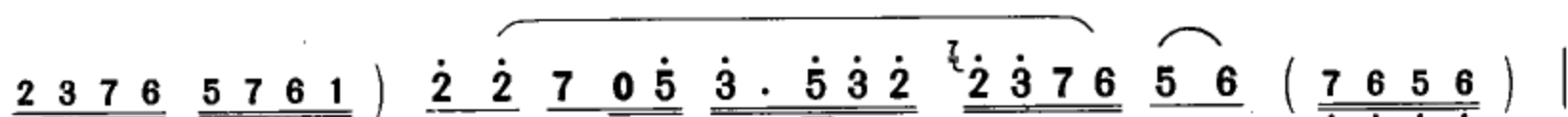


【二黄垛板】



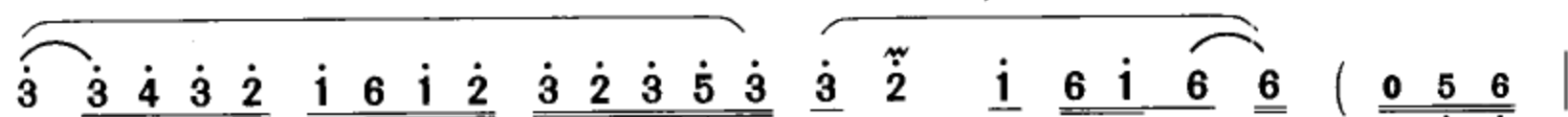
风 声

紧



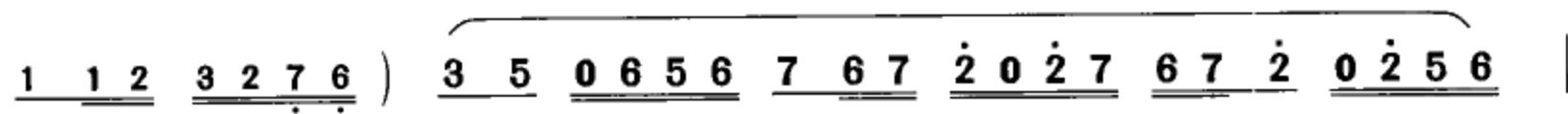
雨 意

浓



天

低



云

$\dot{1} \dot{1} 6 0 \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} . \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \dot{1} (\underline{0 3} \underline{2 3 2 3 5 5} \underline{3 . 5 2 3} \underline{1 5 6 1})$ |

暗，

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{7 0 \dot{5}} \underline{\dot{3} . \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3} 7 6} \underline{5 6} (\underline{7 6} 2 \underline{6 7 2 5} \underline{3 2 7 6})$ |

不 由

人

$\underline{5 3 5 6} \underline{1 2 7 6}) 5 \underline{6 7 6 5 6} \underline{7 5 6 \dot{2}} \dot{2} (\underline{7 7 2 6 7} \underline{2 3 2})$ |

阵

阵

$\underline{6 . 7 \dot{2} \dot{2}} \overset{2}{\underline{7 . \dot{2} 6 5 5 2 3 5 6}} (\underline{2 7 6} \underline{5 6 7 2} | \underline{6 . 6 5 6}) \underline{7 . \dot{2} 7 \dot{2} \dot{3} . \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} . \dot{2} 7 6 5 6}$ |

坐

立

不

$\dot{1} . \underline{\dot{1} 7 6 7 6 5 6} \underline{7 . 6 \dot{2} \dot{3}} 5 (\underline{2 7} \underline{6 7 6 5 6} \underline{7 6 2 3} \underline{5 6 5}) | \underline{\dot{2} \overset{3}{5} 0 5 6 7 6 5 6 7 \dot{2} 6 5}$ |

安。

亲 人

$\underline{3 5 0 6} \dot{1} (\underline{5 . 6} \underline{7 2 6 5} | \underline{3 5 0 6} \underline{1 0 7} \underline{6 1 5 4}) \underline{3 5 3 5} \overset{8}{5} \underline{6 7 5 6} 7 (\underline{6 7})$ |

们

粮 缺

药

尽

$\dot{2} \overset{82}{\underline{5 6 5 3 5}} \underline{5 7 6} (\underline{0 5 6} \underline{2 5 6} \underline{7 2 6 5} \underline{5 2 3 5} \underline{6 5 6}) | \overset{2}{\underline{7 5}} \underline{6 7 6 5} \dot{2}$ |

消 息

又 断，

芦 荡

$\overset{2}{\underline{7 .}} (\underline{6 7 6 2 3} \underline{5 . 6 7 2} \underline{6 7 5}) | \underline{7 6 7} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{4 3 2 3} \overset{8}{5} \underline{5 6 . 7 \dot{2} \dot{2}} \overset{2}{\underline{7 . \dot{2} 6 5}} |$

内

怎 经 得

浪

($\underline{0 3 5 6 1 7 6 1}$) |

$\underline{5 2 3 5 6} (\underline{7 6} \underline{5 6 7 2} \underline{6 . 6 5 6}) \overset{2}{\underline{7 . 6 5}} (\underline{6 7}) | \overset{2}{\underline{\dot{2} - - - \dot{2} - - -}}$ |

激

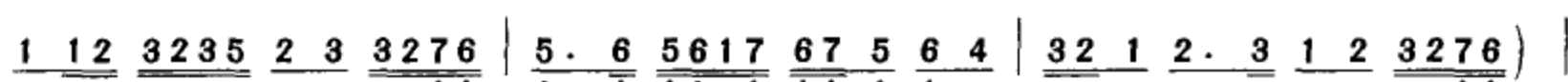
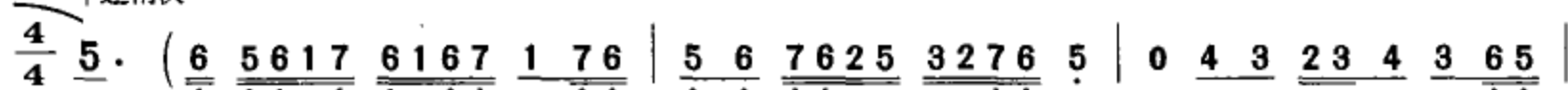
水

淹！

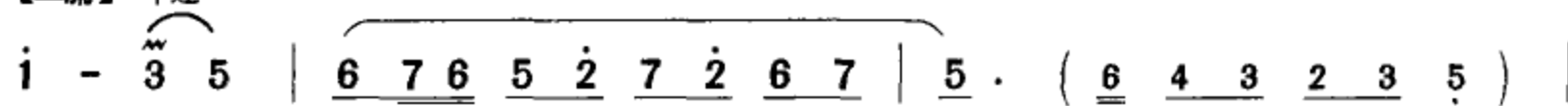
$\underline{2 0}$)

$\underline{0 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} 7 6 0 \underline{\dot{2} 7 6 5 3 5} \underline{\dot{2} 7}} | \underline{6 . 7 6 7} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \overset{2}{\underline{7 . 5 6 5 6 7}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{7 6 5 6 7 6 \dot{2} \dot{3}} |$

中速稍快

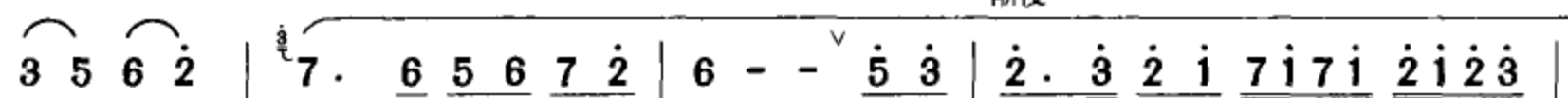


【二流】 中速



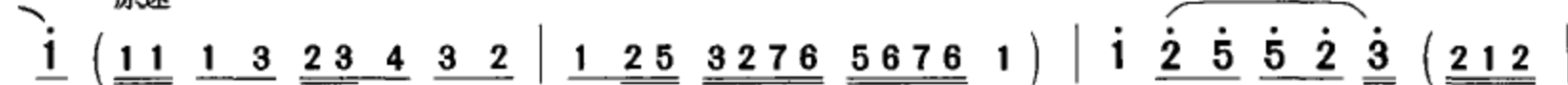
他 们 是

渐慢

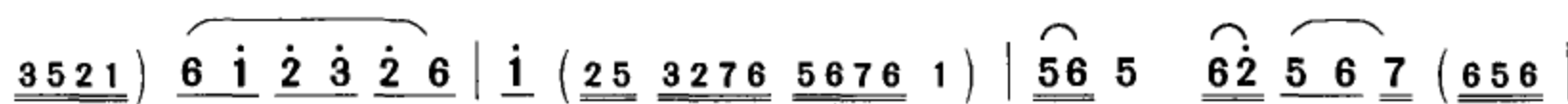


革 命 的

原速



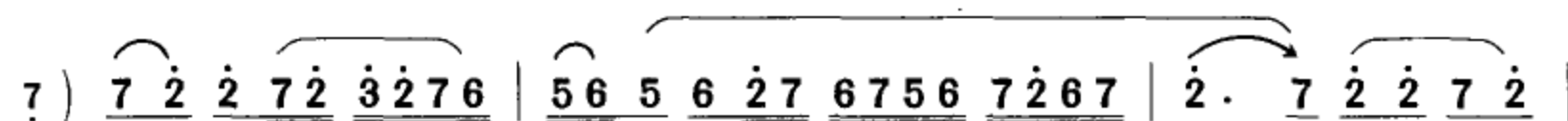
宝 贵



财

产,

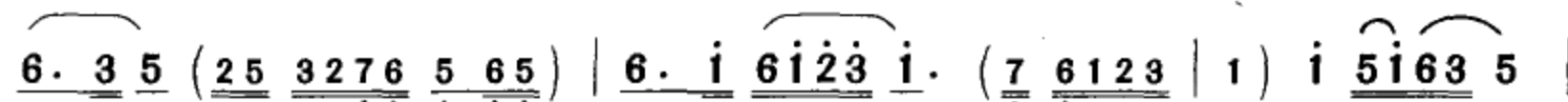
十 八 个 人



和 我 们

骨 肉

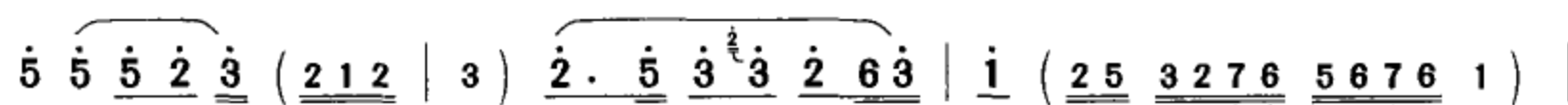
相



连。

联 络 员

身 负 着



千 斤

重

担,

5 6 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 3 5 3 5 3 5 | 5 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 7 ($\underline{2}$ $\underline{7}$ |
陈 书 记 临 行 时 托 付

$\underline{6756}$ $\underline{767}$) $\underline{7567}$ | $\dot{2}$ $\overset{32}{\underset{7}{\cdot}}$ ($\underline{7}$ $\underline{6725}$ $\underline{3276}$ 5) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ ($\underline{656}$ |
再 三。 我 岂 能

1) 5 $\dot{1}$ $\underline{6353}$ 5 | 3 . 5 3 5 6 5 | 3 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 |
遇 危 难 一 筹 莫

$\dot{1}$ ($\underline{25}$ $\underline{3276}$ $\underline{5676}$ 1) | $\overset{\text{稍慢}}{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\underline{6\dot{2}}$ $\dot{2}$ 7 ($\underline{65}$) |
展, 辜 负 党 对 我

3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{656}$ $\underline{7\dot{2}65}$ | 3 5 ($\underline{25}$ $\underline{3276}$ 5 $\underline{65}$) |
培 育 多 年。

5 $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{76}$ 5 6 $\dot{2}$ $\underline{67}$ $\dot{2}$ | $\overset{2}{7}$. $\underline{65}$ $\underline{5\dot{1}63}$ 5 | $\underline{6\dot{3}}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 |
昨 夜 里 赵 镇 长 与 四 龙 去 送

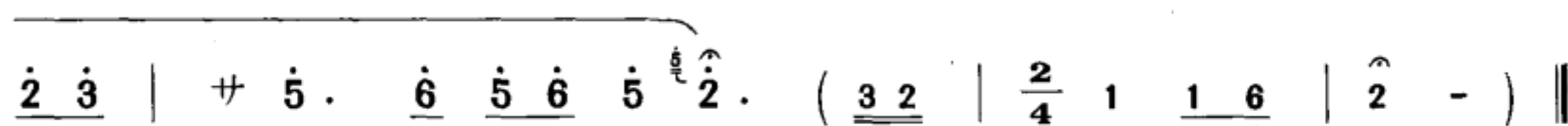
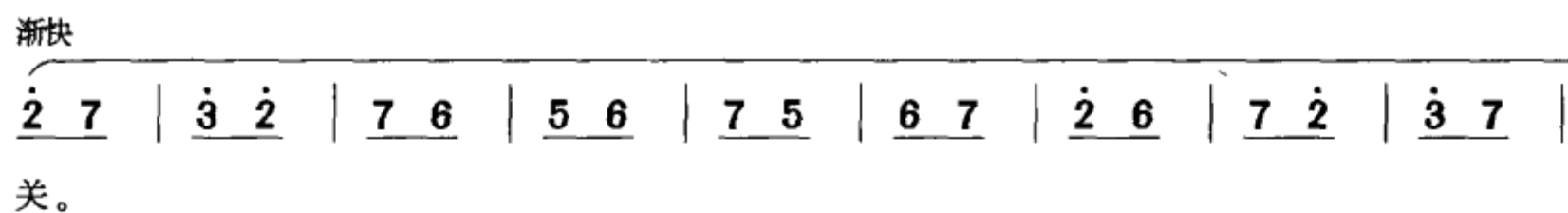
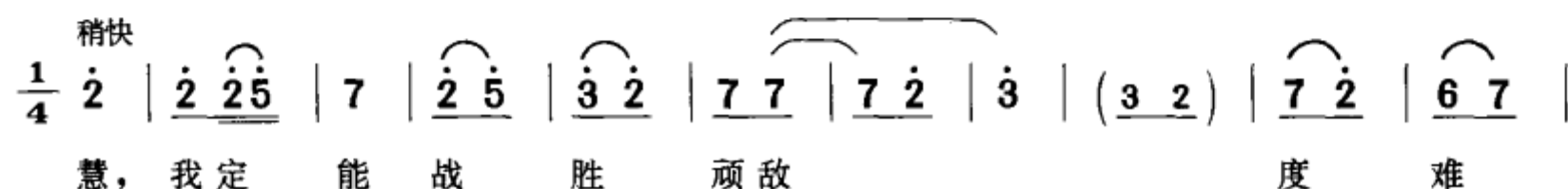
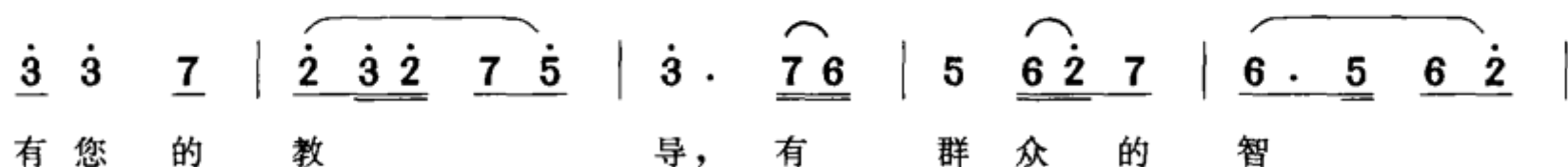
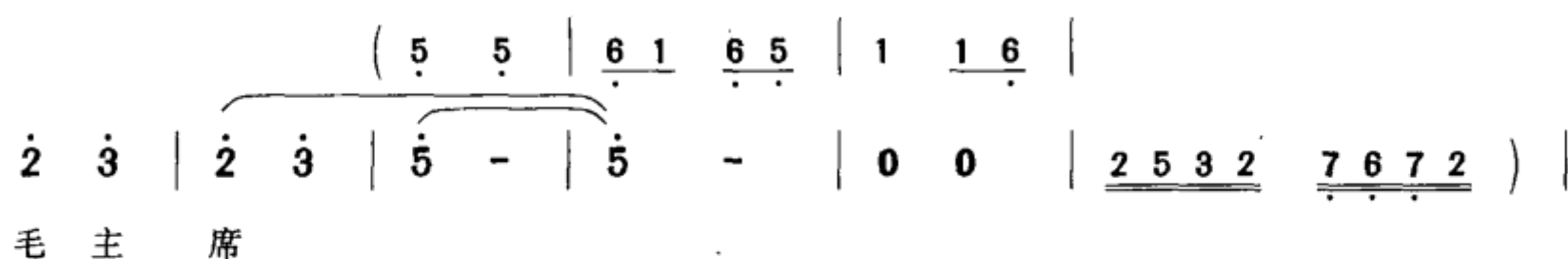
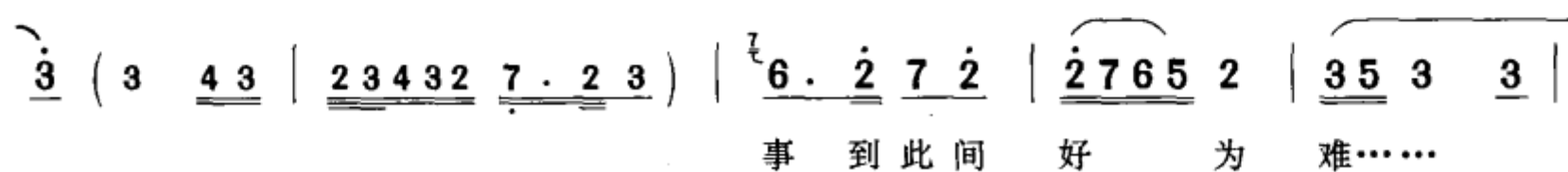
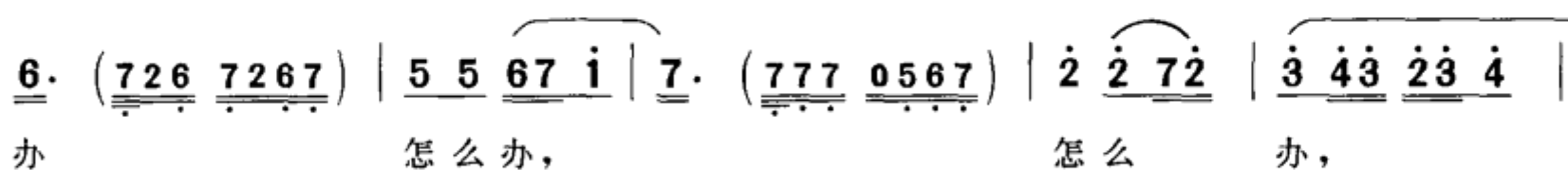
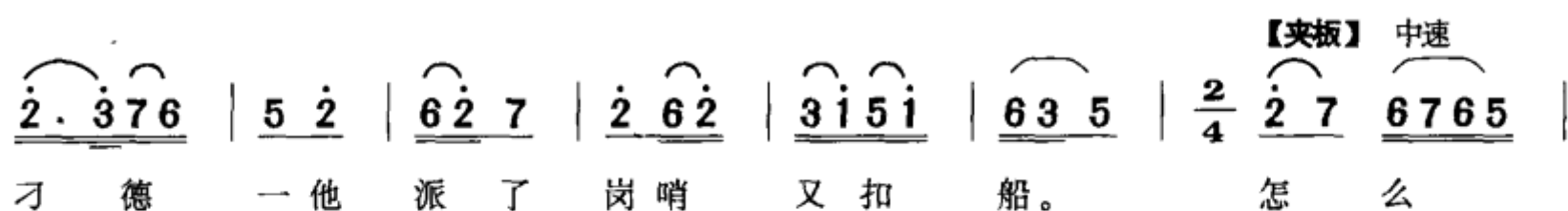
$\underline{6}$. ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) $\underline{7656}$ | $\dot{1}$ 5 $\underline{6\dot{1}}$ 7 | 0 $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{67}$ $\dot{2}$ |
炒 面, 为 什 么 到 如 今

5 $\underline{6\dot{2}}$ 7 . ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 7) $\underline{356643}$ | $\underline{2}$ ($\underline{2}$ $\underline{2272}$ $\underline{4323}$ 5) |
不 见 回 还!

$\underline{6656}$ $\dot{1}$ ($\underline{7656}$ | 1) $\underline{6\dot{2}7}$ ($\underline{67}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{635}$ | 5 $\underline{356\dot{1}56}$ |
我 本 当 去 把 亲 人 来

【垛板】 中速稍快

$\dot{1}$. ($\underline{2}$ $\underline{3276}$ $\underline{56}$ 1) | $\frac{1}{4}$ $\underline{776\dot{2}}$ | $\overset{2}{7}$ | 5 $\underline{67}$ | $\dot{2}$ | $\underline{76\dot{2}}$ | $\overset{2}{7}$. $\underline{6}$ |
见, 怎 奈 是 难 脱 身, 有 鹰 犬 那



说明: 选自湖北省汉剧团 1971 年演出曲谱本。

反 二 黄

命七郎搬救兵一去不到

《李陵碑》杨继业〔末〕唱

1 = C

余洪元演唱
聿 韦记谱

中速稍慢

$\frac{4}{2}$ ($\overset{3}{2} - \overset{3}{2} 1 \underline{3 \underline{23}} \underline{5653} \underline{2. \underline{35\dot{1}}} \underline{6532} \mid \underline{1 \ 6 \ 1.} \underline{12 \ 3 \ 5} \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1} \underline{66 \ \dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \mid$

$5 \underline{3 \underline{23}} \underline{5. \ 6} \underline{7 \ \dot{2}} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} \underline{3. \ 5} \underline{6. \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ 5} \underline{53} \underline{2 \ 1} \underline{5 \ 3} \underline{2. \ 3} \underline{1. \ 3} \underline{2 \ 2} \underline{2} \mid$

【反二黄慢板】 慢速

$\underline{2. \ 3 \ 5 \ 6} \underline{543} (\underline{24} \underline{32} \underline{3}) \underline{2. \ 3 \ 5 \ 6} \underline{5 \ 3. \ 1} \mid \underline{2 - 0 \ 3 \ 2.} (\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}) \mid$

命 七 郎

$\underline{5 \ 6} \underline{653} (\underline{24} \underline{32} \underline{3}) \underline{3 \ 2 \ 3} \underline{5. \ 6 \ 5 \ 2} \mid \underline{3 - 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 4 \ 3 \ 5} \mid$

搬 救 兵

$\underline{1.} (\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 2 \ 1} \underline{1212} \underline{1212} \underline{1235} \underline{62 \ 1} \mid \underline{11 \ 2} \underline{1612} \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{66 \ \dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \mid$

$5 \underline{3 \underline{23}} \underline{5. \ 6} \underline{7 \ \dot{2}} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} \underline{3. \ 5} \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ 553} \underline{2 \ 1} \underline{5 \ 3} \underline{2. \ 3} \underline{1. \ 3} \underline{2 \ 2} \underline{2} \mid$

$\overset{3}{1} \underline{2 \ 3. \ 2 \ 1} \underline{2. \ 3 \ 4 \ 3.} (\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 2 \ 3}) \underline{3 \ 5 \ 0 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \underline{\overset{\sim}{6}5 \ 3} (\underline{3. \ 5 \ 2 \ 3}) \mid$

一 去 不

$\underline{5 \ 3 \ 0 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \underline{\overset{\sim}{6} \ 3 \ 5 - - 6 \ 5} \mid \underline{4 - - - 6. \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$

到，

4 - 3 - 2 3 1. 2 | 3 0 3 2 3 4 2 3 3 (3 3 3 4 3 4 3 2 1 2 3 |

3. 5 2 3 5 3 5. 3 2. 3 5 2 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 6 5 3 5 2 5 6 4. 5 6 i 6 5 |

2. 3 5. 3 2 3 5 6 5 3 2 1. 1 2 3. 5 6. i | 6 5 3 2. 3 1' 5 3 2. 3 1 3 2' 2 2) |

5 6 5 (6 3 5) 5 5 3 5 3. 5 6. 3 | 5 - 0 6 5 3 0 2 1. 2 3 (6 |
年 迈 人

1. 2 3) 1 2 1 2 3 5 (3 2 3 5) 2 3 | 4 - 3. 2 1 2. 3 4. 2 3 (5 6 i |
只 (哪) 望 得 (我的) 心 似

5 2 3) 5. 0 6. 5 3 3. 5 | 6 - - 0 3. 5 6 6 5 6 5 3 |
火 (的) 烧。

2 3 1 1 6 1 2 (2. 2 2 2 2 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 2 1 2 3 5 3 5. 3 2. 3 5. 3 2 5 3 2 |

i. 6 5 i 6 5 i 2 3 2 i 6. 3 2 i i 6 | 5 3 2 5. 6 i 2 6 i 6 5 3. 5 6. i |

6 5 5 3 2. 3 1' 5 3 2. 3 1 3 2 2 2) | 6 7 7 6 0 5 - 7. 2 7. 5 |
我 杨 家

6 (6 5 6 7 5) 7 7 6 (7 6 5 3 5 6) | 5 6 7 0 0 5. 6 2 3 5 0 4 |
保 宋 室

5 - - - 0 4 3 4 3 2 0 | 5 3 0 6 i 6. 3 5 (5 6 5 6 5 6 5 3 2 3 5 |

5. 6 5 6 1̇ 6 1̇ 3 23 5. 3 2 5 6532 | 1 6 1. 12 3 5 2 3 2 1 6. 3̇ 2̇1̇ 1̇6 |

5 3 2 5. 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 3. 5 6. 1̇ | 6553 2. 3 1' 5 3 2. 3 1 3 2 2 2) |

¹2 - 3. 2 1 4 4. 2 3. (5 6 1̇ | 5 2 3) 5 30 0 1̇ 6. 1̇ 6. 5 3 0 23 |

南 征 北

5 ⁶5 30 6. 1̇ 6. 6 5 (6 1̇ 65 3 5) 2 | ²5 5. ⁶32 1 0 4 4 3. (2 1 2 |

剿， 我 汗马 功(啊)

3) 1 ³2 12 2 1 2 32 3 43 2 3 - | 3 - (3532 12 3) 3.5 6 6.5 3 35 6 |

只(啊)落 得 (哪)兵败 瓦 消。

5 4 3 2 1 6 1 ²1 2 12 3 1 | 2 - - - 0 0 0 0 ||

说明：据 1933 年 9 月胜利唱片公司录制唱片（43709A）记谱。

进祖庙不由人泪似雨点

《哭祖庙》刘湛[生]唱

1 = F

吴天保演唱
傅学清记谱

(⁶5 ⁶5 ⁶5 . 3 2 4 ⁴3' 3' 3 - ⁷6 1 2 3 1̇ - - -

稍快

[~]6 5 4. 5 4 3 2 ³2 ³2 - 渐慢 1 5 2 7 ⁷6' 6 6. 7 ⁷6 2 2 7

【二黄导板】

$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$) $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3} - \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} - \dot{2} 0$
进 祖 庙

($\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$) $\dot{7} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} -$
不 由 人 (乃)

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} - - - \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{5} (\dot{7}$

$\dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$) $\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} 0 0 \dot{1}$
泪 似 雨

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} - \dot{7} 0 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{4} \dot{2} \dot{3} - -$ 【急急风】 (叫头) 【转锤留底】
点 (乃), (白) 先皇! 皇祖! 罢了哇……唉!

【慢板】 慢速

($0 \dot{5} -$) | $\frac{4}{2} \dot{7} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{7} 0 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{1} (\dot{1} \dot{6}) \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3}$ |
(打 打 纳.) 跪 尘 埃

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} 0 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} (\dot{1} \dot{2} \dot{5}) \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 0 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3} 0 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ |
愧

$\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{5} (\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6})$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{2} 0 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{2} \dot{3} (\dot{4} \dot{3} \dot{6} \dot{5})$ |
对 我 历 代

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$) $\dot{2} \dot{2} \dot{2} (\dot{1} \dot{2} \dot{5}) \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$
祖 先 (呐)。

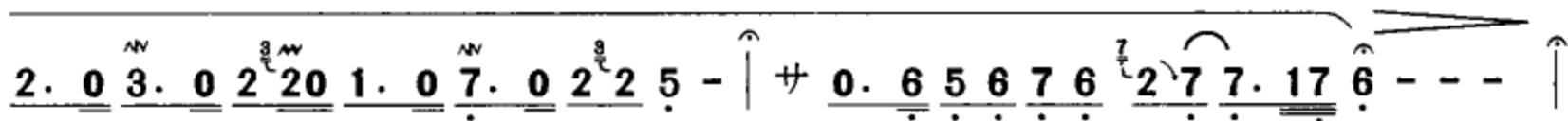
($\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5}$)

渐快

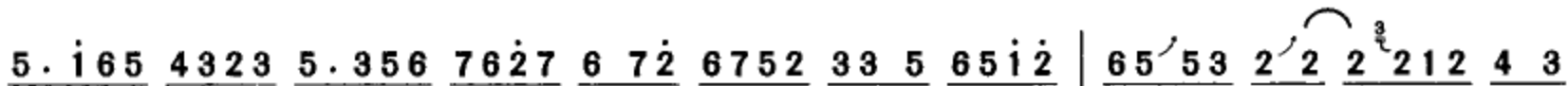
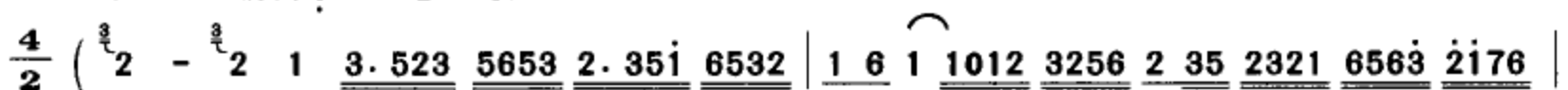
$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} (\dot{1} \dot{2} \dot{5}) \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{0} \dot{3} \dot{0} \dot{5} \dot{5} \dot{0}$ |

渐慢

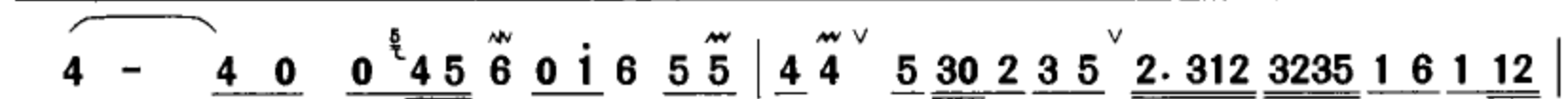
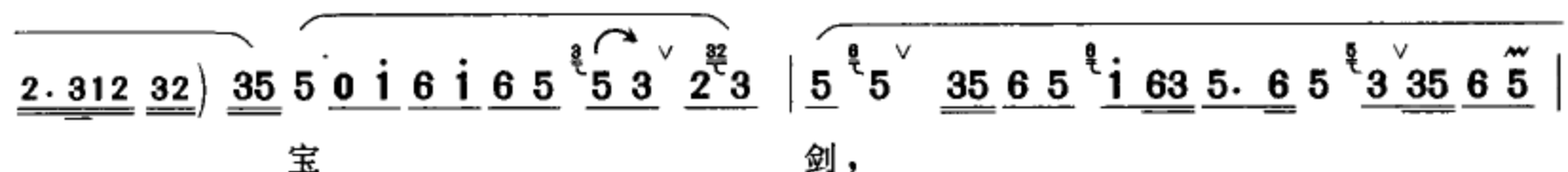
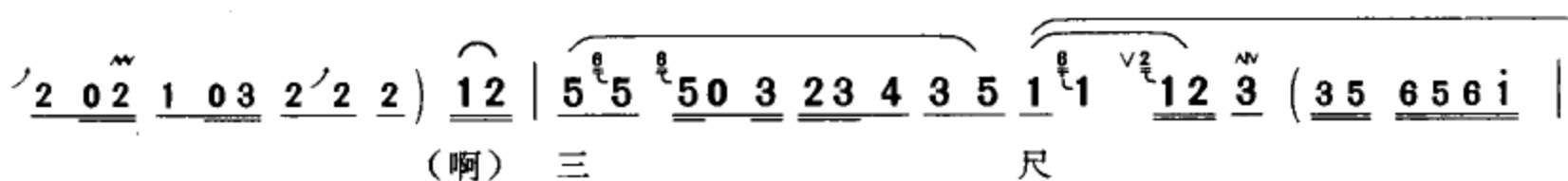
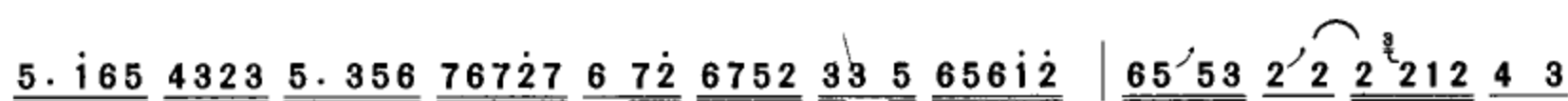
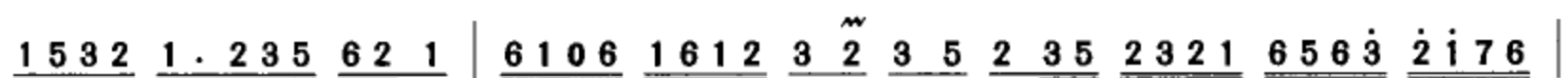
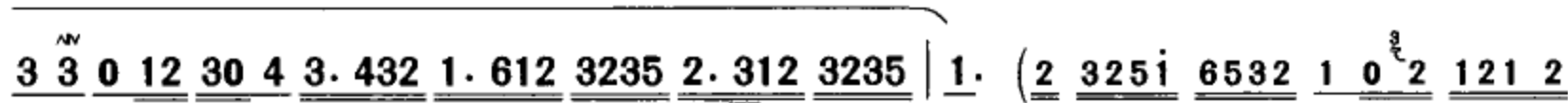
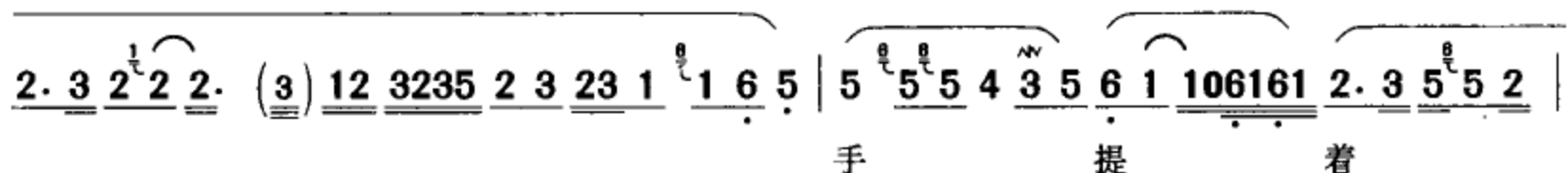
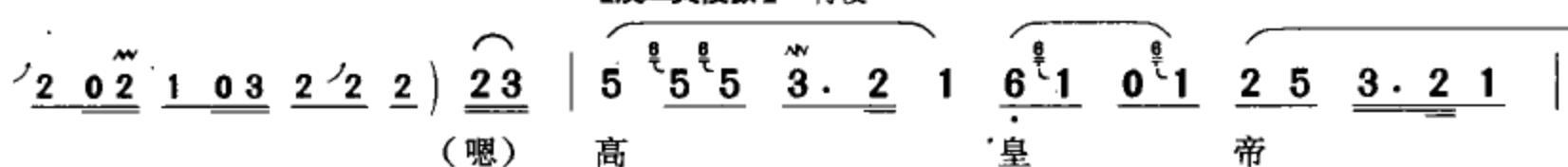
再渐慢



1 = C (前调 6 = 后 2) 慢速



【反二黄慢板】 特慢



(1. 2 1 2 4 3 2) (2. 3 1 3 2 1 2)
6. 5 1 6 3 1 2 0 2. 3 1 2 3 2 3 5 2 1 1 6 | 1 1 2 3. 2 1 1 2 1 2
 至 孝 平

(3. 5 2 4 3 2 3)
3. 5 3 5 6 5 6 1 5 6 5. 6 4 3 | 2. 3 4. 2 3 3 3 0 6 1 1 6 0 1 5 5 5 5 2 |
 国 运 衰

3 3 0 5 3 3 2 2 7. 2 6 7 2 7 2 2 5 5 5 6 | 1. (7 6 2 7 6 5 3 5 6 1. 2 1 1 2

1 1 2 1. 2 3 5 6 2 1 | 6 1 0 2 1 6 1 2 3 2 3 5 2 3 5 2 3 2 1 6 6 3 2 1 7 6 |

5. 1 6 5 4 3 2 3 5. 3 5 6 7 6 2 7 6 7 6 7 2 6 7 5 2 3 3 5 6 5 1 2 | 6 5 5 3 2 2 2 2 1 2 4 3

2 0 2 1 0 3 2 2 2 3 0 | 1 2 2 (3) 4 3 5 1 1. 2 3 (3 7 6 5 6 |
 王 莽

(2. 3 1 2 3 2 3)
0 0 6 1 5 0 3 2 3 5 6 5 3 2 6. 3 | 1 0 6 1 2 4 3 5 1. (3 2 3 4 5 3 2 3 5 6 1) |
 把 位 纂,

2 . 5 3 2 2 0 1 2 3 4 3 5 1. 1 2 3 2 5 3 2 |
 用 药 酒

(2 3 1 3 2 1 2)
1 2 2. 3 2 3 1 2 3. 5 2 3 5 6 5 3 | 2. 3 1 1 0 1 2 3 2 3 5 6 5 3 0. 2 1. 2 3 2 3 |
 毒

2 2 5 6 6 (2 7 6 5. 6 7 2 6 7 5 2 3. 2 3 5 6 5 3 2) | 1 2 2 0 1 2 3 5 1 1 2. 3 4. 2 3 (3 7 6 5 6) |
 平 帝 龙 驾

2. 3 1 2 3 2 3 3 3 (3) 2. 3 1 2 3 2 3 5 2 1 1 6 | 3. 5 3 5 3 3 2 1. 2. (3 1 2 3 1 2) |
 归 天 (呐)。

(2.3 13 21 2) 渐快

2. 3 1 2 3 2 3 5 2 1 1 6 ⁸ | 1 1 2 3 1 2 1 2 ¹⁰ 3 5 2. 0 3. 0 5 5 0 |

稍慢

2. 0 3. 0 2 2 0 1. 0 7. 0 2 2 5 6 ⁸ | 廿 0 ⁸ 1 - - - (1 - - - 打 打纳. |

慢速

$\frac{4}{2}$ 1. 6 5. 6 7 2 6 1 5 6 1 3 2 3 2 3 2 1 6. 1 2 3 2 1 6 1 |

5. 1 6 5 4 3 2 3 5 3 5 6 7 6 7 2 7 6 7 6 7 2 6 7 5 2 3 3 5 6 5 1 2 |

6 5 5 3 2 2 2 2 1 2 4 3 2 0 2 1 0 3 2 2 2 3 0) | 7 7 7 2 7 6. (7 5 7 6 5 6)

光

7 7 7 2 7 6 5. 6 7. 5 | 6. 7 6. (7 6 1 5 6) 7 7 6 6 6. 5 5 3 2 (1 2) |

武 爷

5 6 5 3 (0 3 2 3 5) 2 5 0 5 3. 5 6. 3 | 5 5 6 5. (6 4 3 2 3 5 6)

走 南 阳

4 3 2 1 2 3 | 5 3 5 6. 1 6. 3 5. (6 5 6 5 6 5 6 7 6 5 6 4 3 2 3 5 |

6 5 6 5 3 5 6 1 5 6 1. 2 3 3 2 3 5 6 5 3 2. 3 5 1 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 1 1 0 1 2 3 2 3 5 6 2 3 5

2 3 2 1 6 6 3 2 1 7 6 | 5. 1 6 5 4 3 2 3 5 3 5 6 7 6 7 2 7 6 7 6 7 2 6 7 5 2 3 3 5 6 5 6 1 2 |

6 5 5 3 2 2 2 2 1 2 4 3 2 0 2 1 0 3 2 2 2 3 0) | 5 5 3 5 1 2 4 4. 2 3 (3 5 6 5 6 |

迁

都

4. 324 32) ²3 5 5 0. ⁴3 2 3 5 6 5 3 2326 | 1 1061 2 4 3 5 1. (3 2 ³212 32356 1) |

为东 汉，

【垛板】

1 2 4. 3 23 4 3 5 1 ²1 ²12 3 (3 5 65 6 | 2. 312 32 3) 1 61 0 ³2. 3 ³5. (5 3123 5) |

全仗 着 云 台 将

2 4 03 234 3 5 1. 2 1. 2 3 (3 5 65 6 | 1. 612 32 3) 3 5 0 35 6. 1 6 5 3 23 5 3 |

二(啦) 十 八

¹3 2 0 17 6 5 6 1 2. (3 2321 6561 2) | 1 2 4 35 3 5 1 63 2. 3 4. 2 3 (3 5 65 6 |

员。 传位 到

2. 342 32 3) 1 61 0 1. 2 ³5. (5 3123 5) | 5 ²5 1 6. 1 6 5 3 2 3 35 6 (567 6765 |

桓 灵 帝 信 宠

3. 235 65 6) 5 0 1 6. 1 6 5 5 3 2. 7 | 5 5 0 5 6 5 6561 5. (356 1561 65 3 5) |

太 监，

65 1 1761 5. (3 23 5) 1. 535 1. (5 6432 1) | 2 4 0 3. 5 1 63 2. 3 4. 2 3 (3 5 65 6 |

那 黄 巾 遍 地 起 四(喏) 下

2. 342 32 3) 3 5 ³5 0 6. 1 6165 3. 535 6561 | 5 5 0 65 4. 5 32 1 2. (65 4. 5 3213 212) |

狼 烟。

5 ⁷⁸1 2 4 3 5 1. 2 1. 2 3 (3 5 65 6 | 5. 612 32 3) 1 ²1 65 0 3 23 5. (5 3523 5) |

先 皇 祖 破 黄 巾

5 5 0. 3 23 4 3 5 1. 2 1. 2 3 (3 5 65 6 | 2. 312 32 3) 1 1043 2. 3 5 6 5 3 216. 3 |

威 名 振

1 1061 2 4 3 5 1. (3 2312 32356 1) | 253 2 2012 3. 4 3 5 1 1 1. 2 3 (3 5 656 |

显, 宴桃 园

2. 312 323) 5 5 505 2. 3 5. (5 3523 5) | 1 2 0 12 3. 4 3 5 1. 12 3 (35 656i |

三 结 义 牛 马

1. 2 323) 5 3i 0 6. i 6i65 3. 535 656i | 5 5 0 65 4. 5 321 2. (65 4. 5 3213 212) |

祭 天。

5 6 10 1 2 3 1 1 2. 3 4. 2 3 (3 5 656 | 2. 342 323) 1. 2 3 5 5 6i 1 (35 6432 1) 6 3 |

遭不 幸 弟 兄们 在

1 6i 5 5 6i 10 3 2. 3 5 6 5 3 236. 1 | 1 1061 2 4 3 5 1. (3 2345 32356 1) |

徐 州 失 散,

【二流】中速
63 1 5 6i (5 35 1) 3 23 5. (5 3523 5) | $\frac{4}{4}$ 2 5 3. 1 2 - | 2 - - 0. 3 |

到 后 来 古 城 会 又 得

2 2. 3 4 4. 2 | 3 - (3 23 4 3 | 2346 3 2 1 2 3) | 3 2 6i 6. 1 6 |

团 圆

1 - - - | 1 - 1 0 0. 2 | 1. 2 1 2 3 3 3 | 3. 5 3 2 1. 2 3 1 |

(呐)。

2 (23 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2321 6 1 2 | 2 23 5 i 6 5 3 2 | 1 12 3 5 2 1 i 6 |

5. 6 7 2 6 5 4 3 | 2 2 3 2 3 5) | $\frac{5}{4}$ 6 7 7 - | 7 - - - |

中速稍快
走 荆 州

$\overbrace{7 \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}} 7} \quad \underline{6 \ 5. \ 6 \ 7 \ 5} \mid 6 - (\underline{6 \ 5 \ 6} \ 7 \ 6 \mid \underline{5. \ 6 \ 7 \ 2} \ 6 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \overbrace{6 \ 3 \ 5} \mid$

依(呀)刘

$\overbrace{5 \ 3 \overset{v}{2} \ 1 \ 2 \ 3} \mid \overbrace{5 \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{t}}} 5 \ 0 \ 5 \ 3 \ 5 \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{t}}} 6. \ 3} \mid 5. (\underline{6 \ 5 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5. \ 6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid$

表

$\overbrace{5 \ 0 \ 5. \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ 7 \ \dot{2} \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \mid \underline{2 \ 2} \ 3 \ 2 \ 3 \ 5) \mid$

【垛板】

$\overbrace{3. \ 5 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6} (\underline{2} \mid \underline{3 \ 5 \ 6}) \overbrace{3. \ 5 \ 6 \ 3 \ 5} \mid 6. \ \dot{1} \ 5 (\underline{3 \ 5}) \mid \underline{1. \ 5 \ 1 \ 1 \ 5} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{t}}} 5. (\underline{3 \ 2 \ 3} \mid$

重 兴

炎

汉(呐),

内 有个

$5) \overbrace{3. \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3} (\underline{3 \ 2}) \mid \overbrace{3. \ 5 \ 3. \ 5 \ 6. \ 5 \ 4} \mid \underline{3} (\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}) \underline{5 \ 2. \ 3 \ 4} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{t}}} 3 \ 2 (\underline{0 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2}) \mid$

蔡 夫人

为 人(呐)

她不

贤。

$5 \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \overbrace{6 \ 1 \ 1.} (\underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1}) \overbrace{6. \ 5 \ 6. \ 1 \ 5} \mid 5 \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \overbrace{6 \ 1 \ 1. \ 2 \ 3 \ 3} (\underline{2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}) \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \overbrace{3 \ 2 \ 6 \ 1} \mid$

先 皇 祖

跳 潭 溪 身 脱

危

$\underline{1.} (\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}) \mid \underline{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \overbrace{6 \ 5} \ 5 (\underline{6 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \underline{5}) \overbrace{2. \ 3 \ 2 \ 5} \ 5 (\underline{4}) \mid$

险,

水 镜 庄

黄 夜 间

$\underline{3 \ 5. \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 3} (\underline{4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3}) \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \overbrace{5 \ 5} \ 6 \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \overbrace{3 \ 2} (\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}) \mid$

得 遇

高

贤

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \overbrace{1 \ 6 \ 6. \ 1 \ 1.} (\underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1}) \overbrace{6. \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \overbrace{6. \ 1 \ 1 \ 1. \ 2 \ 3 \ 3} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{t}}} 3 \overset{v}{3} \overbrace{2. \ 5 \ 3 \ 2 \ 2 \ 6} \mid$

吾的皇 祖

隔 墙 壁 龙 耳

听

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \underline{1.} (\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}) \mid 5 \overbrace{6. \ 1 \ 1 \ 5} (\underline{3 \ 2}) \mid \overbrace{6. \ 1} \ 1 \overbrace{6. \ 5} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{t}}} \overbrace{6 \ 1} \mid$

见,

他 言 道

伏

龙 凤

雏

1) 0 6. 1 6 1 6 6 0 | i 5. i 6 5 4 3 (4 | 3 2 3 2 3) 3 2 0 3 |
得 一 人 天 下 可

5 3 5 2 1 (2) | 1 1 6. 1 6 1 (2 3 2 | 1) 1 1 6 1 1 6 |
安。 徐 元 直 走 马 时 把

(3 2 1 2 | 3)
5 6 1 1. 2 3 3 | 3 2. 5 3 2 6 | 1. (2 3 5 6 5 3 2 1) |
诸 葛 亮 荐,

5. 3 5 1. (2 3 2 | 1) 5 3 5 5 | 1 2. 1 3 0 (3 3 2 | 1 2 3 2 3) 6 5 6. i |
三 顾 请 那 位 先 生 才 下 高

(2 1 2)
5 3 5 2 1 0 0 | 2 2 5 5. (4 3 5 2 3 | 5) 5 6 1 6. 3 | 6 1. 5 3 0 (4 3 2 |
山。 博 望 坡 新 野 县 两 次

1 2 3 2 3) 5. 6 | 1. (2 3 5 6 5 3 2 1) | 6. 3 1 6 5. (3 2 3 | 5) 5 1. 2 5 |
交 战, 用 火 攻 烧 曹 兵

1 2. 1 3 (2 3 5 | 1 2 3 2 3) 5 6 1 | 2. (3 2 1 6 1 2) |
胆 战 心 寒。

1 6 6. 1 1. (2 3 2 | 1) 2. 3 2 5. | 6. 3 1. 4 3 2 3 (2 |
吾 的 皇 祖 长 坂 坡 又 遇

1 2) 1 2 5 3 5 | 1. (2 3 5 6 5 3 2 1) | 6 1 1 1. (2 3 2 |
危 险, 皇 祖 母

1) 6. 5 5 5 (3 2) | 3. 7 5. i 6. 5 4 | 3 (2 3 2 3) 3. 5 2 1 |
乱 军 中 命 丧 (厄) 井

6. 1 2 (1 2) | 1̇. 6 1 5 (3 | 5) 2. 5 5 5 5 | 2. 3 5 5 3 2 5 |
 泉。 好 一个 赵 将军 他 浑 身 都是

1. (2 3 5 6 5 3 2 1) | 2 2 1. 5 5 5 | 2 2 0 3 1. 2 3 |
 胆， 百 万 军 中 救

(2 3 1 2 3) 3. 5 2 1 | 6 0 1 6 1 2 | 6 6 1 6. 1 1. (2 3 2 |
 主 还。 出 重 围

1) 6. 1 1 6 1 | 5 6 1 2 1. 2 3 3 | 3 (1) 2. 5 3 2 6 | 1. (2 3 5 6 5 3 2 1) |
 撩 铠甲 低头 细 看，

【夹板】 中速

$\frac{2}{4}$ 6. 5 6 1 | 6 1 6 1 1 0 | 1 1 6 5 | 6 1 0 | 5 3 2 3 |
 那 时 节 我的父 皇 睡 在 怀

5 0 | 5 5 | 1 6 1 0 | 1. 5 5 | 5 5 0 |
 中， 昏 昏 沉 沉， 睡 梦 之 间，

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 | 5 5 0 | 1 1 6 3 | 6 1 5 | 2. 5 3 1 |
 直 到 如 今 我的父 皇 他 睡 了 有

【二流】 中速稍快

$\frac{4}{4}$ 2 - - - | 2 - - 0. 3 | 2 2. 3 4 4. 2 | 3. (3 3 3 3 2 3 4 3 |
 数

2 3 4 6 3 2 1 1 2 3) 3 | 6. 1 6 - 6 1 | 1 - - - | 1 - - 0. 2 |
 (啊) 十 年 (呐)。

1 1. 2 3 3 3. 1 | 2 (2 3 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 6 1 2) ||

说明：据中国唱片厂 1957 年录制唱片 (△ 0571758/61) 记谱。

文帝爷坐江山君欢民好

《绑四将》伍夫人[夫]唱

1 = D

王顺东演唱
曾彩麟记谱

中速稍慢
($\overset{32}{\underset{3}{\text{e}}}$ - | $\frac{4}{2}$ $\overset{3}{\underset{2}{\text{e}}}$ 2 - $\overset{3}{\underset{2}{\text{e}}}$ 2 1 3 23 5653 23535 6532 | 1 6 1. 12 3235 2 35

2321 6562 $\dot{1}$ 26 $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ 65 4323 5356 7627 6 $\dot{1}$ 7 6756 33 5 6 $\dot{1}$ |

6 5 4 3 2. 532 1612 4. 3 2532 1 123235 2161 2 35) |

【反二黄慢板】 慢速

$\overset{2}{\underset{2}{\text{e}}}$ 3 5 6 5 2 3 (235) 1 1 6 1 $\overset{\sim}{2}$ 3431 | 2. 3 2 03 1 $\overset{1}{\underset{1}{\text{e}}}$ 2 3253 2 3 21

文 帝 爷

$\overset{2}{\underset{2}{\text{e}}}$ 7 2 5 (676) | $\overset{3}{\underset{3}{\text{e}}}$ 2 3 5 6 5 2 3 (235) 5 $\overset{6}{\underset{6}{\text{e}}}$ 5 1 $\overset{1}{\underset{1}{\text{e}}}$ 2 4. 5 4 2 |

坐

江

山

3. $\overset{v}{\underset{v}{\text{e}}}$ 12 3 4 3432 1612 3253 2312 3235 | 1. (3 1323 56 1 02 110 2

1102 1. 235 6532 1 | 0 2 1612 3 2 3235 2 35 2321 6662 7267 |

5. $\dot{1}$ 65 4323 5356 7672 6 7 6756 33 5 6 $\dot{1}$ | 6543 2. 532 1612 4. 3

2532 1235 2161 2 35) | 5 $\overset{6}{\underset{6}{\text{e}}}$ 5 0 3532 1 4 $\overset{\sim}{4}$ 4 2 3 (235 65 6 |

君

欢

2. 312 32 3) 3 5 3035 6. i 6 5 3 5 2 3 | 5. 35 6. i 6i63 5. 6 5 (3235) 6 5 |
民 好,

4. (i 6i65 4245) 6. 35 6. i 6 5 | 4. 5 3 2 3 2 3 5 5 1 12 |

3 03 23 4 4. 2 3 (3235 3235 3532 12 3 | 33 5 2123 5 6 5643 2123

5643 235i 6532 | 1. 2 i56i 6543 2123 5i65 4245 6. i 6765 |

5123 5643 235i 6532 1. 235 6532 1 33 5 65 i | 6543 2. 532 1612 4. 3 2532

1 1235 232161 2 35) | i 6i63 5 - i i. 5 3i 6i63 |
刀 归 库

5. 6 5. 35 6i 6 5 4 3. 2 1. 2 3 (2 | 1612 32 3) 1 1 6 3 23 5 (3123 5) |
马 放 山

2 3 2. 3 4 3432 1 63 2312 3. (43 | 2312 32 3) 6. 35 6. i 6i65 3 3 2 |
雨 顺 风

3 2 3 35 6 - 3535 6 6 5 6 5 3 | 2 32 1 6 1 2. (22 2223 2321 61 2 |
调。

22 3 2123 5 6 5643 2123 4543 2346 3521 | i. 6 5 i 6i56 i 6i 2 3 232i 6i23 2i76 |

5. i65 4323 5356 7627 6 72 6765 33 5 656i | 6543 2. 532 1612 4. 3 2532

1. 235 2161 2 35) | 3 2 61 2 (313 21 2) 2312 32 3 2. 1 6 5 |
奸 杨 广

$\overset{8}{\underline{1. \underline{2} \underline{3.} \underline{1} \underline{2} (\underline{35} \underline{21} \underline{2}) \underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \overset{\sim}{\underline{2.} \underline{3} \underline{4.} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \overset{v}{\underline{1} \underline{1} \underline{63} \underline{3} \underline{23} \underline{4} \underline{2} |}}$
 算 父 位

$\underline{3} (\underline{532} \underline{12} \underline{3}) \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \overset{\sim}{\underline{2}} \underline{5} \underline{6} | \underline{1.} (\underline{7} \underline{6\dot{2}76} \underline{5356} \underline{1} \underline{02} \underline{1102}$

$\underline{1102} \underline{11} \underline{6} \underline{56} \underline{1} | \underline{0} \underline{5\dot{1}} \underline{656\dot{1}} \underline{2} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{232\dot{1}} \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{2\dot{1}6\dot{1}} |$

$\underline{5} \underline{4323} \underline{5356} \underline{76\dot{2}7} \underline{6} \underline{7} \underline{6752} \underline{33} \underline{5} \underline{6} \underline{7} | \underline{6543} \underline{2532} \underline{1612} \underline{4.} \underline{3} \underline{2532} \underline{1235} \underline{2161} \underline{2} \underline{35} |$

$\underline{12} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{02} \underline{3} (\underline{235} \underline{65} \underline{6} | \underline{2.} \underline{312} \underline{32} \underline{3}) \overset{8}{\underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{53} \underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{6} |}$
 豺 狼 当

$\underline{1.} \overset{\sim}{\underline{63}} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} (\underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{32} \underline{1}) | \overset{8}{\underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{4} \underline{3} \underline{4} \underline{3432} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{3} |}$
 道, 当 道

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} (\underline{1} \underline{2}) \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2.} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{23} \underline{4} \underline{4} \overset{v}{\underline{3}} \underline{2} \underline{1.} \underline{2} \underline{3235} |}$
 的

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} (\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{67} \underline{\dot{2}} \underline{6765} \underline{35} \underline{6}) | \overset{3}{\underline{2}} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{3432} \underline{1} \underline{63} \underline{1.} \underline{2} \underline{3} (\underline{235} \underline{65} \underline{6} |}$
 谗 臣 捣 乱

$\underline{2.} \underline{312} \underline{32} \underline{3}) \underline{1} \underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{5} \underline{2321} \underline{6} \underline{0} | \overset{\sim}{\overset{v}{\underline{1.} \underline{2} \underline{3.} \underline{1} \underline{2} (\underline{313} \underline{21} \underline{2}) \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{5} \underline{2.} \underline{1} \underline{6} |}}$
 隋 朝。

稍快

$\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} (\underline{1} \underline{3} \underline{21} \underline{2}) \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{2} \overset{v}{\underline{5}} \underline{6} |}$

$(\underline{56762} \underline{3} \underline{5} \underline{6} - \overset{\wedge}{\underline{1}} - \overset{\wedge}{\underline{1}} -)$
 $\overset{\wedge}{\underline{6}} - - - \overset{8}{\underline{0}} \overset{\wedge}{\underline{1}} - - - (\underline{\text{打}} \underline{\text{打}} \underline{\text{纳}}.) | \overset{\text{慢速}}{\underline{\frac{4}{2}}} \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \underline{33} \underline{2} \underline{3235}$

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5. 1̇ 6 5 4 3 2 3 5 3 5 6 7 6 2̇ 7 6 1̇ 7 6 7 6 5 3 3 5 6 1̇ |

6 5 4 3 2 5 3 2 1 6 1 2 4. 3 2 5 3 2 1 1 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 5 | 5 6 7. 5 6 (7 5 7 6 5 6)
常
(6 7 5 7 6 5 6)

7 6 7 5 3 5 7 5 6 7. 5 | 6. 1̇ 6 0 1̇ 1̇ 6 6 5 5 3 2 ^v |
带 剑

5 3 1̇ 6. 3 5 (6 5 3 2 3 5) 1̇ (6 5 1̇) 5 3 1̇ 6 3 | 5 0 6 5 (6 5 3 2 3 5) 4 3 2 1 2 1 2 3 |
进 宫 去

5 3 5 6 1̇ [~] 3 5 (5 6 5 6 5 6 5 6 4 3 2 3 5 | 5 5 6 5 3 5 6 1̇ 2 6 1̇ 3 2 3 2 3 5 2 3 2 3 2 1 |

6 1̇ 2̇ 3̇ 5 6 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 5. 1̇ 6 5 4 3 2 3 5 3 5 6 7 6 2̇ 7 6 1̇ 7 6 7 6 5 3 3 5 6 1̇ |

6 5 4 3 2. 5 3 2 1 6 1 2 4. 3 2 5 3 2 1 1 2 3 5 2 1 6 1 2 3 5 | 2 ³ 2 3 4 3 4 3 2 1 6 1 6 1 2 3 (2 3 5 6 5 6 |
惨 无

2 3 1 2 3 2 3 | 6 1̇ 6 2. 3 5 6 5 3 2 6 1̇ ^v | 1 6 3 0 3 2 2 3 1 (6 1̇ 2 3 2 2 3 2 1 1) |
人 道，

【垛板】 中速

¹ 2 2 ³ 2 3 4 3 4 3 2 1 6 1 2 3 (2 3 5 6 5 6 | 2. 3 1 2 3 2 3) 7 6 1 5 5 6 1. (3 2 3 5 1) |
姨母 娘 不 依 从

2 5 3 4 3 2 1 6 1 2 3 (2 3 5 6 5 6 | 2 3 1 2 3 2 3) 6. ^v 3 5 6. 1̇ 6 5 3 2 3 5 6 5 6 |
剑 劈 尸

5 5. [~] 6 4. 5 3 5 3 1 2 (4. 6 3 5 3 1 2) | 6 7 2 ^v 2 7 6 7 2 7 2 7 6 5 3 5 6 1 (2 3 5 6 5 6 |
抛。 逼 玉 玺

5356 1 1) 5 5 5 5 1 0 (1235 62 1) | 1 2 3 4 3432 1 6 1 12 3 (235 65 6 |
亲 生 母 悬 梁

2. 312 32 3) 5 5 3 2323 5 6 5 3 2 6 | 1. 63 61 2 3 2 2. 3 1 (2. 232 1 1) |
高 吊，

1 5 5 3 4 3. 2 1 6 1. 2 3 (235 65 6 | 2312 32 3) 7 6 5 5 1 (3523 1 1) |
狗 昏 王 比 鸢 鸟

1 2 3 2 1 12 4. 2 3 5 3 | 12 3 2 1 6 5 6 1 2 (2321 6123 2) |
不 差 分 毫。

7 67 2. 7 67 1 7276 5 3 5 6 1 (235 65 6 | 5356 1 1) 1 6. 5 5. (5651 23 5) |
老 相 爷 秉 忠 心

5 5 3 4 3. 2 1 6 1 2 3 (235 65 6 | 2312 32 3) 5 5 3 7 67 2 2 67 2 5 6 |
安 守 孝

1 63 0 3 2 2 3 1 (61 2 3223 1 1) | 1 2 5 3532 1 2 4 4 2 3 (235 65 6 |
道， 可 叹 夫

【二流】 中速稍快

2312 32 3) 5 1 6 5 1 1 1 (1235 23 1) | 4/4 1 2 - - | 2. 32 1 6 1 2 |
敲 牙 拔 舌 所 为

3 2 3 4 2 3 - | (3 4 3 2 1 2 3) | 3 2 1 6 1 |
哪 条？

1 - - - | 1. 2 1. 2 | 3 - - 3 1 | 2 - - - ||

说明：选自 1961 年武汉汉剧院艺术室编印的《汉剧十大行唱腔选》。

平地里起风波冤枉难辩

《窦娥冤·法场》窦娥[旦]唱

1 = A

徐倩玲演唱
黄源淮记谱

(白) 天哪, 天哪! (仓) 叫天天不应, (冬冬冬. 堂 -) 呼地呀 - ! (仓) 地不灵, (冬冬冬. 堂 -)
慢说是窦娥苦, 就是那天地呀 ——

サ (5 -) ^{mf} 5 - ⁱ 7^v 6 1 . 2 1 2 3 . 5 3 5 3 . 2 1 2 3 2^v
(唱) 天 也 寒 心!

5 - ⁵ 3 - ³ 2 - (¹² ^{mf} 3^{mf} - | ⁴ ² ³ ^{慢速} 2³ - ³ 2 . 2 1 3352123 565643 2121235643 235356432 |

1 656 ² 1 032 15612 3523553 23123532 1. 2351235231 6561235 23211561 |

5. 1656 432123 535356 7562. 7 67567276 5. 676567265 323235 67561. 276 |

56726535 ³ 2. 53523 156112 4 3 2. 53523 1. 2325 232161 2 35) |

【反二黄慢板】特慢 (3 2 3 5)
² 1 2 3 5 3 6 5 . 3 2 3 2 5 3 . 1 6 5 5 1 1 0 2 1 0 6 1 2 3 . 5 3 1 |
平 地 里

(5 3 5 . 3 5 5 6)
2 . 3 ³ 2 2 3 1 0 6 1 2 3 2 5 3 2 0 3 1 3 2 3 2 1 ⁶ 1 6 5 3 5 0 |

(3 2 3)
3 2 0 3 5 5 6 3 7 6 5 6 5 2 3 2 5 3 . 5 5 6 1 ² 1 4 0 5 4 5 4 3 2 3 2 |
起 风 波

$$\left(\begin{array}{cccccccc} \underline{1} & \underline{12} & \underline{335656} & \underline{56432} & \underline{1032} & \underline{11032} & \underline{112325} & \underline{12352321} & \underline{6123} & \underline{1} \\ 1 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right)$$

5 6 1 0 3 2 1 5 6 1 1 2 3 2 3 5 2 3 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 2 3 5 2 3 2 1 i 5 6 i

5. 1656 432123 53556 7562. 7 67567276 5567656765 323235 67561276

$$\underline{\underline{56726535}} \quad \underline{\underline{2.53523}} \quad \underline{\underline{156112}} \quad \underline{\underline{43}} \quad \underline{\underline{2.53523}} \quad \underline{\underline{1.235}} \quad \underline{\underline{232161}} \quad \underline{\underline{235}})$$

寬 5 5 ^N 5 0 5 3 2 3 2 3 4 3 0 5 3 2 5 1 ² 1 2 . 3 1 2 ⁵ 3 (2 3 5 6 5 6)

杅

2 . 3 1 2 3 2 3 $\left. \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{c} \end{array} \right\} \overbrace{\text{3 5 } \underline{\underline{\text{3 0 3 5}}} \text{ 6 } \underline{\underline{\text{0 i}}} \text{ 6 . } \underline{\underline{\text{i 6 5}}} \text{ 3 0 } \overset{\sim}{\underline{\underline{\text{5}}}} \underline{\underline{\text{2 3 2 1 2 3}}}}$
 难

$\overset{3}{5} \overset{10}{5} \underline{\underline{3035}} \underline{\underline{601}} \underline{\underline{6.5}} \overset{10}{5} 3 \underline{\underline{5016}} \overset{8}{5} \overset{8}{5} \underline{\underline{50}} (\underline{\underline{65}}) \underline{\underline{3.561}}$

$$1 \left(\begin{array}{cccccc} 2 & 2 & 3 & 5 & 1 & 0 & 6 & 5 & 6 & 1 & 5 & 3 \end{array} \right) \begin{array}{cccccc} 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 5 & 1 & 0 & 6 & 1 & 1 & 0 & 6 & 1 & 2 \end{array}$$

$\overset{4}{\overset{f}{\underline{\underline{3 \ 0 \ 3 \ 2 \ 0 \ 4 \ 0 \ 3 \ 0 \ 2 \ 0 \ 3 \ . \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 6 \ 0 \ 3 \ 5 \ 6 \ 0 \ i \ 6 \ . \ i \ 6 \ i \ 6 \ 5}}}}$

$\overset{5}{4}$ 0 5 6 5 3 0 2 3 0 5 3 2 0 3 1 2 3 5 1 0 6 0 1 . 6 1 1 2 |

3 2 3 4 3 2 3 2 3 4 6 4 5 4 3 2 3 2 $\overset{4}{3}$ (5 3 3 5 2 3 4 3 2 3 4 6 3 5 2 3 1 1 2 3)
- 0 0 0

3 3 3 5 2 1 2 1 2 3 5 6 5 . 6 4 3 2 1 2 1 2 3 5 6 4 3 2 3 5 3 5 6 4 3 2 |

1 0 2 3 5 6 7 2 6 1 2 3 5 2 1 2 1 2 3 5 1 6 5 4 . 2 4 2 4 5 6 7 6 . 7 6 5 |

5 1 2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 5 3 5 6 4 3 2 1 . 2 3 5 6 5 3 2 1 3 3 3 5 6 1 5 6 1 7 6 |

5 6 7 2 6 5 3 5 2 . 5 3 5 3 2 1 5 6 1 1 2 4 3 2 . 5 3 5 3 2 1 . 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 5) |

稍快
3 5 1 1 6 5 0 5 3 2 . 3 1 0 6 . 1 2 2 . 3 1 0 5 3 1 6 . 5 5 3 |
法 场 上

5 . 6 5 5 5 0 3 5 6 . 1 5 0 4 0 3 . 5 3 2 1 1 6 1 2 $\overset{4}{3}$ (5 3 2 |

1 . 6 1 2 3 5 2 3) 5 5 2 2 1 1 2 1 5 5 6 1 3 0 1 |
观 看 人 等 一 个 个 都 言 道 我

2 3 2 3 4 0 3 2 3 4 3 . 5 3 2 1 6 1 2 . 3 1 2 $\overset{4}{3}$ 0 3 1 2 3 5 |
突 娥 含

$\overset{1}{6}$ 6 0 5 3 5 $\overset{1}{6}$ (1 5 6 1 7 6) 3 5 3 5 6 5 1 6 $\overset{6}{5}$ 6 # 4 3 |
冤。

2 0 5 3 2 1 0 1 0 6 . 5 6 1 2 (3 2 2 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2)
- 0 0 0

2 2 3 2 1 2 1 2 3 5 6 4 0 3 2 1 2 3 4 6 4 3 2 3 4 3 2 3 2 1

i i 6 5 6 i 2 6 i 5 6 i 6 i 2 5 3 2 3 2 i 6 i 2 3 i 2 3 5 2 i 6 i

5 6 5 3 3 5 2 1 2 3 5 3 5 5 6 7 6 2 7 6 5 i 7 5 6 7 2 6 2 3 2 3 2 3 5 6 5 i 7 6

5 6 7 2 6 5 3 5 2 . 5 3 5 3 2 1 5 6 1 1 2 4 3 2 . 5 3 5 3 2 1 . 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 5)

(2 3 5 2 3 1)

(6 6 5)

5 5 6 i 3 5 . 6 5 3 2 1 3 5 3 5 6 7 . 2 7 6 5 | 6 . 7 6 6 6 5 0

咬

牙

关

(2 1 2)

i 2 i i 6 5 5 3 2 0 | 5 6 5 i . 6 5 0 5 3 2 1 2 (2 3 2 1 2) 5 3 0 5 6 i 3 |

我

只把

(5 3 5 6)

5 5 0 6 i 5 . 0 4 . 0 3 . 0 2 0 1 2 3 |

渐快

5 3 5 6 i 7 . . 6 5 5 (5 6 5 6 7 6 5 6 4 3 2 3 5)

6 5 0 6 5 3 5 6 i 0 7 6 5 6 i 0 3 5 2 3 5 6 4 3 2 3 5 3 5 6 4 3 2 |

1 . 2 3 2 1 1 0 1 2 3 5 6 1 . 2 3 5 2 3 2 1 6 i 2 3 i 2 3 5 2 i 6 i |

5 . i 6 5 3 3 5 2 3 5 3 5 5 6 7 6 2 7 6 5 6 i 7 6 5 6 7 2 6 2 3 2 3 5 6 5 i . 6 |

5 6 4 3 2 . 5 3 5 3 2 1 6 1 2 4 3 2 5 3 5 3 2 1 . 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 5) . |

稍快

i i 0 6 . i 6 . i 6 5 5 3 i 6 5 3 5 6 . (7 6 7 6 2 | 3 2 3 5 6 5 6) 3 5 0 i

天 地 埋

6 0 i 6 i 6 5 3 5 0 2 . 1 2 3 | 5 5 3 (3 5) 6 5 6 i . 6 5 - 0 0 (i 6 5 3 2 3 5 i 5 6 i 5 5)

怨，

2 1 2 . 3 1 2 3 4 3 . 5 3 2 1 6 1 2 3 1 2 3 5 2 3 5 6 3 2 |

有 日

月

(2 1 2)

1 2 0 3 5 3 2 3 1 2 0 3 . 5 2 1 2 3 5 6 5 0 5 3 | 2 3 1 0 0 1 2 3 5 2 3 4 ^v

和

4 3 0 2 1 0 2 3 2 5 3 | 2 3 2 3 7 6 5 6 (7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 3 2 3 5 6 5 3 2 |

山

河

1 2) (5 6 7 2 6 5 4 3 |

3 2 2 . 3 1 2 3 4 3 . 5 3 2 1 6 3 2 3 1 . 2 3 - | 2 3 1 2 3 2 3) 3 2 (5 3)

不

辨

愚

2 . 3 1 2 3 2 5 3 2 3 2 1 1 5 6 | 1 2 1 2 3 5 1 2 (3 1 3 2 1 2) 2 . 3 1 2 3 2 5 3 2 3 2 1 1 5 6 |

贤！

渐快

1 2 1 2 3 5 1 2 . 3 1 3 2 1 2 3 2 3 2 0 3 5 3 | 2 0 5 . 3 2 3 2 1 0 7 2 3 2 5 0 |

原速

6 - - 6 . (2 3 5 6 5 6 . 0) | 1 - - - - - ||

壳

说明：据中国唱片厂 1959 年录制唱片（591282/83）记谱。

适才间莫罢了御宴琼浆

《祭长江》孙尚香 [旦] 唱

1 = G

张育华演唱
波涛记谱

(白) 这正是：思君泪落吴江冷，望帝灵魂——

サ ($\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 -) 1 - 2 5 - 3 . 5 $\overset{\sim}{2}$ 1 . $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{v}{}$
蜀 道 难!

1 - - 1 . $\overset{v}{2}$ 1 $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ - - 3 - $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - - ($\overset{12}{\underset{\cdot}{3}}$ - |

$\frac{4}{2}$ $\overset{\text{慢速}}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} - \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 02 1 3. 523 5653 2351̇ 6532 | 1 56 1. / 2 3 5 23235 2321 6. 562̇ 1̇276 |

5 1̇ 6 5 4 3 2 3 5 3 5 6 7 6 2̇ 7 6 1̇ . 7 6 1̇ 6 5 3 3 2 3 5 6 5 6 1̇ |

6 5 4 3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$. 3 2 3 1 2 4 3 2 5 3 2 1 . 2 3 5 2 1 6 1 2 3 5) |

【反二黄慢板】 特慢

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$. 3 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 5. 6 2 3 (235) $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 $\overset{\sim}{6}$ 5 5. $\overset{v}{4}$ 3. 2 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$. $\overset{v}{3}$ 2 $\overset{v}{2}$. 3 1 2 3 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 3
适 才 间

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 353 2. 3 1 $\overset{v}{7}$. 276 5 (3 5) | 21. 323 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 56 2 3 (23) $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 6 / 2. 323 4. 3232 |
莫 罢 了

3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 1 2 3 4 3 . 5 3 2 1 6 1 2 3 2 3 / 5 3 2 . 3 1 2 3 2 3 5 6 |

1. (3 2 3 1 2 3 2 3 5 6 1 0 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 . 2 3 5 6 2 1 |

2 1 2 1 6 1 2 3' 2 3 5 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 . 5 6 2 1 2 7 6 |

5 1 6 5 4 3 2 3 5 3 5 6 7 6 2 7 6 1 . 7 6 1 6 5 3 2 3 5 6 5 6 1 |

6 5 4 3 2 2 . 3 2 3 1 2 4 3 2 5 3 2 1 . 2 3 5 2 1 6 1 2 3) |

2 2 4 . 3 2 3 4 4 3' 5 3 2 1 6 3 2 3 1 2 3 . (2 3 5 6 5 6 1 |

御

宴

5 . 6 1 2 3 2 3) 3 5 (3 2) 3 5 6 . 1 6 5 3 5 6 2 1 2 3 |

琼

5 5 3 5 6 . 1 6 5 3 5 3 5 . 6 5 5 3 5 6 5 |

浆，

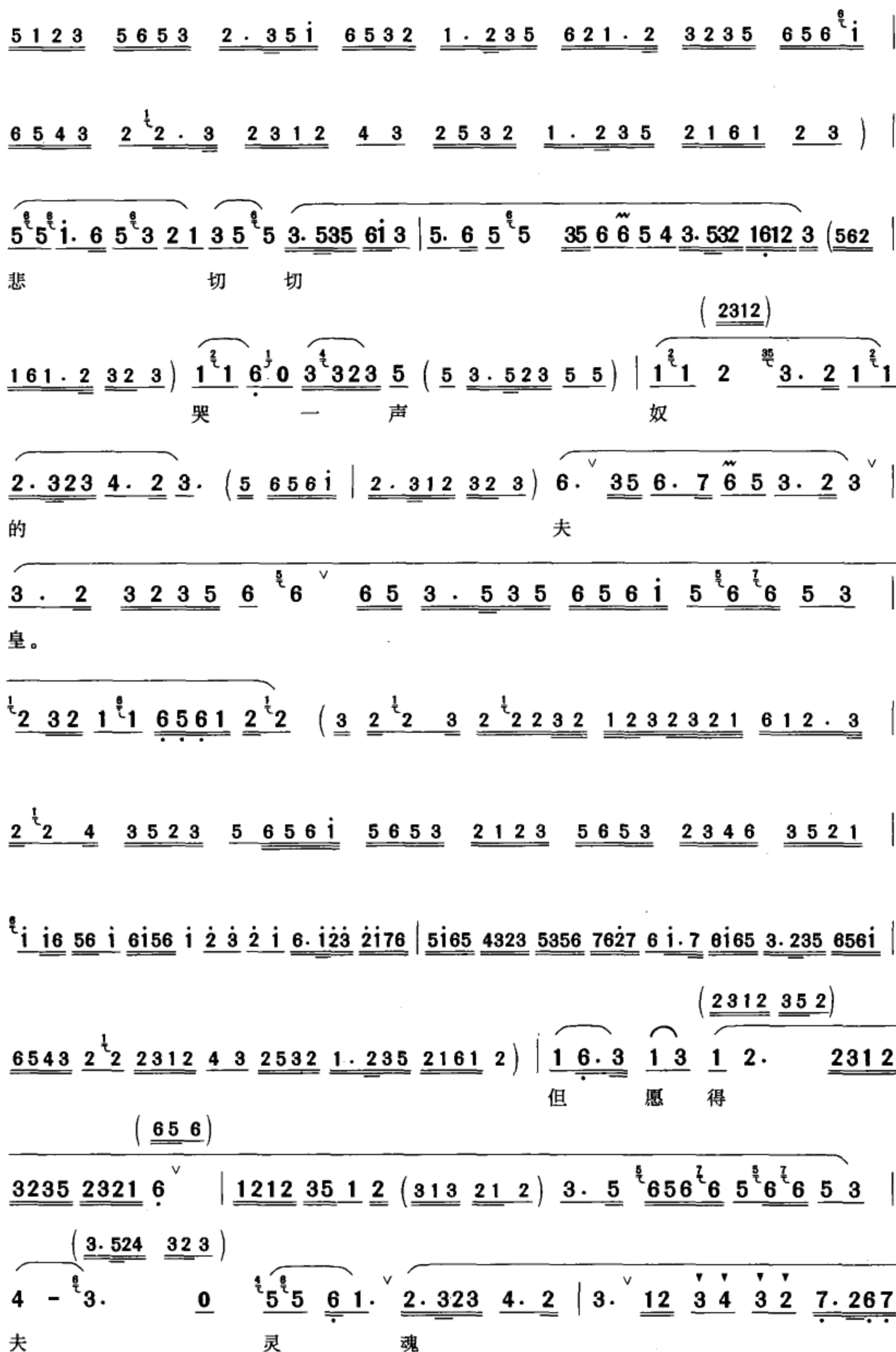
p

4 (4 . 2 4 5 6 1 6 5 4 2 4 5) 6 6 7 6 . 7 6 6 5 5 | 4 4 5 5 3 2 3 5 3 |

2 . 3 1 2 3 2 3 5 1 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 2 3 4 6 4 . 3 2 3 4 2 3 . (4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 5 6 2 1 2 3 |

3 3 5 2 1 2 3 5 6 5 6 1 5 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5 3 2 . 3 5 1 6 5 3 2 |

1 . 2 3 2 5 . 1 6 5 4 3 2 1 2 4 5 . 1 6 5 4 2 4 5 6 . 1 6 1 6 5 |



2. 7 6' 27276 5356 | 1 (612 325i 6532 1. 2 1212 1212 121235 62 1 |

2 1 2 1 6 1 2 3 2 3 5 2 3 2 3 5 2 3 2 3 2 1 6 . 6 6 3 2 i 7 6 |

5 i 6 5 4 3 2 3 5 3 5 6 7 6 2 7 6 i . 7 6' i 6 5 3 . 2 3 5 6 5 6 i |

6543 2 2 2312 4 3 2532 1. 235 2161 2) | 1 1 2 3. 2 1 23 4 4 42 3. (235 656i |

随 风

5 6 1 . 2 3 2 3) 5 5 5 3 2 . 3 2 3 5 i 6 5 . 6 3 2 6' |

飘

1 1 6 . 0 3 2 3 2 1. (2 3 5 2 3 2 5 3 2 1 1) |

荡，

1 1 6 3 5 . 3 2 . 3 4 3 5 3 2 1 6 1 1 2 3 5 2 3 5 3 2 |

或 在

左

(2 . 3 1 2 2 1 2)

1 2 5 3 2 3 1 2 . 0 3 . 5 2 1 2 3 5 i 6 5 3 |

或

2 3 2 1 6 1 2 3 5 2 3 4 4 3 2 1 . 2 1 2 3 2 3 5 |

在

2 . 3 5 7 2 6 (6 . 6 6 2 7 6 5 . 6 7 2 6 7 6 5 3 2 3 5 6 5 3 2) |

右

2 2 4 3 . 2 1 2 3 4 . 4 2 3 . (2 3 5 6 5 6 i |

细

听

5 . 6 1 2 3 2 3) 3 2 . 2 3 1 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 |

衷

(6 5 6)

1 . 2 1 2 3 5 1 2 . (3 1 3 2 1 2) 2 . 3 1 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 ^v |

肠。

1 . 2 1 2 3 5 1 2 . (3 1 3 2 1 2) 5 3 2 ^v 3 ^v 5 5 ^v |

2 ^v 3 3 2 2 1 ^v 7 ^v 2 2 5 - | 廿 6 - (0 2 3 5 6 -) 1 - ||

说明：据 1985 年演出录音记谱。

母子诀别天地间

《亡蜀鉴》李蜀君 [旦] 唱

1 = G

李金钊编曲
胡和颜演唱

稍快

慢起渐快

廿 (2 - 1 . 2 3 1 2 1 6 5 5 - 6 . 5 3 2 1 2 3 2 1 2 3 -

慢

【反二黄导板】

1 . 2 3 1 6 5 4 5 3 . 2 -) 3 5 . 1 6 5 3 (4 3) 2 5 3 . 2 1

怀 抱 着 小 娇

2 . 3 2 1 7 . 2 6 5 3 5 6 1 - (2 1) 6 1 . 2 3 5 6 . 5 3 (3 3)

儿 止 不住 热 泪 满

5 - 5 5 . 6 7 - 6 7 . 0 1 - 7 . 1 7 6 6 . 5 - 0 . 5 6 - (7 . 1 7 6

面，

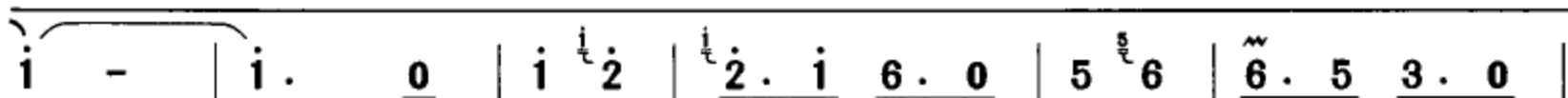
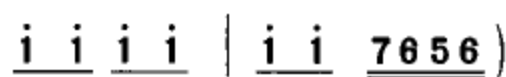
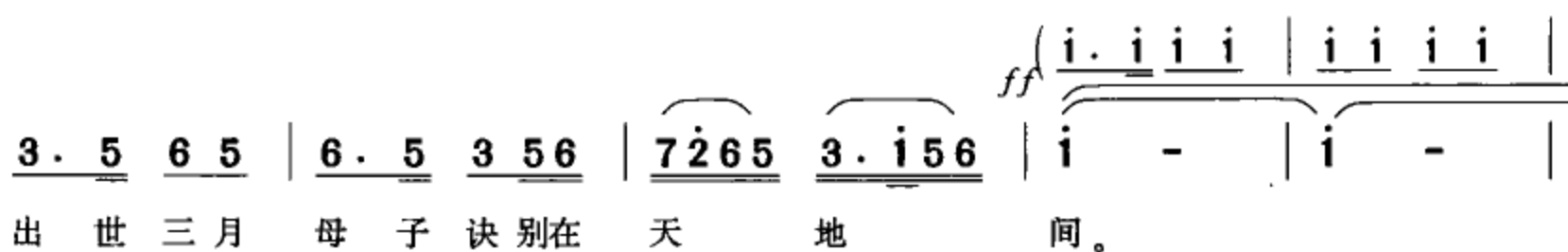
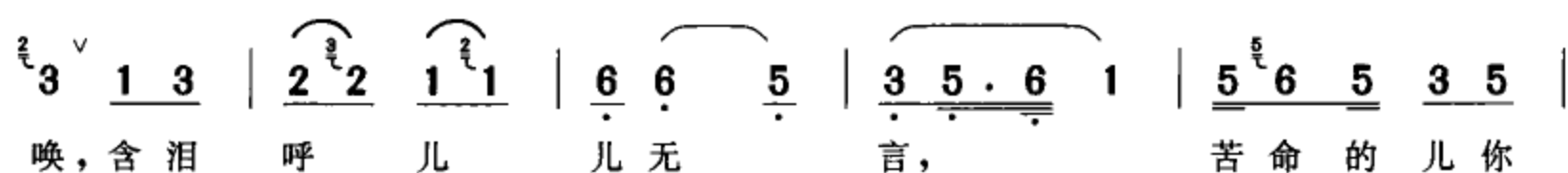
【回龙】 中速稍慢

5 6 5 4 5 . 6 -) (锣鼓) | $\frac{2}{4}$ 7 7 | 6 . 5 3 (2 3) | 6 4 3 |

声 声 苦， 心 惨

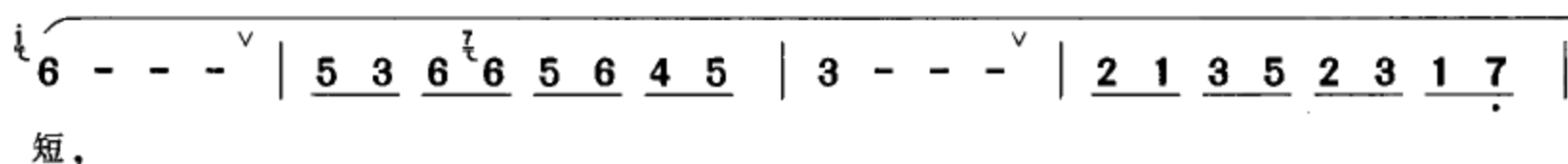
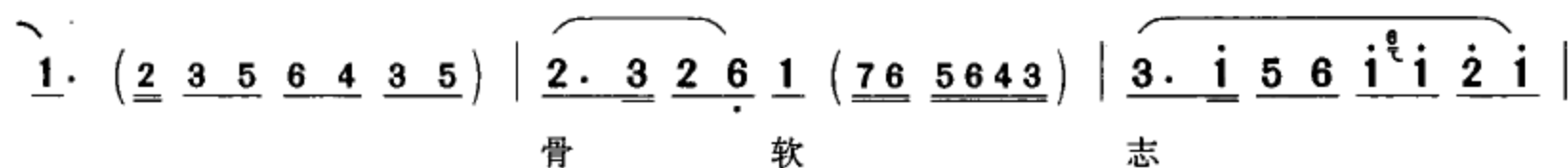
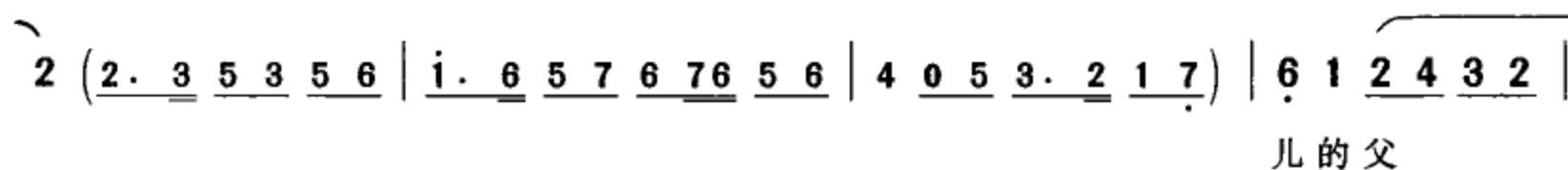
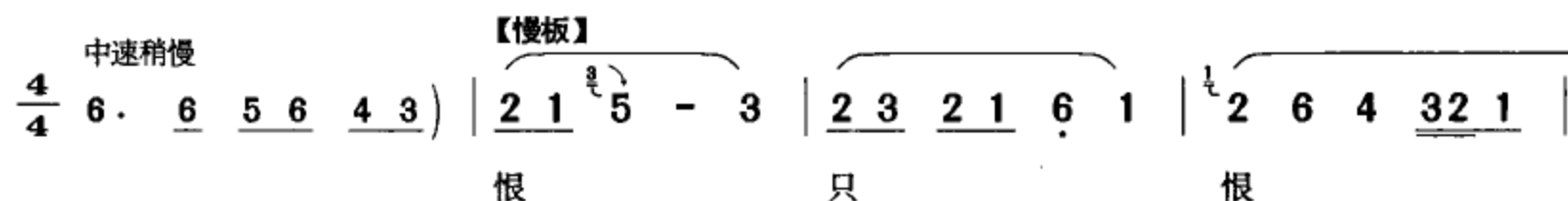
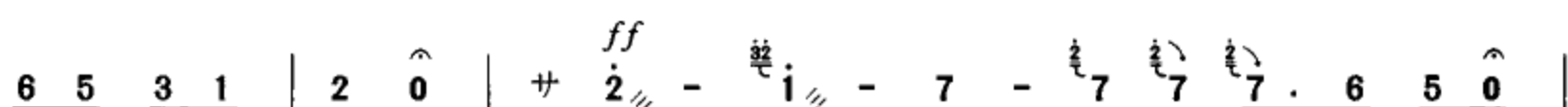
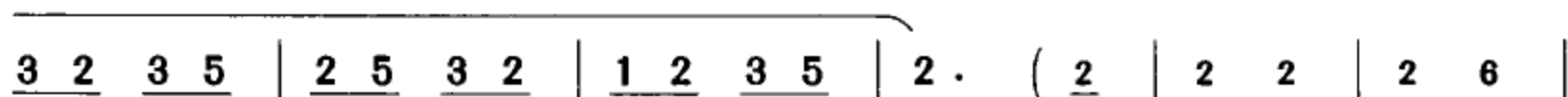
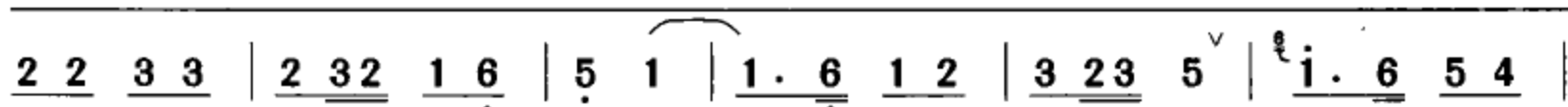
2 (3 2 1 2) | 4 4 3 . 2 1 | 2 0 3 5 3 | 2 0 3 5 6 4 |

然， 轻 声 叫， 细 声



mp

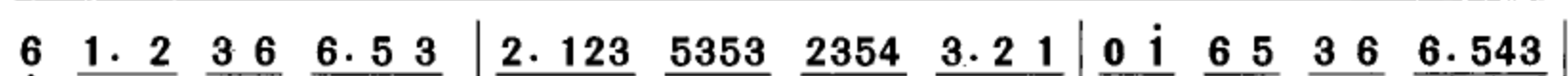
渐快



稍慢

稍快

突慢



中速

2123 5643 232345 43 2 | 3 (7. 6 5 3 5 6 | 1. 6 5 1 6156 1 |

2 3 2 1 | 6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5 1 6 5 4 3 2 1 2 3 |

5 3 5356 7267 2. 7 | 6756 7276 5676 5765 | 3212 3235 6156 1. 6 |

56 1 0 2 2 7 2 | 3. 3 3 3 3 3 3 3 | 2. 3 5 3 23 5 3. 2 | 1 0 0 7 |

6. 7 2 3 4 3 2 3) | 5 3 7 6 5 2 3 | 5 - - (2 2 | 1 6 2 2 1 2 1 6 5 |

好 山 河

2 5. 6 4 3) | 2 5 3 1 2 (32 1 2) | 3. 1 5 6 1 6 5. 632 |

竟 拱 手

奉 献 凶

1 (7. 6 5. 645 3. 217) | 6 1 2 3 5 4 | 3. (4 3 2 1. 2 3) | 0 1 2 3 5 |

顽。

娘 不 作

降 将 妻

6. 3 1 2 3 5 4 | 3. (2 1. 2 3) | 3 5 7 6. 5 3 2 | 6. 1 7 6 5 3 |

愧 对 父

老,

明 志

愿

痛

舍

1 1 - - | 7. 6 5 5 6 3 2 1 | 6 1 2 6. 5 3 2 | 1. 3 2 1 5. 1 6. 5 |

亲 生

含 恨

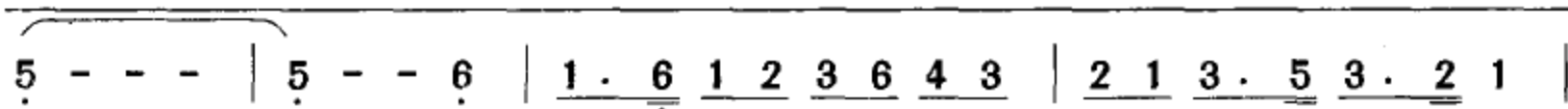
3 (5 3 5 6) 7. 2 6 5 | 5 3 5 6 - | 6 - - - | 5 5 6 6 5 5 2 |

九

泉。

4 - 4 5 4 3 | 2 2 3 3 2 2 6 | 1 - 1 3 2 1 | 5 1. 2 6. 5 3 |

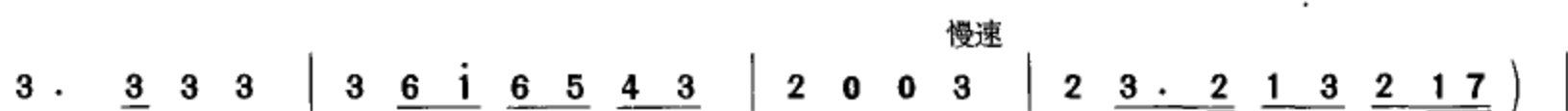
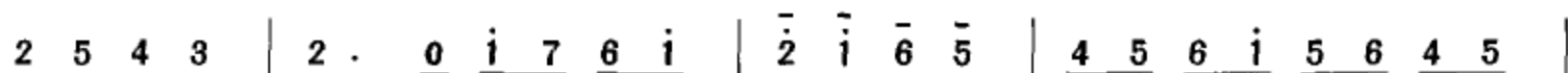
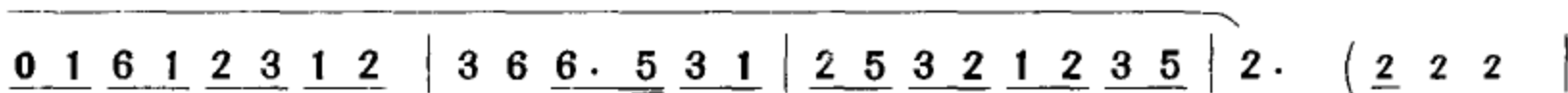
p 渐慢



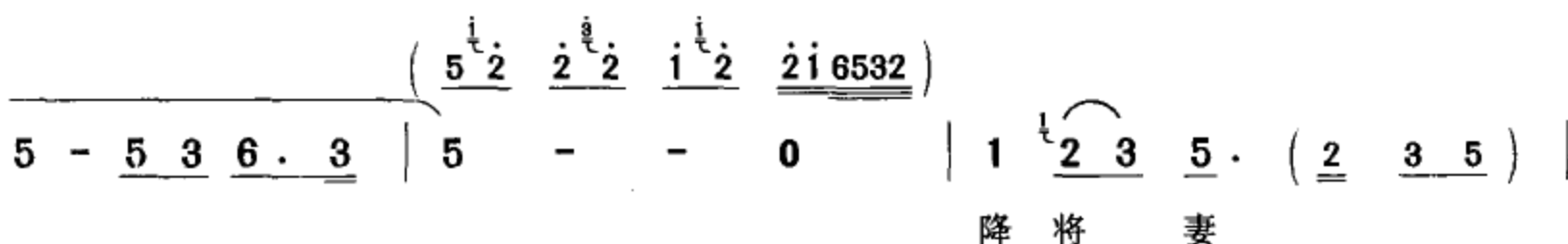
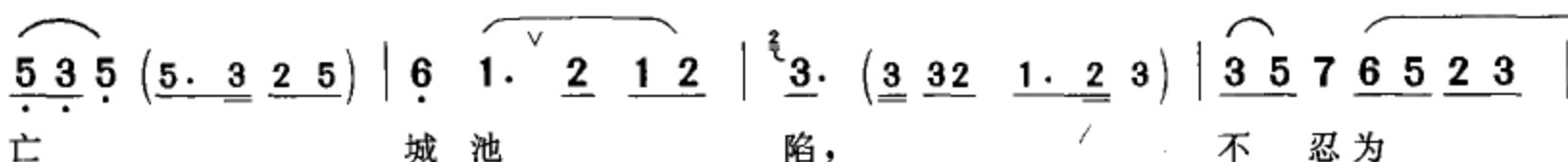
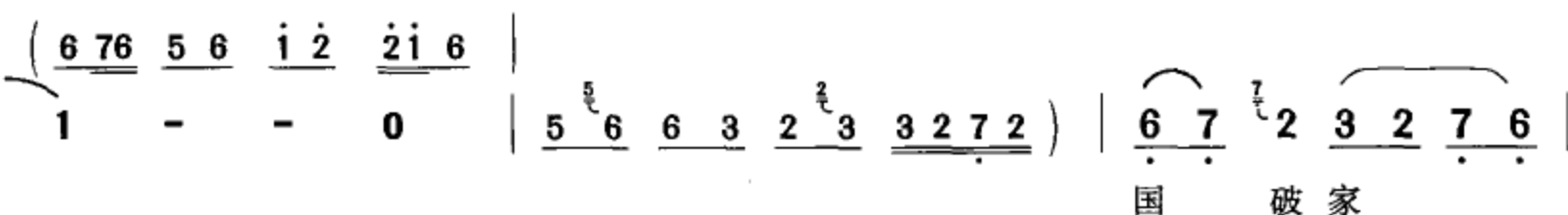
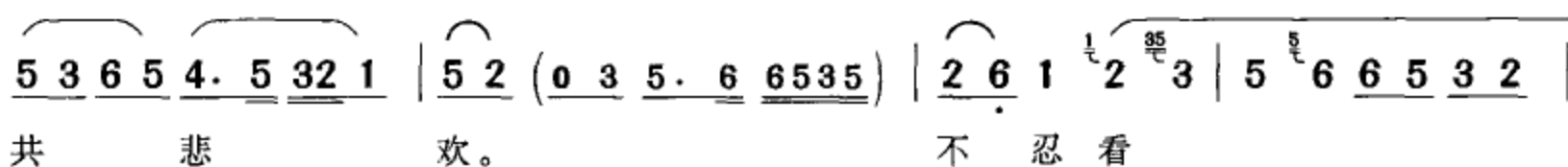
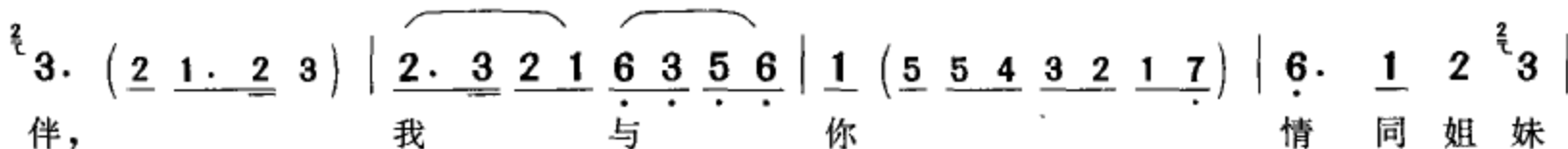
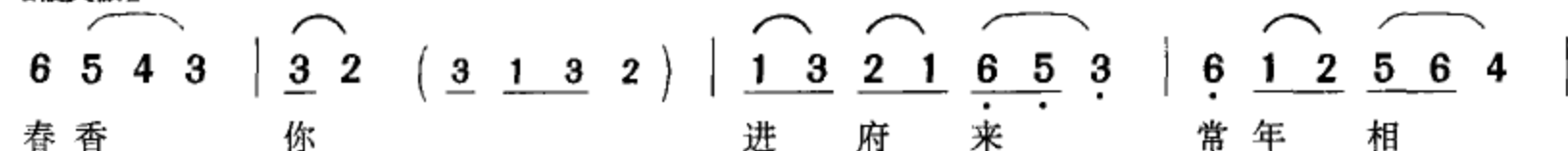
f 稍快

渐慢

突快



【慢夹板】



2 1 0 5 4 3 | 2. (1 2 3 4 3 2 1) | 3 5 2 1 | 6 1 2 3. (1 2 3) |
苟且偷安。我今一死无所憾，

5. 3 5 1 | 2 5 3 1 2. (1 6 5) | 3 - 5 6 | 1 - 1 6 2 6 |
三月婴儿付你手，从此后

1. (5 5 4 3 2 1 2) | 5 3 2 1 6 3 | 2. (1 2 3) 5 3 | 5 3 2 3 1 6 |
你就是他的亲

(5 4 3 | 5 - - 0 | 2 3 1 6 5 6 1) | 2. 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 |
娘

【反二黄一字板】 慢起渐快
サ 3 2. | 1/4 1. 3 | 2 1 | 0 2 | 2 1 | 6 | 1 2 | 3 | 1. 2 | 3 |
般。示儿毋忘亡蜀鉴，儿长大

2 | 2 3 | 5 | 4 | 3 | 6 1 3 | 2. 1 | 1 3 2 1 | 2 | 5. 3 |
必须雪父耻，报母冤，收复

1 3 | 2 1 | 2 | (2. 2 | 2 2 | 2 5 | 3 2 1 | 2. 0) | サ 2 i 6 5 |
蜀国好河山，收复蜀

i - 2. i 6 5. 6. 5 | 1/4 3. (2 | 1 2 | 3 2 | 5 6) | サ i - 6 2. i 6 0 |
国好

快 慢
(i i i i i i) 2. 3 i 2 - i. 2 i 2 i 2 - (2. 2 2 2 2 i 2 6 5 3 2 - 0) ||
河山！

说明：该唱腔“回龙”、“慢夹板”、“反二黄一字板”等板式，以及 $\frac{4}{4}$ 节拍记谱的“反二黄慢板”，均为新创作的板式。
选自 1980 年武汉汉剧院演出曲谱本。

一腔苦水向谁说

《映山红》凤姑〔女〕唱

1 = G

熊留辉编曲
李义玲演唱

(板胡) (弦乐入) 【反二黄导板】
 廿 (2̇ 0 7 7 . 2̇ 7 . 2̇ 2̇ ⁸ 5 0 4 3 5 ^v 2̇ -) 1 2 3 5 ⁸ 5 0
 哭 关 辉

2 2 3 5 2 1 - 5 ⁸ 5 ^v 7 . 2̇ 7 . 2̇ 7 . 6 5 0 ⁵ 6 . (5
 我 的 亲 哥 哥,

(月琴) (弦乐入)
6 7 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 7 6 1̇ 5 6 7 6 - 6 6 6 6) 3 2 3
 我 一

5 ⁸ 5 2 2 7 2 6 5 3 5 . 6 1 - - 2 . 5 3 . 2 1 . 2 3 - - |
 腔 苦 水 向

【慢板】 慢速

$\frac{4}{4}$ 3 5 3 3 5 6 ⁷ 6 | 0 6 5 6 1̇ . 6 | 5 . 6 4 3 2 5 3 2 |
 谁 说?

1 0 2 3 5 2 3 2 1 6 5 | 1 . (1 1 1 1̇ 1̇ 1̇ 5 3 2 1 | 0 1 3 2 1 2 3 5 5 5 5 5 2 3 5 |

6 6 6 6 6 1̇ 5 6 1̇ 0 7 6 | 5 . 4 3 5 6 5 6 5 1̇ | 5 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 6 1̇ 5 4 |

3 6 6 5 3 2 | 1 . 2 3 6 4 3) | 2 3 2 1 6 1 | 2 - (0 1 2 3) |
 我 从 小

$\overset{\frown}{2\ 4\ 3\ 4.\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ (\overset{\frown}{2\ 5\ 2\ 1})$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 6\ 7}$ | $6.\ (\overset{\frown}{6\ 6\ i\ 5\ 6\ 4\ 3})$ |
 父 母 双 亡 随 兄 过，

$1\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ \overset{\frown}{5}$ | $2\ 2\ \overset{\frown}{7\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6}$ |
 全 靠 哥 哥 把 我 养 活。

$\overset{\frown}{1}\ (\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2})$ | $\overset{\frown}{3}.\ \overset{\frown}{2\ 1.\ 2\ 3\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ \overset{\frown}{2\ 4\ 3}$ |
 五 年 前 你 离 乡 背 井

$\overset{\frown}{3\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 6\ 7}$ | $6\ -\ -\ 6$ | $5\ 6\ 4\ 3$ | $\overset{\frown}{2.\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 2\ 1}$ |
 求 生 计， 把 我 寄 养

$\overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 2}\ (\overset{\frown}{1\ 7.\ 1\ 2})$ | $\overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3.\ 2\ 1\ 2}$ |
 这 山 窝。 四 处 打

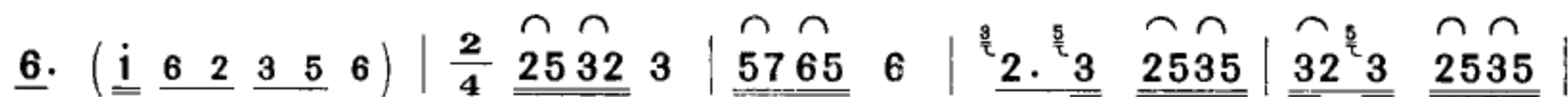
$3.\ (\overset{\frown}{3\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3})$ | $\overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 1\ 2\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{2}.\ (\overset{\frown}{1\ 6\ 1\ 2})$ | $5.\ \overset{\frown}{5\ 1\ 2}$ |
 听 四 处 找， 哥 哥 一 走

$\overset{\frown}{1.\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 3\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{1}.\ (\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 5\ 2\ 3\ 1\ 2})$ |
 无 下 落。

$3.\ \overset{\frown}{3\ 5\ 1\ 5}$ | $\overset{\frown}{3}.\ \overset{\frown}{i\ 7\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6\ i\ 4\ 3}$ | $2\ \overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 1\ 2\ 3}$ |
 我 是 山 上 望 (呀) 望 门 口

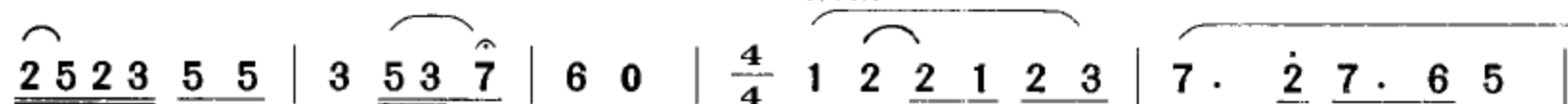
$5.\ (\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5})$ | $\overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{3}\ (\overset{\frown}{0\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3})$ | $\overset{\frown}{3}.\ \overset{\frown}{i\ 7.\ 6\ 5}$ |
 盼， 望 (哇) 望 盼 (哪)

【夹板】 中速



盼、 望(哇)望 盼(哪)盼、 盼 盼 望望、 望 望 盼盼、

(伴奏停)

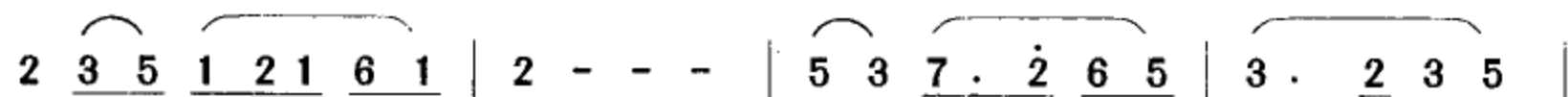


盼 我的哥哥 来看 我。 谁 知

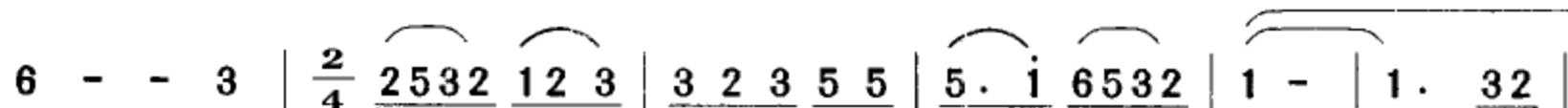
(伴奏入)



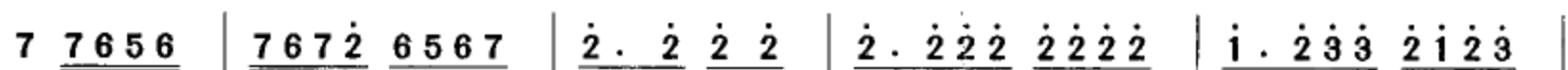
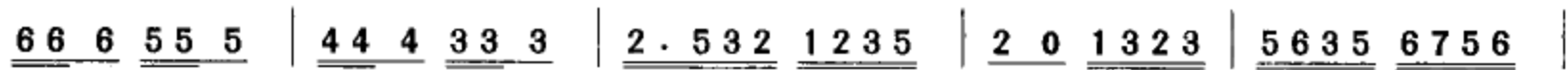
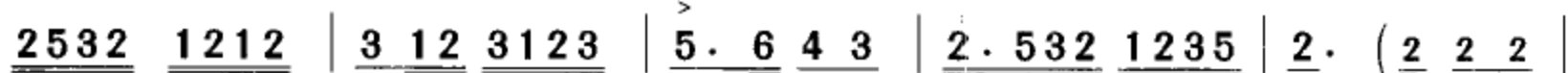
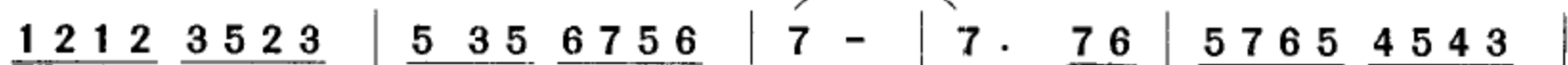
盼 来 一 场 空，



老 天 爷 呀， 老 天 爷

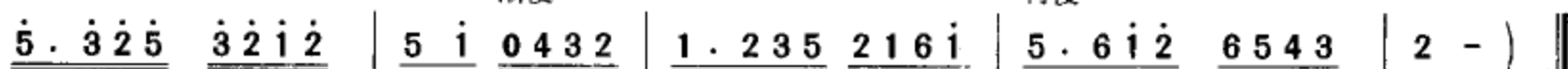


呀， 你 为 何 把我的哥哥 性命 夺?!



渐慢

再慢



说明：选自 1985 年沙市汉剧团演出曲谱本。编剧李有镛、王文华。

平 板

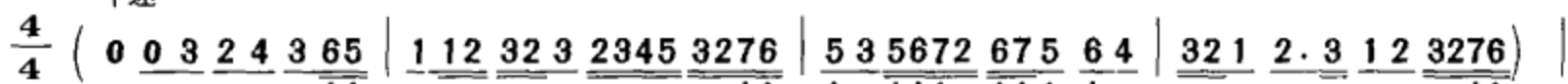
叹人生有酒须当醉

《扫松》张广才〔末〕唱

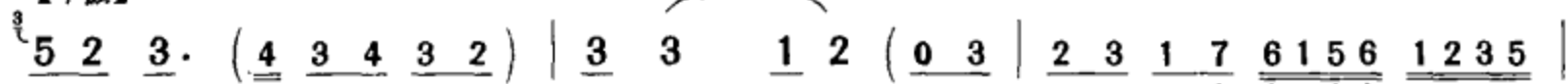
余春衡演唱
傅学清记谱

1 = E

中速

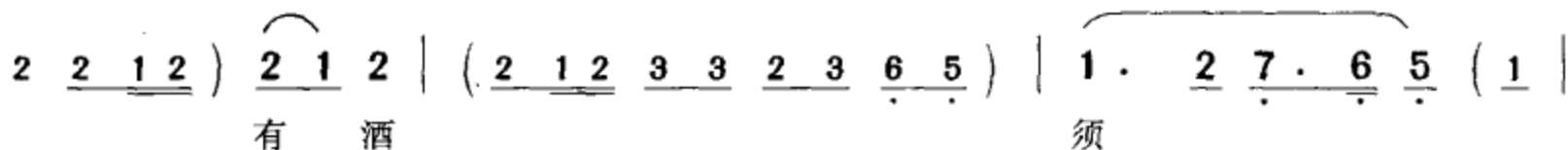


【平板】



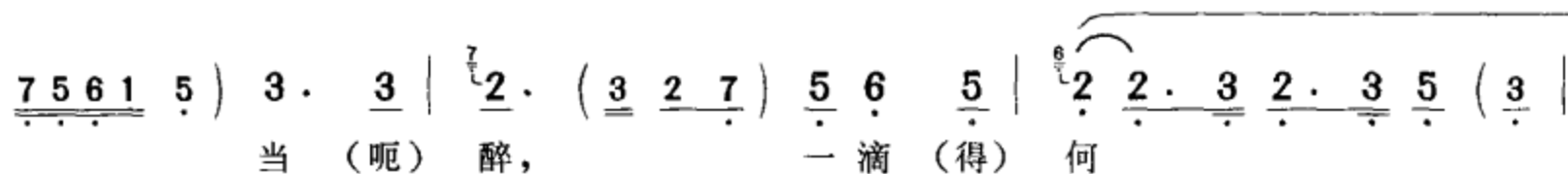
叹 人 (呐)

生 (呐)



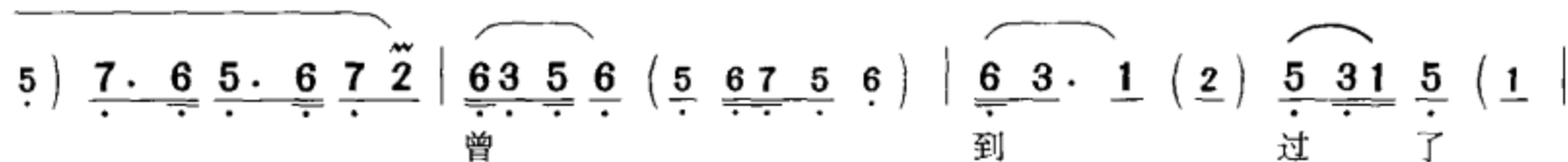
有 酒

须



当 (呢) 醉 ,

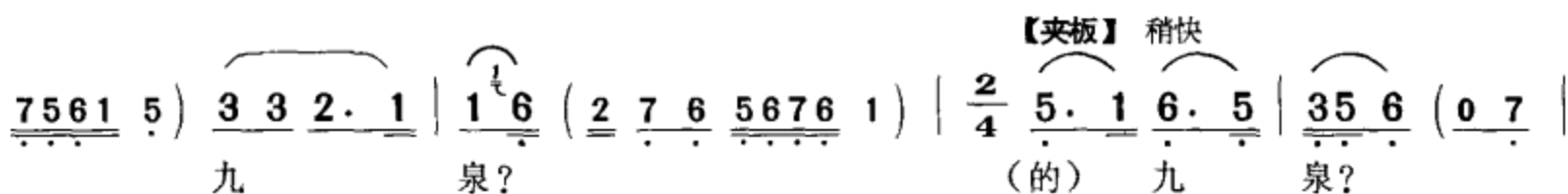
一 滴 (得) 何



曾

到

过 了



九

泉 ?

(的)

九

泉 ?



蔡

大

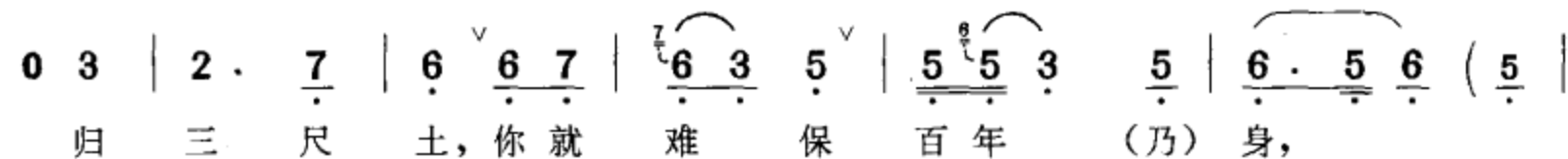
哥 喂 , 我 的

秦

氏

嫂 !

未



归

三

尺

土 , 你 就

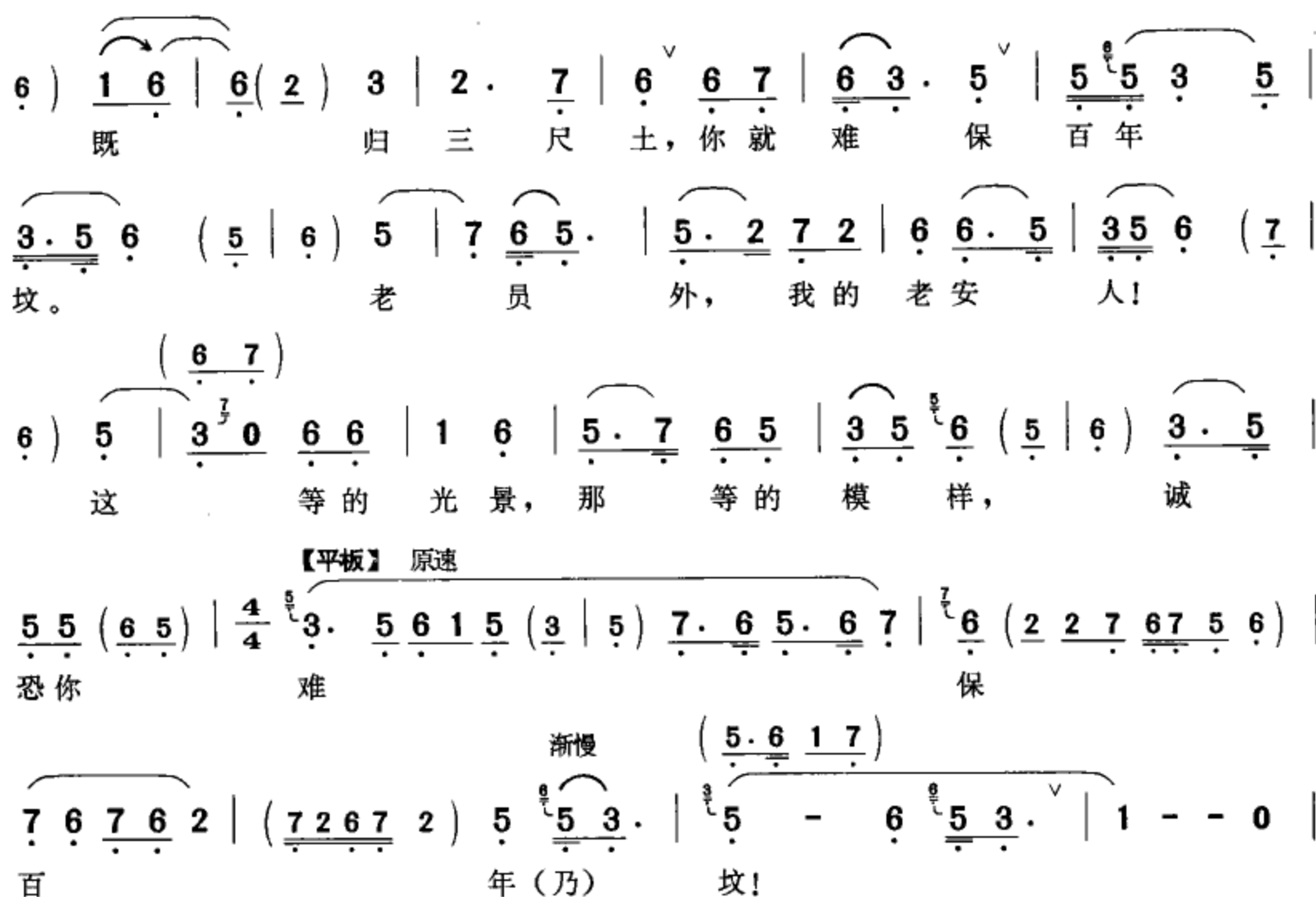
难

保

百 年

(乃)

身 ,



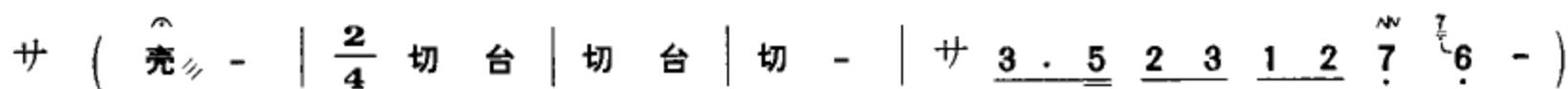
说明：据武汉汉剧院 1955 年演出录音记谱。

常言道人离乡井

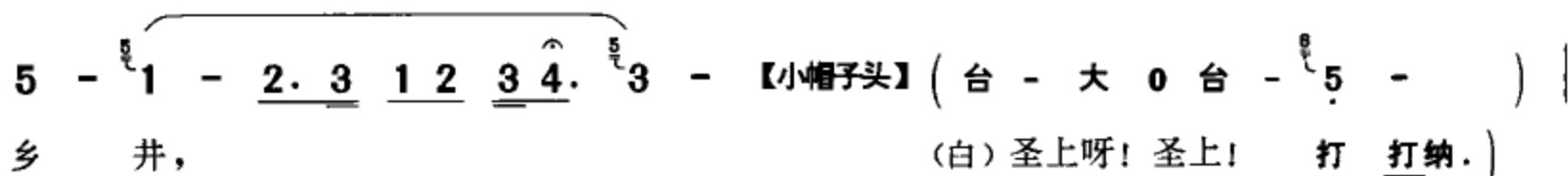
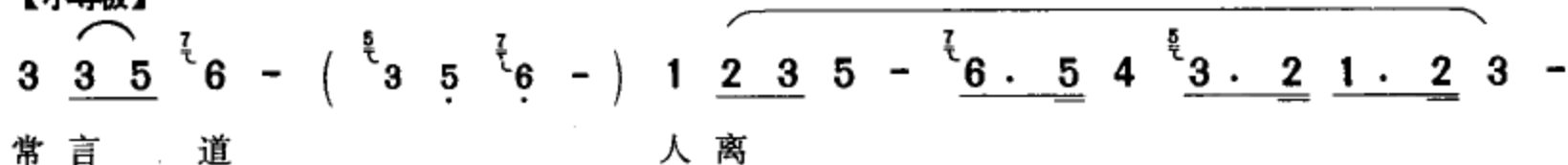
《文公走雪》韩愈〔生〕唱

1 = D

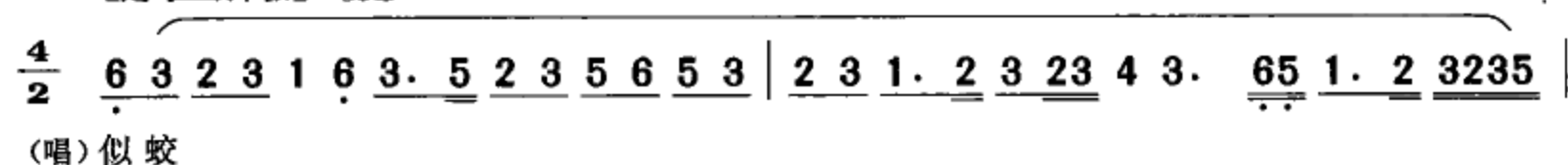
刘玉楼演唱
熊留辉记谱

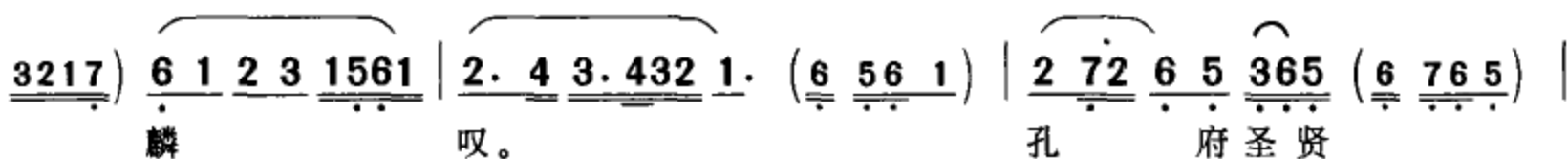
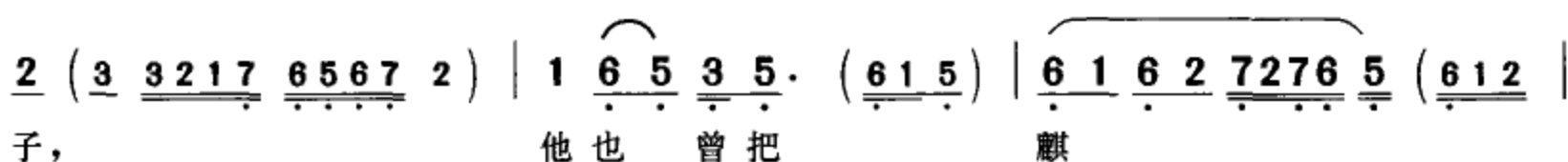
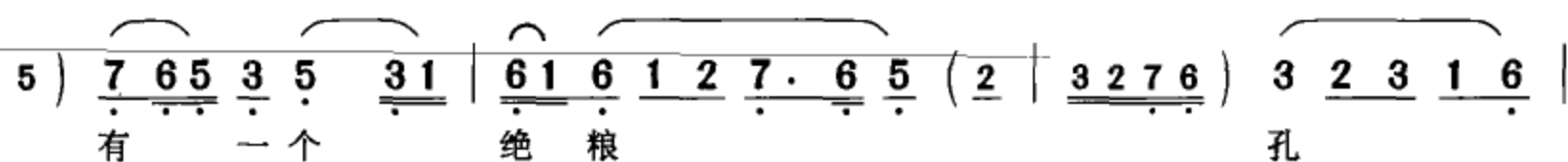
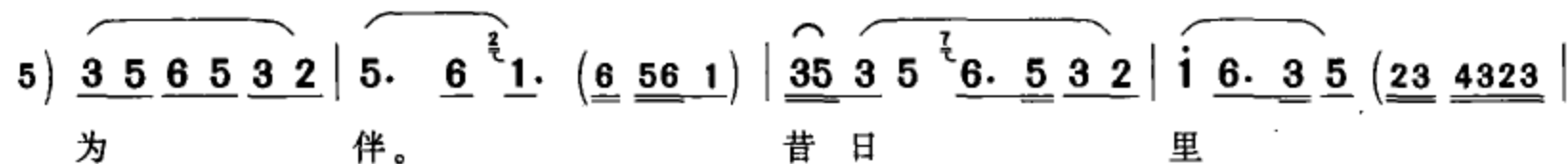
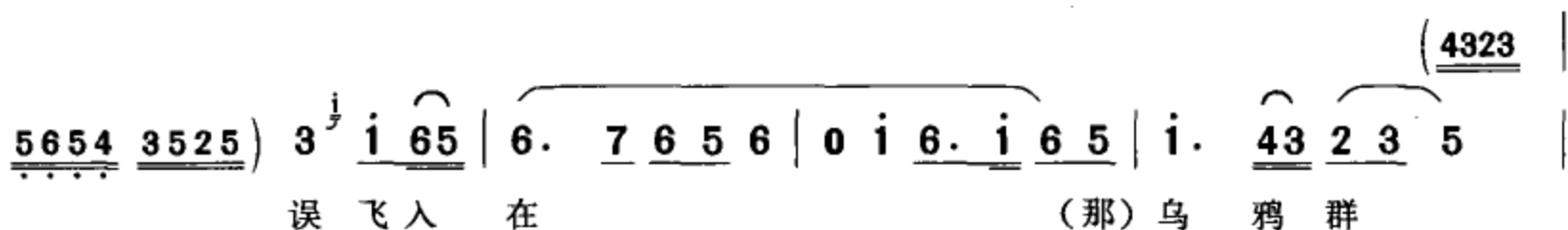
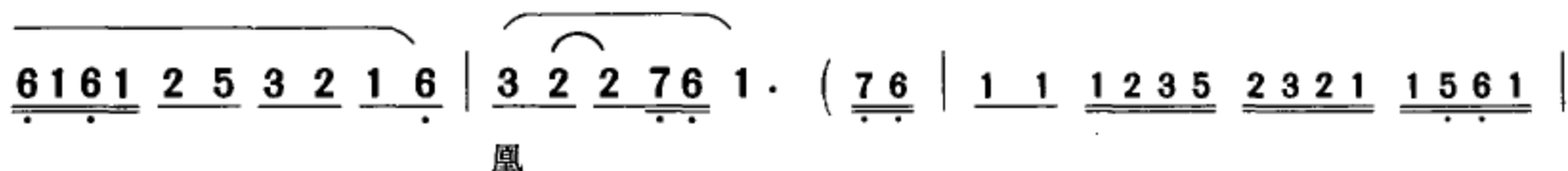
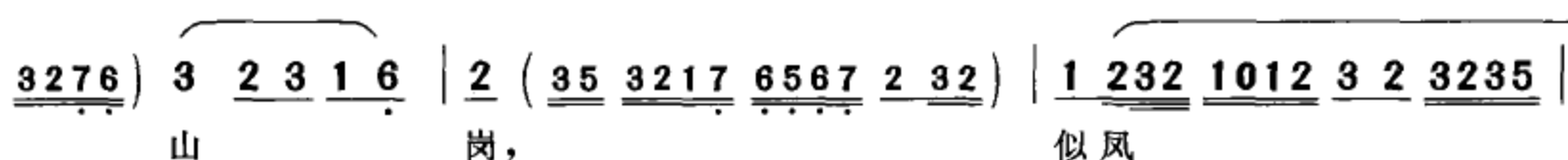
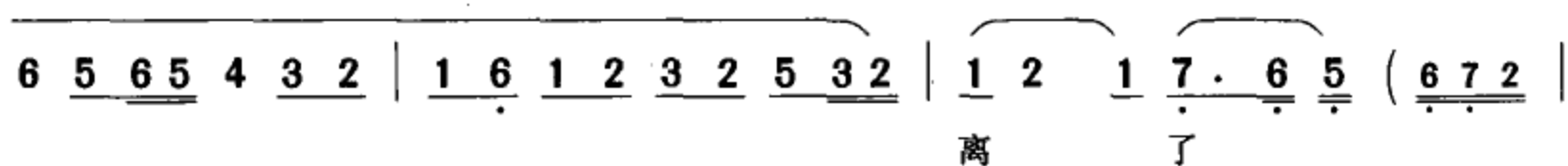
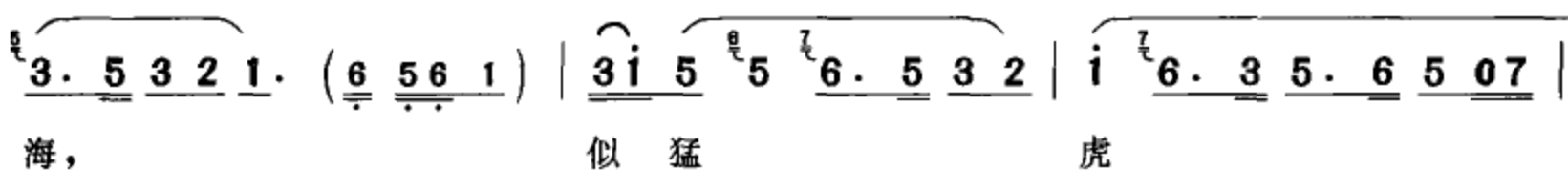
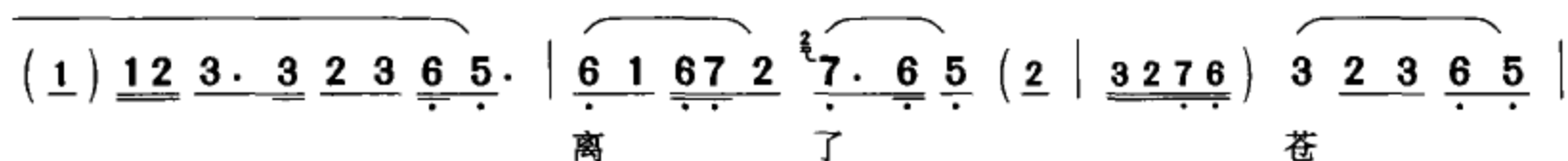
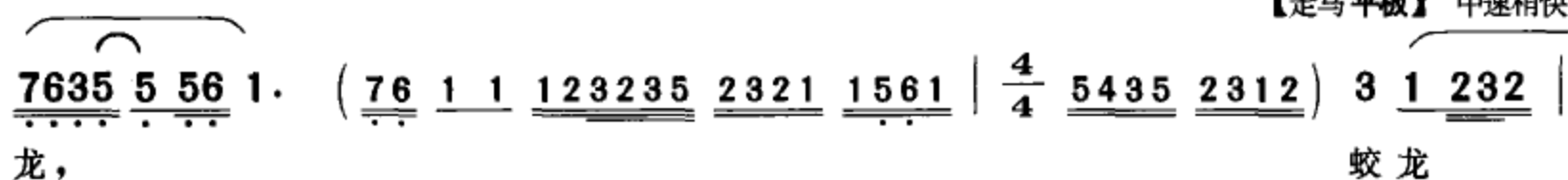


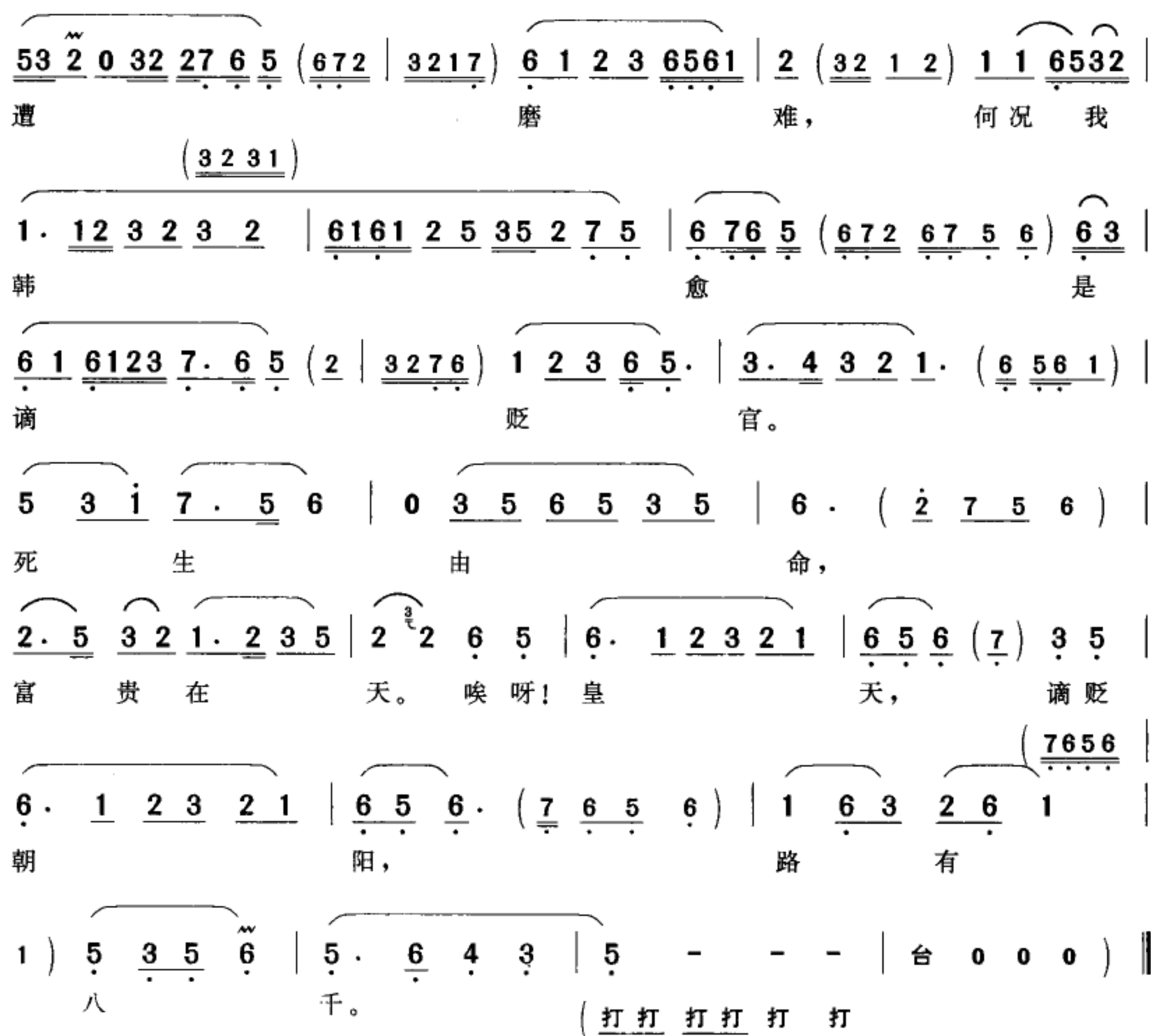
【小导板】



【走马三眼平板】 慢速







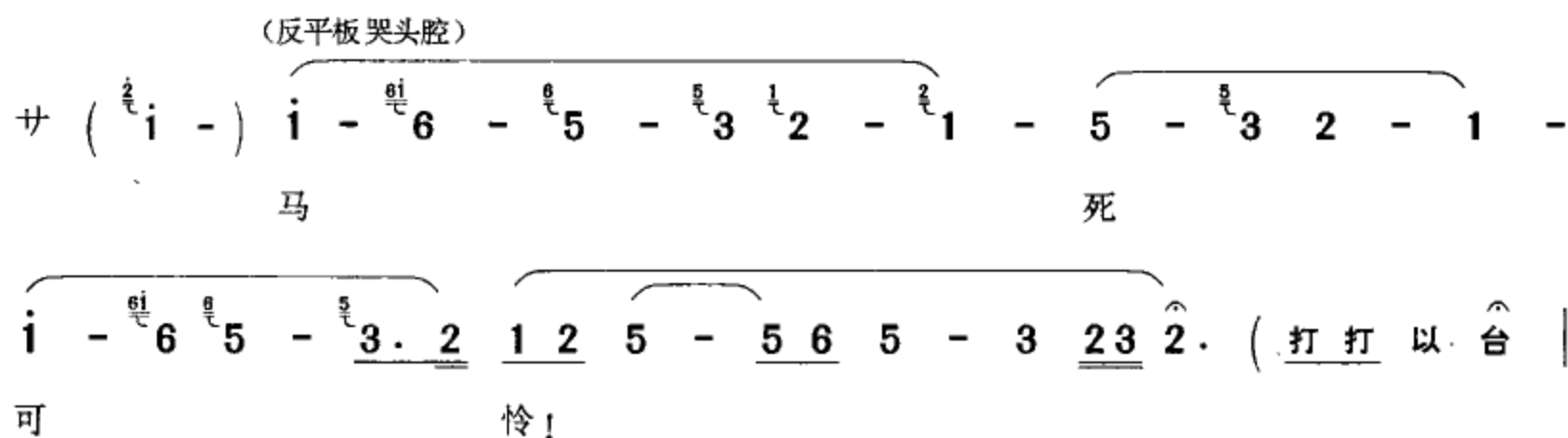
说明: 据 1981 年湖北省戏曲工作室音乐组录音记谱。

马 死 可 怜

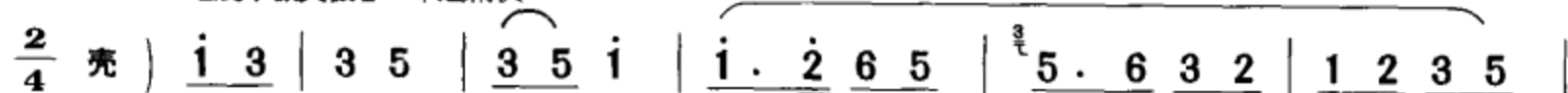
《文公走雪》韩愈 [末] 唱

1 = B

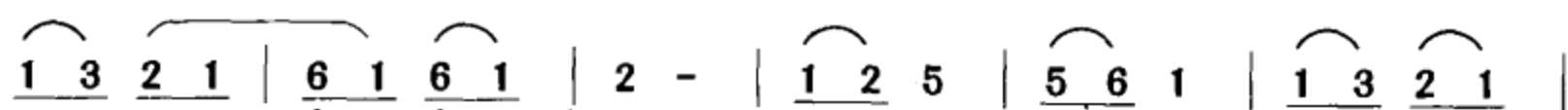
魏平元演唱
席德敏记谱



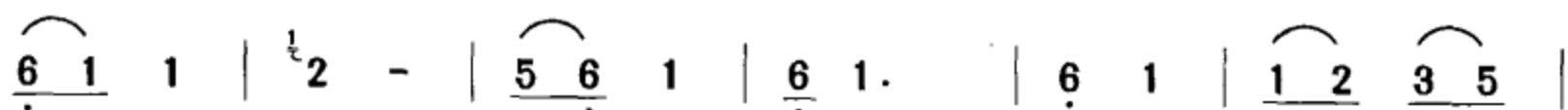
【反平板夹板】 中速稍快



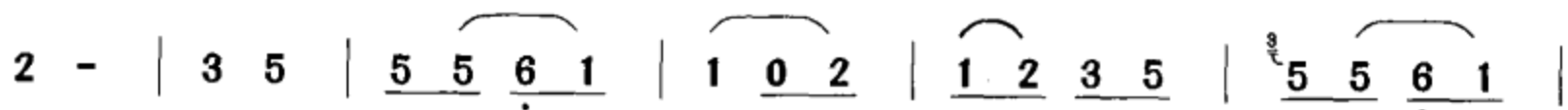
它的两眼无光闪，



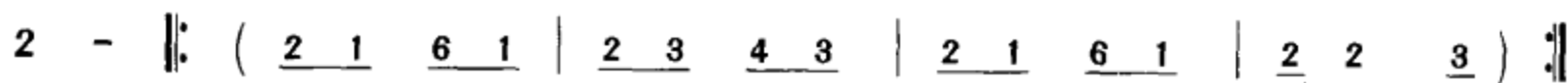
四足朝天。长安城有四



八马站，百马不走一马你当



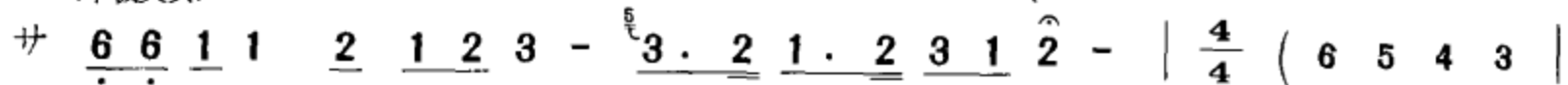
先。老夫遭谪贬，连累你受熬



煎。(白)我的马呀!

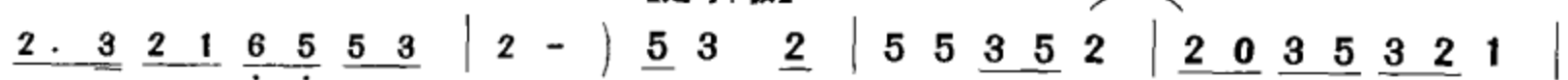
1 = E (前2 = 后6)

(平板哭头)

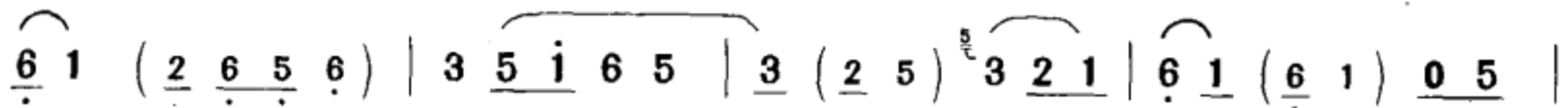


(唱)我的马呀!

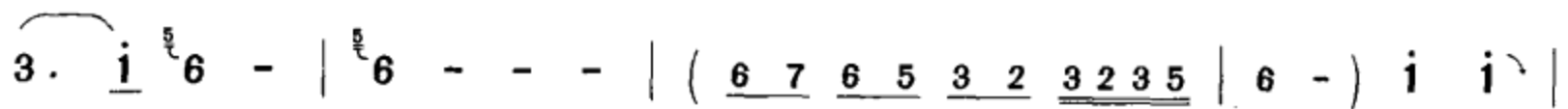
【走马平板】



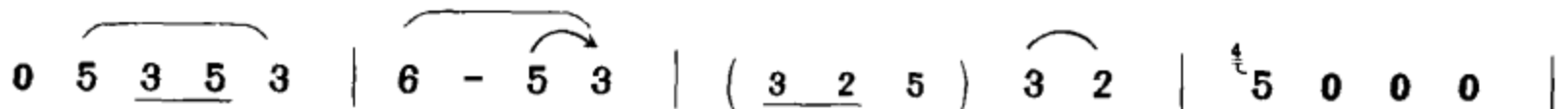
哭断了咽



喉也是枉然。我



罢，罢，罢，将马



我舍了罢，(白)喔哇!

(夸 0 夸) 0 3 | 2 2 5 3 2 1 6 1 | 2 . (3 2 5 6 1 2) 3 |
 (唱)我 迈 步 往 前 行, 我

2 2 5 3 2 1 6 1 | 2 . (3 2 5 6 1 2) | 廿 2 2 2 2 -
 迈 步 往 前 行。 这 这 这

7 7 5 6 6 . 7 2 3 2 - 7 6 - (6 . 7 |
 这 走 得 我

$\frac{4}{4}$ 6 . 7 2 3 7 6 5 7 | 6 . 7 2 3 7 6 5 7 | 6 . 7 6 5 3 2 3 5 |

6 -) 5 3 5 | 0 5 - 3 5 | 6 5 5 3 | (3 2 5) 3 2 3 |
 走 得 我 的 两 腿

5 . 6 1 - | 1 6 1 3 . 5 | 2 . (3 2 . 3 | 2 3 2 1 6 5 5 3 |
 酸。 上 高 山

2 -) 2 1 2 | 2 0 3 2 3 1 | 6 1 1 . (1 | 6 5 1) 1 2 3 5 |
 只 得 忙 晚

2 (1 2) 2 3 3 | 5 5 3 5 2 | 2 0 3 5 3 2 1 | 2 . (3 2 1 6 5 6) |
 倒, 祝 告 了 虚 空

2 . 3 2 3 7 6 5 (2 | 7 6 5) 3 5 3 | 5 . (6 7 2 6 1 5 6 | 1 - 0 0) ||
 过 往 神。 渐慢

说明:反平板仅见《文公走雪》一剧中韩愈“哭马”时用。

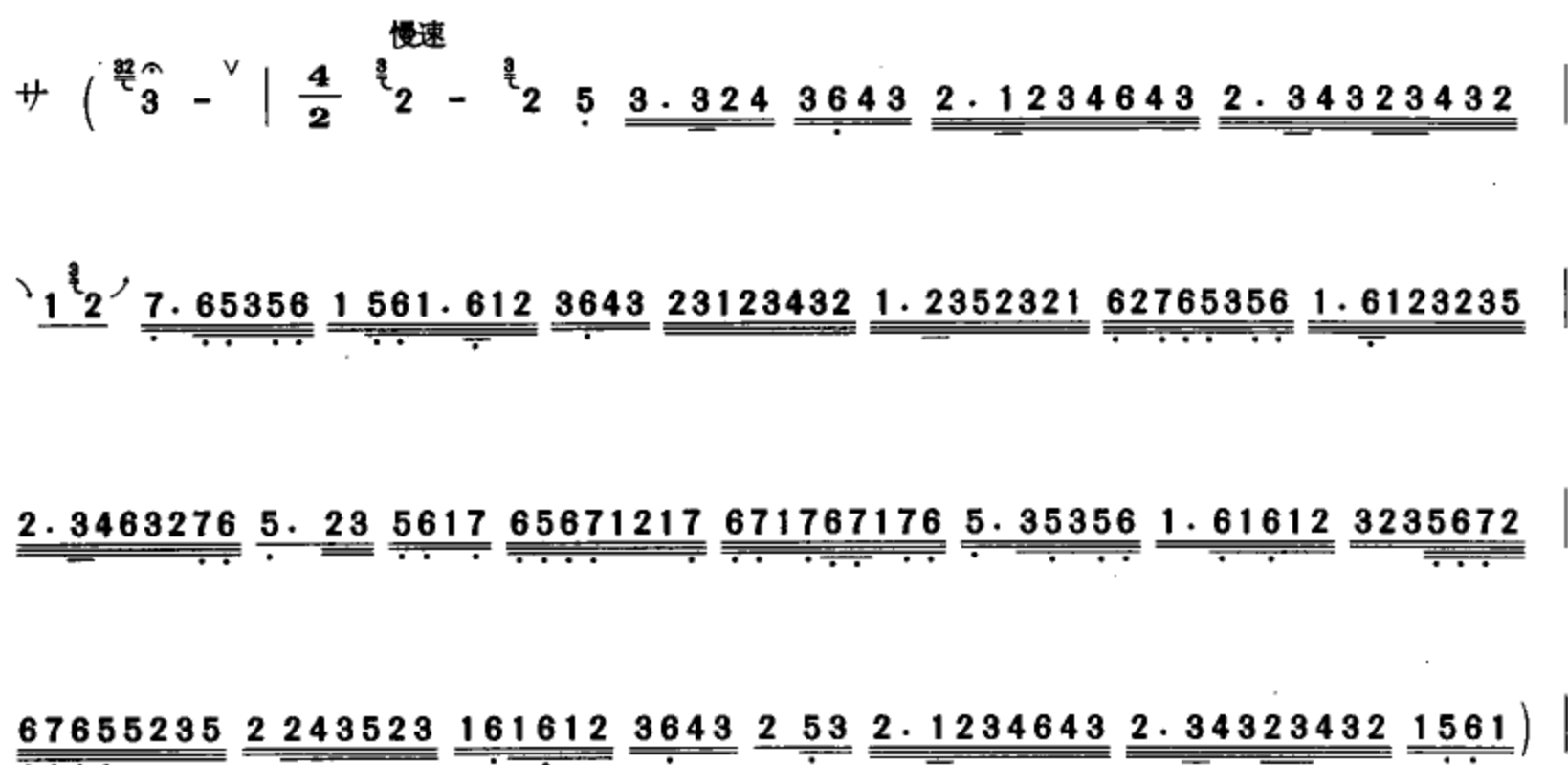
本唱段据60年代湖北省戏曲学校教学资料本记谱。

海岛冰轮初转腾

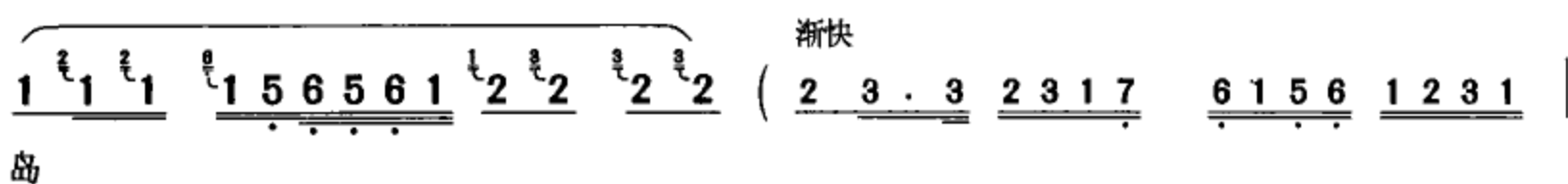
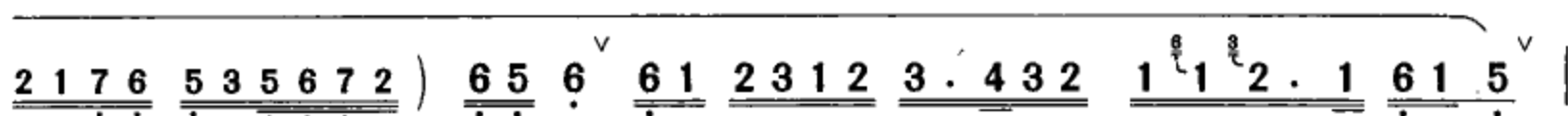
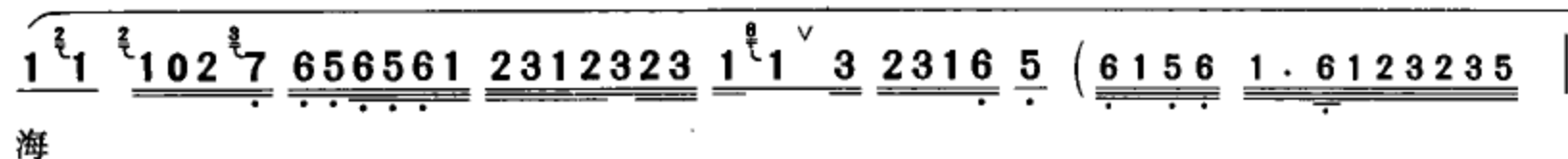
《百花亭》杨玉环 [旦] 唱

1 = D

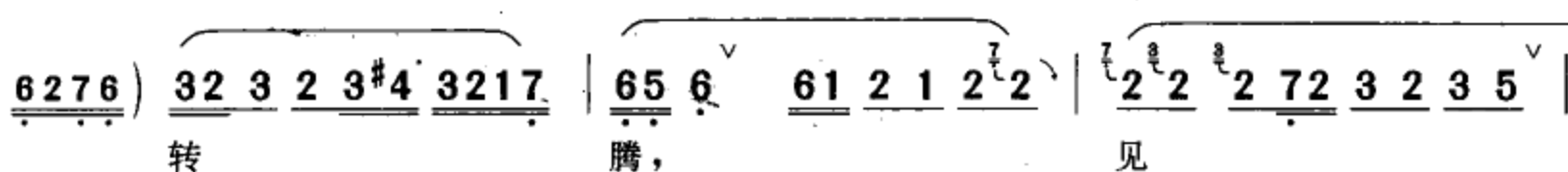
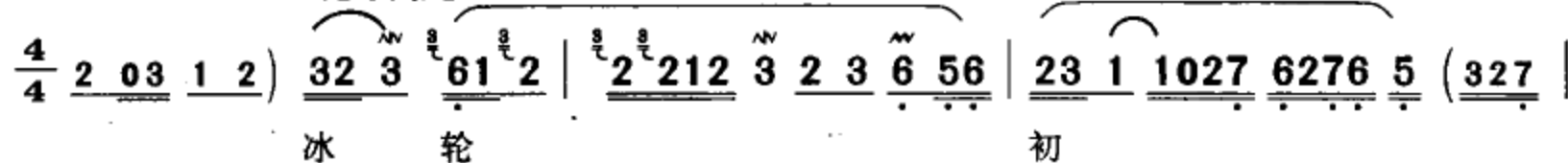
陈伯华演唱
傅学清记谱



【走马三眼平板】



【走马平板】



6. 161 2344 3432 12 7 | 6. 7 6765 6. 3 1 | (1 1 33 2321 1561 |
玉 兔，

5. 4 3523) 1 63 2 2 | 2 212 3 2 3 6 5 | 63 1 1027 6276 5 (3 2 7 |
玉 兔 又 转

6 2 7 6) 3 2 3 2 3 2161 | 5 23 5432 1 1 0 7 | 2 5 3 5 0 |
东 升。 那 冰 轮 离 海

2702 6567 2 53 2 1 | 7. 1 7176 5656 76727 | 6. 7 5 27 67 5 6 |
岛，

5 3 5 6 1. 2 6756 | 23 1 27 6276 5 (3 2 7 | 6 2 7 6) 1 63 2 34 3217 |
乾 坤 分 外

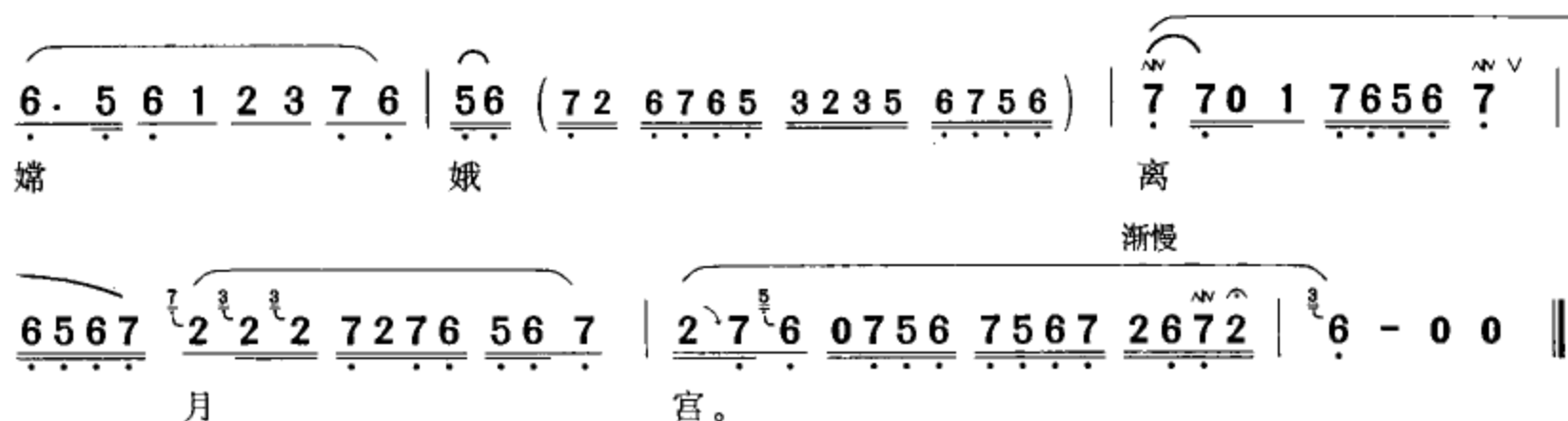
6. 1 5 6 1. (2 1761) | 5 1 0165 3. 535 6. 3 | 5 32 3 2 3 1 2 |
明。 皓 月 当

5305 2123 5 6 5 4 | 3. 4 3432 1612 3 1 | 2. 3 2 2 (6 5 6 1 2) |
空，

7 2 2 7 2 3 2 3 5 | 6161 2. 4 3432 12 7 | 6. 7 6765 16 3 1 |
恰 便 似

(1 1 1233 2321 1561 | 5. 4 3523) 1 61 2 2 | 2 12 3 2 3 6 5 |
嫦娥

6 1 6123 7. 6 5. (676 5617) 6561 2 3 2161 | 2 03 23 7 6. 0 6 5 |
离 月 宫， 恰 便 似



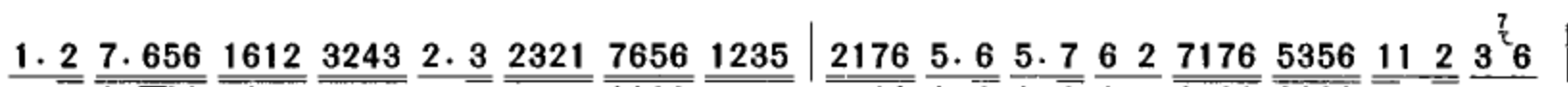
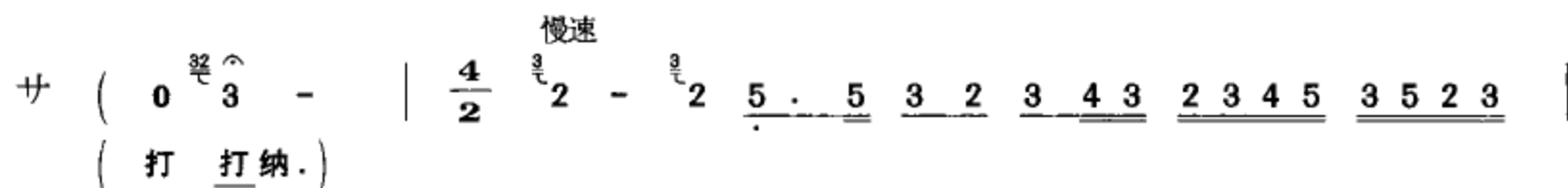
说明：据 1954 年中国唱片厂录制唱片（54880 / 85）记谱。

古今愁谁似目下这般忧

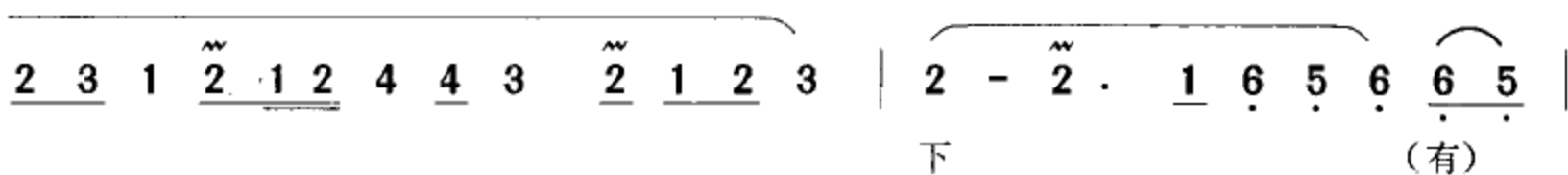
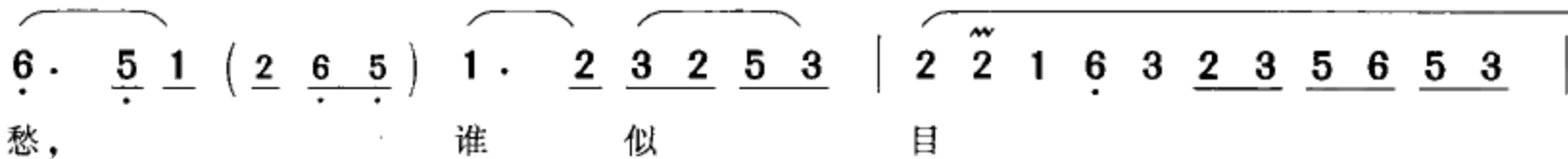
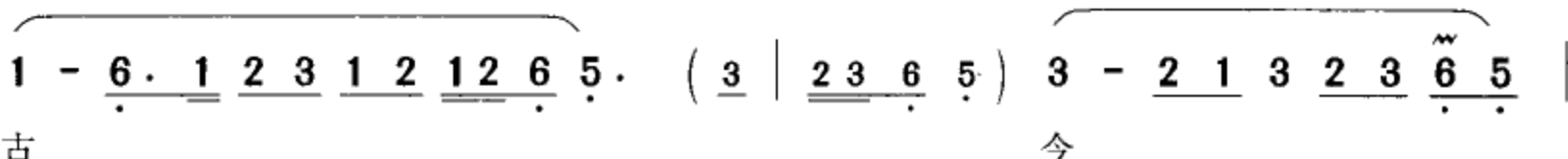
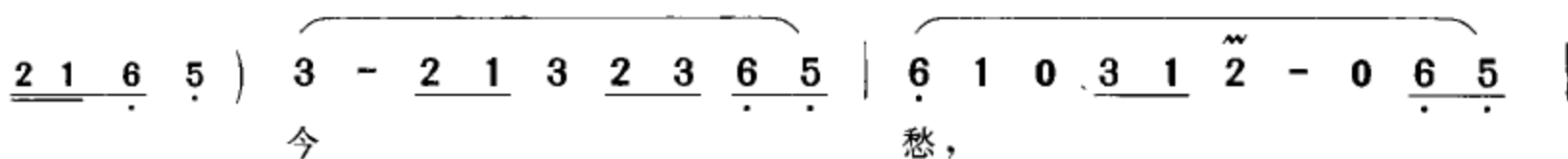
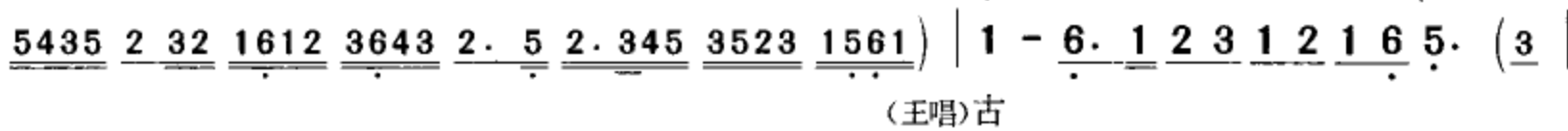
《抢伞》王瑞兰 [旦] 蒋世隆 [生] 唱

1 = D

雷祥普传腔
潘敬萱记谱



【走马三眼平板】 中速稍慢



6 3 1 1 . 2 7 6 5 . (3 | 2 6 5) 3 3 2 3 1 6 |
这 般

2 - 2 3 5 1 0 【大换小】 | $\frac{4}{4}$ 3 . 2 5 - | 2 5 3 5 3 2 |
忧! 又 听

1 6 1 2 3 - | (3 2 5 3 2 1 | 3 2 5 3 2 1 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |
得

3 -) 3 2 3 | 3 3 2 5 3 2 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 6 |
(啊)

1 - (3 2 3 | 1 6 1 5 6 5 6 | 1 6 1 3 2 3 | 1 . 2 3 5 2 1 6 5 |

1 . 2 7 6 5 6 | 1 -) 2 1 2 | 2 3 2 3 6 5 | 6 1 2 7 6 5 (2 |
(啊) 人 马

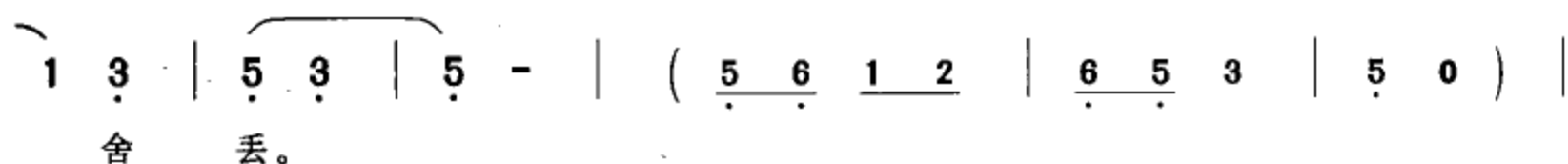
7 6 5) 5 6 3 | 1 6 2 - | 3 5 5 1 1 6 5 | 1 6 3 2 6 1 |
闹 吼, 忙 进 松 林 去

0 3 2 3 2 1 | 6 - 5 6 | 6 . 1 2 3 2 1 | 6 5 6 (6 1 5 6) |
渐慢
躲 藏, 诚 恐 大 金 国

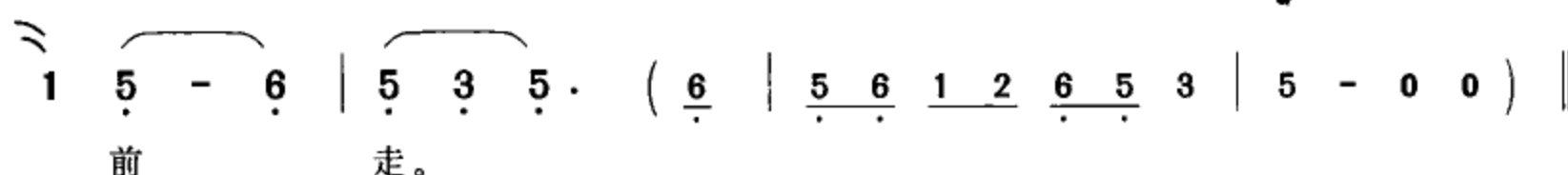
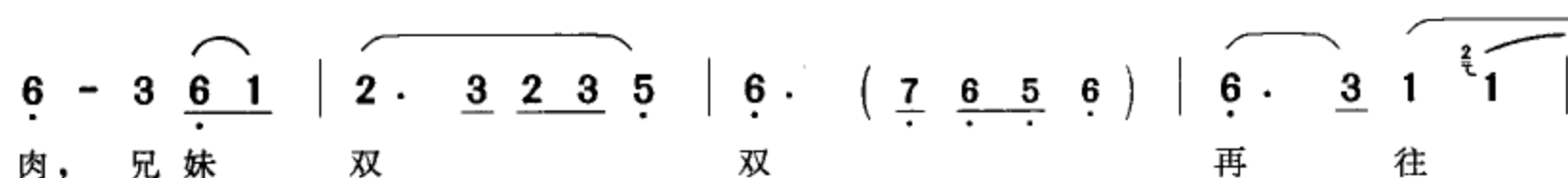
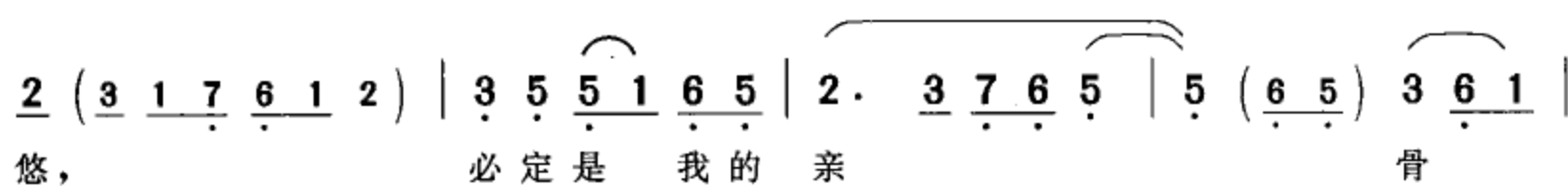
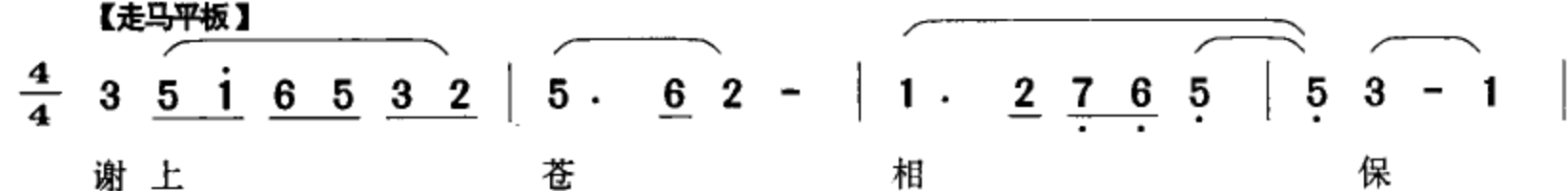
2 . 3 2 1 6 5 1 | 0 5 0 6 | 1 . 2 1 6 5 - |
有 人 寻 搜。
(等 等 大大 大大

【夹板】 中速
(5 6 1 1 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 . 6 | 5 -) | 6 1 6 | 6 - | 6 1 |
(蒋唱) 急 忙 忙 迷 失
台. 格 雷 台 以 令 台 以 令 台 -)

1 1 3 | 2 - | 6 1 | 1 6 1 | 2 - | 6 1 |
路 途, 贤 妹 不 见, 怎 生



【走马平板】



说明：本唱段系 1960 年采记，无录音。

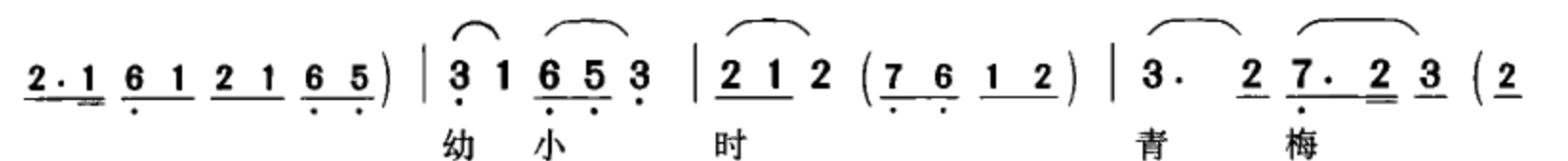
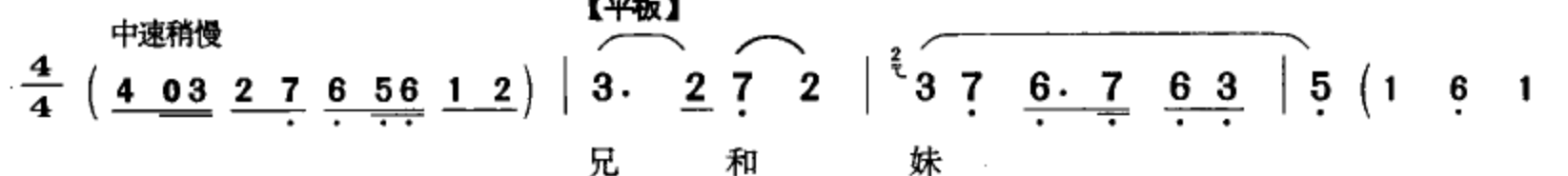
兄和妹幼小时青梅竹马

《狐探》假花艳芳 [旦] 唱

1 = D

李金钊编曲
胡和颜演唱

【平板】



3) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ - | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ |
竹 马, 人 相

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ |
逢 心 相 隔 咫尺

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
天 涯。 对

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ ($\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
明 月 叙

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
叙 心 中 的 牵 挂, 打 开 心 中 的

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
闹, 倾 吐 知 心 话, 要 让

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ - - - |
那 不 断 的 流 水 哗

柔和地

$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - ($\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$) |
哗 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) |
可 是 表 兄 呀! 你 是 那 样 傻,

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
束 手 束 脚 不 豁 达。 难 道 说

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid$
 要 我 闺 阁 先 开 口? 这 不 是 难 坏 一 个

$3 \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid 2 \overset{2}{\underline{\underline{7}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 3 \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}}) \mid$
 女 儿 家。 表 兄 呀!

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 1 \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid 3 \overset{v}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid$
 人 非 草 木 要 婚 嫁， 莫 负

$3 \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid 2 \overset{3}{\underline{\underline{7}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$
 青 春 好 年

突慢 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \mid 5 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid 4 - \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$ 稍快 $0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid$
 华。 花 开 堪 摘 只 须

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{3}} - \overset{v}{\mid}$
 摘， 莫 待 无 花 怨 枝

p
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} - \mid 1 - - - \mid 1 - - \overset{\sim}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 桠。

$\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$

f p mp
 $\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid 3 \cdot \overset{v}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid 4 - - - \mid 4 - - - \mid$

mf f 渐慢 ff
 $4 - - - \mid 4 - - \overset{v}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \cdot \underline{\underline{5}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid 2 - - - \parallel$

说明：本唱段选自武汉汉剧院 1984 年演出曲谱本。编剧李罗克、郭天平。

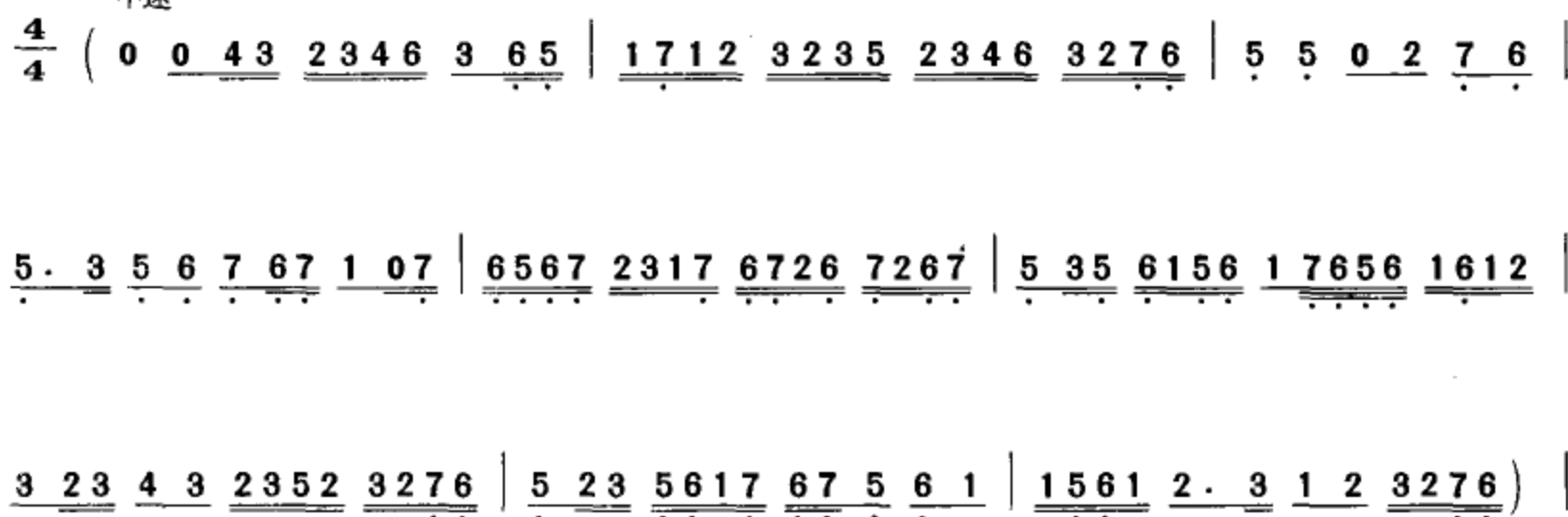
秋风飒飒惊夜梦

《雏凤凌空》杨排风 [旦] 唱

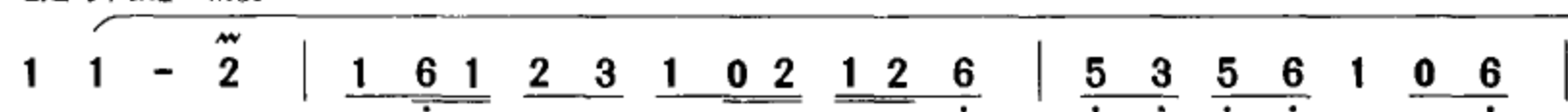
1 = D

李道明编曲
张波演唱

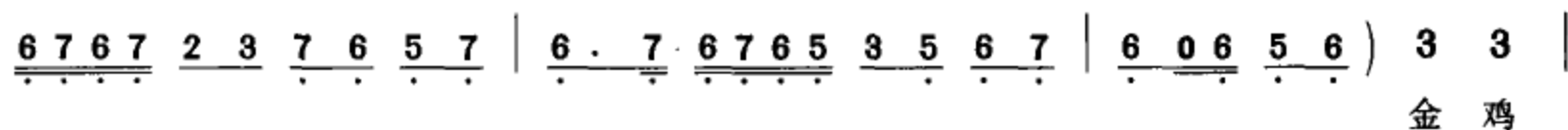
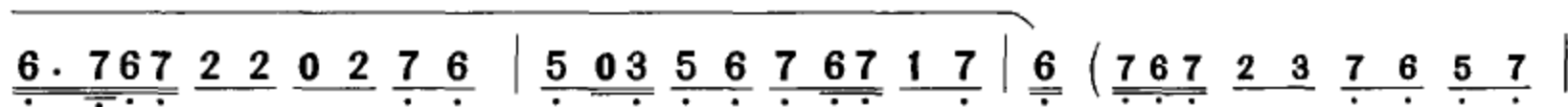
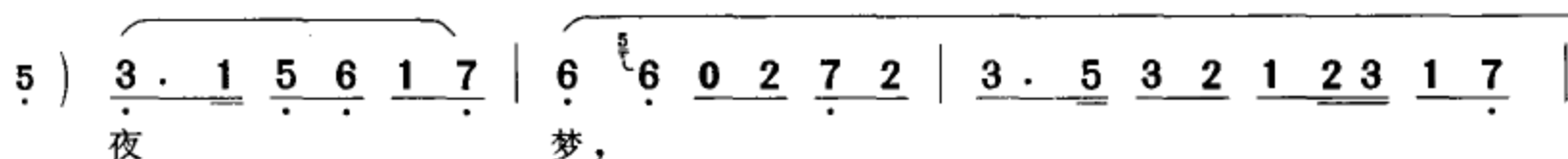
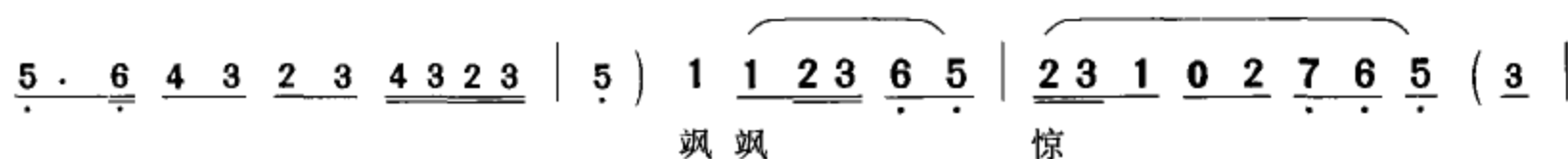
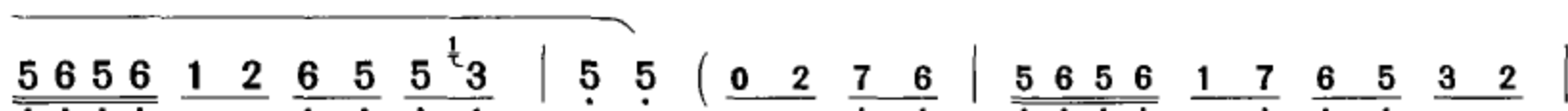
中速



【走马平板】 稍慢



秋 风



5. 6 5 2 3 5 2 | 7 2 3 5 3 2 1 7 | 6. 3 1 (7 6 1 5 6) |
三 唱

1. 2 7 6 5 (3 | 5) 5 3 2 3 5 2 1 | 6. 1 5 6 1. (7 |
天 将 明。

6 7 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 0 7 6 5 6 1) | 2 7 0 6 5. 4 3 5 |
整 云

6 (7 6 7 6 5 3 5 6) | 6. 1 3 2 3 | 2 (3 3 2 1 7 6 1 2) |
鬓， 束 衣 襟，

0 2 7 6 5 6 | 0 2 7 6 5 6 | 6. 1 6 5 1 | 0 6 3 1 2 3 |
(哎 忙 呀 哎 忙 呀) 忙 离 内

2 (3 3 2 1 7 6 1 2) | 1 6 2 7 6 5 (3 | 5) 6 1 2 3 6 5 | 3 5 2 3 1. (7 |
院 到 园 中，

6 1 6 1 2 3 7 6 5 6 | 1) 0 7 6 1 2 | 7 2 3 2 3 7 6 | 5 3 2 7. 6 5 6 5 |
(哎) 到

6 6 - 5 6 | 2 - - 2 | 1. 2 7 2 7 5 | 6 7 6 7 1 2 7 2 6 7 |
园 中。

5. (6 5 6 1 7 6 1 5 6 1 2 7 6 | 5 6 5 6 7 6 2 5 3 2 7 6 5 | 0 3 2 3 4 3 2 |

1 1 0 2 3 7 6 7 | 0 5. 7 6 5 6 5 6 1 | 2 1 2 1 2 3 4 3 4 | 0 4. 3 2 3 4 3 2 |

1 1 6 1 2 3 2 3 5 3 | 2. 3 5 3 5 3 | 2 3 2 3 5 3 5 6 5 3 2 |

1. 2 3 5 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 1 0 2 7 6 5 6) | 3. 5 2 3 5 6 5 3 |
习

2 3 2 3 4 5 3. 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 - 3 | 2 - 2 | 3. (3 3 |
稍快
武

6 5 4 | 3 5 3 2 1 2 | 3 - 2) | 3 - 2 3 | 5 - 4 |
演 阵

3. 5 2 3 | 1 - - | 2 - 3 | 5. 6 7 2 | 6 (7 6 5 3 5 |
须 发 奋，

6 - 6 5) | 3 - 5 | 6 3 5 6 | 1 - (7 | 6 7 2 3 7 6 |
铁 钎 磨 绣 针，

5 - 3 | 5. 6 7 6 | 1 - 2) | 3 - 2 5 | 3 - 2 |
功 到

1. 3 2 1 | 6 - (1 2 | 3 - 5 | 6 5 4 | 3 5 3 2 1 2 |
自 然 成。

3. 5 2 1) | 6. 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 - 3 | 2. 5 3 2 |
那 时 节 我 定 要

1. 2 7 6 | 5 (3 5) | 6 3 1 2 | 5. 4 3 5 | 2 - - |
禀 太 君，

7 - 6 | 5 3 7 | 6 (7 2 6 5) | 3. 1 5 6 | 1 - 1 |
请 圣 命， 跃 马 边 关

6. 3 1 2 | 3 - (2 3 | 5 - 6 5 | 3 - 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 - 2 |
退 敌 兵，

$\frac{4}{4}$ 3) 6 3 1 2 | 5. 6 3 2 1 2 | 廿 3 0 3. 5 2 1 6 0 1. 2 1 2 3 3. 5 2 - ||
中速
做 一个 巾 幅 英 雄。

说明：选自 1978 年湖北省汉剧团演出曲谱本。根据同名京剧移植。

杂腔

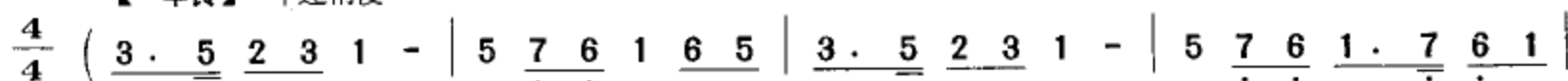
战兢兢跌跪在雷神洞

《雷神洞》京娘[旦]唱

雷金玉演唱
傅学清记谱

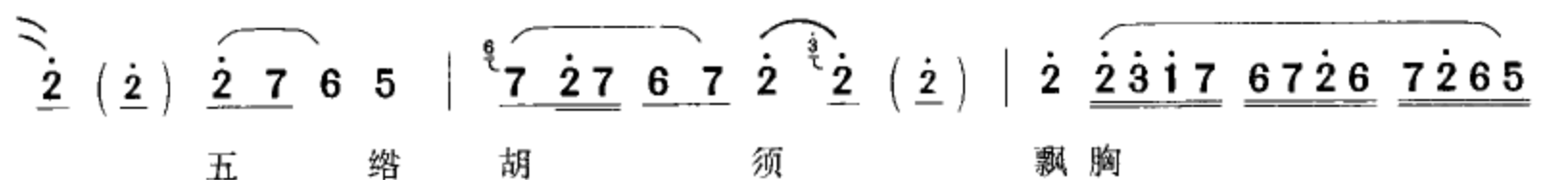
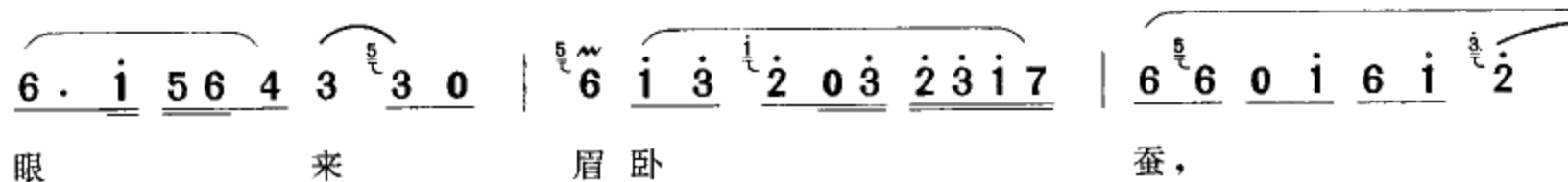
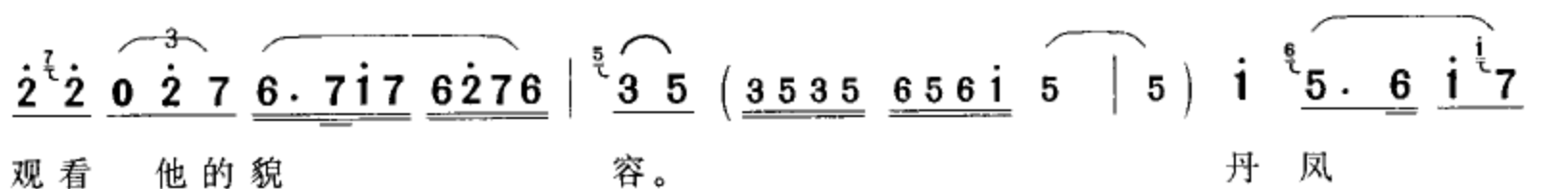
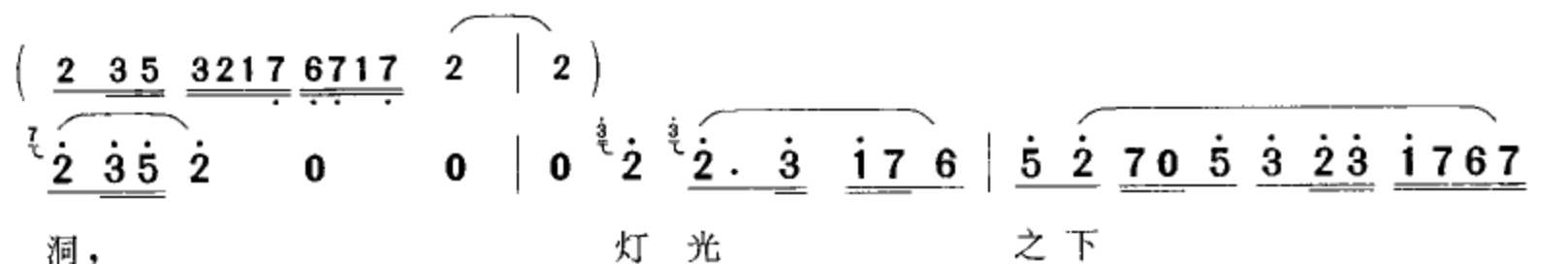
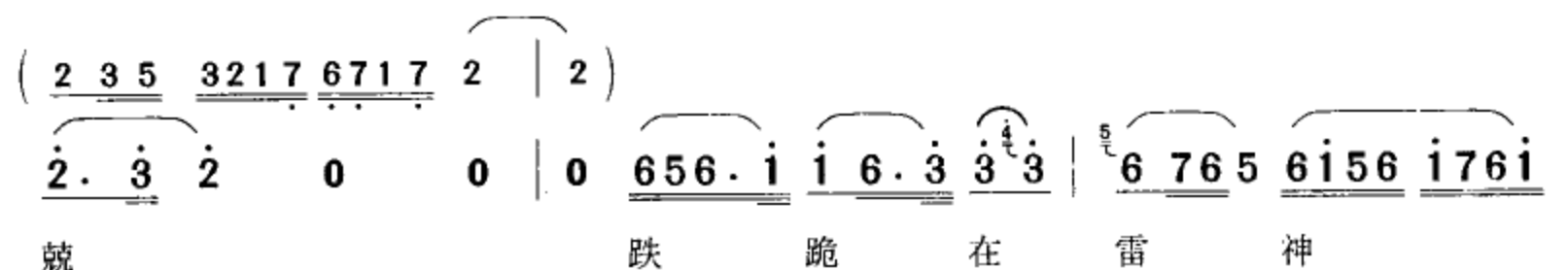
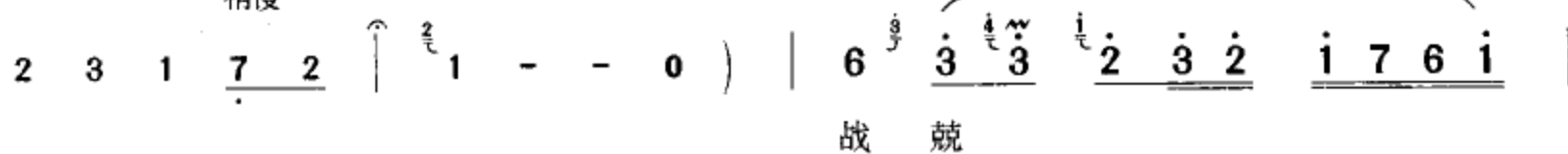
1 = D

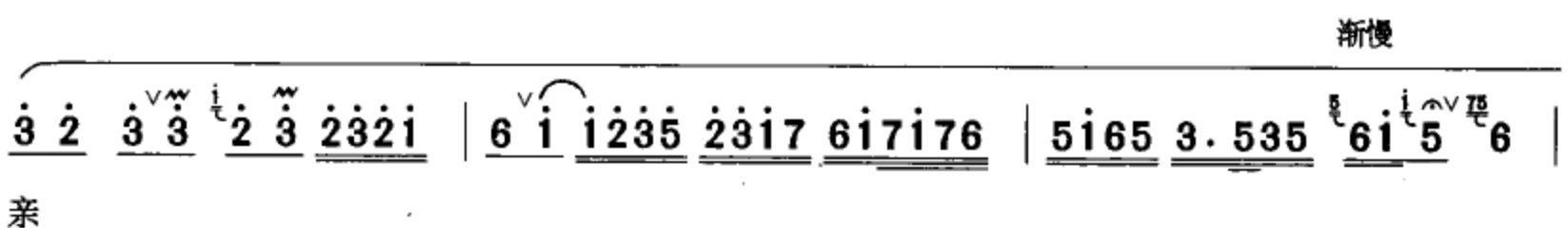
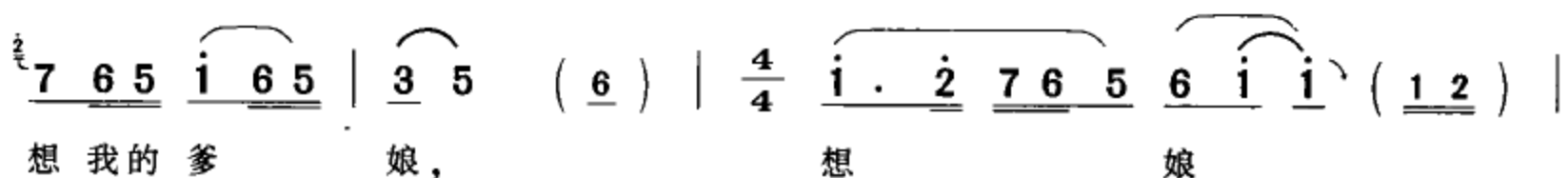
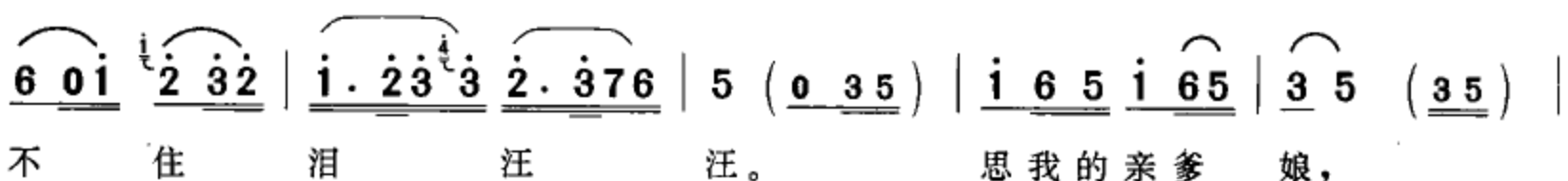
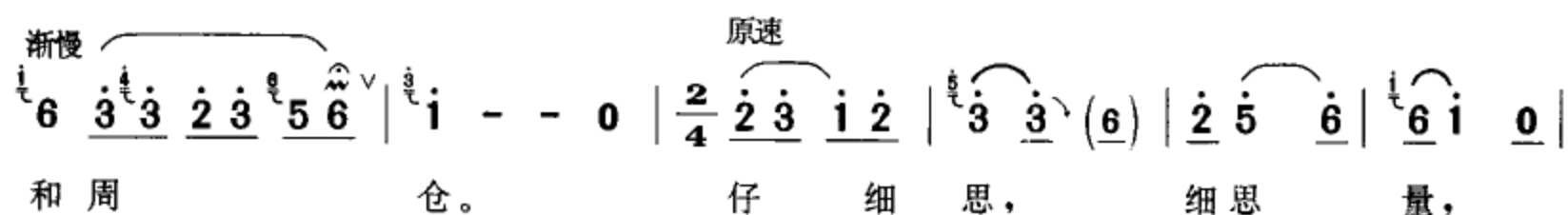
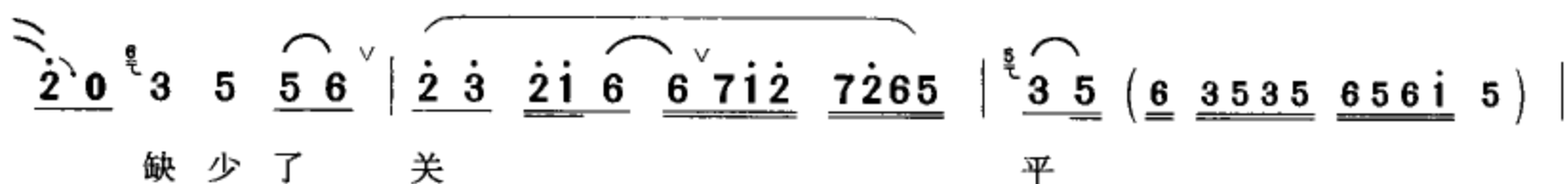
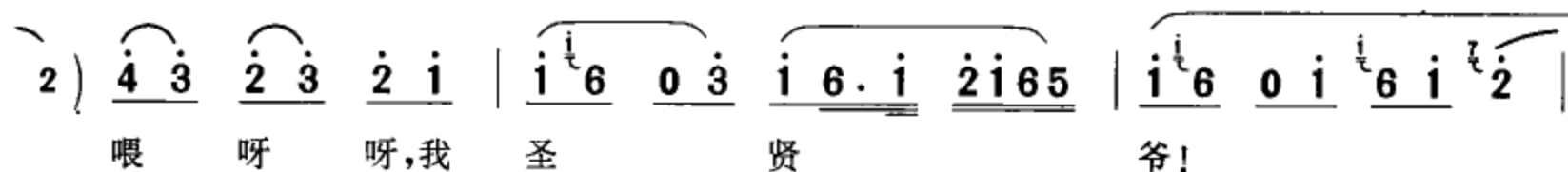
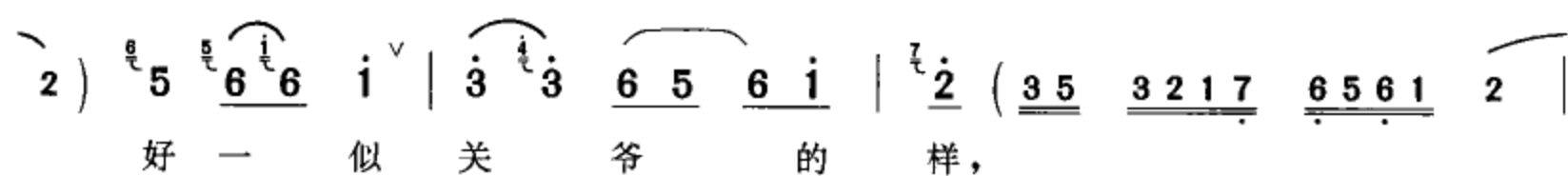
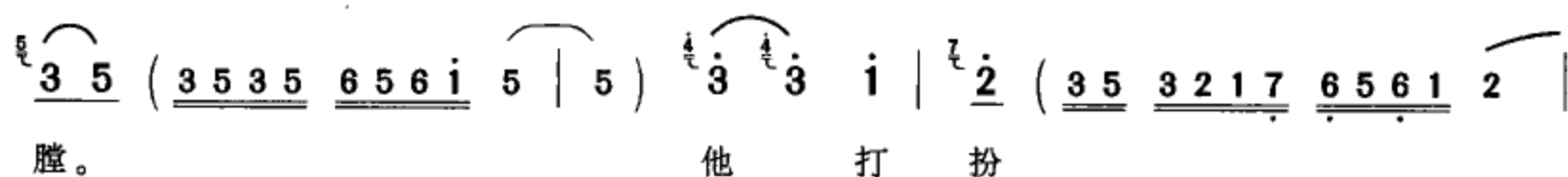
【一串铃】 中速稍慢

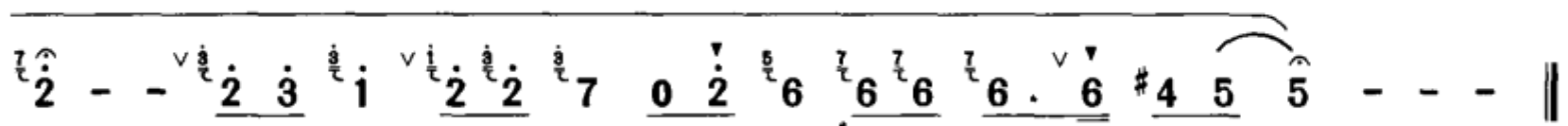


稍慢

【襄阳调】 慢速







$\underline{5\ 3\ 2\ .\ 3} \mid \frac{1}{4}\ 5 \mid \frac{2}{4}\ (\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}) \mid 0\ \overset{\frown}{1\ 1\ 2\ 3\ 2} \mid \frac{1}{4}\ 1 \mid$
 将 大 刀 手 中 拿。

$\frac{2}{4}\ (\underline{1\ .\ 2\ 3\ 2\ 1}) \mid \dot{1}\ .\ \underline{5\ 3\ 5\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ \dot{1}\ 5 \mid (\underline{\text{匡去}}\ \underline{\text{堆去}} \mid \underline{\text{匡去}}\ \underline{\text{堆去}} \mid$
 跨 下 一 匹 桃 花 马，

$\underline{\text{匡去}}\ \underline{\text{堆打}} \mid \underline{\text{匡}}\ \underline{\text{以去}}\ \underline{\text{以令}}\ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{去}}\ .\ \underline{\text{打}}\ \underline{\text{匡}} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ 1 \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ 5 \mid$
 堆 堆 雷 堆 雷堆以令堆 堆令堆令堆

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid 0\ \dot{1}\ 6 \mid 5\ \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 5})\ 0\ \underline{5} \mid$
 堆令堆 堆令堆 堆令堆 堆令堆 0 堆 堆 堆 堆格令堆 以令堆) 三

$\underline{5\ 3\ 5\ .\ 3} \mid \frac{1}{4}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid \frac{2}{4}\ (\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}) \mid 0\ \overset{\frown}{1\ 1\ 5\ 3\ 2} \mid \frac{1}{4}\ 1 \mid$
 寸 金 莲 镲 内 踏。

$\frac{2}{4}\ (\underline{1\ .\ 2\ 3\ 2\ 1}) \mid \dot{1}\ 5\ \underline{3\ 5\ 5} \mid 3\ \dot{1}\ \overset{\frown}{3\ \dot{1}\ 5} \mid (\underline{\text{匡去}}\ \underline{\text{堆去}} \mid \underline{\text{匡去}}\ \underline{\text{堆去}} \mid$
 吩 咐 喽 罗 把 山 下，

$\underline{\text{匡去}}\ \underline{\text{堆打}} \mid \underline{\text{匡}}\ \underline{\text{以去}}\ \underline{\text{以令}}\ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{去}}\ .\ \underline{\text{打}}\ \underline{\text{匡}} \mid \underline{5\ 4\ 3} \mid \underline{5\ 4\ 3} \mid$
 堆 堆 堆 堆 堆 堆

$\underline{5\ 3\ 5}\ 0\ \dot{1} \mid \dot{1}\ 6\ 5 \mid 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}) \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5}\ \dot{1} \mid \frac{1}{4}\ \overset{3}{5} \mid$
 堆令堆 以堆 堆令堆 堆格以堆 堆令堆) 一 马 儿 来 在 山 凹，

渐慢
 $\frac{2}{4}\ (\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}) \mid \overset{3}{\underline{2\ 5\ 5}}\ \underline{3\ 3} \mid \overset{3}{\underline{2\ 6\ 1}}\ 1 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \parallel$
 闹 哄 哄 且 把 营 扎。
 (以 八 以 匡 以去 以令 匡 -)

说明：〔七句半〕又名〔罗罗腔〕，用唢呐伴奏。

选自 1959 年音乐出版社出版的《汉剧曲牌·文场选集》。

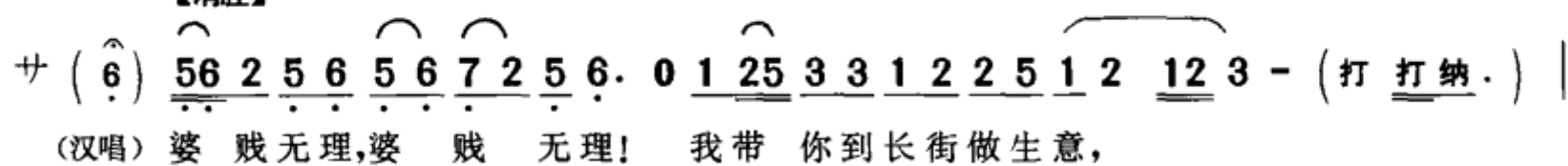
婆贱无理婆贱无理

《打花鼓》卖艺汉[丑]卖艺女[贴]唱

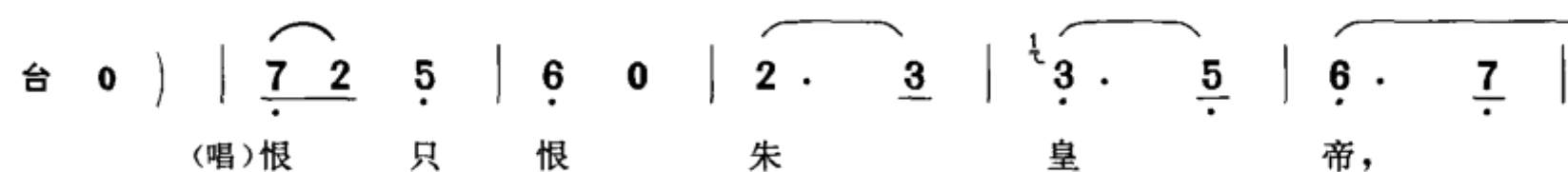
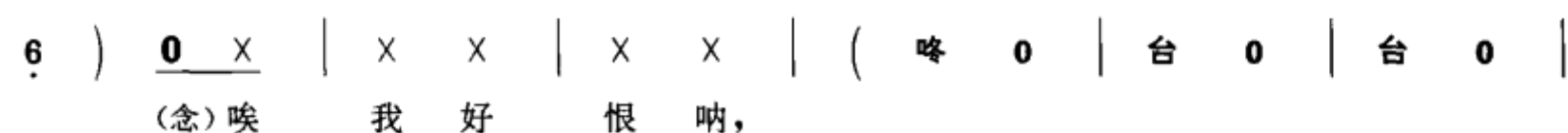
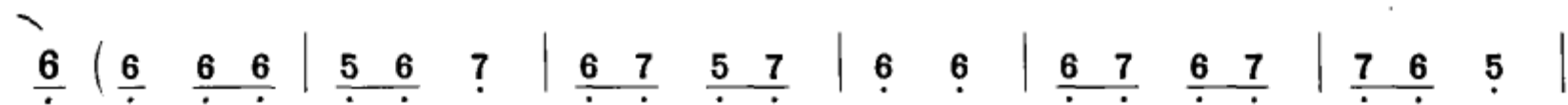
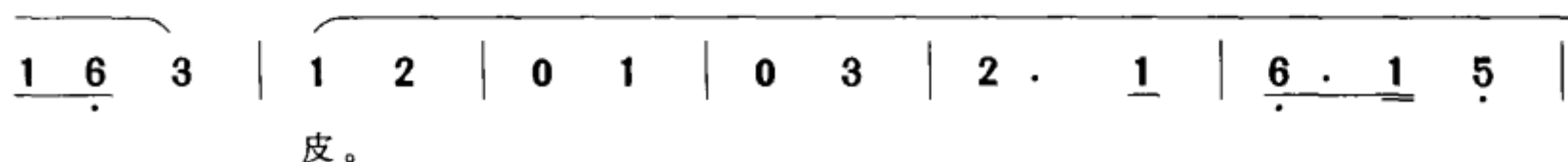
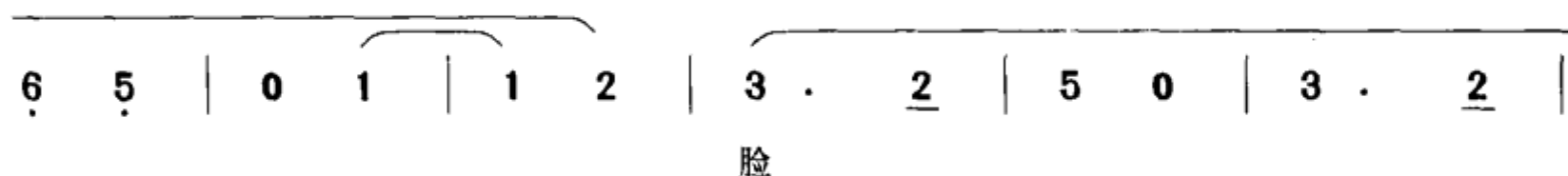
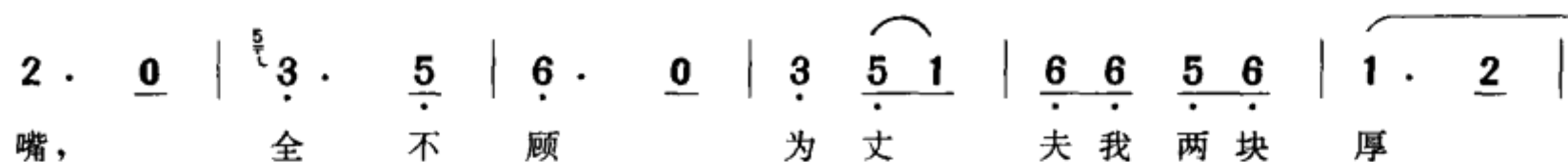
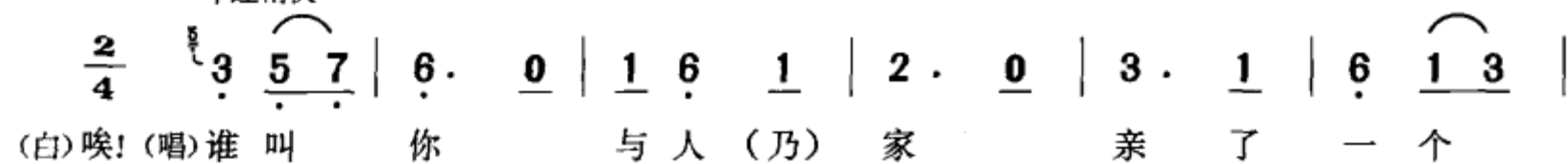
1 = D

汪天中 演唱
赛黄陂 记谱
傅学清

【渭腔】



中速稍快



2 - ^v | 7 2 7 6 | 5 6 7 5 | 6 (6 6 6 | 5 6 7 | 6 7 5 7 |

6 6 6 6 | 6 6 | 6 6 2 2 | 2 2 5 | 6 .) 1 | 6 . 3 1 6 |
你 坐 什 么

3 1 6 | 3 1 1 | 2 0 | 6 3 6 1 | 1 0 | 6 3 6 1 |
江 山 来 登 什 么 基, 害 得 我 风 阳

¹6 0 | 3 5 | 6 1 6 | 1 - | 6 5 | 0 1 |
府 十 年 倒 有 九

1 2 | 3 . 2 | 5 0 | 3 . 2 | 1 6 | 3 2 |
年 饥。

0 1 | 0 3 | 2 . 1 | 6 . 1 5 | 6 . (6 6 7 | 5 6 7 |

6 . 6 6 6 | 6 6 | 6 . 6 2 2 | 2 2 5 | 6 0) | x x |
(念) 思 想

x x | x x | x . 0 | (台 0 | 台 0 | 台 0) |
起 来 还 要 打!

5 5 . 5 | 6 6 7 | 2 . 3 | 5 - | 6 . 7 | 2 - |
(女唱)才 郎 夫 喂, 天 杀 的!

(6 6 6 6 | 5 6 7 |
7 . 6 | 5 6 7 | 6 5 | 6 0 | 6 6 6 6 | 6 6 |

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ 0 \) \mid \dot{6} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{5} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \ . \ \underline{\dot{2}}} \mid$
 曾 记 老 娘 嫁

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid 0 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ . \ \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ . \ \underline{\dot{2}}} \mid$
 你

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid 0 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ . \ \underline{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid$
 时 (呀),

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid (\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \mid$

$\dot{6} \ 0 \) \mid \underline{\dot{6} \ . \ \underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ . \ \underline{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ . \ \underline{\dot{2}}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ .} \mid$
 那 时 节 呀 是 满 头 的 珠 光 (啊)

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ . \mid \underline{\dot{6}} \ . \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5} \ . \ \underline{\dot{1}}} \ \underline{\dot{6}} \mid$
 身 穿 (呐) 罗 衣。 奴 指 望 嫁 你

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{0}} \mid$
 有 好 处, 又 谁 知 打 什 么

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ . \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{0}} \mid$
 花 花 的 鼓 儿, 今 天 往 东,

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ . \mid \underline{\dot{1}} \ - \mid$
 明 日 又 向 西。 适 才 间

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid$
 被 那 人 亲 了 一 个 嘴, 并 不

3̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 0̣ |
曾 (乃) 与 他 做 怎 的 (呀), 你 就 打,

(打 0 | 台 0 | 台 0 | 台 0) | 3̣ . 5̣ | 5̣ 6̣ |
打 得 奴 家

1̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ | 6̣ 5̣ |
悲 悲 切 切、 切 切 悲 悲 多

0 1 | 1 2 | 3̣ . 2̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |
惨

2̣ 2̣ | 0 1 | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |
凄 (呀)。

(5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 6̣) ||

说明: 据中国戏曲研究院 (今中国艺术研究院戏曲研究所) 录音资料记谱。

上 坟 常 踏 青

《白蛇传·游湖》艄公 [丑] 唱

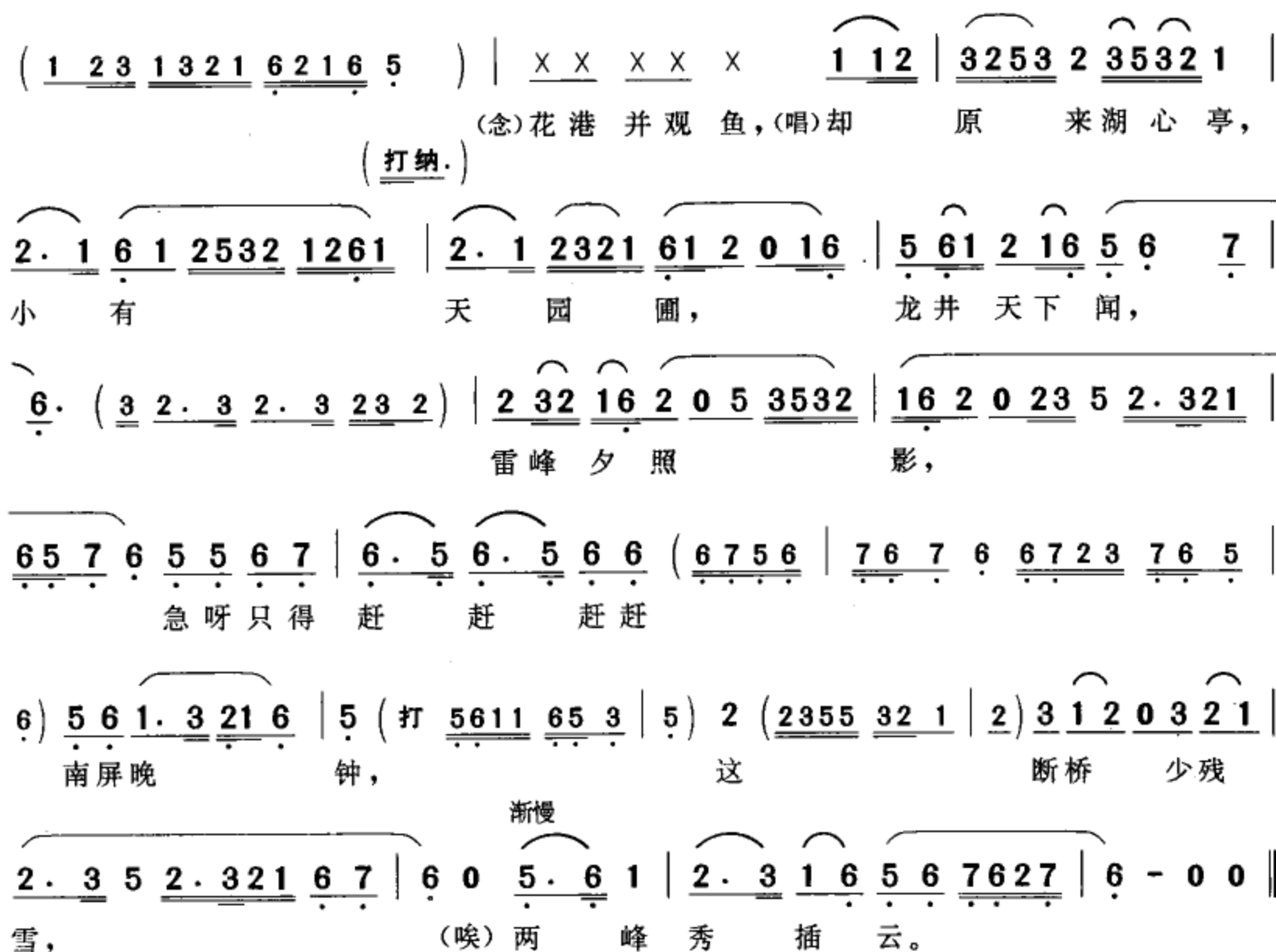
1 = D

何金波传腔
黄民彩记谱

中速 【湖歌】
4/4 (亮) 0 6̣ ị 3̣ | 6̣ ị 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ị 6̣ 5̣ (1̣ 2̣ 3̣ 1̣) |
(唱) 上 坟 常 踏 青,

1̣ . 2̣ 3̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣) 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ |
柳 浪 去 闻 莺, 苏 堤

ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 0 ị 0 3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
春 晓 色, (亮) 三 潭 印 月 明, (亮)



说明: 此曲用笛子伴奏。

选自 1963 年湖北省戏剧工作室举办的汉剧音乐进修班教学资料《文场曲牌》。

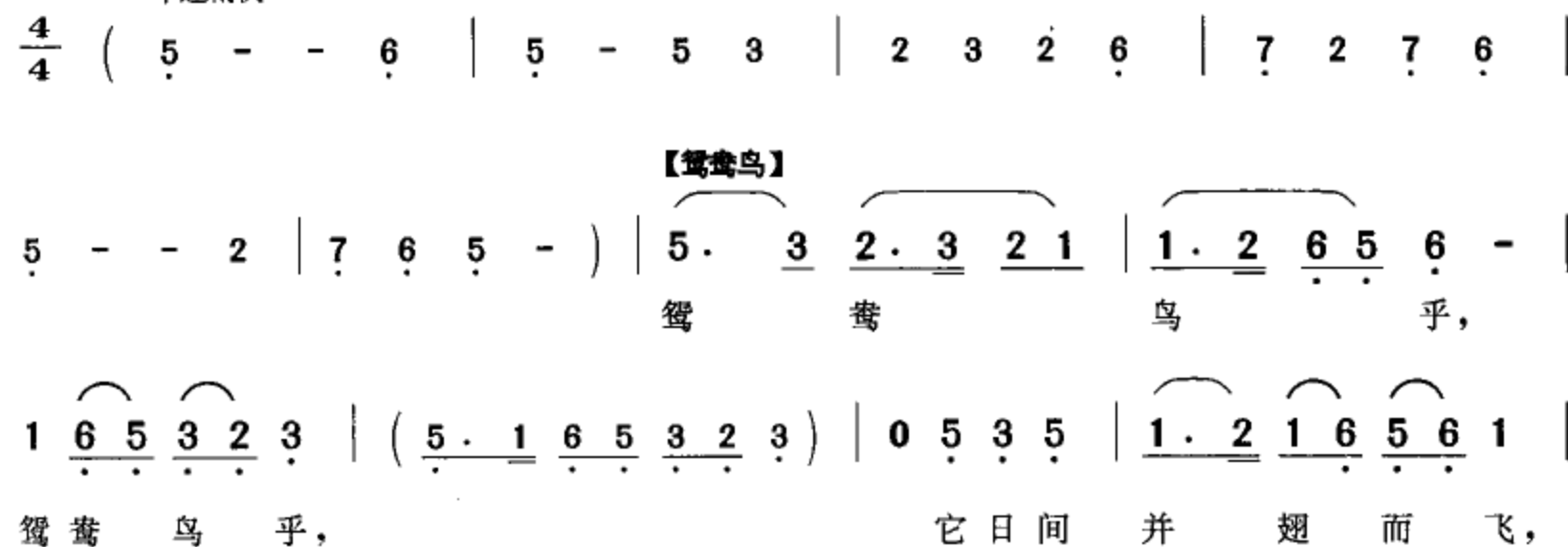
鸳鸯鸟乎

《秋江》陈妙常〔贴〕唱

刘志雄编曲
花碧兰演唱
傅学清记谱

1 = D

中速稍快



5. 6 1 7 6 1 5 4 | 3. (6 5 2 3) | 3. 2 1 5 6 1 | 5 - (0 2 7 6 |
到 晚 来 交 颈 而 眠。

5 5 0 2 7 6 | 5 5 3 2 3 2 6 | 7 2 7 6 5 6 5) | 3. 2 3 5 |
我 与

6. 1 5 6 | 5 3 2. 3 2 1 | 1 6 5 6 - | 1 3 5 6 1 5 |
他 相 思 两 地， 怎 能 相 比。

(1. 1 3 5 6 1 5) | 0 5 3. 6 5 | 1 2 3 5 2 1 | 1. 2 6 5 6 - |
是 这 等 看 将 起 来，

5 6 1 2 6 5 | 5. 6 3 2 1 2 3 | 1. 3 2 1 6 5 6 |
人 不 如 鸟 乎， 不 如 鸟 乎，

(1. 3 2 1 6 5 6) | 0 5 6 1 1 | 3 5 3 7 6 1 |
一 双 双， 一 对 对 在

5 3 5 6 1 3 2 1 | 5. 6 1 7 6 1 5 4 | 3 - - (4 5 |
水 面 上 游。 *mf*

mp 3 3 0 *mf* 4 5 | *mp* 3 3 0 *mf* 4 5 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 6 5 2 3) |

5. 6 5 2 3 5 2 | 2 ^v 3 5 3 2 1 | 6 1 6 1 2 3 1 |
羞 答 答

(1 1 3 2 1 7 6 | 5 -) 3 1 2 | 2 ^v 1 2 3 5 2 3 6 5 |
羞 答 答

1 ¹ 2 3 7 6 5 (2 | 7 6 5) 2 3 2 | 3 5 5 6 1 2 3 | 1 - - 0 ||
赶 上 了 潘 郎。

说明：此曲以〔平板〕收腔。

据中国唱片厂 1957 年录制唱片 (570555/56) 记谱。

双携手进花园

《游花园》高怀德 [小] 赵美容 [旦] 及众丫鬟齐唱

何金波传腔
黄民彩记谱

【耍孩儿】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (打 打 纳.) | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 (7 5 6 | 7 6 7 6 7 5 7 |

1. 双携手 进花园, 进 花园。

2. 忙摆下 一盘棋, 一 盘棋。

6 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 | 以大 以 | 台 台) | $\widehat{6\dot{1}}$ 3 5 | $\widehat{6\dot{1}}$ 3 5 |

猛抬头, 四下观,

炮和马, 象对车,

$\widehat{6\dot{1}65}$ $\widehat{352}$ | 3 $\widehat{333}$ | $\widehat{23}5$ $\widehat{2.3}$ | 5 $\widehat{5.6}$ | $\widehat{32}$ $\widehat{1235}$ |

呵! 满园的百花齐开放。

呵! 士象怎把老将欺。

$\widehat{23}5$ $\widehat{6}$ ($\widehat{756}$ | $\widehat{767}$ $\widehat{6757}$ | 6 $\widehat{6723}$ | $\widehat{7656}$) | $\overset{3}{5}5\dot{1}6$ |

石榴开花

马走日字

$\widehat{5\dot{1}65}$ | $\widehat{3\dot{1}6}$ ($\widehat{756}$ | $\widehat{767}$ $\widehat{6757}$ | 6 $\widehat{6765}$ | $\widehat{3256}$) |

红似火, 红似火,

沿边走, 沿边走,

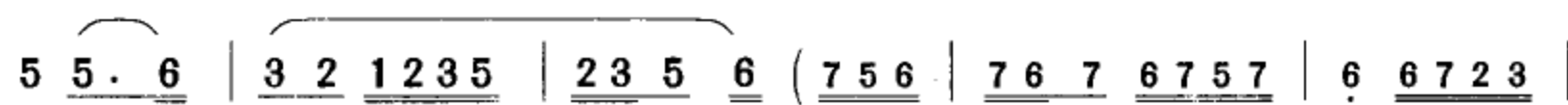
$\overset{3}{5}5\dot{1}\widehat{65}$ | $\widehat{6\dot{1}35}$ | $\widehat{6\dot{1}65}$ $\widehat{352}$ | 3 $\widehat{23}$ | $\widehat{53}$ $\widehat{2.3}$ |

芍药开花 赛牡丹, 呵!

蔷薇开花人

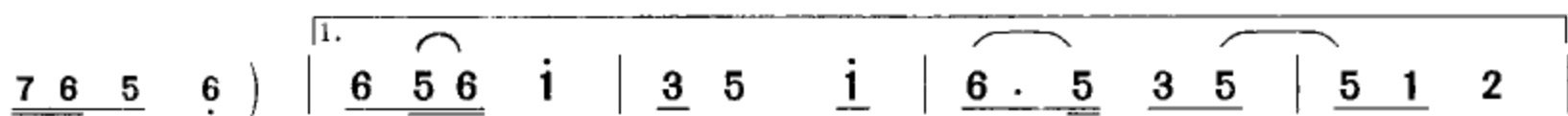
将马跳在 卧槽里, 呵!

下棋 哪知棋

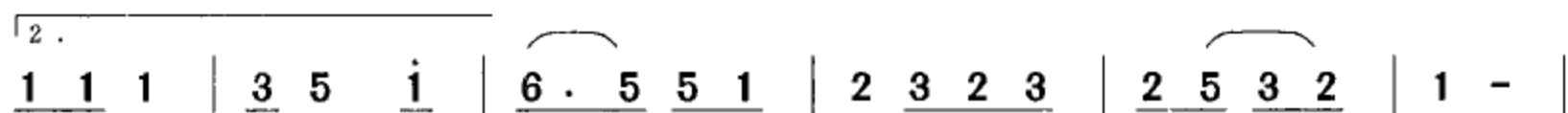


称 羨 呀!

中 意 呀!



满 园 中 百 花 开 放 喜 笑 洋 洋。



尊 将 军 抬 头 观 看, 当 头 炮 打 死 了 老 将 军。

说明: 本唱段选自《汉剧曲牌·文场选集》(音乐出版社 1959 年版)。该腔在《游花园》剧中用丝弦或笛子伴奏; 在《五雷阵》剧中毛崩摆阵时用唢呐吹奏, 用凡字调或六字调(1 = \flat E 或 F), 只吹不唱。

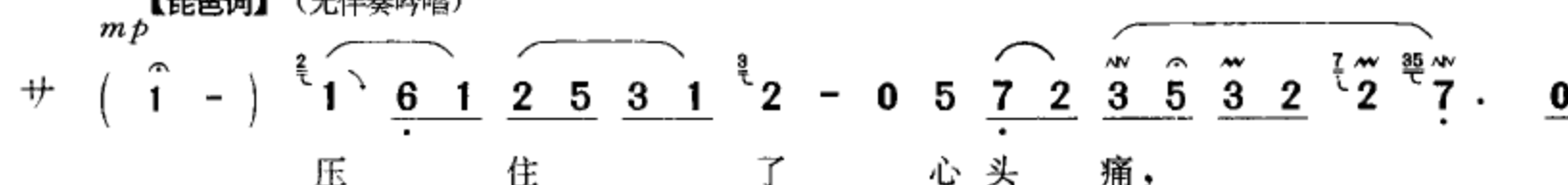
夫做高官妻弹唱

《秦香莲·讲宫》秦香莲 [旦] 唱

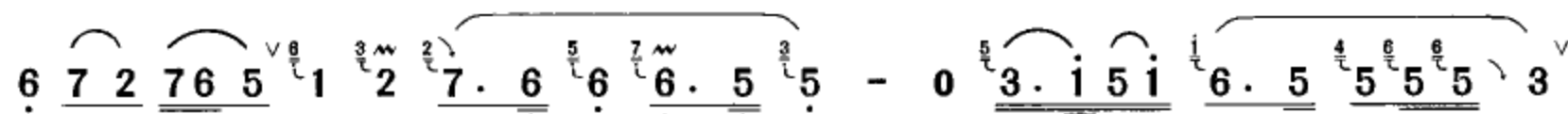
刘志雄 编曲
陈伯华 演唱
陈伯华 傅学清 记谱

1 = F

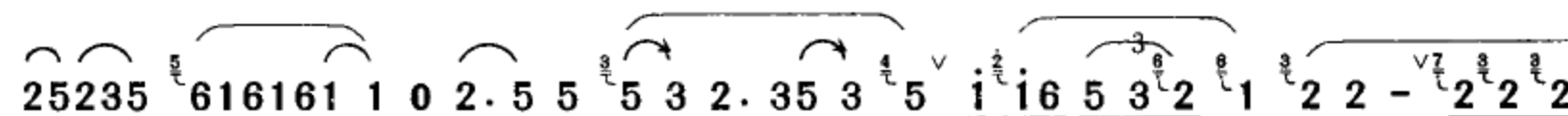
【琵琶词】(无伴奏吟唱)



压 住 了 心 头 痛,

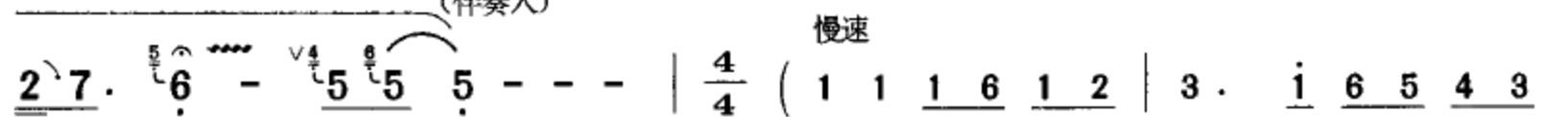


止 住 了 长 江 水, 叙 故 乡,

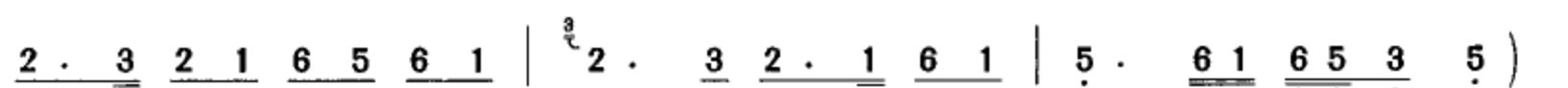


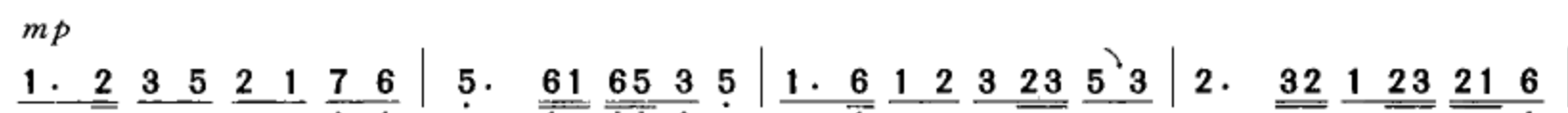
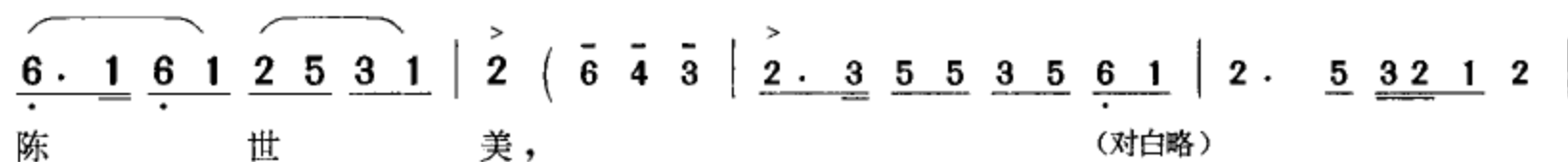
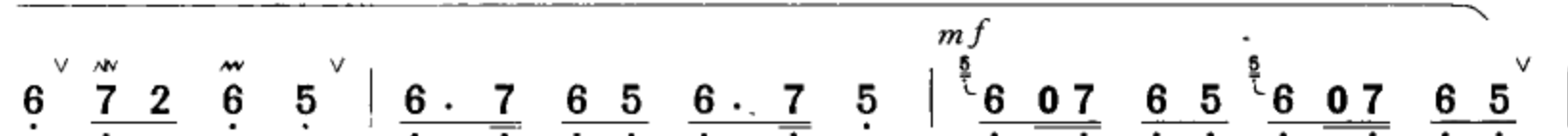
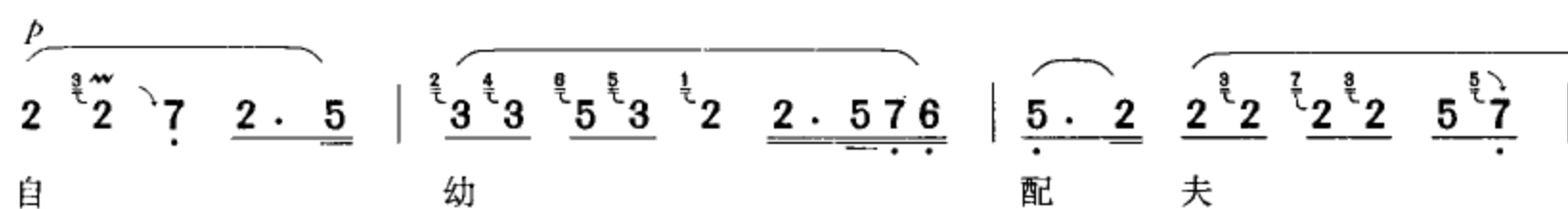
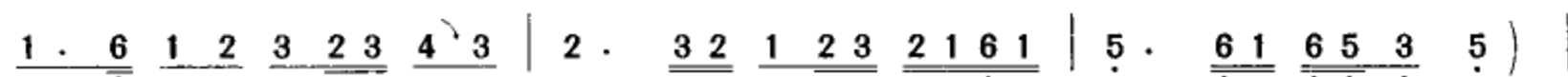
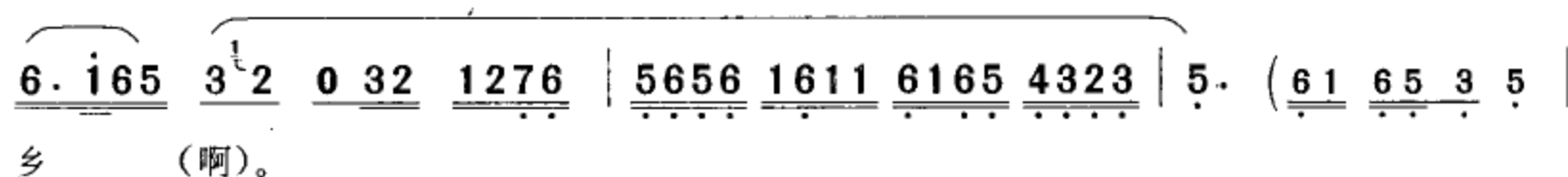
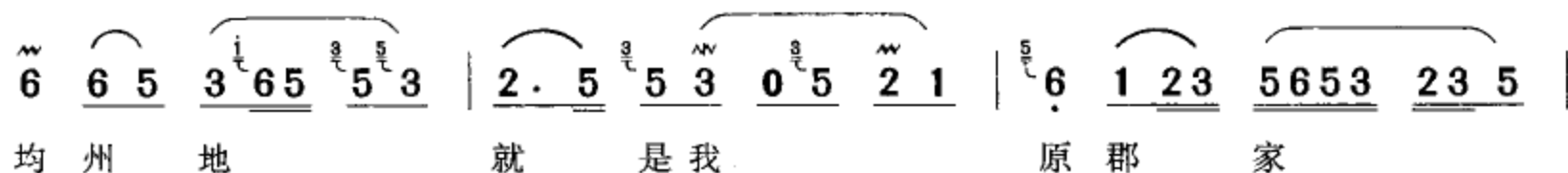
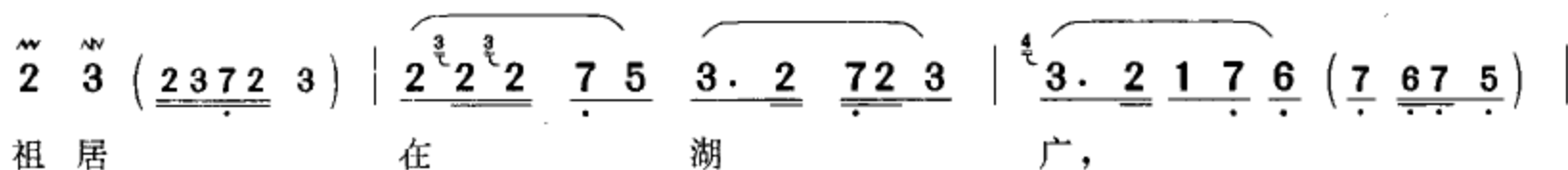
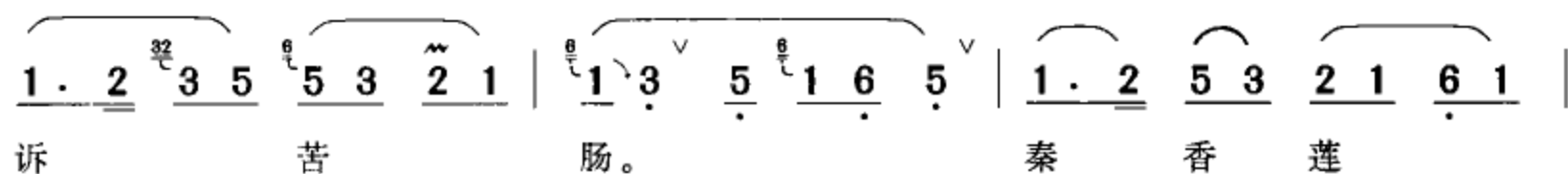
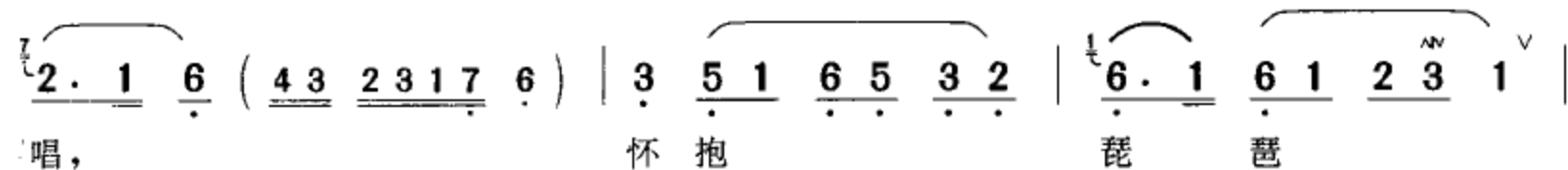
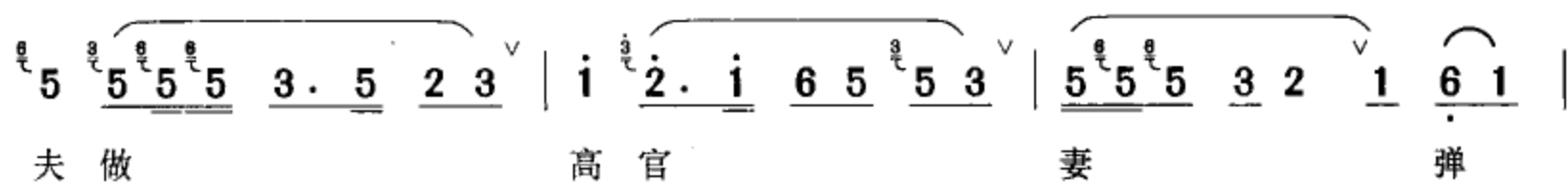
报 姓 名, 更 翻 起 心 中 悲。

(伴奏入)



慢速





mf
 5 5 4 3 2 . 3 4 3 5) | 5 7 2 3 5 3 2 7 | 2 3 7 0 6 5 6 7 |
 夫 发 奋 妻 纺 织

2 6 7 2 2 2 3 . 5 3 5 6 | 2 7 6 6 6 5 (3 5) | 3 5 1 6 3 5 5 . 1 3 2 |
 伴 读 寒 窗。 曾 记 得

1 2 5 5 3 2 1 . 2 1 2 3 | 2 . 5 5 7 5 5 6 3 2 7 2 3 5 | 1 7 6 7 6 5 |
 十 里 长 亭 送 君 赴 科 场，

(伴奏停) (伴奏入)
 6 . 1 6 1 2 3 1 | 7 7 2 6 6 6 5 | 6 . 1 2 . 3 5 . 3 2 1 |
 临 别 依 依 哭 断

1 3 5 6 2 7 6 | 5 . (6 4 3 2 . 3 4 3 5) | 1 6 5 5 6 5 3 5 2 3 |
 肠。 分 别 时

5 1 1 6 3 (7 6 5 6 1) 2 | 7 2 5 5 5 5 7 2 | 3 . 2 1 7 6 (7 6 5) |
 夫 的 话 我 牢 记 心 上，

5 3 1 1 6 1 5 | 6 1 6 6 1 2 3 1 2 3 | 5 5 . 5 5 . 1 6 . 5 3 5 6 |
 做 高 官 决 不 得 抛 弃 糟

6 . 1 6 5 5 3 2 0 3 2 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 6 1 1 6 1 6 5 4 3 2 3 | 5 . (1 6 5 3 5 | 1 6 1 2 3 5 2 3 5 3 |
 糠。 (对白略)

2 . 3 2 1 2 3 2 1 7 6 || 5 . 6 1 6 5 3 5 | 1 . 6 1 2 3 5 2 3 # 4 3 | 2 . 3 2 1 2 3 2 1 7 6 ||

5 . 6 4 3 2 3 5) | 2 2 2 5 3 2 7 | 2 2 5 3 7 6 | 6 6 6 6 # 5 . 6 7 5 |
 均 州 地 遭 灾 旱 (呐) 草 木 不

6 . 5 3 (7 6 7 6 5 3) | 1 3 5 6 1 5 | 6 3 6 6 1 2 3 1 |
 长， 家 徒 四 壁

2. 5 3 2 1 1 6 1 2 1 | 1 3 5 6 7 6 5 | 5 3. i i 5 6 5 3 0 2 |
又 无 有 隔 宿 粮。 叹 公 婆

1 2 3 6 5 5 3 | 2 2 7 2 5 3 5 3 | 2 2 2 5 7 7 | 7. 2 6 5 5 2 3 5 7 |
年 迈 苍 苍 冻 饿 命

6 6 6 2 3 1 2 | 5 5. 3 2 2 2 | 5 7. 7. 2 6 6 7 |
丧, 我的

2 2 2 2 6 7 6 5 3 3 5 | 6 6 6. 7 6 5 | #4. 3 3 3 | 5. (6 5 7 6 2 7 6 |
公 婆 啊!

5. 6 7 2 3 2 7 6 5 || 1 6 1 2 3 2 5 3 2 1 7 6 | 5. 6 1 6 5 3 5 | 1. 6 1 2 3 5 2 3 5 3 |

2. 3 2 1 2 3 2 1 6 1 | 5. 6 1 6 5 3 5 | (伴奏停) 6 2 2. 3 7 6 6. (伴奏入) (6 5 6 7 2 |
用 手

6) 3 5 3 5 6 7 5 6 7 5 6 7 | 2. 5 6 1 7 | (6 7 1 3 7) 2. 7 2 6 |
(伴奏停) (伴奏入)
掘 坟 安 葬(呢)了 他的爹和

6 3 5 (2 5 3 2 7 6 5) | 3 1 3 5 6 3 5 6 1 (2 7 6 5 6 7 6 | 1) 2 7 5 7 2 0 2 |
娘。 为 寻 夫 携 儿 女 把

5 5 5. 6 3 2 7 2 | 3. 5 3 2 6 7 6 5 | 3 1 5 6 1 6 5 3 5 |
京 都 来 上, 为 寻 夫 母 子 们

6. 3 1 2 3 5. 3 2 3 5 | 6. 5 3 2 0 3 2 1 2 7 6 | 2 7 2 2 7 5 6 6 7 5 6 |
受 尽 风 霜。 打 听 得

7 6 2 2 (7 2 5 3 2) | 7 2 5 3. 2 7 2 3 | 1 7 6 7 6 5 |
我的夫 得 中 皇 榜，

3 5 5 3 1 6 1 5 2 | 1 2 5 3 2 5 6 1 | 5 5 5 5 3 2 |
实指 望 我 一 家 人 欢 聚 一

1 2 5 1 2 3 7 6 | 5 3 1 3 5 6 0 5 | 5 7 6 7 5 5 3 7 2 3 |
堂。(呃) 万 不 想 他 贪 图 富 贵 不 把

5 5 3 2 7 6 | 7 2 5 3 5 3 2 7 2 3 5 | 1 7 6 (7 2 6 5) |
夫 妻 骨 肉 的 情 义 讲，

(伴奏停) 5 1 6 1 1 6 | 5 5 5 1 4 3 | 3 2 1 6 1 6 1 6 2 3 | 5 5 5 6 1 6 5 3 5 6 |
狠 心 的 夫 食 前 言 竟 抛 弃 糟

6. 1 6 5 3 2 0 3 2 1. 2 7 6 | 5 3 5 6 1 7 6. (6 5 6 7 2 | 6) 1. 2 1 6 5 6 1 0 1 6 5 |
糠。 一 身 苦 编 至 在

5 5 3 0 5 6 1 6 3 5 | 6 5 6 1. 2 1 6 5 6 1 2 6 5 3 5 | 6 6 6 0 2 7 6 |
琵 琶 词 上，

5 3 5 6 7. 0 1. 0 | 7 0 2 7 6 5 3 5 6 | 7. 5 2 5 3 2 7 2 3. 2 7 (2 3 2 |
二 相 爷，

(伴奏停) 渐弱 (伴奏入) 慢速
7) 0 5 6 7 2 2 2 5. 3 2 2 2 2 5 7. 0 6 | 4 5 6 6 0 2 7 6 7 5 6 7 2 6 7 |
陈 千 岁 呀! (啊) 仔 细

渐慢
2 7 7 7 0 7 0 7 6 5 | 5 2 3 5 6 1 6 5 5 3 | 5 - - - ||
参 详。

说明：〔琵琶词〕系将湖北小曲〔南曲〕和二黄腔的〔二流〕融合而成。曲调紧凑，旋律新颖，韵味浓郁，较好地表现了秦香莲悲切凄苦的心情。

据中国唱片厂 1958 年录制的唱片记谱。

找十娘拆墙填沟做工作

《蔡九赔鸭》蔡九 [男] 唱

1 = D

陈昌年编曲
吴志伟演唱

【银纽丝】 中速稍快

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 5 3 1 2 | 1. 2 3 5 1 | 2 3 5 3 2 |

(蔡白) 提起赔鸭, 我这张老脸就像…… 猪 血 (伴唱) 泼,

(当 切 当 切

1. 3 2 3 2 1 | 6. 1 6 1 2 3 2 1 | 6. 1 6 1 6 | 0 3 1 3 1 6 | 1 6. 3 |

当 切 当 切 当 切 当 切 当 切 当 (蔡唱) 就 像 那 猪 血

3. 5 6 5 6 | 0 1 6 3 | 5 - | (3 5 3 2 1 3 | 2 3 2 1 6 1 |

(伴唱) 泼!

(当 切 当 切 仓 当 仓 - 冬 冬冬 当 当 冬 冬冬 当 当

5. 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 | 1 2 1 6 5 1 | 6 1 6 5 3 5 |

冬 当 冬 当 冬 冬 当 当 当 切 仓 切 当 切 仓 切

6. 2 1 2 | 6 5 3 5 | 5. 3 2 5 | 3 5 3 6 1) | 3 1 3 5 |

当 切 当 切 当 切 仓 仓 切 当 切 仓 当 (蔡唱) 自 从

5 1 6 5 3 | 2 7 6 5 3 5 3 5 | 6 (7 6 5 3 5 6) | 3 2 4 3 2 1 |

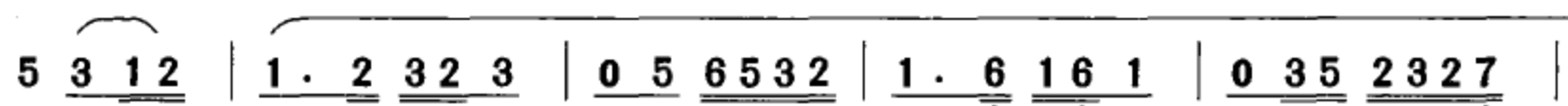
那 一 年 打 铜 锣, 选 队 长

3. 5 3 5 3 | 3 6 5 5 5 | 5 6. (7 6 5 6) | 3 6 3 6 1 | 6 1 6 3 6 1 |

十 娘 提 名 大 伙 选 了 我。 她 那 时 热 爱 集 体

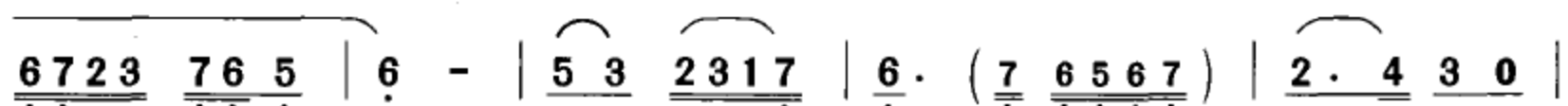
2. 3 2 1 6 | 1 6 3 6 1 6 | 1 (2 3 6 5 6 1) | 6 3 1 2 3 | 6 1 6 3 6 1 3 |

管 鸡 管 鸭 很 自 觉, 到 年 终 群 众 评 她

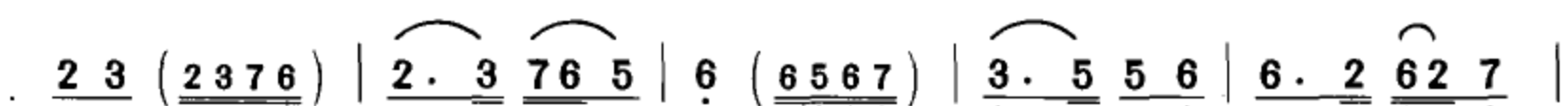


当 劳 (伴唱) 模。

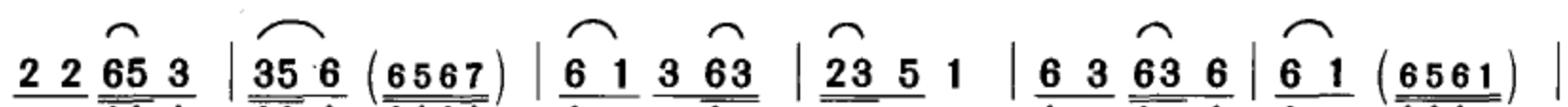
(当 才 当 才 当 切 当 切 以 当 当 当)



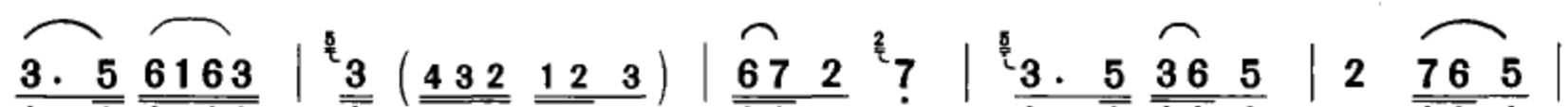
(蔡唱) 哪 知 道 “炮 轰”、
当 切 以 当 仓)



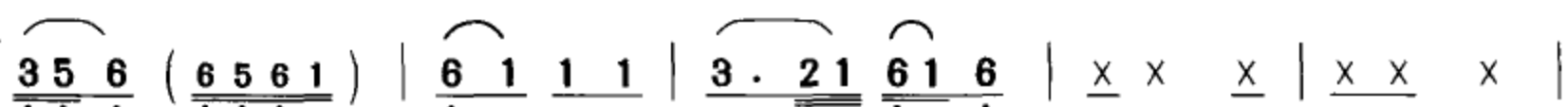
“火 烧” 开 始 后， 却 说 我 为 她 致 富



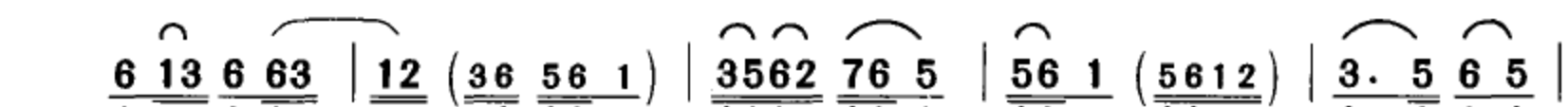
开道打 铜 锣。 挨 批斗 扭 伤了 这支右 胳膊，



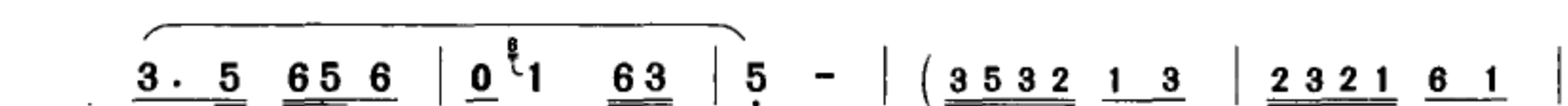
入 另 册 还 将 我 粟 米 大 的 官 职



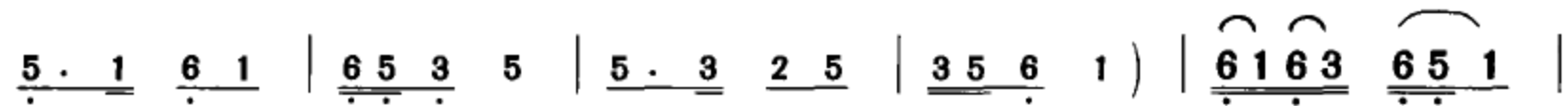
削。 从 此 我 关 门 来 (念) 贴 膏 药 敷 草 药，



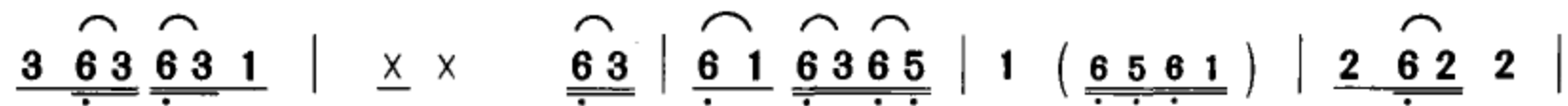
(唱) 不 怨 别 个， 只 怪 我 前 世 作 了



(伴唱) 恶。
(以 当 当 仓)



(蔡唱) 七 四 年



推 派 队 长 (念) (哦 嗨) (唱) 又 轮 上 了 我， 刚 上 任

$\underline{5\ 1\ 6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{e}{2}\ .\ \underline{7}\ \underline{2\ 3\ 7}\ |\ \underline{7\ 6}\ 2\ \underline{7}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ 6\ |$
就 遇 着 要 把 资 本 主 义 的 尾 巴 割。

$3\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 3}\ 1\ |\ 3\ 1\ (\underline{6\ 5\ 1})\ |\ \underline{6\ 5}\ .\ \underline{3}\ \underline{3\ 1}\ 5\ |\ 6\ (\underline{6\ 5\ 6})\ |$
经 验 报 上 登， 典 型 上 广 播。

$\frac{1}{4}\ \underline{6\ 3\ 6\ 3}\ |\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{5\ 3\ 1}\ |\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ \underline{3\ 1\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{x\ x}\ |\ x\ |$
大 会 讲， 小 会 说， 道 理 能 用 (念) 火 车 拖。

$\frac{2}{4}\ 3\ \underline{2\ 6}\ 1\ |\ 3\ \underline{1\ 6}\ |\ 3\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 3\ 1}\ (\underline{6\ 3\ 1})\ |\ \overset{2}{7}\ \underline{2\ 2}\ |$
(唱) 开 头 我 思 想 还 通 不 过， 左 推 敲，

$(\underline{7\ 2\ 6\ 7}\ 2)\ |\ \underline{3\ 1}\ 5\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ (\underline{5\ 6\ 7\ 2}\ \underline{6\ 5\ 6})\ |\ \overset{2}{7}\ 0\ \underline{6\ 2}\ |\ 3\ 5\ (\underline{7\ 6\ 5\ 6})\ |$
(切 台 切) 右 琢 磨， (切 台 切) 仔 细 一 想

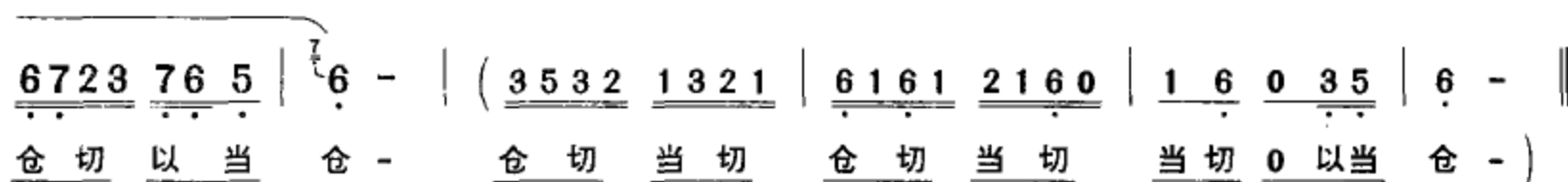
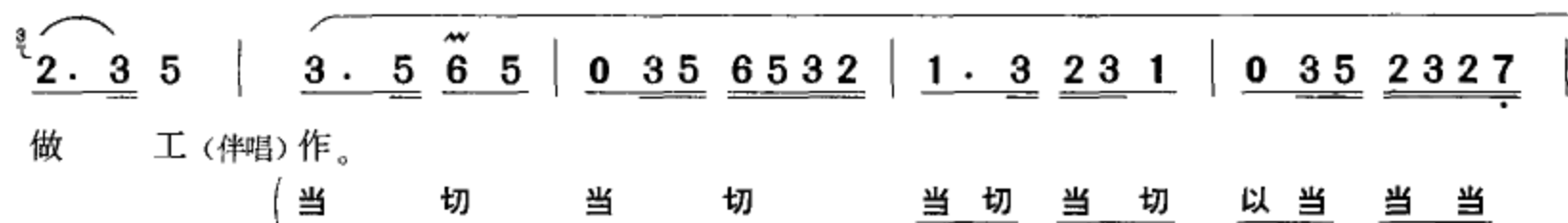
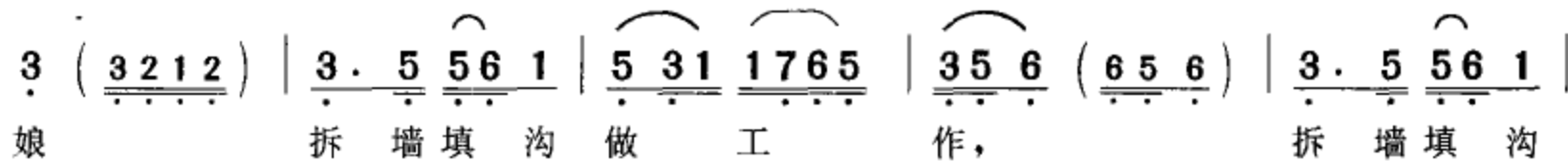
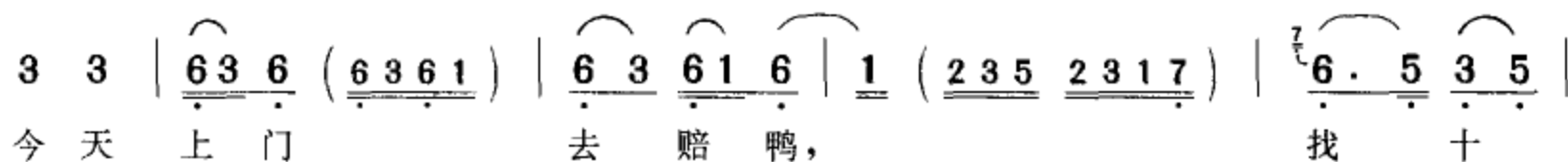
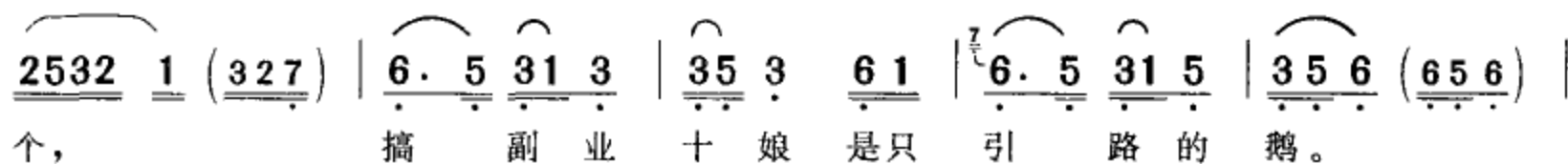
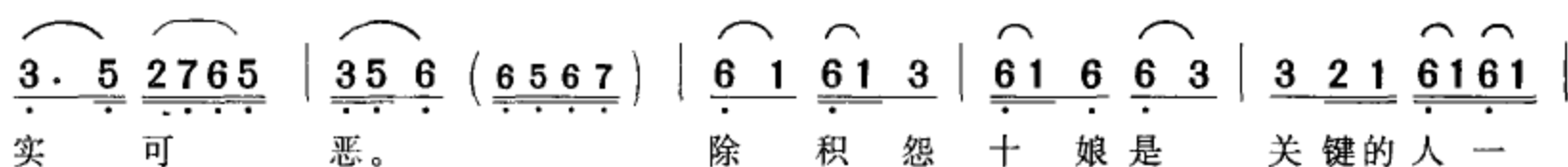
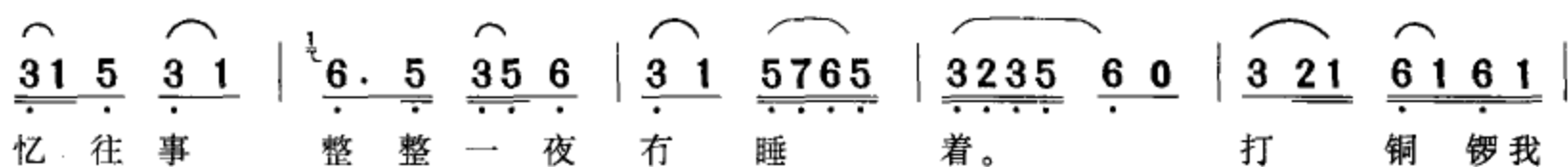
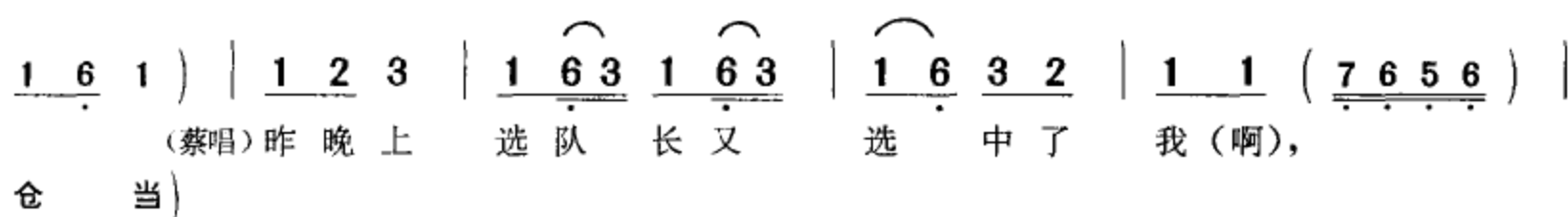
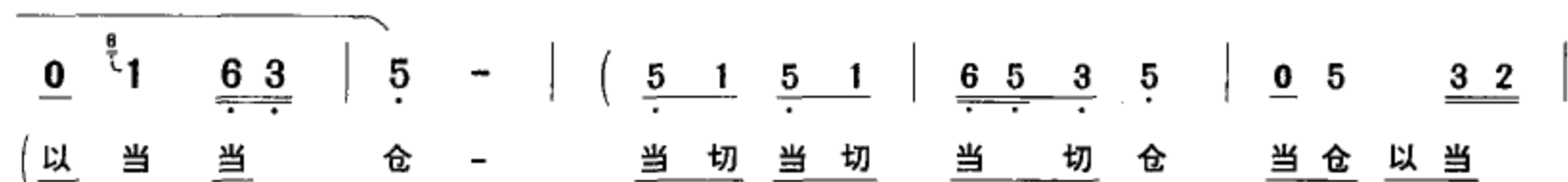
$x\ .\ x\ x\ x\ |\ x\ x\ x\ |\ \underline{3\ 1}\ 3\ 5\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 1\ 5}\ |$
(念) 难 道 上 头 还 会 错？ (唱) 未 必 还 不 如 我 小 小 的 蔡 九

$6\ (\underline{7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6})\ |\ \underline{6\ 3\ 6\ 3}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ 3\ 3\ |\ \underline{6\ 3\ 1\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6}\ |\ \underline{6\ 3\ 1}\ (\underline{6\ 5\ 1})\ |$
哥！ 为 带 头 我 先 将 自 己 的 鸭 笼 戳，

$\underline{3\ 1\ 5\ 6}\ 1\ .\ 6\ |\ \overset{2}{7}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3}\ |\ \overset{pp}{7}\ 0\ (\underline{7\ 6\ 7})\ |\ \overset{p}{6}\ 0\ (\underline{6\ 5\ 6})\ |\ \overset{p}{6}\ 0\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ |$
到 林 家 我 举 起 了 锣 锤 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打

$\overset{f}{6}\ \underline{6\ 6\ 6}\ 1\ \underline{5\ 6}\ 1\ |\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 1\ .\ \underline{2\ 3\ 5}\ 1\ |\ 2\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ 3\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |$
打 死 她 的 八 只 好 鸭 (伴唱) 婆，

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ .}\ 1\ \underline{6\ 1}\ 6\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ 1\ |\ 1\ '0\ \underline{3\ 5}\ |\ 3\ .\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ |$
(蔡唱) 打 死 她 的 八 只 好 鸭 (伴唱) 婆。



说明: 选自湖北省汉川县汉剧团 1981 年演出曲谱本。编剧江成孝, 宋西庭。

器 乐

曲 牌

唢呐曲牌

清 水 令

1 = F (六字调)

【司钹】

廿 (八打 0 匡 去去 去 去 去 去 堆 去去 匡 去 匡) 3 5 3 7 6 5 6 (堆 堆) |

英 雄 志 量，

1 2 5 4 3 2 3 . (堆 堆 堆) 5 i i 6 6 6 5 3 5 6 . (堆 打堆) |

独 立 山 岗， 逞 威 风 盖 世 无 双。

3 6 3 6 5 4 3 2 3 . (堆 堆 堆) 6 i 5 3 5 6 i 5 (堆 堆) 6 3 2 3 1 -

统 领 貔 貅 勇， 剑 戟 似 秋 霜， 大 破 鸿 昌，

【转钹】

(堆 堆 堆) 3 5 6 i 3 5 6 6 5 7 6 (八打 0 匡去 堆去 匡 去 匡) ||

凌 烟 阁 上 把 名 扬。

说明：〔清水令〕用途甚广。如《斩岳云》岳飞升帐、《药王卷》龙王发兵、《草场会》吴起伐齐、《打杜尧》杜宪游御街时开道、《男绑子》姚刚受封游街等均用此曲。

汉剧曲牌主要选自1959年音乐出版社《汉剧曲牌·文场选集》及1963年湖北省戏工室举办的湖北省汉剧音乐进修班所编内部教材《汉剧曲牌》。

步 步 娇

1 = ^bE 或 F (凡字调或六字调)

【大帽子】

廿 (打打 壳 0 仓 去打 仓格雷堆 去令堆 仓去 0打 仓 (一) 2/4 壳) 5 3 | 5 5 i 6 5 3 5 |

火 轮 双 车

2. 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 5 | 2 1 6 | 3 5 i 6 5 3 5 | 2. 5 3 2 |

如 飞 勇， 杀 气 连 天

1. 2 1 3 | 2 3 1 7 | 6 - | 1 6 1 | 6. 5 3 5 | 6. i 5 6 |

动。 君臣们，刀劈动，想弑

0 5 6 | i. 2 i 6 | 5. i 6 5 3 | 2. 5 3 2 | 1. 2 1 3 | 2 1 6 |

想弑昏君朦朧。

(二) 1 6 1 | 6. 5 3 5 | 0 6 5 4 | 3 i 3 | 3 5 i 6 5 3 5 |

平地里显神通，量他插翅

(仓堆 仓 去. 堆 以堆 仓. 格 雷堆 仓. 格 雷堆 去. 堆 以堆

2. 5 3 2 | 1. 2 1 3 | 2 3 1 7 | 6 - ||

难飞腾。

仓 八 仓. 格 雷 且 以 令 堆 仓 -)

说明：〔步步娇〕在《斩岳云》一剧中，岳飞上高位时整用。《打囚车》剧中严正直捉拿建文帝发兵行路，《草场会》剧中廉颇、孙超发兵出场则分两段用。分段用时第一段最后三小节有如下变化：

2. 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6 - ||

朦朧

(0 打 以 仓. 格 雷 且 以 去 堆 仓 -)

折 桂 令

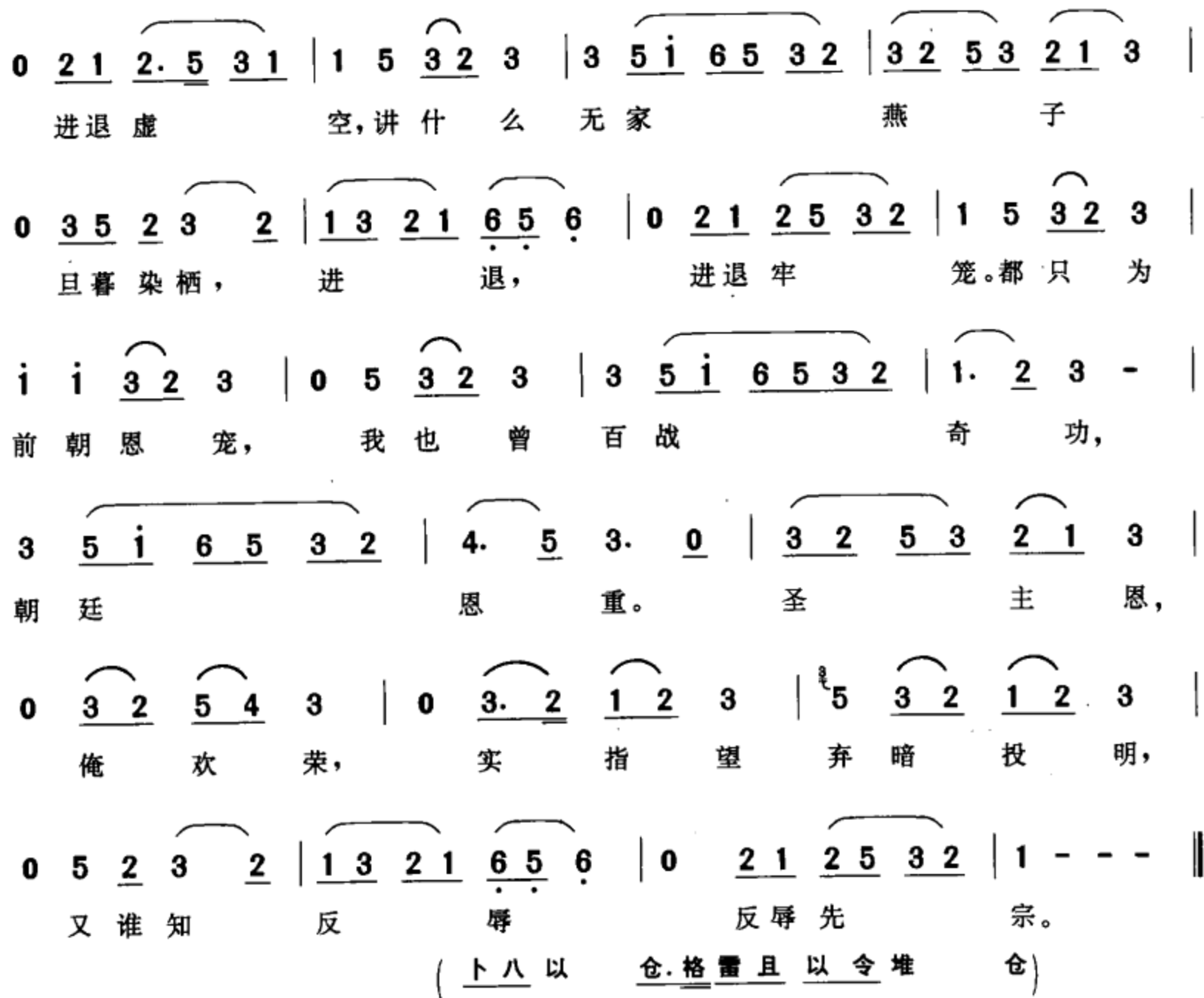
1 = F (凡字或六字调)

【转调】 (正一句) 八打 0 匡去 堆去 匡去 匡去 去 去 去 去 0 打 仓 亮 6. i 5 4 3 - |

望前途

4/4 3 5 i 6 5 3 2 | 3 2 5 3 2 1 3 | 0 3 5 2 3 2 | 1 3 2 1 6 5 6 |

岐路无穷，阳世凡间，进退，



说明: 此曲为《斩岳云》一剧中, 岳飞站高台时用。“(正一句)”为曲牌散句。下同。

江 儿 水

1 = F (凡字或六字调)

(一)

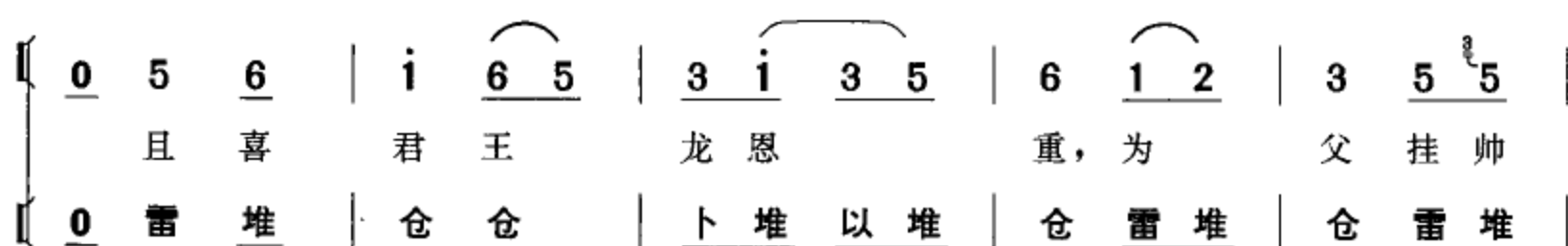
唢呐 [廿) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 6 1̇ 3 | 1̇ 3 5 | 6 3 2 | 3 5 1̇ |
 忆 昔 当 年 事, 儿 在 襁 褓

【大帽子】
 锣鼓经 [廿 打 0 仓 采 | $\frac{2}{4}$ 仓 雷 堆 | 卜 堆 以 堆 | 仓 雷 堆 | 卜 堆 以 堆 |

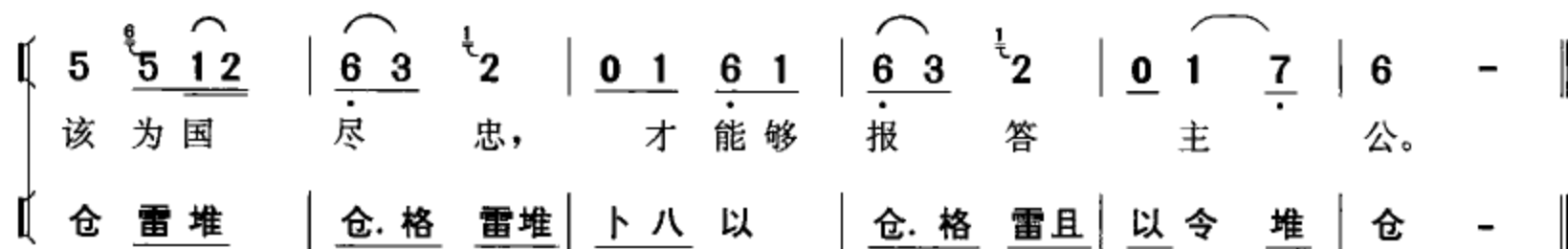
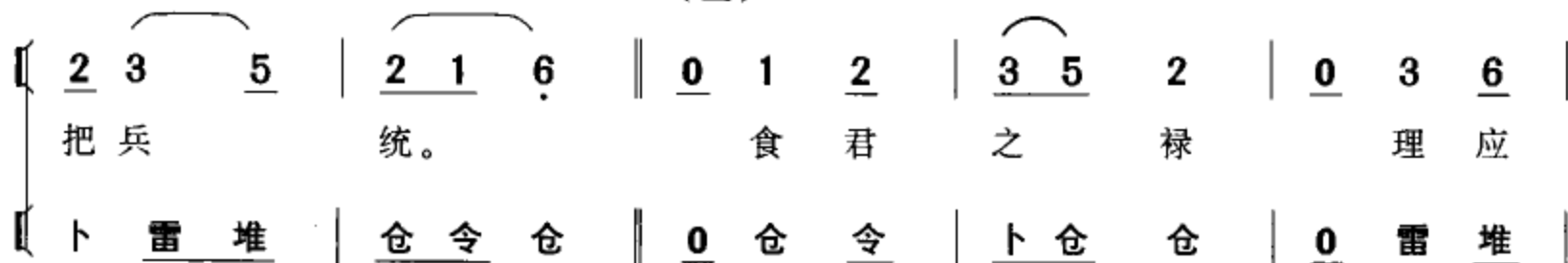
[6 - | 3 3 | 3 5 2 | 3 1 3 | 2 1 6 ||
 中, 如 今 倒 有 二 十 载,

[仓 - | 仓 仓 | 仓 雷 堆 | 卜 雷 堆 | 仓 令 仓 ||

(二)



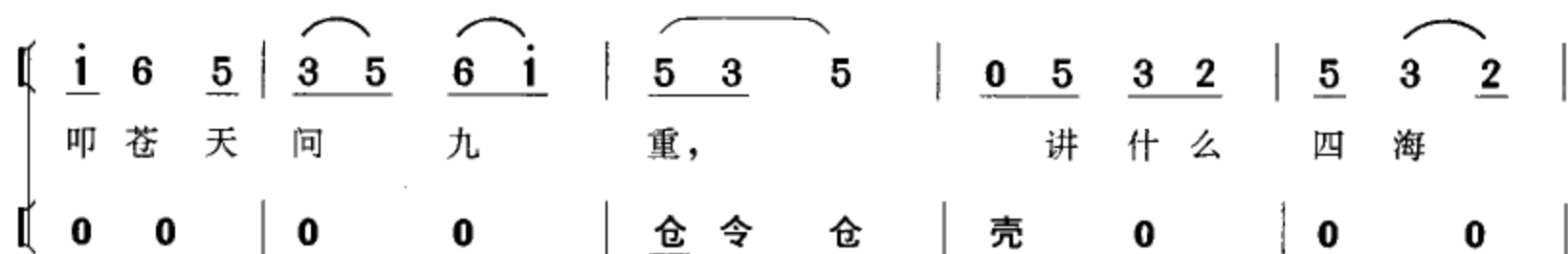
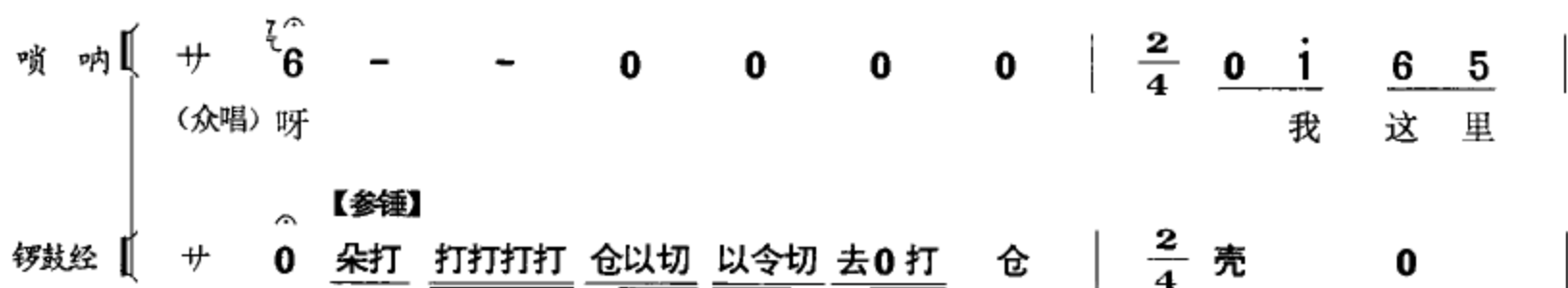
(三)



说明: 此曲为《斩岳云》一剧中岳飞在高台所用, 整曲用大打。在《双带箭》中, 王勇、李密受封时, 曲分三段用小打。

雁 儿 落

1 = F (六字调)





说明: 此曲为《斩岳云》一剧中, 岳飞在高台所用。

水 底 鱼

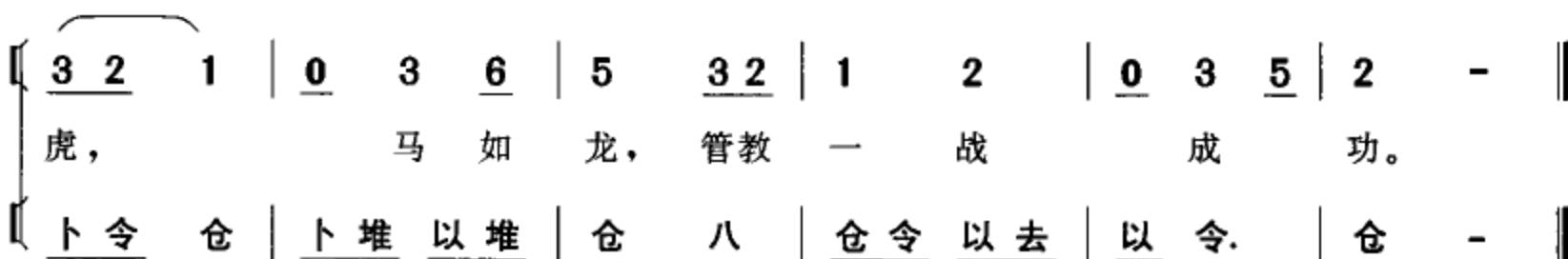
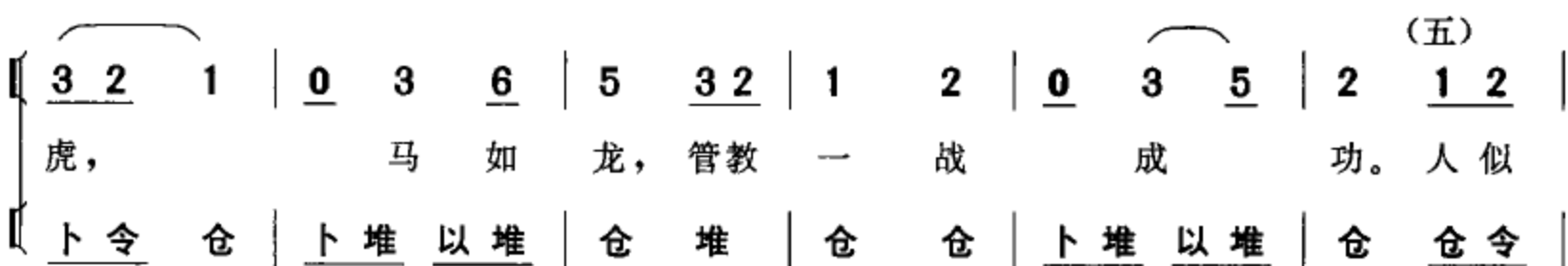
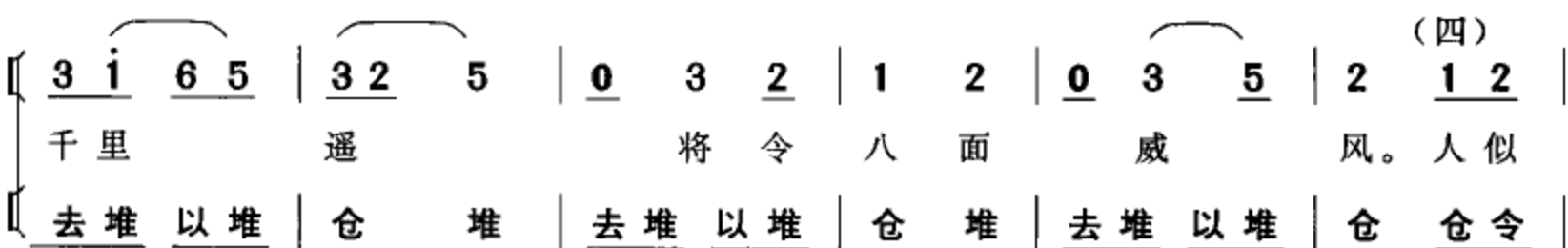
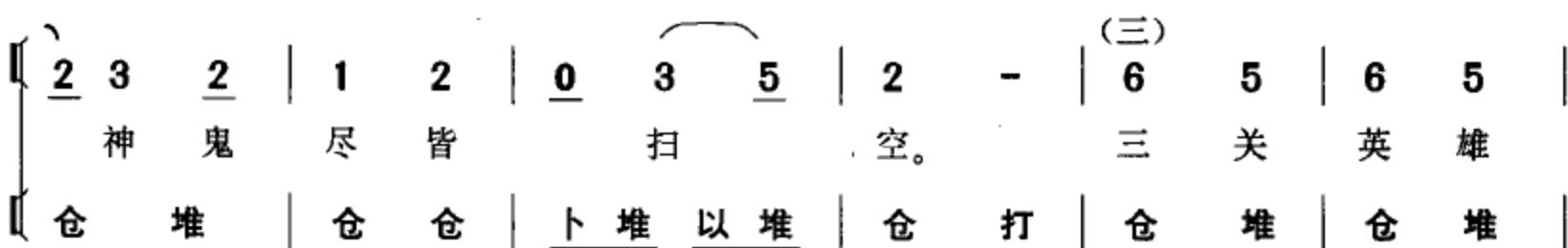
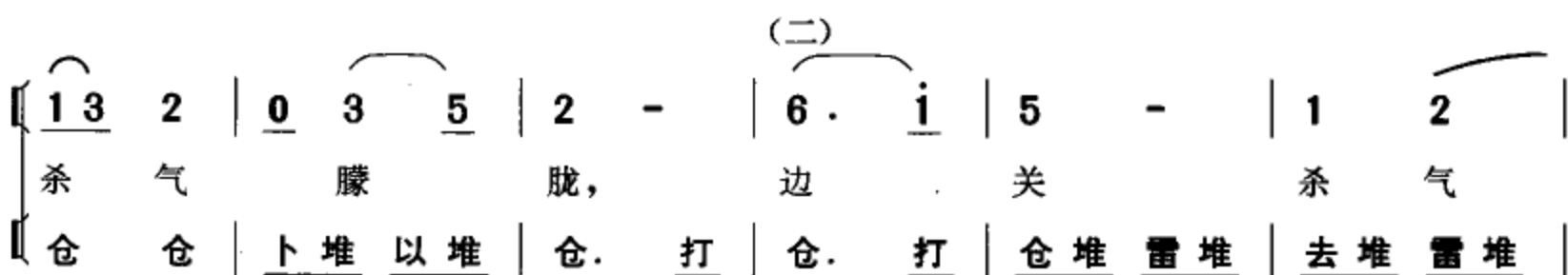
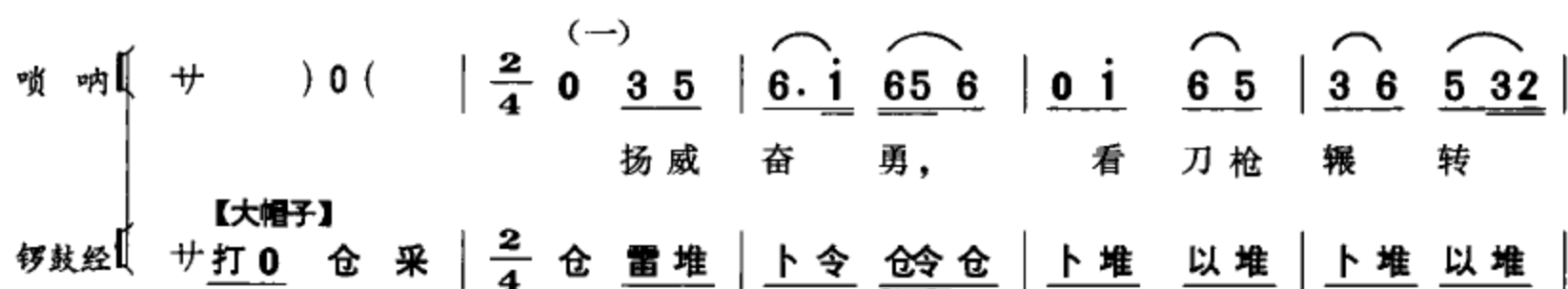
1 = F (六字调)



说明: 剧中开道用。如《九锡宫》张天佑开道, 《斩黄袍》韩龙献妃等处。

甘 州 歌

1 = F (六字调)



说明：又名〔杂牌令〕，习称〔四不像〕，为剧中出征、发兵时用。如《斩李虎》宋江下山发兵、《扎高围滩》王彦章发兵、《伍申会》申包胥发兵等。《伍申会》用两遍，第一遍申包胥发兵用整曲；第二遍申包胥下场用第一、二段，伍员上场用第三段，申包胥再上场用第四段，两人相会磕头时用第五段。

风 入 松

1 = ^bE 或 F (凡字调或六字调)

(正一句)

唢呐 [廿) 0 (6 5 3 5 1̇ 7̇ 6 -) 0 (

(众唱) 统领雄兵毋惮劳,

【炮头】

【转锤】

锣鼓经 [廿打 匡 - 八打 0 匡去 匡) 0 (八打 0 匡去 堆去 匡去 匡去 - 0 打 仓 打纳.

[$\frac{2}{4}$ 2 - | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 6 5 3 2 3 2 | 0 1 2 3 | 0 5 3 | 2 6 1 |
如 破竹 反 乱 黄 巢, 一路
[$\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓堆 雷堆 | 仓 多打 | 仓去堆 以令仓 | 去 仓令仓 | 0 堆 令 | 仓 雷堆 |

[2. 3 1 | 2 1 6 1 | 1 3 2 1 6 | 5 3 5 | 2 3 2 |
兴 兵 似 虎 彪, 未 交 锋
[仓 堆 | 仓堆 雷堆 | 去堆 以 堆 | 仓 雷堆 | 卜令堆 打 |

[1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 0 5 6 |
杀 气 豪。 哪
[仓. 格 多打 | 仓以堆 以令多 | 堆以堆 以令堆 | 仓 令 仓 | 去 雷堆 |

[1̇ 6 5 | 3 2 5 | 6 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 5 3 | 2. 3 2 3 5 |
怕 他 人 马 萧 萧,
[仓 堆 堆. | 仓 堆 | 去堆 以堆 | 仓. 格 多打 | 仓格以堆 以令堆 |

[5 0 6 5 6 | 0 1̇ 6 5 | 3 5 | 1. 2 3 5 | 3. 2 1 2 3 5 | 2 - ||
观 此 去 一 战 功 高。
[去 八打仓 | 卜堆 以堆 | 仓 八 | 仓. 格 雷且 | 以 去 堆 | 仓 - ||

说明: 凡剧中发兵情节用。如《教花枪》杨滚发兵、《反昭关》申包胥发兵、《火焚绵山》晋文公发兵用之。

唢呐及丝弦曲牌中的唱词, 为诸多剧目中众军士歌唱, 后逐渐不唱, 由吹、打代之。下同。

老 大

1 = F (六字调)

(一)

唢呐 [廿) 0 ($\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 |

(众唱) 天 子 令 怎 敢 违

锣鼓经 [廿 打 0 匡 去 匡 打 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 堆 | 仓 堆 | 去 堆 以 堆 | 仓 令 堆 |

(二)

[0 3 2 | 1 2 1 | 0 3 5 | 2 1 2 | 3 2 3 | 5 1 2 |

今 日 反 乱 中 围。 一 路 兴 兵 似 雪

[去 堆 以 堆 | 仓 堆 | 去 堆 以 堆 | 仓 雷 堆 | 仓 雷 堆 | 去 堆 以 堆 |

(三)

[3 $\overset{3}{\dot{1}}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ | 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 |

飞, 众 将 逞 雄 威。 但 愿 得 此 去

[仓 雷 堆 | 去 堆 以 堆 | 仓 仓 | 去 堆 以 堆 | 去 堆 以 堆 |

[6 5 | 3 2 5 | 3. 5 2 | 0 3 5 | 2 - ||

一 战 成 功, 班 师 早 回。

[仓 堆 | 仓 八 | 仓. 格 雷 且 | 以 去 堆 | 仓 - ||

说明: 老大为风入松青板, 剧中发兵时用。如《教花枪》分两段使用(即第一、二为一段, 第三为一段), 上接风入松正板。此外“老大”多单独使用。如《芦花荡》周瑜发兵分两段用。《辕门射戟》刘备惊说“不好了!”吹第一段, 刘备接信说“待备折书一观!”吹第二段, 吕布、纪灵、刘备三人饮酒用第三段。《九龙山》岳飞祭旗、《斩岳云》牛皋及皇帝为岳云讲情、《劈三关》雷振海观书均分三段使用。每段均〔大帽子〕起。

汉剧唢呐曲牌中, 有两支连用、相接的曲牌, 如〔风如松〕和〔老大〕; 〔急三枪〕和〔老二〕; 〔泣颜回〕和〔金榜〕。习称前者为“正板”(又称主牌子), 后者为“青板”(又称副牌子), 它们接用有序, 多用于剧中长时间的吹打场面。“正板”和“青板”均可独立使用, 每支曲牌亦可分段使用。下同。

急 三 枪

1 = F (凡字调或六字调)

(正一句)

唢呐 [廿) 0 (6 $\dot{1}$ 3 3 5 $\dot{1}$ 7. $\overset{\wedge}{6}$ -

(众唱) 镇 山 河 如 同 反 掌,

【炮头】

锣鼓经 [廿 打 匡 - 八 打 0 匡 去 匡) 0 (

【转锤】
 八打 0 匡去 堆去 匡去 匡去 - 0 打 仓 打 打纳。 | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 - | 3 5 2 3 |
 此 一番

去 边 疆， 要学 那

仓 令 仓 | 0 雷 堆 | 去. 堆 以 堆 | 仓 - | 去. 堆 以 堆 |

姜 吕 望 兴 周 灭 纣。 倘若 是 征 了 江

仓. 堆 以 堆 | 仓此堆 以令堆 | 仓 雷 堆 | 仓 - | 仓 堆 | 去. 堆 以 堆 |

山， 夺 了 社 稷， 众 儿 郎 一 个 个

功 劳 簿 上 标 名 姓， 御 酒

三 杯 送 出 了 朝 廊， 真 荣 光。

仓. 格 雷 堆 | 去八 以 | 仓. 格 雷 且 | 以 去 堆 | 仓 - ||

说明：其用途与〔泣颜回〕、〔风入松〕相同。如《天水关》诸葛亮发兵用此曲。

老 二

1 = \flat E (凡字调或六字调)

唢 呐 [廿) 0 ($\frac{2}{4}$ 0 1 2 | 3 5 2 |

(众唱) 只 有 这 英 雄

【大帽子】

锣鼓经 [廿 打 0 匡 去 匡 打 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 雷 堆 | 仓 雷 堆 |

[3 1 2 | 3 5 | 3 2 1 2 | 0 3 5 | 1 - ||

杀 气 高, 为 国 家 立 功 劳。

[卜 堆 以堆 | 仓 八 | 仓 格 雷 且 | 以 去 堆 | 仓 - ||

说明：老二用途最广，《长坂坡》、《界牌关》交锋，《催贡》、《黄鹤楼》饮酒，《两狼山》杨继业碰碑，《白玉带》小开道，《空城计》诸葛亮观图等均用之。

泣 颜 回

1 = F (六字调)

唢 呐 [廿) 0 ((正一句) 6 5 3 5 1 7 6 5 6. - |

(众唱) 起 兵 奔 疆 场，

【炮头】

锣鼓经 [廿 打 匡 - 八打 0 匡去 匡) 0 (

[) 0 ($\frac{2}{4}$ 2 - | 2 3 1 2 |

刀 枪

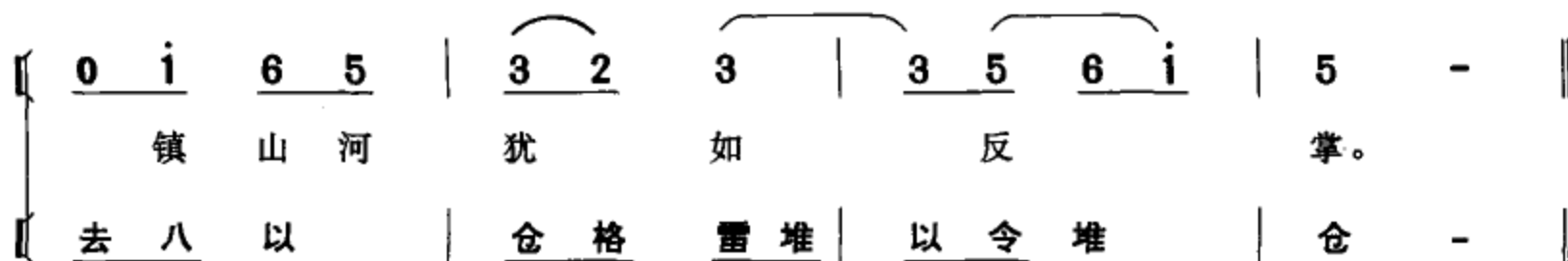
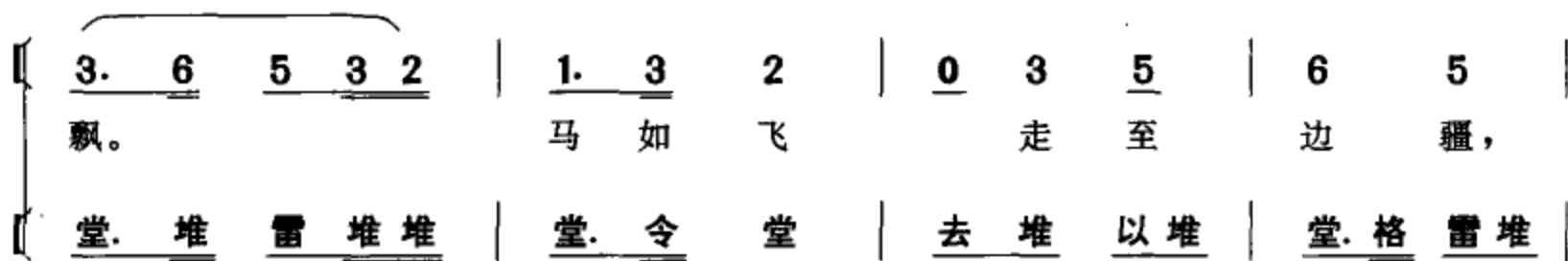
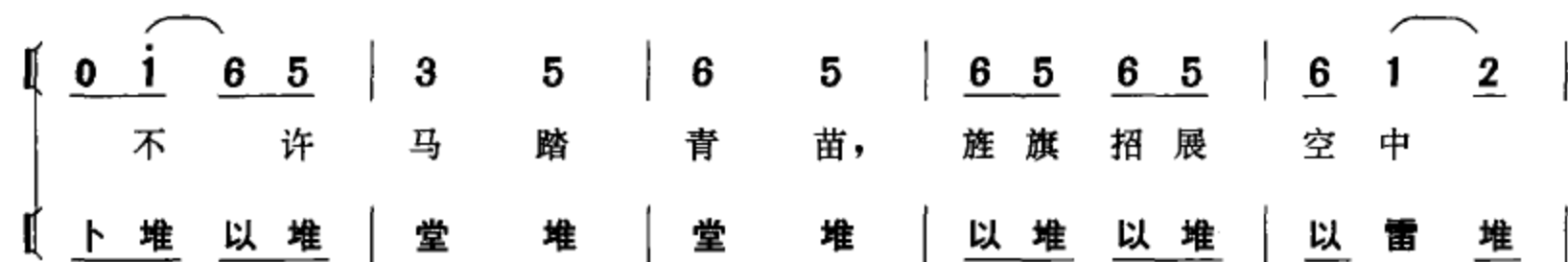
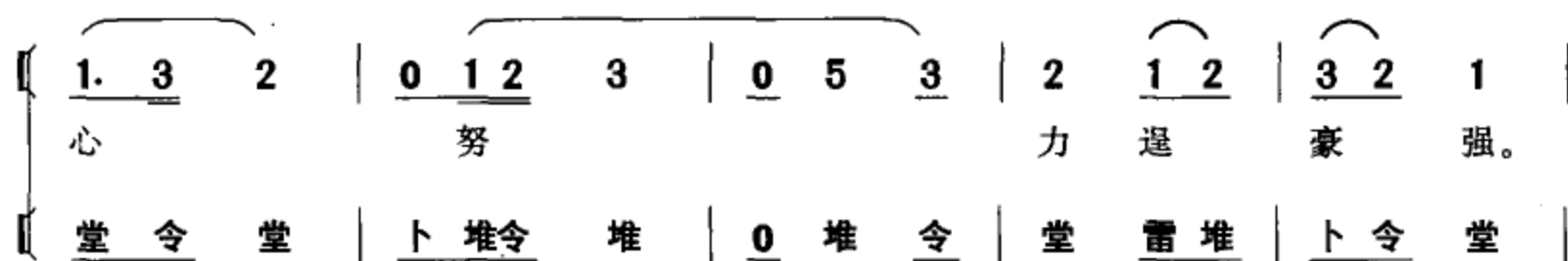
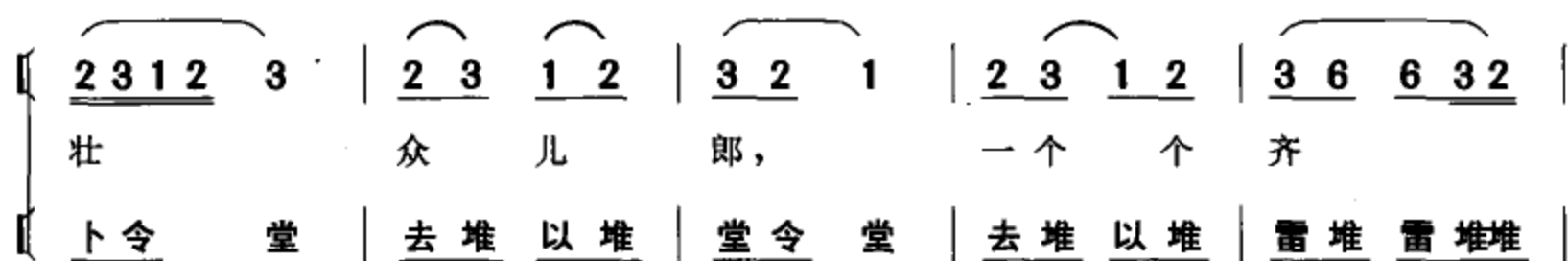
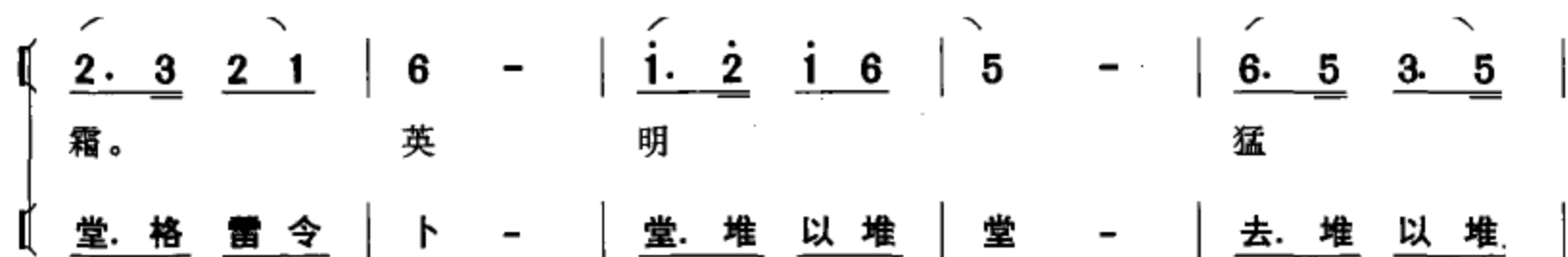
【转锤】

八打 0 匡去 堆去 匡去 匡 去 - 0 打 仓 打纳. | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓堆 雷堆 |

[3 6 5 3 2 | 1. 3 2 | 0 1 2 3 | 0 5 3 | 2 6 1 |

剑 戟 似 秋

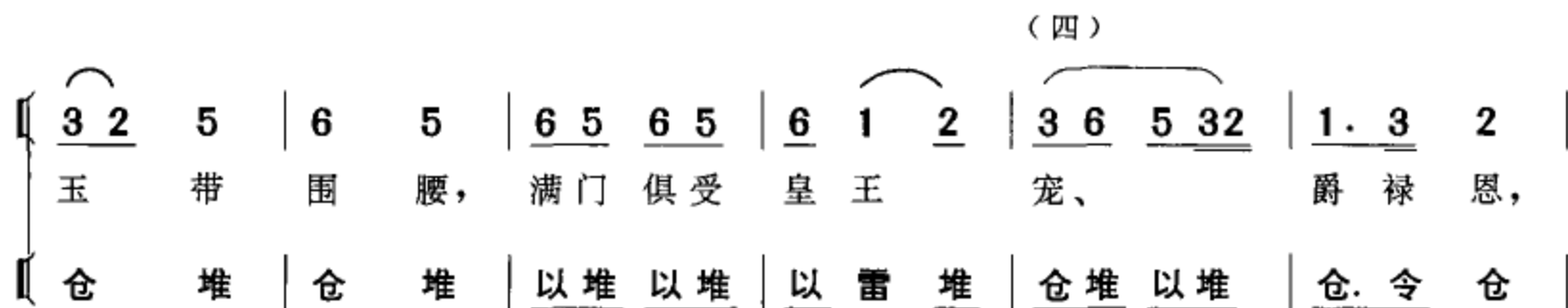
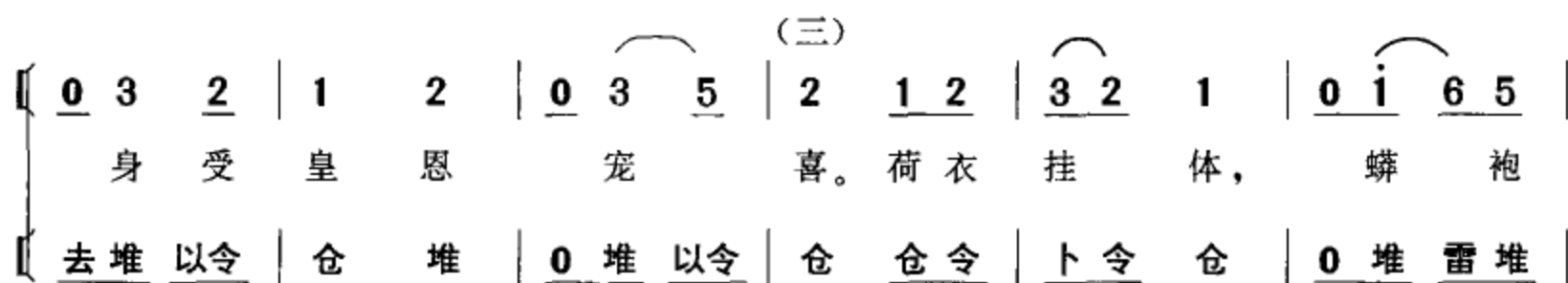
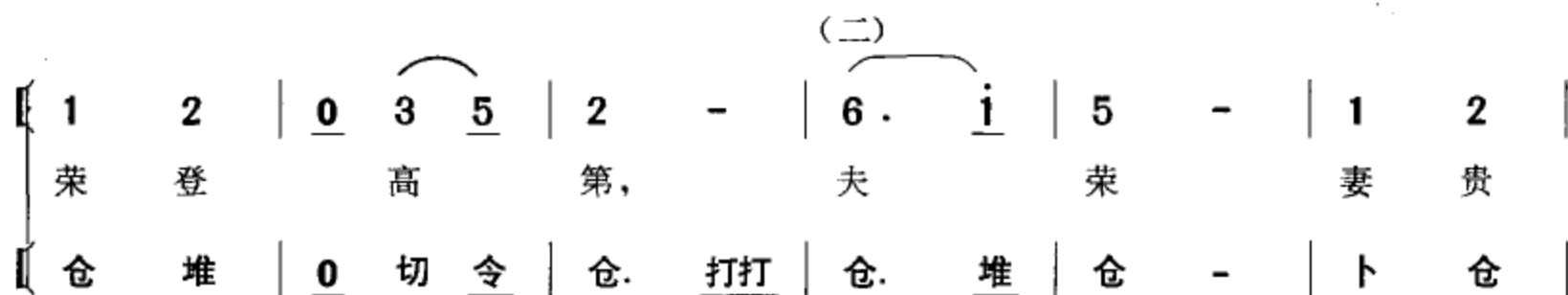
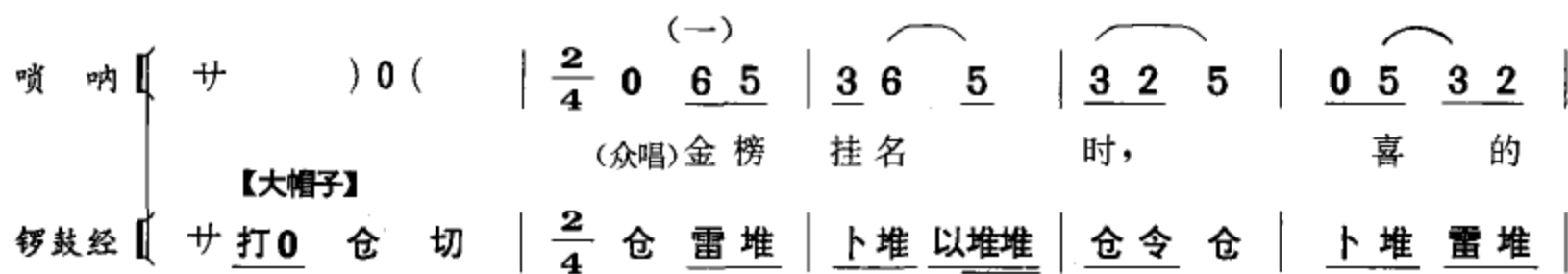
[去 堆 以 堆堆 | 堂 令 堂 | 卜 堆令 堆 | 0 雷 令 | 堂. 格 雷 令 |



说明：出征发兵时用。如《清河桥》楚庄王发兵、《南阳关》韩擒虎发兵用之。

金 榜

1 = ^bE 或 F (凡字调或六字调)



说明: 金榜在《大封相》中, 苏秦夫妇拜台用此曲, 配“小打”。在《刀劈三关》中, 结合剧中情节分四段用“大打”。在《斩云牛头》中金兀术爬草时分三段用, 先用泣颜回“正一句”后接本曲第二句(第四小节)下去, 以第一、二句为一段, 其余相同, “大打”; 分四段时, 除第一段在第三段后“罢眼”外, 其余三段均在四板后“罢眼”。在《扎篱》中, 分二段用大打。若剧情用“小打”则以小锣领奏合以小奏。下同。

三 冲

1 = F (六字调)

【炮头】

(正一句)

廿 (打 ^打 匡 - 八打 0 匡 去 匡) 3 ¹ 6 5 3 5 ¹ 7 6 - - |
(众唱) 传 将 令 如 同 山 倒

【转锤】

八打 0 匡去 堆去 匡去 匡去 - 0 打 仓 打 打纳.) | $\frac{4}{4}$ 3 5 ¹ 6 5 3 2 |
人 赛

1. 2 3 5 2 3 2 1 6 | 2 2 3 1 2 3 1 | 2 5 ⁵ 3 5 |
英 雄 马 赛 彪, 手 执 着

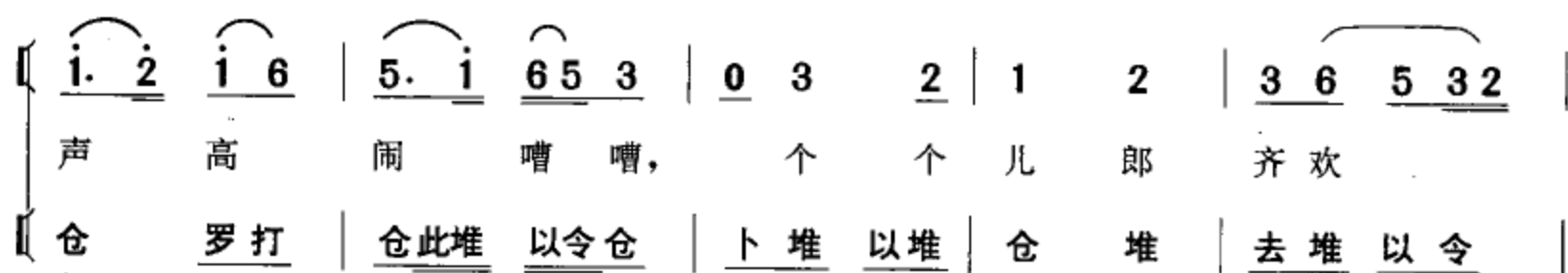
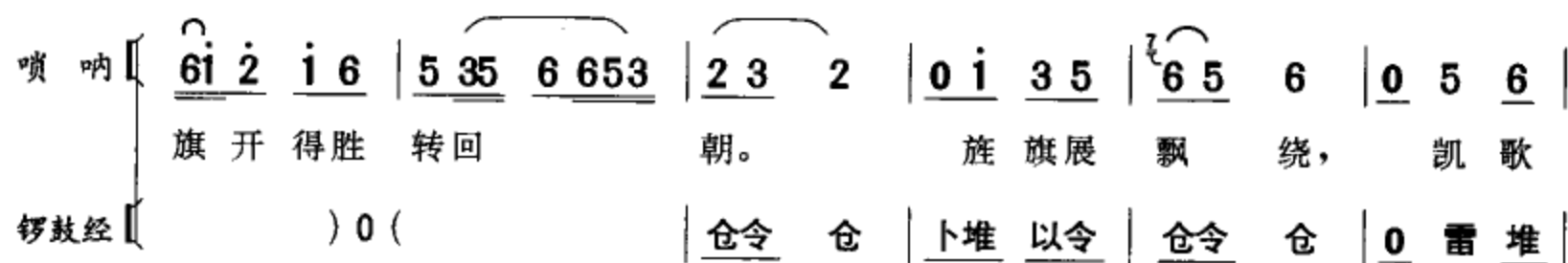
3. 5 2. 3 1 6 | 6. 1 5 3 6 - | ⁵ 3. 5 2. 3 1 6 |
火 炮 弓 箭 并 短 刀, 冲 锋 对 垒

6. 7 5 3 6 - | 3. 5 2. 3 1 6 | 6 5 3 5 6 - |
杀 气 高, 杀 得 敌 人 胆 魂 消。

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 2 | 3 6 5 3 2 | 1. 3 2 | 0 1 2 3 | 3 5 3 5 |
两 军 阵 称 英 豪, 杀 杀 敌 寇

6 7 6 5 3 | 2 3 1 2 3 | 0 5 3 5 | 6. 7 5 3 2 |
如 同 削 草, 把 狼 烟 尽 扫,

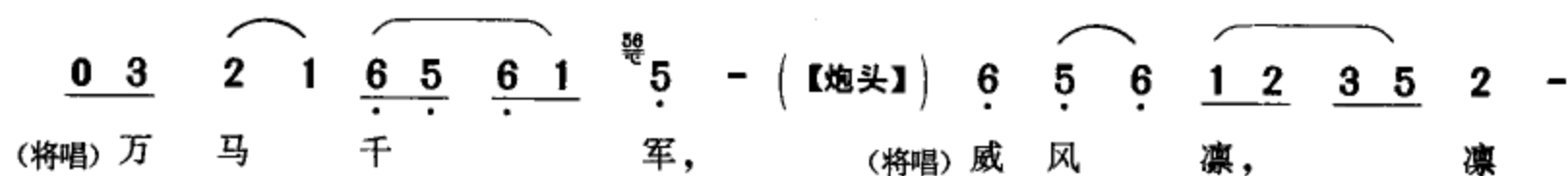
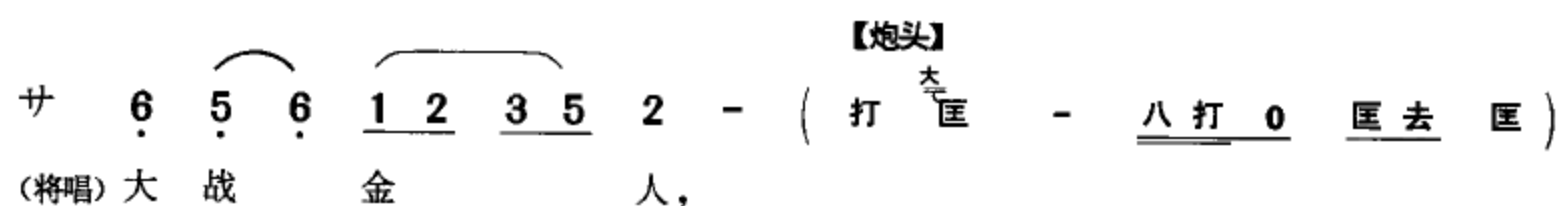
0 5 3 2 | 1. 2 1 2 | 5 6 2 | 2 ⁵ 1 |
抖 威 风, 杀 得 敌 寇 远 远 奔 逃,



说明：又名〔草芙蓉〕，发兵时用。如《白良关》李世民发兵、《鸿门宴》霸王发兵、《天水关》诸葛亮发兵时用之。

点 将

1 = ^bB 或 A (上字调或乙字调)



【司钹尖锤】

(去去 去去 匡去 去去 去去 八打 0 匡去 匡) 0 3 2 1 6 5 6 1 5 - (打 0 匡
(将唱) 刀 枪 似 麻 林,

去 匡) 2. 1 6 1 (仓 0) 6 5 6 1 5 - (八打 0 匡去 堆去 匡去 匡) ||
(合唱) 要 把 狼 烟 一 扫 尽。

说明: 又名〔大打点将〕。点将时用。如《牛头山》岳飞发兵、《兴汉图》刘备禅台拜印、《文王访贤》姜子牙拜印等即用此曲。

朝 元 歌

1 = ^bB 或 A (上字调或乙字调)

【大帽子头】

廿 (打打 亮 0 仓 去打 仓格雷堆 去令堆 仓去 0 打 仓打打纳,)

$\frac{4}{4}$ 3 5 2 1 3 | 3 2 3 5 3 2 | 6 5 1 - 2 3 | 1 - 6 5 |
前 军 令 行, 一 声

1 6 - 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 5 | 2 - - - |
号 炮 如 雷 鸣。

3 5 2 1 3 | 3 2 3 5 3 2 | 6 5 1 - 2 3 | 1 - 6 5 |
后 军 令 行, 三 声

1 6 - 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 5 | 2 - - - |
号 炮 震 边 庭。

5 - 6 - | 0 2 1 6 | 5 6 - 1 | 6. 1 6 5 |
马 嘶 飞 腾, 你 看

3 2 3 - | 0 0 6 1 | 3. 5 6 5 | 6 - 3 2 |
众 军 相 迎。 五 色

1 2 3 - | 3 - 2 3 | 5 - 3 5 3 2 | 1 - - - |
旗 开 得 胜，

5 - 6 - | 2. 3 1 6 | 5 6 - 1 | 6 - 6 5 |
甲 冑 耀 鲜 明。 刀 枪

1 6 - 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 5 |
剑 戟 似 麻 林。

唢 呐 2 - - - | 5 - 6 - | 2. 3 1 6 | 5 6 - 1 |
人 马 闹 纷 纷。

锣鼓经 0 - 打 打纳. | 仓 - 堆 - | 卜 - 堆 - | 仓. 堆 以 堆 |

6. 1 6 5 | 1 6 - 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 5 |
一 对 一 对 往 前 前 行，

仓 - 雷 堆 | 卜 堆 以 堆 | 仓 - 雷 堆 | 卜 堆 以 堆 |

2 - 2 3 | 1 2 3 - | 0 0 2 3 | 5. 6 3 2 |
你 看 吾 兵 有 兴，

仓 - 雷 堆 | 仓 令 仓 - | 去 - 雷 堆 | 仓. 格 雷 堆 |

1 - 2 3 | 1 2 3 - | 0 0 2 3 | 5. 6 3 2 |
你 看 吾 兵 有 兴，

仓 - 雷 堆 | 仓 令 仓 - | 去 - 雷 堆 | 仓. 格 以 令 |



说明：〔朝元歌〕又名〔朝阳歌〕，亦称〔得胜歌〕，为剧中班师回朝时用。如《五凤楼》徐达得胜回朝、《望春楼》郭子义得胜回朝、《大回朝》闻太师得胜回朝等剧均用此曲。

大 雅

1 = ^bE 或 F (凡字调或六字调)

【大帽子】



说明：剧中开道用。如《龙凤配》乔玄送其大女大乔回宫开道用。

出 队 子

1 = ^bE 或 F (凡字调或六字调)

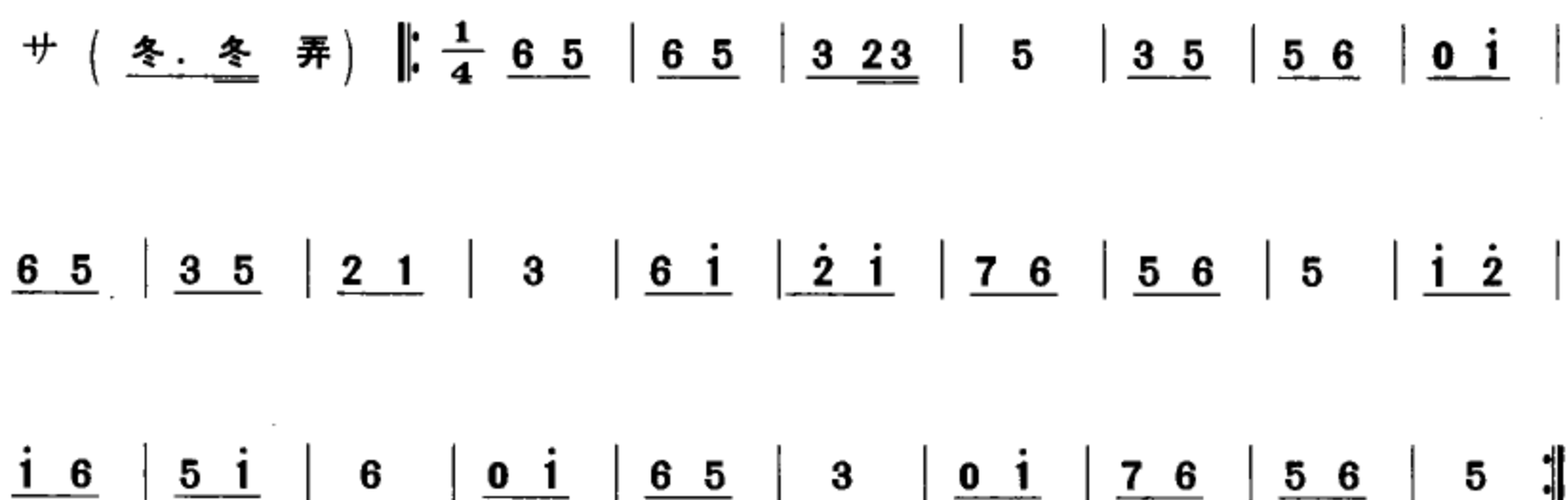




说明：又名〔出帝子〕，或名〔神佛儿〕，专为皇帝出场用。

小 螺 丝

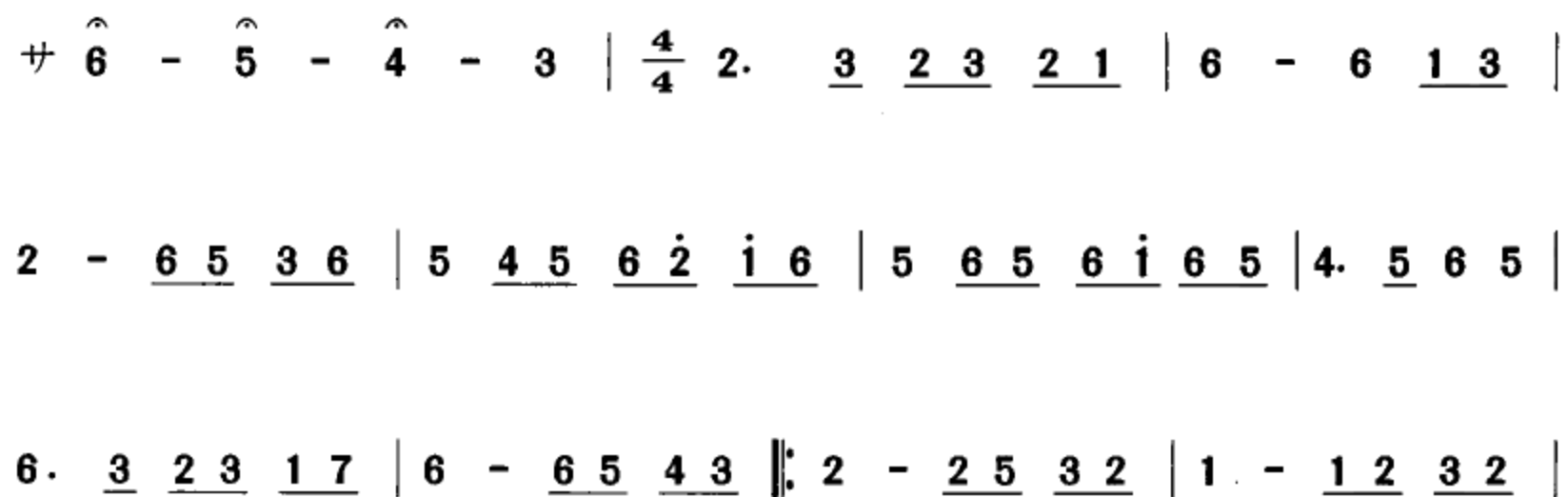
1 = \flat E 或 F (凡字或六字调)

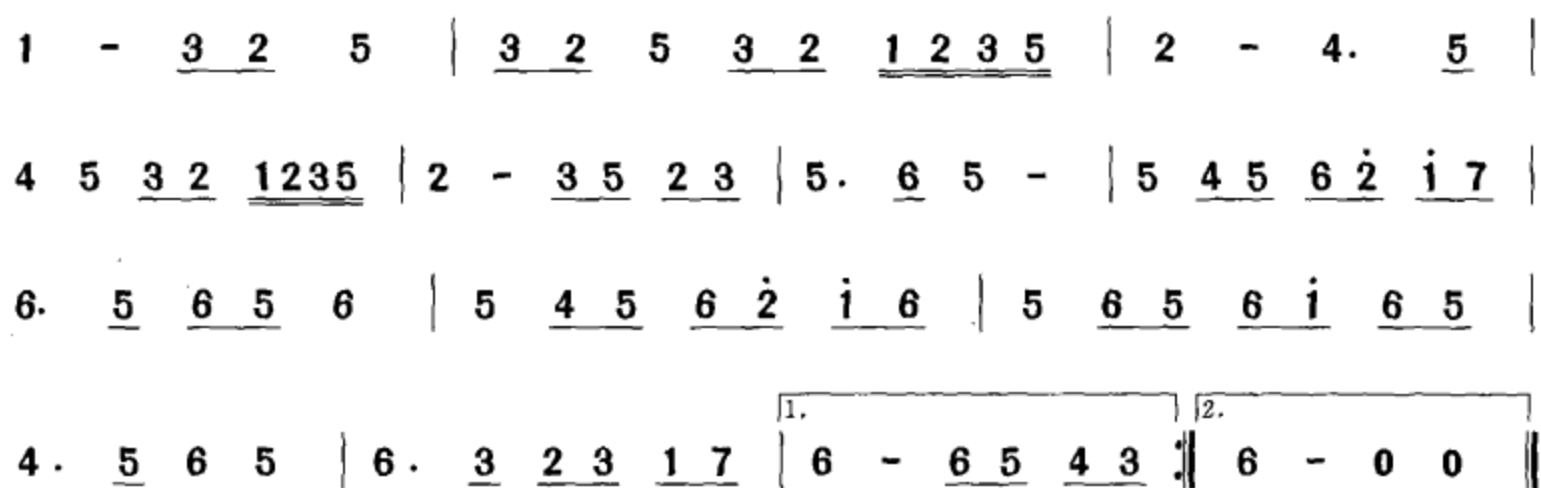


说明：此曲多用于舞蹈身段戏中，如《中秋节》、《水擒庞德》中，关羽起堂，跷子戏《穆桂英下山》等。

北 将 军 令

1 = F (六字调)

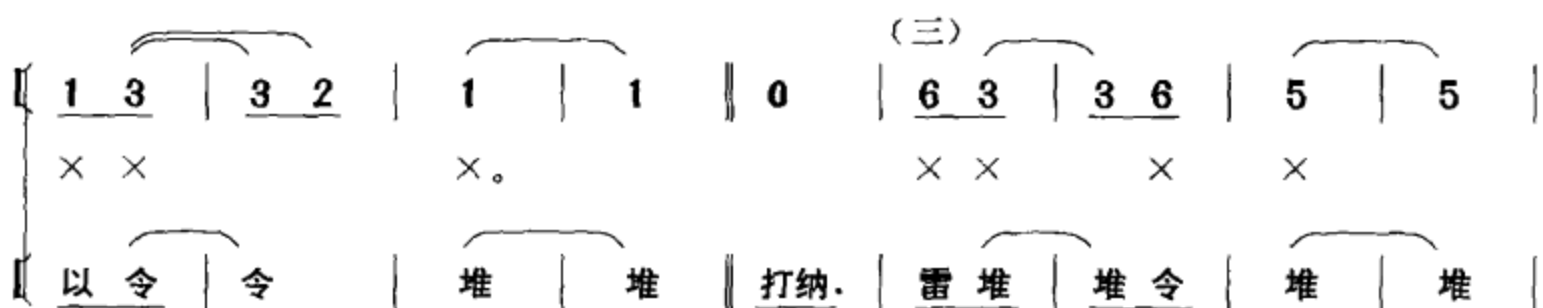
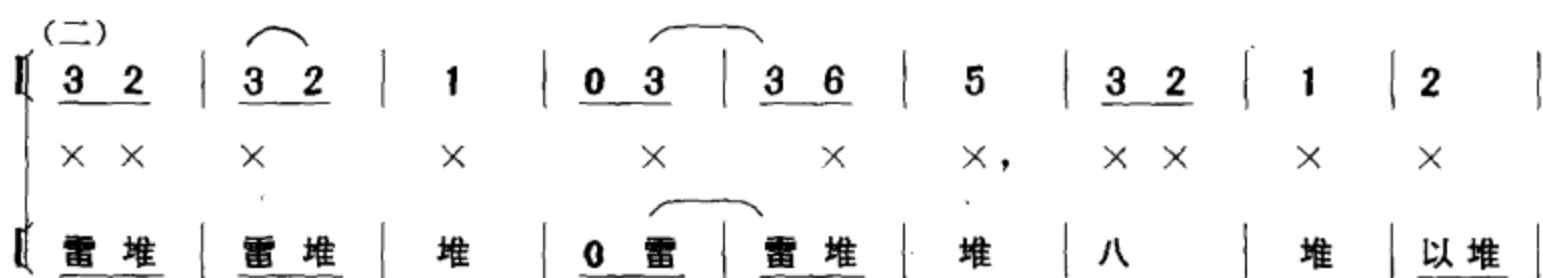
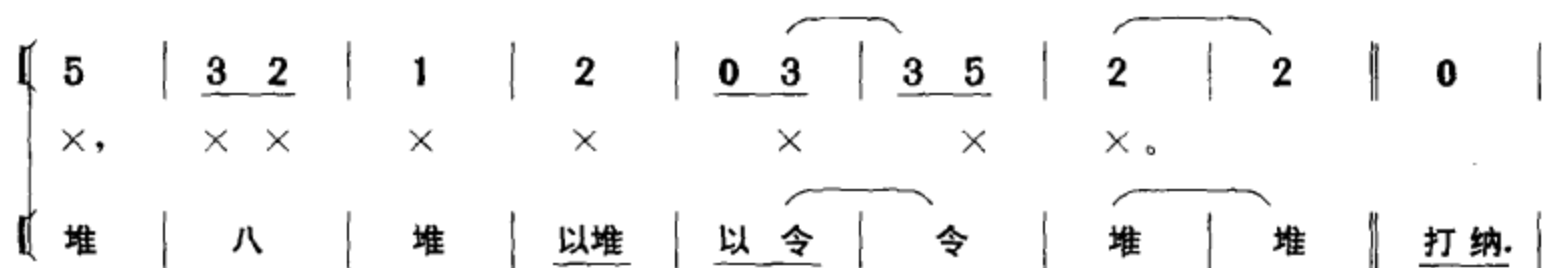
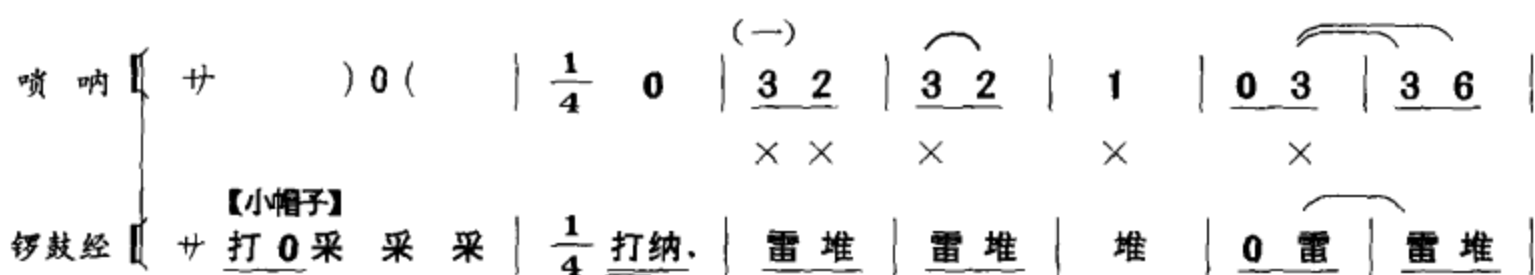


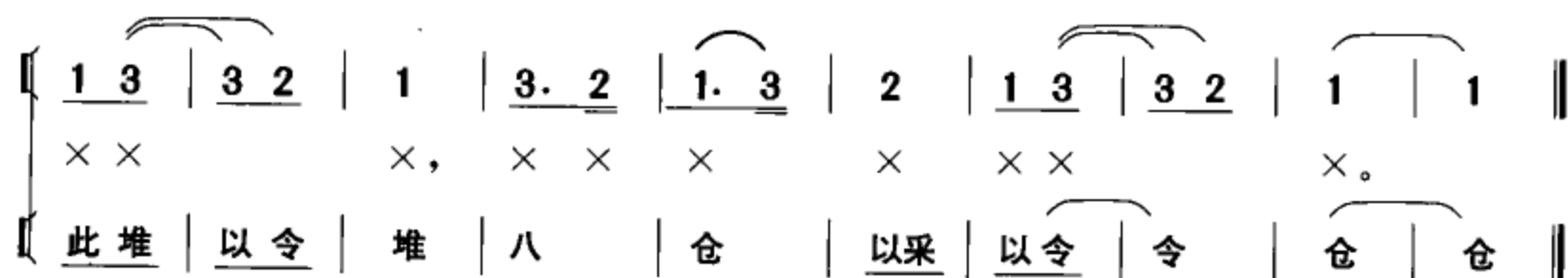


说明：剧中起堂用，如《鸿门宴》、《广武山》霸王起堂均用此曲。

一 封 书

1 = ^bE或F（凡字调或六字调）



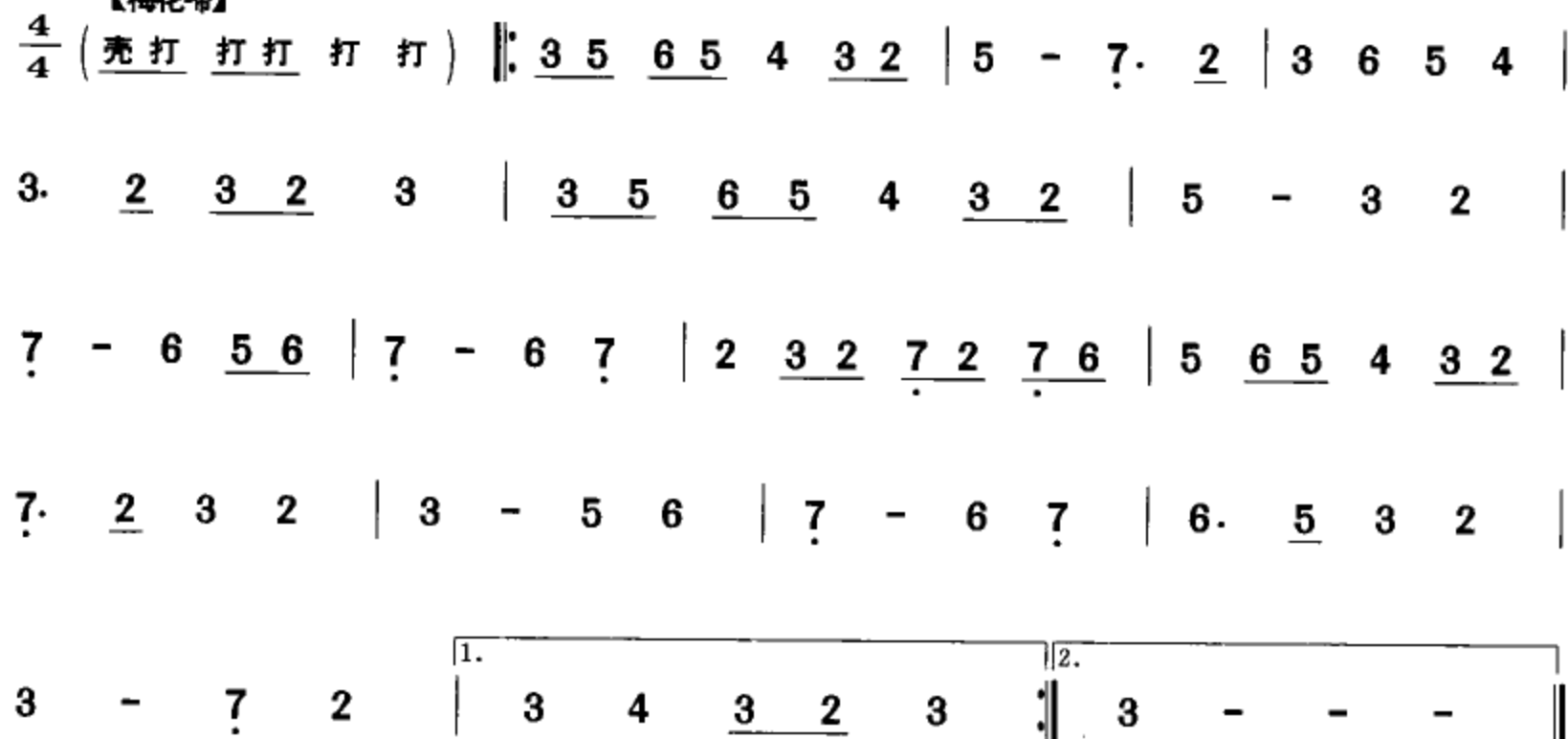


说明：此曲不整用。按剧情可分三段使用。如《三国志》一剧中，周瑜修书用第一段；周瑜与蒋干饮酒用第二段；曹操观书用第三段。

朝 天 子

1 = b E 或 F（凡字调或六字调）

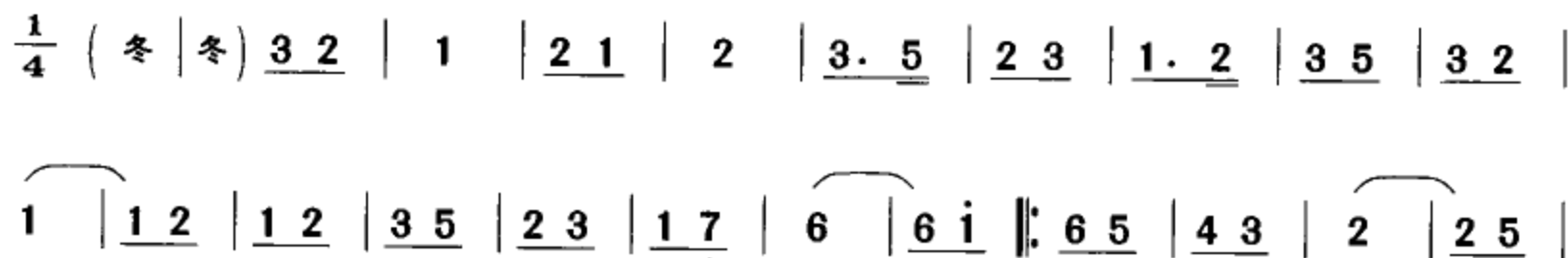
【梅花啼】

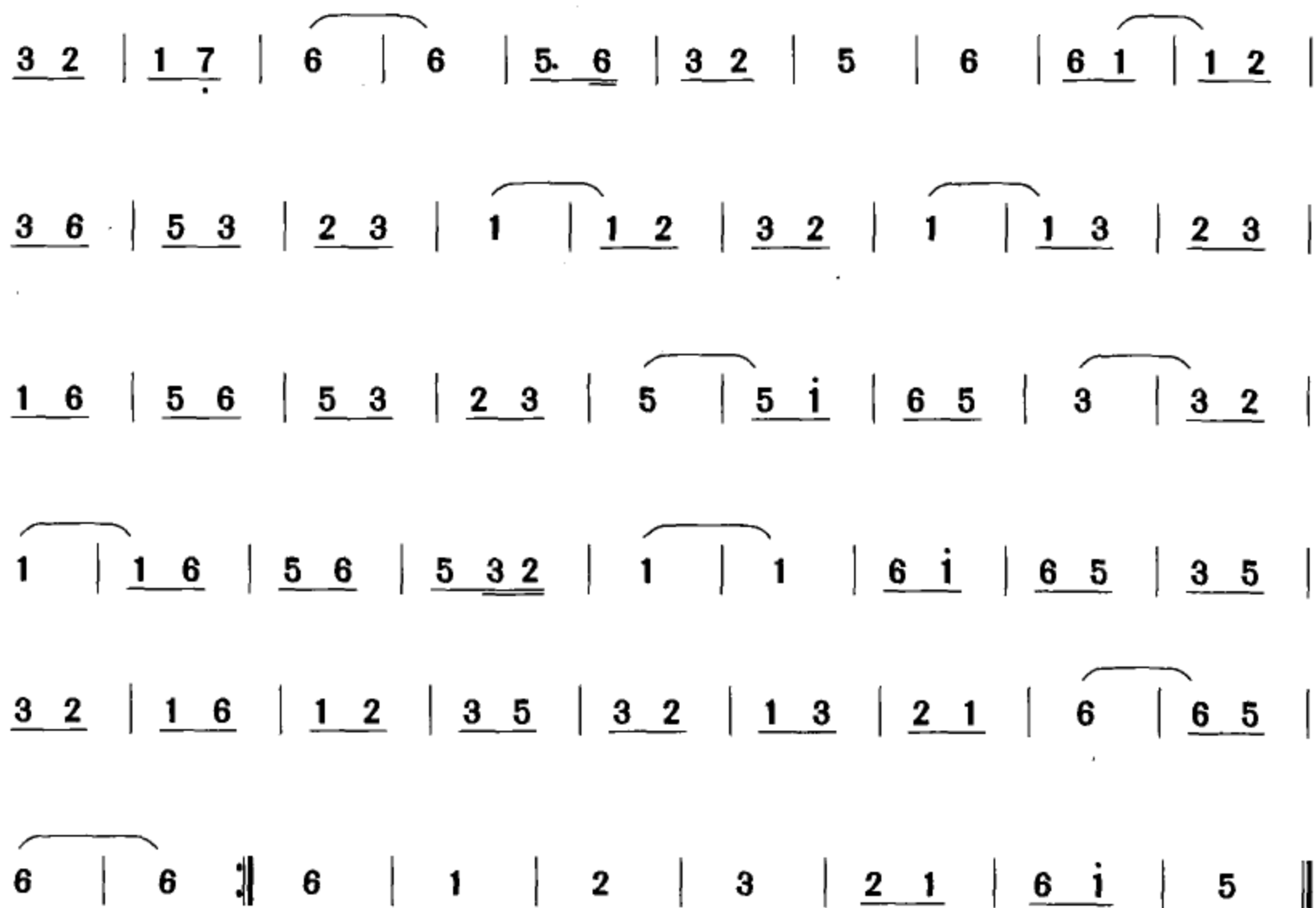


说明：剧中起草堂出“番王”用。如《荥阳城》出刘邦、《李广催贡》出辽王、《赶三关》出薛平贵均用之。剧中人占山为王或一地之霸出场时用的曲牌称“起草堂”。

大 开 门

1 = b E 或 F（凡字调或六字调）





说明：大开门有凡字、上字、乙字、正宫、六字、小工、尺字六种不同调门及速度的曲调。慢板〔大开门〕又名〔敬神调〕。奏于开台、拜台、敬神；作为丝弦曲牌多在剧中敬神时用，如《描容》挂真容用 5 2 弦，《伯牙抚琴》摆琴时焚香设座用 6 3 弦。此曲为快板〔大开门〕，凡剧中起快堂，捧接圣旨、迎送等情节均可用之，奏时小钹代板，堂鼓填眼。

山 花 子

1 = ^bE 或 F（凡字调或六字调）





说明: 又名〔寿筵开〕, 俗称〔文山花子〕, 剧中庆寿用。如《打金枝》郭子仪上寿、《界牌关》剧中做寿均用之。从*处起, 小锣包腔打到曲终。

尾 声

1 = F (六字调)



说明: 〔尾声〕用于剧终。如《白门楼》、《药王传》、《打鼓骂曹》等剧, 用大打一直奏完; 《失印救火》分三段用, 间有说白; 《断桥》、《兴汉图》、《广华山》等剧, 分两段用, 即第一、二为一段, 第三称“尾尾”为一段; 《荥阳城》只用“尾尾”部分。

笛子曲牌

水 龙 吟

1 = ^bE 或 F (凡字调或六字调)

(一)

サ) 0 ($\overset{\wedge}{3}$ - 3 5 7 | $\frac{4}{4}$ 6 0 7 6. 5 3. 2 | 1 - 1. 2 1 7 | 6 - 6 5 3 |

(仓仓. 仓仓. $\overset{\wedge}{仓}$ -)

6 - 1 2 | 3 4 3 2 $\overset{\frown}{3}$ | 3 5 6 4 3 | 2. 5 3 2 1. 2 1 7 |

6. 7 6. 7 5 2 | 3 - 3 2 3 5 | 6. 5 6 5 6 | 5. 6 5 6 4 |

3. 2 3 2 3 | 3 23 5 4 3532 1 2 | 3 - 5. 6 3 5 | 6 - 6 5 6 i |

5. i 6 5 4 3 | 2. 3 5 2. 5 3 2 | 1. 2 3 2 $\overset{\frown}{1}$ | 1 2 1 7 6 56 |

(二)

1. 2 3 2 1 || (壳) 0 6 5 | 6 5 6 i. 2 i 7 | 6 i 7 6 5 2 |

3 - 3 2 3 5 | 6 i 6 5 3 2 3 5 | 6 i 6 5 3 5 $\overset{\frown}{6}$ | 6 0 6 5 |

6 5 6 i. 2 i 7 | 6 i 7 6 5 2 | 3 - 3. 5 2 3 | 5. i 6 5 3 2 |

5 3 5 6 i 5 | 0 3 5 6 i 5 3 | 2. 3 1 3 $\overset{\frown}{2}$ | 2 i 6 5 |

3. 5 3 2 5 | 5 3 5 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 5 |

3. 5 3 2 5 | 5 1̇ 6 5 | 3 - 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 7̇ 6 |

5 - 4 3 2 3 | 5 - 6 1̇ 6 5 | 3 2 5 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 |

6 1̇ 6 5 3 5 6 | 6 1̇ 6 5 | 1. 2 3 2 1 | 1 - 2 3 1 3 |

2 - 1 2 3 2 | 1 - 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 5 6 1̇ ||

(三)

5. 1̇ 6 5 | 3 2 5 6 5 1 2 | 2 5 2 5 3 2 | 1. 3 2 3 1 |

5. 1̇ 6 5 | 3 2 3 - | 5 3 5 6 | 1 - 2. 1 |

6. 5 3 6 | 5 - 3 5 | 0 1̇ 6 5 | 6 - 6 1 |

2. 5 3 2 1 7̇ | 6 - 5 6 | 1̇ - 6 5 | 3 - 5 6 |

5 - 4 3 | 2 1 2 - | 0 5 3 2 | 1 2 1 - ||

说明：水龙吟全曲分为三段，每段用法各有不同，第一段为大起堂用唢呐，如《芦花荡》、《劈三关》、《三国志》等戏用之；第二段作为丝弦曲牌用的最多，如《花田错》花旦做鞋、《烤火落店》小生花旦烘火、《打饼》武大郎生火、《四进士》宋世杰偷看书信、《三国志》蒋干醉酒进书房等戏，均用 6 3 弦演奏，《戏牡丹》白牡丹抚琴之前用 5 2 弦，《双狮图》徐金安打扫祖堂用 1 5 弦。其次，作为唢呐曲牌可用于起堂、宴会等情节的场面，如《龙虎斗》由〔七板头〕接起堂、《打金枝》安席、《琵琶词》二宰相与驸马饮宴均单独用。第三段，作为笛子曲牌用于《大五台》杨五郎出家削发，吹小工调。

傍 妝 台

1 = D 或 C (小工调或尺字调)

(一)
 $\frac{4}{4}$ (壳) 0 3 5 7 | 6 - 6 $\dot{1}$ 5 2 | 3 - 3. 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6. 5 |

1 2. 5 3 2 1 1 0 6. 5 1 2 3 | 5 6. 2 $\dot{1}$ 6 5 5 0 6 5 3. 5 2 1 |

3 5 3 2 3 2 1 6 | 1 6. $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 5 6 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6. $\dot{1}$ 6 5 |

6 7 6 5 6 6 0 0 2 3 2 1 | 6 1 2 1 2 3 ||: 5. $\dot{1}$ 6 5 3 2 5 4 |

(二)
3. 5 3 2 1 2 1 | 6 5 3 2 5. $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 - 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. 0 6 5 3 2 |

5 - 3 2 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 5 2 | 3. 0 3 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6. 5 |

1 2 5 3 2 1 1 0 6. 5 1 2 1 2 | 3 - 3 2 3 6 | 5 3 2 - 2 3 |

5. $\dot{1}$ 6 5 3 2 5 4 | 3. 5 3 2 1 3 2 1 | 6. 5 1 5 6 1 2 3 | 1 - 1. 6 1 2 |

3 - 6 1 | 2. 3 5 3. 5 2 6 | 1 - 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 |

0 1̇ 6. 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 6 | 6 0 6 1̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 |

(三)

6 - 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 6. 1̇ 5 2 | 3 - 2 1 2 3 ||: 5. 6 4 3. 2 3 5 |

2 1 6 1 2 3 | 5. 1̇ 6 5 3 6 5 4 | 3 5 3 2 1 3 2 1 |

6 5 3 2 5. 1̇ 6 5 3 2 | 1 - 1̇ 6 5 | 3. 5 6 1̇ 6 5 |

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 0 1̇ 6 5 3. 5 2 3 1 2 | 3 5 3 2 3 1 2 |

1 6 1̇ 6 5 3 2 | 5 6 1. 2 3 5 | 2 3 1 7 6 5 6 |

渐慢

6 - 5 3 5 6 | 1 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 4 | 3. 5 2 3 5 ||: 3 - 0 0 ||

说明：此曲用于剧中大摆筵席时用唢呐，如《临江会》周瑜摆宴，《黄鹤楼》鲁肃摆宴。《贵妃醉酒》等剧则作为笛子。
《望春楼》、《出师表》等剧，则用丝弦。武将摆宴时用唢呐（吹凡字调或六字调）如《鸿门宴》霸王摆宴。奏时小钹代板，堂鼓填眼。

春 来

1 = ^bE 或 F （凡字调或六字调）

[^]5 [^]3 | $\frac{4}{4}$ 6. 2 1̇. 7 | 6. 5 6 - | 6 7 6 5 3 2 | 3 6 5 3 2 - |

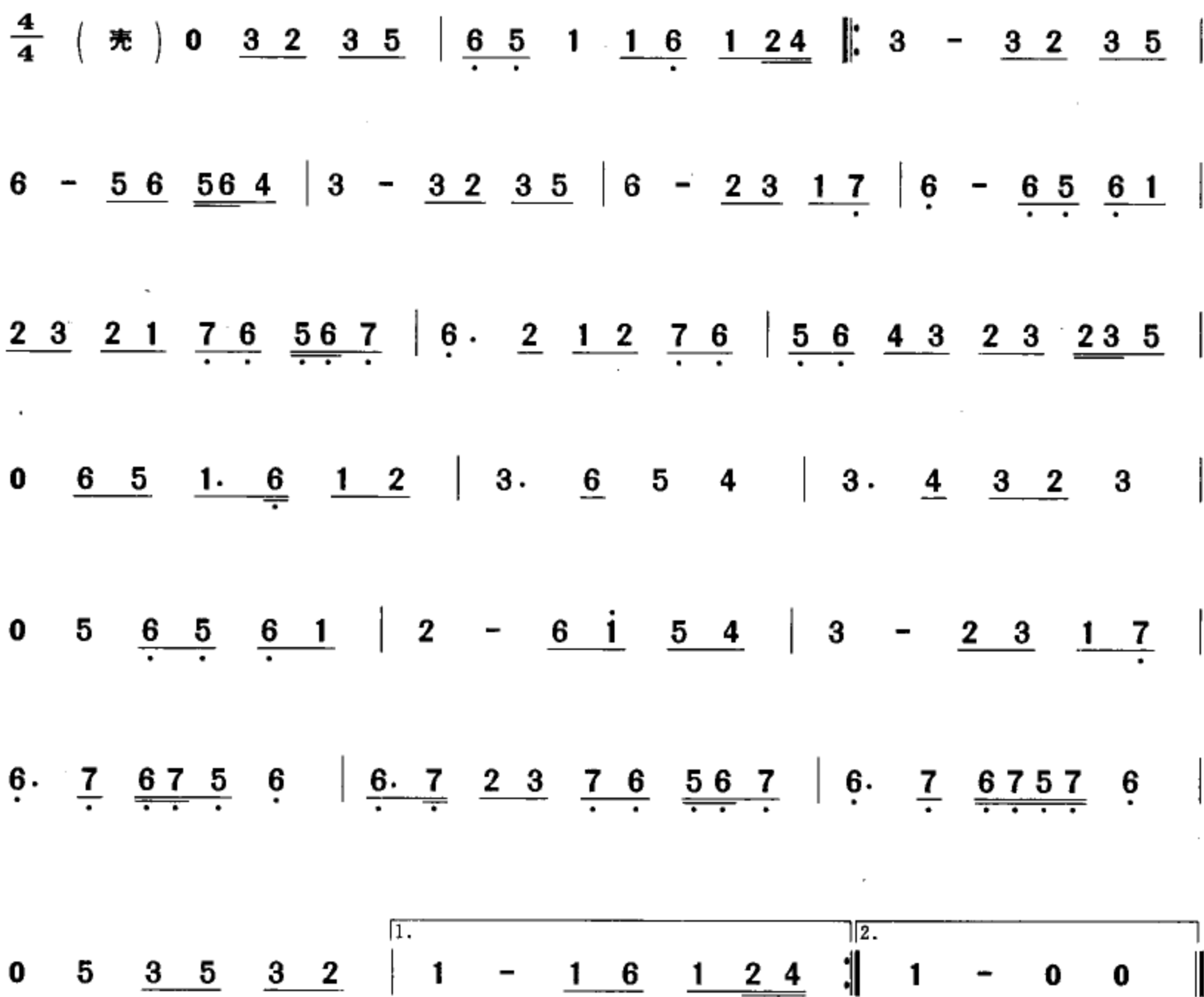
2. 3 2 1 | 1 3 2 1 6 5 | 6 7 6 5 6 ||: 6 0 3 2 |

3 - 3 6 5 4 | 3 - 3 2 | 1 7 6 - | 6 0 7 6 |
 7. 2 1 7 | 6 - 6. 5 3 5 | 2. 3 5 4 3 5 |
 6 - 5. 6 | 5. 6 1 1. 2 | 3. 6 5 3 |
 2. 3 1 3 2 | 2 0 1. 3 | 2 3 2 1 6 5 3 |
 6 - 6 5 3 | 6 1. 3 2 - | 2 0 3 2 3 |
 0 5 4 3 | 2. 3 1. 2 | 3. 5 3 2 | 1 - 2. 3 |
 2 1 6 5 3 | 6 - 1 2 | 3 - 3 5 | 6 - 5 4 3 5 |
6 7 6 5 3. 5 2 3 | 1 7 6 - | 6 0 3 2 | 3 - 1 6 |
 1. 2 3 2 | 3 - 5 3 | 5 7 6 - | 6 - 7 6 7 |
 0 2 i 7 | 6. 7 6 5 4. 5 | 6 7 6 5 6 :|| $\frac{2}{4}$ 6 - ||

说明：〔春来〕与〔夏来〕、〔秋来〕、〔冬来〕合称“四来”，均为剧中起大堂用。大堂、分文、武堂，武堂用唢呐，文堂用笛子或丝弦。文堂如《大保国》皇后李艳妃、《拷寇》刘娘娘出场时用之。

一枝梅

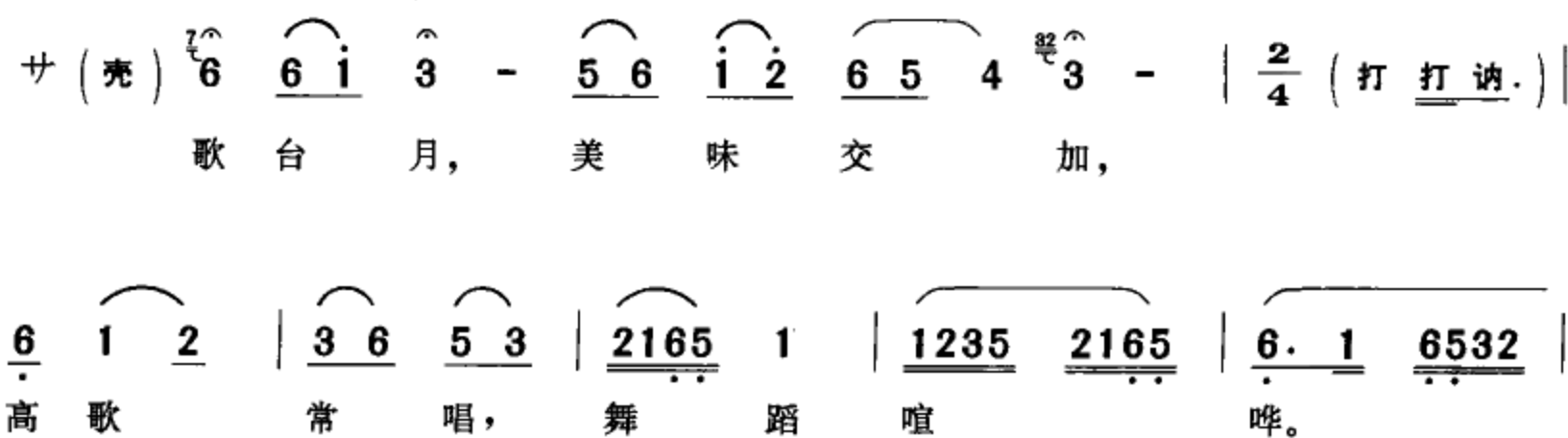
1 = D (小工调)

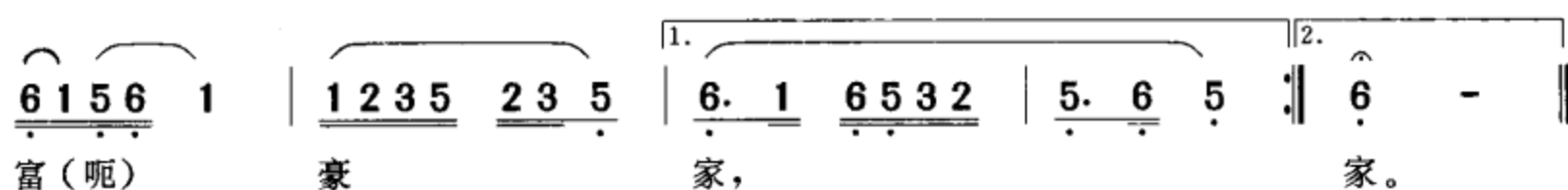
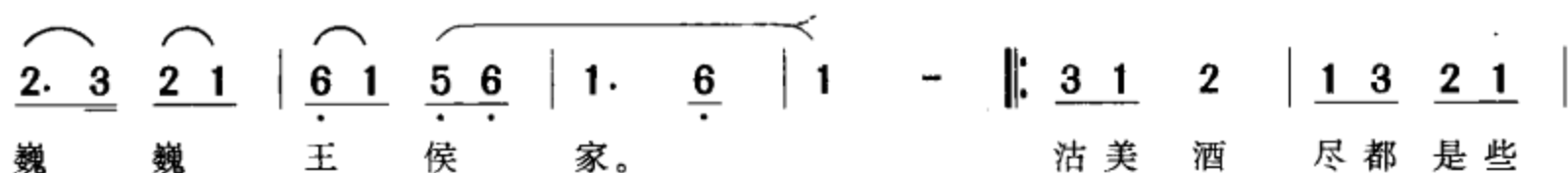
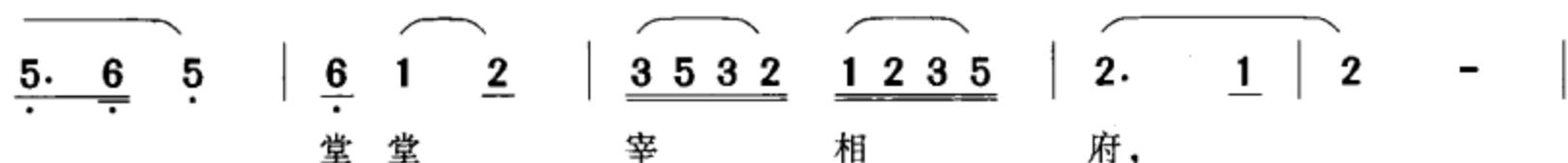


说明：剧中起文堂用。

对舞歌

1 = D 或 C (小工调或尺字调)

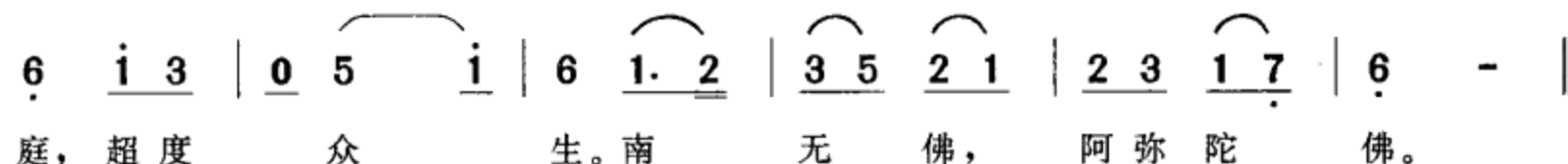
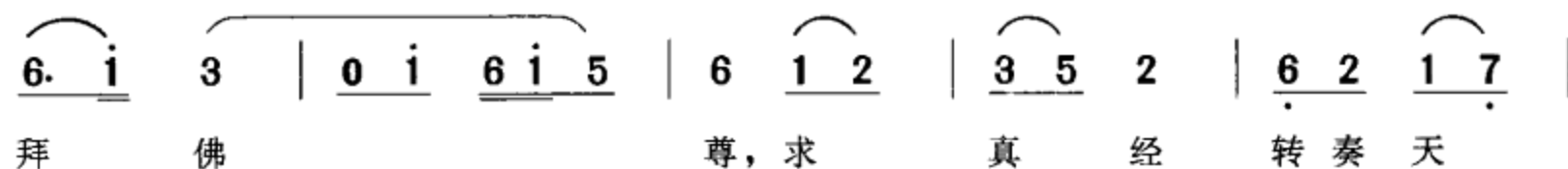
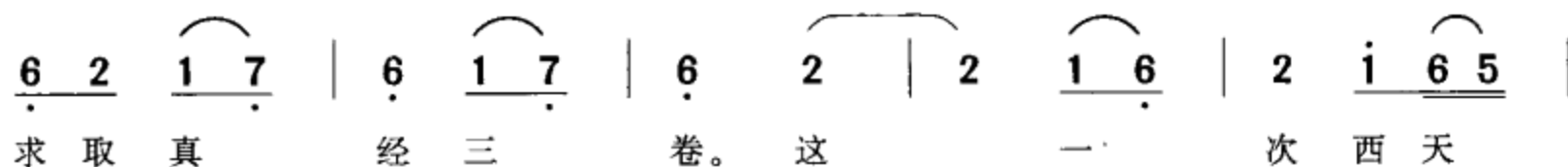
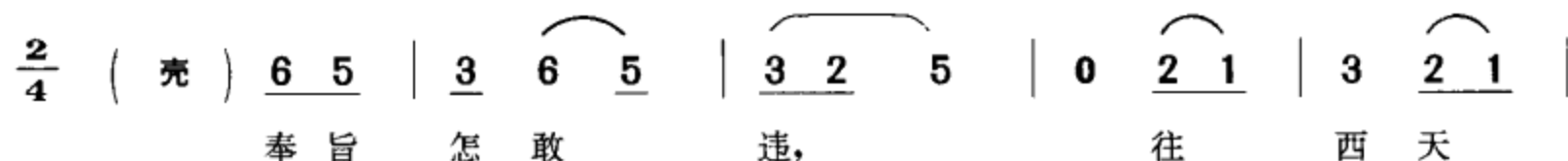




说明：又名〔歌台月〕，剧中歌舞场面用。如《凤仪亭》董卓饮酒时歌伎们歌舞时用之。

诚 心 感

1 = D （小工调）

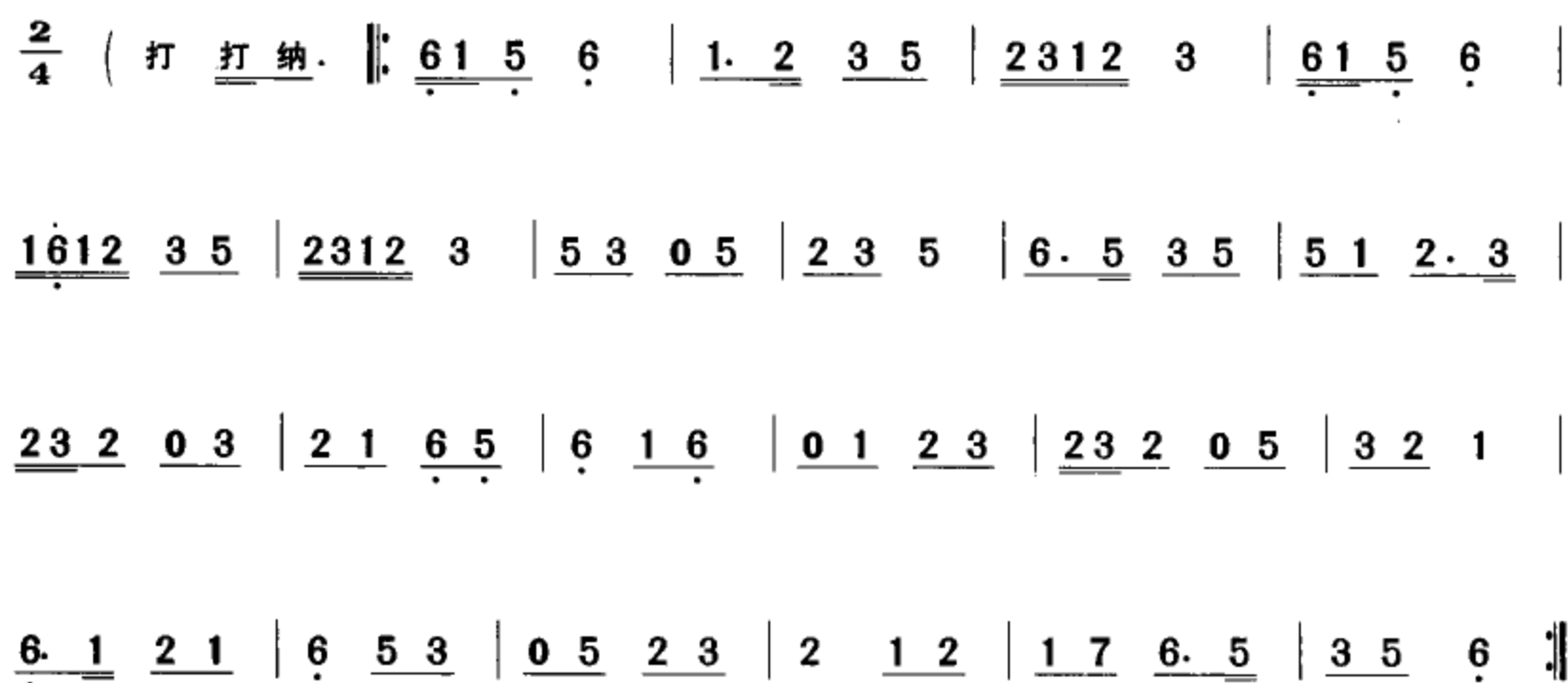


说明：又称〔佛歌〕，剧中祷告神仙时用。如《沙桥饯别》唐僧上场祷告上天时用之。

丝弦曲牌

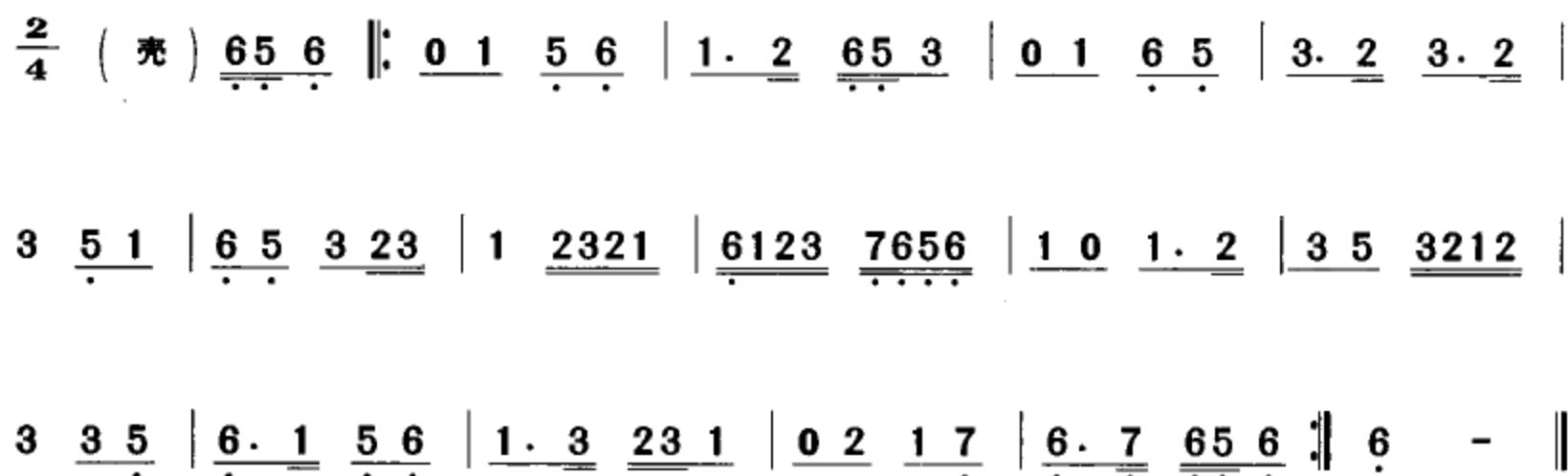
万 年 欢

1 = D 或 \flat E (小工调或凡字调)



说明: 此曲多用于喜悦欢快的场面。如《贵妃醉酒》剧中, 用于敬酒处, 用上把(5 2 弦), 《宇宙锋》秦二世进相府时过场、《花田错》打罢四更丫鬟做鞋、《遇龙封官》永乐皇帝观灯、《四郎探母》四郎交印时向太后磕头等处均用下把(6 3 弦)。《专诸刺僚》伍员运用箭声引见吴王时, 作为笛子曲牌吹奏小工调。

小 开 门



说明: 剧中舞蹈场面多用之。如《七星灯》姜维捧灯上场用 5 2 弦, 《斩李广》国太出场、国舅进宫用 6 3 弦。也可用作唢呐或笛子曲牌, 如《大劈棺》中抬棺材进学堂用唢呐吹六字调, 《五才子》剧中用笛子吹小工调。

八 板 头

1 = D 或 C (小工调或尺字调)

唱腔 $\frac{2}{4}$) 0 (| 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 1. $\underline{6}$ | 5. $\underline{6}$ | 1 - |

光 光 一 和 尚, 泪 汪 汪,

伴奏 $\frac{2}{4}$ (打 打 纳.) | 3 2 3 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 1. $\underline{6}$ | 5. $\underline{6}$ | 1 - |

6 1 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 - | 3 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |

上 殿 去 烧 香。 可 恨 二 爹

6 1 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 - | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |

1. $\underline{6}$ | 5. $\underline{6}$ | 1 - | 1 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ |

娘, 不 该 把 我 做 和

1. $\underline{6}$ | 5. $\underline{5\ 6}$ | 1 - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |

5 - | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ | 3. $\underline{2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 - |

尚。 如 来 佛 坐 中 央,

5 - | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ | 3 - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 - |

6. $\underline{1}$ | $\underline{6.}\ \underline{1}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 3}$ 1 | 2 - | $\underline{2\ 1}$ 2 |

十 八 罗 汉 坐 两 厢。 保 佑

3 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ 1 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 - | 3 2 |

2 3 | 5. $\underline{6}$ | 5. $\underline{6}$ | $\underline{7\ 6}$ 7 |

了 我 和 尚,

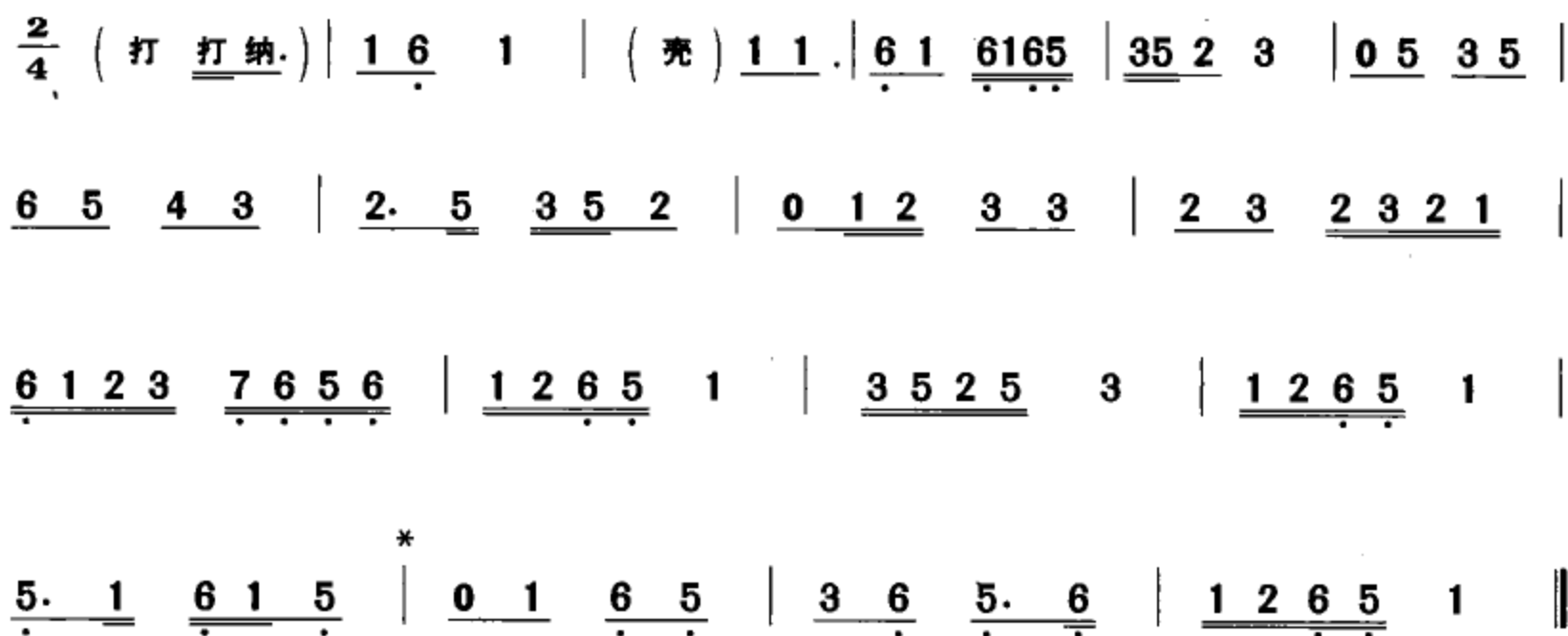
0 3 | 5 - | 5. $\underline{6}$ | $\underline{7\ 6}$ 7 |

$\overset{6}{1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{2}$ - |
 说 一个 好 新 娘。 生 下 一个 小 儿 郎，
 $\underline{7}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{2}$ - |
 $\underline{6\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\overset{*}{2\ 5}$ |
 叫 了 一 声 爹， 他 又 叫 娘。 喜 坏
 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ - | $\overset{*}{2\ 3\ 5}$ |
 $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ |
 我 和 尚， 哭 坏 了 一 个 妈 妈
 $\underline{0\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ - | $\overset{\Delta}{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ |
 $\underline{2}$ - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ - |
 娘。 娃 娃 渐 渐 地 长， 送 他
 $\overset{①}{2}$ - | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ - |
 $\underline{6\ 1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 读 书 上 学 堂。 和 尚 成 了 家，
 $\underline{6\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5}$ - ||
 洗 手 焚 香 谢 上 苍。
 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - ||

说明：剧中伴奏舞蹈时用。如《打花鼓》卖艺人夫妇登场起舞时用上把（5 2 弦）演奏。也作为笛子曲牌。如《凤仪亭》歌伎们起舞时用笛子。唱词一般不用。通常奏至①处，再反复至“*”处奏四小节后的△再从头△反复。

锦 屏 松

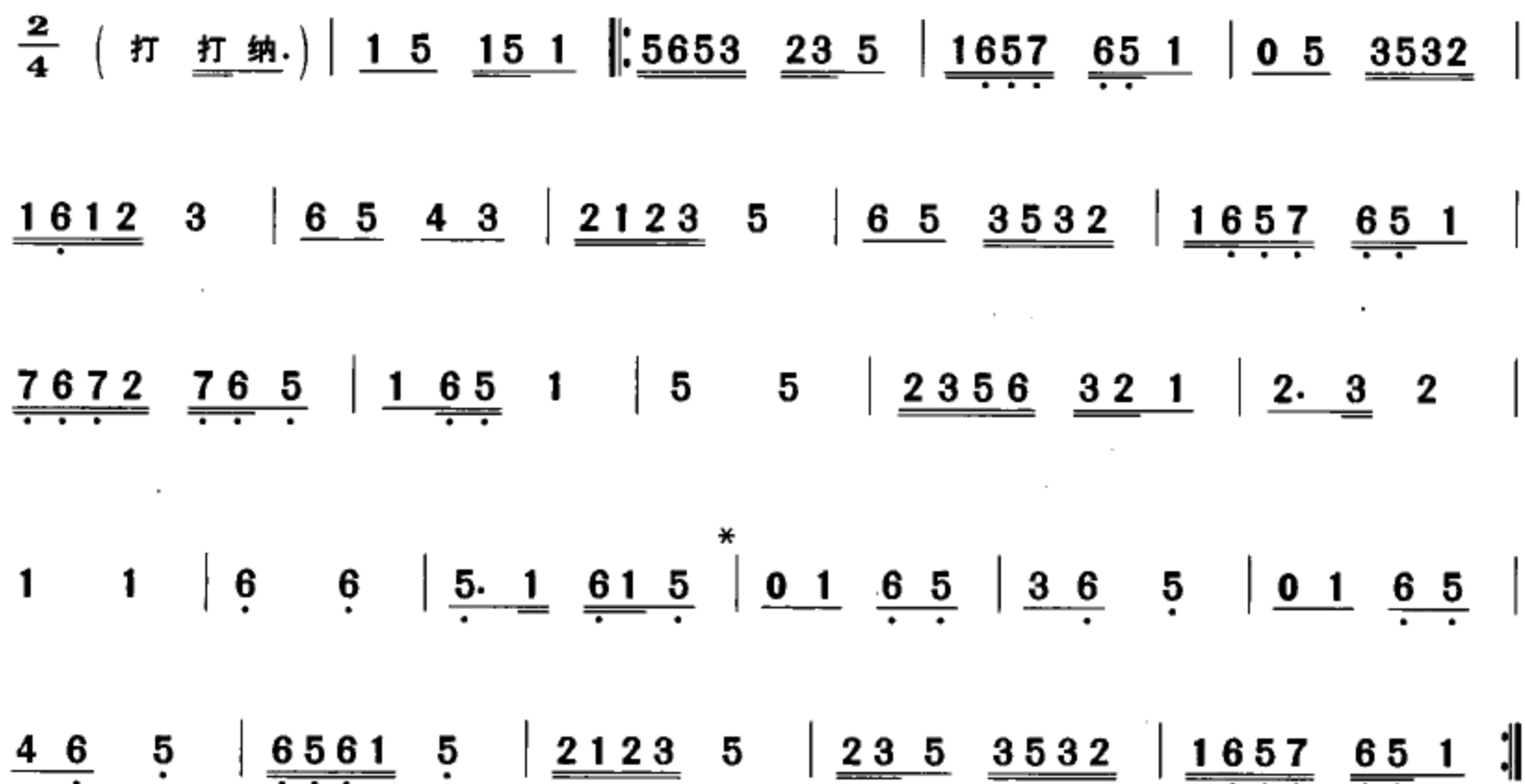
1 = D (小工调)



说明：剧中角色做动作，如《赶春桃》员外拾家法、《梅龙镇》凤姐摆酒等用之。与〔白扇调〕连在一块使用，统称“百鸟出林”。连用时，〔锦屏松〕“*”处与〔白扇调〕的“*”处相接。

百 扇 调

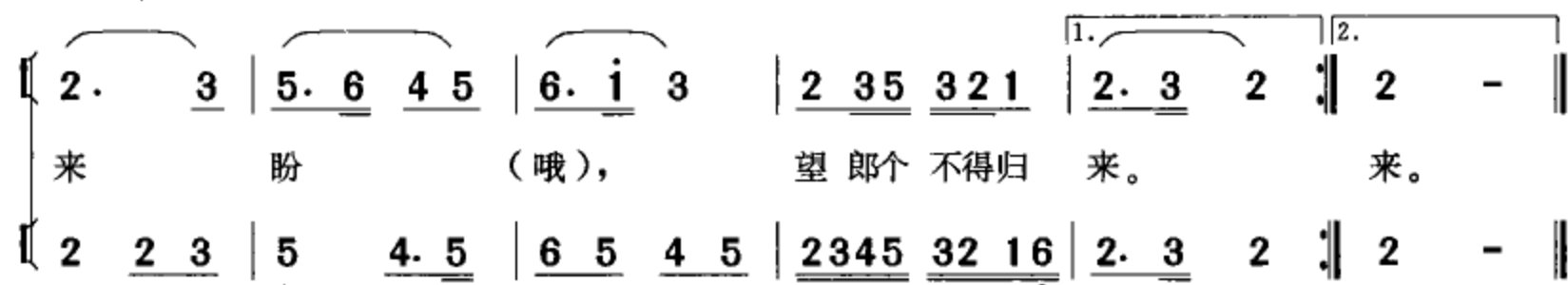
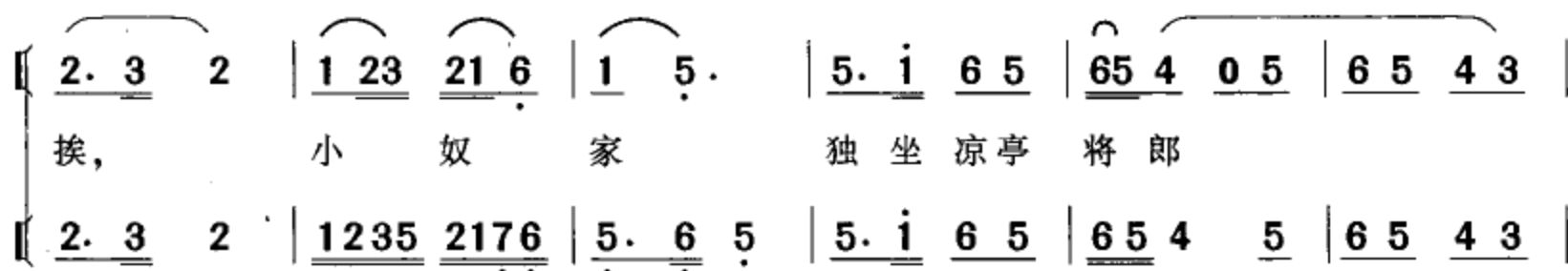
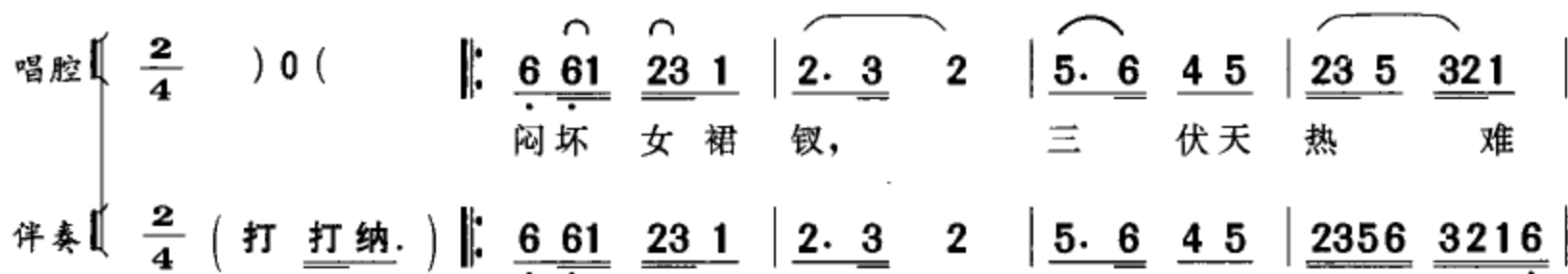
1 = D (小工调)



说明：又称〔靠山调〕，剧中角色做动作，如《挑帘裁衣》潘金莲裁衣、《梅龙镇》凤姐摆酒等。还常作为唱腔中间插入的表演伴奏曲，与唱腔衔接时，根据唱腔落音，可在本曲同音处接用。

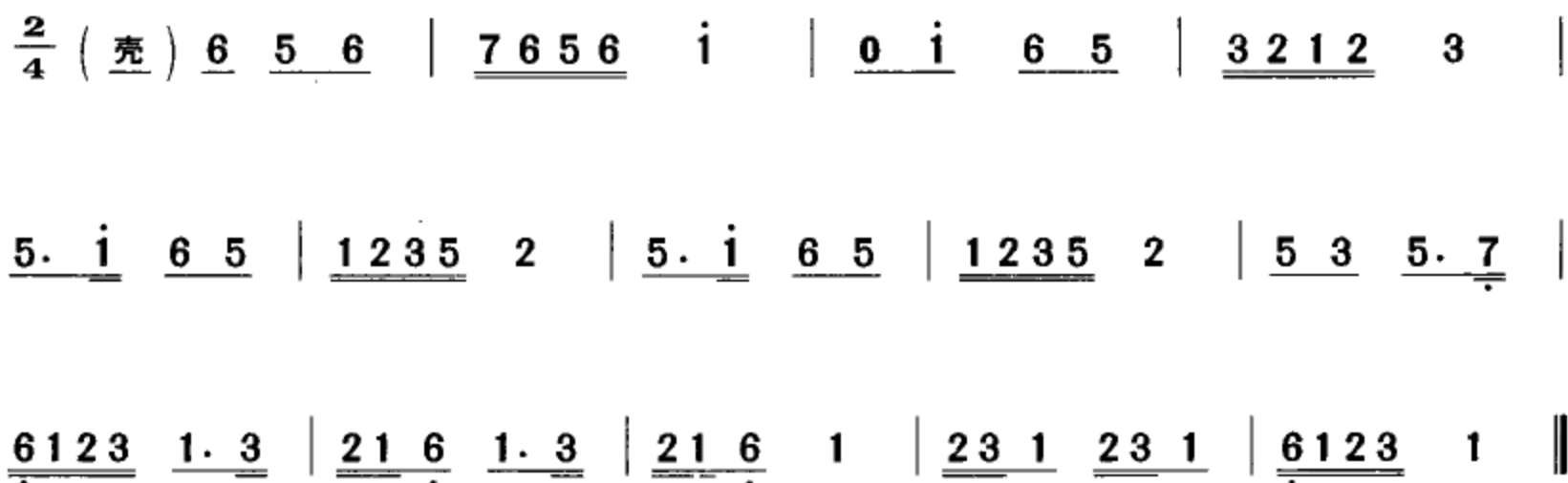
柳 金 娘

1 = D (小工调)



说明: 凡喜庆迎送及舞蹈动作均可用之。

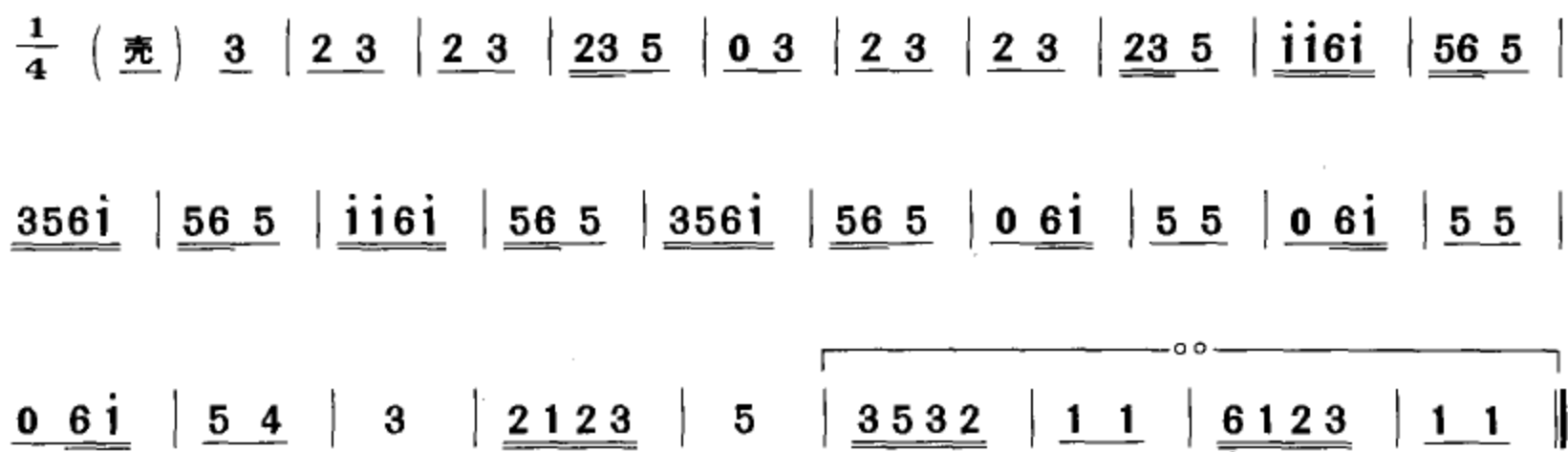
满 堂 红



说明: 多为剧中摇旦做身段时用。

乱 劈 柴

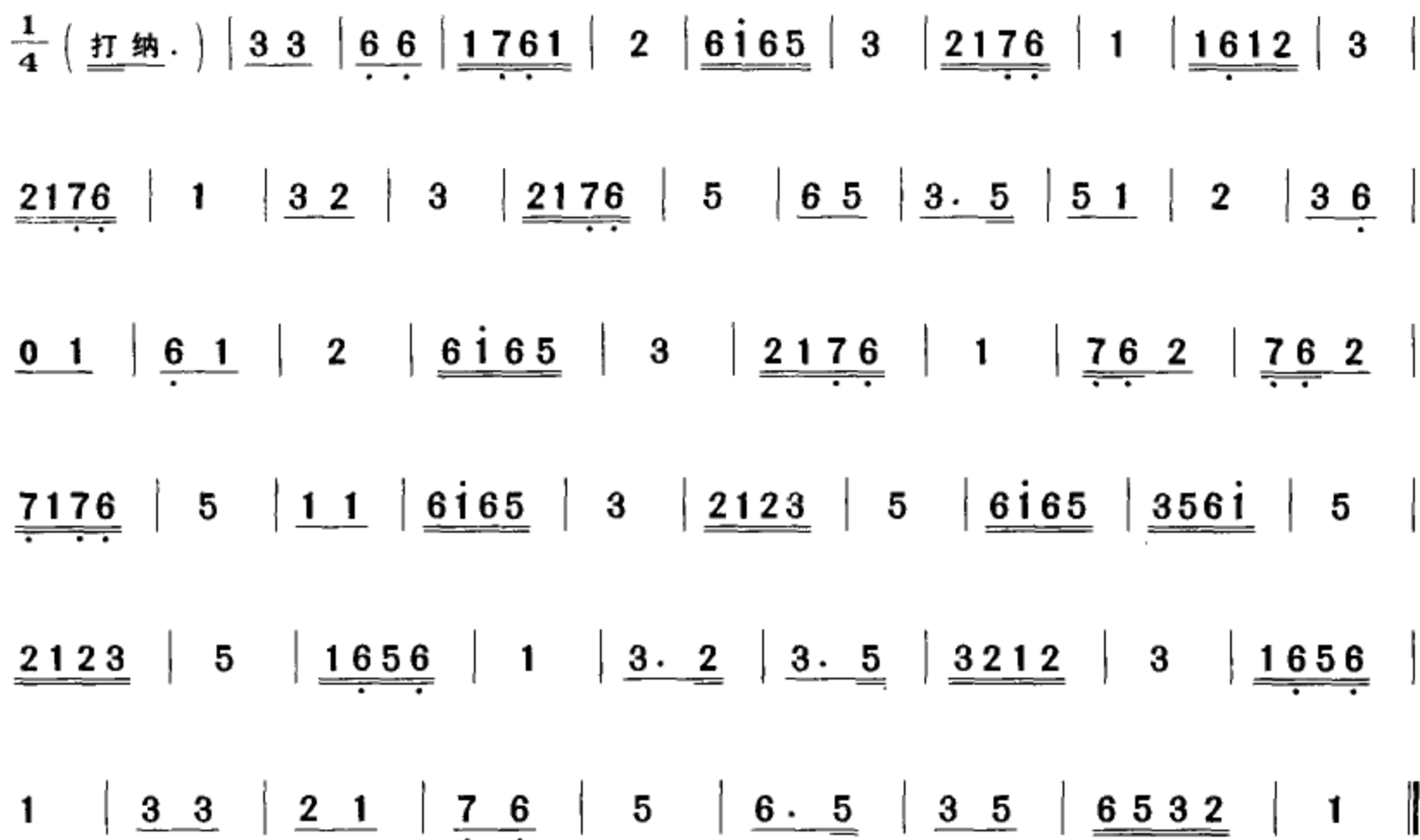
1 = D (小工调)



说明：又名〔白果令〕、〔草鞋板〕。使用时可自由反复，并可接〔西皮一字板〕过门。

卷 珠 帘

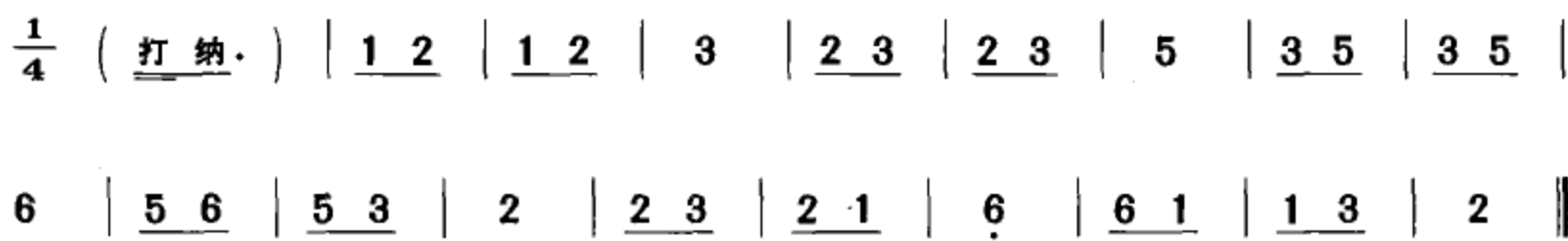
1 = D (小工调)



说明：多为剧中角色调情逗趣时用。如《搜狐斩狐》中狐迷薛蛟、《逗翠花》中翠香与相公调情，均用 6 3 弦；《杀四门》中刘金定用口给丈夫高宗保喂药，用 5 2 弦。

节 节 高

1 = D (小工调)

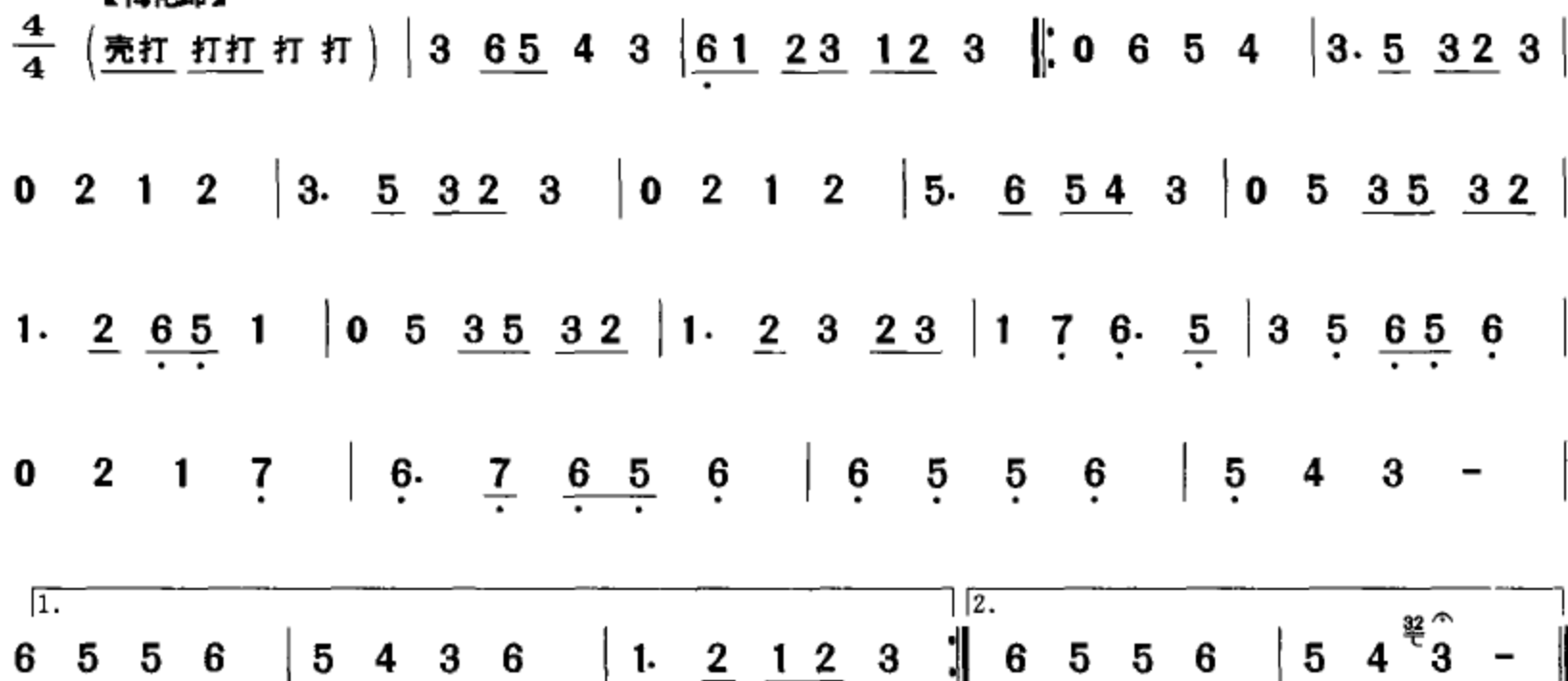


说明：多为剧中人心情急促或做动作时用。如《龙凤配》丫鬟掌灯时烛火烧了眉毛，《梅龙镇》热酒壶烫了凤姐的手，《雷神洞》赵匡胤弹烛花看京娘，《烤火落店》倪俊向碧莲传情时均用此曲。

哭 皇 天

1 = D (小工调)

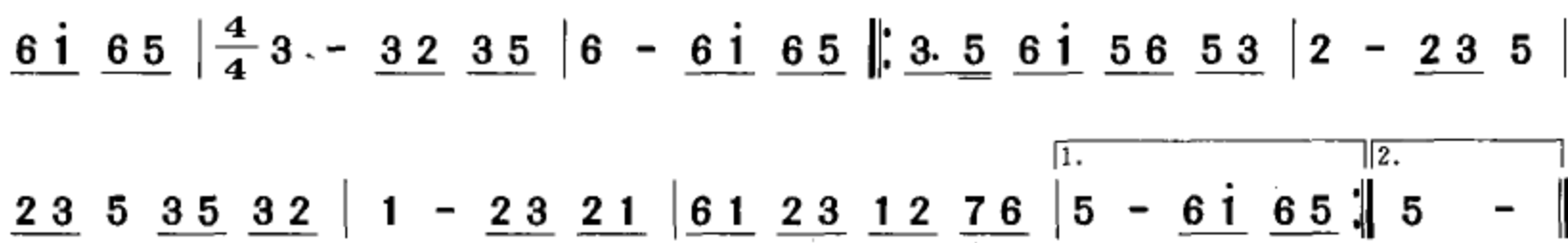
【梅花蹄】



说明：多用悲哀、祭事等情绪或场面。如《碎琴》中俞伯牙祭坟，《祭长江》孙夫人摆祭礼上香均用此曲。

三 句 半

1 = D (小工调)



说明：凡剧中角色思索、对白、舞蹈等情节，多用此曲伴奏。如《玉堂春》会审玉堂春时的对白，《四郎探母》坐宫一场杨四郎与公主互猜心思时均用此曲。

锣 鼓 谱

唱腔锣鼓

撕 钹

八 大 大 0 | 仓 切 切 | 切 切 | 台 切 | 仓 切 | 仓 - ||

说明：西皮、二黄〔导板〕前的入头。亦可用于上位表白定场、吟诗等方面。廖春敬记谱。

大 导 板

哪 八 大 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 切 切 | 切 切 | 台 切 台 | 仓 - | 切 台 | 仓 0 ||

说明：大导板是由撕钹变化而成的，多作为〔西皮导板〕的入头。

锁 锤

$\frac{2}{4}$ 大 大 大 大 | 以 打 以 打 | 仓 堆 堆 | 切 堆 以 堆 | 仓 堆 堆 | 切 八 以 | 仓 切 以 仓 ||

说明：多用作西皮〔摇板〕、〔一字板〕，二黄〔摇板〕等板式唱腔的锣鼓。

凤 点 头

$\frac{2}{4}$ 0 大 大 | 壳 壳 | 仓 切 切 | 仓 切 仓 切 | 乙 切 仓 ||

说明：西皮、二黄通用的锣鼓点，又称“文凤点头”，挂板的〔摇板〕、〔西皮一字板〕用。

八 哥 洗 澡

$\frac{4}{4}$ 壳 扎 壳 0 | 台 - 台 - | 壳 台 壳 台 | 壳 台 台 大 |
台 令 台 以 令 台 | 台 令 台 以 令 台 | 壳 大 大 大 大 | 台 令 台 以 令 台 ||

说明：多为〔二流〕、〔平板〕唱腔中用之。

望 家 乡

$\frac{2}{4}$ 0 壳 | 仓 仓 仓 切 切 | 仓 仓 0 ||

说明：西皮、二黄通用的锣鼓点。

拗 锤

$\frac{3}{4}$ 大大 以大 以 | 仓切 以切 以切 | 仓切 以切 以切 | 仓切 仓切 以切 | 仓 - 0 ||

说明：西皮、二黄腔均用。

丁 丁 锤

打 打 | $\frac{4}{4}$ 壳 - 壳 - | 匡. 切 以 切 | 匡 - 0 0 ||

说明：多用于西皮、二黄的〔摇板〕，西皮的〔一字板〕的起头（即引奏锣鼓）。

四 锤 半

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 壳 | 仓 切 仓 切 | 仓 切 台台 切台 | 仓 - 0 0 ||

说明：西皮专用锣鼓点。

风 摆 柳

$\frac{4}{4}$ 壳 大 以 0 | 仓 - 切 0 | 切. 切 以格 切 | 仓 0 打 0 ||

说明：多用于西皮。如《三哭殿》中的〔慢西皮〕。

挖 五 锤

$\frac{2}{4}$ 大. 大 大大 | 以大 以 | 仓切 仓切 | 仓切 仓 | 切仓 0 ||

说明：用于〔西皮摇板〕、〔一字板〕，〔二黄摇板〕。

辽 子

$\frac{2}{4}$ 等等 八大 0 | 仓台 切台以台 | 仓台 切台以台 | 仓 切 | 切 0 大 | 仓 - ||

说明：用于西皮、二黄腔中的散板唱腔，起唱腔伴奏的引奏和唱腔终止。

帽 子 头

$\frac{4}{4}$ 大 大 亮 0 | 仓 - 切 切 | 仓 台切 以切 台 | 仓 - 切 0大 | 仓 - 0 0 ||

说明：〔帽子头〕均为〔二黄慢板〕、〔三眼平板〕及〔西皮慢板〕的引奏锣鼓。如《龙虎斗》赵国胤唱〔二黄慢板〕、《贵妃醉酒》杨玉环唱〔走马三眼平板〕，以及唐王唱〔西皮慢板〕等均用此锣鼓。“大打”又习称〔大帽子〕，“小打”习称〔小帽子〕。

武 风 点

$\frac{2}{4}$ 0 (边) | 大 大 | 仓 切 | 仓 台切 | 以台 仓 ||

说明：又为“武风点头”即不挂板散板唱腔用。“边”为司鼓者的发头示意，即右鼓签先在鼓心左侧示意，然后引奏。

堆 锤

$\frac{2}{4}$ 大 打 纳 | 仓 切 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 | 仓切 以仓 ||

说明：西皮专用锣鼓点。

乱 劈 柴

$\frac{2}{4}$ 大 亮 | 顷 仓 | 切 仓 | 切 仓 | 顷 仓 | 切 仓 ||

说明：多为二簧〔二流〕、平板腔用之。

扎 哀 锤

$\frac{2}{4}$ 大 . 大 大大 | 乙大 乙 | 仓 切 | 仓 切 |

仓切 . 仓切 | 仓切 仓切 | 仓切 乙切 | 仓 - ||

说明：用于散板间的锣鼓点。

黄 板 头

$\frac{2}{4}$ 郎 仓 切 | 仓 切 郎 切 | 仓 郎 | 仓 仓 郎 仓 |
 仓 郎 仓 | 郎 仓 郎 切 | 仓 嘟 | 郎 0 ||

说明：凡用马锣的锣鼓，习称“串打”，主要用于〔西皮一字板〕。“串打”并为多支锣鼓点连奏。此锣鼓主要用于〔西皮一字板〕。

工 尺 上

$\frac{2}{4}$ 郎郎 郎 | 仓切 仓切 | 郎切 仓 | 郎仓 郎仓 | 郎切 仓 | 嘟 郎 ||

说明：串打戏锣鼓点，主要用于十杂、七小等戏，属闹台中的“串打”。

串 辽 子

十 $\frac{2}{4}$ 郎郎郎郎 等等 八大 0 | $\frac{2}{4}$ 仓朗 切郎 | 仓郎 切郎 |
 仓 仓 郎 仓 | 郎 切 仓 | 嘟 郎 ||

说明：用于“串打”戏和闹台。

两 锤 半

$\frac{2}{4}$ 0 点 | 郎郎郎郎 郎郎 | 郎郎 郎 | 仓 仓 | 郎切 仓 | 嘟 郎 ||

么 二 三

$\frac{2}{4}$ 郎 仓 | 郎 仓切 | 仓 郎 | 仓切 郎仓 | 郎切 仓 | 嘟 郎 ||

穿 心 锤

$\frac{2}{4}$ 郎郎郎郎 郎郎 | 以郎 以 | 仓 仓 郎仓 | 仓 郎仓 | 郎仓 郎切 | 仓 嘟 郎 0 ||

挑 帘

$\frac{2}{4}$ 大 大 大 | 仓 切 仓 切 | 仓 切 仓 切 | 仓 大 | 仓 切 仓. 切 |
 郎 切 仓 | 郎 大八 仓 | 郎 大八 仓 | 仓. 切 郎 切 | 仓 仓 切 | 仓. 切 郎 切 |
 仓 以 扎 | 乙 扎 以 | 仓 切 仓. 切 | 以 切 仓 切 | 郎 仓 仓 大八 | 郎 0 ||

说明：专用于十杂戏《扎高围滩》中，王彦章挑帘时用。

串 收 头

$\frac{2}{4}$ 0 点 | 郎. 郎 以 郎 | 郎 仓. 仓 | 郎 仓 仓 ||

收 头

$\frac{2}{4}$ 都 大 大 | 乙 大 乙 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 0 ||

说明：收头有大、小收头之分，多用于唱腔的终止处。

慢 长 锤（总谱）

鼓	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
板	$\frac{4}{4}$ X 0 X X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
小 锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 X - X - X - X - X - X -
钹	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 X X X X 0 X X X X X X X
大 锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 X - 0 0 0 0 0 0 X - 0 0
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ (壳 点 壳 壳 匡 此 去 此 堆 此 去 迟 匡 此 去 迟

X X	X X	X	X X	X X X	X X	X X	0	X	0	X -	X X			
X	0	0	0	X	0	X	0	X	X X	0	X -	0 0		
X X	X X	X	X X	X X X	X X	X	X X	-	0	0	0	X		
0	0	X	X X	X X X	X X	X	X X	-	X	-	0	X		
0	0	0	0	X -	X -	0	X X	-	0	0	0	X		
堆	堆堆	切	切切	匡	切	匡	切切	以	切	仓	-	切. 0	大 匡	

说明：又名“四不挨”。钹的演奏，可由钹“切”小钹“此”分奏。多用二黄、西皮唱腔中的慢板。如《重台别》、《劈三关》、《龙凤配》等戏用之。

大 参 锤（总谱）

鼓	$\frac{4}{4}$	$\overset{x}{\underset{c}{\text{X}}}$	X	X	X X	X X	X	X X	0 X	X	X X	X -						
板	$\frac{4}{4}$	X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X -						
小 钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0 X	X	X 0	0 X	X	X X	X	X -						
钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	0 X	X 0	X	X	0	X -						
大 钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	X -						
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	($\overset{\text{得儿}}{\text{朵}}$	朵	打	打	打	堆	仓	堆	切	以	堆	仓	出	堆	去	-	

说明：大参锤既能用于中速稍慢的〔西皮慢板〕的弦乐起唱过门，又可用于〔二黄慢板〕特慢速度的弦乐过门。如《打鼓骂曹》、《丛台别》、《三哭殿》、《三击掌》、《武家坡》等剧中用之。

表演锣鼓

冲 头

$\frac{2}{4}$ 八 [〃] 哪 仓 切 | 仓 切 仓 切 | 仓 切 仓 切 | 仓 切 仓 ||

急 急 风

$\frac{2}{4}$ 八 八 大 台 | 仓 切 | 仓 仓 | 仓 切 | 仓 切 仓 切 |

仓 切 | 仓 切 仓 切 | 仓 仓 | 仓 切 | 仓 0 ||

走 锤

$\frac{4}{4}$ 0 0 哪 八 大 0 || 仓 切 - 切. 切 | 切 切 切 切 | 切 切 切 切 |

台 切 - 切. 切 | 切 切 切 切 | 切 切 切 切 || 渐快 仓 切 台 切 | 仓 切 台 切 |

仓 切 台 切 台 台 | 仓 台 切 以 格 台 | 仓 - 0 0 ||

水 底 鱼

$\frac{2}{4}$ 0 大 | 仓 切 仓 | 切 台 仓 | 切 台 仓 | 切 台 仓 | 八 仓 切 | 以 仓 仓 ||

柯 老 大

$\frac{3}{4}$ 0 0 点 | 仓 仓 仓 切 仓 | 切 仓 切 仓 仓 | 仓 仓 切 仓 以 | 仓 仓 以 仓 0 ||

说明：又名〔风老大〕。

双 圣 旨

$\frac{2}{4}$ 大 大 | 仓 切 | 仓大 大 | 仓 切 | 仓 台台 |
 切台 以台 | 仓 台台 | 切台 以台 | 仓大 0 |
 仓 台台 | 仓 台台 | 切八 以 | 仓 台切 | 以台 仓 ||

洗 马 锤

$\frac{2}{4}$ 大八 大八大八 | 仓仓 仓仓 | 仓切 仓切 | 仓切 仓切 |
 仓切 以切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 0 ||

乱 锤

哪 | $\frac{2}{4}$ 大大 八大 | 仓仓 仓仓 | 仓切仓 仓 | 仓 切 | 仓 0 ||

鬼 挑 担

$\frac{2}{4}$ 大 点 | 台台 令台 | 令台以令 台八大 | 仓仓 切仓 | 切仓以切 仓 | 台台以令 台八大 |
 仓切以切 仓 | 令台 令台 | 令台以台 台八大 | 切仓 切仓 | 切仓以切 仓 ||

阴 锤

$\frac{2}{4}$ 0 八大 | 仓 - | $\overset{p}{\text{仓仓 仓仓}}$ $\overset{f}{\text{仓 切}}$ | 仓 0 ||

四 板 摇

$\frac{2}{4}$ 大大 点 | 台 - | 大 大 | 台 令 | 台 - | 大0 台 ||

转 锤

$\frac{2}{4}$ 嘞 八 大 0 | 仓 切 台 切 | 仓 切 仓 ||

砍 马 腿

$\frac{3}{4}$ 0 八 大 以大 | 仓 台 切 以 台 | 仓 台 切 以 台 | 仓 0 0 ||

扑 灯 蛾

$\frac{2}{4}$ 大 大 大大 | 以 八 以大 | 仓 台 台 | 切 台 以 台 | 顷 仓 |

扎 扎 | 扎 扎 | 仓 台 台 | 去 八 以 | 仓 台 切 | 以 台 仓 ||

大 换 小

$\frac{2}{4}$ 大 点 | 以 郎 郎 郎 郎 | 仓 以 郎 | 郎 郎 郎 郎 仓 |

以 郎 以 | 仓 仓 | 仓 郎 郎 | 郎 仓 切 | 仓 切 仓 切 |

仓 切 仓 切 | 仓 大 | 仓 切 仓 切 | 以 切 仓 | 以 扎 以 扎 ||

说明：剧中“大打”接“小打”。如《马武闹馆》中“大打”将马武打下，接〔小锁锤〕将冯彦打上。

小 换 场

$\frac{2}{4}$ 壳 点 壳 | 台 - | 台 - | 台 大 | 台 大 |

台 令 台 | 以 令 台 | 台 - | 大大大 | 台 台 |
 大 台 | 大 大 | 台 令 | 台 - | 大 台 ||

小 尖 锤

$\frac{2}{4}$ 以 大 大大 | 切 台 切 台 | 切 台 以 台 | 切 0 ||

效果锣鼓

更 鼓

(起更) $\hat{\text{堂}}$ - 冬 拢冬 | $\frac{4}{4}$ 堂格 拢冬 冬冬冬 以格冬 | $\hat{\text{堂}}$ - 得儿. 拢冬 |
 堂格 拢冬 冬冬冬 以格冬 | $\hat{\text{堂}}$ 洞 洞 冬冬 以格冬 | $\hat{\text{堂}}$ - 得儿. 拢冬 |
 堂冬冬 洞洞 以格洞 | $\hat{\text{堂}}$ - 得儿. 拢冬 || $\frac{2}{4}$ 堂 冬 | 堂 冬 || $\hat{\text{堂}}$ - |
 凸 冬 | 堂 - || $\frac{2}{4}$ 冬 堂 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 堂 堂 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 |
 (三更) 堂 堂堂 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬冬 0 | (四更) 堂 堂 | 堂堂 0 ||
 (五更) $\left\{ \begin{array}{l} \text{冬} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad \text{冬冬} \\ \text{堂} \quad \text{堂} \quad \text{堂} \quad \text{堂堂} \end{array} \right\}$ 哪 - | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | (收更) 冬 冬冬 ||

说明: 更鼓多用于上把二黄戏。慢板多奏一更, 二至五更在二流过门中奏出。

选自1963年汉剧音乐进修班《汉剧唱腔伴奏的基本规格》。

闹台锣鼓

三 广 闹 台

【加官锣】 慢速

$\frac{2}{4}$ 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 堆 | 仓 堆 | 仓 堆 |

$\frac{4}{4}$ 去. 格 雷堆 堆格雷堆 以令堆 | 仓. 打卜 堆 去格堆 | 以格堆 仓格堆堆 堆堆堆 以格堆 |

切. 格雷堆 以令堆 切格堆 堆堆 | 去. 格 雷堆 堆格雷堆 以令堆 | 仓. 堆堆 以格堆 堆格雷堆 |

以格堆 堆堆 堆格雷堆 以格堆 | 仓. 打打 切 - | 去格 雷堆 堆格雷堆 以令堆 |

$\frac{2}{4}$ 仓堆 堆 | 去格雷堆 以令堆 | 去格雷堆 以令堆 | 切. 格 堆 | 堆格雷堆 以令堆 |

仓 切 | 切. 切 以 切 | 仓 切 以 切 | 以 仓 以 | $\frac{1}{4}$ 得 儿. 拢冬 |

【三广】

$\frac{3}{4}$ 广. 广 以 广 广 | 广. 广 以 广 广 | 广. 广 以 广 广 | 堆 切 仓 切 |

【梗子】

以 仓 以 仓 | 以 扎 以 | 仓 仓 切 仓 | 切 仓 以 切 仓. 格 | 雷 切 以 切 | 仓 0 切 |

【锁锤】

仓 堆堆 | 切堆 以堆 | 仓 - | 切 0 | 得 儿 仓. | 得 儿 仓 打 |

【川拔棹】

仓 令 仓 | 卜 仓 | 堆 仓 | 卜堆 以堆 | 仓 令 仓 | 切 格 雷堆 |

切 格 雷 堆 | 仓 令 仓 | 切 格 雷 堆 | 切 格 雷 堆 | 仓 令 仓 | 卜 仓 |

堆 仓 | 卜 堆 以 堆 | 仓 八 | 仓 . 格 雷 切 | 以 去 堆 |

【锁锤】

【老大】

仓 堆 堆 | 切 堆 以 堆 | 仓 大 . | 仓 堆 | 仓 堆 | 去 堆 以 堆 |

仓 令 堆 | 去 堆 以 堆 | 仓 堆 | 去 堆 以 堆 | 仓 雷 堆 | 仓 雷 堆 |

去 堆 以 堆 | 仓 雷 堆 | 去 堆 以 堆 | 仓 仓 | 去 堆 以 堆 | 去 堆 以 堆 |

仓 堆 | 仓 八 | 仓 . 格 雷 切 | 以 去 堆 | 仓 点 |

【柯老大】

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 切 仓 | 切 仓 切 仓 仓 | 仓 仓 切 仓 以 | 仓 仓 以 仓 0 |

【红绣鞋】

$\frac{1}{4}$ 得 儿 拢 冬 | $\frac{2}{4}$ 郎 大 八 仓 切 | 郎 大 八 仓 切 | 郎 仓 切 | 仓 切 以 切 |

【穿心锤】

仓 切 以 仓 | 仓 大 八 郎 | 仓 仓 郎 仓 | 仓 郎 仓 | 郎 仓 郎 切 | 仓 仓 切 |

【阴锣】

【梗子】

仓 切 仓 切 | 仓 切 仓 切 | 仓 切 以 切 | 以 切 仓 | 仓 仓 切 仓 | 郎 仓 郎 仓 切 |

郎 切 以 郎 | 仓 0 切 | 郎 切 仓 切 | 郎 仓 仓 | 以 仓 仓 | 得 儿 . 拢 冬 郎 |

得 儿 . 拢 冬 郎 | 郎 郎 郎 郎 郎 郎 | 以 郎 郎 郎 | 仓 以 郎 | 仓 仓 以 仓 | 郎 郎 仓 仓 |

【雁撇翅】

以郎 以 | 仓切 仓切 | 郎切 仓切 | 郎 切 仓 | 切 仓 以切 | 切 仓 郎 |

仓切 郎 | 切 仓 郎 | 仓 仓 郎 仓 | 郎切 仓 | 哪 郎 |

【锁锤】

【梗子】

仓 仓 郎 仓 | 郎 仓 以郎 仓 格 | 郎切 以郎 | 仓 0 切 | 仓郎 郎郎 | 切郎 郎郎 |

【挑帘】

仓 0 | 郎郎 郎 | 仓切 仓切 | 郎切 仓 | 郎大八 仓 | 郎大八 仓 |

仓切 郎切 | 仓 仓切 | 仓切 郎切 | 仓 以扎 | 以扎 以 | 仓切 仓切 |

【梗子】

郎切 仓切 | 郎 仓 仓大八 | 仓 仓 郎 仓 | 郎 仓 以郎 仓 格 | 郎切 以郎 | 仓 0 切 |

【幺二三】

仓 0 | 郎 仓 | 郎 仓切 | 仓 郎 | 仓切 仓切 | 郎切 仓 |

郎郎 郎 | 切 仓 | 郎 仓 | 切 仓 以切 | 仓 仓切 | 以切 仓 |

【工尺上】

仓切 仓切 | 以切 仓 | 仓切 以 仓 | 以切 仓 | 郎郎 郎 |

仓切 仓切 | 郎切 仓 | 郎 仓 郎 仓 | 郎切 仓 | 郎郎 郎 |

【锁锤】

【串丁丁锤】

仓切 仓 0 切 | 仓郎 郎郎 | 切郎 郎郎 | 仓切 郎切 | 仓都 郎 ||

说明：此谱为 60 年代王育山传谱，廖春敬整理。“广”即“仓”专用于“三广闹台”为大锣重击。

附：锣鼓字谱说明

壳	板的独击
朵	边鼓独击
大、打	单签击鼓心
扎、点	单签点鼓心
得儿纳	单签弹花纳眼击鼓心
打纳、	单签纳眼
罢	单签罢眼多用于曲牌谱
等	双签重击鼓心
八大	双签轮击鼓心
嘟	双签快速轮击
冬	堂鼓单击
拢	堂鼓轮击
拢冬	堂鼓先弹花后左右双签轮击
凸	堂鼓双鼓锤同击用于曲牌谱
洞	堂鼓轻击鼓边用于曲牌谱
仓	大锣、钹、小锣同击
匡	大锣或与钹、小锣重击
顷	大锣轻击
堂	大锣单击留音多用于曲牌谱
切	大钹、小锣同击
去	大钹单击
夸	大钹重击
卜	大钹闷击
此	小钹、小锣同击
堆	高音小锣单击
台	中音小锣单击
令、雷	小锣轻击
以、格	休止
郎、当	马锣单击

折子戏

宇宙锋(节选)

(根据1960年录音记谱整理)

记 谱 董维松

剧 中 人	扮 演 者
赵艳蓉[旦]	陈 伯 华
赵 高[净]	张 春 堂
乳 娘[夫]	童 金 钟
胡 亥[小]	王 晓 楼

司 鼓 傅小宝 操 琴 李金钊

武汉汉剧团乐队伴奏

《宇宙锋》又名《一口剑》、《女装疯》。秦二世胡亥夜入相府，见赵艳蓉美貌欲纳为妃，其父赵高逼嫁，艳蓉不从，装疯反抗。唱腔选二黄腔。有〔二黄摇板〕、〔反二黄慢板〕、〔反二流〕等板式。

〔太监引秦二世下，赵高在场。〕

【四板摇】

$\frac{2}{4}$ (大大 以 | 台 0 | 台 0 | 大 大 | 台 令 | 台 0 | 大 朵朵 | 台) ||

〔乳娘伴赵艳蓉上。〕

赵艳蓉 匡郎虽未死，何日得重逢(啊)?! (大 朵朵 | 台 0 | 朵 0 | 台) 儿拜揖。

赵 高 一旁坐下。

【三板摇】

赵艳蓉 儿告坐。(大 大 | 台 令 | 台 0 | 大 多多 | 台) 爹爹，适才万岁到此，为了何事?

赵 高 万岁到此，观看我儿辩冤本章来去，万岁讲到：儿的匡郎已死，既往不咎。

赵艳蓉 怎么? 儿的匡郎已死，既往不咎?

赵 高 我主他是有道的明君! 哈哈……

赵艳蓉 哼! 有道明君?!

赵 高 恭喜我儿! 贺喜我儿! (大 台)

赵艳蓉 爹爹，儿喜从何来呀?

赵 高 方才万岁讲道：要纳我儿进宫，同掌山河。(大 切) 哈哈……这岂不是一喜?

赵艳蓉 爹爹是怎样面奏圣上?

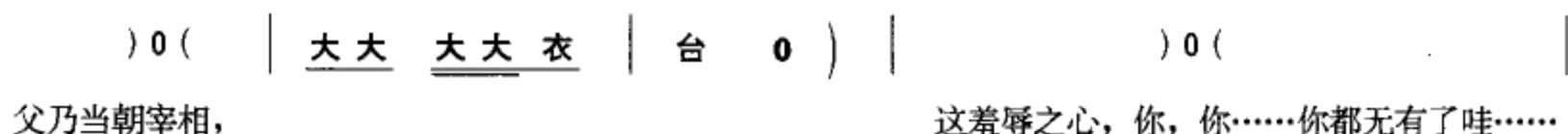
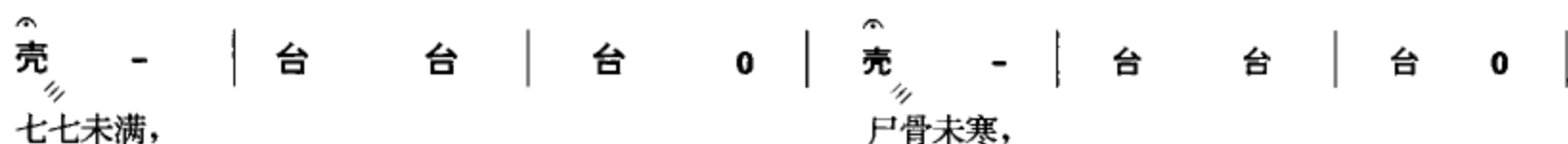
赵 高 为父回奏得也好：既是万岁宠爱，明日亲自将我儿送进宫去，陪王伴驾。(大大 大大 | 渐慢 大大 朵 | 切)

赵艳蓉 你待怎讲?

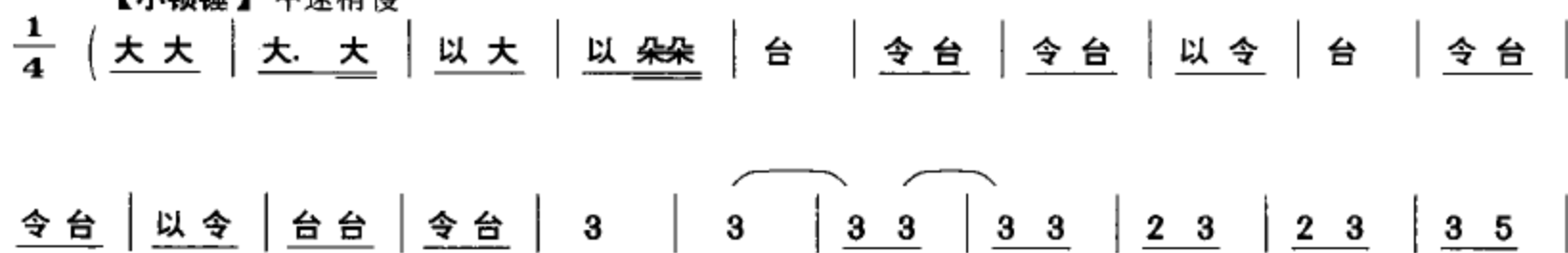
赵 高 将你送进宫去，陪王伴驾。

1 = D

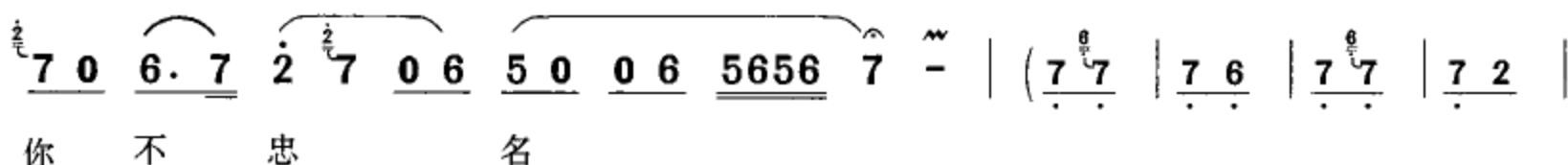
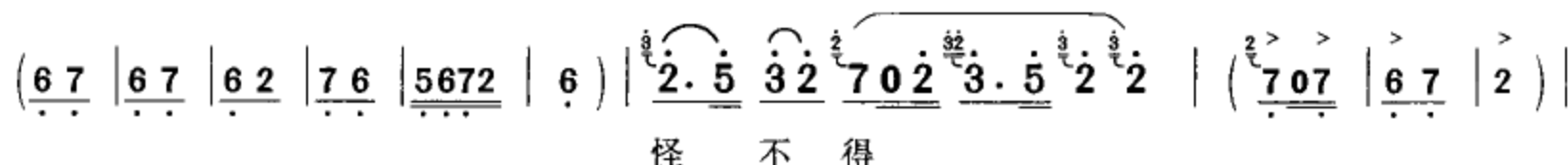
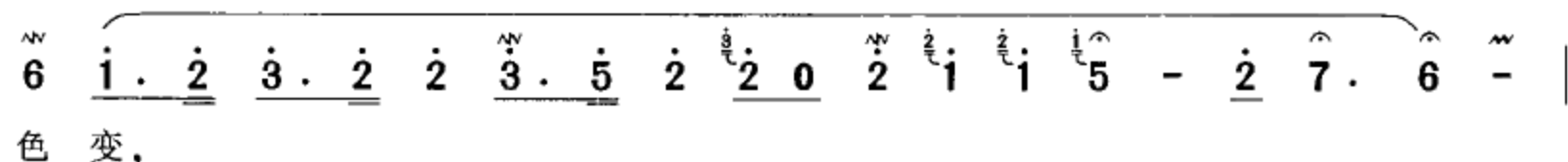
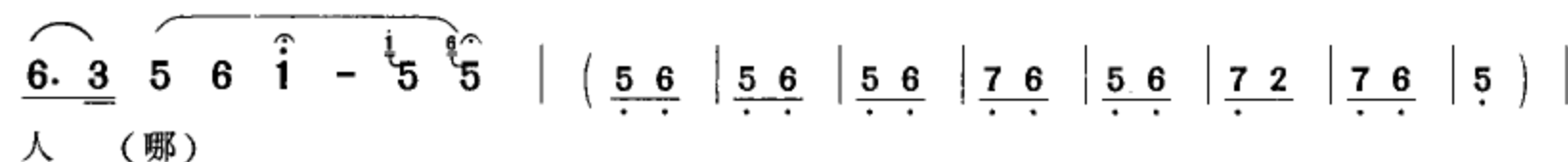
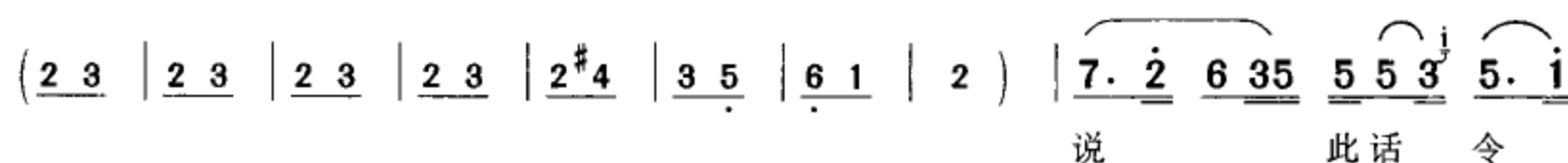
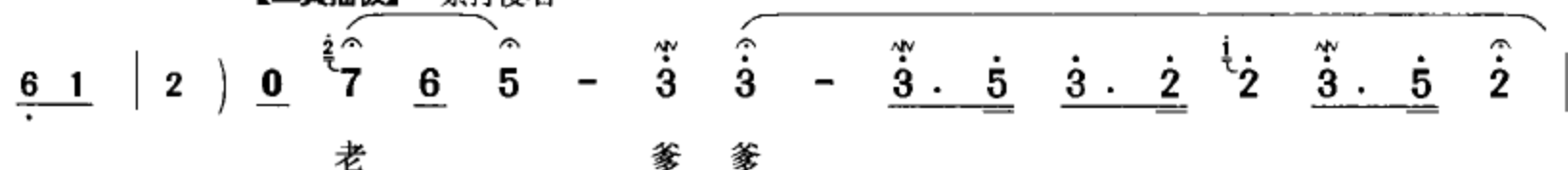
【小占子】



【小锁锤】中速稍慢



【二黄摇板】紧打慢唱



7̣ 6̣ | 7̣) 7̣ 6̣ . 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 0̣ 2̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 0̣ 7̣
在 外 面 流 传 (哪)。

(5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
2̣ 7̣ 0̣ 0̣ 7̣ 6̣ 0̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 2̣ |

7̣ 6̣ | 5̣) | 0̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 0̣ 0̣ 5̣ 3̣ 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ - 5̣ 5̣ |
你 的 儿 曾 读 过

(5̣ . 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 0̣) | 1̣ 1̣ 0̣ 1̣ 5̣ 3̣ 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 0̣ 6̣ - |
诗 书 经 卷 (哪)，

(7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣) | 2̣ . 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ - |
岂 学 那

(7̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ | 0̣) | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 3̣ 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 0̣ 7̣ 6̣ 7̣
失 节 妇

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ . 7̣ 6̣ . 5̣ 3̣ (7̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ . 5̣ | 3̣) | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 0̣ 2̣ 7̣ 0̣ 2̣ 6̣ 5̣
遗 臭 万

3̣ 5̣ 6̣ - 7̣ 1̣ . 1̣ | 1/4 (大 . 大 | 大 大 | 以 大 | 以 | 台 台 | 令 台 | 以 令 | 台) ||
年。

赵 高 儿啊，难道说你就不遵父命吗？

【小占子】 中速

(2/4 亮 - | 台 台 | 台 0 | 亮 - | 台 台 | 台 0 |
(赵艳蓉白) 哎呀爹爹呀！ 先嫁 —— 由 父 母

亮 - | 台 台 | 台 0)) 0 (| $\frac{1}{4}$ (大. 大 | 大大 | 亮 | 亮 |
后嫁——由自身。 事到如今哪，也就由不得你了！

台 | 台 | 台 | 令台 | 以令 | 台 | 3 | 3 | 3 3 | 3 3 | 2 3 |

【二黄摇板】紧打慢唱

2 3 | 2[#]4 | 3 5 | 6 1 | 2 | 0) | 6 3 2. i 6 i 2 2 (3 |
(唱)自 今 日

2 3 | 2 3 | 2 3 | 3 5 | 6 1 | 2) | 7 6 5 3 5 i 6. 3 5 6 i -
出 相 府 恩 绝

i 5 i 5 | (5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 7 | 6 2 | 7 6 | 5) | 6 i. 2 3
义 断，

2 i - 6 - | (6 7 | 6 6 | 6 2 | 7 6 | 5 6 | 5 6 7 2 | 6) | 6 5. 7
我 纵

6 7 6 3 3 7 3 7 7 2 6 6 | (6 7 | 6 7 | 2 7 |
死 在 他 乡 地

6 5 6 7 | 2 3[#]4 6 | 3[#]4 3 2 | 1 2 7 | 6) | 7 5 6 7 2 2 7 0 2 6 3 5
永 不 回

【小收头】

3 5 6 - 7 i. i | $\frac{2}{4}$ (大. 大 大大 | 以大 以 | 台台 令台 | 以令 台) ||
还！

赵 高 大胆！你敢违抗圣旨吗？

【小占子】中速

($\frac{2}{4}$ 亮 - | 台 台 | 台 0 | 亮 - | 台 台 | 台 0 |
(赵艳蓉白) 哎呀爹爹呀！ 事到如今

亮 - | 台 台 | 台 0 | 亮 - | 台 台 | 台 0 |
慢说昏君旨意， 就是拿把钢刀

【小锁锤】 中快

) 0 (| 大 切 |) 0 (| $\frac{2}{4}$ 大大 大. 大 | 以大 以多多 |

将儿的头斩下，

我！我也是不得依允的呀！

台 令 台 | 令 台 以 令 | 台 令 台 | 令 台 以 令 | 台 令 台 | 令 台 以 令 |

台 台 令 台 | $\overset{2}{3}$ | 3 3 | 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 $\sharp 4$ | 3 5 | 6 1 | 2) |

【二黄摇板】 紧打慢唱

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\sharp 4$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

(唱) 看

起

来

($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$) | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

这 件 事 我 不 敢

($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

息 慢，

$\dot{1}$ - $\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$) |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - |

低 下 头 不 由 人 (哪)

($\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ - $\dot{6}$ |

愁 有 万 千。

(浪丝弦) 由慢至快

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

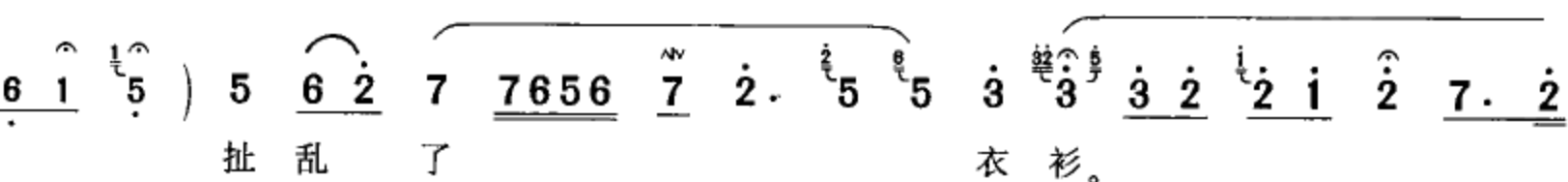
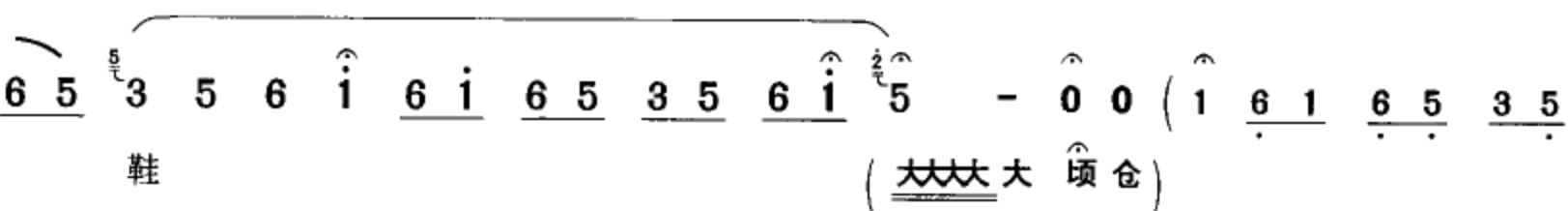
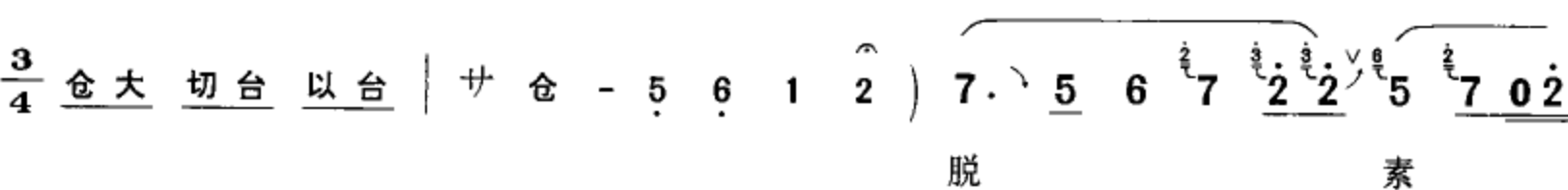
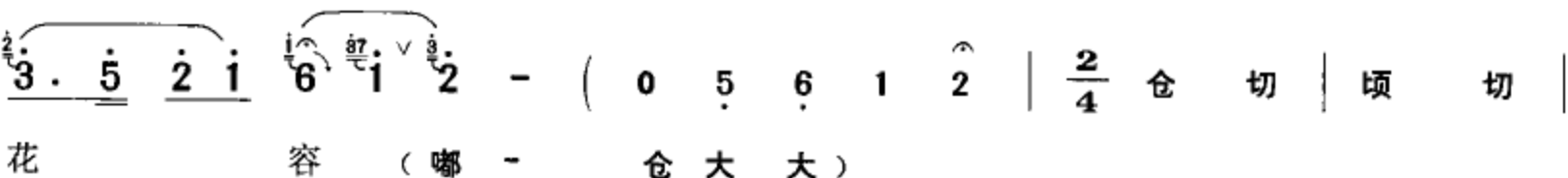
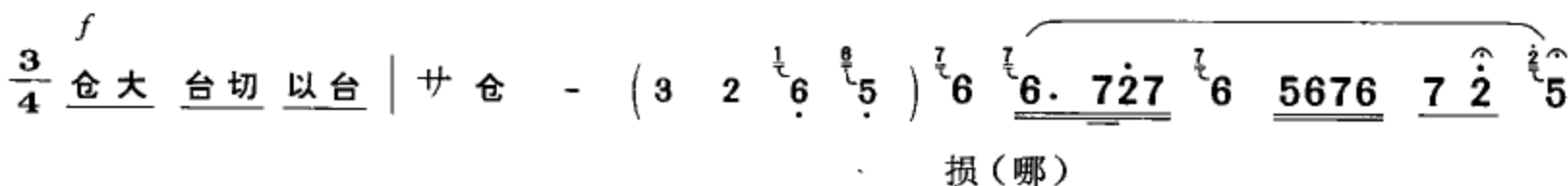
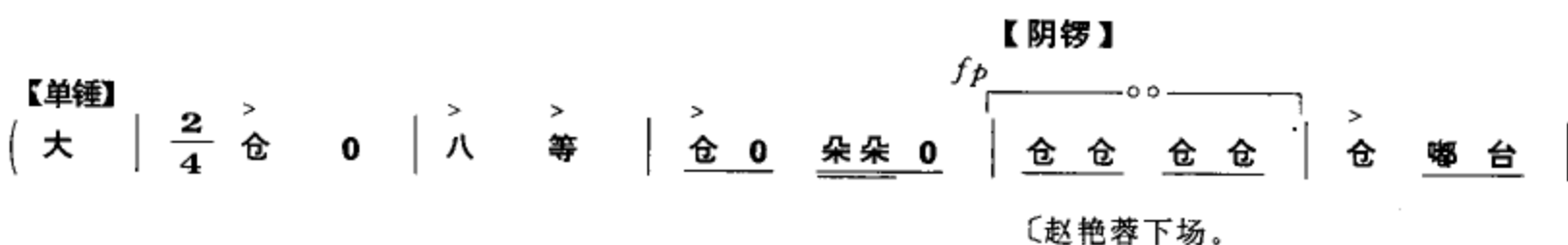
突慢

3 2 1 | 0 0 | $\dot{2}$ - |

【辽子】 中速

拢 冬 八 大 哪 | 仓 台 切 台 以 台 | 仓 切 |

(大 大 以 仓 0 哪 -



赵 高 (大 台) 儿啊! 你这样行事, 敢莫疯了?!

【单锤】 **【辽子】**

$\frac{f}{\text{廿}}$ (哪 - | $\frac{1}{4}$ 八 | 等 | $\frac{2}{4}$ 仓 哪 . | 拢 冬 哪 . 大 | 仓 台 切台以台 | 仓 切 |

切 大 | 廿 (3 2 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{8}{4}$ 5) 2 2 $\frac{1}{4}$ 2 3 #4 $\frac{4}{4}$ 3 $\frac{3}{4}$ 5 3 2 7. $\frac{2}{4}$ 3 5 2 2 .

仓 -) 说 我 疯

$\frac{2}{4}$ 7 6 3 5 5 $\frac{1}{4}$ 3 $\frac{1}{4}$ 3 $\frac{6}{4}$ 5 . 6 $\frac{1}{4}$ 2 $\frac{1}{4}$ 6 (1 2 $\frac{1}{4}$ 6) $\frac{2}{4}$ 5 3 2 $\frac{2}{4}$ 3 7 6

我 只 得 随 机 应 变, 坐 至 在

5. 6 5 6 $\frac{2}{4}$ 6 2. 7 $\frac{2}{4}$ 6 $\frac{5}{4}$ 3 0 $\frac{7}{4}$ 6 $\frac{76}{4}$ 7 2 6 5 2 3 5 $\frac{65}{4}$ 6 - $\frac{87}{4}$ 1 ~

尘 埃 地 信 口 胡 言。

【刹头】

$\frac{2}{4}$ (哪 大 大 | 以 大 以 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 0) ||

赵 高 (对乳娘) 那肮脏得紧, 快将她搀扶起来。(哑乳娘做拒绝手势) 你去将她搀扶起来呀! (乳娘又拒绝) 你去将她搀扶起来呀! (乳娘仍拒绝) (大 大 切) 可恼哇!

【干五锤】 (带笑)

$\frac{2}{4}$ (大 0 | 切 切 | 切 切 切 | 大 大 以 | 切 切 | 大 大 0 以 |

(赵艳蓉白) 哈 哈, 哈 哈,

切 切 | 0 大 大 大 $\frac{00}{4}$ 切台 切台 切令 台 | 切 0 | 0 大 台 |

啊, 哈 哈 哈…… 哎!

切 0 |) 0 (| 0 大 | 台 0 | 0 大 大 | 台 0 |

相府冷落不好玩, 我吗 — 我要 上天! 我

【干尖锤】

0 大 大 | 切 0 |) 0 (| 0 大 大 大 $\frac{00}{4}$ 切台 切台

要上天! (赵高白) 她要上天? (赵艳蓉白) 我要上天哪……哈……! (赵高白) 她要上天?

切 令 台 | 切 0 | $\frac{1}{4}$ 大 | $\frac{2}{4}$ 切 0 |) 0 (| 0 0 大 大 | 切 0 |

(赵艳蓉白) 哎! 这天上也不好玩。 我要 入地!

【干尖锋】

0 0 大大 | 切 0 | 哪 大大 | 切台 切台 | 切令 台 | 仓 大大以 | 仓仓 仓仓 |

我要入地! 我要入地呀!

稍渐快

仓仓 仓仓 | 仓切 台 | 仓 0 | 多多 0 0 | 哪 大 | 仓 0 |

) 0 (

你! 是我的儿啊! (赵高白) 吓! (赵艳蓉白) 吓! (赵高白) 嗯?! (赵艳蓉白) 嗯?!

【转锤留底】

$\frac{2}{4}$ 哪 八大 0 | 仓切 台切 | 仓切 仓 | 廿 切 哪 八 0 等 0 $\frac{12}{3}$ - |

啊! 哈..... 仓)

慢速

$\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ 2 - $\frac{3}{2}$ 2 1 3 0 3 2 1 2 3 5 6 5 6 4 3 2 1 2 3 5 6 4 3 2 2 3 5 $\frac{3}{2}$ 5 6 5 3 2 |

1 0 7 6 $\frac{5}{6}$ 1. 3 2 1 6 1 6 1 2 3 5 2 3 5 6 5 3 2 3 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3 5 1 2 3 2 1 6 5 6 1 2 3 2 3 2 1 5 6 1 |

5. 1 6 1 5 6 4 3 2 1 2 3 5 3 5 3 5 6 7 6 2 7 6 7 5 6 7 2 7 6 5 5 6 7 6 5 6 7 6 5 3. 2 3. 5 6 1 5 6 1 2 7 6 |

5. 6 7 2 6 5 3 5 2. 5 3 2 1 6 1 2 4 3 3 2. 5 3 2 1 6 1 2 3 2 5 2 3 2 1 6 1 2 3 5) |

【反二黄慢板】

2 1 3 2 1 2 3 5 3. 5 6 1 5 6 4 3 2 3 #4 6 3 2 3 5 1 6 3 1 6 1 2 3 5 2 3 5 0 5 3 5 3 5 2 3 2 1 1 5 6 5 6 1 |

(唱)事 到 此

$\frac{3}{2}$ 2. 5 3 2. 0 2. 0 2 3 2 1 6 1 2 3 5 2 3 5 5 3 2 3 1 2 3 5 3 2 1. 2 3 5 2 3 2 1 6 2 7 6 5 3 5 6 |

$\frac{3}{2}$ 2. 1 2 1 2 3 $\frac{5}{6}$ 5 5 3. 5 6 1 5 6 4 3 2 3 #4 6 3 2 3 5 $\frac{5}{6}$ 6 1 1 1. 2 1 2 4 3 2 0 1 2 1 2 3 $\frac{5}{6}$ 4. 5 4 3 2 3 2 3 4 2 |

我 只 得

⁴3 ²3 ²3 ²3 3. 02312 3. 0⁴4. 0 3 0532 1 0¹61612 35235⁵3 2321612 352356 |

(1. 2112 3235656¹ 5432 10. 2³ 110. 2³ 110. 2³ 1 123256¹ 65321 |

1. 0 0 0 0 0 0 0 |

761032 1612 3 2 3 5 23123532 1. 23512321 656123 2321¹56¹ |

5. 16156 43 2123 50 35356 7627 67567276 556765676 5 323. 5 67561276 |

5567626535 2. 532 1613 4 3 2. 532 1. 21235 232161 2 35) |

²1 ²1 ³2. 312 3. 04. 0 ³⁴302123 4 45432342 3 . 0 |

随 机

4. 32342 32 3) 5⁶5⁶5 3^v1335 6⁶6^v1 6. 16165 3 5 2. 12123 |

应

5⁶5⁶5 3⁵3. 5 6⁶6¹ 61653. 563 5⁴5^v6 5⁶5⁶5 5^v76765 3. 535656¹ |

变,

⁶1 ²1 ³21235 ⁵1²1 6. 0 1. 0³5 30 2031012 3235 ⁶1²1 6. 0 1612 |

5 3 0 2. 04. 0 3. 02. 0 353235 6 6 604. 545 6⁶6¹ 6. 165 |

4. 5⁶5 3⁵.0232 30530 2031012 3235 1⁵1²6¹0 1612 |

32343 23234050 45432342 3 (3334 32343 23423432 16123 |

335 2312123 56 5643 212123 5643 2.3535 6532 |

1.2 35672 6543 212123 5.165 424245 67672 676150 |
(台)

50102123 566543 21235643 23516532 1.2351 65321 3305 61561216 |

56726535 2.532 1612 43 2.532 1212325 232161 235) |

3.53035 65616 5⁶50³5.3 232160 12 20312 3231 61653.563 |
学 一 个

(3235656 |
5⁴5^v6 5⁶5 50 3235 656⁷6 565040 30532 1612312 3 |

1612312 323) 5.653 21235.632 1.2352156 1 0 0 |
疯 魔 女

(3235 656 |
2³2³ 20312 3.04.0 30532 12161 2321612 3. 0 |
扭 捏

2. 31612 32 3) 5 5⁶ 5 30 i 3035 6⁵ 60i 6. i65 3. 56i65353 2210 |

近

3 20 3. 235 6⁷ 6⁵ 0i65 3. 535 6i65i² 6 5. 0656i 5643 |

前。

235 3532 12352321 1561 2 (2 2 2123532 1. 2352321 61 2 |

(台)

2 2 3 212123 5 6 5643 212123 5643 223[#]46 35321 |

f i. 6 5 7 6i56 *mp* i 3 2 3 232i 6i2i23 i2352i6i |

(台)

5i6i56 432123 535356 7627 67567276 5. 6765765 323235 6i56i276 |

56726535 2. 532 1612 4 3 22532 121232 5 232161 2 35) |

3. 521 12320 3520 (3520) 2. 312 323532 1. 2352321 1560 |

把 父 亲

1. 612 3561 200³ 210253 231020 3023035 656i6 5656i 5643 |

2⁵ 3 2 3 [#]4 0 6 4 3 2 0 3[#]4 6 3 5 2 1 6¹ 6³ 6³ 1^v 2 3 5[~] 5⁶ 5⁶ |

当 匡 郎 夫

50 1 2. 053 50i6 505⁶ 3³ 203. 5 20321 6. 161 2012325 |

(1. 211 3235656i 5432 1 0. 2 112332 112332 12352321 61231 |
 1 . 0 0 0 0 0 0 0 |
 (台)

761032 1612 3 2 3 5 23123532 12352321 656123 2321i56i |
 (台)

5i6i56 432123 535356 7627 67567276 56726i65 323235 6i56i276 |
56726535 2. 532 1612 4. 3 234532 1212325 232161 2 35) |

(3235 65 6)
1 1 23212 3. 04. 0 34321023 4. 0 45432342 3. 0 |
 声

【反二流】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 4. 32342 32 3) 0 3 | 5 5 - - | 5 0 7. 0 6. 7 6 5 |
 叫 喊，

(33332343)
4 05 3 2 1 6 1 12 | 3 3 0 3 2. 3 2 3 | 4 4 4 0 2 12 | 3 - - 0 |

2 5 3532 1. 2 3 | 2123 5 i 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 656i |
 台) (切) (赵艳蓉白) 匡老爷!

5. 6 7 2 6 5 4 3 | 2 2 3 2 3 5 | 5 6 4 3 | 2 2 3 2 3 5 |
 说是你……来看哪! 这天色不早 随你妻…… (赵高白) 嗯! (赵艳蓉白)

5 6 5 6 3 2 | 1. 2 32 5 2 1 656i | 5. 6 7672 6 5 4 3 |
 到上房安眠了吧。 (赵高白) 儿啊! 是为父在此! 你不要疯言哪!

2 2 3 2 3 5 | 5 6 4 3 | 2 2 3 2 3 5 | 5. 3 5 3235 3532 |
 (赵艳蓉白) 噢? (赵高白) 你不要乱语呀!

1. 2 32 5 2321 6 6i | 5. 6 7 2̇ 6 5 4 3 | 2 2 3 2 3 5 |
 (赵艳蓉白) 噢! (赵高白) 哎!

5 6 4 3 | 2 2 3 2 3 5 | 5 6 4 3 | 2 2 3 2 3 5) |
 你不要疯言乱语呀! (赵艳蓉白) 说 是 你 来 呀!
 (衣 大 衣 0 七 - 七)

⁵3 1 2 2 3 5 | ⁵5 0 ³2 ⁵2 ⁵3 2 | 1 ³2 - - | 2 3 2 1 6 1 2 |
 (唱)随 你 妻 到 上 房 倒 凤

3 2345 3 - | (3 3 2 3 4 3 4 3 | 2 3 5 3 2 1 2 3) |

⁵5 ⁵5 6 1 5 6 | 1 1 1 3 2 | 1 2 1 2 3 ³3 |
 颠 鸾。

3 5 6 1 2 - | (2 5. i 6 5 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | 2. 3 5 i 6 5 3 2 |
 (赵高白) 蠢才呀! (赵高一掌把赵艳蓉打倒在地。

【干参锤】

(多 多 大 大 大 切 令 切 以 令 切 台 令 切 切)

1. 2 3 5 2 1 6 i | 5. 6 7 2̇ 6 5 4 3 | 2 2 3 2 3 5 |
 (赵高对乳娘白) 你 将 她

5 6. i 5. 6 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 656i | 5. 6 76 2̇ 6 5 4 3 |
 扯了起来!

2 2 3 2 3 5) | 5 5 4. 5 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 2. (3 |
 睁 开 了

1 2 3 5 2 1 6 1 2) | 5 5 2 3 4 5 | 3 5 2 1 6 1 6 1 2 1 3 5 |
 昏 开 眼

1 (1 2 3 5 6 5 3 2 1 0) | 6 ⁵1 4 3 2 1 2 3 | (3 2 1 2 3) 5 3 2 6 |
 四 下 观

1 (2 1) 6³ 1 2 | 5. 6 5 3 2 5 3 2 | 1. 2 3 2 5 2 6 1 |
看, 四 下 观

0 2 6 2 7 6 | 5 3 5 6 1 5 3 5 6 | 1 2 1 2 6 5 6 5 6 1 1 |

6 1 3 2 3 5 | 6 6 0 2 7 6 | 5 3 5 6 2 2 | 0 2. 2 3 5 |
看,

6. (2 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6 0 | 1. 2 3 5 6 5 3 2 |
(白) 呸! 打鬼呀! 打鬼呀! (赵高白) 相府里哪来的鬼呀?
(切)

1 1 2 3 5 2 1 6 5 6 i | 5. 6 7 6 7 2 6 5 4 3 | 2 2 2 2 3 5) |

2. 5 3 2 3 5 | 0 2 3 1 2 1 | 1. 3 2 - 0 3 | 4. 2 3 3 | (3 4 2 3 4 3 4 3 |
(赵艳蓉唱) 见 许 多 冤 魂 鬼 站 在 (赵高白) 鬼在哪里呀?

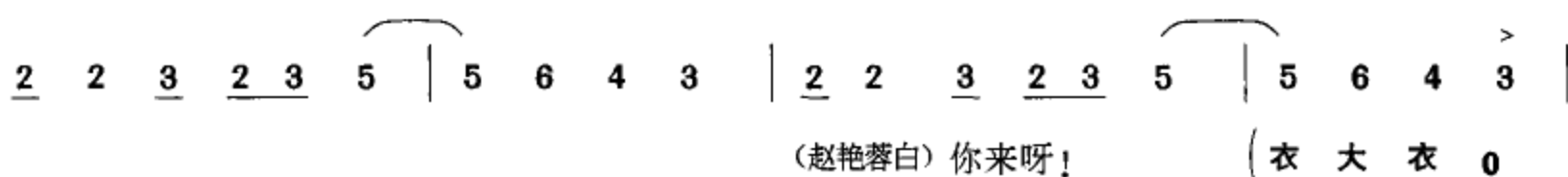
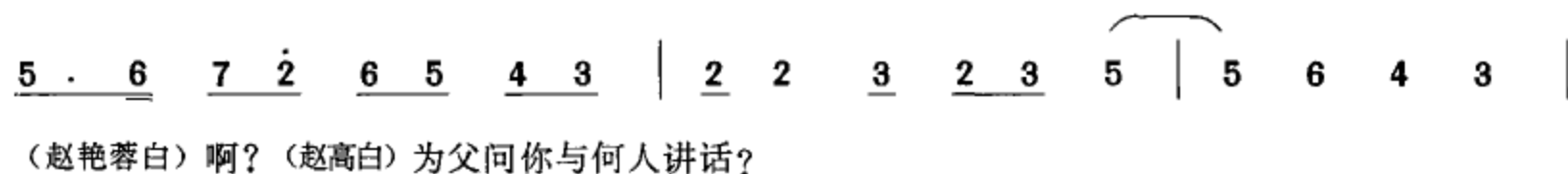
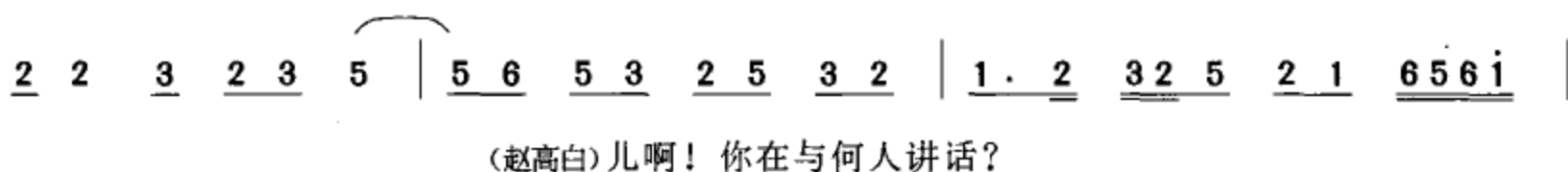
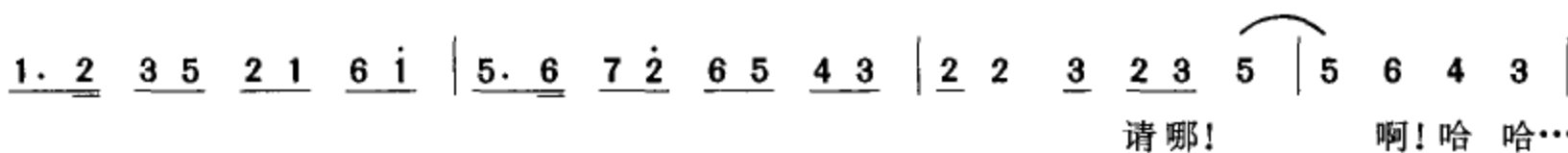
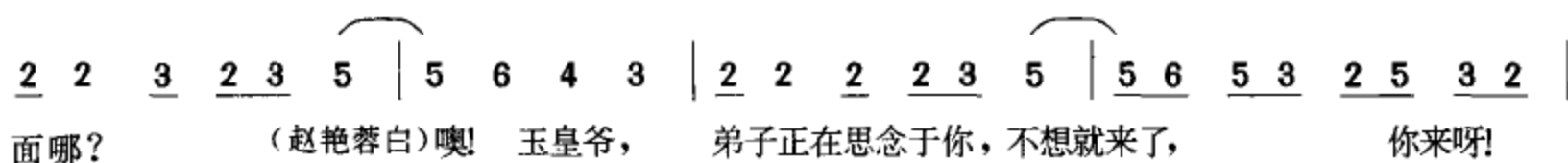
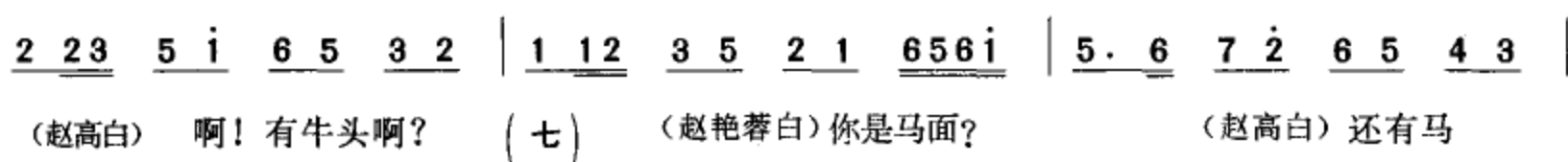
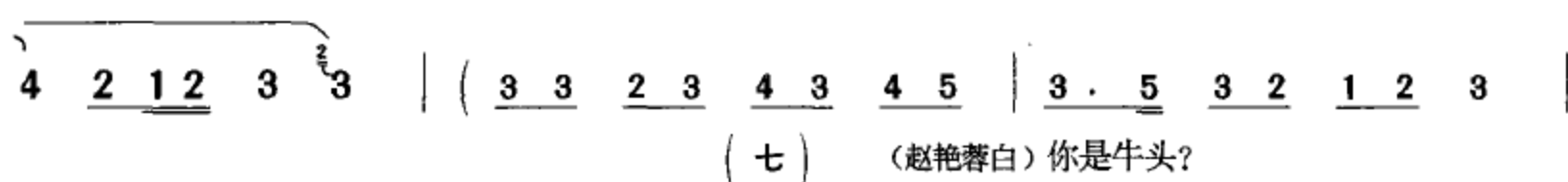
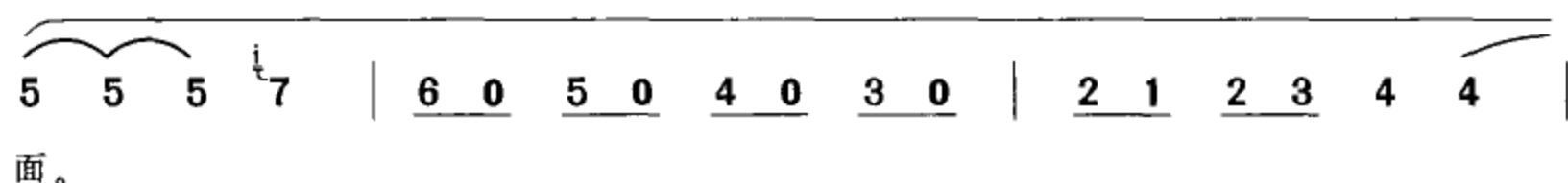
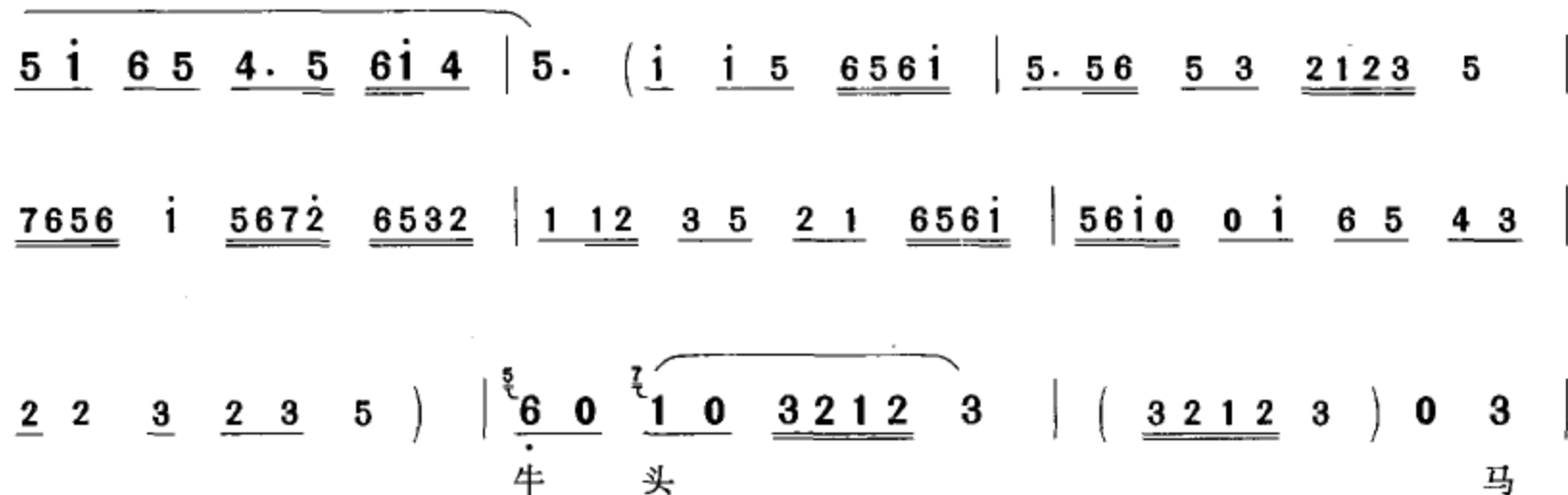
2 3 4 3 2 1 2 3) | 5 6 1 - | 1 2 1 2 3 3 | 3 0 5 2 2 |
(赵艳蓉唱) 面 前 哪。 (以 大 大 大 大

$\frac{2}{4}$ 2 0 | 切 台 | 切 . 台 | 以 令 台 | 切 0 |
切 台 (赵高白) 那是桃花亭哪!

$\frac{4}{4}$ 1. 2 3 5 2 1 i 6 | 5. 6 7 6 7 2 6 5 4 3 | 2 2 3 2 3 5) |

(6 i 5 6 7 2 6 6 |
3 7 7 2 7 6 | 5 6 5 6 7 2 3 5 | 6 - 0 0 |
半 空 中

5 6 7 2 6 2 3 5 6) | 5 6 5 6 i 6 5 3 5 | i 6 5 3 2 1 2 3 |
又 来 了



$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ 5) | $\overset{\frown}{2.}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{3}{2.}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ |
 七 一 七) (唱) 玉 皇 爷 驾

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ ($\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2}$ $\underline{\underline{3560}}$) | $\overset{3}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ 4 | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\underline{\underline{32}}$ $\overset{\frown}{5}$ |
 祥 云 接 我 上

$\overset{3}{2}$ - ($\overset{?}{7}$ $\overset{?}{6}$ | $\overset{?}{7}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{?}{7}$ $\overset{?}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | 1 $\overset{6}{6}$ 1 -) |
 天。(赵高白) 哼! 接你上天?

【小豹子合头】

(台 - 台大 台令台以台台台大台)

【炮头】

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\frown}{\text{哪}}$ $\underline{\underline{八}}$ $\underline{\underline{大}}$ | $\overset{\circ}{\text{仓}}$ $\overset{\circ}{\text{仓}}$ $\overset{\circ}{\text{仓}}$ $\overset{\circ}{\text{仓}}$ | 仓 切 | 仓 -) ||

赵艳蓉 匡郎啊，为妻候你多时了……

赵高 呸!

赵艳蓉 呸!

赵高 嗯?!

赵艳蓉 嗯?!

赵高 唉呀!

赵艳蓉 唉呀! 哈哈……

【撕破】

($\overset{\frown}{\text{哪}}$ $\underline{\underline{大}}$ $\overset{\frown}{\text{哪}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\text{仓}}$ 切 $\underline{\underline{切切}}$ | $\overset{\circ}{\text{切切}}$ $\overset{\circ}{\text{切切}}$ | $\overset{\circ}{\text{仓}}$ 切 $\underline{\underline{切切}}$ | $\overset{\circ}{\text{切切}}$ $\overset{\circ}{\text{切切}}$ |

(赵高白) 扯了下去!

【冲头】

仓 切 | $\overset{\text{渐快}}{\overset{\circ}{\text{仓切}}} \overset{\circ}{\text{仓切}}$ | 仓切 $\overset{\frown}{\text{令切}}$ | $\overset{>}{\text{仓}}$ $\underline{\underline{大哪}}$ | $\overset{\text{【冲头】 渐快}}{\overset{\circ}{\text{仓切}}} \overset{\circ}{\text{仓切}}$ |

〔分头下场。〕

【撕破】

$\overset{\circ}{\text{仓切}}$ $\overset{\circ}{\text{仓切}}$ | $\overset{\circ}{\text{仓切}}$ $\underline{\underline{切切}}$ | $\overset{\circ}{\text{切切}}$ $\overset{\circ}{\text{切切}}$ | $\overset{\circ}{\text{仓切}}$ $\underline{\underline{切切}}$ | $\overset{\circ}{\text{切切}}$ $\overset{\circ}{\text{切切}}$ |

【冲头】

$\overset{>}{\text{仓切}}$ $\underline{\underline{切切}}$ | $\overset{\circ}{\text{切切}}$ $\overset{\circ}{\text{切切}}$ | 台 切 | $\overset{\circ}{\text{仓切}}$ $\overset{\circ}{\text{仓切}}$ | 仓 $\underline{\underline{切台}}$ | $\overset{\frown}{\text{仓}}$ - ||

荆 河 戏

概 述

荆河戏是流行于荆江(长江中游的湖北枝江至湖南城陵矶河段)两岸和湖南澧水一带的皮黄腔剧种。历史上,湖北称其为“上河戏”(相对汉戏有称“下河戏”而言),湖南则称其为“汉班子”“荆河班”。1954年,民间职业剧团定点登记时,湘、鄂两省同出今名为其正规称呼,后一直沿用。

荆河戏早期历史无文字记载。据艺人口碑,其发祥地为湖北荆州、沙市与湖南澧州一带,约于清乾隆时期开始形成。清咸丰年间,沙市有荆河戏的“太寿”、“三元”与汉戏的“同乐”、“太和”共被誉称为“四大名班”。同期,沙市又盛行荆河戏围鼓班,以业余清唱为主,喜庆节日亦“挂衣”演出。太寿班、三元班常邀其名角串演。清同、光年间,荆河戏在沙市与汉剧争胜,被当地群众视为本地戏。沙市刘竹荪于光绪三年(1877)所作《沙津竹枝词》即有“班子人分上下河,近来名角恨无多。汉腔偏是客帮重,调爱荆河本地哥。”之咏。时围鼓班活动益见活跃,《沙津竹枝词》中有“挤满大街听坐唱”,“布棚下面听围鼓”之记。清末民初,荆河戏在湖北省松滋的云字科班,石首的秀字科班,公安的宏字科班,均培养了不少艺人。1937年,公安又有精字科班,并培养出了荆河戏的第一个女演员周精培。抗日战争期间,沙市等地相继被日本侵略军占领,专业班社亦散,荆河戏在湖北境内渐趋衰落。

荆河戏腔调有弹腔、昆腔、高腔及杂腔小调,主要唱腔为弹腔。在已知的504个传统剧目中,唱昆腔的为15个,唱高腔的为11个,唱弹腔的多达400余个。

弹腔,通称“南北路”。其腔调包括南路、反南路、四平、北路以及特定腔反北路、南反北、畚腔等。均为板腔体音乐,上下句结构。南路、反南路为板起板落。四平上句多为板起板落,下句为眼起板落。北路、反北路、南反北、畚腔均为眼起板落。各种腔调有用一种板式构成的唱段,也有用多种板式构成的唱段。较有特色的大都是复合板式唱段。

南路,无严格行当分腔。上句腔落1音或6、3音,下句腔落2音或5音,收腔时又可落1音。板式主要有〔南路三眼〕、〔三眼垛子〕、〔南路原板〕(有称“二流”)、〔原板垛子〕,均为一板三眼。其中,〔南路三眼〕和〔南路原板〕均为字少腔多,行腔较长

的板式唱腔，一般只唱一、二句后即转入〔三眼垛子〕或〔原板垛子〕。另有〔南路摇板〕、〔南路三流〕、〔南路滚板〕、〔南路导板〕等散唱形式的板式唱腔。胡琴定 $5\ 2$ 弦伴奏，常用调高为 $1 = D$ 。

反南路，亦无严格行当分腔。上句腔落 1 、 3 音或 6 音，下句腔落 2 音或 5 音，收腔时也可落 1 音。其板式除无摇板外，基本上与南路相同。胡琴定 $1\ 5$ 弦伴奏，常用调高旦行腔为 $1 = A$ ，生行腔为 $1 = D$ 。

四平，又称平板。男女同腔，上句落 2 音，下句落 1 音，收腔时也可落 5 音。板式主要有一板三眼的〔四平〕和有板无眼的〔数板〕（或一板一眼）。唱段还常用〔清水令〕句散唱起腔，唱段尾也可以散唱收腔。另有一种〔四平三眼〕，只用于唱段的开始处，唱一句后即转入〔四平〕，不能独立成段。胡琴定 $5\ 2$ 弦伴奏，常用调高为 $1 = D$ 。

北路，男女分腔演唱。男行腔（含老旦）上句多落 2 音，下句落 1 音；女行腔（含小生）上句多落 6 音，下句落 5 音。板式有一板三眼的〔北路一流〕、〔北路垛子〕，有板无眼的〔北路二流〕（又称“流水”）、〔北路飞溜子〕，以及〔北路摇板〕、〔北路三流〕、〔北路滚板〕、〔北路导板〕等。胡琴定 $6\ 3$ 弦伴奏，常用调高为 $1 = ^bE$ 。

反北路，又名“阴调”。特点是唱北路男腔，用反南路弦式 $1\ 5$ 弦伴奏（也可用 $2\ 6$ 弦伴奏）。曲调具有凄凉、悲伤的情调，也具有各种板式。如《广华山》中曹福所唱“老曹福跪深山一声叫喊”唱段，即为〔反北路导板〕转〔反北路垛子〕、〔反北路二流〕，转〔反北路三流〕收腔。它是一段很有特色的反北路唱腔。

南反北，是用南路弦式 $5\ 2$ 弦伴奏演唱的北路男腔，又习称“子母调”。此腔多用于忧郁、伤感等情绪。如《小桃花》一剧中，杨天禄诉说自己苦难经历时所唱的“未开言不由人珠泪滚”唱段，即唱南反北。

斋腔，特点是男行唱北路女腔，胡琴仍定北路弦式 $6\ 3$ 弦伴奏。曲调苍凉婉转，常用于表现惶恐不安的情绪。如《三元会》中高振唱的“这一位状元公真出奇”，《群英会》中蒋干唱的“离曹营到东吴心惊胆破”，《双灵牌》中杜子达唱的“千差万差自己差”等唱段，均唱斋腔。

荆河戏唱高腔、昆腔的戏保存不多，高腔戏有《祭头巾》、《闹酒馆》等，昆腔戏有《大封相》、《天官赐福》等，皆为单出戏。另有少数弹腔戏夹唱昆腔牌子。荆河戏的杂腔有〔七句半〕、〔草鞋板〕（又名“襄阳调”）、〔青丝尾〕等，多在戏中穿插使用。小调有〔小放牛〕、〔补缸调〕、〔三更天〕、〔耍孩儿〕等，多用于小戏中。

荆河戏早期的唱念语音偏重沙市口音，后随流行区域逐渐南移，念白乃渐近澧州官话。然湖南籍荆河戏艺人仍历有到沙市“洗口”的传统。老辈荆河戏名角，则不论其是否湖北人，唱念均多带沙市口音。沙市语音分四个声调，其调值为：阴平 45 ，阳平 213 ，上声 42 ，去声 44 。四声转换，音程起伏不大。唱腔受其影响，相对汉剧而言较显平

直、柔和。沙市话中，“江阳”辙几乎同于“言前”辙，在荆河戏舞台上，则以两韵通押“言前”。其唱词韵脚传为“十三辙”，而实际演唱只有十二个辙口。传统剧目中，唱词多为七字、十字词的对偶句。唱段一般都由首句唱词定韵，上仄下平，逢双相押，一韵到底。不同人物的“联弹”唱段（多人对唱），其间亦不更换韵脚。

荆河戏行当习称生、旦、净、丑，实际上，生、旦中还有较细的行当划分，且各行在发声上亦有所区别。生行中分小生、正生（简称生）、老生、红生。其中，除小生用小嗓（假声）演唱外，其它生行均以大嗓为主的真、假声结合。旦行中分正旦（简称旦）、花旦、小旦、老旦。除老旦用大嗓（真声）外，其它旦行均用小嗓。净行、丑行也有大净、二净和老丑、小丑之分，净行采用以大嗓为主的真、假声结合方法演唱，但较生行粗犷。丑行则用大嗓。

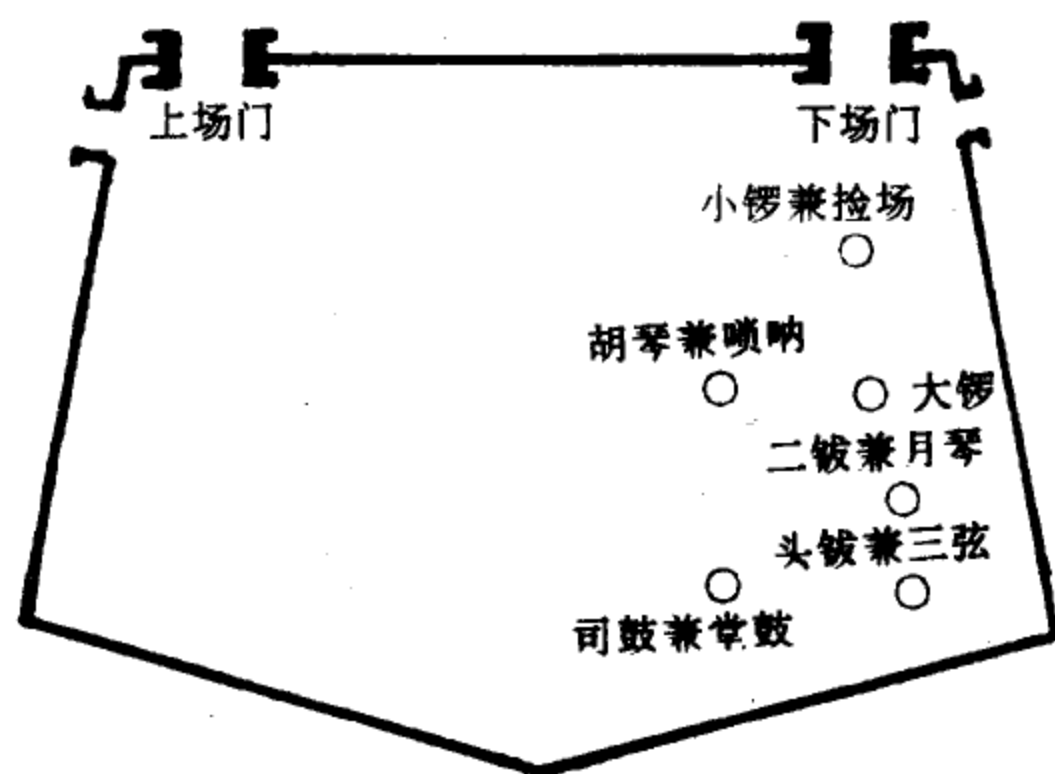
荆河戏乐队俗称“场面”，传统有文、武场之分。文场专设一人，主操胡琴兼吹唢呐、笛子。武场五人，班鼓（即单皮鼓，又称边鼓，伴唱时配合打板）一人兼操堂鼓，头钹一人兼操三弦，二钹一人兼操月琴、唢呐、笛子，大锣（即土锣）一人，小锣一人兼击云锣、马锣。文场主奏乐器胡琴加上月琴、三弦，称为“三大件”、“九根弦”。其伴奏以“托腔保调”为主，配合“加花”、“垫音”、“填眼”等手法，使伴奏丰满流畅。武场击奏以大土锣和双钹拗打为传统特色。而荆州、沙市一带又多为单钹击奏。

中华人民共和国成立后，荆河戏在湖北石首县成立了专业剧团。1956年，由该团周精培主演的传统剧目《三元会》（饰高振）曾在湖北省第一届戏曲会演中获表演二等奖。之后，该团举办了三期学员训练班，并开办了戏曲学校，为本剧种培养了几批演员。同时，也对剧种音乐进行了一些改革试验。但由于经过“文化大革命”的长期磨难，专业剧团撤销，艺术后继乏人，而未见成果。至80年代中期，荆河戏在湖北仅有业余戏班和围鼓班活动，其演唱和乐器伴奏仍为传统形式。

荆河戏主要唱腔板式简表

腔 调	板 式	板 眼	附 注
南 路	南路三眼	一板三眼	
	三眼垛子	一板三眼	
	原 板	一板三眼	
	原板垛子	一板三眼	
	摇 板	紧打慢唱	
	三 流	廿	
	导 板	廿	
反南路	反南路三眼	一板三眼	
	三眼垛子	一板三眼	
	原 板	一板三眼	
	三 流	廿	
	导 板	廿	
四 平	三眼平板	一板三眼	
	四 平	一板三眼	
	数 板	一板一眼	
北 路	一 流	一板三眼	定 1 5 弦伴北路生腔称“反北路”又称“阴调” 定 5 2 弦伴奏北路生腔称“南反北”，又称“子母调” 生、丑行唱北路旦腔，称为“奋腔”
	垛 子	一板三眼	
	二 流	有板无眼	
	飞溜子	有板无眼	
	摇 板	紧打慢唱	
	三 流	廿	
	导 板	廿	

荆河戏传统乐队座位示意图



20 世纪 50 年代以前

唱腔

南路

张广才坐草堂泪如雨降

《描容》张广才〔老生〕唱

1 = D

谌观钦演唱

黄梓湘记谱

寸 (可 达 . ⁵3 - 可 达 . ²³5 - 朵 朵 朵 . ³2 . 3 5 4 3 4 3 4 3 2 |

慢速

$\frac{4}{4}$ 1127656 16123643 2352321 6156. 724 | 32765356 7672 5. 676567265 16123645 |

【南路三眼】

2 3 1 2 3 5 ³2 2 5 3 2 3 1 6 1 2 3 2 4 3 6) | 3 3 2 3 2 1 6 5 6 1 6 5 1 1 2 3 2 1 |
张 (啊) 广 才

2 . 3 2 5 3 2 3 2 1 7 6 5 | 2 3 2 3 5 6 5 3 2 3 5 2 1 6 1 6 5 1 1 2 3 2 1 |
坐 草 堂

2 . 3 2 3 2 7 6 2 7 6 5 6 | 1 2 1 7 1 (1 . 2 7 6 5 6 1 7 | 6 5 6 1 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 7 2 4 |

3 2 7 6 5 3 5 6 7 6 7 2 5 6 7 6 5 5 6 1 6 1 2 3 2 4 5 | 3 2 1 2 ³2 . 5 3 . 5 2 2 3 4 5 3 2 3) |

3 1 6 1 6 1 2 3 1 3 2 1 ⁶1 6 5 (6 2 7 2 4 | 3 2 7 6 5 7 6 5) 1 6 3 2 5 3 2 1 6 1 2 3 7 6 5 6 |
泪 如 雨

1. 6 25326 1231 656123 | 76527 6 23212 3532 | 7671. 2 7. 6 5. 6 565672 |

降,

67235 6 (6. 757 656 | 5. 656 121 01 6. 165 | 3.524 323 65 43 |

2.313 2312 3.523 5653 | 2.355 6532 1265 161235 | 3212 253. 5 231612 32436) |

232356 53521 6165 3.561 | 232 322. 3 567 (23 | 76567) 233 5 7672 (32 72672) |

叫 一 声 行 孝 媳

中速
2 3532 227 6. 7 2723 | 6. (7 57 6. 7 | 5. 6 724 3272 6) |

赵 氏

【原板】

7 2 6 5 5 3 5 | 6 - - - | 6 5 6 2 72 7. | 7. 6 5. (6 |

五 娘。

5. 6 724 3276 53 | 5 5. 3 25 32 | 1. 2 33 22 76 |

5. 6 5 5 1 6 5 | 53 2346 323) | 5 3 7 6 2 7 |

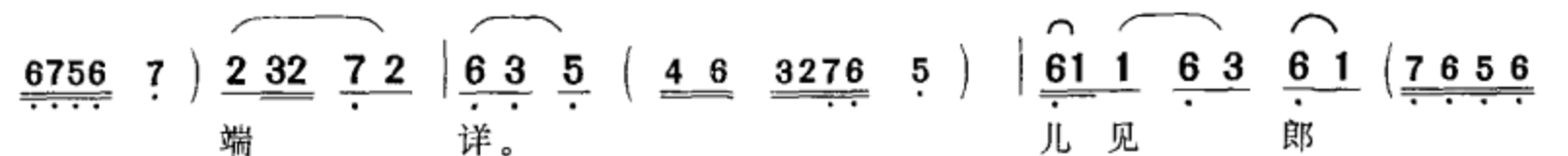
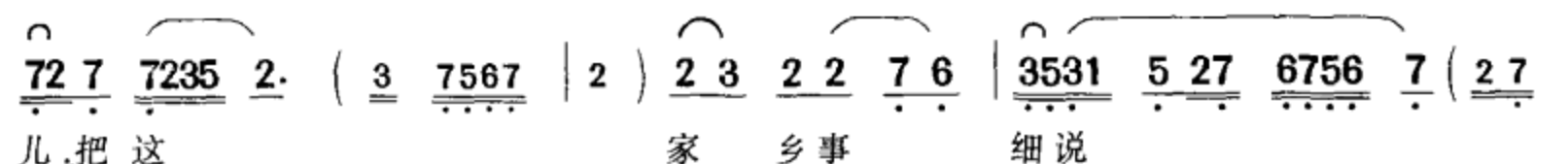
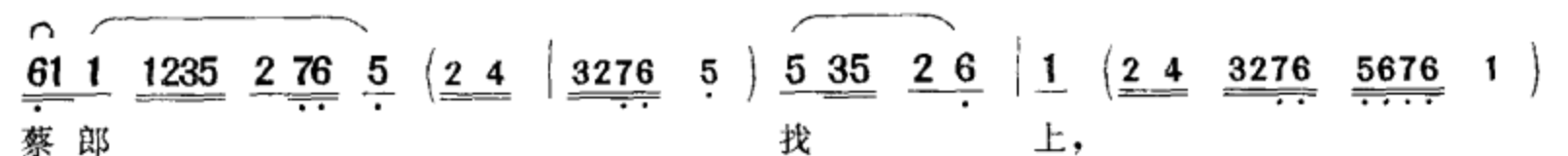
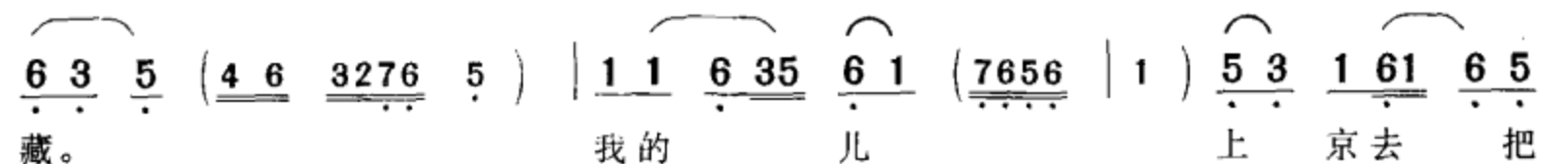
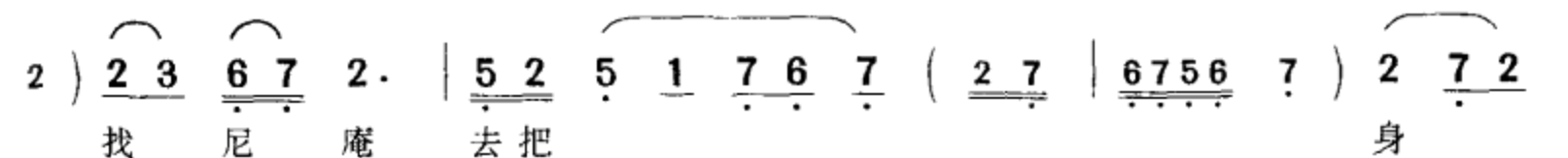
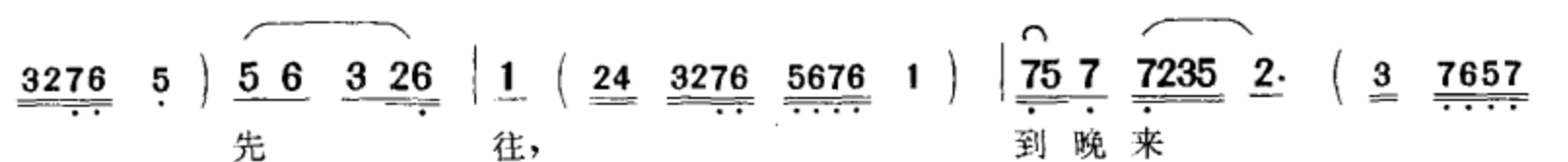
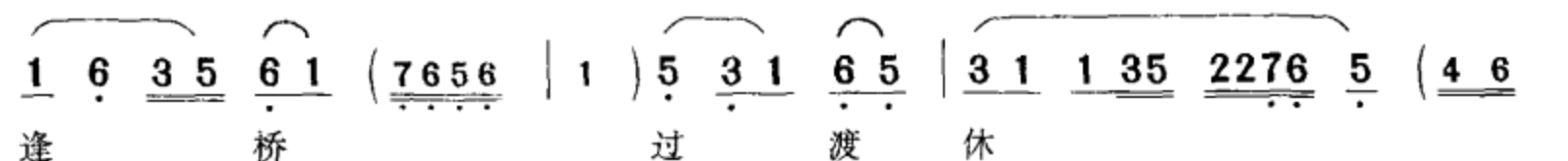
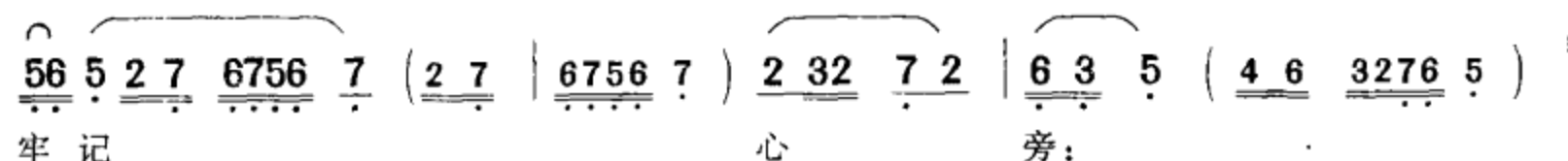
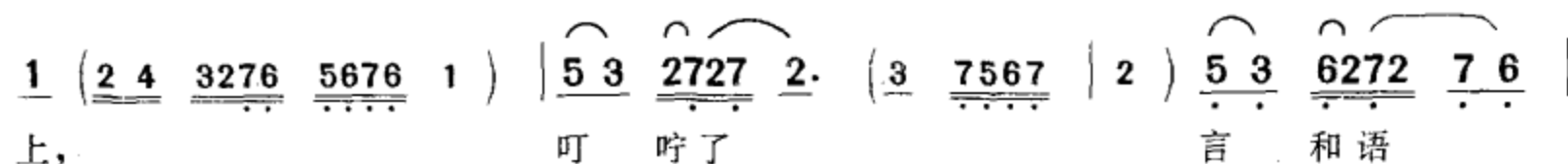
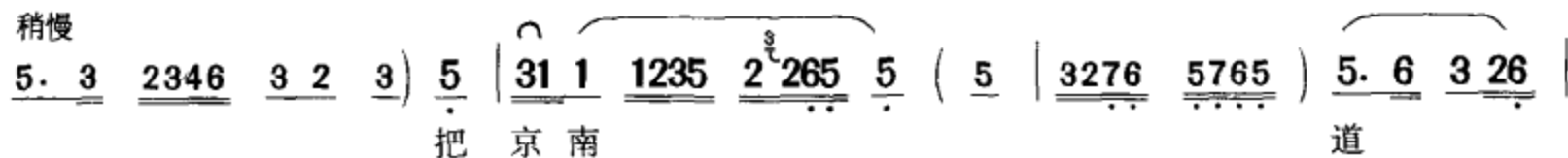
我 的 儿

65 6561 5. (6 | 5. 6 724 3276 5) | 1 6 6 3. 3 | 2 - 2 7 6 |

此 一 番

53 56 1 - | (1. 2 36 56 17 | 1 3 21 23 | 5. 6 5 5 1 6 5 |

稍慢



1) $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 76}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{4\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3276}}\ \underline{\underline{5}})\ \underline{\underline{5.6}}\ \underline{\underline{3\ 26}}\ |$
 儿 只 说 天干 三

1 ($\underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{3276}}\ \underline{\underline{5676}}\ 1)\ |\ \underline{\underline{7\ 72}}\ \underline{\underline{6567}}\ \underline{\underline{2.}}\ (\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{7267}}\ |\ 2)\ \underline{\underline{35\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2}}\ |$
 载, 儿 见 郎 儿 只 说

$\underline{\underline{3.2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{2.7}}\ 2\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7}}\ (\underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6756}}\ 7)\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
 树 无 枝 叶 草 木 无

2. ($\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{4346}}\ \underline{\underline{3276}}\ \underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{61\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ (\underline{\underline{7656}}\ |\ 1)\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5.}}\ |$
 秧。 儿 见 郎 儿 只 说

$\underline{\underline{3\ 61}}\ \underline{\underline{12\ 35}}\ \underline{\underline{2\ 76}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{4\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3276}}\ \underline{\underline{5}})\ \underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ 1\ (\underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{3276}}\ \underline{\underline{5676}}\ 1)\ |$
 公婆 早 丧,

$\underline{\underline{7\ 72}}\ \underline{\underline{6\ 67}}\ \underline{\underline{2.}}\ (\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{7567}}\ |\ 2)\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{62\ 7}}\ 2\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7}}\ -\ |$
 儿 见 郎 儿 只 说 剪 发 卖

$\underline{\underline{5\ 3}}\ 2\ \underline{\underline{2}}\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 5\ 2\ 7\ |\ 2\ 7\ 2\ 7\ |$
 买 棺 木、 罗 裙 兜 土 安 葬 他 的

1. $\underline{\underline{2\ 76}}\ \underline{\underline{7}}\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{7656}}\ 7)\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{3276}}\ \underline{\underline{5}})\ |$
 爹 和 娘。

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 35}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ (\underline{\underline{7656}}\ |\ 1)\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1. |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 1\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1. |$
 儿 见 郎 儿 叫 他 有 官 无 官

2 $\underline{\underline{2.3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{4}}\ |\ \underline{\underline{3276}}\ \underline{\underline{5}})\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 1\ (\underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{3276}}\ \underline{\underline{5676}}\ 1)\ |$
 归 家 一 往,

$\underline{\underline{7\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 2\cdot}}\ (\underline{\underline{3\ 7\ 2\ 6\ 7}}\ |\ 2)\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 2\ 7\ 6\ 7}}\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ |$
 还有我 邻居白

$\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{7\cdot\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\cdot}}\ (\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 4\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ (\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ |$
 发 苍。 去时 节

$1\ |\ \underline{\underline{1\cdot\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{4}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5}})\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 7}}\ |$
 公 送 儿 在 阳 关 路

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\cdot\ 7}}\ \underline{\underline{1\cdot\ 2\ 7\cdot}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\cdot}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\cdot}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}\ |$
 上，

$\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5}}\ \underline{\underline{6\cdot}}\ (\underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6\cdot\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$

$\underline{\underline{5\cdot}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 4\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\)\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7}}\ |$
 归 家 来

$0\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 2}}\ -\ |\ \underline{\underline{2}}\ -\ -\ \underline{\underline{7}}\ |$
 但 不 知 生 死

$\underline{\underline{6\cdot}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\cdot}}\ (\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{5\cdot}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\)\ |$

$\underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ -\ -\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7}}\ -\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ ||$
 存 亡。

说明：据1984年湖北省戏剧工作室音乐组组织录音的音响资料记谱。以下唱段凡未作说明者，同此。

黑夜里战败了罗士信

《罗成修书》罗成〔小生〕唱

唐加乐演唱
黄梓湘记谱

1 = D

【四干钹导板】

サ (可 光 . 扎 台 台 台 台 可 光 . 仄 仄 仄 仄 如飞 纳 光 令 亏 仄 光
(白) 杀败了!

令 仄 - 如飞 纳 光 . 八 达 台 5̣ - 5̣ 5̣ 5̣ - 3̣ - 3̣ 3̣ 2̣ . 1̣

【南路导板】

6̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ -) 6̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - 6̣ 5̣ 1̣ . 2̣ 1̣ . 2̣
黑 夜 里

3̣ . 2̣ 1̣ - 2̣ - (如飞 纳 光 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ -) 2̣ 2̣ 7̣ 5̣ 3̣ 2̣
战 败 了

7̣ 6̣ 5̣ 6̣ . 1̣ 6̣ . 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - (3̣ 2̣ . 1̣ 6̣ - 5̣ -) 2̣ 5̣ 3̣ -

【大收头】

(达 如飞 纳 光 仄 亏 仄 亏 仄 光) 罗 士 信 ,

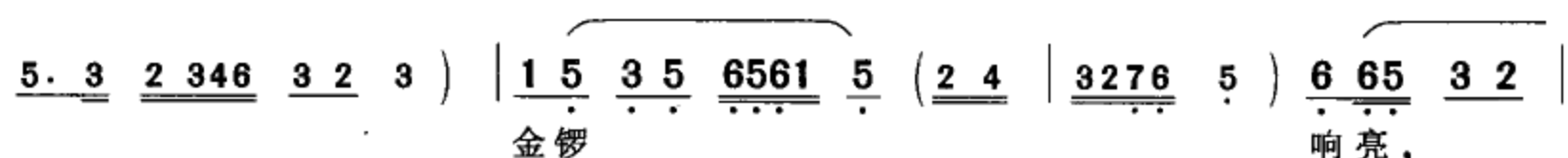
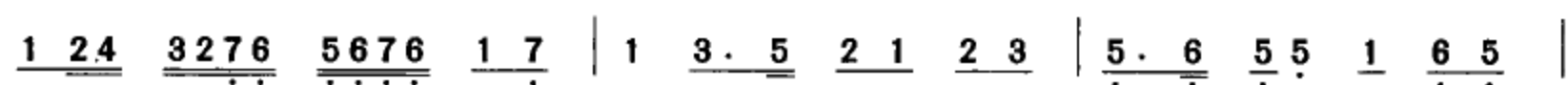
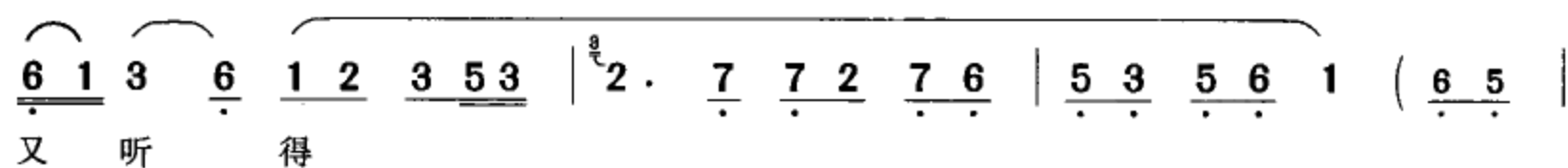
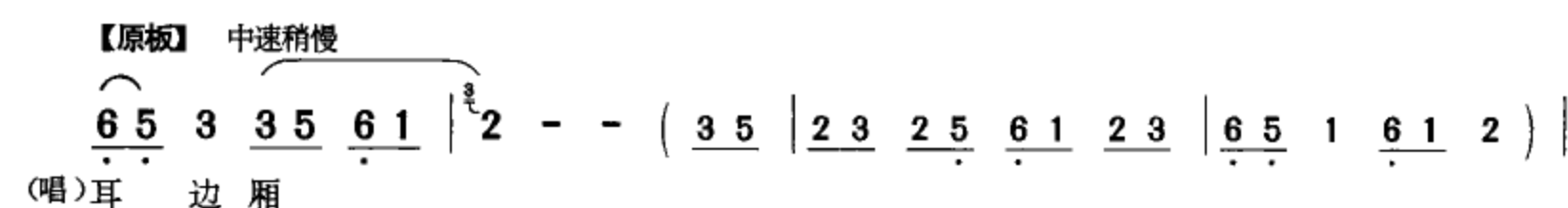
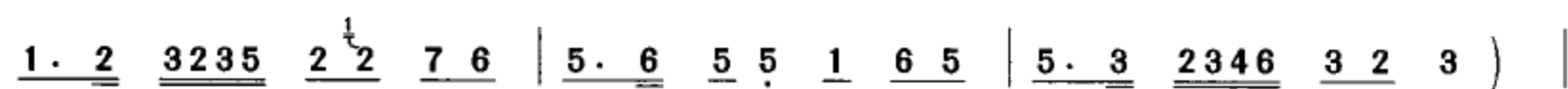
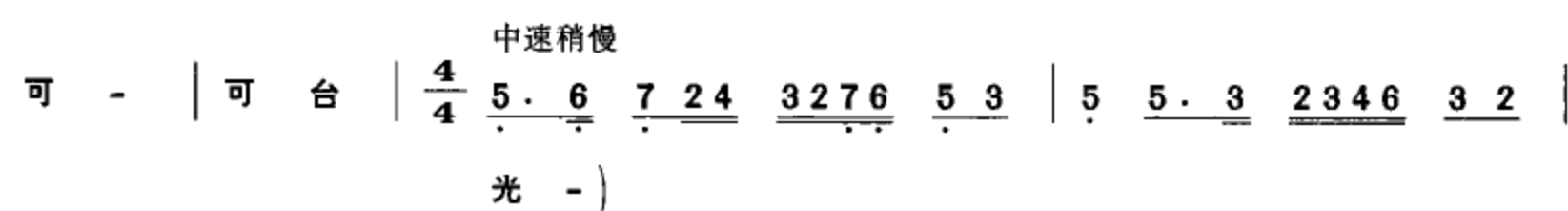
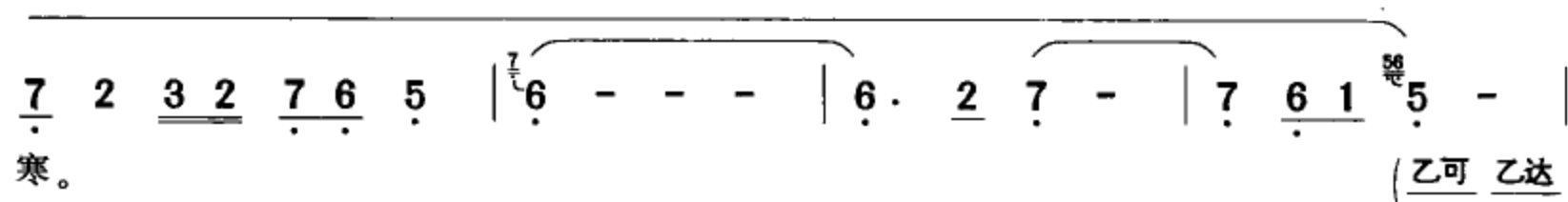
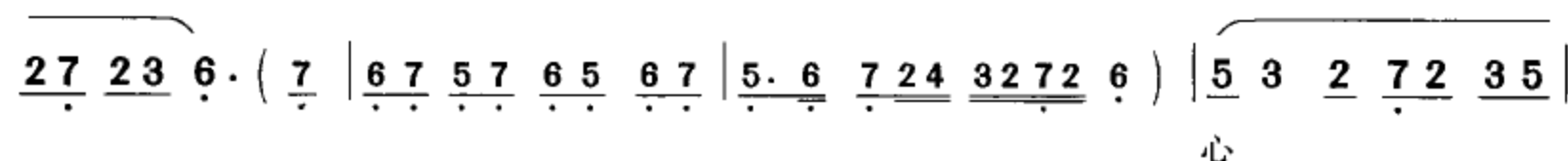
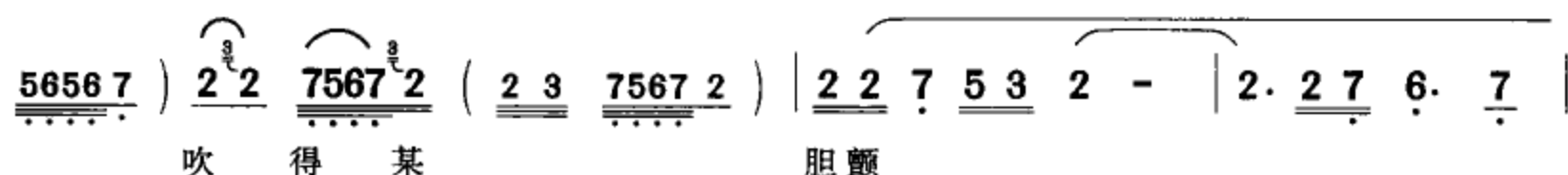
1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - 1̣ 1̣ 6̣ . 5̣ 1̣ . 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ . 2̣ 1̣ - 2̣ -
罗 士 信 ,

【大机头】

(如飞 台 台 台 台 如飞 台 光 仄 亏 仄 光 仄 亏 仄 光 - 仄 仄 仄 仄 如飞 纳

【三眼】 慢速

光 朵 朵 朵 .) $\frac{4}{4}$ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ . 6̣ 7̣ (2̣ 3̣ |
西 北 风



1 - - 2 1 | 6 - - - | 6 7 6 7 2 ³ 2 | 7 2 7 6 7 6 5 |

【报子】

5 5 6 - |) 0 (| $\frac{4}{4}$ (可 达 达 乙 达 乙 | 光 而 乙 光 乙 令 光 |

(白)想必是

可 - 可 台 | 6. 7 5 7 6 5 6 | 6 1 6 5 1 6 5 | 3 2 3 5 1 5 6 1 |

光)

2 3 1 2 3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 1 5 6 1 | 5. 3 2 3 4 5 3 2 3) |

2 3 2 7 2 3. 5 2 (3 4 3 | 2) 2. 3 3 5 5. | 2 5 6 7 6 7 2 |

(唱)想必

是

苏

烈

贼

搬来

6 - - (7 | 6. 7 5 7 6 5 6 7 | 5. 6 7 2 4 3 2 7 2 6) |

7. 2 3 2. | 3. 5 3 2 7 6 5 | 6 - - - | 6. 2 7 6 7 |

救

兵。

【报子】 中速稍慢

7 6 7 5 - |) 0 (| $\frac{4}{4}$ (可 达 达 乙 达 乙 | 光 而 乙 光 乙 令 光 |

(白)那苏廷

可 - 可 台 | 5. 6 7 2 6 1 5 3 | 5 5. 3 2 3 4 6 3 2 |

光

-)

1. 2 3 3 2 2 7 6 | 5. 6 5 5 1 6 5 | 5. 3 2 3 4 6 3 2 3) |

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \overset{3}{2} - \overset{2}{7}\ (\underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |$
 (唱) 那 苏 廷

$\underline{\underline{6\ 5}}\ 1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 2\)\ |\ \underline{3\ 6}\ 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \overset{3}{2}\ .\ \underline{7}\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |$
 他 倒 有

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ (\underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{1\ 2\ 4}\ \underline{3\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7\ 6}\ \underline{1\ 7}\ |\ 1\ \underline{3\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |$

【原板垛子】

$\underline{5\ .\ 6}\ \underline{5}\ \underline{5}\ 1\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ .\ 3}\ \underline{2\ 3\ 4\ 6}\ \underline{3\ 2}\ 3\)\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5}\ (\underline{2\ 4}\ |$
 爱 将

$\underline{3\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5}\)\ \underline{5\ .\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ 1\ (\underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1\)\ |\ \overset{3}{7}\ \underline{5\ 3}\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 2}\ (\underline{7\ 2\ 6\ 7}\ |$
 之 意， 二 王 爷

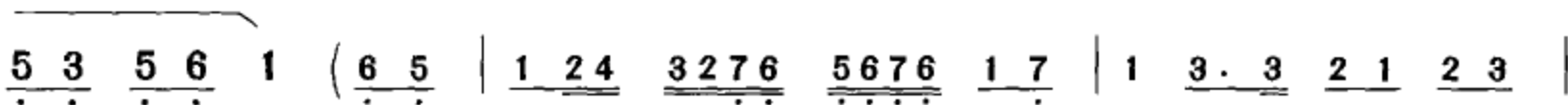
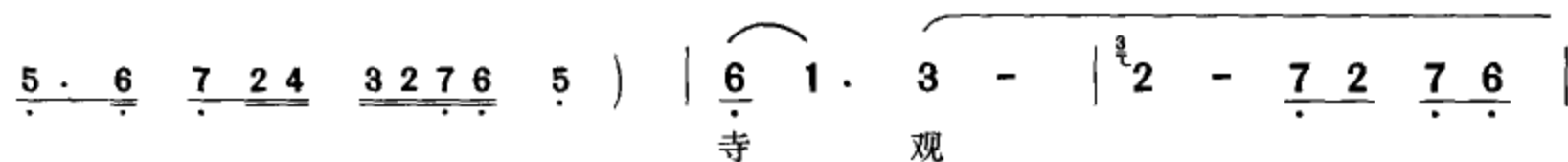
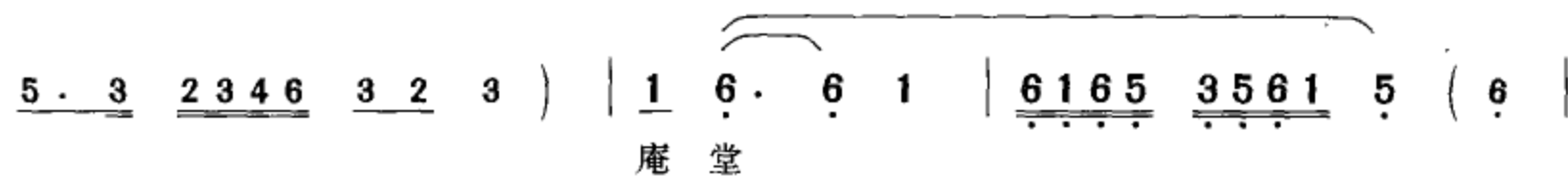
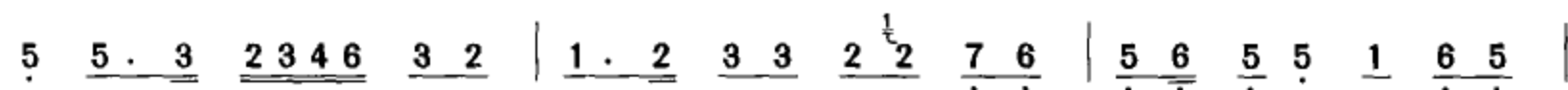
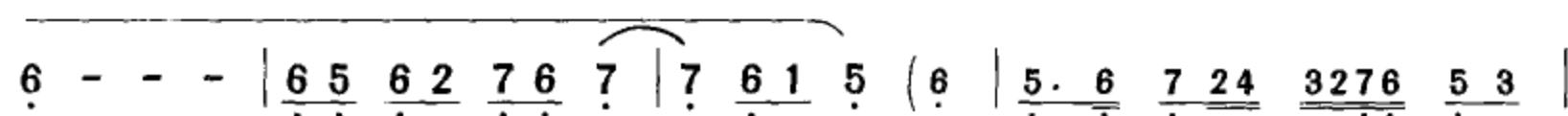
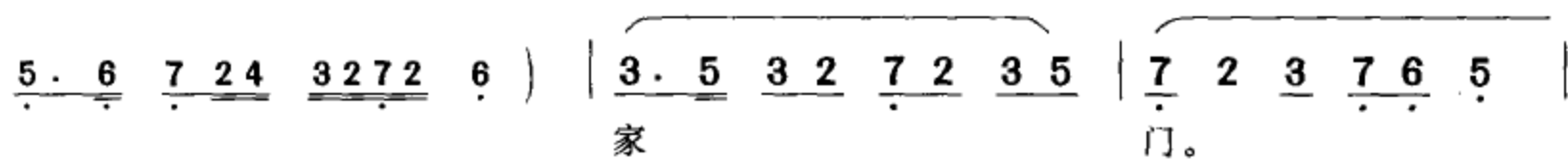
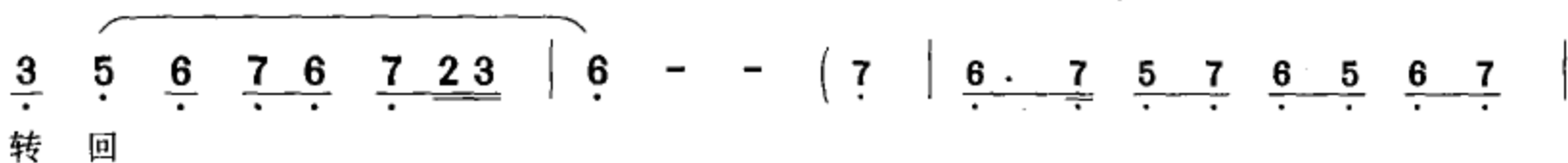
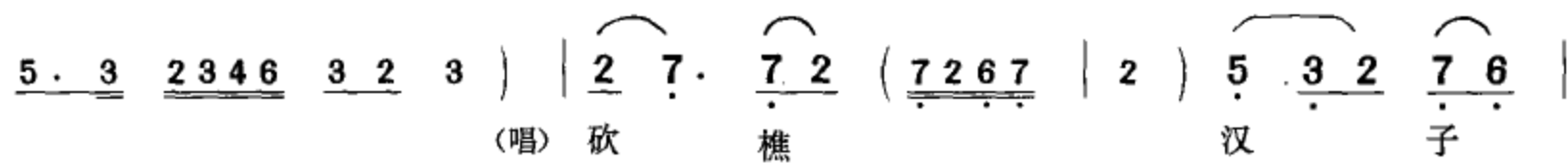
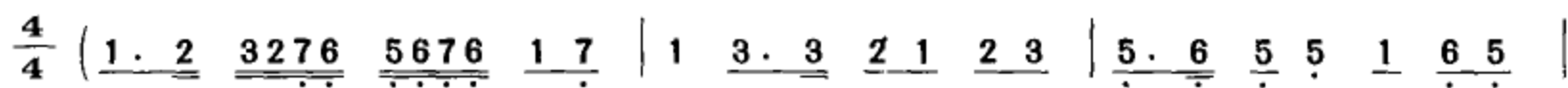
$2\)\ \underline{5\ 3\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 2\ 7}\ \underline{6\ 7\ 5\ 6}\ \underline{7}\ (\underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 5\ 6}\ \underline{7}\)\ \underline{5\ 3\ 2}\ |$
 并 无 有 疼 将 之

$\overset{3}{2}\ .\ (\underline{3}\ \underline{4\ 3\ 4\ 3}\ \underline{3\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5}\)\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \overset{3}{2} - \underline{7}\ (\underline{3}\ |$
 心。 只 杀 得

$\underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 2\)\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ .\ 5\ 3}\ |$
 江 边 渔 翁

$2 - \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 1\ (\underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 2\ 4}\ \underline{3\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7\ 6}\ \underline{1\ 7}\ |$

$1\ \underline{3\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 5}\ 1\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ .\ 3}\ \underline{2\ 3\ 4\ 6}\ \underline{3\ 2}\ 3\)\ |$



$\underline{\underline{5662}} \quad \underline{\underline{61}} \quad 5 \quad 1 \quad \underline{\underline{65}} \quad | \quad 5. \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2346}} \quad \underline{\underline{32}} \quad 3 \quad) \quad | \quad \underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\quad \underline{\underline{24}} \quad |$
钟

$\underline{\underline{3276}} \quad 5 \quad) \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{26}} \quad | \quad 1 \quad (\quad \underline{\underline{24}} \quad \underline{\underline{3276}} \quad \underline{\underline{5676}} \quad 1 \quad) \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{75}} \quad \underline{\underline{72}} \quad (\quad \underline{\underline{7267}} \quad |$
鼓 响, 绣 女

$2 \quad) \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{72}} \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad (\quad 7 \quad | \quad \underline{\underline{6.7}} \quad \underline{\underline{57}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{67}} \quad |$
房 中 点

$\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{724}} \quad \underline{\underline{3272}} \quad 6 \quad) \quad | \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{32}} \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad 2 \quad \underline{\underline{3.2}} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad ||$
明 灯。

今乃是中秋节月明朗现

《盘貂》关羽〔红生〕唱

1 = D

黄盛秦演唱
黄梓湘记谱

【大报子】 中速

$\frac{4}{4} \quad (\quad \underline{\underline{可}} \quad \underline{\underline{达}} \quad \underline{\underline{达}} \quad \underline{\underline{乙}} \quad \underline{\underline{达}} \quad \underline{\underline{乙}} \quad | \quad \underline{\underline{光}} \quad \underline{\underline{而}} \quad \underline{\underline{乙}} \quad \underline{\underline{光}} \quad \underline{\underline{乙}} \quad \underline{\underline{令}} \quad \underline{\underline{光}} \quad | \quad \underline{\underline{可}} \quad \underline{\underline{达}} \quad \underline{\underline{光}} \quad \underline{\underline{32}} \quad |$

$\underline{\underline{17}} \quad \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{23}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{55}} \quad 1 \quad \underline{\underline{65}} \quad | \quad \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{2346}} \quad \underline{\underline{32}} \quad 3 \quad) \quad |$

【南路原板】

$5 \quad \underline{\underline{32}} \quad 1. \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 3. \quad \underline{\underline{12}} \quad 2 \quad (\quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{61}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{65}} \quad 1 \quad \underline{\underline{61}} \quad 2 \quad) \quad |$
今 乃 是

$5 \quad \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{52}} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad \underline{\underline{43}} \quad | \quad 2. \quad \underline{\underline{535}} \quad \underline{\underline{23}} \quad | \quad 1. \quad (\quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{56}} \quad 1 \quad) \quad |$
中 秋 节

$\underline{3} \dot{1} \underline{3} \underline{5} \overset{2}{6} \cdot \left(\underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \ 6 \right) \underline{6} \cdot \dot{1} \underline{6} \underline{3} \mid \overset{2}{5} - - - \mid 5 \cdot \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 月 明 朗 现，

$4 \cdot \underline{5} \underline{3} - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} - \mid \left(\underline{3} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$

$3 \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \overset{1}{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$

$\underline{5} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \left(\underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \right) \underline{2} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \cdot \mid$
 广 寒 宫 现 出 了

$\underline{1} \underline{2} \cdot \underline{2} \cdot \underline{3} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid 3 - - \left(4 \mid \underline{3} \cdot \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \right) \mid$
 皓 月

$\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 1 - - \overset{\sim}{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} - \mid 3 \underline{1} \overset{3}{2} - \mid$
 一 轮（哪）。

$\underline{2} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} - \left(\underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \right) \mid$
 照 得 某

$5 \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid 3 - - \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \cdot \left(\underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \right) \mid$
 英 雄 辈

$\underline{3} \cdot \dot{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \left(\underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \ 6 \right) \underline{6} \cdot \dot{1} \underline{6} \underline{3} \mid \overset{2}{5} - - - \mid 5 \cdot \dot{1} \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 赤 心 肝 胆，

$4 \cdot \underline{5} \underline{3} - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{2} \underline{3} - \mid \left(\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$

3 5. 6 3 5 3 2 | 1. 2 3 3 2 2 7 6 | 5. 6 5 5 1 6 5 | 5. 3 2346 3 2 3) |

5 6 5 1 - | 5. 3 2 3 5 | 5 3 5 3 2 1 | 1 6 5 (7 6 5 6) |
 今 夜 晚 心 有 事
 (乙 亮 乙 达 光 - 扎 -

2. 3 1 2 3 | 3 5 2 1 | 2 - - - | 0 0 0 0 ||
 懒 把 书 观。
 台 - 台 台 乙 可 乙 达 光 令 光 达 光而 乙光 乙令光)

王春娥坐草堂自思自叹

《三娘教子》王春娥 [旦] 唱

尹腊梅演唱
黄梓湘记谱

1 = D

サ (可 达. 3 - 可 达. 5 - 朵 朵 朵. 2. 3 5 4 3 5 3 4 3 2 |

$\frac{4}{4}$ 1127656 16123643 2352321 6156.724 | 32765356 7672 5.676567265 16123645 |

【南路三眼】 慢速

3. 2123 52 25 3 231612 32436) | 1. 212353 232165 3565 6123216 |
 王 春 娥

2. 3 2 5 3 23231 76 5 | 53165 656165 6. 165 1123216 |
 坐 草 堂

2. 3 2 3 2 7672 727656 | 1612326 1 (7 1 1. 276 5617 |

6561 231235 2321 656724 | 32765356 7672 5.676567265 16123645 |

321235 2 25 3 231612 32436) | 1 1 6161232 27 6 5. (61235 |
自 思

21 16 5) 16353 23 2321 61237656 | 1 2 5326 12 1 656123 | 7. 6 5 6 2 3272 3532 |
自 叹，

76727 7. 276 5. 6 565672 | 723532 27 6 (6 6. 567 65 6 | 5356 16 1 6 1 6165 |

3. 532 12 3 6 5 4 3 | 2. 312 21 2 3. 323 5653 | 2. 353 2353532 1127656 16123645 |

321235 2 25 3 231612 32436) | 3 3 232165 6165 12123216 |
思 想 起

2. 3 2 3532 1.23 7656 7 (23 | 7656 7) 5 3 5 (27) 767232 (7 5 6 7 2) |
奴 的 命

233.5 6276765 53. 27 6. (72345 | 32276) 2 3 2 7 2 3 5 3 2 7 6 7 2 3 |
好 不 惨

3. 535 6 6 616123 13216 | 5654 5 (6 5656 76 5 | 5356 16 1 5. 6 343432 |
然。

1127656 16123643 2352321 6156.724 | 32765356 7672 5.676567265 16123645 |

321235 2 25 3 231612 32436) | 2. 356 3. 521 6165 3. 5321 | 2. 3 2 53 2321 765 |

奴 的 夫

53165 6165 1. 265 3. 5321 | 2. 32 2 7672 727656 | 1612326 1 (7 1 1. 276 5617) |

在 镇 江

6561 2312 35 2321 656724 | 32765356 7672 5. 676567265 16123645 |

321235 2 253 231612 32436) | 6. 1 6561232 263521 16 5. (61235) |

把 命

21 165) | 16353 232321 61237656 | 1. 3 2 32 1 (243276 56761) |

来 断,

【垛子】

5 5 2 727276 53156 7. (27 | 6756 7) 5635 72672. (3 72672) |

多亏 得 老 薛 保

【原板】

中速

3 35 2 2 7 6. 7 2723 | 2/4 6. (757 6567 | 5. 6 7 24 3272 6) | 7265 53 5 |

搬尸 回 还

6 - | 6562 72 7 | 7. 6 5. (6 | 5. 6724 327653 | 5 5. 3 2532) |

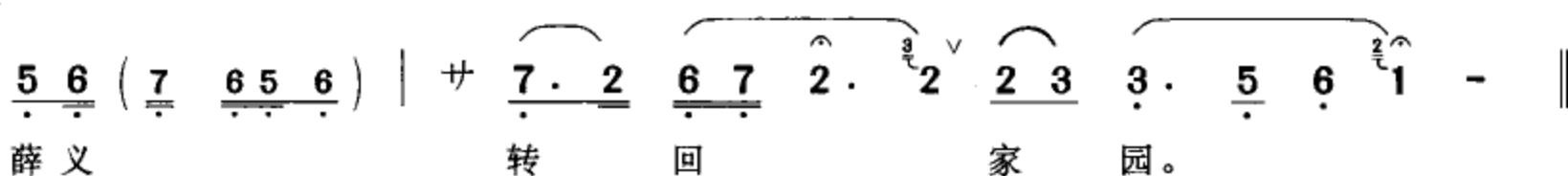
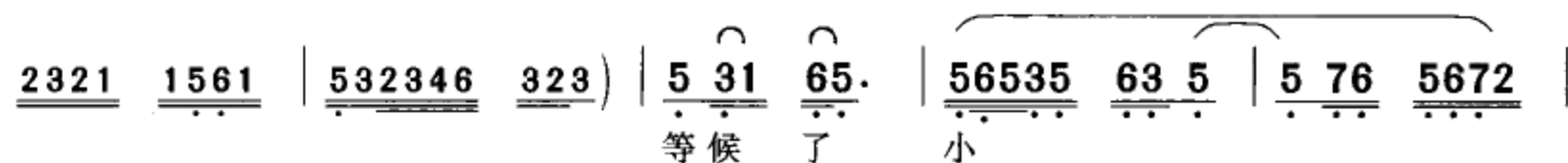
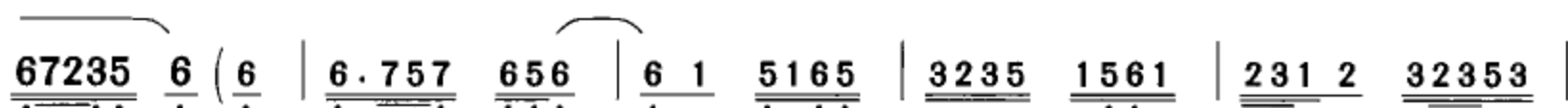
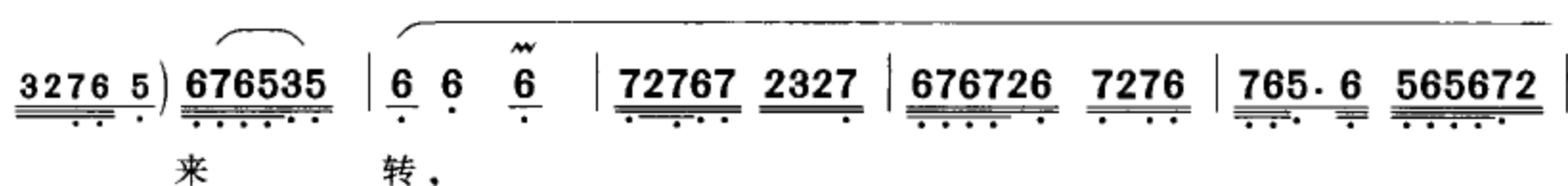
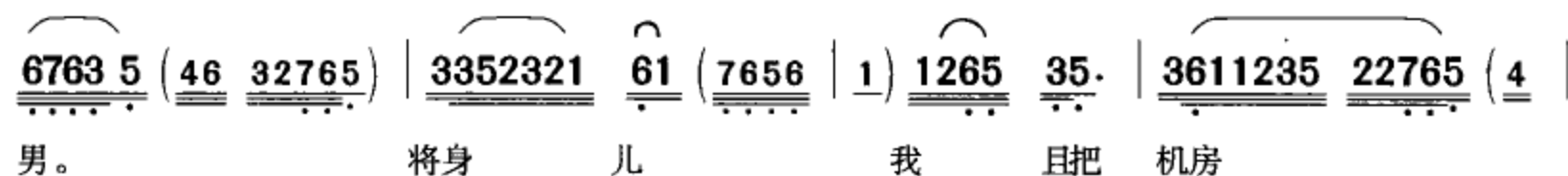
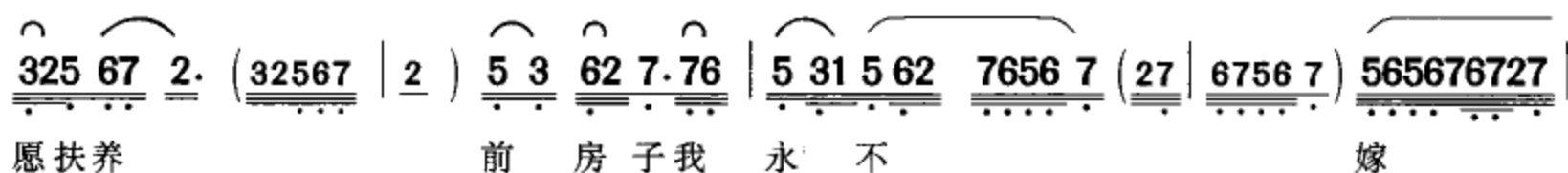
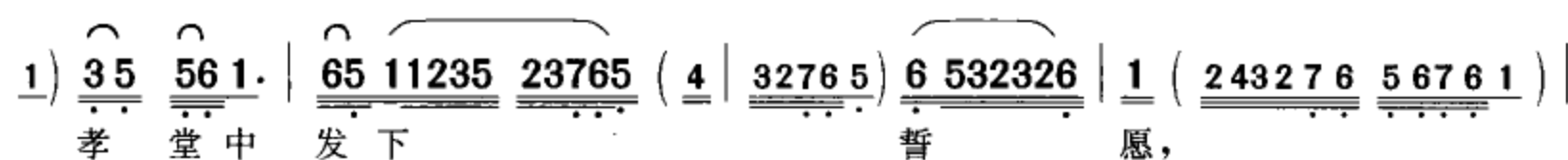
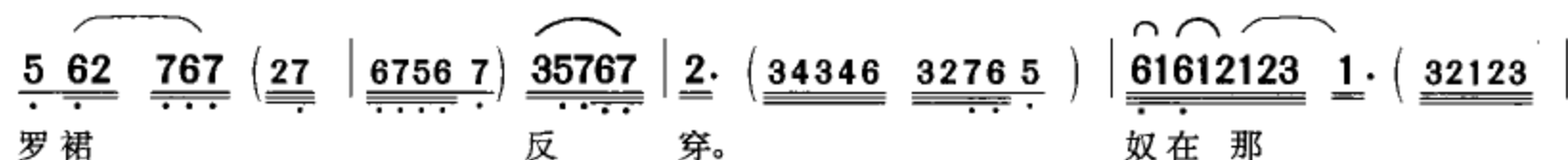
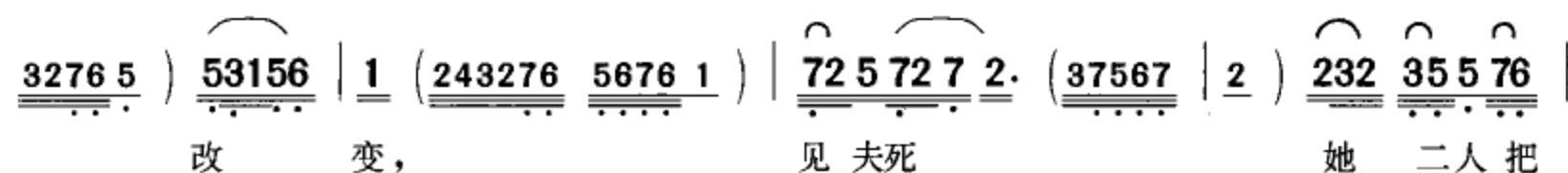
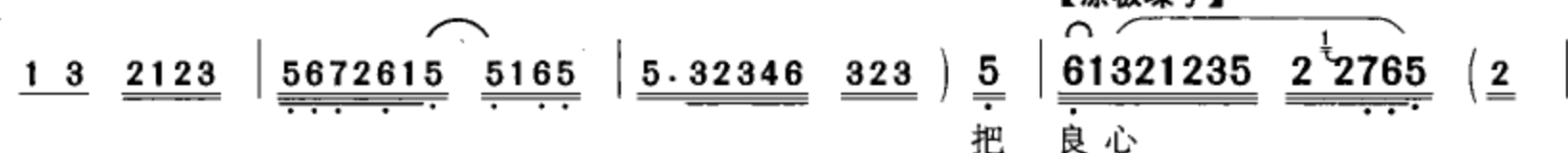
16123235 2 276 | 5. 655 5165 | 532346 323) | 5531 6. 7 | 653561 5. (6) |

可恨 那

5. 6724 3276 5) | 1163 12353 | 2 7276 | 5356156 1 (65 | 1243276 567617) |

二贱 人

【原板垛子】



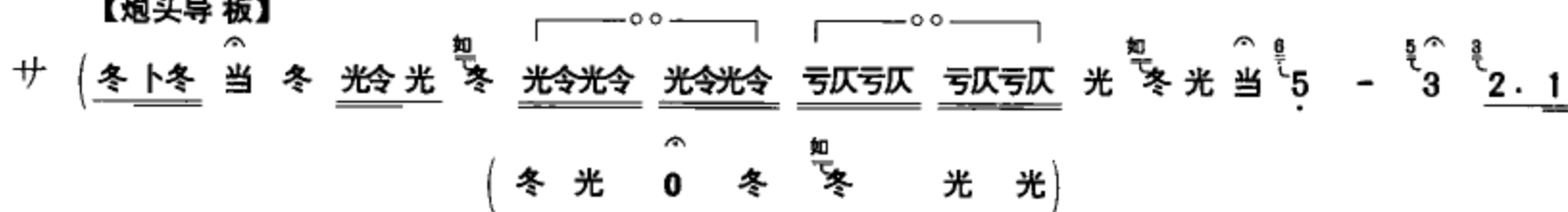
勒马停蹄站城壕

《薛刚哭城》薛刚 [净] 唱

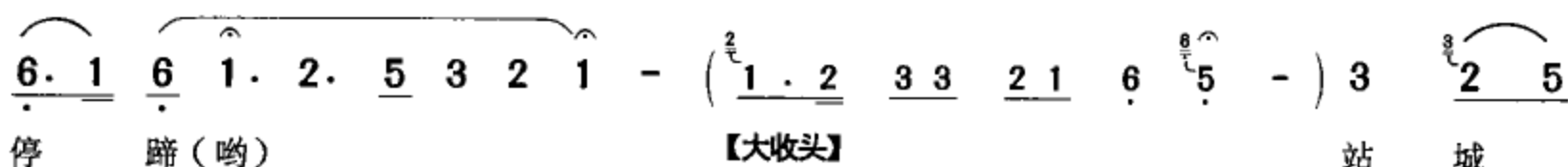
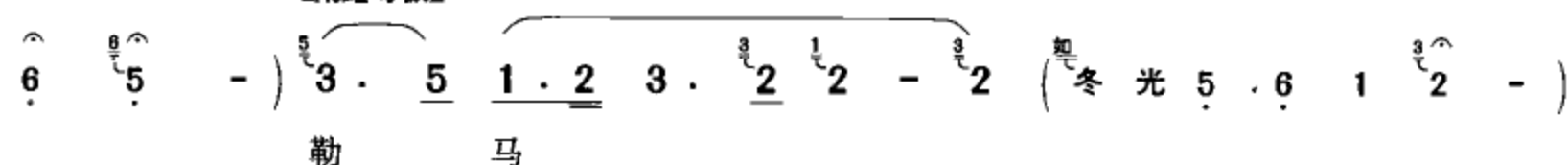
章加勇演唱
黄梓湘记谱

1 = D

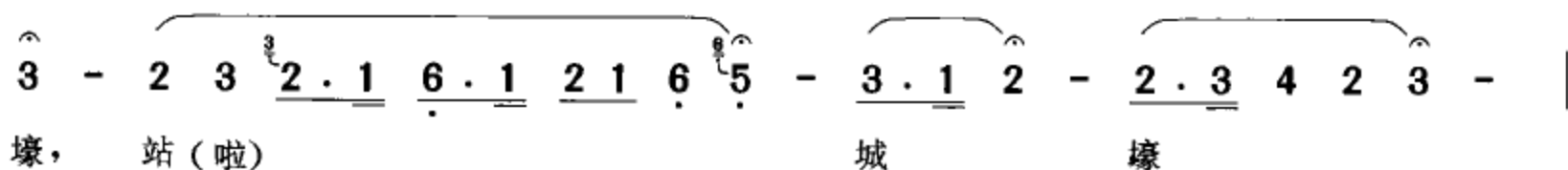
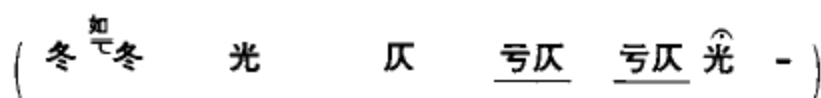
【炮头导板】



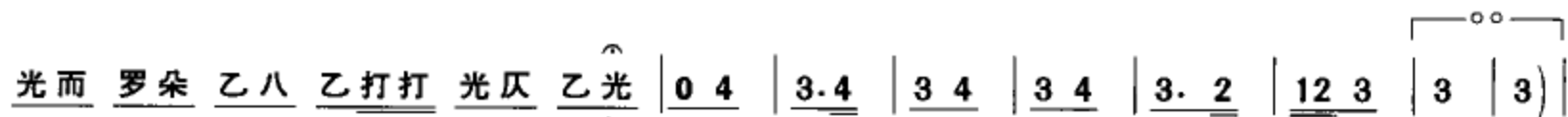
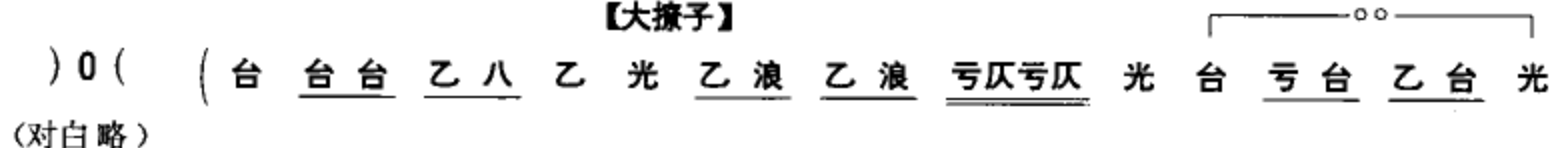
【南路导板】



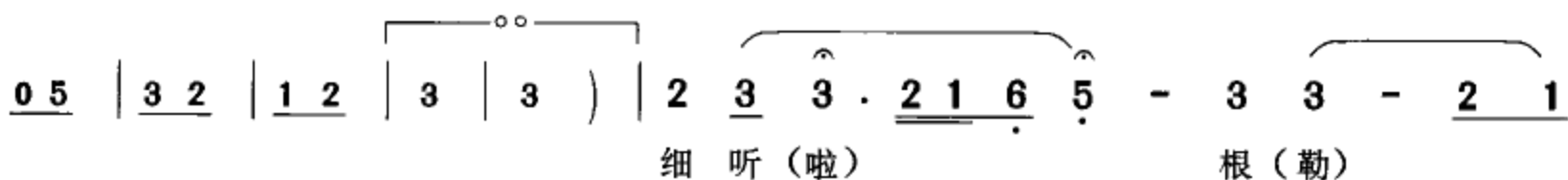
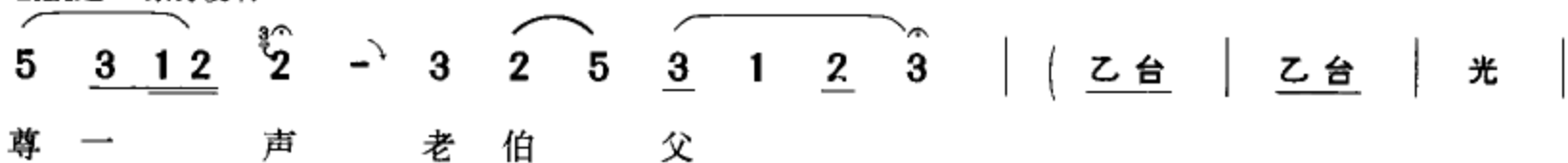
【大收头】



【大撩子】



【摇板】 紧打慢唱



【金钱花】

1 2. 2 | (台 | 台台 | 乙台 | 乙 | 光而 | 乙仄 | 乙 | 光而 | 乙仄 | 乙仄 | 浪. 仄 |
苗(啊)。

浪仄 | 乙仄 | 光 | 2. 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 | 2) | 3. 5 | 3 25 | 3 - 5
杀 儿 的 爹

1 2. 1 6 5 - | (乙台 | 乙台 | 光 | 0 6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5 |
娘(啊) 0 冬冬 当 0 冬冬 当 0 冬冬

【燕扁翅】

5) 3 6. 1 6. 2 1 21 6 1 - | (台 | 台台 | 乙台 | 乙 | 光而 | 仄仄 | 浪仄 |
是教 子 不 到，

浪仄 | 乙仄 | 光 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 6 | 5 6 | 1 | 1) |

3 - 3 1 2 2 - 3 2 5 1. 2 3 - | (乙台 | 乙台 | 光 |
为 什 么 又 杀

0 5 | 3. 2 | 1 2 | 3 | 3) | 2 3 - 21 6 5 - 2 3 32 1 2 - 2 |
(0 冬冬 当 0 冬冬 当 0 冬冬 我 同 胞(啊)。

【鸟踏枝】

(台 | 台 | 台台 | 台台 | 乙台 | 乙 | 光 | 光 | 光 | 乙光 | 乙仄 | 光 |

乙光 | 乙仄 | 光 | 仄. 仄 | 光. 仄 | 乙仄 | 光 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 | 2) |

5. 5 3 - 3 2 3 1 2 3 2 1 6 5 - (0 冬冬 | 乙冬冬 | 光 |
三(啦) 月 未 满 的 薛 蛟 儿

0 6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5) | 5 7̇ . 6̇ . 1 3 1 21 6̇ 1 - | (台 | 台 | 台台)

他在怀中抱，

(0冬冬 当 0冬冬 当 0冬冬)

台台	乙台	乙	光仄	乙光	乙仄	光仄	乙光	光	1 2	1 2	1 2	1
----	----	---	----	----	----	----	----	---	-----	-----	-----	---

$\underline{1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6} \mid \overbrace{1 \quad 1}^{\circ \circ} \mid 3 \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 1 \quad 2} \quad 2 - 6 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \overset{5}{3} - \mid$
 难 道 说 他 也

(乙台 | 乙台 | 光 | 光5 | 3. 2 | 1 2 | 3 | 3) | 3 2 5 3 2 1 2 - 2

犯 律 条。

(0 冬冬 当 0 冬冬 当 0 冬冬)

$$\left(\text{台} \mid \underline{\text{台台}} \mid \underline{\text{乙台}} \mid \text{乙} \mid \underline{\text{光令}} \mid \underline{\text{亏仄}} \mid \text{光} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid 2 \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \overbrace{\begin{array}{|c|c|} \hline 2 & 2 \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ} \right)$$

$\overset{\frown}{3.} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{25} \quad \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{6} \quad 3 \quad \overset{\frown}{25} \quad \overset{\frown}{3.} \quad \overset{\frown}{3} \quad 1 \quad \overset{\frown}{12} \quad \overset{\frown}{32} \quad \overset{\frown}{6121} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} -$
 若 不 是 老 伯 父 你 舍 子(啊)

(乙台 | 乙台 | 光 | 光6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5) | 3 | 1 2 5 | 7. 6 | 1 - 【燕扁翅】 |

将 儿 调,

(0 冬冬 当 0 冬冬 当 0 冬冬)

$$\left(\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c|c} \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & 1 & 1 \\ \hline \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & 1 & 1 & 5 & 3 \end{array} \right) \begin{array}{c} \overbrace{\quad\quad\quad}^{\circ\circ} \\ \underbrace{\quad\quad\quad}^{\circ} \end{array} \begin{array}{c} \underline{1} \\ \underline{2} \end{array} -$$

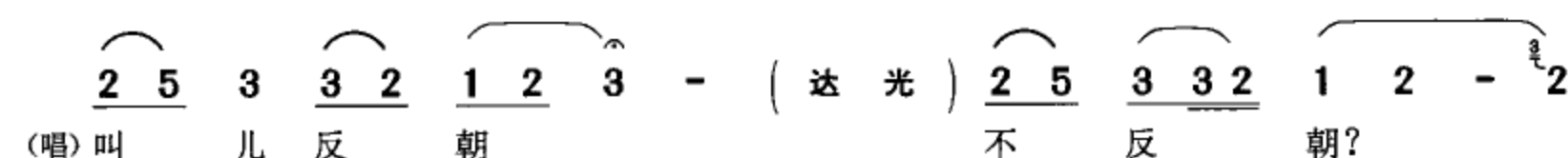
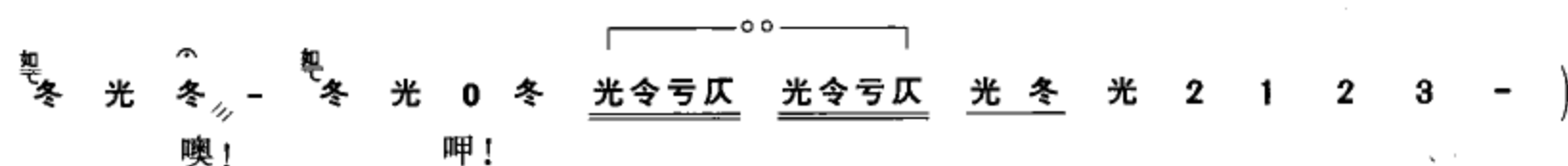
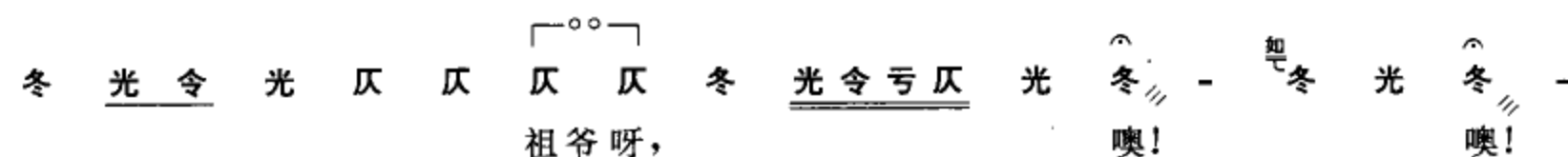
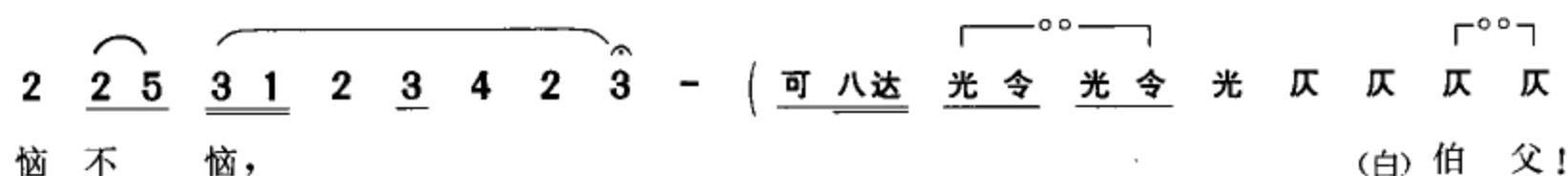
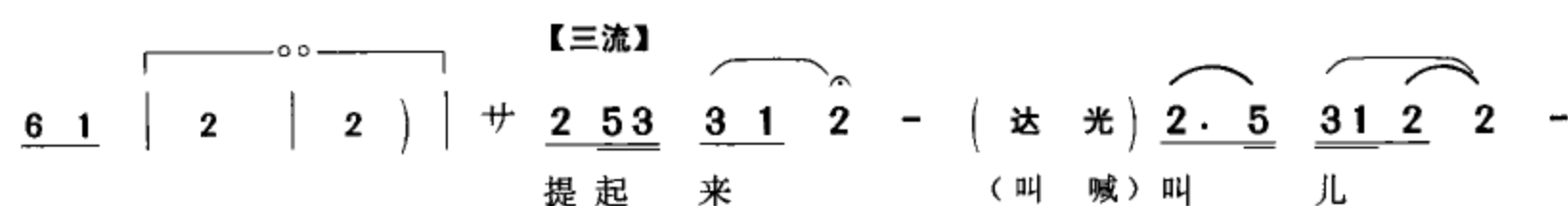
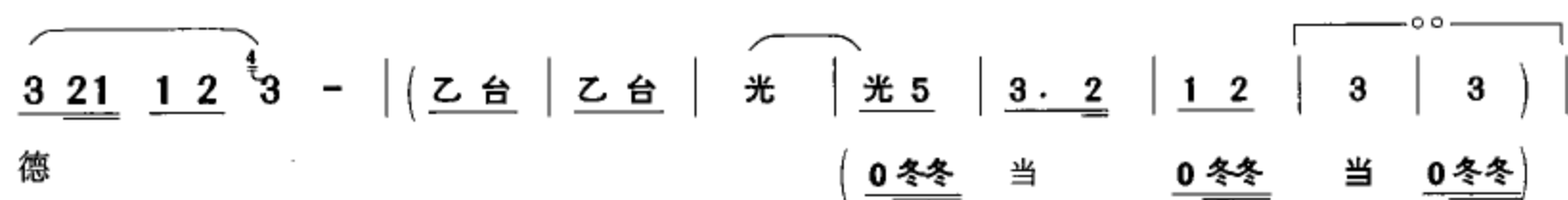
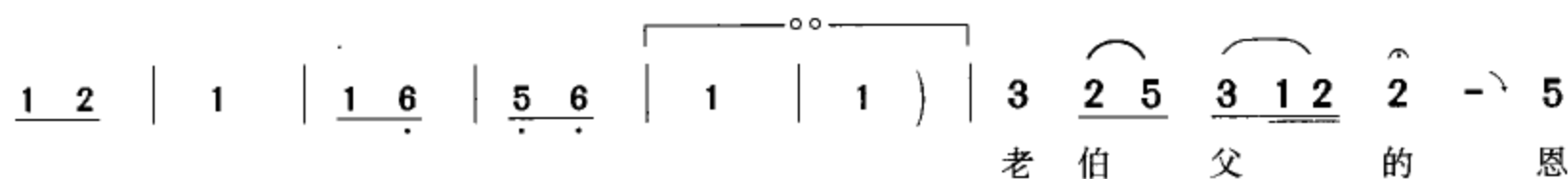
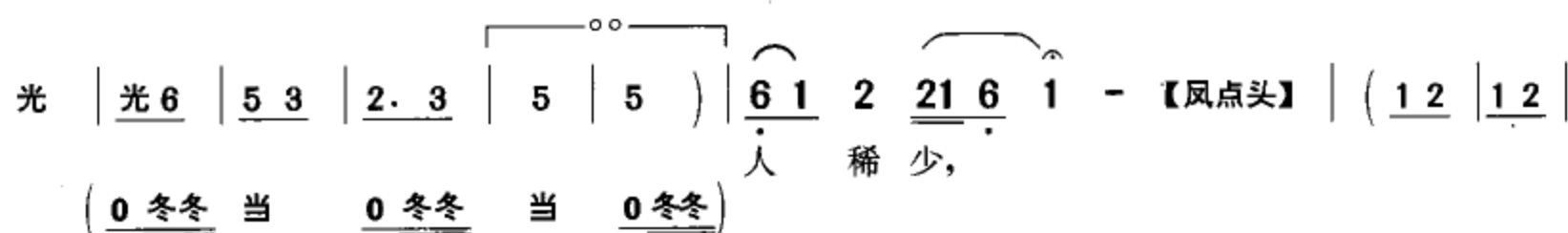
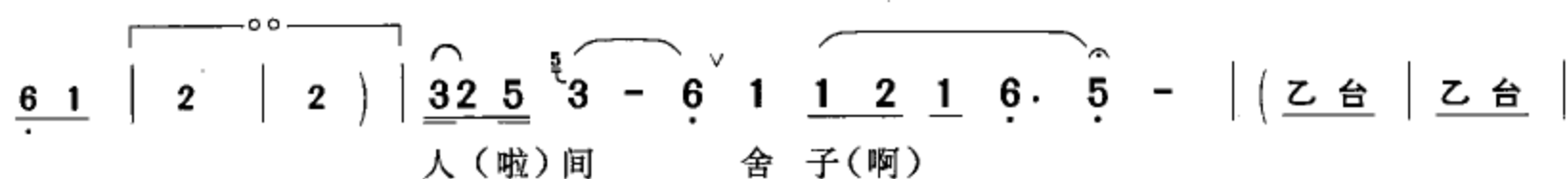
焉能

5. 6 1. 2 ⁵3 - 6 | (乙台 | 乙台 | 光 | 光 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 3) |

今 日 (0 冬冬 当 0 冬冬 当 0 冬冬)

$\overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}\ 1\ \overset{3}{\underline{2}} - \overset{3}{\underline{2}}}$ 【金钱花】 | ($\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | 2 | $\underline{2\ 1}$ |

有 薛 蛟。



5 5 5. 2 3 - 3. 2 2 3. 2 2 1 2 1 - (仓 仓 切 仓)
接 圣 旨

5 2 3 2 5 2 3 2 12 1 1 -) 5 5 5 2 3. 5 2. 3 2 1 1 6 -
心 慌

1 6 6 5 - 2. 7 4. 3 2 3 - (八 仓 切 仓 切)
乱,

【挑锤】 中速
打 0 仓 0 | $\frac{4}{4}$ 可 打打 乙打 乙 | 仓. 仓 乙 仓 | 乙 切 仓 - |
(白) 哎!

3. 5 2 1 3 | 0 5 6 5 6 1 | 2 - 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 5 |
(乙 打 乙 切 仓)

【原板】
6 1 2 3 1 2 3) | 5 5 5 2 3 (2 | 3) 2 5 3 12 1 | 2 2. 2 - |
(唱)心 慌 慌 意 茫 茫 整 顿

2 - - 2 | 1. 2 3 2 4 | 3 - - - | (3 4 3 2 1 2 3 |

1 1 2 1 2 3) | 3 1 2 3. 2 | 1 - - - | 1. 2 1 2 1 2 |
戎 装。

【长锤】
3 - - 1 | 2 - - - |) 0 (| (壳 点 壳 壳 |
(白) 回头 来——

【长锤】
仓 台 切 台 | 浪 台 切 台 | 仓 台 切 台 | 乙 八 乙 切 |

【挑锤】

仓 0 0 0 | 壳 打打 乙打 乙 | 仓 仓 乙 仓 | 乙 切 仓 0 |

2. 2 2 5 3 5 2 | 0 5 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 i | 5 3 5 i 6 5 3 2 |

5 1 2 3 1 2 3) | 1 1 5. 2 | 3 3 - 1 | 2 - - - |

回 头 来

(2 3 2 1 6 1 2) | 1 1 5. 2 | 3 3 - 3 | 2. 5 3. 2 |

叫 一 声

1 (2 1 3 2 3 1 | 0 3 5 2 1 6 i | 5 3 5 i 6 5 3 2 | 5 1 2 3 1 2 3) |

1 2 5 3 2 3 (2 | 1 2 3) 5. 6 | 1. (3 2 3 1) | 2 5 3 2 5 3 (2 |

本 部 家 将， 就在 这

3) 1 1 2 5 | 1 2 2 2 - | 2 - - 3 | 1. 2 3 2 4 |

环 城 外 扎 下

3 - - - | (3 4 3 2 1 2 3 | 1 1 2 1 2 3) | 5 6 1 6 1 |

营 盘。

1 - - - | 1. 2 1. 2 | 3 - - 1 | 2 - - - |

) 0 (| 【挑锤】 | (2 3 2 5 3 5 2 | 0 5 2 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 i |

(白) 待本帅

5 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 5. 1 2 3 1 2 3) | $\dot{6}$ 2 5 2 5 | 3 - - - |
(唱) 待 本 帅

2 - - - | (2 3 2 1 6 1 2) | $\dot{6}$ 3 1 2 5 | 3 - - - |
上 楼 去

2. 5 3. 2 | 1 - - - | (1 2 1 3 2 3 1 | 0 3 5 2 1 6 $\dot{1}$ |

5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 5 1 2 3 1 2 3) | 6 1 1 2 3 (2 |
拿 本

2 5 3) 1 3 2 3 | 1. (2 3 5 2 3 1) | 5 3 2 2 (3 2 |
奏 上, 将 儿 等

3) 5 2 5 2 3 3 | 1 2 3 2 1 6 | (5 7 6) 5 $\overset{6}{\underset{5}{5}}$ |
功 劳 簿 呈 献 君

$\overset{3}{2}$ (0 3 2 1 2) | $\dot{6}$ 1 5 6 1 (3 2 | 1) $\dot{6}$ 1 3 1 1 | 2 3 5 3 2 3 (2 |
王。 有 功 者 必 须 要 论 功

1 2 3) 5. 6 | 1. (2 3 5 2 3 1) | 5 6 1 5 2 3 | 0 3 2 5 3 |
封 赏, 扬 名 声 显 父 母

2 3 2 1 6 | (5 7 6) 5 - | $\overset{5}{3}$. 5 2 - | 2 - - 3 5 |
祖 先 争 光。 撩

2 3 2 1 $\dot{6}$ - | 6 1 2 - | (乙 打 乙 切 | 仓 - 2 - |
铠 甲

2 3 2 1 6 1 2) | 5 5 2 5 | 3 - - - | 2 . 5 3 . 2 |
且 把 这

1 - - (0 | 仓 0 切 打 | 1 2 1 3 2 3 1 | 0 3 5 2 1 6 i |
仓)

5 3 5 i 6 5 3 2 | 5 . 1 2 3 1 2 3) | 5 6 2 3 2 3 (2 | 1 2 3) 6 5 3 5 |
五 凤 楼

6 - - - | 6 . 6 5 . 6 | 7 1 7 1 7 6 | 6 5 0 5 |
上,

【挑锤】

6 - - - | 仓 台 切 台 | 壳 打 打 乙 打 乙 | 仓 . 切 乙 仓 |
(壳 打 壳 壳)

乙 切 仓 0 | 6 7 6 5 3 5 6 | 0 i 6 i 6 5 | 3 . 3 5 1 3 |
(乙 八 乙 切 仓)

2 - 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 5 | 6 1 2 3 1 2 3) | 2 3 5 - 5 |
屈 躬 身

3 1 2 3 2 | 0 3 5 3 2 1 6 | 6 3 1 (1 2 1) | 6 - 5 3 |
忙 拱 手 参 拜

【收头】

(1 2 3) 5 6 | 2 - 0 0 | 仓 . 切 乙 切 | 仓 0 0 0) ||
君 王。
(切 仓 - 切 -

说明：此段腔为唢呐伴奏，艺人习称“唢呐二黄”。由沙市业余荆河戏剧团录唱。司鼓刘厚云、唢呐李正栋、二胡刘膳仁。沙市荆河戏班武场伴奏为单钹路子，所用锣鼓字谱同于汉剧而与本剧种双钹路子有所不同，为保留其谐音用字的传统面貌，此处未作统一处理。

反南路

见夫人回府去抛却后代

《法场换子》徐策〔老生〕唱

1 = D

余味精演唱
黄梓湘记谱

【炮头】 由慢到快

サ (八 达 光 达 八 大 . 光 仄 光 . 仄 光 仄 光 仄 光 冬 冬 冬)

台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 达 达 台 令 台)

(徐策白) 这正是: (可 可) 鼓儿咚咚噪, 红日坠西下。黄泉无旅店, 儿的阴魂渺渺哎—

(扎 扎 台 台 台台台台 台 台) 2 2 3 2 1 . 2 3 5 3 3 2 - 3 -
薛猛! 马氏! 落 谁 (呀) 家!

(5 . 6 2 . 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 中速 1 . 2 7 6 5 6 1 2 1 2 3 2 5 3 | 2 3 5 2 3 2 1 7 6 5 6 7 2 2 |

7 2 7 6 5 3 5 6 7 6 7 6 7 2 | 5 . 6 7 6 5 3 5 6 1 6 1 2 3 2 5 | 渐慢 3 2 1 2 5 3 2 2 6 5 6 1 2 3) |

【反南路三眼】 慢速

7 . 6 5 6 1 1 . 2 3 2 5 5 | 7 . 6 5 6 1 3 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 3 4 3 2 1 5 5 3 5 1 2 3 2 1 |
见 夫 人

2 . 3 2 . 2 1 3 5 2 . 1 6 (5) | 1 2 1 2 3 2 1 2 . 3 5 3 6 5 3 5 | 2 1 2 2 1 3 . 5 3 2 1 . 2 3 5 |
回

2317 6 76722 7. 656 | 1217 1 (i. 276 56i1 | 5356 i6i 2i 76 |

府 去

56535 656i7 6i6i65 i6i2356 | 321 2 53 226 56123) |

5⁶5 3. 532 16512 3 (565i6 | 56123) 53565 6. i65 35235 |

抛 却 后

53i^v 656i 5. 6 5 65 | 4. (5 6i654) 565i 6i565 | 4. 53 212532 1 |

代。

(231232 161) 2.312 3 | (2321612 323) 5.65i 6i565 | 4. 53 235 1612 |

343234 3 (3532 1235 | 212123 565 323565 3. 532 |

i276 56i6 2i 76 | 56535 6i56i7 6i6i65 16123256 |

3212 253 226 56123) | 56567 67655. 653 56535 i. 263 |

可 叹 她

5. 6556 1. 2123 (253 | 2312323) 34323 55 (35235) | 123. 532 16512 3. (565i6 |

舍 亲生 十 月

5612323) 535 6i65 356535 | 6 6. 35356i 5.643 | 22123 2 (2123 2123 |

怀 胎。

2 1 2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 5 6 5 3 . 5 3 2 | 1̇ 2̇ 7 6 5 6 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 |

5 6 5 3 5 6 1̇ 5 6 1̇ 7 6 1̇ 6 1̇ 6 5 1 6 1 2 3 2 5 6 | 3 2 1 2 5 3 2 2 6 5 6 1 2 3) |

2 3 2 1 2 2 3 1 2 3 5 2 1 6 (5) | 1 2 1 2 3 2 1 2 . 3 5 . 3 6 5 3 5 | 1 2 2 3 2 1 3 . 5 3 2 1 . 2 3 5 |

老徐 策 站

2 3 1 7 6 7 2 6 7 2 2 7 2 7 6 5 6 | 1 2 1 7 1 (1̇ . 2̇ 7 6 5 6 1̇ 1̇ | 5 3 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 |

法 场

5 6 5 3 5 6 1̇ 5 6 1̇ 7 6 1̇ 6 1̇ 6 5 1 6 1 2̇ 3̇ 2 5 6 | 3 2 1 2 2 5 3 2 2 6 5 6 1 2 3) |

1 2 3 . 5 3 2 1 6 5 1 2 3 . (5 6 5 1̇ 6 | 5 6 1 2 3) 1̇ . 2̇ 6 1̇ 6 5 3 5 3 2 3 5 |

用 目 观

5 3 5 6 5 6 1̇ (5 6 5 3 2 1 2 3 5) | 2 2 3 2 2 1 2 2 2 1 | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3 2 3 5 |

望， 又 只 见 众

6 . 1 2 3 4 3 2 2 7 6 5 | 6 . (7 6 5 . 6 7 2̇ 7 6 5 6) | 1 1 6 . 1 2 3 2 7 6 7 6 5 (6 7 6 2̇ 7 |

百 姓 拥 上

6 2̇ 7 6 5) 1 1 2 1 3 5 2 . 1 6 1 | 2 3 2 1 2 2 1 3 5 2 3 2 1 6 5 |

法 台。

1 2 1 2 3 2 1 2 3 . 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 3 4 3 2 7 6 2 2 7 . 6 5 6 | 1 2 1 7 1 1 - ||

说明：该唱段“||”后接唱略。此腔又俗称“反南路马头三眼”。

四 平

再不要提起那冤家

《调叔》潘金莲 [旦] 唱

李春兰演唱
黄梓湘记谱

1 = D

中速 $\frac{4}{4}$ (朵 - 朵 朵.) | **【四平】** 5. 6 2 3 2 | 7 2 7 6 5 6 7 5 | 6 - - (? |

再 不 要

6 7 2 3 7 6 5 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 -) 1 2 | 2 3 5 6 5 |

提 起

サ 1. 2 7 6 5 - 5 5 6 3. 5 6 1 2 - | $\frac{4}{4}$ (朵 - 朵 朵.) |

哪 冤 家,

5. 6 5 6 | 1 2 1 6 5 - | 3. 5 3 5 3 2 |

(接唱)提 起 他 来

1 2 1 2 - | 1 3 2 1 6 5 | 6 1 5 - - | 3 2 1 2 (5 |

嫂 恼 恨 他。 每 日 里

3 2 1 2 3 | 2 -) 1 2 | 2 3 - 6 5 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 7 6 5 |

长 街 去

5 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 - 6 1 5 | 5 - - - | 3 5 3 2 1 2 1 |

卖 饼, 日 落 西

2 3 1 2 3 2 3 5 | 6. 1 5 3 2 | 3 5 1 - - | 3 2 1 2 (5 |

山 才 得 归 家。 骂 一 声

3 2 1 2 3 | 2 -) 1 2 | 2 1 - 6 5 | 5 - - - |
武 大 郎 你 死

(5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 6 5 6 1 2 3 1 | 2 - - - |

2 3 2 1 6 5 5 3 | 2 -) 3 1 2 | 2 3 - 6 5 |
哎 哟 哟， 与 我

5. 6 6 1 | 1 5 - 6 | 6 1 5 - - | (5 6 4 3 2 3 5 |
死 了 罢，

5 -) 6 - | 6 3 - 5 | 6 - - - | 1. 3 2 1 6 5 |
待 奴 家 终

6 1 5 5 - | 1 2 1 6 5 6 1 | 1 5 3 6 | 5 - - - ||
身 好 去 配 他。

和尚出家受尽了波渣

《双下山》本悟 [丑] 唱

1 = D

雷加可演唱
黄梓湘记谱

廿) 0 ((壳 达 达 乙 达 乙 台 此 台 乙 令
(白): 阿弥陀佛!

台 壳 达 台 壳 达 . 5 -) 5 - 1. 3 2 - |
和 尚 (啊)

中速 【四平】
4/4 (壳 0) 1 2 | 2 3 - 2 1 | 1. 2 7 6 5 (3 | 5) 3 - 1 |
出 家， 受 尽 了 波

2 - 2 3 2 | 1. 2 3 2 5 | 6. 1 2 5 3 2 1 | 1 5 6 - |
渣， 被 师 父 打 骂，

サ 7 2 - 2 2. 3 5 - 6 1 - | $\frac{4}{4}$ (朵 朵朵.) X X | 0 X X 5 |
逃 往 山 下。 (念) 一 年 二 年 (唱) 我

1. 2 7 6 5 | 5 6 - 1 | 2 - 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 |
蓄 起 了 头 发， 三 年 四

2 3 5 3 2 1 | 6 1 5 6 - | サ 7 2 2 - 2 3 5 2. 3 5 6 1 - |
年 求 户 人 家，

$\frac{4}{4}$ (朵 朵朵.) X X | 0 X X 6 | 1. 2 7 6 5 | 5 3 - 1 |
(念) 五 年 六 年 (唱) 我 娶 房 浑

2 - 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 | 2 3 5 3 2 1 | 1 5 6 - |
家， 七 年 八 年

サ 2 7 2 2 - 2 3 5 3 5 6 1 - | $\frac{4}{4}$ (朵 朵朵.) X X | 0 X X 0 |
生 下 个 娃 娃， (念) 九 年 十 年

6 1 2 7 6 5 | 5 6 - 1 | 2 - 1 2 1 | 1. 2 3 5 2 |
(唱) 娃 娃 长 大， 喜 叫 我 和

2 3 5 3 2 1 | 1 5 6 - | サ 7 2 2 - 2 2 2 3 5 6 1 - |
尚 一 声 爹 爹^①，

3 3 3 - 1 1 1 1 - 6 1 1 1 2 2. 3 5 - ||
(哎 呀 呀!) 我 就 是 那 和 尚 的 爹 爹。

① 爹，读作diā。

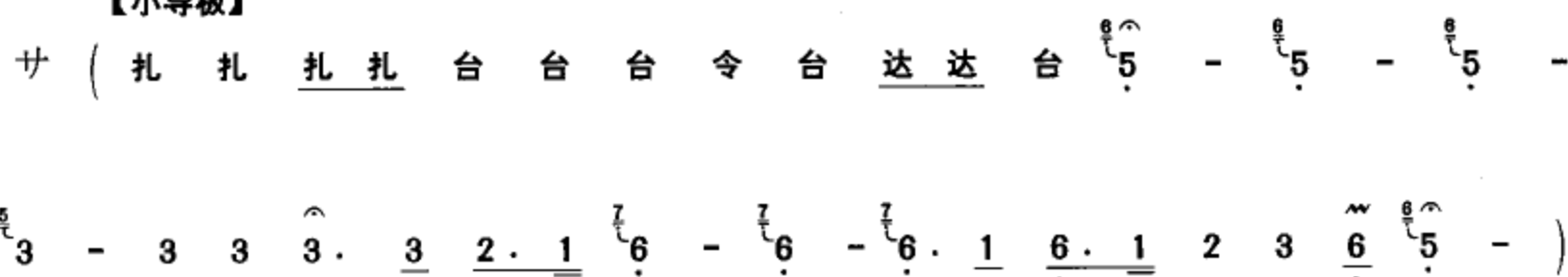
耳边厢又听得圣驾转百花亭

1 = D

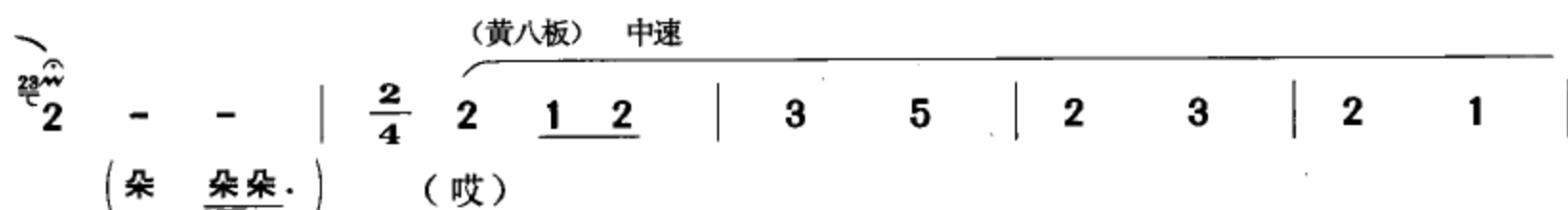
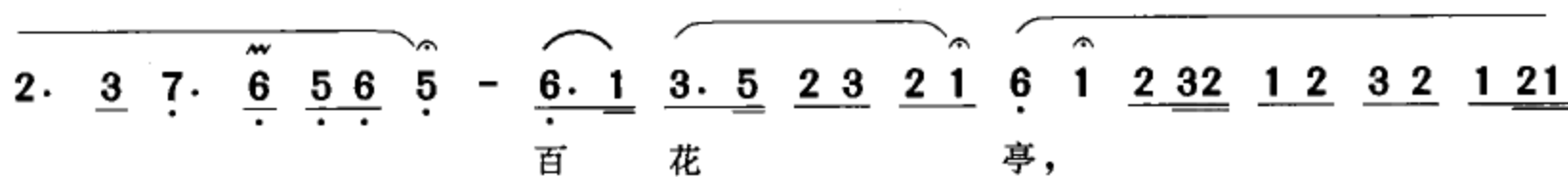
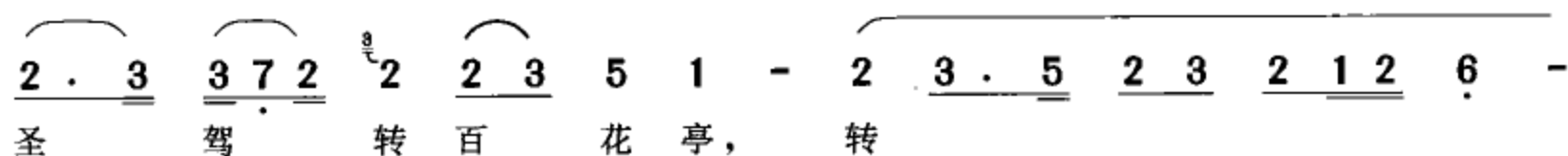
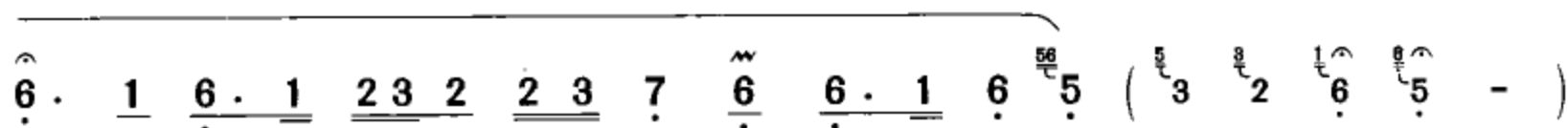
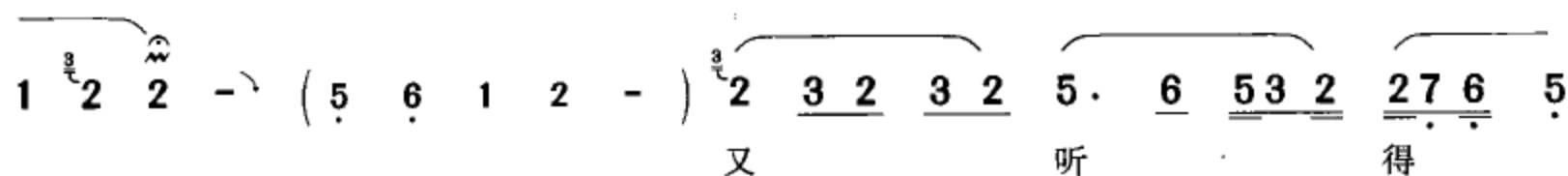
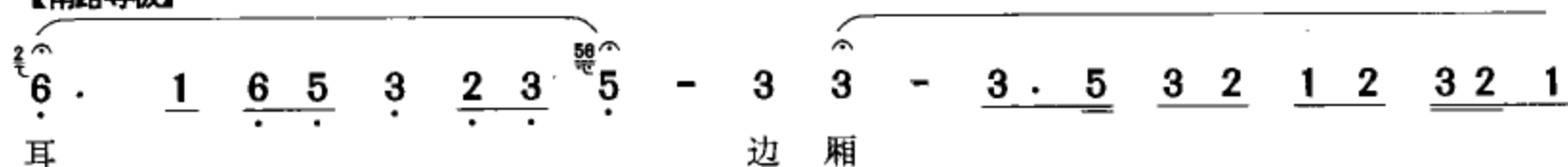
《百花亭》杨玉环 [旦] 唱

尹腊梅演唱
黄梓湘记谱

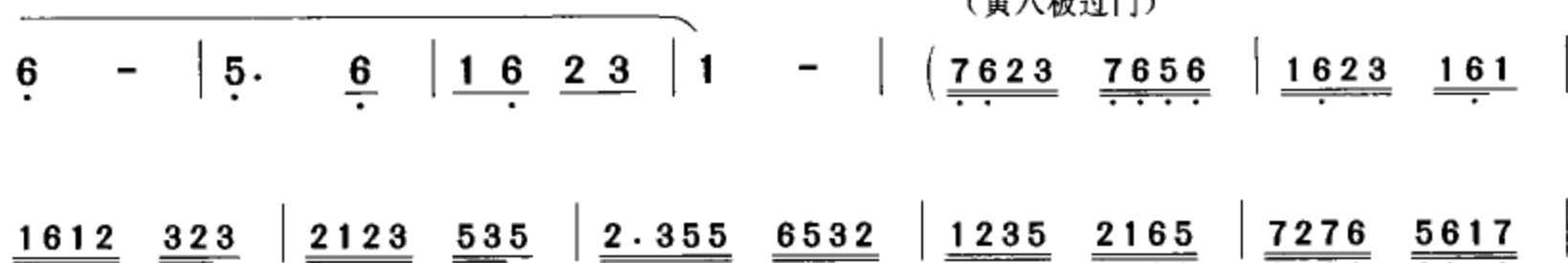
【小导板】



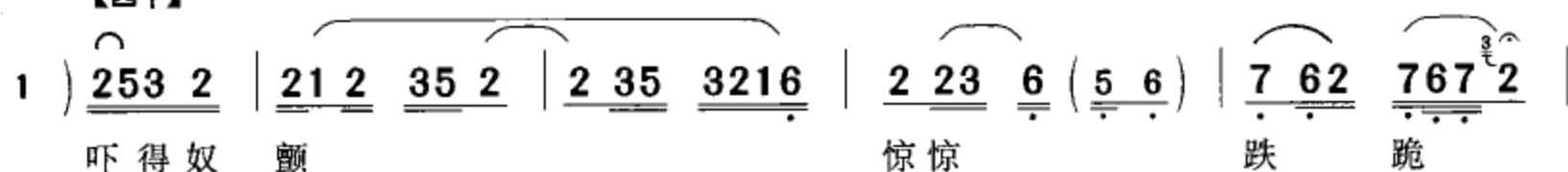
【南路导板】



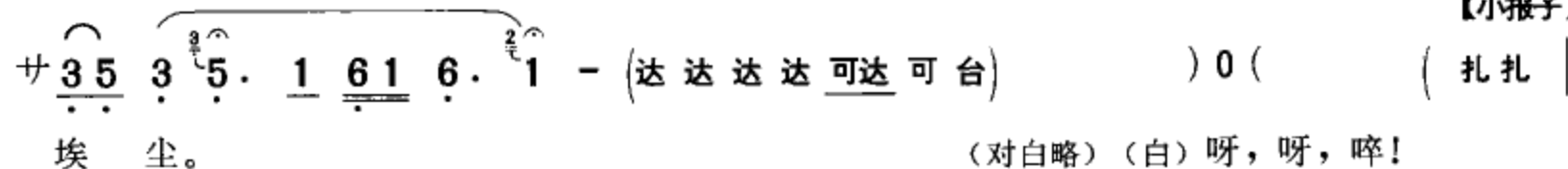
(黄八板过门)



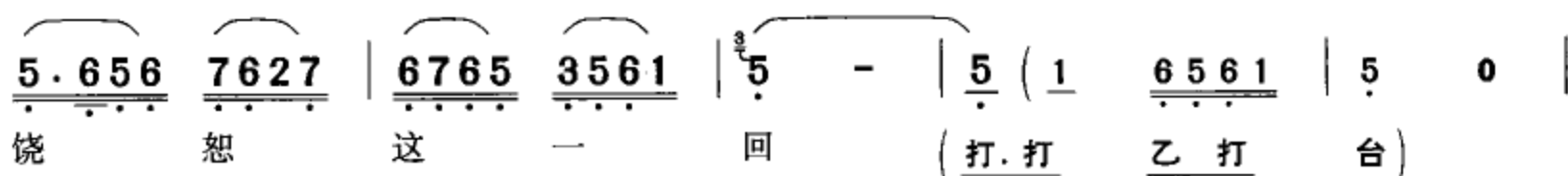
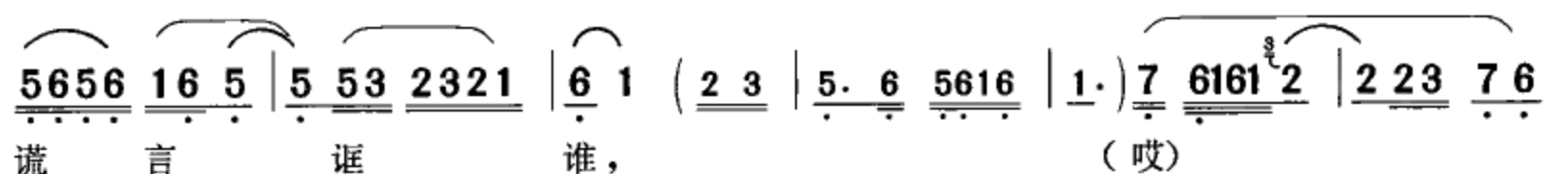
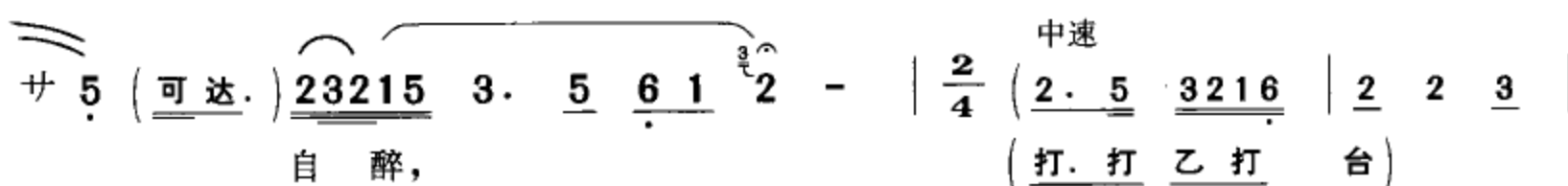
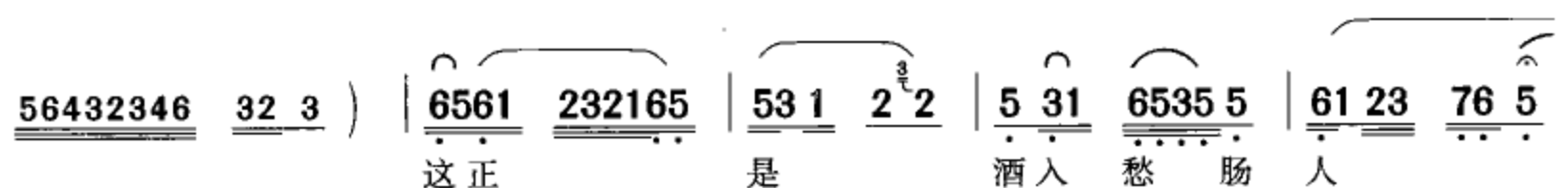
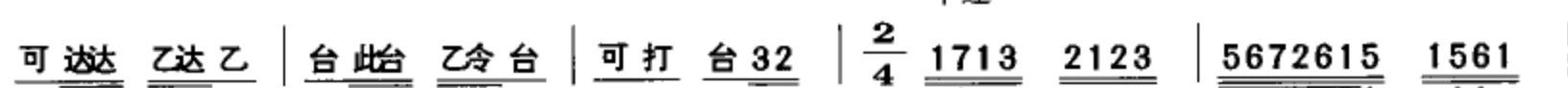
【四平】



【小报子】



中速



北 路

跨马扬鞭登古道

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

《金沙滩》卢俊义〔生〕唱

李明炎演唱
黄梓湘记谱

【炮头导板】

【炮头导板】

廿(冬冬浪冬光仄光冬冬冬冬光仄光仄 光仄光仄 光仄亏仄 亏仄亏仄 亏仄亏仄 亏仄亏仄 亏仄亏仄 亏仄亏仄 亏仄亏仄 亏仄亏仄)

0 冬冬 0 冬光 冬 冬 如冬 光

$\overbrace{\text{亏 仄 亏 仄}}^{\circ \circ}$ 亏 仄 亏 仄 光 $\overset{\text{如}}{\underset{\text{冬}}{\text{冬}}}$ 光 八 光 光 光 $\overset{7}{\underset{6}{6}}$ 4

$$3 \quad 5 \quad \hat{6} \quad . \quad \hat{1} \quad 5 \quad - \quad \hat{1} \quad - \quad \hat{3} \quad . \quad \hat{1} \quad 2 \quad . \quad \hat{7} \quad \hat{6} \quad 2 \quad \hat{1} \quad - \quad)$$

【北路导板】

3 2 . 5 2 3 . 3 2 3 5 . 2 3 - (6 1 2 3 -) 5 3
跨 马 扬 鞭 (达 光) 登 古

4. 3 2 3. (冬卜冬 当^如达 光仄光仄 光仄光仄 达 光 达 光 达 光令卜七 光 令 光令 亏仄

光 达 光 令 光 亏 亏 仄 光 八 光 令 光 令 光 光 令 光 令 亏 仄 光 台 浪 仄 浪 仄 乙 仄 光 光 -

中速

$\frac{4}{4}$ 3 . 4 3 2 1 2 3 2 | 3 1 . 6 5 1 6 5 | 3 2 3 5 6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 1 6 5 3 5 |

光)

【一流】 中速稍慢

$\underline{2.} \underline{1} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid 1 -) \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \overset{35}{3.} (\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid$
行 人

$\overset{\sim}{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid 2 (\underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \overset{35}{3} (\underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
哪 怕 路 途

$\underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{1.} (\underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \mid$
遥。

$\underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid 1 -) \underline{6.} \underline{5} \overset{35}{3} (\underline{6} \mid$
云 游

$\underline{1} \underline{2} \underline{3}) \underline{4} - \mid \overset{35}{3} - (\underline{3} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid$
先 生

【挑锤】

サ $\underline{6.} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{4.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} - (\underline{0} \underline{打} \underline{打} \underline{台} \underline{台} \underline{台} \underline{乙} \underline{台} \underline{台} \underline{台} \underline{台} \underline{光.} \underline{仄} \underline{光} \underline{仄} \underline{乙} \underline{仄} \underline{当.} \underline{仄}$
对 我道，

中速

当仄 乙仄 光 可 光 $\mid \frac{4}{4} \underline{3.} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 3 \underline{1.} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid$

$\underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid 1 -) \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid$
他 道

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} (\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{4.} \underline{3} \mid \underline{2.} (\underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}) \mid$
我 目 下

$\underline{1.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \overset{\sim}{3} (\underline{4} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - \mid (\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid$
有 祸 招。

1 7 6 1 2 3 1 6 5 1 | 2. 3 5 i 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 4 3 2 1 2 6 |

1 -) 3 3 2 5 | 2 3 (6 1 2 3) 5 - ⁸⁵3. (4 | 3. 4 3 6 1 2 3) |

离却 了 家 乡

サ 5 - 6. 5 4. 3 2 3 - (0 打打 台 台台 乙台 台台台台 光而 仄 浪. 仄 浪仄

真 可 妙,

以仄 光 壳 光 | $\frac{4}{4}$ 3 4 3 2 1 2 3 2 | 3 i. 6 5 i 6 5 | 3 2 3 5 6 i 3 6 5 1 |

2. 3 5 i 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 4 3 2 1 2 6 | 1 -) 2 3 2 1 5 |

躲 过

3 5 3 (6 1 2 3) | ²1 2 5 1 2 3 5 | 2. (3 5 7 6 1 2) |

了 百 日

1. 2 1 2 ³⁵3 (6 | 1 2 3) 2 6 5 | 4 3 2 1 - | (5. 2 3 5 2 1 7 6 |

免 祸 招。

1 7 6 1 2 3 1 6 5 1 | 2. 3 5 i 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 4 3 2 1 2 6 |

1 -) 5 3 2 5 | 3. (6 1 2 3) | 3 6. 5 - | (5. 6 4 3 2 3 5) |

一路 上 懒 观

サ ³6 - 5 3 4 2 3 - 【支锤】 $\frac{4}{4}$ (3. 4 3 2 1 2 3 2 | 3 i. 6 5 i 6 5 |

闲 花 草,

3 2 3 5 6 1̇ 3 6 5 1 | 2. 3 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 4 3 2 1 2 6 |

1 -) 2 3 2 1 5 | ³⁵3. (6 1 2 3) | 2 1 5 1 2 3 | 2 (3 5 7 6 1 2) |

不 觉 来 此

6 1 2 3 1 2 3 (6 | 1 2 3) 1 2 3 5 | 2 1 7 6 1 - | (5. 2 3 5 2 1 7 6) |

一 小 桥。

1 7 6 1 2 3 1 6 5 1 | 2. 3 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 4 3 2 1 2 6 |

1 -) 6 1 5 | 6 1 (7 6 2 1) | 2 3 2 1 5 3. (4 | 3. 4 3 6 1 2 3) |

黄 莺 儿 不 住

サ 5. 3 3 4 4 2 3 - 【燕扁翅】 | $\frac{4}{4}$ (3. 4 3 2 1 2 3 2 | 3 1̇. 6 5 1̇ 6 5 |

空 中 叫，

3 2 3 5 6 1̇ 3 6 5 1 | 2. 3 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 4 3 2 1 2 6 |

1 -) 6 5 3 | ³⁵3. (6 1 2 3) | 2 1 5 2 2 3 5 3 | 2. (3 5 7 6 1 2) |

雀 鸟 儿 不 敢

サ 2. 3 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 - 5 3 5 3 1 2. 3 2 1. 2 1 - ||

向 空 逃。

听他言不由人魂飞魄散

1 = ^bE

《失钗见钗》梅良玉〔小生〕唱

唐加乐演唱
黄梓湘记谱

【大三流导板】
 扎扎· 台 台 台 台 台 台 光仄光仄 光仄光仄 光仄 光仄 光仄 光令 仄 达 光 台
 (八)

台 台 扎 6 - 3. 5 6. i 5 - i - 3. 1 2. 7 6 2 i -)

【北路导板】

i i 6 3 5 3 i 6 3 5 3 5. (4 3 6 5 -) 5 6 7
 听 他 言 不 由 人 (达 - 光) 魂

2. 7 6 5 2 7. 6 5 - 6 - (台 光令光令 光 光令光令 亏台 光)
 飞 魄 散,

(叫喊)

6 i 6 5 3 3 - 2 i - (光 仄 光) 3. i 6 3 6. 2 7 6 5 -
 陈 小 姐! 陈 表 妹!

(哀子)

(光 仄 光) 5. 6 5 6 7 6 2 7 2 6 - (光 仄 光 仄 光) 0
 哎! (白) 哎呀

(叫喊)

3 3 5 i 2 7 6. 2 7 6 5 - (八 达 光)) 0 (
 (白) 我 的 妻! (书僮白) 相公, 我是书僮哪! (梅白) 哎呀!

【大三流】

(扎 扎 扎扎· 台 台 台 台 台 台 光仄光仄 光仄光仄 光仄 光仄 光仄 光达 光
 (八)

【三流】

サ 4 3 5 6 -) i 6 3 5 3 5 6 5 3. i 6 3 5 3 3 i 3 5
(唱) 心 儿 内 好 一 似 滚 油 来

i . 2 7 6 7 6 ⁶⁵ 5 . (4 3 6 5 -) i i i - 3 i i
煎。 (台 光 仄 光) 睁 开 了 昏 花

6. 2 7 6 5 - 5 (4 3 6 5 -) 3 i 6 3 5 - 6 5 3 2 7 6
眼 四 下 观 看，

【亮五锤】

5 - 6 - (达 光)) 0 (亮 达 达 光 仄 光 仄 光 仄 光 仄 亏 仄 光
(书僮白) 你来看啦!

4 3 5 6 -) i 3. 3. i 6 3 5 3. 5 i i - 0 3 3 i 3 3. 5 6
(梅唱) 你 看 那 半 空 中 有 八 洞 神

i . 2 7 6 7 5 - (台 台 台 台 台 乙 八 以 光 而 台 台 乙 台 乙 台 光 仄 光 6 |
仙。

中速稍快

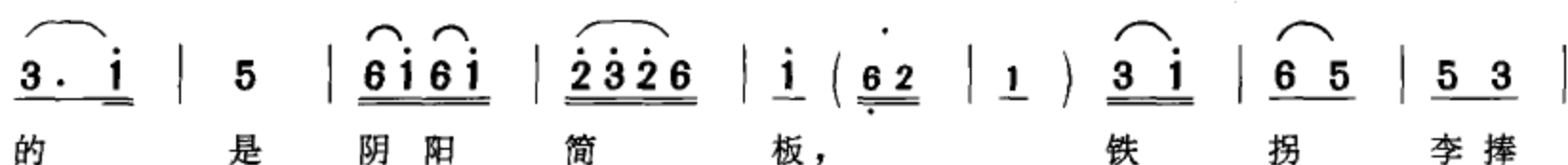
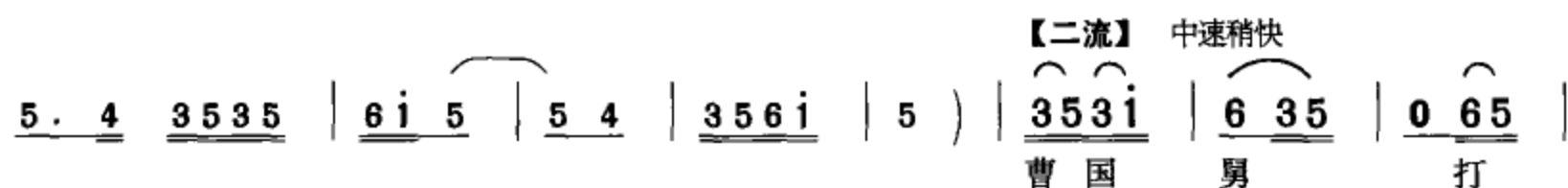
$\frac{1}{4}$ 5. i | 3 4 3 2 | 1 6 | 5 6 5 4 | 3 2 1 | 1 7 | 6 1 2 3 | 1) | 3 5 i | 6 3 5 |
汉 钟 离

【二流】

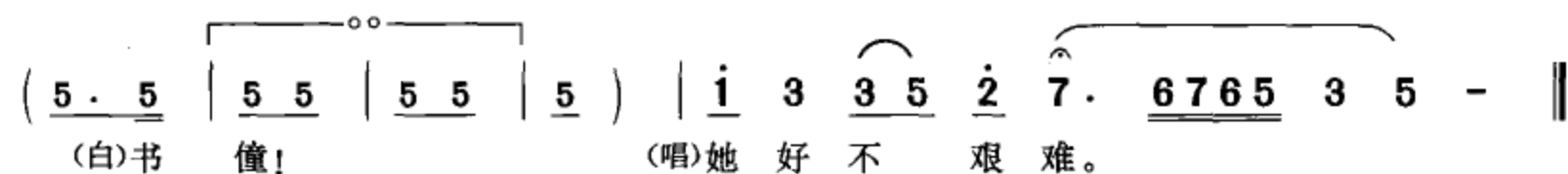
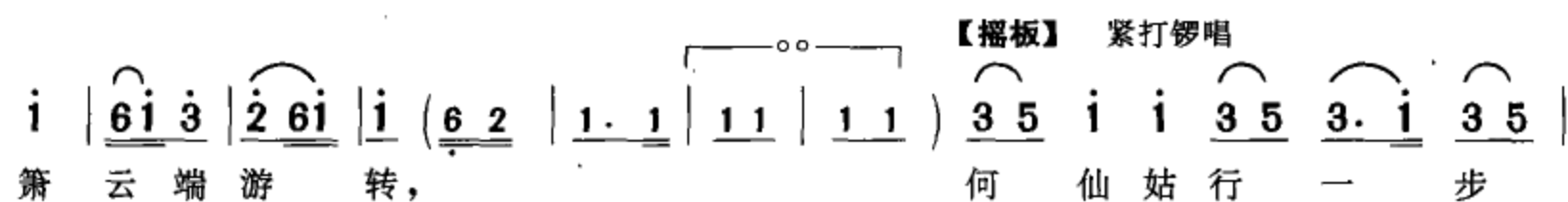
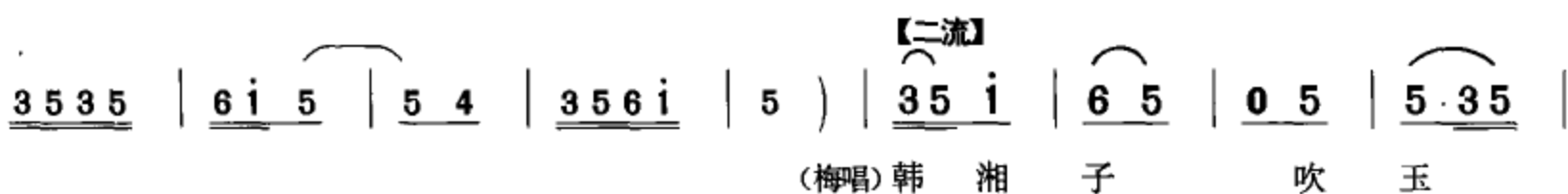
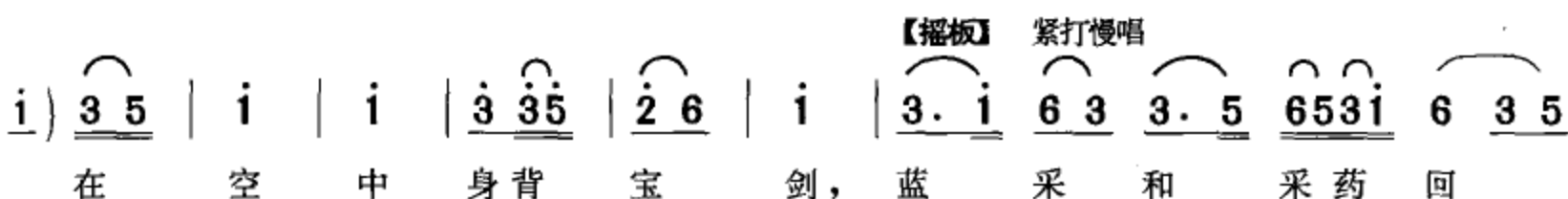
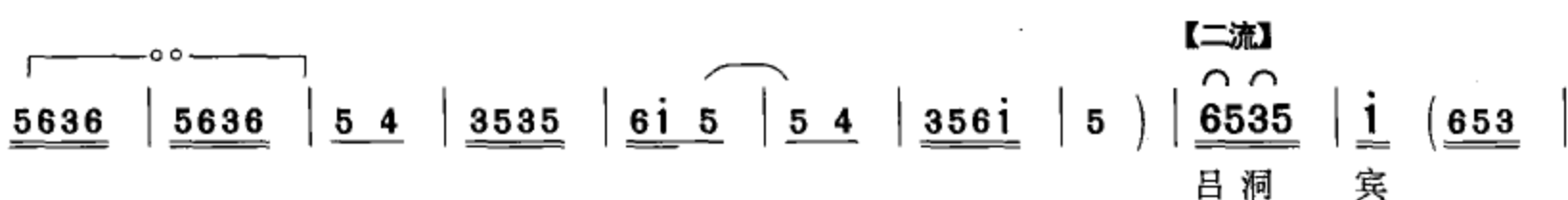
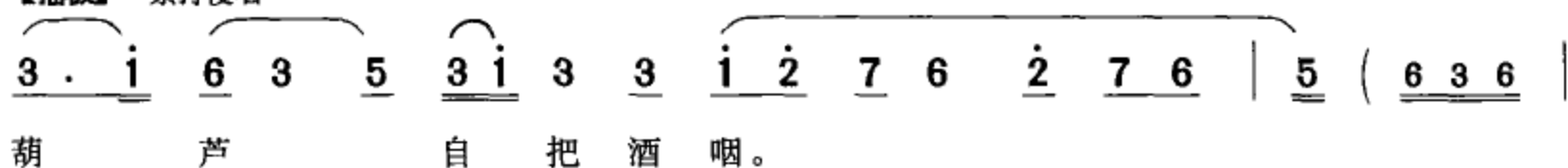
【摇板】 紧打慢唱

0 3 5 | i | i | 3 3 i | 5 | 6 (5 3 5 | 6) i 6 3 5 3. i 6 5
笑 呵 呵 手 执 宝 扇， 张 果 老 倒 骑

3. 5 3 5 5 3 5 2 7 7 6 7 6 5 3 5 | (5 6 3 6 | 5 6 3 6 | 5 6 3 6 | 5 6 3 6 |
驴 快 乐 消 遣。



【摇板】 紧打慢唱



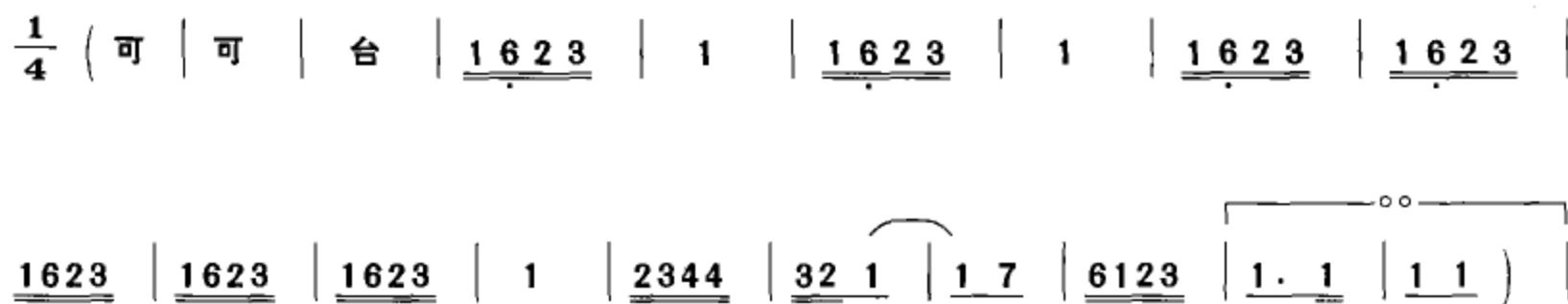
她那里问名姓奴的心中害怕

《二度梅·落园》陈杏元〔旦〕唱

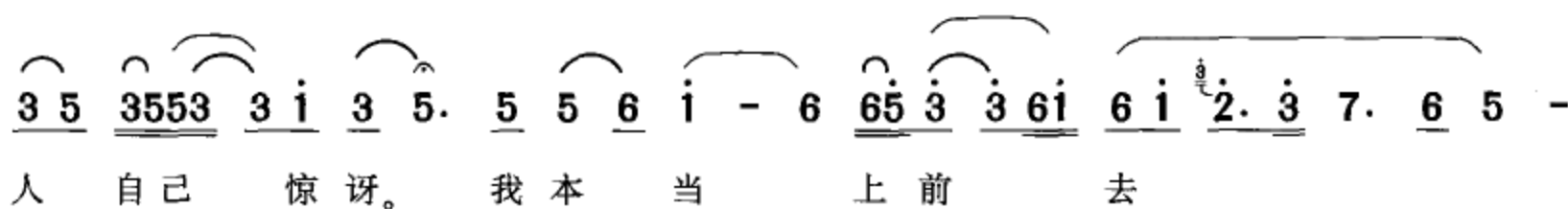
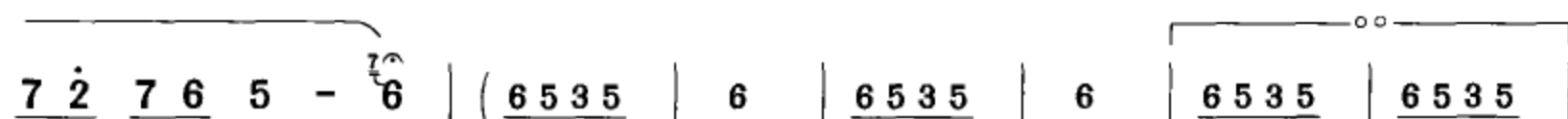
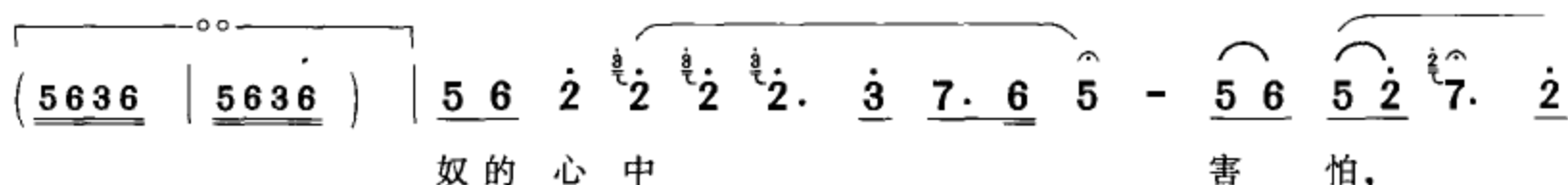
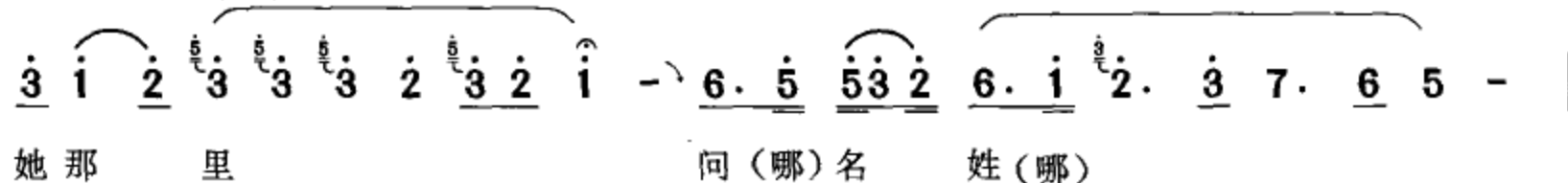
裴松枝演唱
黄梓湘记谱

1 = D

【单起头】 中速



【北路摇板】 紧打慢唱



(6535 | 6 | 6535 | 6 | 6535 | 6535 | 6 i | 3. 5 | 35 6 | 6 4 |

3235 | 6) | 3i35 6 i 6i6i 5. 6 i 5 6 i. (7 | 6i23 | i) |
又 恐 怕 遇 着 了

i 2. i 5 3. 2 6i 6 3. 3 2. 2 i 2 7. 6 6. 2 7. 6 5 - |
这 对 头 的 冤 (哪) 家。

(5636 | 5 | 5636 | 5 | 5636 | 5636 | 5 6 | 5654 | 34 5 | 5 i |

356i | 5) | 5 32 i 25 3. 3 2 i | (1262 | 1 | 1262 | 1) |
思 过 来 (呀)

i 3 6 6i63 2. 7 6. 2 7 6 5 | (5 6 3 6 | 5 6 3 6) |
想 过 去 (呀)

5. 6 2 2 2 7. 6 5 - 5 6 5 2 7. 2 7 2 7 6 5. 6 - |
难 以 回 话,

(6535 | 6 | 6535 | 6 | 6535 | 6535 | 6 i | 3 5 | 35 6 | 6 4 |

3235 | 6) | 3 5 3. i 3 5. 6 5 3 5 i 3 5 5 6 i -
陈 杏 (哪) 元 改 月 英 蒙 哄

3 5 i. 2 6 3 5 | (5 | 6 | i | 6 5 | 3 5 | 6 i | 5) ||
与 她。

闻言怒气冲霄汉

1 = ^bE

《清河桥》斗越椒 [净] 唱

章加勇演唱
黄梓湘记谱

【凤点头】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ (扎扎 | 可 | 可 | 台台台台 | 台台 | 乙台 | 乙 | 光令 | 亏仄 |

光 6 | 5. $\dot{1}$ | 6 5 | 3432 | 1 6 | 5654 | 32 1 | 1 7 | 6123 | 1 1 | 1 1) |

【北路摇板】 紧打慢唱

3 25 | 5 2 | 3 - 6^v | 3. 5 | 1 2 | 1 2 | 3. | | 乙台 | 乙台 | 光 | 光 5 |
闻 言 怒 气

3. 6 | 1 2 | 3 3 | 3 3) | 3. 3 | 2. 6^v | 5. 6 | 1 2 | 1 2 | 3. 2 - |
冲(啊) 霄 汉(哪),

【燕扁翅】

(台台台台 | 乙亮 | 乙达 | 光而 | 仄. 仄 | 浪仄 | 浪仄 | 乙仄 | 光) |

【二流】

$\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{3}$ (2 1 2 | 3) | 3 | 2 5 3 | 1 2 2 | 2 2 | 1 | 1 2 |
太 阳 穴 内 冒(啊) 火 焰。 讲 什
(光 光)

1 (6 2 | 1) | 3 | 3 1 | 2 1 | 2 (1 6 1 | 2) | 2 | 2 1 | 3 3 |
么 庄 王 服 你 管, 提 起 昏 君

0 3 | 5 1 2 | 1 (6 2 | 1) | 1 | 2 1 | 3 3 | 0 2 | 2 3 5 | 2 (1 6 1 |
不 耐 烦。 某 把 昏 君 哪 在 眼,

2) 3 | 3 3 | 1 2 | 0 2 | 2 3 | 1 (6 2 | 1) 2 | 2 3 |
江 山 只 在 袖 内 玩。 老 司

1 (6 2 | 1) 1 | 2 1 | 3 1 | 2 (1 6 1 | 2) 2 | 2 1 | 3 3 |
马 退 还 金 钹 箭， 万 死 皆 休

0 2 | 2 1 2 | 1 (6 2 | 1) 2 | 2 3 | 1 (6 2 | 1) 3 | 3 1 |
解 愁 烦。 老 司 马 不 退

3 6 1 | 2 | 廿 (4 . 4 3 - 乙 台 乙 台 光 0 乙 台 乙 台 光) 2 . 2 1 -
金 钹 箭， (白) 想 出 斗 府 (唱) 难 上 难。

【二回头】
(台 如 台 光 台 如 台 光 乙 亮 乙 达 光 而 以 达 光 而 仄 仄 光 仄 光 仄 光) ||

老曹福跪深山一声叫喊

1 = ^bE

《广华山》曹福〔老生〕唱

余味精演唱
黄梓湘记谱

【四干钹导板】
(冬 卜 冬 . 光 仄 - 仄 - 仄 - 仄 - 亏 仄 光 令 仄 卜 冬 . 光 -

【反北路导板】
台 台 台 1 - 2 . 6 5 . 6 5 5 3 2 1 . 2 3 5 2 -)

5 5 . 1 6 - 5 . 3 3 2 3 5 5 6 5 3 2 3 2 1 - (卜 冬 . 光
老 曹 福 跪 深 山(哪)

6 5 6 $\hat{1}$ -) $\underline{2.3}$ 5 5 4 $\overset{5}{3}$ $\overset{2}{2.1}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1.}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$
 — 声(哪) 叫 喊

$\underline{1}$ - $\overset{2}{3.}$ $\underline{4}$ $\underline{3432}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{1}$ - $\underline{23}$ $\overset{1}{2}$ - (台 - $\underline{光令}$ $\underline{光令}$ 光
 (啦),

(叫喊)
 $\underline{光令}$ $\underline{光令}$ $\underline{亏仄}$ 光 -) $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{32}$ $\overset{1}{1}$ - ($\underline{乙点}$ $\underline{乙}$ $\underline{光令}$ 光)
 小 姑 娘 啊

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ - $\overset{6}{5}$ ($\underline{乙点}$ $\underline{乙}$ $\underline{光令}$ 光) $\overset{5}{3.}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{276}$ $\underline{5}$ $\overset{6}{5}$ -
 小 姐 姐! (哎)!

($\underline{0}$ $\underline{乙}$ $\underline{八}$ $\underline{乙}$ $\underline{光令}$ $\underline{光令}$ 光. $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{76}$ $\overset{1}{5}$ -) $\underline{0}$ $\underline{11}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{326}$ $\overset{v}{1.}$ $\underline{2}$
 我的 小 姑 娘!

【阴撩子】
 $\underline{6121}$ $\underline{61}$ $\overset{v}{6.}$ $\overset{2}{1}$ - ($\underline{冬冬冬冬}$ $\underline{冬冬}$ $\underline{乙冬}$ $\underline{乙冬冬}$ 光 台 台 此 台 乙 台 光 令 光

中速 【垛子】
 $\underline{1232}$ $\underline{1232}$ $\underline{1232}$ $\overset{\sim}{1.}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1236}$ $\underline{54.}$ $\overset{v}{3}$ $\underline{20}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{1}$ -) $\underline{64}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{565}$ $\underline{4.}$ ($\underline{5}$ $\underline{6542}$ |
 尊一(呀) 声

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$) $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ ($\underline{6542}$ $\underline{1}$) | $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ ($\underline{56}$ |
 小 姑 娘 细 听 (哪)

$\underline{2312}$ $\underline{323}$) $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{231}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1.}$ ($\underline{2}$ $\underline{3251}$ | $\underline{6532}$ $\underline{1}$) $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ |
 我 言 前 朝

$\underline{6}$ $\underline{565}$ $\underline{4.}$ ($\underline{5}$ $\underline{6516}$ | $\underline{5165}$ $\underline{4}$) $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{6532}$ $\underline{1}$) |
 中 有 几个

$\underline{3} \dot{1} \underline{63} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \dot{1} \mid \underline{6} \cdot (\underline{5} \underline{35} \underline{6}) \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{3} \mid \underline{3} \cdot \dot{1} \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{35} \cdot \underline{6} (\underline{5} \mid$
 义 仆 出 现, 有 马 义(呀)

$\underline{3} \underline{57} \underline{65} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} (\underline{5} \underline{6532} \underline{1}) \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} (\underline{2} \mid$
 滚(哪) 钉 板 替主

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{32} \underline{1} \cdot (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \dot{1} \mid \underline{6532} \underline{1}) \underline{35} \underline{5} \underline{7} \mid$
 鸣(哪) 冤(哪)。 实 指

$\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{123} \underline{2} (\underline{3} \underline{5} \dot{1} \underline{65} \mid \underline{321235} \underline{2}) \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} (\underline{5} \underline{6532} \underline{1}) \mid$
 望 保 小 姐

$\dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{97}{6} (\underline{5} \underline{35} \underline{6}) \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{7} \cdot \underline{7} \underline{6} \cdot (\underline{5} \mid$
 天 涯 逃 难, 又 谁 知

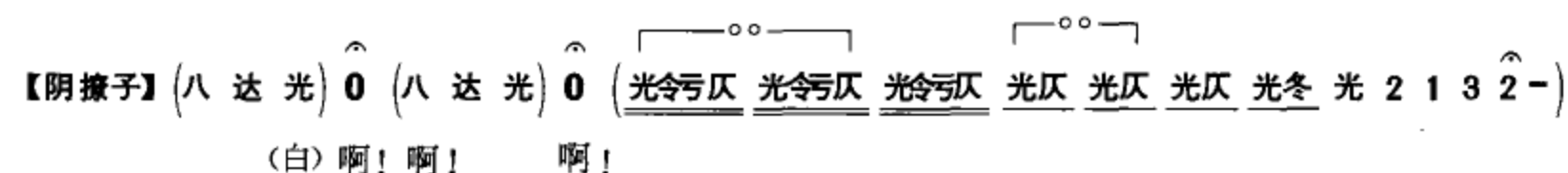
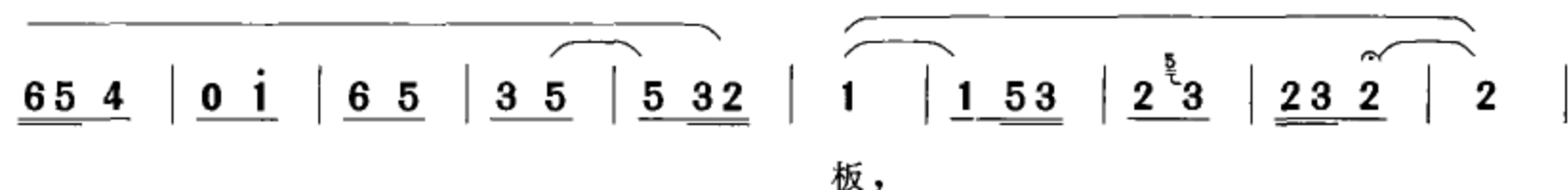
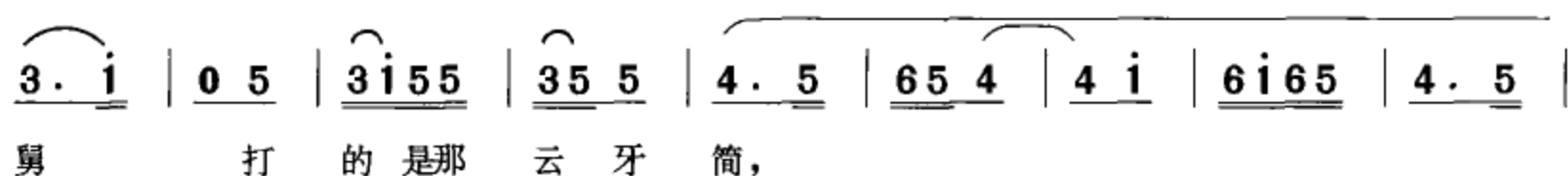
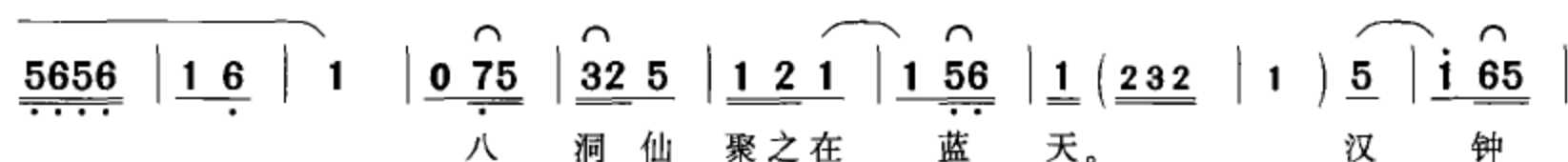
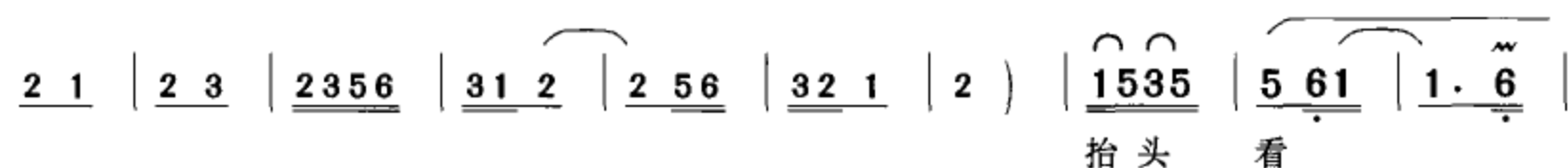
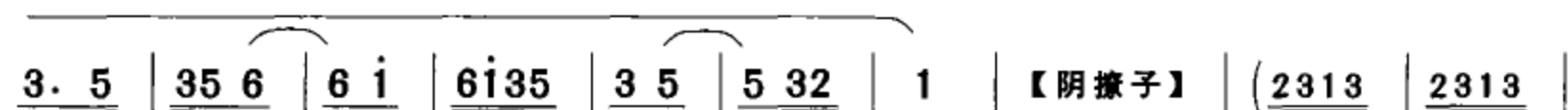
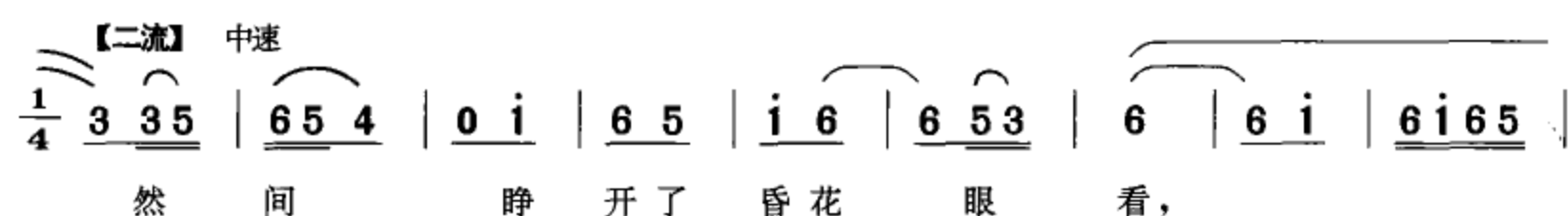
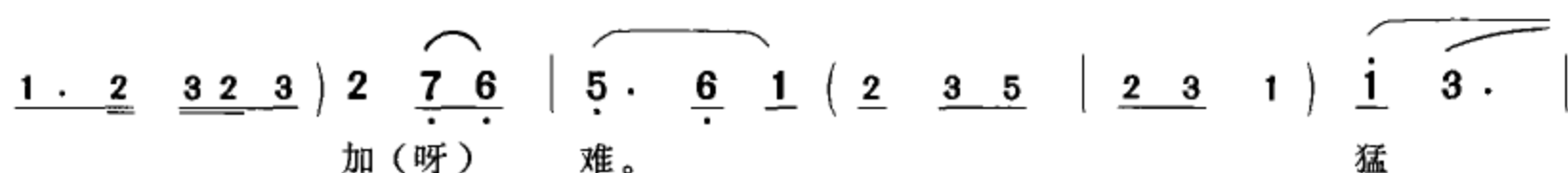
$\underline{35} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{65} \underline{1} (\underline{3} \cdot \underline{2} \underline{1}) \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} (\underline{2} \mid$
 中(啊) 途 路(啊) 我 不 得

$\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{1} (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2132} \underline{1}) \underline{2} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$
 周(啊) 全。 我的 性

$\underline{1} \cdot \underline{5} \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{2} (\underline{3} \underline{1235} \mid \underline{2312} \underline{2}) \underline{5} \underline{35} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{65} (\underline{6532} \underline{1}) \mid$
 命(哪) 倾(哪) 刻 间

$\underline{7} \underline{5} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \mid \overset{97}{6} (\underline{5} \underline{35} \underline{6}) \underline{5} \underline{3} \underline{3} \dot{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
 就 有 风(啊) 险, 老 曹 福

$\underline{3} \underline{57} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{65} \underline{1} (\underline{2} \underline{1232} \underline{1}) \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \cdot (\underline{2} \mid$
 想(啊) 活 命 我 难 上(啊)



【三流】

2 2 1 2 2 - 1 2 2. 3 4 - 3 - (卜冬. 光 3 2 1 2 3 -)
(唱)料 不 想 冻 死

【收头】

1 1 6 2 1 6 1 1 - (冬 卜冬. 光 仄 亏仄 亏仄 光) ||
在 广 华 山。

说明：此腔又名“阴调”，原用2 6 弦，后用1 5 弦伴奏。“喊”唱作 xian。

未开言不由人珠泪滚

《小桃花》杨天禄 [小生] 唱

唐加乐演唱
黄梓湘记谱

1 = ^bE

【小导板】

サ (扎 扎 扎扎. 台 台 台 此 台 达达 台 - 5 - 3. 3 2. 1

【南反北导板】

6 5 6 1 -) 2 3 5 3 - 2532 1 2 3 2 1 - (0 6 5 6 1 -)
未 开 言 不 由 人

1 6 5 3. 5 3 5 5 - 6 3 1 1 2 - |
珠 泪 滚，

中速

$\frac{4}{4}$ (2. 3 2 1 6 1 2 | 2 5. 6 3 5 3 2 | 1 6 1 1 2 3 1 2 |

【一流】

3 2 3 5 3 2 5 3 2 | 7. 2 7 6 5 6 1 6 | 1 -) 1 6 |
小

1. 2 3 (2 1 2 3) | 5. 6 3 1 | 2 (3 2 5 6 1 2) | 6 1 2 1 2 3 (2 |
姐 听 我 诉

$\underline{1} \underline{2} \underline{3}) \overbrace{\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \quad | \quad \overbrace{\underline{1} \underline{5} \underline{6}} \underline{1} - \quad | \quad (\underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad |$
 苦 情。

$\overset{\cdot}{1} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad |$

$\underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \quad | \quad 1 - \quad) \quad 5 \overbrace{\underline{2} \underline{7}} (\underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{1}) \overbrace{\underline{1} \underline{6} \underline{5}} \quad |$
 家 住 山

$\overbrace{\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}} - \quad | \quad (\underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1}) \quad | \quad \overbrace{\underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{1}} - \quad | \quad \overset{3}{2} - - (\underline{3} \quad |$
 东 历 城 境，

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \quad | \quad 2 \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \quad |$

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad 1 - \quad) \quad \overbrace{\underline{6} \underline{5}} \overbrace{\underline{6} \underline{1}} (\underline{7} \quad |$
 历 城

$\underline{6} \underline{5} \underline{1}) \overbrace{\underline{1} \underline{6} \underline{1}} \quad | \quad \overset{5}{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} (\underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}) \quad |$
 县 内

$\overbrace{\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}} (\underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \overbrace{\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \quad | \quad \overbrace{\underline{1} \underline{5} \underline{6}} \underline{1} - \quad |$
 有 家 门。

$(\underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad | \quad 1 \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \quad |$

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad 1 - \quad) \quad \overbrace{\underline{1} \underline{6}} \underline{5} \quad |$
 我 爹

5 3 (6 1 2 3) | 1 6 5 5 3 2 | 1 . (2 7 6 5 6 1) |
爹 在 朝

5 6 5 1 - | 2 - - (3 | 2 . 3 2 5 6 1 2 | 2 5 . 6 3 5 3 2 |
官 一 品，

1 6 1 1 2 . 3 1 2 | 3 2 3 5 3 2 5 3 2 | 7 . 2 7 6 5 6 1 7 |

1 -) 1 6 5 | 5 3 5 . 4 | 3 . 1 2 (3 | 2 . 3 2 5 6 1 2) |
母 亲 康 氏

6 1 2 1 2 3 (2 | 1 2 3) 2 3 2 1 | 1 5 6 1 - | (1 2 7 6 5 6 1 7 |
老 安 人。

1 5 . 6 3 5 3 2 | 1 6 1 1 2 . 3 1 2 | 3 2 3 5 3 2 5 3 2 |

【垛子】

7 2 7 6 5 6 1 6 | 1 -) 6 . 5 1 | 5 2 6 1 (2 7 6 |
上 无 兄 来

【二流】 中速稍快

5 6 1) 1 1 6 | 6 3 1 2 5 | 1/4 5 5 | 3 . 2 | 1 2 | 3 . (2 |
下 无 弟， 孤 孤 单 单

1 2 3) | 5 3 | 2 1 | 1 5 | 5 6 | 1 (6 5 6 | 1 6 5 6 | 1 6 | 5 . 6 |
独 一 人。

5 6 1 | 1 3 | 2 6 | 1) | 6 3 | 2 6 1 | 1 5 | 5 6 1 | 1 6 1 | 2 (1 6 1 |
不 幸 爹 娘 早 丧 命，

2) 1 | 1 1 2 | 1 2 3 | 3 6 1 | 2 3 2 1 | 5 6 1 (2 | 1) 1 | 6 5 1 |
苦 读 寒 窗 念 诗 文。 岳 父

5 5 | 5 5 | 3 2 1 | 2 (1 6 1 | 2) 5 | 5 5 | 1 2 1 | 6 5 |
休 书 将 我 请， 披 星 戴

3 (2 | 1 2 3) | 1 6 | 2 3 2 1 | 1 5 | 5 6 | 1 | 1 6 5 6 | 1 6 |
月 奔 京 城。

5. 6 | 5 6 1 | 1 3 | 2 6 | 1) | 1 1 | 6 1 | 0 1 | 6 5 1 | 6 1 6 1 |
我 也 曾 一 人 相 府

2 (6 1 | 2) 6 | 1 1 | 1 | 2 5 | 3. (2 | 1 2 3) | 6 3 | 2 1 |
进， 岳 父 认 凭 不 认

1 5 | 5 6 | 1 | 1 6 5 6 | 1 6 | 5. 6 | 5 6 1 | 1 3 | 2 6 | 1) |
人。

6 3 5 | 2 6 1 | 0 1 | 6 1 5 | 6 1 6 1 | 2 (6 1 | 2) 1 | 6 6 1 | 5 5 |
一 人 离 家 长 亭 进， 偶 遇 张 宽

0 6 1 | 2 3 2 6 | 1 (6 5 6 | 1) 5 | 6 1 1 | 6 1 1 6 | 0 5 | 5. 6 | 2 (6 1 |
一 书 生。 他 言 道 同 往 京 都 郡，

2) 3 | 3 6 1 | 6 3 6 | 0 5 | 5 6 | 1 (6 5 6 | 1) 5 | 5 1 | 3 1 |
中 途 路 上 起 歹 心。 他 将 我 推 下

0 5 | 5 | ²³2 (6 1 | 2) 6 1 | 6 5 6 | 6 6 1 | 0 5 | 5 6 |
高 坡 岭, 夺 去 了 马 匹 与 凭

⁵⁸1 (2 | 1) 1 | 1 1 | 6 1 5 | 0 6 1 | 1 6 1 | 2 (1 6 1 | 2) 6 | 1 1 |
证。 死 里 逃 生 得 活 命, 一 步

1 3 5 | 3 | 0 6 1 | 2 3 2 1 | 5 6 1 (2 | 1) 1 | 6 1 1 | 6 3 1 | 0 5 |
一 挨 奔 京 城。 岳 父 不 肯 将

2 1 | 2 (1 6 1 | 2) 1 | 6 3 1 | 1 | 6 . 3 | 0 5 6 | 5 6 | 1 (6 5 6 |
我 认, 可 怜 我 举 目 又 无 亲。

1) 1 | 6 5 1 | 6 3 1 | 1 6 1 | 6 1 | ²³2 (6 1 | 2) 1 | 6 3 1 | 5 | 5 6 |
路 远 不 能 回 原 郡, 只 得 花

3. (. 2 | 1 2 3) | 6 1 | 1 | 2 | 2 6 | 1 (6 5 6 | 1 6 5 6 | 1 6 5 6 | 1 6 |
园 一 命 倾。

5 . 6 | 5 6 1 | 1 3 | 2 6 | 1) | 2 1 | 6 1 | 1 1 | 6 3 1 |
你 若 问 我

(放腔)
6 1 6 1 | 2 (1 6 1 | 廿 2) 1 2 5 ⁵3 ³2 3 2 1 2 3 | $\frac{1}{4}$ (3 2 | 1 2 |
名 和 姓, 杨 天 禄 便 是

3 3 | 3 3) | 廿 3 2 3 2 1 | 1 5 6 1 - (1 . 6 5 6 1 -) ||
卑 人 (的) 名。 (达 . 达 乙 达 台 -)

说明: 南反北用 5 2 弦伴奏。

这一位状元公真出奇

1 = G

《三元会》高振[生]唱

周精培演唱
黄梓湘记谱

【小导板】

サ (扎扎 扎扎 乙 台台 台此 台达达 台 6̣ - 6̣ - 6̣³⁵ - 6̣ - i 7

【奋腔导板】

6. 7 6 5 -) 3 5 3 3 5 3. 2 3 2 1 1. (7 6 2 1 -) 6 5 3 2 2 - 2 7 6
这 一 位 状 元 公

6. 2 7 6 7 6 5 - 5 (4 3 6 5 -) 3 2 1 2 1 2 3 - 2 3 2 1 - |
真 出 奇，

(风流一字) 中速

$\frac{4}{4}$ (7̣ 6̣ 5̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
如 罗 打 台 - 台 台 台 台 乙 台 乙 打

1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
台)

【一流】

1 -) 3 5 3 3 5 3 | 2 3 2 1 (2 3 4 3 2 1) | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
扭 扭 捏 捏

5̣ (6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 7̣ 6̣ 1̣ - | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ - |
上 房 回(呀)。

(6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ ị 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1 2 3 2 1 7 6 2 3 2 | 1 -) 3 1 | 1. (7 6 2 1) | 5 3 1 6 - |
我 观 他 不 像

6 5 3 2 | 3 (4 3 2 1 2 3 5 | 1 7 6 2 1 2 3) | 1 3 2 1 1 2. 5 3 |
男 儿 的 样，

(6. 2 1 7 6 |
3 - 2. 5 3 2 | 1 - 0 0 | 1 2 3 6 5 6 1 2 |

1 2 4 3 4 3 2 | 1 1 7 6 6 5 1 | 2. 3 5 3 6 5 3 5 |

2. 3 4 6 3 6 2 1 2 3 | 1 -) 3 5 3 3 5 3 | 3. 5 1 (7 6 2 1) |
好 像 那

2. 3 5 (7 6 | 5 6 5 1 2 3 5) | 2 7 6 1 - |
二 八 女 (呀)

1 2 7 6 | 5 5. 5 - | (6 i 6 5 3 5 6 i | 5 3 5 6 5 4 3 |
佳 人(啊)。
(乙 达 乙 台)

2. 3 5 5 6 5 3 5 | 2. 3 4 5 3 6 2 1 2 3 | 1 -) 1 1 (7 |
穿 宫

6 2 1) 5 3 1 | 6 - - 5 | 3. 2 3. (4 | 3 4 3 2 1 2 3 5 |
太 监

1 7 6 2 1 2 3) | 2 5 3 1 2. 5 | 3. 2 1 - |
是 他 的 父，

(1 2 3 6 5 6 1 2 | 1 2 4 3 4 3 2 | 1 1 1 7 6 6 5 1 |

2 3 5 3 6 5 3 5 | 2 . 3 4 5 3 6 2 1 2 3 | 1 -) 3 5 3 3 5 3 |
他 与

2 3 1 (7 6 2 1) 2 . 3 7 . 6 | 5 (6 5 1 2 3 5) |
我 高 振

2 7 6 6 1 | 1 2 3 7 6 | 5 5 . 5 - - | (6 i 6 5 3 5 6 i |
打 什 么 乡 邻(啊)?

5 3 5 6 5 4 3 | 2 . 5 5 5 6 5 3 5 | 2 . 3 4 5 3 6 2 1 2 3 |

(6 | 3 4 3 2 1 -)
1 -) 3 1 | (6 2 1) 5 3 | 6 - - 5 | 3 . 2 3 (4 |
想 妻 想 得

【摇板】 紧打慢唱

3 4 3 2 1 2 3 5 | 1 7 6 2 1 2 3) | 5 3 1 0 2 . 5 3 - 2 3 2 1 - |
肝 肠 断，

(0 2 | 1 1 | 0 2 | 1 1 | 0 2 | 1 2 | 1 2) | 5 . 6 1 - 5 . 6 1 - |
(哎 嗨 嘿 哎 嗨 嘿)

6 1 6 5 3 5 2 - | (2 | 2) | 3 3 2 2 6 - 6 6 2 . 3 5 - |
徐 氏 月 娘， 我的 妻 (哟)!

【小支锤】

サ (台 台 乙 台 台 7 6 5 6 | $\frac{4}{4}$ 5 . i 6 5 3 6 5 | 5 4 . 4 3 4 3 2 |

1 1 1 7 6 6 5 1 | 2. 3 5 3 6 5 3 5 | 2. 3 4 5 3 6 2 1 2 3 |

【一流】

1 -) 3 3. 5 | 2 3 1 (7 3 2. 1) | 2. 3 2 7. 6 | 5 (6 5 1 2 3 5) |
越 思 起 想

【小凤点头】

7. 6 6 1 | 1 2 3 7 6 | 廿 3 5 5 (乙 达 乙 台 乙 扎 乙 达 达 台 此 台 此 台 |
泪 (呀) 悲 垂 (呀)。 (白) 呢!

【二流】

$\frac{1}{4}$ 5. 6 | 5 3 | 5 | 4. 4 | 3 2 | 1 | 1 2) | 3 3 | 6 1 | 1 7 | 7 6 | 2 |
梅 贤 弟 你 好 差，

0 6 | 1 6 | 6 2 | 2 3 2 | 6. 3 | 7 6 | 5 | 0 3 | 3 3 | 3 | 1 |
凭 白 接 兄 (啊) 待 什 么 茶? 要 要 弟 兄

0 6 | 1 6 3 | 6 | 0 6 1 | 6 6 | 2 3 | 7 6 | 6 6 | 2 3 |
同 去 耍， 为 什 么 将 兄 (啊) 留 在 他

廿 5 3 5 1 1 - 5 6. 5 3 5 2 - (7 7 6 1 2) 2
家? 闷 恹 恹 打 坐 在

【小撩子】

2. 5 3 1 - 2. 5 3 - 2 3 2 1 - (乙 达 乙 达 达 台 令 台 令 台 令 台. 台 台 令 台 |
廊 下^①,

$\frac{1}{4}$ 1 2 | 3 6 | 5 | 4. 4 | 3 2 | 1) | 6. 5 | 3. 3 | 3 2 |
状 元 (哪) 公

稍慢

6 6 | 6 6 | 6 1 | 2 3 | 5 | 5 | (4. 4 | 3 6 | 5 | 5) ||
到 来 辞 别 他。

说明: 唱腔“哀子”处用钹、小锣“亏台”打节奏。

“风流一字”又名“一四七”，为畚腔〔一流〕的起唱专用过门。

① 下，读作 hà。

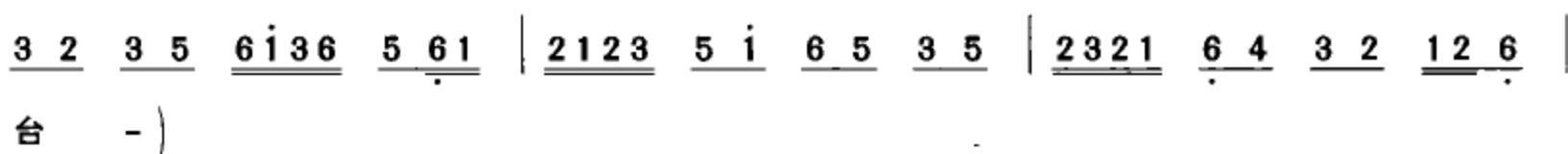
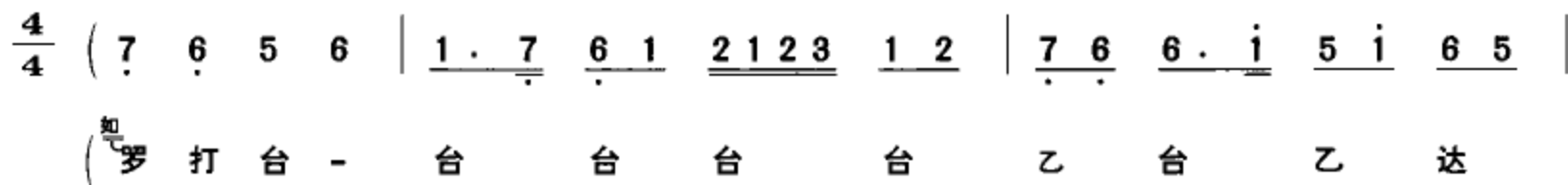
离曹营到东吴心惊胆破

1 = \flat E

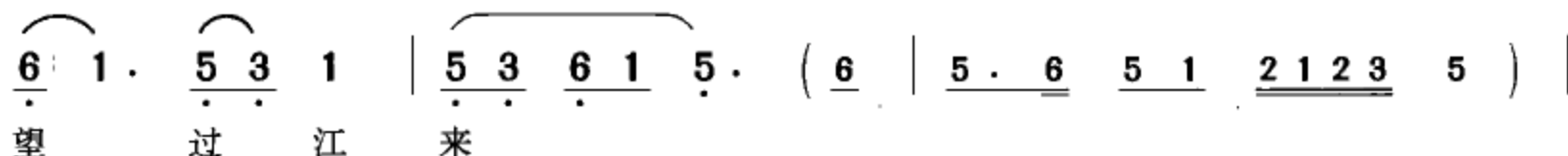
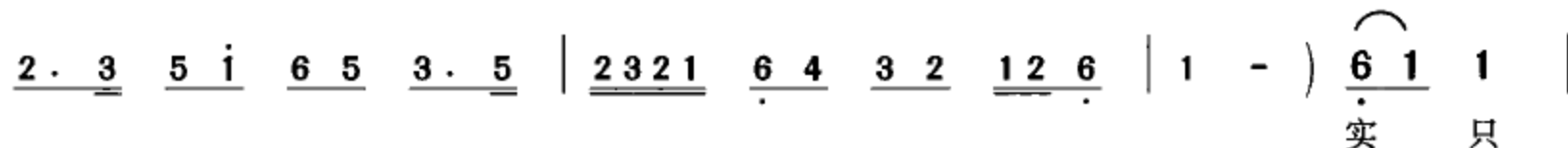
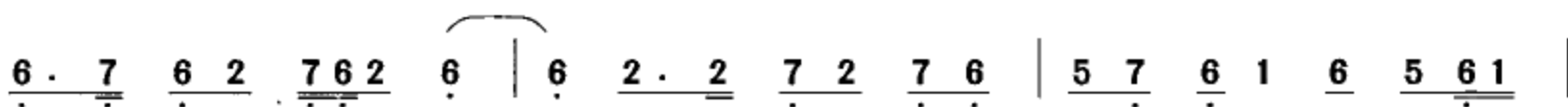
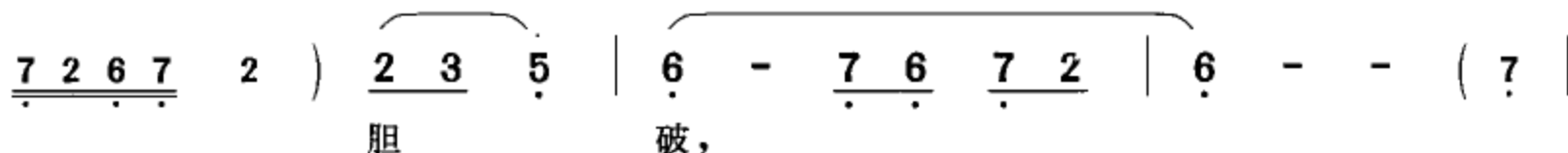
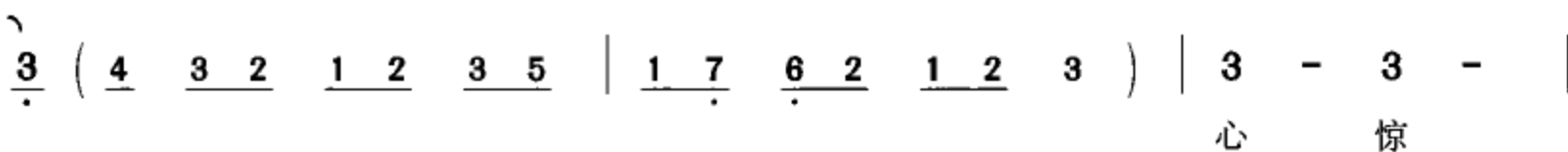
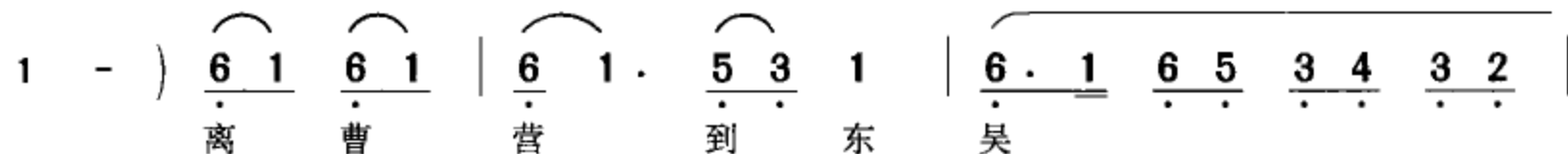
《群英会》蒋干[丑]唱

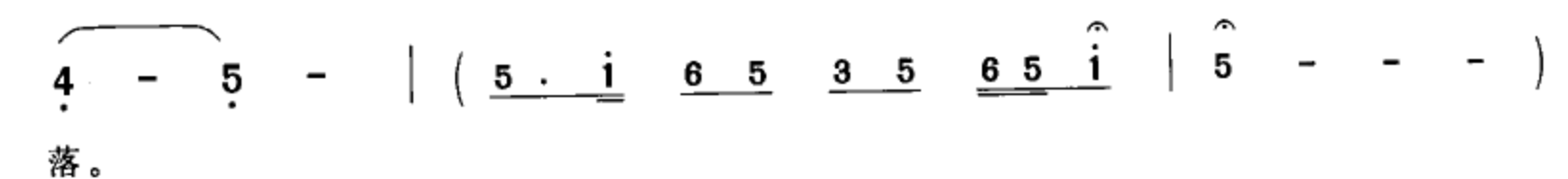
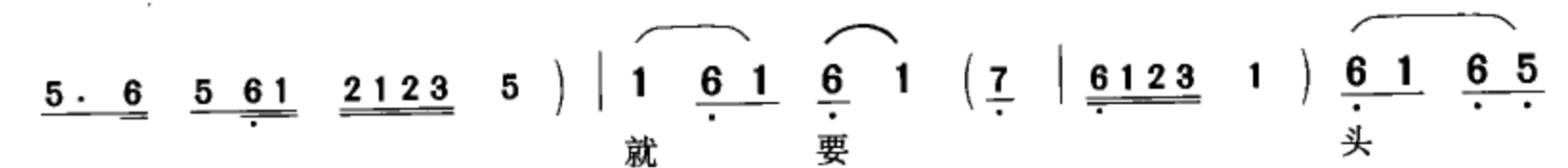
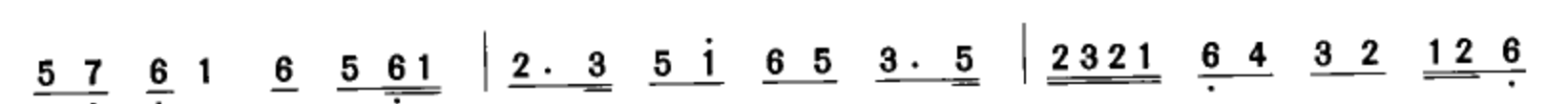
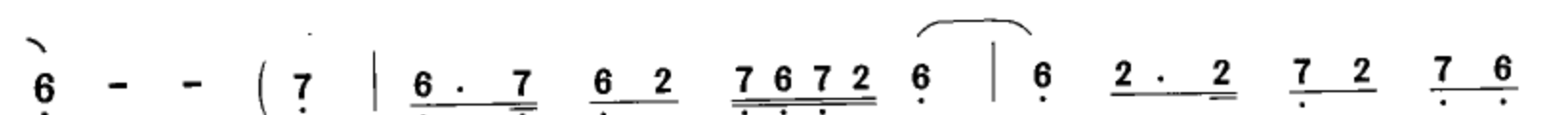
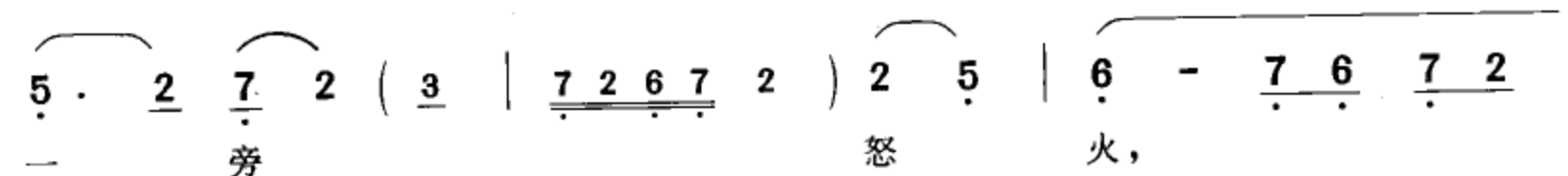
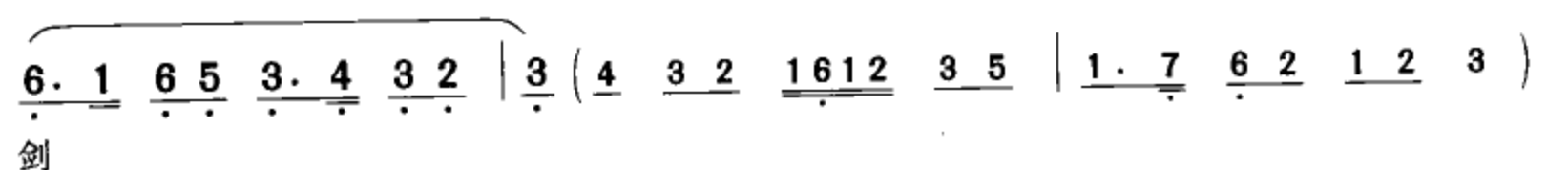
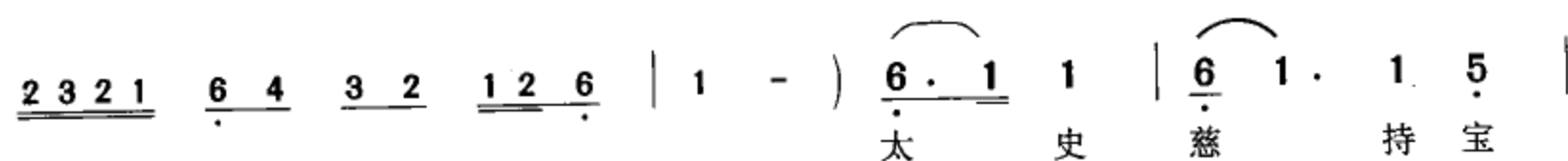
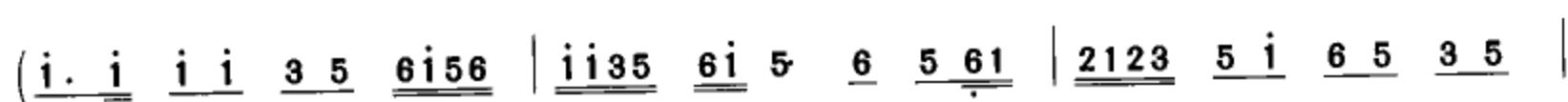
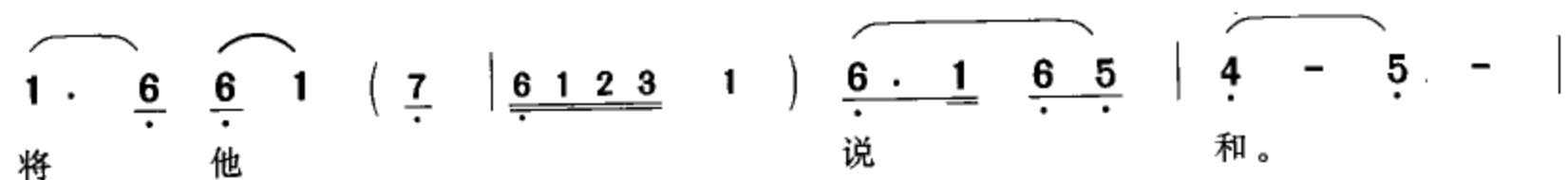
雷加可演唱
黄梓湘记谱

(风流一字) 中速



【奋腔一流】



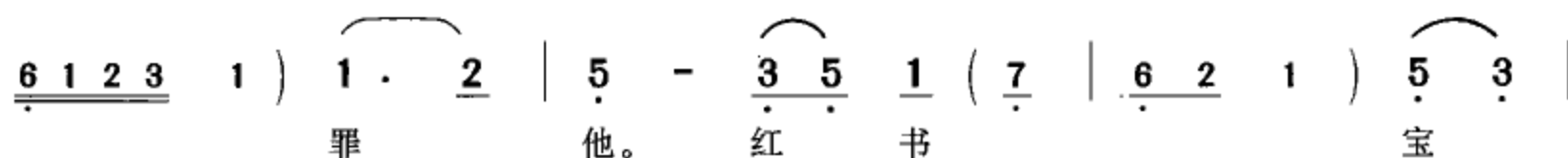
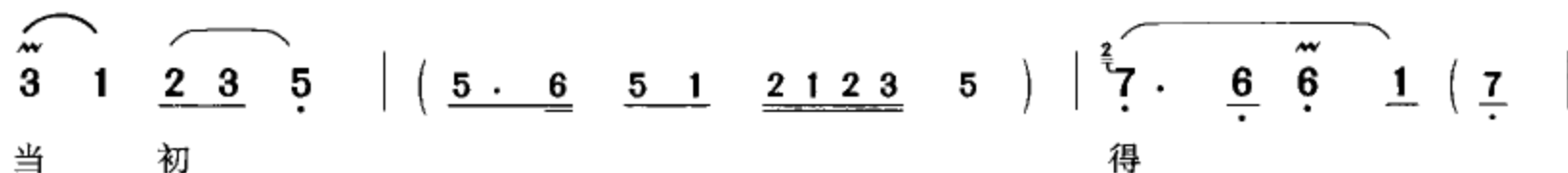
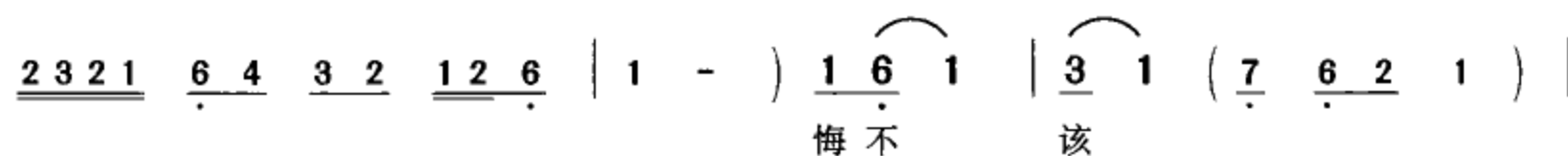
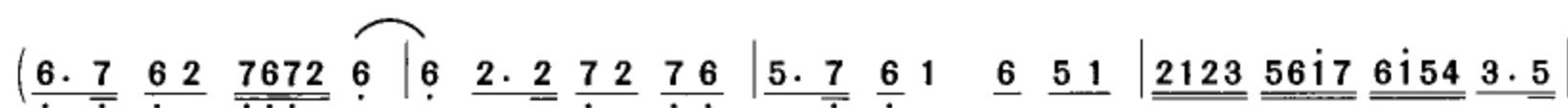
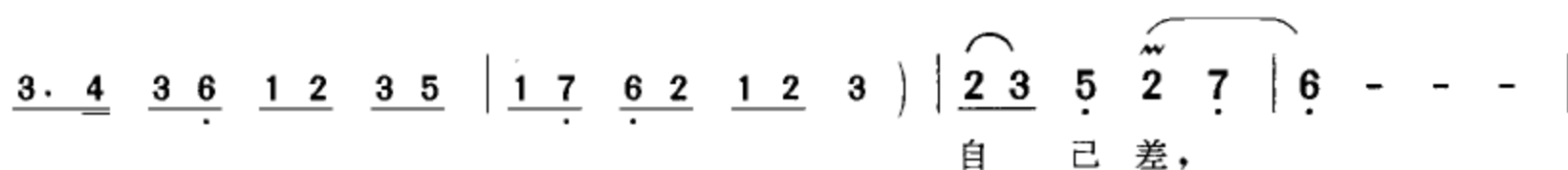
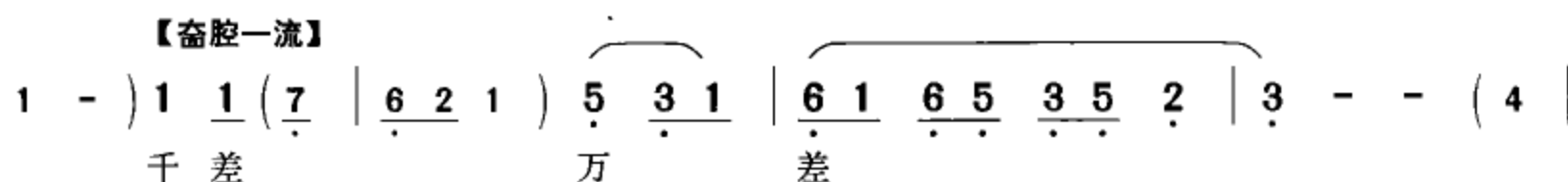
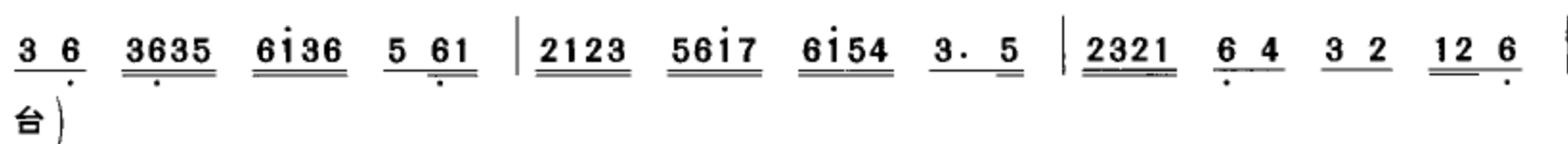
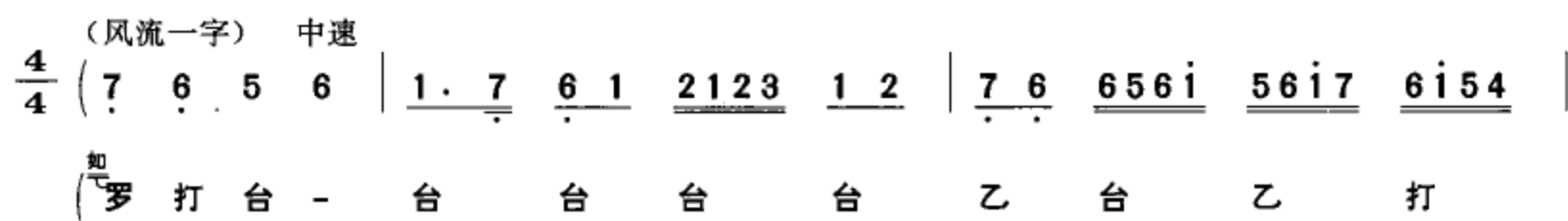


千差万差自己差

1 = \flat E

《双灵牌》杜子达 [净] 唱

章加勇演唱
黄梓湘记谱



6 1 6 5 3 5 2 | 3 (4 3 6 1 2 3 5 | 1 7 6 2 1 2 3) | 6 5 3 1 6 7 2 |
 剑 我 盗 了，

6 - - (7 | 6. 7 6 5 3 5 6 5 | 6 2. 2 7 2 7 6 | 5. 7 6 1 6 5 1 |

2 1 2 3 5 6 1 7 6 1 5 4 3. 5 | 2 3 2 1 6 4 3 2 1 2 6 | 1 -) 6 1 6 1 | ³⁵3. (7 6 2 1) |
 四 十 里

6 1 1 2 3 5 | (5. 6 5 1 2 3 5) | ²7. 6 6 1 (7 |
 长 乌 铺 又 把

6 2 1) 2. 3 | 5 - - - | (1. 1 1 1 3 5 6 1 5 6 |
 人 杀。 【道锣】
 (挡 - 挡 挡.)

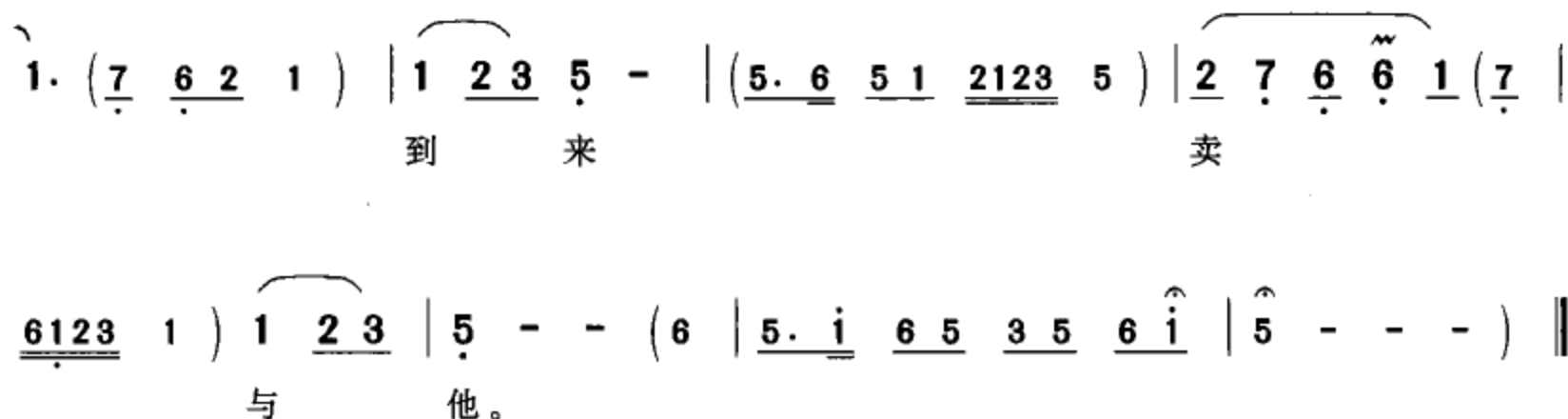
1 1 3 5 6 1 5 6 5 6 1 | 2 1 2 3 5 6 1 7 6 1 5 4 3. 5 | 2 3 2 1 6 4 3 2 1 2 6 |
 (白)哎呀!

1 -) 6 1 (7 | 6 2 1) 5 3 1 | 6 1 6 5 3 5 2 |
 (唱)耳 旁 又 听

3 (4 3 2 1 2 3 5 | 1 7 6 2 1 2 3) | 5 3 1 6 6 7 2 |
 道 锣 打，

6 - - (7 | 6. 7 6 2 7 6 7 2 6 | 6 2 2 7 2 7 6 | 5 7 6 1 6 5 6 1 |

2 1 2 3 5 1 6 1 5 4 3. 5 | 2 3 2 1 6 4 3 2 1 2 6 | 1 -) 6 2 3 |
 等 他



① 了，读作dǎ。

汉室中论英雄要算温侯吕布

1 = D

《盘貂》貂蝉 [旦] 唱

李春兰演唱
黄梓湘记谱



2 3 2 3 1 | 2 1 6 - 1 | 2 3 2 1 2 5 3 | 2 3 2 3 1 |

1 = G (前4 = 后1)

2 1 6 - 1 | 2 5 3 2 1 2 | 4 - (1. 2 3 6 | 5 6 1 7 1 5 |

【反北路原板】

3 5 3 2 1 6 1 1 | 2. 3 1 2 3 2 3 5 | 7 2 7 6 5 6 1 7 | 1 -) 6 1 3 5 1 6 |
二 君

2. 3 1. (7 6 1 2 3 1) | 6. 3 1 2. 3 2 3 7 6 | 5. (6 5 3 2 3 2 3 5) |
侯 坐 宝 帐

3 1 3 5 2 7 6 1 5 6 1. (7 | 6 1 2 3 1) 3 5 3 2 1 2 3 5 | 3 2 3 7 6 5 (5 6 |
怒 发 冲 冠。

1. 1 1 1 3. 5 6 1 5 6 | 1 1 3 5 6 1 5 6 5 3 | 2. 3 5 1 6 5 3 5 |

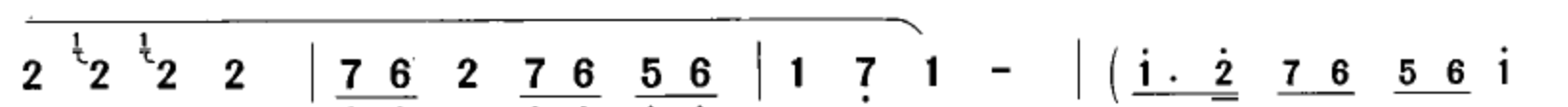
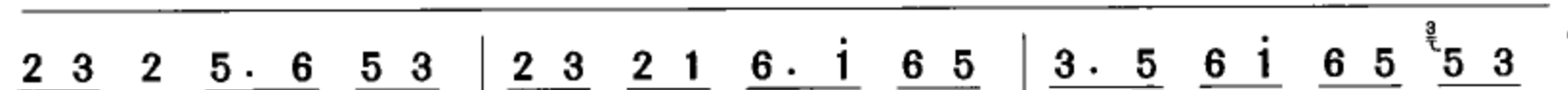
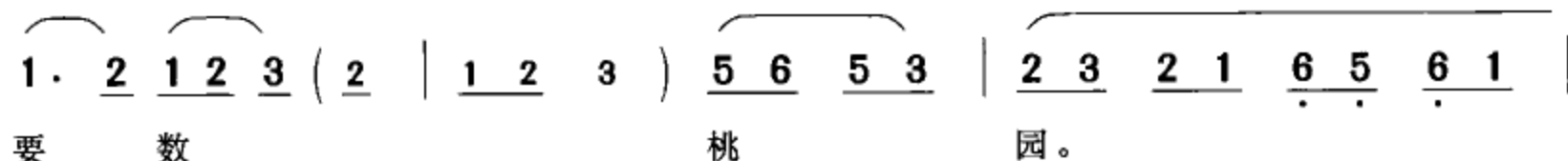
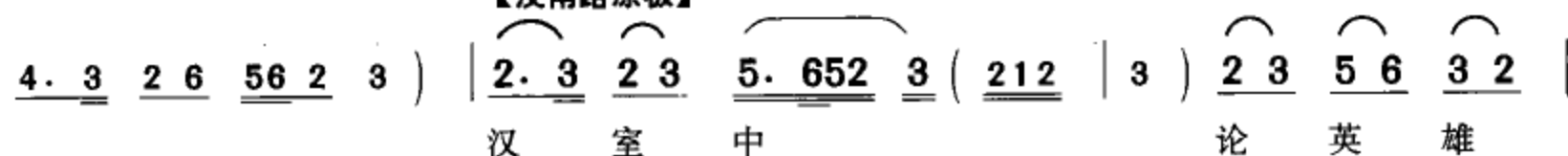
2. 3 2 1 6 1 6 1 2 3 | 1 -) 3 6 1 1 6 | 2. 3 1 (7 6 1 2 3 1) | 6. 3 1 2 3 2 3 7 6 |
貂 蝉 女 上 前 去

、
5 (6 5 3 2 3 2 3 5) | 7 2 7 6 7 2. 3 2 | (6 1 6 5 6 1 2 1) |
嘴 流

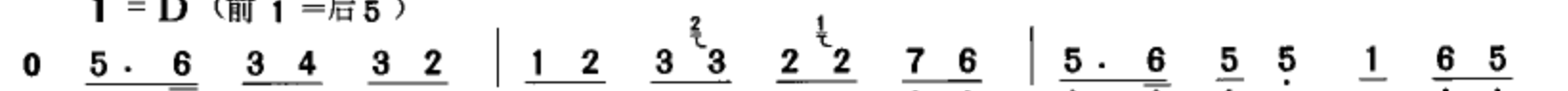
6. 1 6 5 6 5 3 5 | 3 3 5 3 5 2 3 5 6 5 2 | 3 (5 3 2 1 2 3 2 |
舌 辩，

3 5. 6 3 5 3 2 | 1. 6 1 1 1 2 7 6 | 5. 6 5 5 1 6 5 |

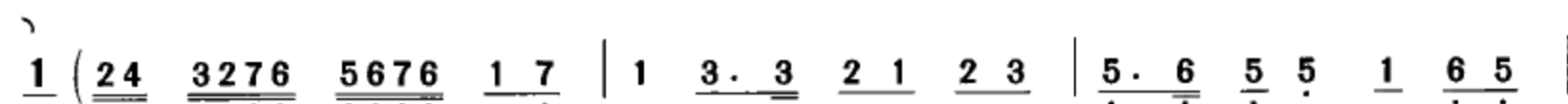
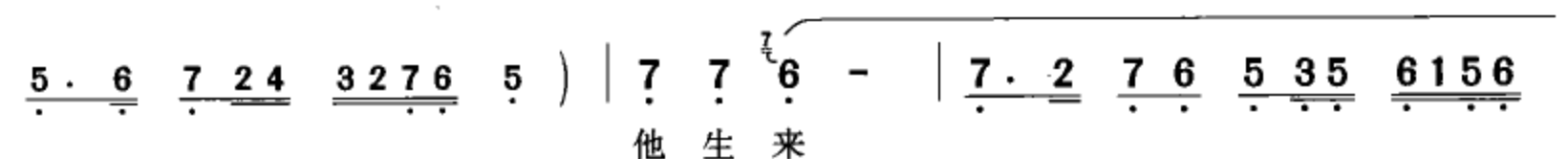
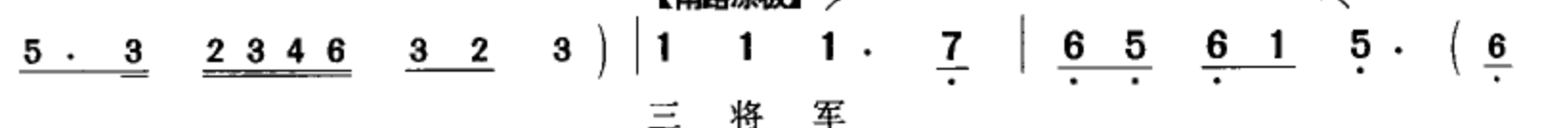
【反南路原板】



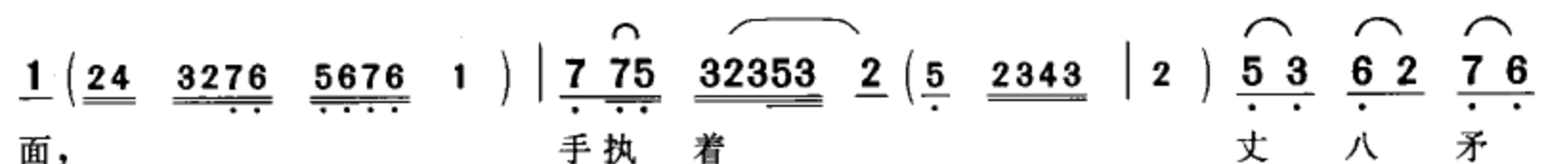
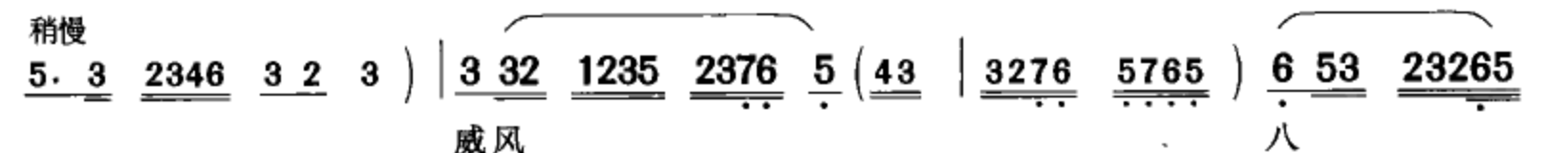
1 = D (前 i = 后 5)

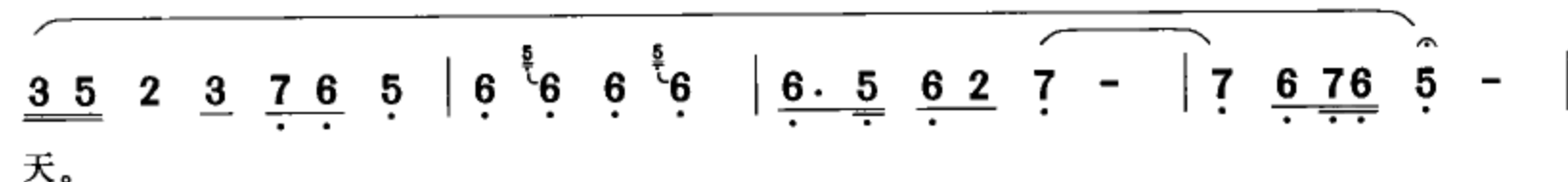
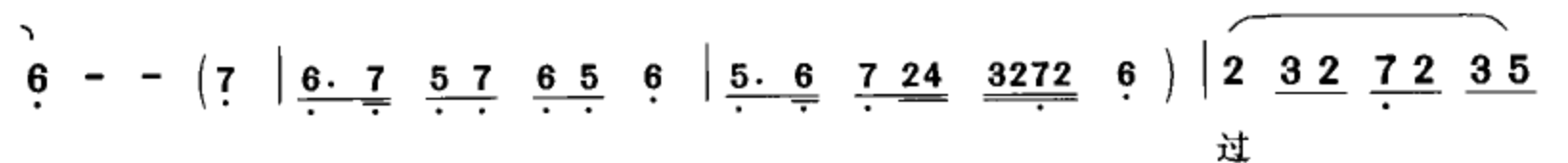
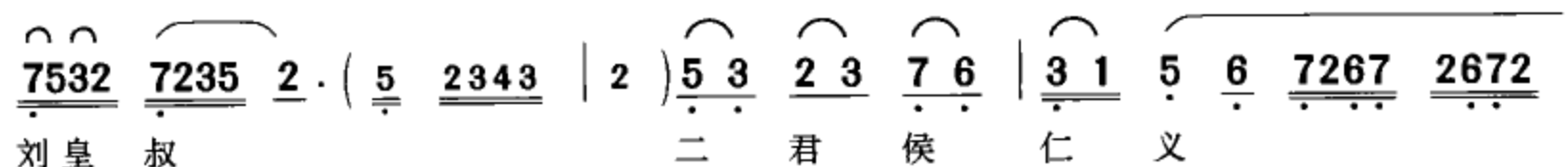
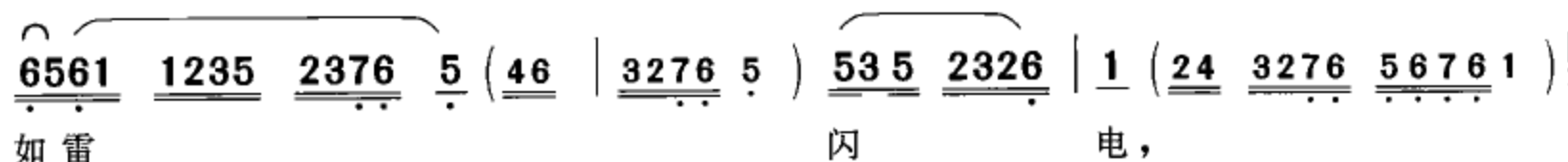
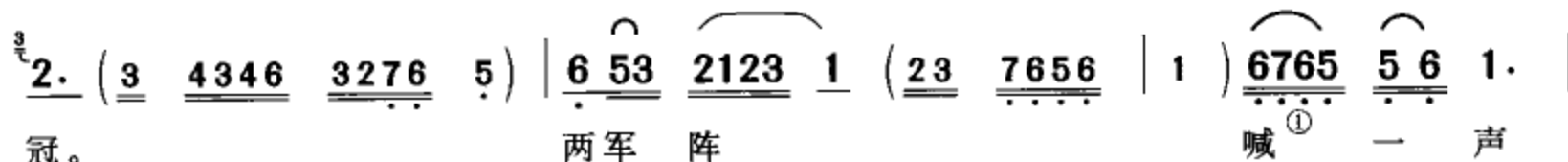
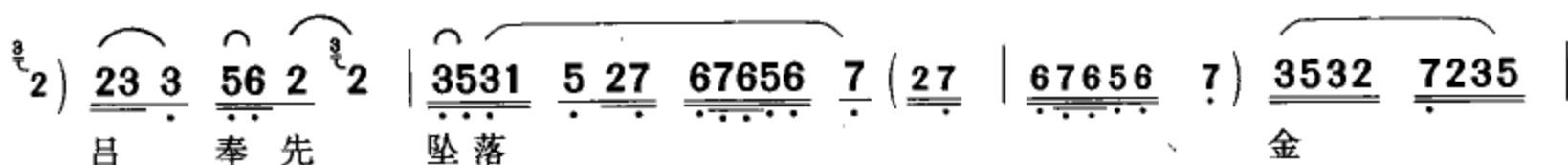
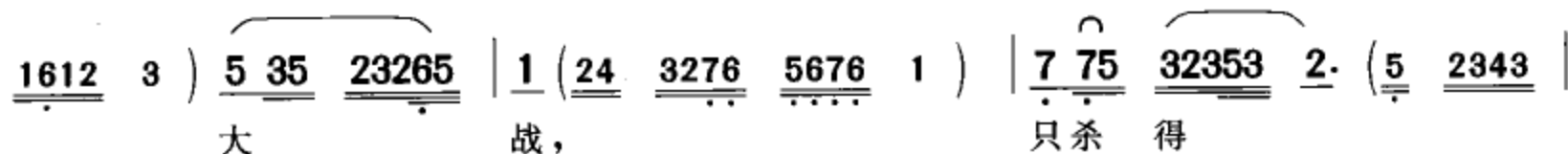
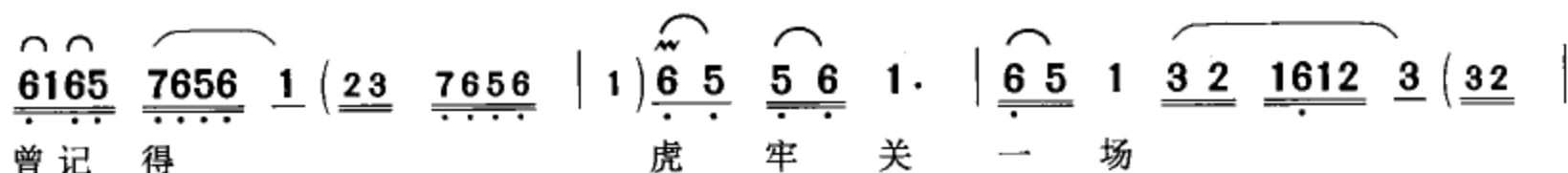
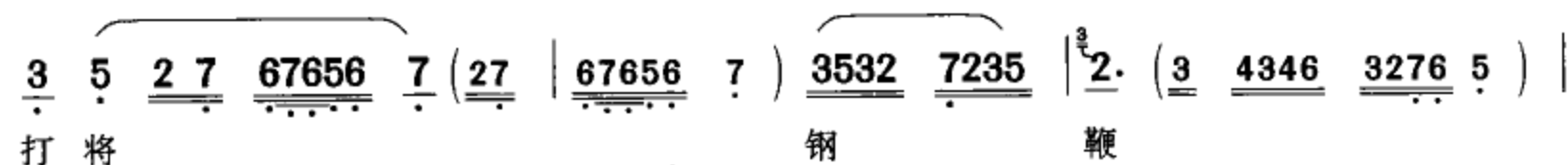


【南路原板】



稍慢





说明：此唱段的腔调转接变化，艺人们称其为“四不像”。胡琴定弦也由南路的 5 2，到反北路的 2 6 或 1 5，再到反南路的 1 5，最后转回南路的 5 2。

① 喊，读作 xuǎn。

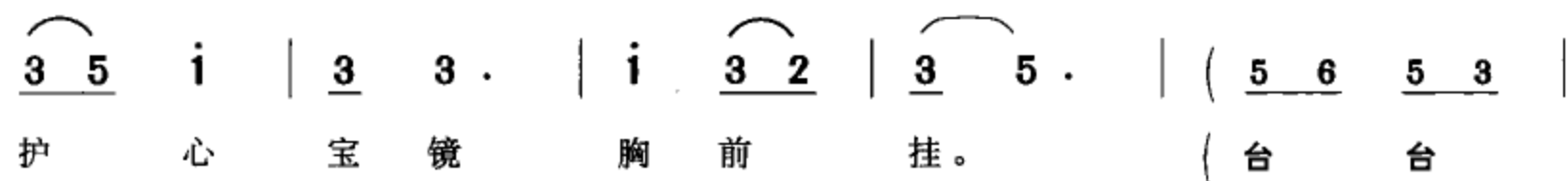
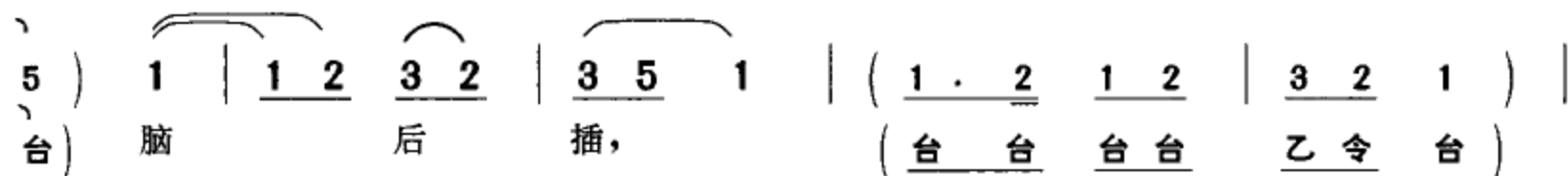
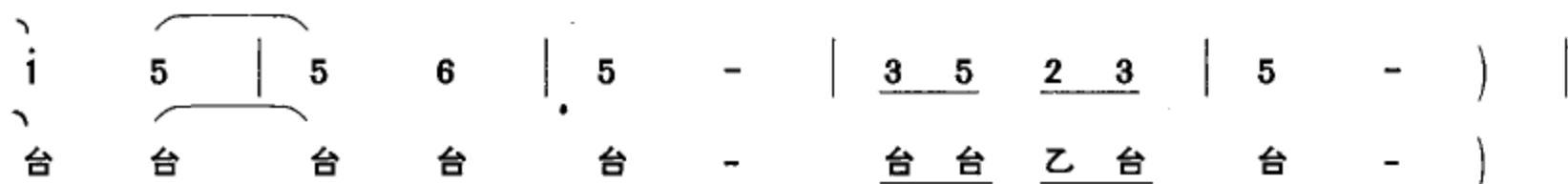
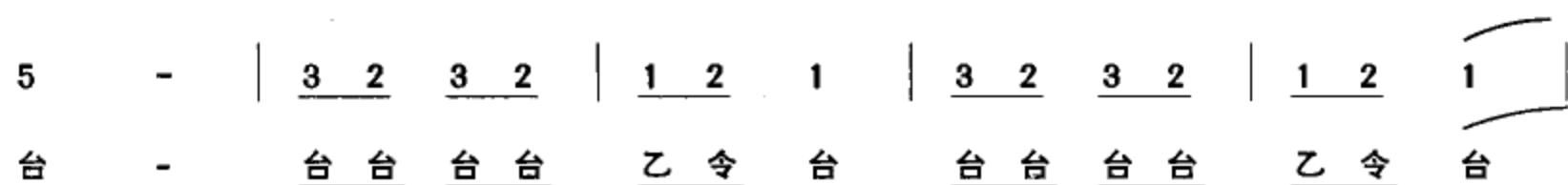
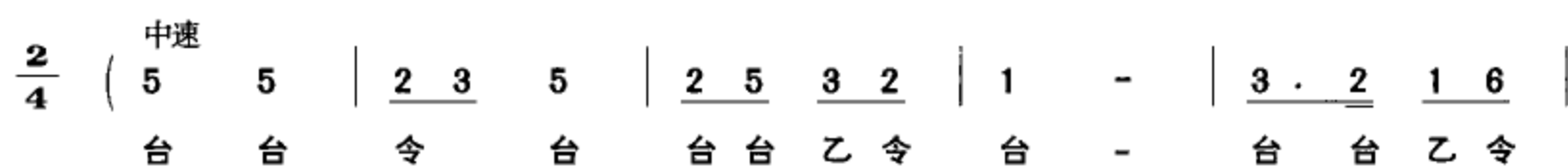
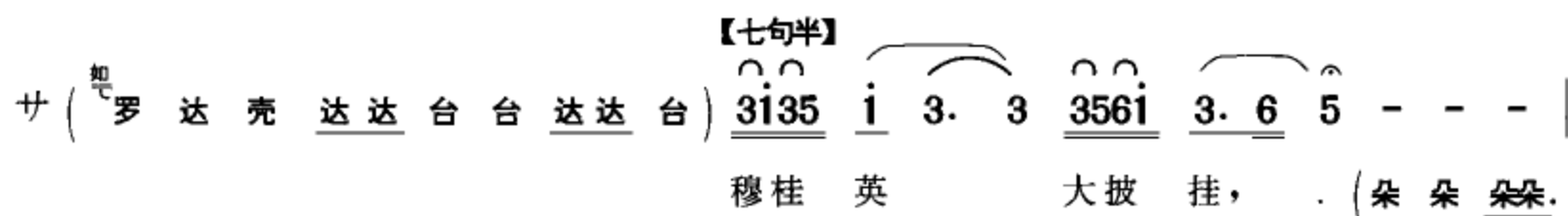
杂腔

穆桂英大披挂

1 = F

《草盗木》穆桂英 [旦] 唱

何加菊演唱
黄梓湘记谱



2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 - | 3 . 2 1 6 | 5 - |
 令 台 台 台 乙 令 台 - 台 台 乙 令 台 -

3 2 3 2 | 1 2 1 | 3 2 3 2 | 1 2 1 1 5 5 6 |
 台 台 台 台 乙 令 台 台 台 台 乙 令 台 台 台 台 台

5 - | 3 5 2 3 | 5 -) | 3 5 3 5 | 3 i 3 5 | 3 5 i |
 台 - 台 台 乙 令 台 -) 膀 下 一 骑 桃 花

i 3 - | (5 5 | 2 - | 5 5 | 2 - | 5 - |
 马, (台 台 台 - 台 台 台 - 台 -

6 - | 5 6 5 3 | 2 3 5 5) 1 | 1 2 | 3 5 3 2 |
 台 - 台 台 台 台 乙 令 台 台) 斩 将 大

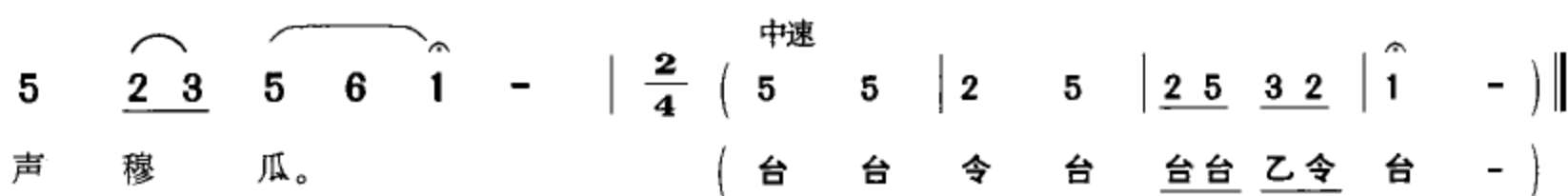
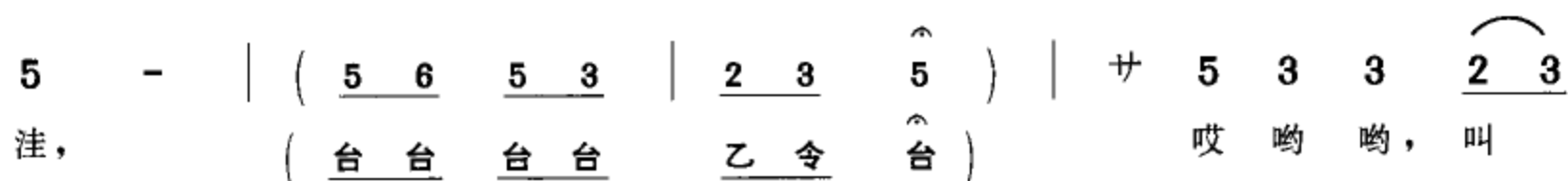
1 2 1 | 1 5 | 5 6 i | 5 - | (3 5 2 3 | 5 -) |
 刀 手 内 拿, (台 台 乙 令 台 -)

X X | X X | X X | X 0 | 【长锤】 | (5 6 5 3 |
 (念) 吩 咐 喽 罗 把 山 下。 (台 台

2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 - | 3 . 2 1 6 | 5 - | 3 2 3 2 |
 令 台 台 台 乙 令 台 - 台 台 乙 令 台 - 台 台 台 台

1 2 1 | 3 2 3 2 | 1 2 1 1 5 5 6 i | 5 - |
 乙 令 台 台 台 台 乙 令 台 台 台 台 台 台 -

3 5 2 3 | 5 -) | 3 i 3 | 3 5 | 3 5 5 | 5 6 i |
 台 台 乙 令 台 -) (唱) 一 马 儿 来 在 山

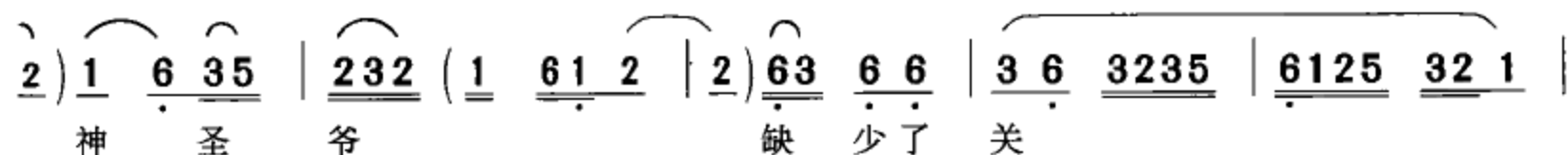
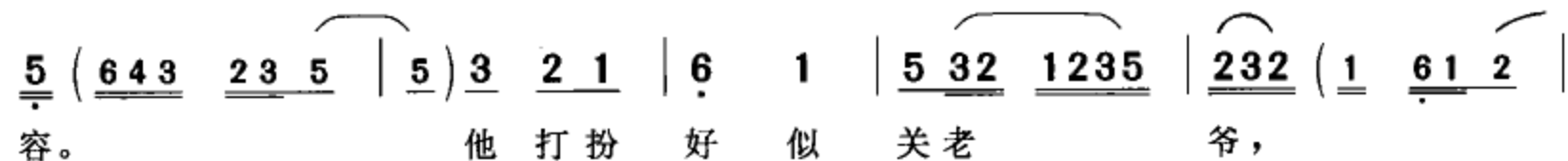
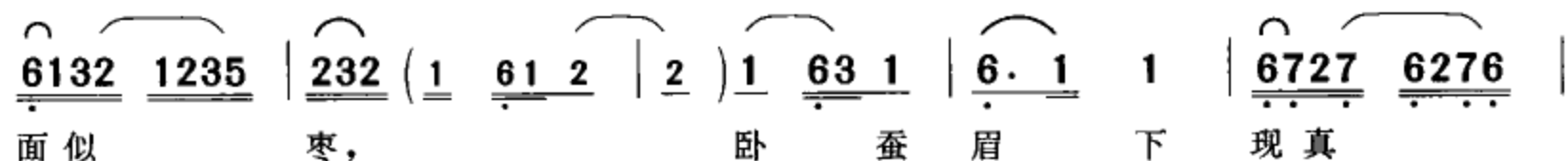
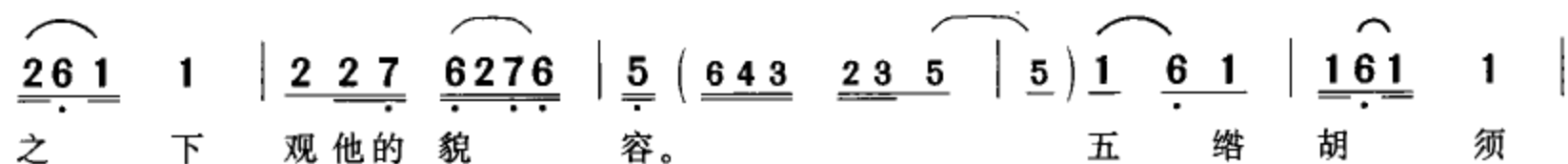
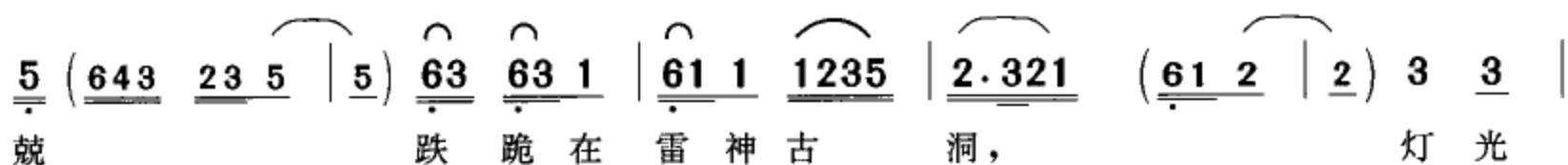
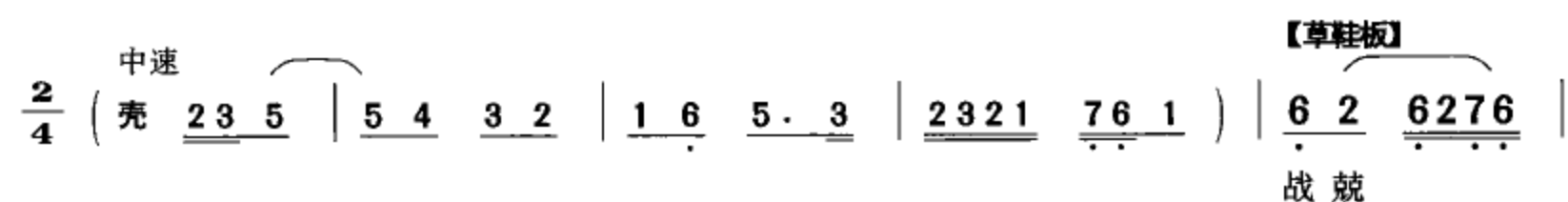


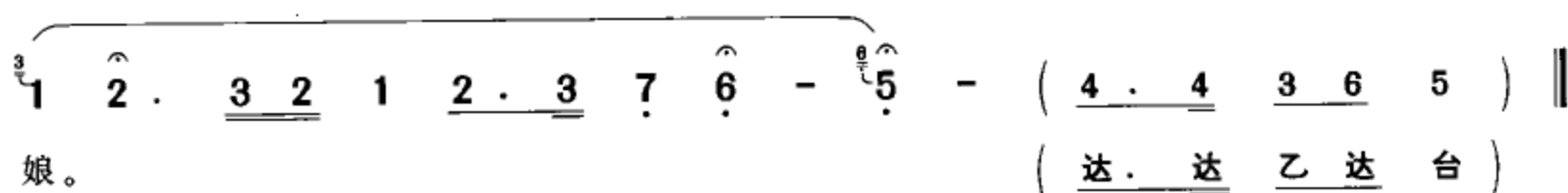
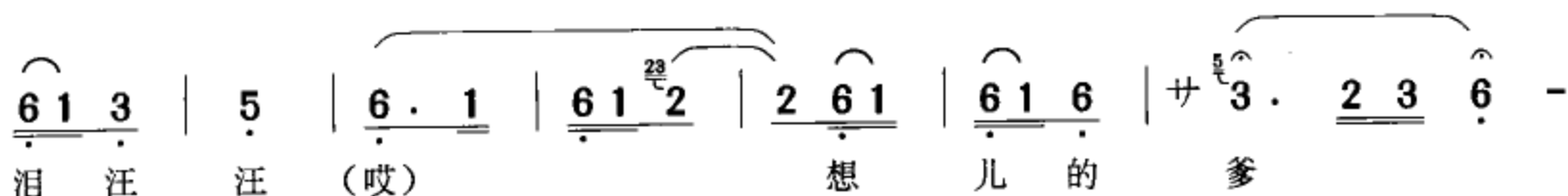
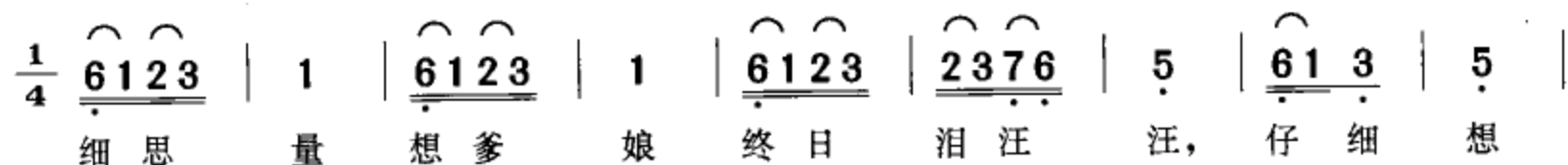
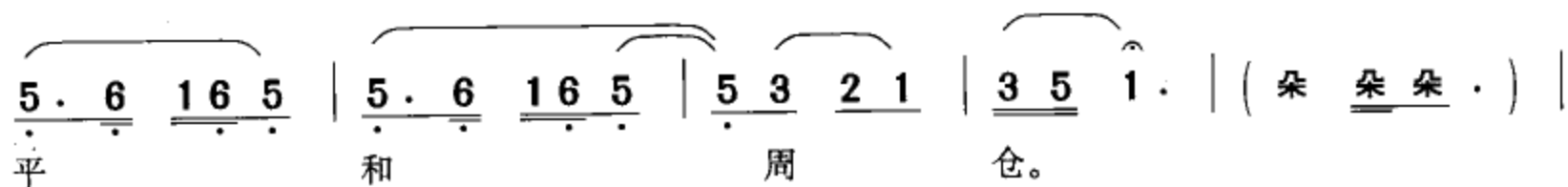
战兢兢跌跪在雷神古洞

1 = \flat E

《打洞》赵京娘 [旦] 唱

何加菊演唱
黄梓湘记谱





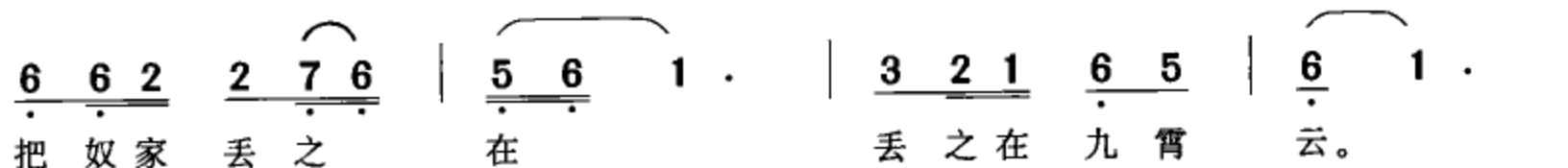
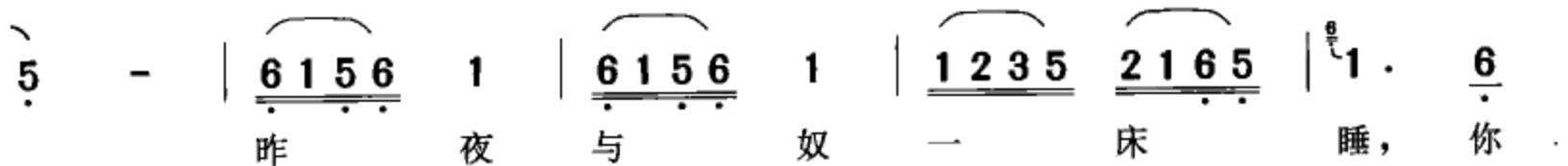
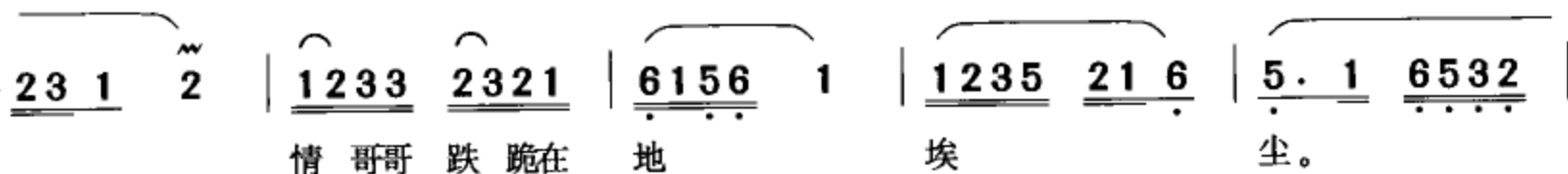
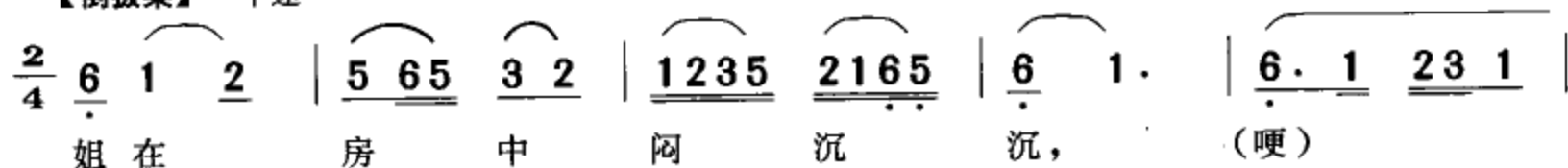
姐在房中闷沉沉

1 = D

《打花鼓》卖艺人妻 [旦] 唱

何加菊演唱
黄梓湘记谱

【倒扳桨】 中速



$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{7656}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{7656}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{231}} \mid$
 你 真真 没有良 心， 实 是是 没有良 心， (哽)

$\underline{\underline{231}} 2 \mid \underline{\underline{1233}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6156}} 1 \mid \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{6532}} \mid$
 用 手儿 扶 起 有 情 人，

$\underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{231}} 2 \mid \underline{\underline{1233}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6156}} 1 \mid$
 (哽) 用 手儿 扶 起 有

$\underline{\underline{1235}} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{5611}} \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}}) \parallel$
 情 人。

倒好倒好真正倒得好

1 = D

《双下山》本悟 [丑] 尼姑 [旦] 齐唱

雷加可 演唱
何加菊
黄梓湘 记谱

【青丝尾】 中速

$\frac{2}{4} \underline{\underline{61}} 1 \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3532}} 3 \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{33}} \underline{\underline{335}} \mid$
 倒 好 倒 好 真 正 倒 得 好， 取 了 僧 帽

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6.}} \mid \underline{\underline{13}} \underline{\underline{235}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$
 衣 (呀)， 蓄 起 头 发 来。 头 戴 新 郎 帽，

$\underline{\underline{36}} 5 \mid \underline{\underline{36}} 5 \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1}} - \parallel$
 你 和 我 成 夫 妻 百 年 同 到 老。
 (台 台 台 台 台 台 乙 台 此 台 乙 令 台 -)

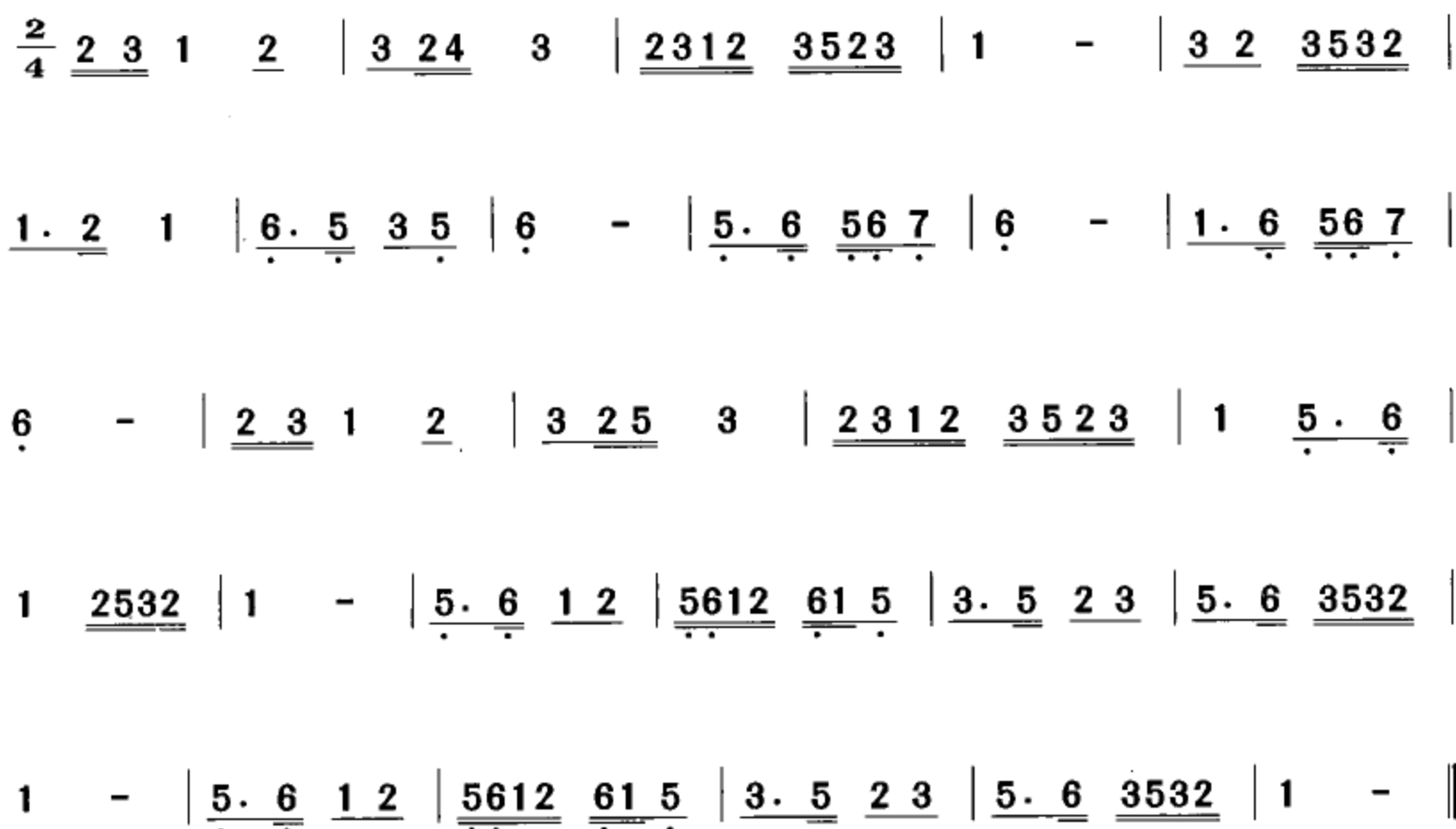
器 乐

曲 牌

银 纽 丝

1 = D

黄梓湘等演奏
黄梓湘记谱

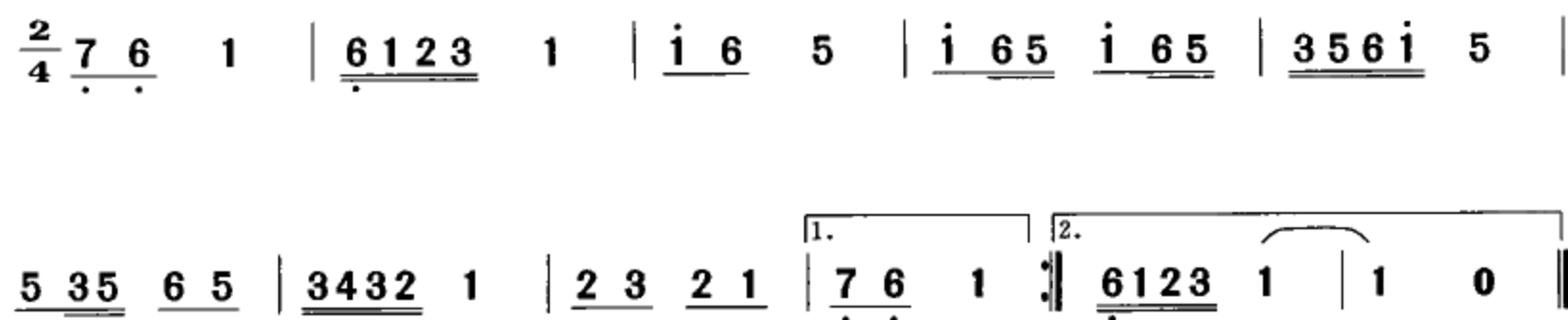


说明：用于戏中摆酒、祝寿等场合。可自由反复使用，使用胡琴定 5 2 弦。

满 江 红

1 = D

黄梓湘等演奏
黄梓湘记谱

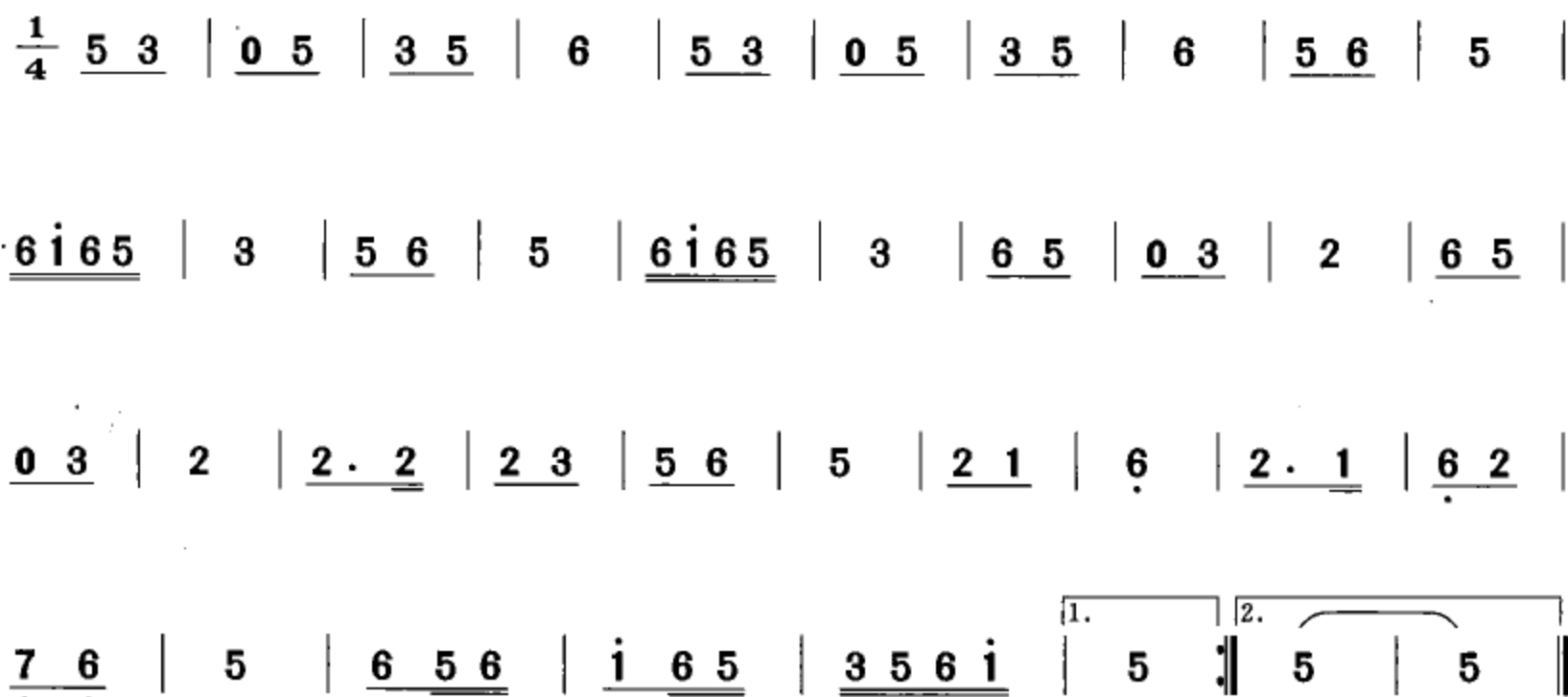


说明：又名〔羊脑壳〕。为剧中人思索时用之。胡琴定 6 3 弦。

蓝 田 玉

1 = D

黄梓湘等演奏
黄梓湘记谱

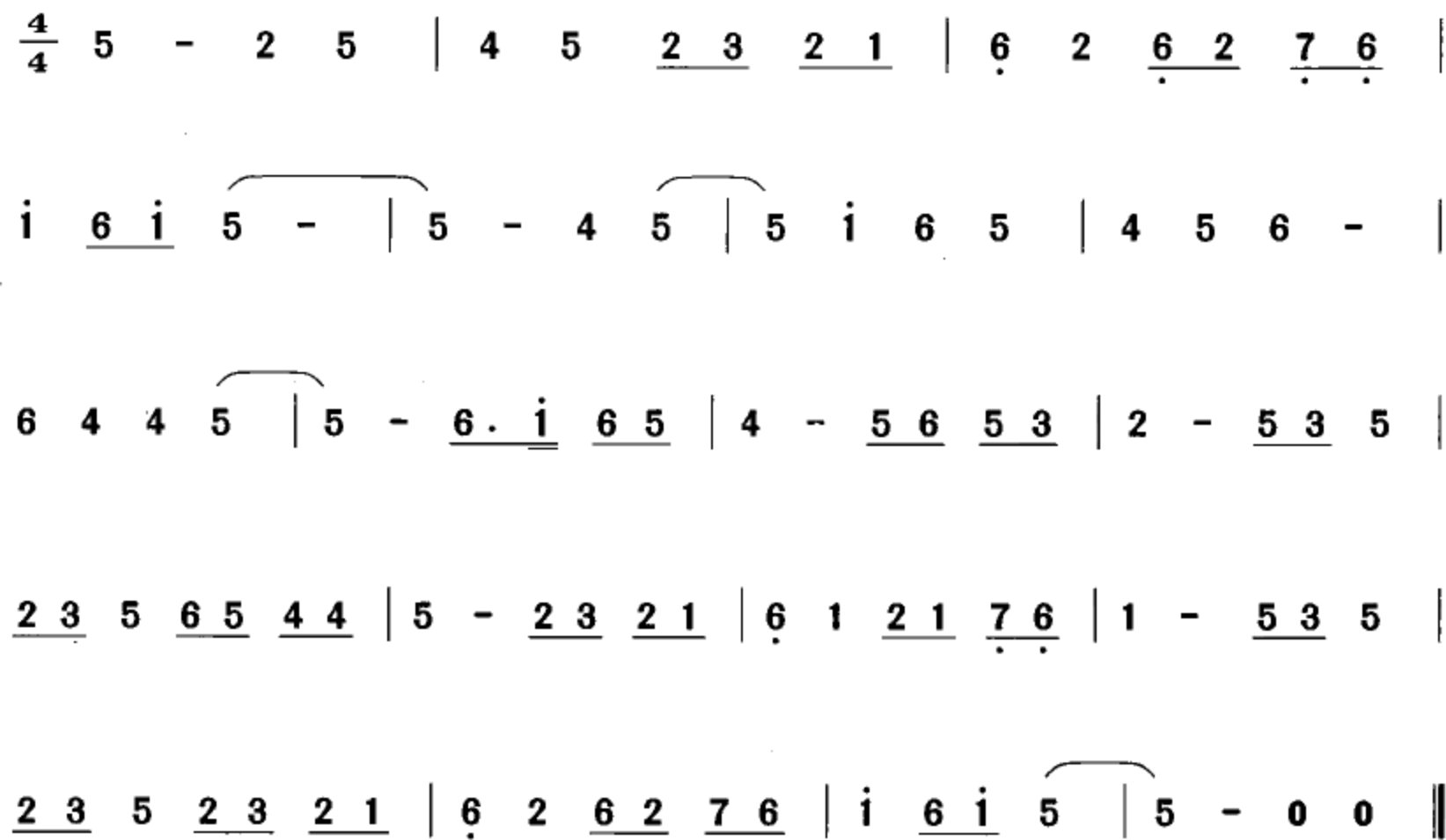


说明：多用于表现欢快情绪。胡琴定 6 3 弦。

苦 平

1 = D

黄梓湘等演奏
黄梓湘记谱

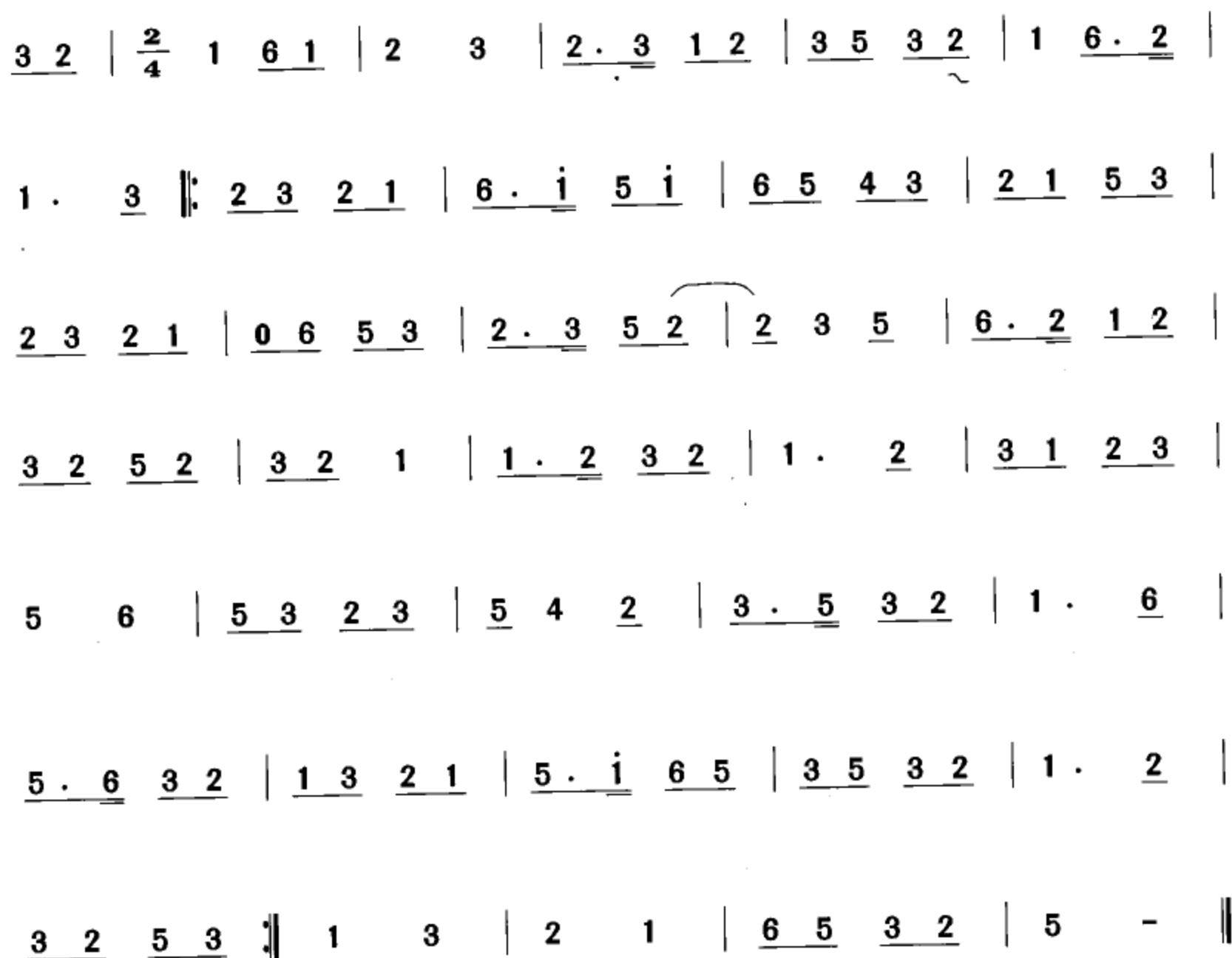


说明：用于闺门旦的身段表演。笛子、丝弦演奏。

工尺上大开门

1 = F

黄梓湘等演奏
黄梓湘记谱

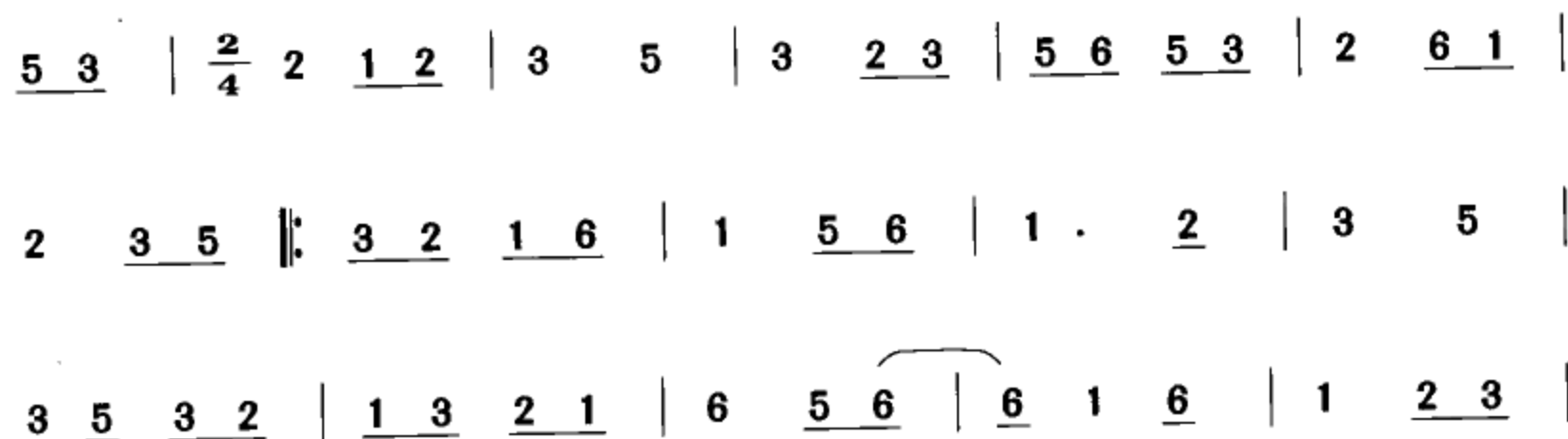


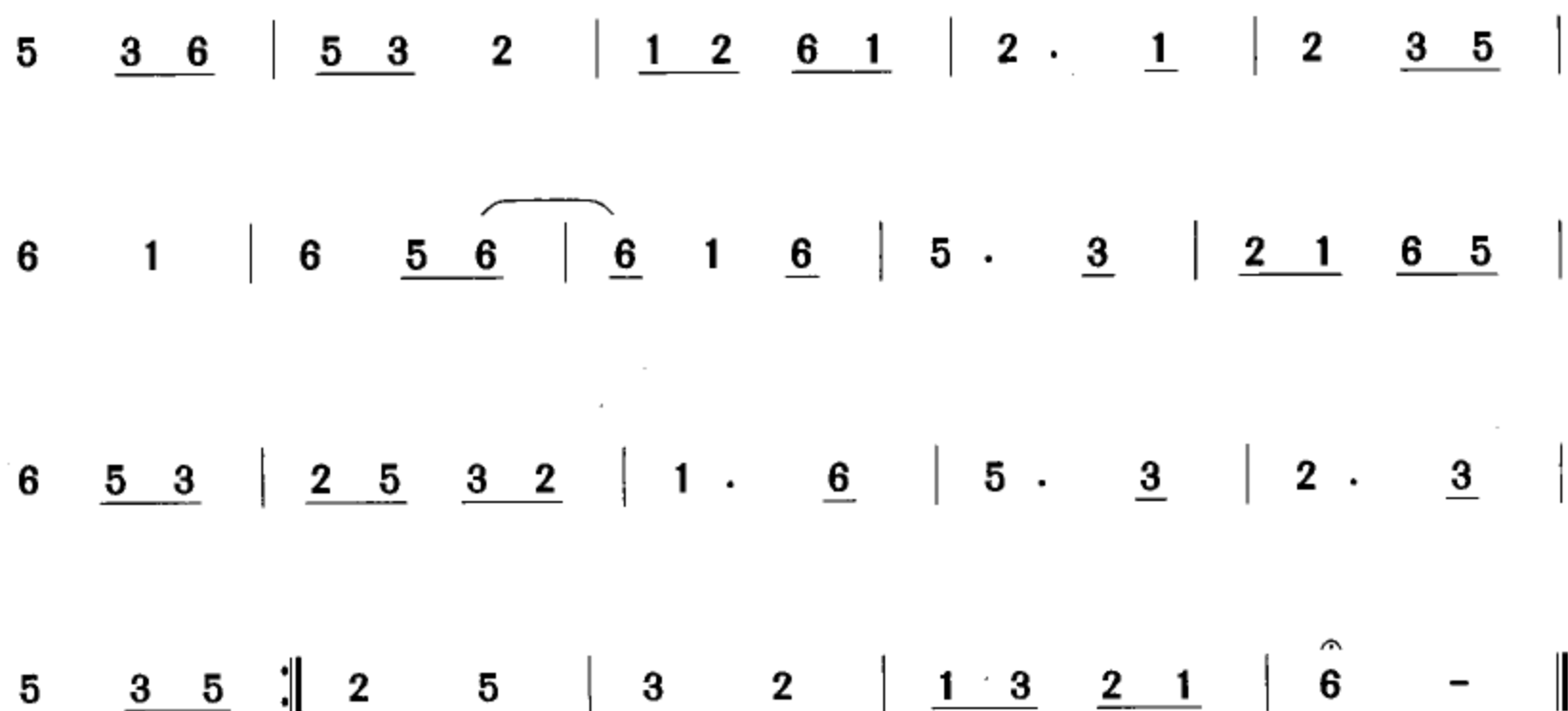
说明：剧中摆阵、祭祀等场面五支曲牌转接演奏。下同。

六工尺大开门

1 = F

黄梓湘等演奏
黄梓湘记谱

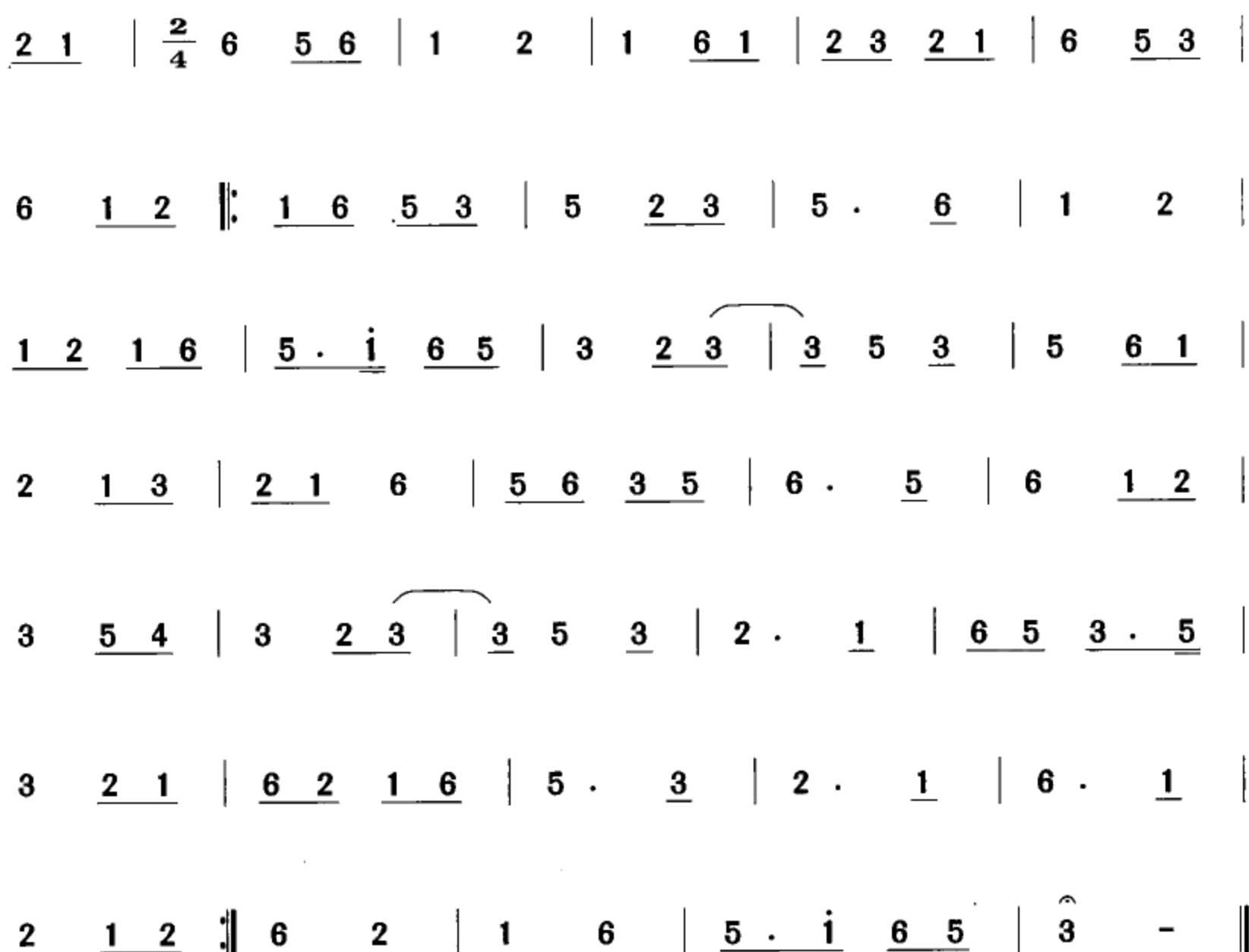




尺上五大开门

1 = F

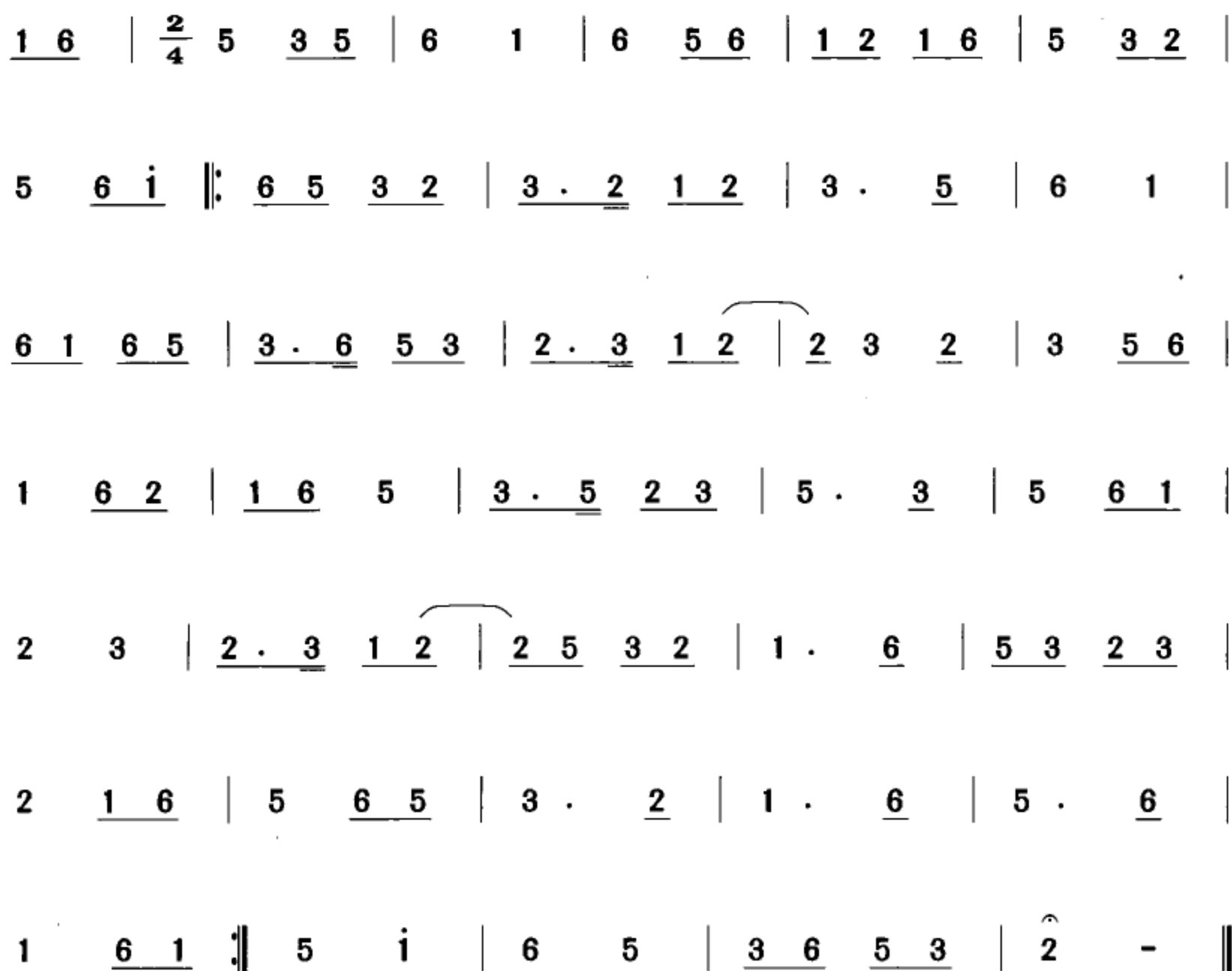
黄梓湘等演奏
黄梓湘记谱



上五六大开门

1 = F

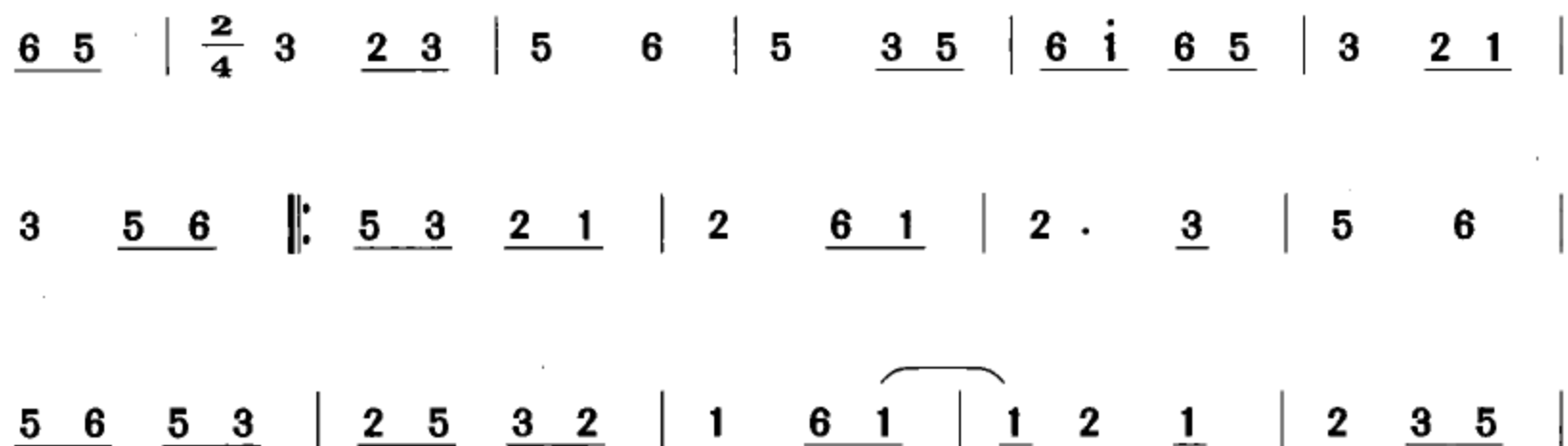
黄梓湘等演奏
黄梓湘记谱

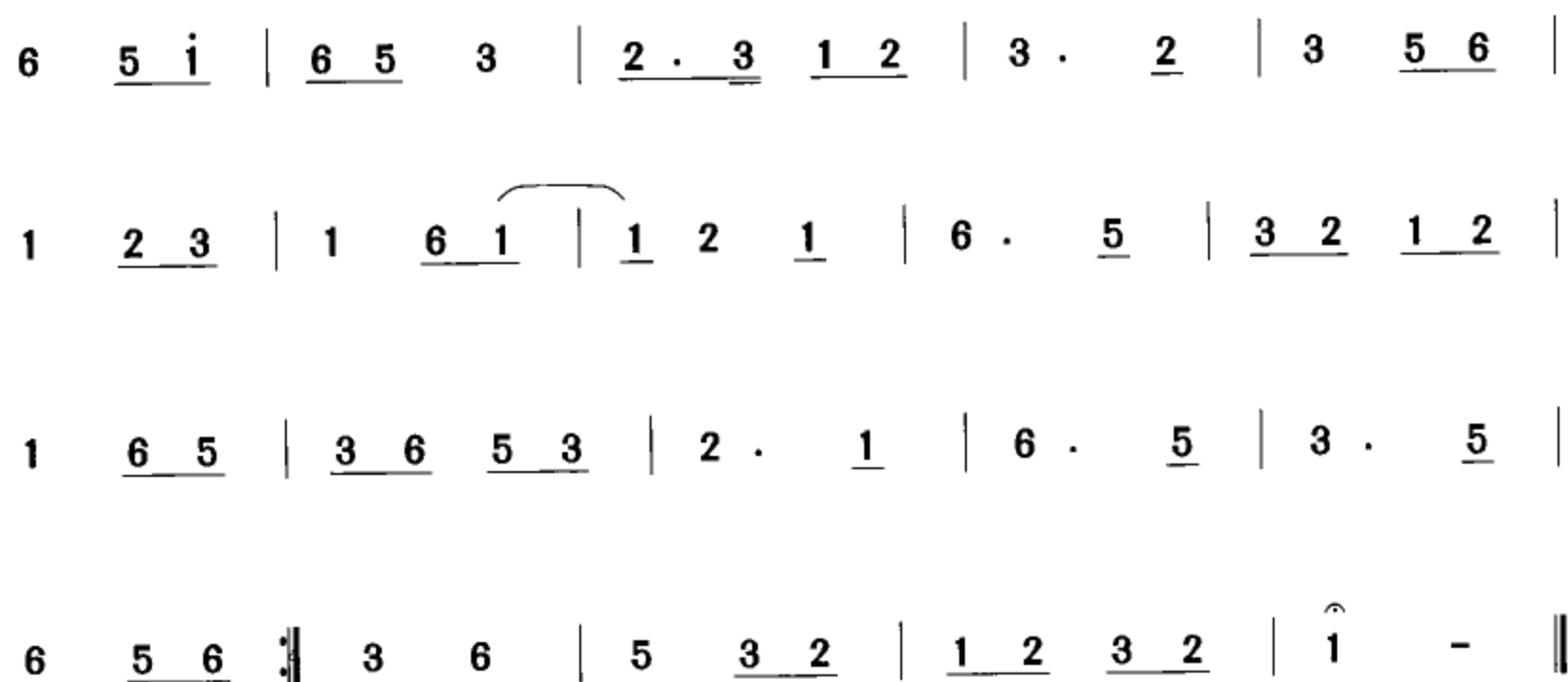


五六工大开门

1 = F

黄梓湘等演奏
黄梓湘记谱





三 腔

1 = ^bE

黄梓湘等演奏
黄梓湘记谱

サ 6 . 5 3 6 - - - 3 6 5 4 3 - - -

(朵 朵 朵 .) | $\frac{2}{4}$ 1̇ 3 5 3 5 | 1̇ . 2̇ 1̇ 6 | 5 4 3 2 3 | 3 3 5 |

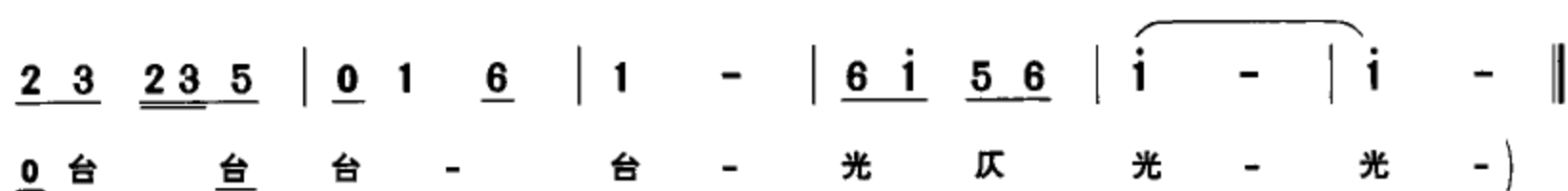
2 1 3 | 5 2 3 | 1̇ 2̇ 1̇ | 0 3 5 | 6 1̇ 5 |

5 3 5 | 2 1 3 | 2 . 3 5 3 2 | 1 2 1 | 5 . 6 1̇ 6 |

5 4 3 | 2 5 3 | 2 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 | 1 - |

1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 2 5 3 | 2 5 3 |

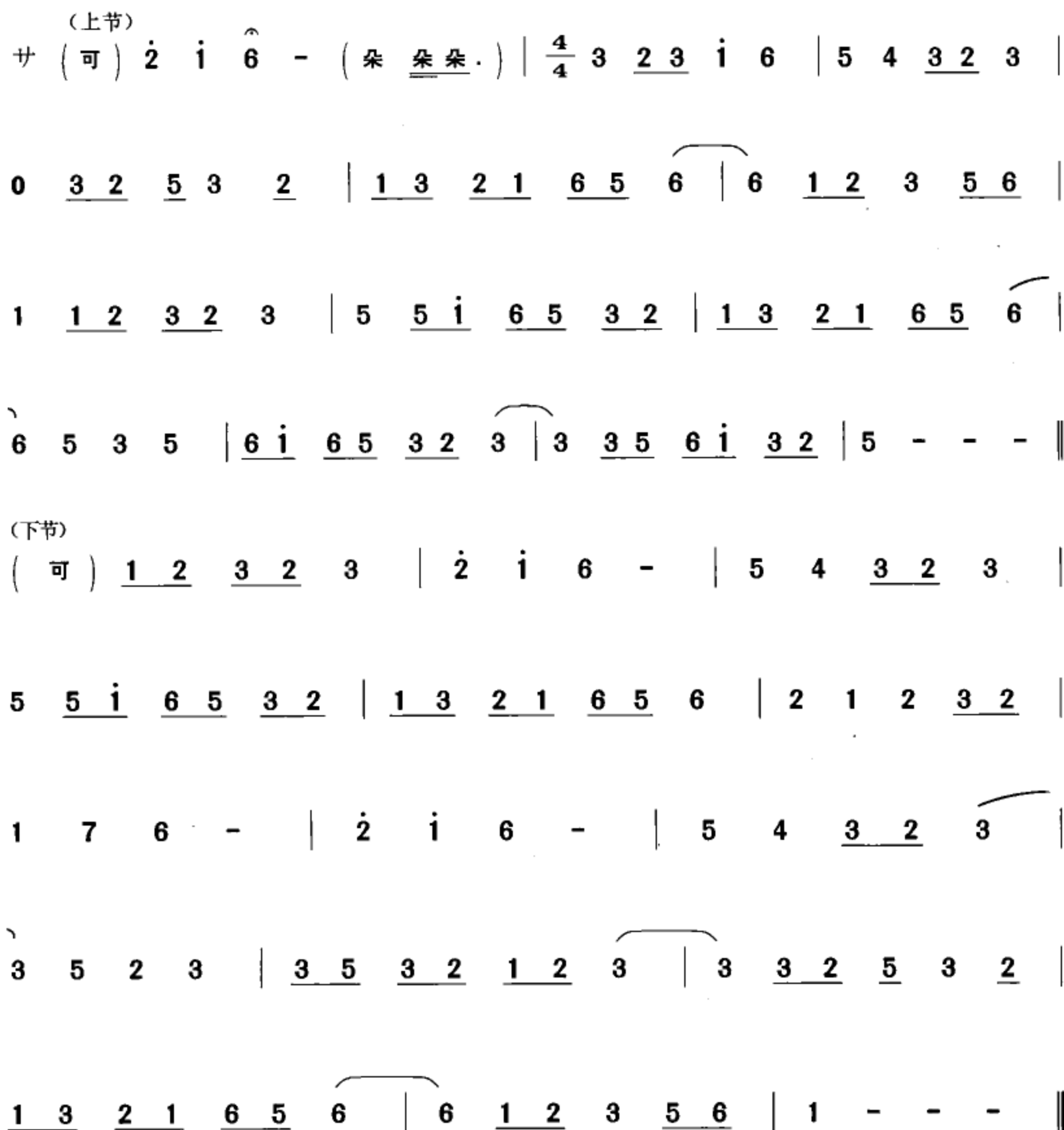
(台 台 以 台 台 台 台 以 台 台 - 台 台 台 台 台 台)



折 桂 令

1 = F

黄梓湘等演奏
黄梓湘记谱



说明：用于剧中出练、班师回朝、发兵、收兵等场面。唢呐吹奏，和以锣鼓。

锣 鼓 谱

炮 头 导 板

$\frac{2}{4}$ 冬 如冬 浪 冬 光仄光 如冬 冬 冬 冬 如冬 光仄光仄 光仄光仄 光仄亏仄 亏仄亏仄
 (0 冬 冬 0 冬 光
亏仄亏仄 亏仄亏仄 亏仄亏仄 亏仄亏仄 亏仄亏仄 亏仄亏仄 光 如冬 光 八 光 光 光 ||
 冬 冬 如冬 光 光 如冬

说明：多用于〔北路导板〕起腔过门之前。

据1984年湖北省戏剧工作室音乐组组织录音的音响资料记谱。以下锣鼓谱未作说明者，同此。

支 锤

$\frac{2}{4}$ 台台台台 台 | 浪 仄 | 浪仄 | 乙仄 光 | 壳 光 ||

说明：用于〔北路一流〕散唱后、过门前。

挑 锤

$\frac{1}{4}$ 打打 | 台 | 台台 | 乙台 | 台台台台 | 光 | 仄 |
浪 仄 | 浪仄 | 乙仄 | 光 | 光 | 壳 | 壳 | 光 ||

说明：多用于南路、北路唱腔中整、散唱的转接。

工 尺

$\frac{2}{4}$ 壳 打 壳 | 光乙 光 | 乙光 光亏仄 | 光亏仄 光光 |
乙光 亏仄亏仄 | 光 达达 | 光光 乙光 | 光 达达 | 光光 乙光 |

光 亏仄亏仄 | 光 亏仄亏仄 | 光而 罗朵 | 乙达 乙 | 光 0 ||

说明：多用于表演、闹台。

凤 点 头

$\frac{1}{4}$ 扎 . 扎 | 壳 | 壳 | 台 | 台 |

台台台台 | 台台 | 乙点 | 光令 | 亏仄 | 光 ||

说明：用于北路、南路腔散唱形式。

燕 扁 翅

$\frac{1}{4}$ 扎 扎 | 壳 | 壳 | 台 | 台 | 台台台台 | 台台 |

乙壳 | 乙达 | 光 | 仄. 仄 | 浪仄 | 浪仄 | 乙仄 | 光 ||

说明：用于南路、北路散唱形式。

鸟 踏 枝

$\frac{1}{4}$ 扎 扎 | 壳 | 壳 | 台 | 台 | 台台台台 | 台台 |

乙台 | 乙 | 光 | 光 | 光 | 乙光 | 乙仄 | 光 |

乙光 | 乙仄 | 光 | 仄. 仄 | 光仄 | 亏仄亏仄 | 光 ||

说明：用于〔摇板〕唱腔或表演。

金 钱 花

$\frac{1}{4}$ 扎 扎 | 壳 | 壳 | 台 | 台 | 台台台台 | 台台 | 乙. 台 | 乙 |

光而 | 乙仄 | 乙 | 光而 | 乙仄 | 乙仄 | 光仄 | 光仄 | 亏仄亏仄 | 光 ||

说明：用于〔南路摇板〕。

大三流

サ 扎 扎扎 ^{如飞}台 台 台 台 ^{如飞}台 台 光令 光令 光令

光令 光令亏仄 光令亏仄 光令亏仄 光令亏仄 光达 光 ||

说明：用于〔北路导板〕前。

壳锤

$\frac{1}{4}$ 扎·扎 | 壳 | 壳 | 台 | 台 | 台台台台 |

台台 | 乙壳 | 乙达达 | 光光 | 乙光 | 亏仄亏仄 | 光 ||

说明：用于〔北路三流〕唱腔或表演。

大机头

サ 扎扎 ^{如飞}台 台 台 台 ^{如飞}台 | $\frac{2}{4}$ 光 仄 |

亏 仄 | 光仄 亏仄 | 光 达 | 光 0 ||

说明：用于〔导板〕前。

大收头

$\frac{2}{4}$ 达 ^{如飞}达 | 光 仄 | 亏仄 亏仄 | 光 - ||

说明：用于唱腔中或收尾。

飞溜子

サ ^如飞达 光 令 亏 仄 光 令 亏 仄 光 令 光 ||

说明：用于剧中人上、下场或表演。

合八锤

サ 壳 八 达 光 令 光 达 光 光 令 光 令 光 光 光 光 仄 光 ||

说明：用于唱腔转接及表演。

二回头

サ 台 台 台 台 台 台 台 台 乙 台 乙 台 光 台 乙 台

光 乙 壳 乙 达 光 而 乙 达 光 仄 仄 光 仄 光 仄 光 ||

说明：用于北路散唱终止。

抛三锤

サ 八 光 仄 光 仄 光 ||

说明：用于〔南路三流〕及表演。

壳五锤

$\frac{2}{4}$ 乙 点 壳 壳 | 光 令 光 达 | 光 而 乙 光 乙 令 光 ||

说明：用于〔北路三流〕中唱、白转接。

水 底 鱼

$\frac{2}{4}$ 壳光 冬 | 光 仄 | 光 光 | 亏仄 亏仄 | 光 光 |
 仄 光 | 亏仄 亏仄 | 光令 光 | 亏仄 亏乙冬 | 光儿 乙光 | 乙令 光 ||

说明：多用于人物出场、过场、下场。

倒 脱 靴

卩 达光 达光 达 | 光令光令 光令 光令 亏仄 光达 光令光令 亏仄 光 ||

说明：用于导板前。

报 子 (总谱)

鼓	$\frac{1}{4}$	<u>0</u> <u>XX</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	0	0	X	
板	$\frac{1}{4}$	X	<u>X0X</u>	0	0	X	X	0	
小 锣	$\frac{1}{4}$	<u>0</u> <u>XX</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	0	0	X	
头 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	<u>X0X0</u>	<u>X0X</u>	0	0	X	
二 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	<u>0X0X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	0	0	
土 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	<u>X</u> <u>0X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	0	X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	(<u>壳</u> <u>达</u> <u>达</u>	<u>乙</u> <u>达</u> <u>乙</u>	<u>光</u> <u>乙</u> <u>光</u>	<u>乙</u> <u>令</u> <u>光</u>	壳	壳	光)	

说明：多用于南路唱腔中的转换。

附：锣鼓字谱说明

壳	简板单击
可	开口（梆）单击
<small>如飞</small> 纳	班鼓右左鼓签先后击
八	班鼓双鼓签重击
达	班鼓右签轻击
朵	班鼓单签轻击
<small>如飞</small> 罗	班鼓单签弹花击
扎	班鼓或堂鼓签头单击
点	班鼓或堂鼓点鼓心
龙	班鼓或堂鼓弹花击
冬	堂鼓单击
<small>如飞</small> 冬	堂鼓左右鼓签先后击
光	土锣击锣心
浪	土锣击锣边
汤	土锣击锣最边
亏	头钹、小锣重击
卜	头钹闷击
仄	二钹重击
此	二钹轻击或铰子单击
台	小锣单击或小锣铰子同击
<small>如飞</small> 台	小锣轻重先后单击
令	小锣边轻击
而	休止
乙	休止
当	马锣单击
挡	开道锣单击

南 剧

概 述

南剧,主要流行于鄂西南山区的恩施、宣恩、鹤峰、来凤、咸丰、利川、建始、巴东等县及与其接壤的川、湘边地。当地群众俗称“人大戏”、“大戏”,艺人习称“南戏”,亦有谓“施南府调”者。南剧一名,始见于1941年在恩施出版的《新湖北日报》,后渐约定俗成而为剧种正式名称。

南剧唱腔以南路、北路、上路为主,兼有少量昆腔、高腔曲牌及杂腔小调。南路、北路属皮黄腔,与荆河戏渊源密切,约于清代乾、嘉年间自湘西传入;上路,又称“川梆子”,属梆子腔,与川剧弹腔相似,约于清代嘉、道年间自川东流入。

鄂西南历为土家族、苗族聚居区。清雍正时期犹为土司领地。自乾隆初年“改土归流”而设施南府、鹤峰州后,随清政府在恩施等地设立兵营和外府移民大量迁入承垦、经商,乃有湖南、四川以及湖北外地戏班应邀入境演出。嘉庆二十年(1815)前后,恩施县栈房老板、清军世袭武官族人苏大荣,购置衣箱,自任“本家”(箱主),包养了从湘西接去的有四十余人的唱南、北路的大和班,自己也参加演出。稍后,恩施县又有苏、许、陈、何四姓“玩友世家”组织演出活动。南北路在鄂西南自此已趋地方化。道光二十五年(1845)来凤籍艺人蔡凤楼及其师弟李凤高等在来凤县城建立了本地职业戏班凤仪班。同期,川梆子在施南府亦见影响。清军操房营小头目赵子寿,系道光间著名花脸“玩友”,擅长川梆子《专诸刺僚》等戏。南、北路和川梆子在施南府经当地职业戏班和业余艺人不断演出,于嘉、道年间逐渐衍变成了兼有南、北、上路声腔且具鄂西南方言、艺术特色的南剧。清咸丰、同治、光绪年间,南剧得到发展、壮大。本地教师蔡凤楼、何五、吴双魁、张久寿等,先后举办了来凤县的金松班,咸丰县的天元班、连升班,恩施县的玉琴班、玉福班等科班,培养了大批本地演员。同治末年,利川汪家营袁金波主持的戏班,在施南府及川东一带连续活动达20余年。中华民国初年,恩施商会筹办同庆班,聚集了天元、连升、玉琴、玉福等科班出身的佼佼者与袁

金波戏班主要演员共40余人,名噪一时。随后又有云庆、双庆科班在来凤、恩施兴办。培养出了白云庆、胡云霞、徐双庆等后起之秀。抗日战争时期,湖北省政府和国民革命军第六战区长官司令部迁驻恩施,南剧在当地甚为活跃,并常与平剧(京剧)、话剧等联合公演,互相交流、借鉴,艺术上有些发展、变化。时艺人多以擅唱各种声腔为能事,只会一种声腔者被贬为“半边碗”。40年代后期,随时局的变化和恩施商业经济的衰落,专业戏班亦渐凋零。

南剧传统剧目中,唱南、北路的约占百分之八十,唱上路和兼唱南、北、上路的约占百分之十五,昆腔、高腔及小调戏各有几出。南路、北路、上路三类声腔曲调均为板腔体音乐。

南路类声腔包括南路、反南路四平调三种腔调。南路,上下句结构,板起板落,男女无严格分腔。上句落1音或6、3音,下句落2或5音,收腔时亦可落1音。胡琴定5 2弦伴奏,常用调高为 $1 = {}^bE$ 。南路板式有一板三眼的〔南路一流〕(又名“一字”),〔一流垛子〕(简称“垛子”),〔南路三眼〕、〔三眼垛子〕,紧打慢唱的〔二流〕(名“扣扣板”),散板形式的〔三流〕、〔滚板〕、〔导板〕以及〔跟腔〕(即回龙)等。其中,〔南路一流〕转〔一流垛子〕是使用较多的板式唱腔。〔南路三眼〕转〔三眼垛子〕是南路中抒情性和歌唱性较强的板式唱腔。别有一种〔南路三眼垛子〕而直接收腔的唱法,名〔南路马头三眼〕,唱腔速度缓慢,旋律性强,一般唱二、四句即收腔。反南路,亦是上下句结构,板起板落,男女无严格分腔。上句落1或3、5音,下句多落2音;胡琴定1 5弦伴奏,常用调高为 $1 = {}^bE$ 。反南路板式除无“紧打慢唱”外,其它板式和连接方式与南路基本相同。四平调,又名平板。男女同腔,上句板起板落,多落2音;下句眼起落,多音1音,收腔时也可落5音。板式有一板三眼的〔四平〕与有板无眼的〔垛板〕。胡琴伴奏弦式和常用调高与南路相同。

北路类声腔除北路外还包括了南北杂、北反南、畚腔等腔调。北路,上下句结构,眼起板落,男女分腔演唱。生、净、丑及老旦唱腔,上句落2或3音(净行也落6或5音),下句落1音。旦行唱腔,上句落 $\dot{1}$ 或6音,下句落5音。北路板式有一板三眼的〔北路一流〕,一板一眼的〔慢二流〕,有板无眼的〔快二流〕、〔飞溜子〕,以及〔枵眼〕(紧打慢唱)、〔三流〕(散板)、〔滚板〕、〔导板〕等。〔北路一流〕转〔慢二流〕或〔快二流〕是使用最多的板式唱腔。胡琴定6 3弦伴奏,常用调高 $1 = F$ 。南北杂(又称南反北)、北反南、畚腔等,均是在北路基础上派生或演变的特色腔调。南北杂是用南路5 2弦伴奏,唱北路生行腔(生、旦行均唱男腔)。北反南为用反南路1 5弦伴奏,唱北路男腔。畚腔则是生、丑行唱北路女腔,胡琴仍用北路6 3弦伴奏。以上腔调的板眼规律、板式与北路基本相同。

上路,早期有“甜平”、“苦平”之分,后因能唱上路戏的艺人越来越少,其界线乃渐模糊。上路也为上下句式结构,男女同腔。上句落1音,下句落5音。板式有一板三眼的〔上路一流〕、一板一眼的〔垛板〕、有板无眼的〔二流〕及〔三流〕(散板)、

〔枵眼〕（紧打慢唱）、〔导板〕、〔滚板〕等。主奏乐器盖板胡琴（俗称“盖板子”）定6 3 弦，常用调高为1 = F。唱腔有眼起板落和板起板落两种格式，以前者居多。

南剧杂腔、小调品名繁多。有用笛子伴奏的〔吹腔〕、用唢呐伴奏的〔安庆调〕（艺人称呼）。昆腔牌子〔神点将〕、高腔牌子〔大汉腔〕等。专用腔调〔七句半〕、〔草鞋板〕、〔倒扳桨〕，小调〔叠断桥〕、〔梭岗〕等。

南剧唱念语音为中州韵与恩施方言之结合。恩施语音分四个声调，其调值为：阴平55，阳平11，上声54，去声35。念白基本按调值上韵，演唱依字行腔，腔句中常出现上挑后又急速下滑或下行的旋律音型。南剧唱词韵辙为：江阳、中东、开怀、寒山、庚辛、言前、一七、遥条、发花、梭波、列铁、由求、灰堆、二儿，俗称十三个半韵。唱段多由首句定韵，逢双相押，一韵到底。唱词基本格式为上下对称的七字句（二、二、三分逗）和十字句（三、三、四分逗）。

南剧行当分生、旦、净、丑四类。生行类又分小生、正生、老生，演唱用本嗓（俗称“大本腔”），声音追求高亢、洪亮。旦行类中的正旦、花旦、武旦、摇旦，演唱多用小嗓（俗称“二本腔”），声音追求清脆秀美；老旦则与老生相同用本嗓演唱。净行类又分大花脸、二花脸，演唱用本嗓，声音追求浑厚粗犷，俗称“虎音”。丑行类又分老丑、小丑，演唱用本嗓，唱腔趋于口语化。各行演唱多以前倚音、后倚音及长、短颤音润腔。旦行腔还常用加花的“子腔”润饰，唱腔尤显细腻、柔和、华丽。

南剧传统乐队由文场（弦管乐）、武场（打击乐）组成，习称“场面”。30年代前，场面共为四人。即武场司鼓一人（俗称“坐统”），大锣一人兼操头钹，勾锣一人兼操冬子锣、马锣带捡场；文场一人操胡琴兼盖板胡琴和二钹。40年代初，场面增为七人。除原来武场三人，文场一人外，新增加月琴一人，三弦一人（兼二钹），头钹一人。主琴不再兼二钹，改兼唢呐、笛子，俗称“三箱七场面，文场九根弦”（即胡琴二根弦、月琴四根弦、三弦三根弦）。文场乐器中，南北路戏主奏乐器胡琴，上路戏主奏盖板胡琴。若三类唱腔并存于一个剧目中时，则单用胡琴或盖板胡琴一奏到底。传统的伴奏方法为托腔保调，填充加花。武场乐器中，演南北路戏用勾锣，演上路戏用冬子锣。若在一个剧目中三类唱腔并存，则冬子锣与勾锣相应互换使用。

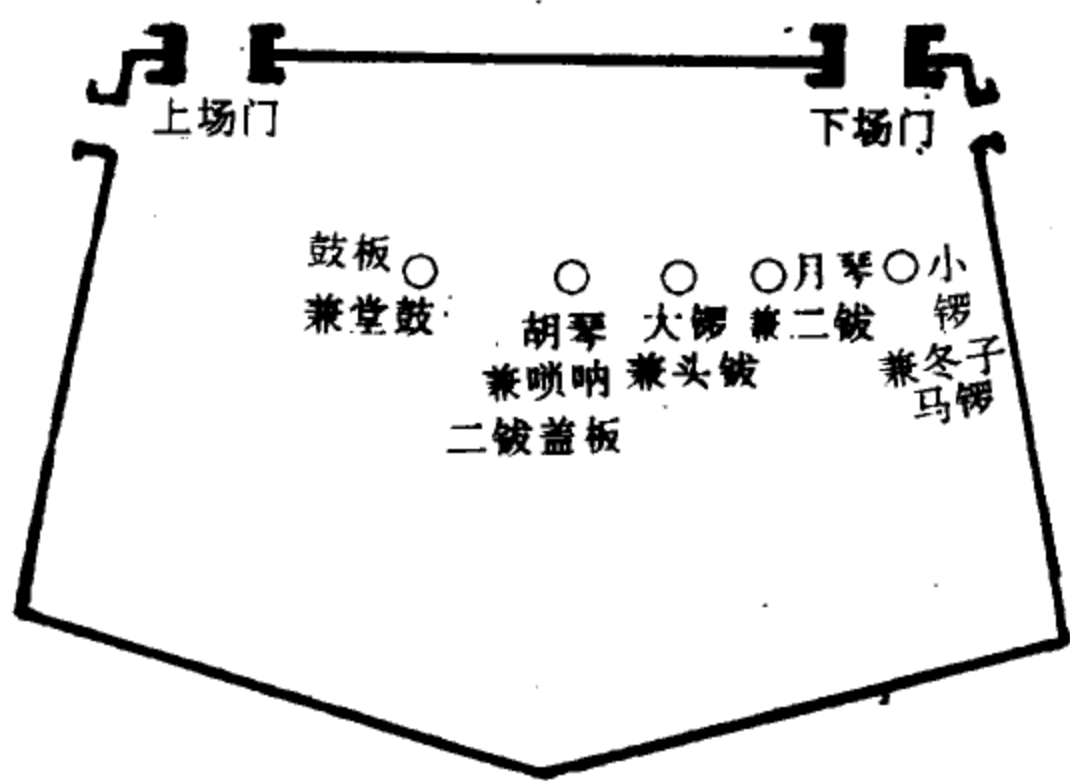
中华人民共和国成立后，通过整理、改编传统戏、新编古装戏与现代戏的大量艺术实践，南剧音乐在继承传统的基础上有了多方面的变化和发展。如伴奏方面，五六十年代，乐队曾增至15人左右。其中，文场为9人。在“三大件”（胡琴、月琴、三弦）的基础上新添了琵琶、二胡、板胡、扬琴、大提琴等。武场为五至六人。打击乐新增加了筛锣、吊钹、木鱼、碰铃等。“文化大革命”期间，在移植演出京剧现代戏中，引进了部分西洋乐器，对伴奏进行了配器处理，乐队编制曾达20余人。1979年以后，又以“三大件”为主，并保留了部分西洋乐器为辅助，乐队编制在15人以内。在移植剧目《江姐》、《狱卒升堂》，创作剧目《张二嫂做

中》等戏中根据唱腔旋律特点或本剧种已有的小调改编、创作的一些间奏音乐及唱腔过门,基本得到沿用。在唱腔板式方面,几十年间新编的北路〔回龙〕、〔快三眼〕,南路快速〔一流垛子〕及〔反南路垛子〕等分别在《三世仇》、《九件衣》、《家庭公案》等戏中得到运用后,今已沿袭通用。80年代以来,上路唱腔在《张二嫂做中》等现代戏中得到较多运用和发展。演唱艺术方面,随着旦行渐由青年女演员担任以及演员训练班的多次举办,其整体面貌也相应得到了一定改观和提高。

南剧主要唱腔板式简表

声腔	腔调	板式	板眼
南路	南路	南路三眼	一板三眼
		三眼垛子	一板三眼
		一流	一板三眼
		一流垛子	一板三眼
		二流	紧打慢唱
		三流	𠂔
		导板	𠂔
	反南路	反南路三眼	一板三眼
		三眼垛子	一板三眼
		一流	一板三眼
		二流	有板无眼
		三流	𠂔
		导板	𠂔
	四平	四平	一板三眼
		垛板	有板无眼
北路	北路	北路一流	一板三眼
		慢二流	一板一眼
		快二流	有板无眼
		飞溜子	有板无眼
		枵眼	紧打慢唱
		三流	𠂔
		导板	𠂔
	南北杂	一流	一板三眼
		二流	有板无眼
		三流	𠂔
		导板	欠
上路	上路	上路一流	一板三眼
		一流垛板	一板一眼
		二流	有板无眼
		二流垛板	有板无眼
		枵眼	紧打慢唱
		三流	𠂔
		导板	𠂔

南剧传统乐队座位示意图



20 世纪 50 年以前

唱腔

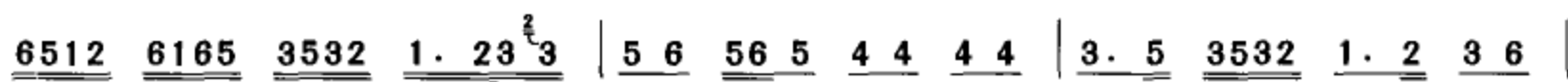
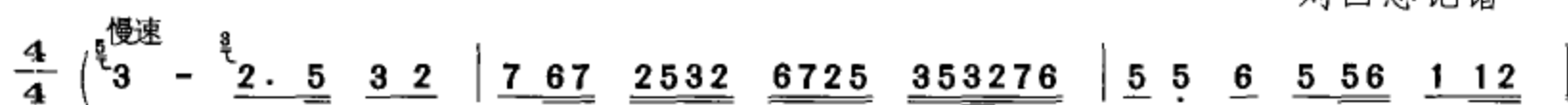
南路

愿皇兄休得递辞王表章

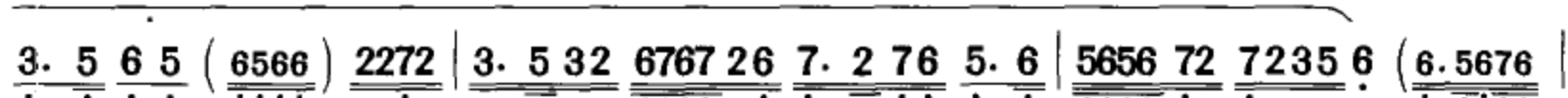
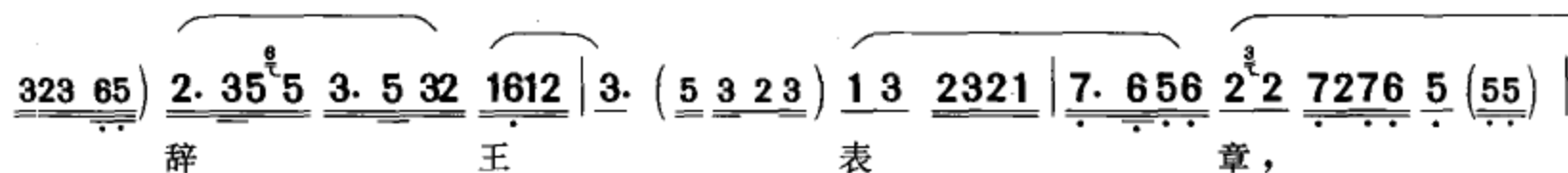
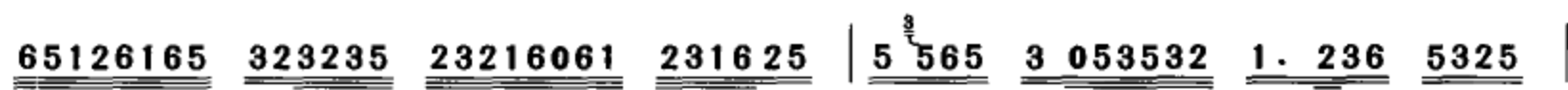
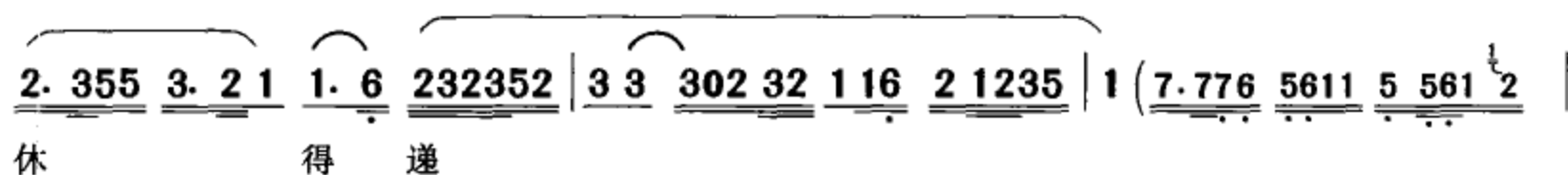
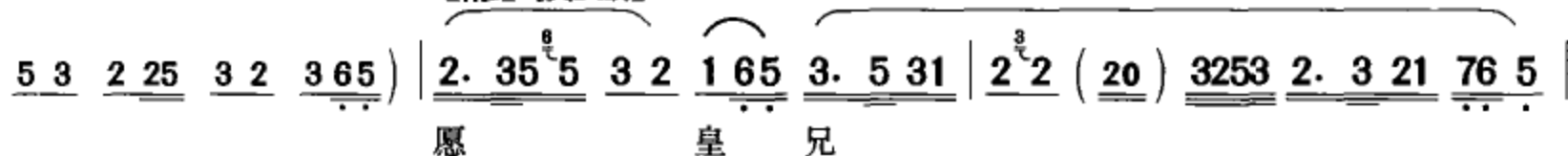
《新姚期》刘秀〔生〕唱

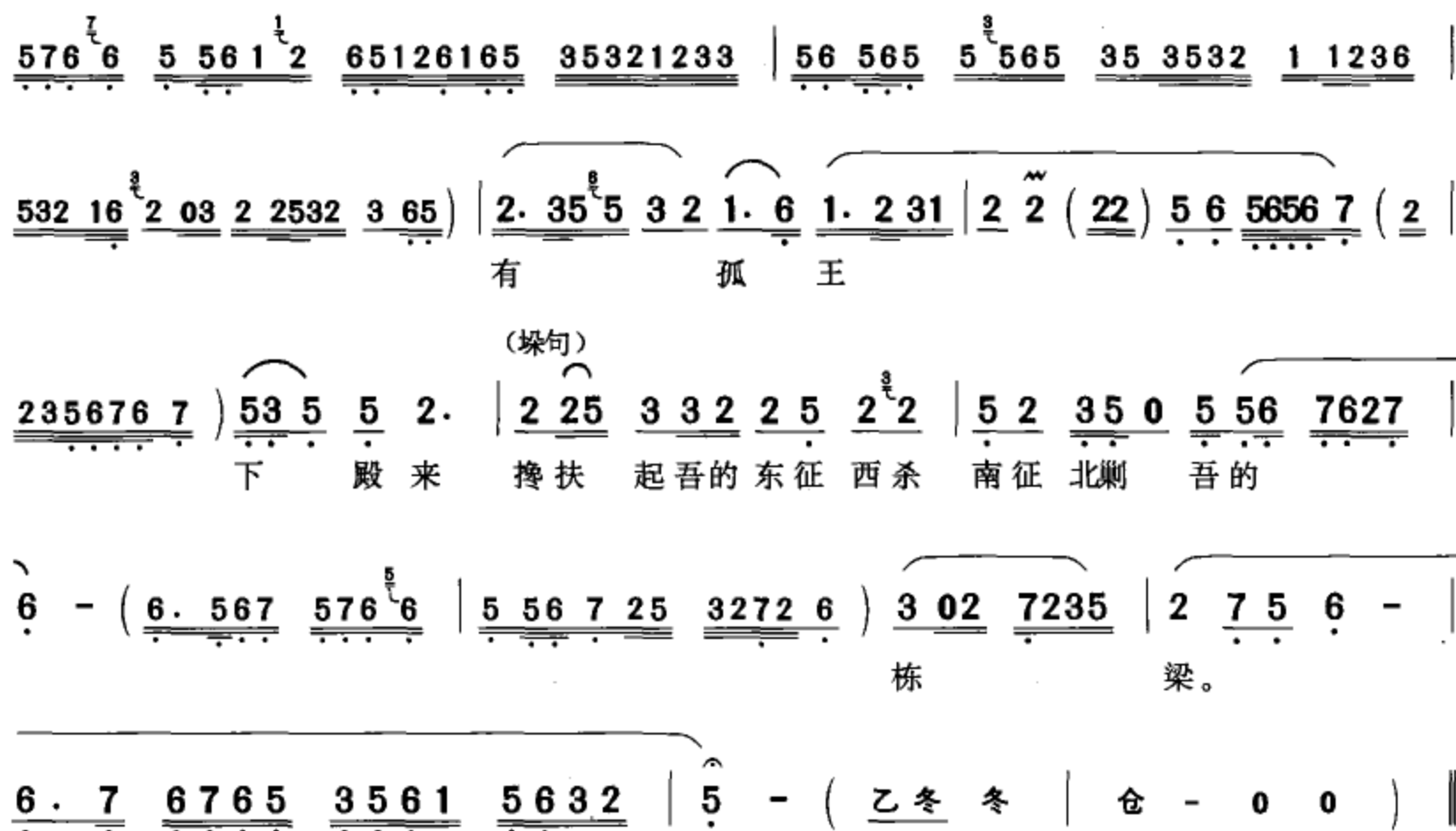
覃友元演唱
刘国忠记谱

1 = D



【南路马头三眼】





说明：唱段未完，下略。

南剧唱腔均据1981年湖北省鄂西自治州文化局组织采录的音响资料记谱。以下唱段凡未作说明者，同此。

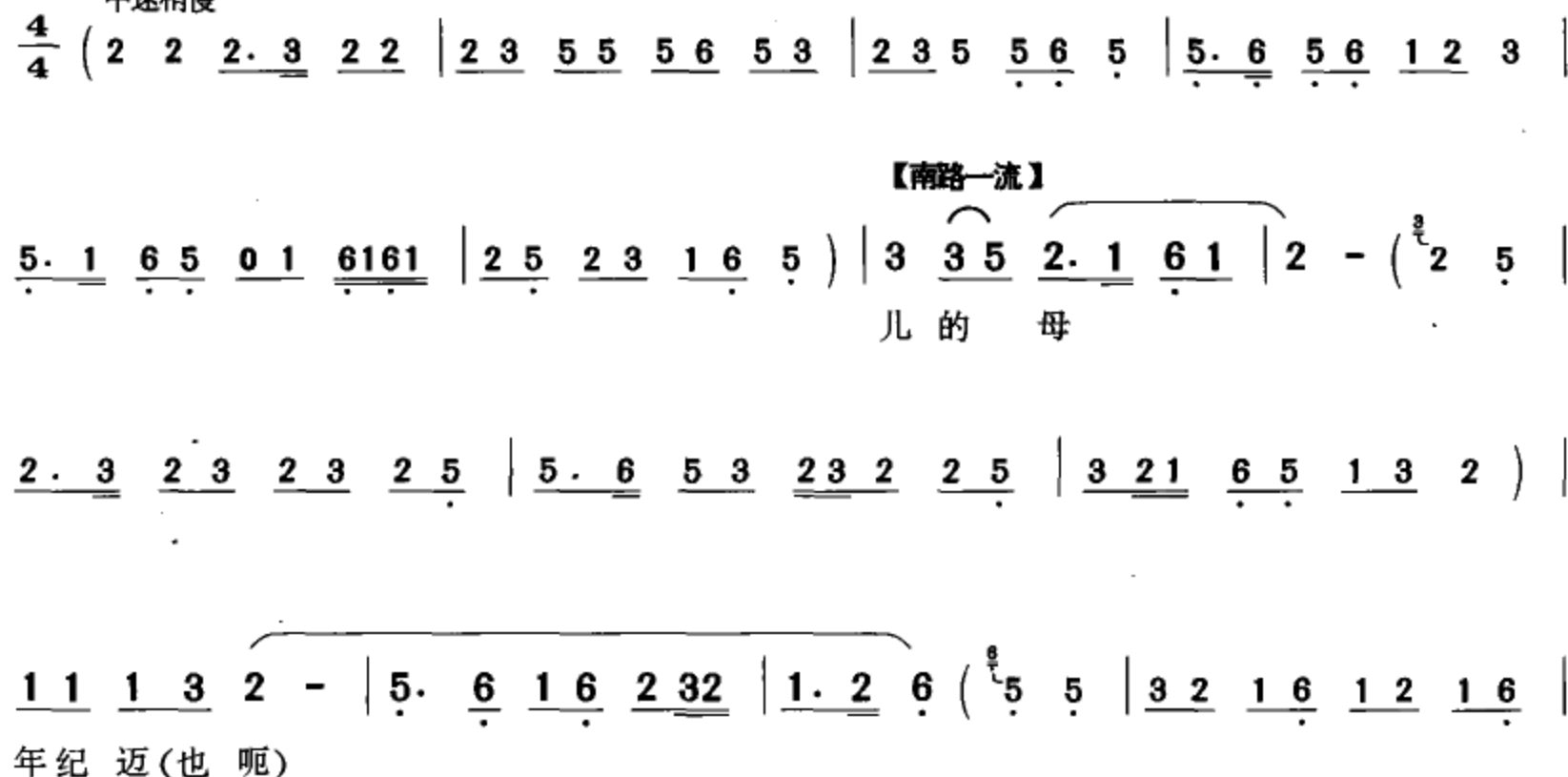
儿的母年纪迈无乳抚养

《清风亭》张元秀〔老生〕唱

何祖灿演唱
刘国忠记谱

1 = ^bE

中速稍慢



5 5 6 | 1 1 | 6 5 | 3 3 | 5 1 | 6 5 | 0 1 | 6 1 6 1 | 2 5 | 2 3 | 1 6 | 5) |

【垛子】

2 7 5 | 5 2 | 3 (2 3 | 5 2 | 3) | 3 2 6 | 1 2 | 1 (1 1 | 1 2 | 5 6 | 1) | 2 2 5 |
无 乳 抚 养 (呵), 为 父

3 2 (2 3) | 2 | 3 6 | 5 5 5 | 6 | 7 2 | 6 (7 5 7 | 6) | 5 6 | 7 2 | 6 3 |
的 为 讨 乳 走进 街 坊

5 (2 3 2 7 6 | 5) | 1 1 | 2 7 6 | 5 | (5) | 2 3 6 | 5 | 5 5 | 6 2 3 | 5 (2 |
(呃)。 将我 儿 抚 至 在 七岁

3 2 7 6 | 5) | 3 2 6 | 1 2 | 1 (1 1 | 1 2 | 5 6 | 1) | 2 5 | 3 | 1 2 | 3 (5 2 | 3) |
之 上 (呵), 又将(奥)你(也)

0 2 5 | 3 | 2 5 | 5 2 | 3 | (2 5 | 3) | 3 3 2 3 2 | 1 2 (2 2 | 3 5 |
送至在读 书(呃) 学 堂(呃)。

3 1 | 2) | 2 2 | 3 | 7 6 | 5 (3 2 7 6 | 5) | 0 3 1 | 3 6 | 5 | 5 5 | 6 7 | 6 |
去读 书 认 得 字 父心

(5 7 | 6) | 3 2 1 | 2 3 | 6 5 | 1 2 | 1 (2 | 5 5 6 | 1 2 | 5 6 | 1) |
欢 畅 (呃),

5 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | (3) | 2 2 5 | 3 | 5 3 2 | 1 2 | 3 |
小奴 才(哟 哦) 到 后 来 街 坊(呵)

(5 2 | 3) | 2 5 | 3 1 | 2 (2 2 | 2 5 | 3 1 | 2 0 | 0) ||
逞(勒) 强 (奥)。

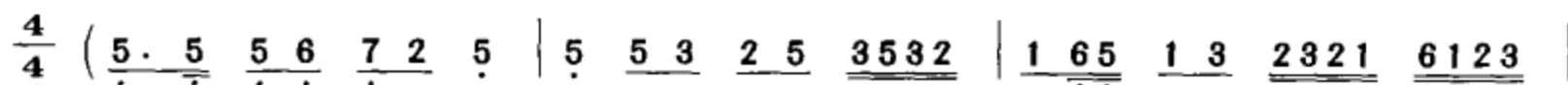
原郡地遭灾荒万民不幸

《秦香莲》秦香莲[旦]唱

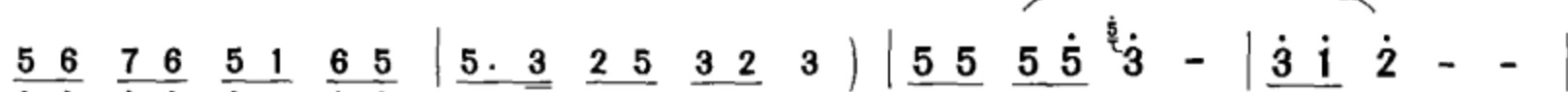
李干民演唱
刘国忠记谱

1 = ^bE

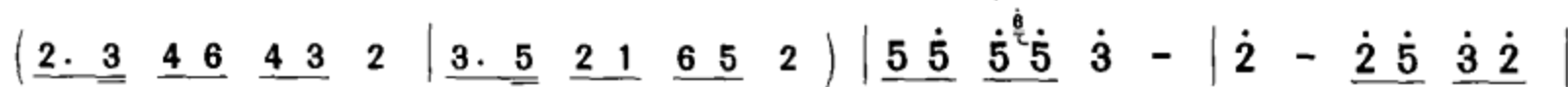
慢速



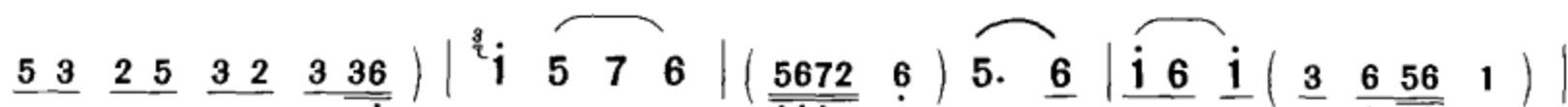
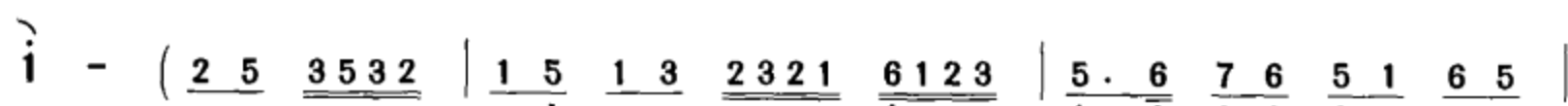
【南路一流】



原郡地

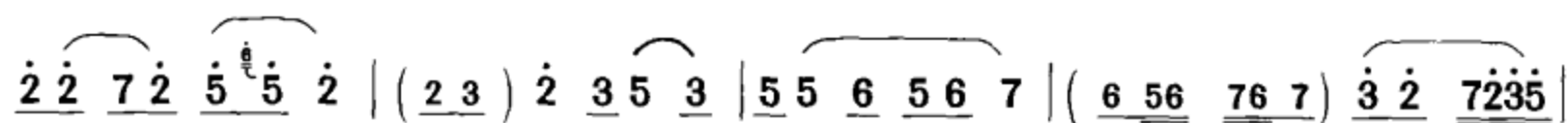


遭灾荒



万民

不幸，



树无

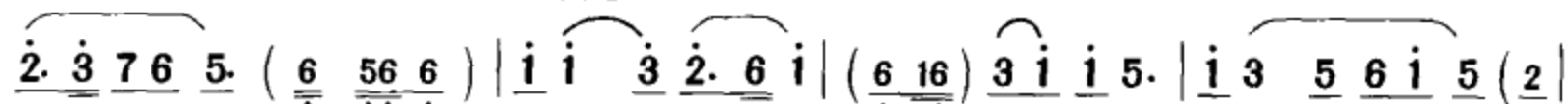
枝

草无芽

禾苗

不

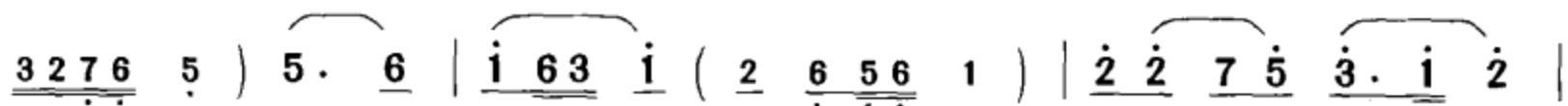
【垛子】



生。

年老的

饿死在沟壑



丧

命，

年少

的

(2 3) 5 3 7 . | 2̇ 2̇ 7 6 7 | (6̇ 5̇ 6̇ 7 6 7) 5 . 6 |
男 和 女 远 走 逃

2̇ 7 6 5 . (6̇ 5̇ 6̇ 5̇) | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 6 1̇ | (6̇ 1̇ 6̇) 5 1̇ 5 . |
生。 可 叹 我 二 公 婆

1̇ 2̇ 7 6 5 . (2 | 3 2 7 6 5) 5 . 6 | 1̇ . 6̇ 3̇ . (3 6̇ 5̇ 1̇) |
活 活 饿 死，

2̇ 2̇ 7 5 3̇ 7 2̇ | 2̇ 0 3 2̇ 2̇ 0 | 5 3 5 2̇ 7 6 7 |
秦 香 莲 东 求 西 借 安 葬

(6̇ 5̇ 6̇ 7 6 7) 3̇ 2̇ 7 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 7 6 5 . (3 5̇ 3̇ 5̇) |
双 亲。

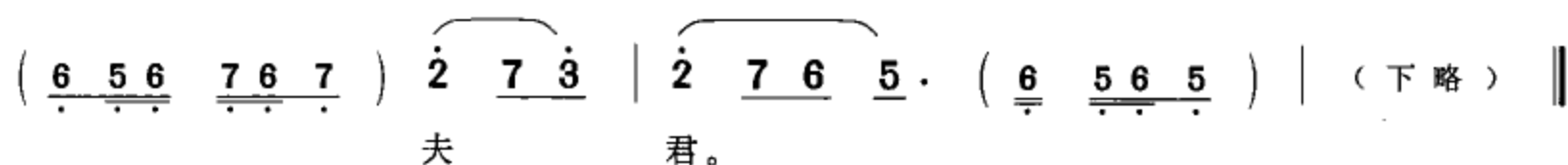
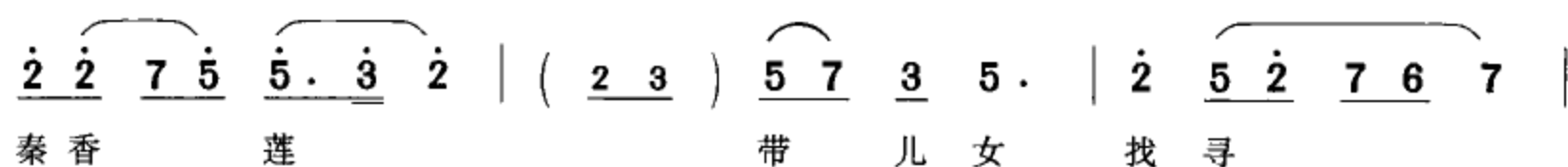
1̇ 1̇ 3̇ 2̇ . 6 1̇ | (6̇ 1̇ 6̇) 5 3 1̇ 1̇ . | 1̇ 3 5 6 1̇ 5 . (2 |
多 感 得 秦 三 舅 把 得

3 2 7 6 5) 5 . 6 | 1̇ . 6̇ 3̇ . (3 6̇ 5̇ 1̇) | 2̇ 2̇ 7 5 3̇ . 1̇ 2̇ |
一 信， 他说 道（也）

(2 3) 5 3 5 2̇ . | 5 5 2̇ 7 6 7 | (6̇ 5̇ 6̇ 7 6 7) 5 . 2̇ 7 |
奴 丈 夫 得 中 头

6 . 3 5 . (6̇ 5̇ 6̇ 5̇) | 1̇ 1̇ 6 3̇ 2̇ . 6 1̇ | (6̇ 1̇ 6̇) 5 3 1̇ 5 3 |
名。 奴 这 里 闻 此 言

1̇ 2̇ 7 . 6 5 (2 | 3 2 7 6 5) 5 5 6 | 1̇ . 6̇ 1̇ . (2 6̇ 5̇ 1̇) |
喜 之 不（呵） 尽，

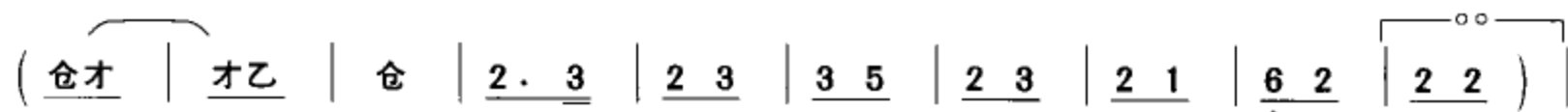


徐延昭出朝房撩袍抖袖

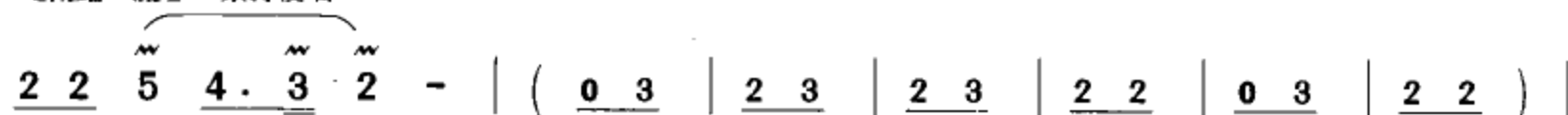
《徐杨顶本》徐延昭〔净〕唱

程自敬演唱
刘国忠记谱

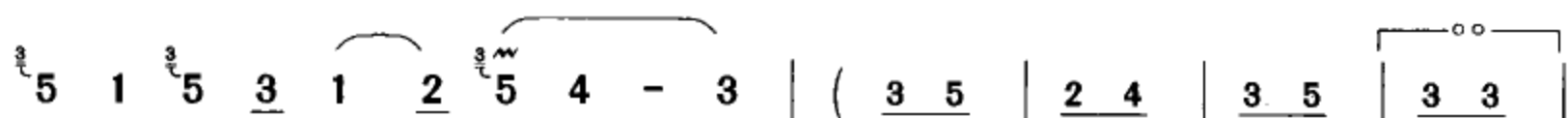
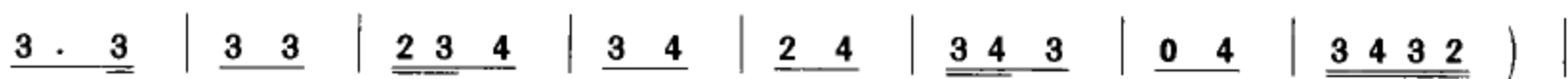
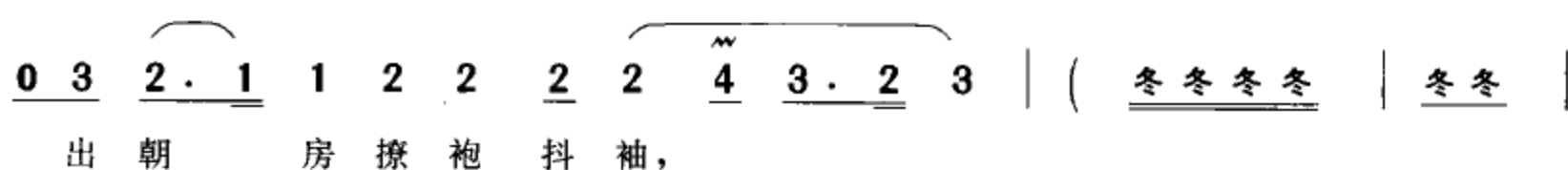
1 = \flat E



【南路二流】 紧打慢唱



徐 延 昭



叫 一 声 我 朝 中

$\underline{2\ 2}\ \overset{3}{\underline{5\ 32}}\ \underline{1} - \overset{\circ}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{2} - \mid$ (锣鼓略) $\mid (\underline{5\ 3}\ \mid \underline{2\ 3}\ \mid \underline{1\ 35}\ \mid \underline{2\ 3}\ \mid$
 王爷公 候。

$\underline{2\ 1}\ \mid \underline{6\ 2}\ \mid \overset{\circ}{\underline{2\ 2}}) \mid 3\ \underline{1\ 1}\ \overset{6}{\underline{1\ 2}}\ \overset{2}{\underline{3\ 2}}\ \overset{2}{\underline{7\ 6}}\ \underline{6\ 76}\ \underline{5}\ \mid$
 老 王 爷 晏 了 驾

$(\underline{0\ 6}\ \mid \underline{5\ 5}\ \mid \underline{0\ 6}\ \mid \underline{5\ 5}) \mid \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \mid$
 太 子 年 幼，

(锣鼓略) $\mid (\underline{1\ 6}\ \mid \underline{1\ 2}\ \mid \underline{1\ 2}\ \mid \underline{1\ 1}\ \mid \underline{7\ 6}\ \mid \underline{56\ 1}) \mid \underline{2\ 2}\ \overset{3}{\underline{5\ 5}}\ \underline{5}\ \mid$
 李 艳 妃 将 江

$\underline{5\ 4}\ \overset{\sim}{\underline{3\ 0}}\ \mid \overset{\sim}{\underline{23\ 2}}\ \overset{\sim}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\sim}{\underline{32\ 1}}\ \overset{\sim}{\underline{2\ 3\ 5}}\ \overset{\sim}{\underline{2}} \mid$ (锣鼓略) $\mid (\underline{5\ 3}\ \mid \underline{2\ 3}\ \mid$
 山 让 与 奸 谋。

$\underline{1\ 3}\ \mid \underline{2\ 3}\ \mid \underline{6\ 2}\ \mid \overset{\circ}{\underline{2\ 2}}) \mid 2\ \underline{1\ 2}\ \overset{3}{\underline{5\ 2}}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{0}\ \mid$
 哪 一 个 天 大 胆

$\underline{6\ 1}\ \overset{\sim}{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 1}} \mid$ (锣鼓略) $\mid (\underline{1\ 2}\ \mid \underline{1\ 2}\ \mid \underline{1\ 2}\ \mid \underline{1\ 1}\ \mid \underline{7\ 6}\ \mid \underline{56\ 1}) \mid$
 随 我 启 奏？

$\underline{2\ 2}\ \overset{2}{\underline{5\ 23\ 2}}\ \overset{\sim}{\underline{2\ 5\ 3}} - \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1} - \overset{\sim}{\underline{2}} \mid$ (锣鼓略)
 李 艳 妃 降 下 罪 有 老 夫 应 酬。

$(\underline{5\ 3}\ \mid \underline{2\ 3}\ \mid \underline{1\ 3}\ \mid \underline{2\ 3}\ \mid \underline{2\ 1}\ \mid \underline{6\ 2}\ \mid \overset{\circ}{\underline{2\ 2}}) \mid \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \overset{5}{\underline{2}} \mid$
 徐 延 昭 只 叫

$\underline{6\ 5}\ \overset{\sim}{\underline{\#4\ 5}} - \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \overset{\sim}{\underline{1}} \mid$ (锣鼓略) $\mid \overset{3}{\underline{2\ 5}}\ \overset{3}{\underline{5\ 2}}\ \overset{3}{\underline{5\ 7}} -$
 得 口 干 舌 燥， 并 无 有 哪 个 臣

(乙冬 | 冬 | 仓 | 仓 八大 | 仓) | 6 3 2 1 6 6 1. 1 2 - |
敢 强 出 头。

(冬冬冬冬 | 冬冬 | 赤台 | 赤 | 仓才 | 赤才 | 仓 | 5. 3 | 2 3 | 1 3 |

2 3 | 2 1 | 6 2 | 2 2) | 5 2 7 2 5 2 7 6. 5 #4 5 - |
撩 蟒 袍 端 玉 带

(0 6 | 5 5 | 0 6 | 5 5) | 0 3 2 1. 3 2 2. 23 4 3. 2 3 - |
我 一 人 去 奏，

(乙冬 | 冬 | 仓 |) 0 (| 乙冬 | 乙才 | 仓 | 乙冬 |
(杨波内白) 慢走啊!

乙才 | 仓 | 仓才 | 仓才 | 仓. 才 | 赤才 | 仓 | 5. 3 | 2 4 |

3 5 | 2 4 | 3 4 3) | 5 2 5 2 2 5 3 - | (乙冬 | 冬 |
(唱) 但 不 知 答 话 人

仓 | 仓 八大 | 台台) | 3 2 3 2. 1 1. 6 5 0 2 5. 6 1 - |
哪 个 公 侯?

【收头】

(崩 龙. | 冬 | 冬 | 冬 | 仓 | 才 | 赤 | 才 | 仓才 | 赤才 | 仓) ||

说明：谱中所略锣鼓均与首句唱腔后的锣鼓相同。

反南路

适才间舍身岩命归泉下

《二度梅·落园》陈杏元〔旦〕唱

覃友元演唱
刘国忠记谱

1 = \flat E

廿 【大导板头】 ($\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{6}$)

【南路导板】
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ -) $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - (崩 龙 仓 八 大
适 才 间

台 台 台 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}$ -) $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{0}$
舍 身 岩

$\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ - (冬 0 崩 龙 仓 0 仓 0 才 台 才 台 仓 -

$\underset{\cdot}{0}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ -) $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$ -
命 归 泉 下, 命 归

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - (崩 0 仓 郎 郎 郎 崩 冬 仓 0)) 0 (|
泉 下, (丫鬟白) 小姐! 你听她说些什么?

1 = \flat B 【反南路三眼】 慢速

(前2 = 后5)

$\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ ($\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$) $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ ($\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ |
(陈唱) 耳 边 厢 又 听得

$\overbrace{2\ 2}^3$ $\overbrace{2\ 3\ 5}$ $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ .\ .}$ ($\underline{2}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}$) $\overbrace{3\ 2\ 3\ 5}$ $\overbrace{6\ 1\ 6\ 5}^3$ $\underline{5\ 3}$ | $\overbrace{6\ 6}^{5\ v}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1}}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ |

走 石 飞 沙。

$\underline{2\ 3\ 6\ 1}$ $\underline{2}$ ($\underline{2\ .}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ .}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ |

$\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{1\ .}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ $\overset{\text{渐慢}}{\underline{2\ 0\ 3}}$ $\overset{\sim}{\underline{2\ 2\ 6}}$ $\underline{5\ 2\ 3}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5\ \dot{1}\ 5}$ |

睁 开 了

$\overbrace{6\ 6}^5$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\overbrace{5\ 3}^{r10}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ .}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 3}$ |

昏 花 眼

$\overset{\text{稍快}}{\underline{5\ 6\ 5}}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{1\ .}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ |

$\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 0\ 3}$ $\overset{\sim}{\underline{2\ 2\ .\ 6}}$ $\underline{5\ 2\ 3}$) | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ .}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{3\ .}$ ($\underline{5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3}$) $\underline{3\ 0\ 5}$ $\underline{6\ .}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\overbrace{5\ .\ 3}^3$ |

观 看 四

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4}$ $\overbrace{3}^5$ $\underline{5\ .}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ .}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{1}$ |

下，

($\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{1}$) $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ $\underline{3}$ | ($\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ $\underline{3}$) $\underline{5\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ .}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ .}$ $\overbrace{3\ 5\ 5}^3$ |

(啊 啊)，

$\underline{3\ 5\ 2}$ $\underline{3}$ ($\underline{3\ .}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ .}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ |

(丫鬟白) 站开些，招呼

5 65 35 6 56⁶ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 1235 | 23 1 2 03 2 26 52 3) | 5. 6 $\dot{1}\dot{2}$ 6 5 $\dot{1}$ 3 5 3563 |
吓倒我家小姐啊! (陈唱) 救 奴 命

56 5 5 1. 2 12123 (5 | 3212323) 5 5 5 1 0 03 | 2 2 35 2321 6. ($\dot{2}$ |
多 亏 得 是 仙 女

7656) 5³ $\dot{1}$ 1 1. 2 1212 35 | 23 1 2 (2. 123 2123 | 2123 56 5 0 5 3532 |
菩 萨。

$\dot{1}$. $\dot{2}\dot{1}$ 6 56 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 5635 6 56⁶ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 1235 | 23 1 2 03 22. 6 52 3) |
(丫鬟白) 唔, 什么菩萨哟!

2. 3 5⁶ 5 3. 5 2321 6 1 | 2 2 2 2 2. 135 2161 | 23 1 2 23 53 6 5653 |
(陈唱) 却 原 来

2 2 0 2 1. 2 35 2321 | 6 - 7622 7656 | 1 6 1 ($\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 56 $\dot{1}$ |
是 小 姐

5. 6 56 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 65 35 6 56 $\dot{1}\dot{1}$ 6 0 $\dot{1}$ 65 1235 | 23 1 2 03 2 2. 6 52 3) |
稍慢

35 5 3. 5 32 1612 3. (5 | 3512 3) 6. 1 61 23 1212 3526 | 1. ($\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 76 56 $\dot{1}$) |
在 花 园 玩 耍,

5³ $\dot{1}$ 1. 2 5652 3. (5 | 3212323) 5³ 5 2 1 (1232 1) | 2 2 35 2321 6. ($\dot{2}$ |
什 么 风 吹 至 在 官(哪) 宦

765 6) 3. 235 6 $\dot{1}$ 65 4 3 | 1. 2 1212 3532 | 23 1 2 (2. 123 2123 |
人 家。

2123 56 5 0 5 3532 | 1̣. 2̣ 1̣6 56 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5 65 35 6 56 1̣ 6. 1̣65 1235 |

(丫鬟白)……你敢莫是妖怪?

稍慢 稍快
23 1 2 03 2 2. 6 52 3) | 5. 6 1̣5 6 (6165 35 6) | 1̣ 3 5 0 3 5653 2 03 |

(陈唱) 并 非 是

妖 魔 怪

51̣63 5 (5. 6 53 23 5 | 2123 56 5 0 5 3532 | 1̣. 2̣ 1̣6 56 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 |

5 65 35 6 56 1̣ 6165 1235 | 23 1 2 03 2 2. 6 52 3) | 2̣ 2̣ 3532 1612 3. (5 |

小 姐

3212 3) 6 1̣ 6165 5653 | 56 5. (5653 23 5) | 1̣ 1̣ 1̣ 6 2. 3 52 3. (5 |

休

怕(啊), (邹小姐白) 那你是什么? (陈唱) 奴本(哪) 是

3 5 1 2 3) 6 1̣56 62 1. | 2̣ 2̣ 2. 1̣ 3 2 3 5 | 6. 1̣ 2̣ 5 3 2 1 |

落 难 女 子

2 2 1 6. (2̣ | 7 6 5 6) 6. 1̣ | 2 3 5 2 1 6 1̣ |

细

详

2 2̣ 2̣ 2̣ | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 3 4 5 3. 5 3 2 |

查。

7 6 7 2 7 6 5 6 | 1̣ - - - | 5 6 5 3 | 2̣ - - - ||

说明: 此段为八句慢板腔, 每句行腔各有特点, 艺人俗称“反八宝”。系陈杏元被狂风卷落至邹府花园后的唱段。当时正遇邹府小姐和丫鬟在园中玩耍。唱中夹白均属邹府“丫鬟”、“小姐”之白。

四 平 调

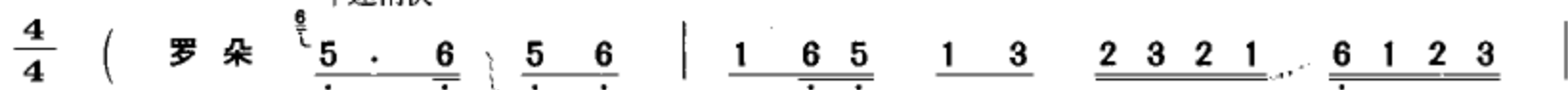
耳听木马一声响

《梅龙镇》李凤英〔旦〕唱

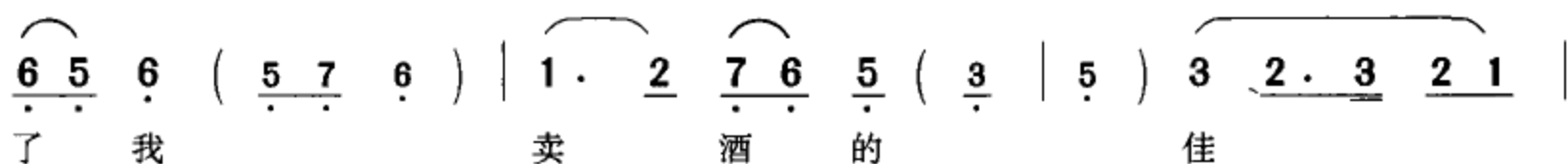
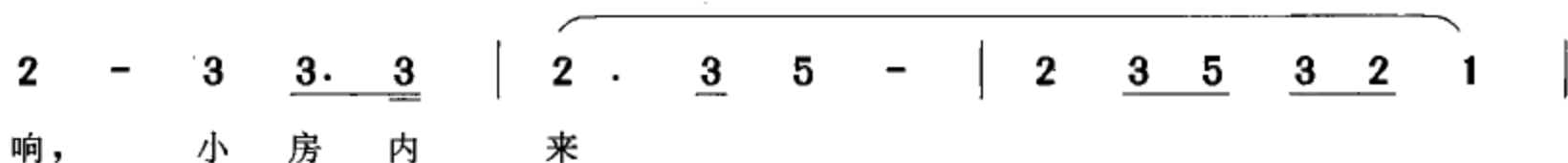
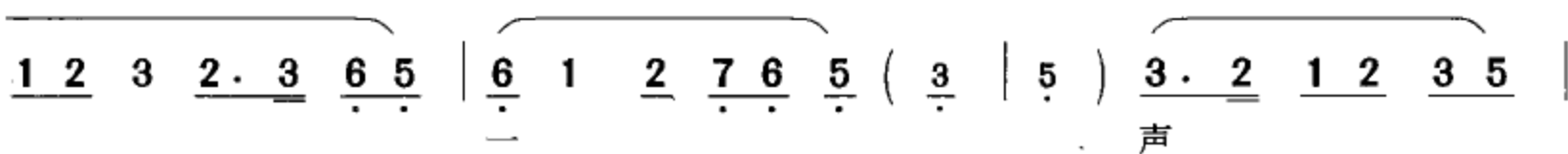
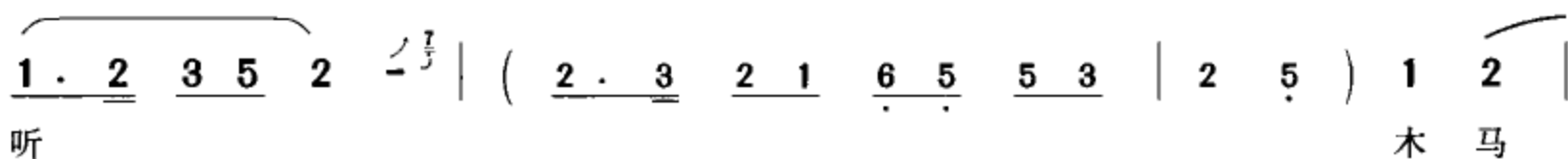
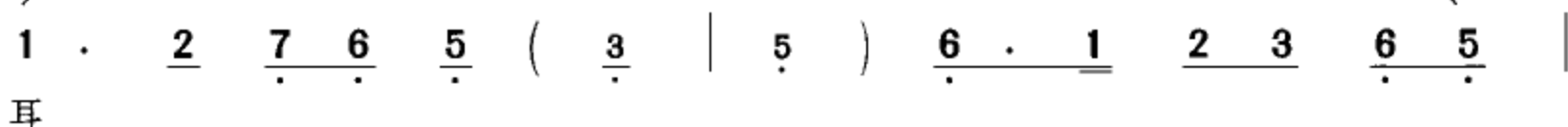
覃克美演唱
刘国忠记谱

1 = \flat E

中速稍快



【四平】



$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ - - | $\underline{\underline{2}}$ - - - | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ - $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 人 (哪)。 将 酒 儿

$\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

$\underline{\underline{6}}$ - - - | ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ |

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 放 在

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 桌 案

$\underline{\underline{2}}$ - $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ - | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{2}}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 上, 掸 掸 灰

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$) |
 坐

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 进(勒) 小 房,

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{5}}}$ - - - ||
 进 小 房。

北 路

黄道吉日登古道

《金沙滩》卢俊义〔生〕唱

刘子香演唱
刘国忠记谱

1 = F

サ 【大导板头】 ($\overset{1}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ - $\overset{5}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ - $\overset{3}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ - $\overset{6}{i}$ $\underset{\cdot}{i}$ - $\overset{1}{3}$ - $\overset{1}{2}$ -)

【北路导板】

$\overset{7}{6}$ 2 $\overset{8}{1}$ - -) $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 3 - $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{5}$ - - -
黄 道 吉 (也) 日

$\overset{5}{3}$. $\underline{2}$ $\overset{\sim}{3}$ (冬 崩 龙 仓 . 八 大 台 台 台 0 $\underline{2}$ 1 2 $\overset{5}{3}$ -)

$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ - $\underline{2}$ $\overset{3}{2}$ 1 - $\overset{3}{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{3}{3}$ - -
登 古 道 ,

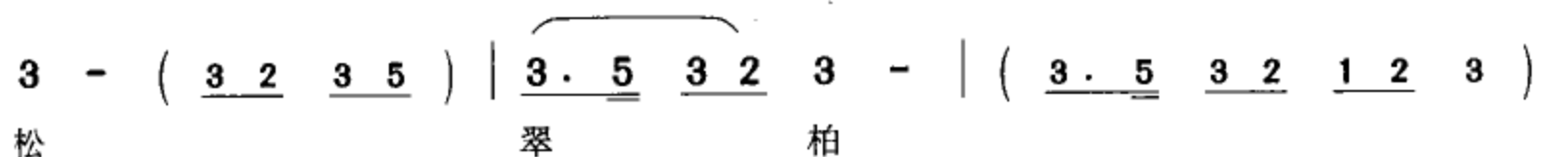
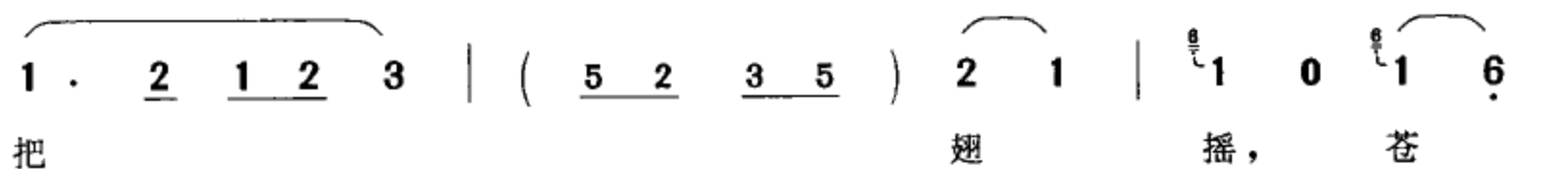
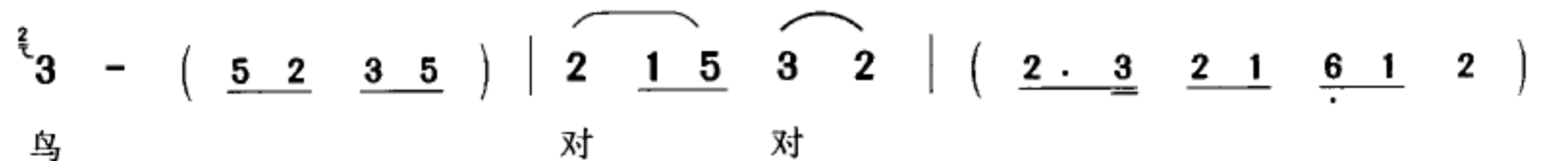
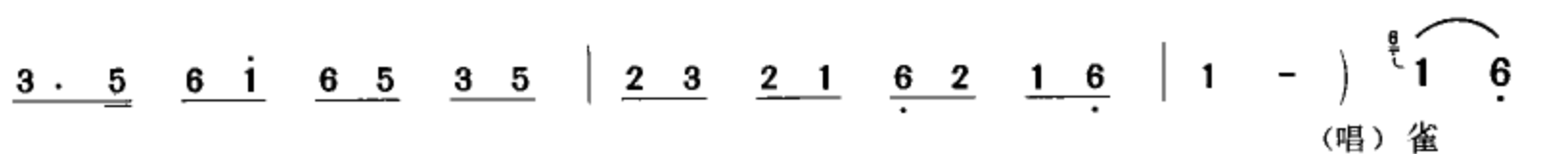
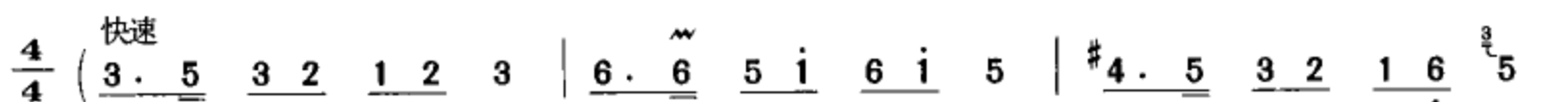
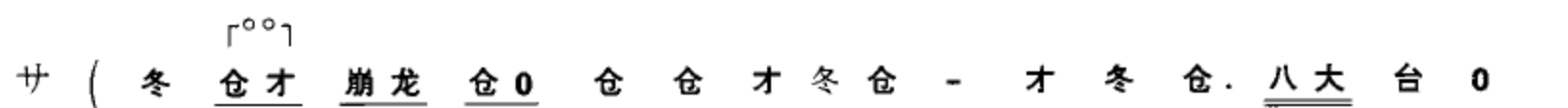
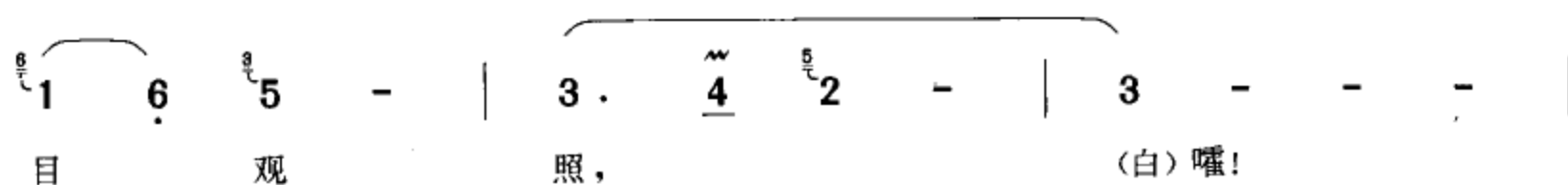
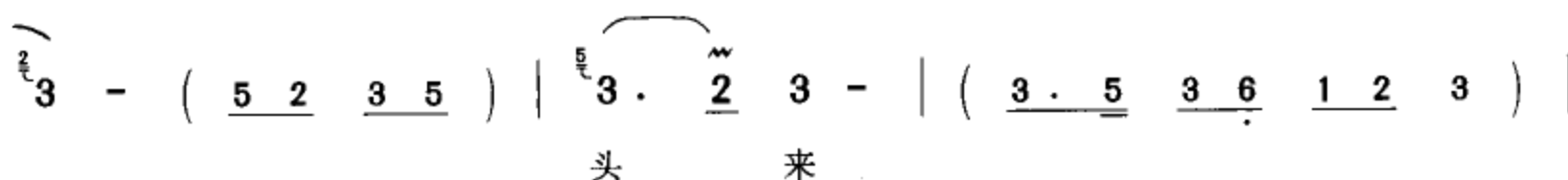
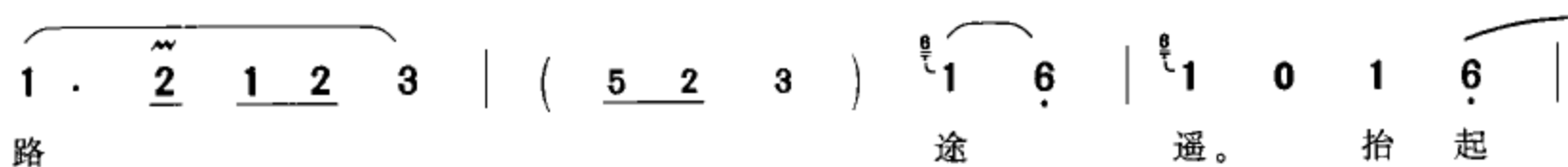
(冬 崩 龙 仓 0 冬 $\overset{r^{\circ\circ}}{\text{仓 才}}$ 冬 崩 龙 仓 0 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓 可 仓 才

快速

仓 仓 0 才 仓 八 大 台 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{1}$. $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | $\underline{6}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ \underline{i} $\underline{6}$ \underline{i} 5 |

$\sharp 4$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\overset{3}{5}$ | $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ \underline{i} $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

【一流】



サ 1 6 5 5 3 2 - - (冬 仓才 崩龙 仓 0 仓 仓 才 冬 仓 -
 长 得 好,

才 冬 仓. 八大 台 台 0) | $\frac{4}{4}$ (快速 2 3 2 1 6 1 2 | 6 6 5 1 6 1 5 |

#4 5 3 2 1 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 2 1 6 |

1 -) 1 6 | 5 2 3 (3 2 3 5) | 5 - 1 2 |
 桃 红 李 白

(2 3 2 1 6 1 2) | 1 2 1 2 3 | (5 2 3 5) 1 6 |
 色 更

1 0 1 3 | 5 - (3 2 3 5) | 3 3 2 3 - |
 娇。 路 旁 的 杨 柳

(3 5 3 2 1 2 3) | サ 6 5 2 2 1 2 3 3 2 - -
 随 风 绕,

(冬 仓才 崩龙 仓 0 仓 仓 才 冬 仓 - 才 冬 仓 0 八大 台 0) |

$\frac{4}{4}$ (快速 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 -) 1 6 | 3 - (5 2 3 5) | 1 5 3 2 |
 玩 鸟 奇 兽

(2 3 2 1 6 1 2) | 1 2 1 2 3 | (5 2 3 5) 2 6 |
 五 色

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{1}$ 0 | **【慢二流】** $\underline{\underline{6\ 1}}$ ($\underline{\underline{6\ 2\ 1}}$) | $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | ($\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6}}$) $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 2\ 2}}$ |
毛。 渔翁 江边 在垂钓，

($\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 2}}$) $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 1\ 2\ 3}}$ | ($\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 5}}$) $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ ($\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6}}$) 3 |
樵子 上山 斧别腰。 守

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 2\ 1\ 6}}$ | ($\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6}}$) $\overset{3}{5\ 6}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 2\ 3\ 2}}$ | ($\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 2}}$) $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 1\ 1\ 2\ 3}}$ |
牛的牧童 歌音好， 毛发书声

($\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 5}}$) $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | ($\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6}}$) $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | ($\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6}}$) $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}$ |
渐渐高。 神卜先生 对我

$\overset{v}{3\ 1}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 6}}$ | ($\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 6}}$) $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | ($\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6}}$) $\underline{\underline{1\ 3}}$ |
表，他说某下有祸招。 只因

$\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 6}}$ | ($\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6}}$) $\underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}$ | ($\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 6}}$) $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ |
某下 离家庙，百日灾难 定脱逃。

【快二流】

$\frac{1}{4}$ ($\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6}}$) | 0 1 | 1 1 | $\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6}}$ | 0 6 | $\underline{\underline{6\ 3}}$ | 2 | 0 1 |
抬 起 头 来 目 观 照， 弯

$\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ | 0 2 | 2 1 | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ | 3 3 | $\underline{\underline{3\ 6\ 1}}$ | 2 |
弯曲曲 通 小 桥。 茂 林 之中 多 险 要，

0 3 | 3 5 | 3 5 | 0 3 | 3 6 2 | 1 | 0 6 | $\underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 6}}$ |
不 由 得 人 心 内 焦。 众 家 英雄

3 6 1 | 2 | 0 6 | 6 6 | 1 6 | 0 1 | 1 2 | 1 | 0 1 |
也 不 少, 宋 王 怎 不 把 兵 交。 主

1 1 | 6 | 0 3 | 3 6 | 6 3 | 2 | 0 6 | 6 6 | 1 1 |
仆 们 今 日 奔 险 道, 个 个 身 边

0 6 | 6 2 | 1 | 0 3 | 3 6 | 6 2 1 | 3 6 | 1 2 | 0 1 |
带 短 刀。 车 轮 暗 藏 镔 铁 炮, 腰

1 5 | 3 6 5 | 0 1 | 1 2 | 6 1 | 1 1 | 6 1 | 0 3 | 3 6 |
子 芒 鞋 紧 登 牢。 尔 等 们 休 要

1 6 | 1 3 | 6 1 | 6 1 | 0 1 | 1 6 2 | 1 | 0 6 | 6 3 |
胆 子 小, 不 要 弃 车 把 命 逃。 三 餐

1 6 | 6 1 6 1 | 2 | 1 3 | 3 6 5 | 3 6 5 | 0 1 | 1 1 |
茶 饭 要 用 饱, 玉 麒 麟 的 名 儿 天 下

6 1 | 0 6 | 6 6 | 6 3 | 6 3 | 1 2 | 0 3 | 3 5 | 6 5 |
晓。 力 能 上 山 擒 虎 豹, 怒 恼 要 斩

0 5 | 5 5 | 1 | 0 | 5 | 5 | 3 | 5 2 | 3 |
海 底 蛟。 将 车 轮 打 上

廿 (乙 冬 冬 仓 0) 6 5 3 - 4 3 3 - (冬 崩龙 仓才 崩龙 仓才 崩龙 仓 0)
阳 关 道,

3. 5 2 2. 2 1 2 3 (崩龙. 仓 0) 5 1 1 - - (仓仓 才仓) ||
岂 惧 绿 林 小 儿 曹。

未曾开言泪满面

《秦香莲·闯宫》秦香莲[旦]唱

李干民演唱
刘国忠记谱

1 = F

サ【大导板头】 ($\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 5 - 2 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ - $\overset{3}{4}$ 3 2 - $\overset{3}{6}$ 2 $\overset{3}{1}$ -)

【北路导板】

$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ - $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ - $\overset{3}{3}$ 6 $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ 7 6. $\overset{3}{2}$ 7. $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ -
未 曾 开 言(哪)

(大 仓. 八 大 台 台 台 0 $\overset{3}{6}$ 3 $\overset{3}{6}$ 5 -) $\overset{3}{1}$ - $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ -
泪

$\overset{3}{6}$. $\overset{3}{5}$ 3 $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$. $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$. $\overset{3}{3}$ 6 $\overset{3}{1}$ - - |) 0 (|
满 面(勒) (众白) 嚯! (冬 仓 0) 不用惊吓, 慢慢讲来! (香莲白) 谢过大人!

中速稍快

$\frac{4}{4}$ (仓 仓 仓 才 仓 | 可 仓 仓 乙 才 | 仓. 八 大 台 - | 1. 1 6 5 3 2 1 |

6. 6 5 1 6 1 $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{4}$. 5 3 2 1 $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ | 3. 5 6 1 6 1 6 5 3 5 | 2. 3 2 3 2 1 6 2 1 6 |

【一流】稍慢

1 -) $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ | $\overset{3}{1}$ 6 (6 2 1) | 3. $\overset{3}{1}$ 6. 2 7 6 | 5 - ($\overset{3}{5}$ 3 |
(唱) 尊 声 大 人

5. 6 4 3 2 3 5 | 2. 1 2 3 5 6 5) | 5. 6 5 6 $\overset{3}{1}$ |
听

(6 2 1) $\overset{\sim}{5}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ 5 - | (5 6 4 3 2 3 5 |

奴 言。

1̇ 6 5 1̇ 6 1̇ 6165 | 3 6 3635 6561̇ 56 5 | 3535 65 1̇ 0 1̇ #4 3 |

2 3 5 2 3 5 6 | 1 -) 6 3̇ $\overset{\sim}{3̇}$ | $\overset{\sim}{3̇}$ 6 (6 2 1) |

奴 告 的

3̇ 3̇ 6 2̇ 2̇ $\overset{\sim}{3̇}$ | 7 6 5 - - | (5 6 4 3 2 3 5 |

当 今 驸 马 (也)

2 1 2 3 5 6 5) | 5 2̇ 2̇ - 2̇ $\overset{\sim}{3̇}$ | 7 2̇ 7 6 5 6 7 6 - |

陈 世 美，

(6 7 6 5 3 5 6 | 1̇ 6 5 1̇ 6 1̇ 6165 | 3 6 3635 6561̇ 56 5 |

3 2 3 5 6 5 1̇ 0 1̇ #4 3 | 2 3 5 2 3 5 6 | 1 -) 1̇ 5 |

与 奴

5 3 (5 6 5) | 5 $\overset{\sim}{3}$ 6 2̇ 7 6 | 5 - - - |

结 下

(5 6 4 3 2 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5) | 1̇ 1̇ $\overset{\sim}{6}$ 5 $\overset{\sim}{6}$ 1̇ |

山 (哪)

(6 2 1) 1̇ 3̇ | 6 2̇ 7 6 5 - | (5 6 4 3 2 3 5 3 5 |

海 缘。

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6\dot{1}65}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3635}} \quad \underline{\underline{656\dot{1}}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{0}} \quad \dot{1} \quad \sharp 4 \quad \underline{\underline{3}} \mid$

【慢二流】 中速

$\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{2}76}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \mid (\underline{\underline{643}} \mid \underline{\underline{235}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
点状 元 忘

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{0}} \mid (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6216}}) \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \mid (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{161}}) \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}6}} \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{676}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \mid (\underline{\underline{3}} \mid$
父 母 养育 恩 典 招 聘 马

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{56\dot{1}}} \mid (\underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \mid (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
不 认 妻 与 禽 兽 一 般。 带 儿

$\underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \mid (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3665}} \quad \underline{\underline{3653}} \mid (\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{535}}) \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \mid (\underline{\underline{5}} \mid$
女 找 着 他 他 把 良 心 来 改 变，

$\underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{161}}) \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{563}} \mid (\underline{\underline{36535}}) \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \mid (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2355}}) \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid$
拳 打 脚 踢 赶 出 官 外 边。 二 相

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \mid (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}0}} \mid (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{535}}) \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \mid (\underline{\underline{5}} \mid$
爷 带 奴 二 次 进 宫 院，

$\underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{161}}) \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{0}} \mid (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{535}}) \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \mid (\underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid$
劝 不 转 无 义 之 男。 二 相

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \mid (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{535}}) \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot \mid (\underline{\underline{5}} \mid$
爷 抱 不 平 赠 奴 的 白 扇，

$\underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{161}}) \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \mid (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2235}} \quad \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{535}}) \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
他 作 主 要 小 妇 南 衙 喊

$\underline{6. \overset{\sim}{6} \underline{5.}}$ ($\underline{6 \underline{53}}$ | $\underline{235 \overset{3}{5}}$) $\underline{3\dot{1} \underline{3}}$ | $\underline{\dot{1}. \underline{2 \underline{76}}}$ $\underline{5.}$ ($\underline{6 \underline{53}}$ | $\underline{2 \underline{235 \overset{3}{5}}}$) $\overset{3}{5} \underline{3}$ | $\underline{\dot{1} \overset{6}{\dot{1}} \underline{5 \underline{6 \underline{3}}}}$ |
冤。 命 伯 春 杀 母子 绝他的

($\underline{62 \underline{161}}$) $\overset{6}{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{6 \overset{\sim}{3} \underline{2 \dot{1}.}}$ ($\underline{5}$ | $\underline{32 \underline{161}}$) $\underline{\dot{1} \underline{3 \underline{5}}}$ | $\underline{6. \overset{\sim}{2} \underline{76}}$ $\underline{5.}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2 \underline{235 \overset{3}{5}}}$) $\dot{1}$ |
后 患, 赵 伯 春 施

$\underline{6 \dot{1} \underline{6 \overset{6}{3} 0}}$ ($\underline{6}$ | $\underline{36 \underline{535}}$) $\underline{6 \underline{6}}$ | $\underline{2. \overset{\sim}{3} \underline{5.}}$ ($\underline{65 \underline{3}}$ | $\underline{2 \underline{235 \overset{3}{5}}}$) $\overset{5}{3} \underline{5}$ | $\underline{6. \overset{\sim}{2} \underline{76}}$ $\underline{5.}$ ($\underline{65 \underline{3}}$ |
大恩 放奴 生(呐) 还。 不杀 奴

$\underline{2 \underline{29 \overset{3}{5} 5}}$) $\overset{3}{5} \underline{3}$ | $\underline{\dot{1} \overset{6}{\dot{1}} \overset{3}{5} \underline{3}}$ | ($\underline{36 \overset{3}{5} \underline{5}}$) $\overset{6}{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{2 \overset{\sim}{3} \underline{2 \dot{1}.}}$ ($\underline{5}$ | $\frac{1}{4} \underline{32 \underline{161}}$) | $\underline{3\dot{1} \underline{3}}$ |
赠 钢刀 作为 证 件, 大 人

$\underline{5 \underline{5}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{5. \underline{6}}$ | $\underline{7 \underline{6}}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{2 \underline{7 \underline{2}}}$ | $\underline{6 \underline{7 \underline{6}}}$ | $\underline{6 \underline{3}}$ | $\underline{0}$ |
台 前 (乙 大 大大大大 仓

$\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{6 \dot{1} \underline{6}}$ | $\underline{3 \dot{1}}$ | $\overset{6}{\dot{2}}$ | $\underline{2 \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{7. \underline{6}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ ||
八 打 台 台) 鸣 此 冤(哪)! (乙大 大 仓 0 仓 0)

① 二相爷即王延龄、赵炳。

夫妻们打坐在深宫内院

《四郎探母·坐宫》铁镜公主[旦]唱

陈居恒演唱
刘国忠记谱

1 = F

$\frac{4}{4}$ ($\overset{\text{慢速}}{\overset{6}{\dot{1}}} \underline{6} \overset{3}{5} -$ | $\underline{\dot{1}. \underline{6}}$ $\underline{5 \underline{2}}$ $\underline{3 \underline{2}}$ $\underline{1}$ | $\underline{6 \dot{1} \underline{6}}$ $\underline{\dot{1} \underline{6}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ |
 $\underline{4. \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{2}}$ $\underline{1 \underline{6}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{6}}$ $\underline{5. \underline{6}}$ $\underline{5 \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{3}}$ |

5 3 6 $\dot{1}$ 3 5 3 2 $\dot{1}$ 6 | 5 . 3 2 3 5 1 6 $\dot{1}$ 6 | 3 5 6 2 1 - |

【北路一流】

1 -) 3 . 3 6 | $\overset{5}{\underset{4}{3}}$. 5 3 2 3 2 $\dot{1}$ | (6 2 1) $\dot{3}$ 6 |
夫 妻 们 打 坐

2 . 3 2 3 7 6 5 - | (5 . 6 4 3 2 3 5) | $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ $\dot{2}$ - 3 7 |
在 深 宫

5 5 . $\overset{2}{\underset{1}{7}}$. $\overset{\sim}{6}$ 5 3 | $\overset{\sim}{6}$ - (6 6 | 6 . 7 6 5 3 5 6 |
内 院 (哪),

6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 3 2 2 2 | 3 6 $\overset{3}{\underset{2}{5}}$ - 6 . $\dot{1}$ |

3 5 3 2 1 6 1 6 | 5 . 6 5 $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 6 |

5 6 5 6 5 | 5 -) 6 $\dot{1}$ 6 | $\overset{5}{\underset{4}{3}}$. 5 2 3 2 $\dot{1}$ | (6 2 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ |
猜 一 猜 我的 驸 马

2 . 3 2 3 7 6 5 - | (3 . 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 4 . 5 3 2 1 6 5) | 5 5 3 6 $\dot{1}$ |
爷 腹 内

$\overset{1}{\underset{2}{3}}$ - $\dot{1}$ 3 . | $\dot{1}$ 6 . 5 - | 5 3 5 6 $\dot{1}$ | (6 2 1) $\dot{1}$ 3 5 $\overset{6}{\underset{5}{1}}$ |
机 关(哪)。 莫 不(哇)是 我的 母 后

6 $\dot{2}$ 7 6 5 - | ($\overset{5}{\underset{4}{3}}$. 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5) | 3 2 $\dot{2}$ - $\overset{5}{\underset{4}{7}}$ | 5 5 . $\overset{2}{\underset{1}{7}}$. 6 5 3 |
娘 把 你 怠 慢 (哪)?

\sim
 $\underline{6} - - - | (\underline{\underline{大}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{乙}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{台}} \underline{\underline{0}}) |) 0 (| (\overset{6}{i} \quad 6 \overset{3}{5} - |$
 (对白略) (得儿那 大 才 -)

$\underline{6} \underline{\underline{.7}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | 6 \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} | 5 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{3} \underline{6} \overset{3}{5} - 6 |$

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} | 6 \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} |$

$5 -) \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} (\underline{6} \underline{2} \underline{1}) | \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{7} \underline{6} | 5 - (\overset{3}{5} \underline{3} |$
 莫不 是 宫院(哪)深

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5}) | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3} | \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\sim} \underline{6} | \underline{5} - - - |$
 不好(喂) 游玩? (大 大 乙 大 台 0)

$) 0 (| (\overset{6}{i} \quad 6 \overset{3}{5} - | \underline{6} \underline{\underline{.7}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | 6 \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} | 5 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} |$
 (对白略)

$\underline{3} \underline{6} \overset{3}{5} - 6 | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} |$

$6 \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | 5 -) \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} (\underline{6} \underline{2} \underline{1}) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{7} \underline{6} |$
 莫不(哇)是 三餐茶饭

$\underline{5} - - - | (\overset{6}{3} \underline{\underline{.5}} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} | 0 \underline{6} \underline{3} \underline{\underline{.5}} \underline{3} \underline{2} | 2 \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \overset{3}{5}) |$

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} - \underline{3} | \overset{2}{7} - \overset{\sim}{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | 6 - - - | (\underline{\underline{大}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{乙}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{台}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}}) |$
 不合(哇) 口? (下略)

中速稍快

) 0 (| $\frac{1}{4}$ (大 | 大 | 台 0 | 3. 5 | 6 i | 3 6 | 5 3 | 2. 3 | 5 i |

(对白略)

【快二流】

0 2 | 1 2 | 1 6) | 6 . 3 | 6 | 6 i | 0 ^z i | i 5 | 6 3 |

这 不 是 那 不 是

3 5 3 | 3 i | i 3 | 0 3 | 3 6 | 5 | 0 3 | 3 5 | 7 |

是 何 道 理? 倒 把 我 铁 镜 女

3 5 | 3 | 0 3 | 3 5 | 0 | i 6 i | 3 5 | 0 | 0 5 |

作 了 一 急(呀)。 假 意 儿 我

3 1 | 6 | 6 2 | 7. 6 | 6 7 6 | 5 | 5 (6 | 5 5 | 0 6 | 5 5) |

出 官 去

2 2 | 2 3 | 7 | 0 | 2 | 5 3 | ^z 7 | 7 6 | 5 3 | 6 | 6 |

亲 眼 观 看 (呀),

(大大 | 乙大 | 台 0)) 0 (| 3 5 | 3 5 | i 3 | 5 | 5 6 | 5. 6 |

(对白略) 莫 不 是(呵) 思 骨 肉

7 6 | 2 | 2 | 7. 2 | 6 | 6 | 0 | i | ^e i | 3 6 |

想 回 家 园

i | i 2 | ^z 7. 6 | 6 7 6 | 5 | 5 | (大. 大 | 乙大 | 台 0) ||

(哪)?

白虎大堂领将令

《八义图》程婴〔生〕唱

陈居恒演唱
刘国忠记谱

1 = F

廿【大导板头】 ($\overset{3}{5}$ - $\overset{3}{5}$ 0 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$. $\underline{4}$ $\overset{\wedge}{3}$. $\underline{2}$ 2 2 $\overset{7}{1}$ 1 $\overset{1}{6}$ -

6 $\overset{2}{2}$ 7 $\overset{3}{5}$ 3 $\overset{\wedge}{3}$. $\underline{4}$ 3 2 3 $\overset{\wedge}{2}$ - $\overset{7}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ -)

【北路导板】

$\overset{\wedge}{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{3}{5}$ - $\overset{\wedge}{3}$ - $\overset{1}{6}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ 0 (冬 崩 仓 . 八大 台 台 台
白 虎 大 堂 (噢)

$\underline{0}$ $\underline{2}$ 1 2 $\overset{5}{3}$ -) $\overset{2}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 7 $\overset{\wedge}{6}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\overset{8}{1}$ - $\overset{\wedge}{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$. $\overset{1}{1}$
领 (罗), 将 令 (罗)

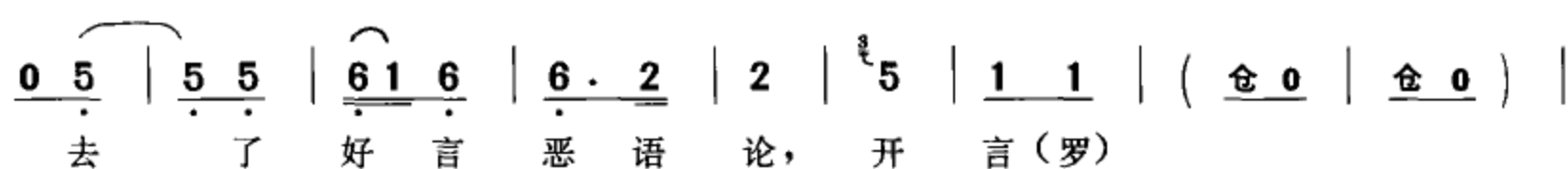
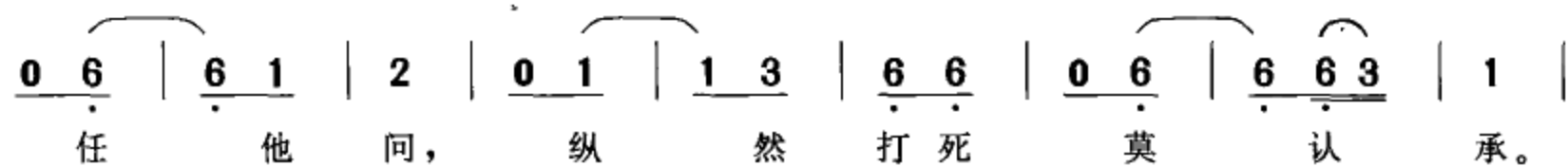
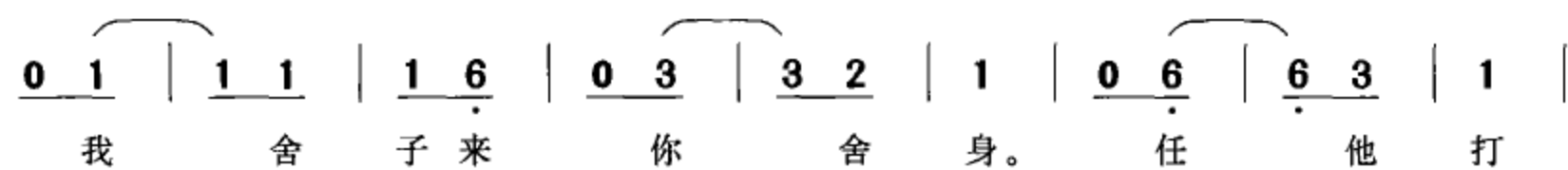
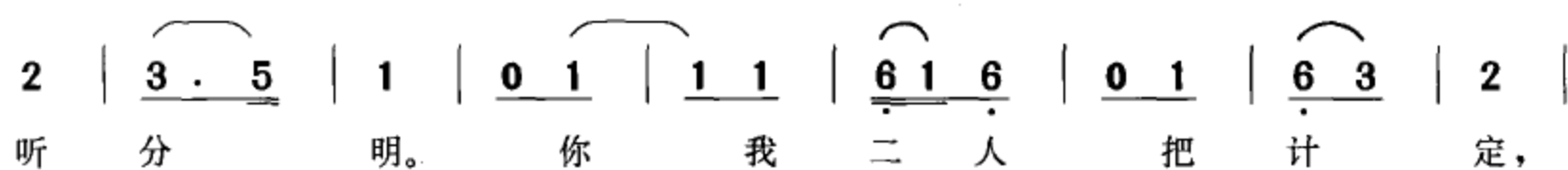
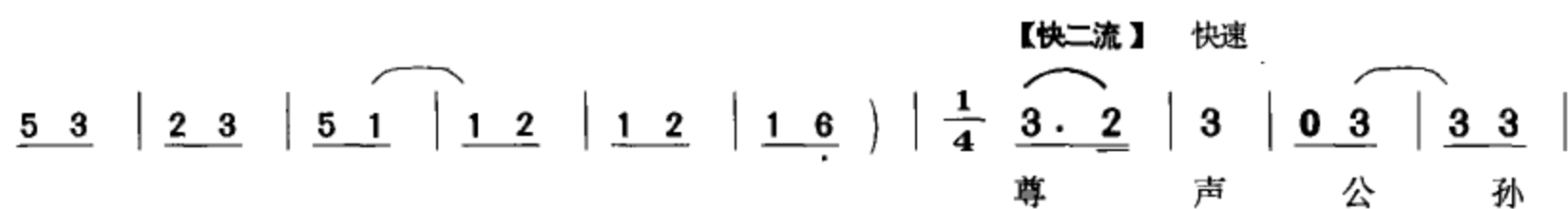
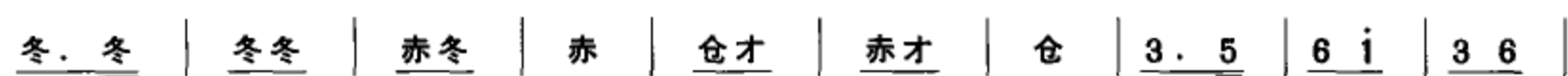
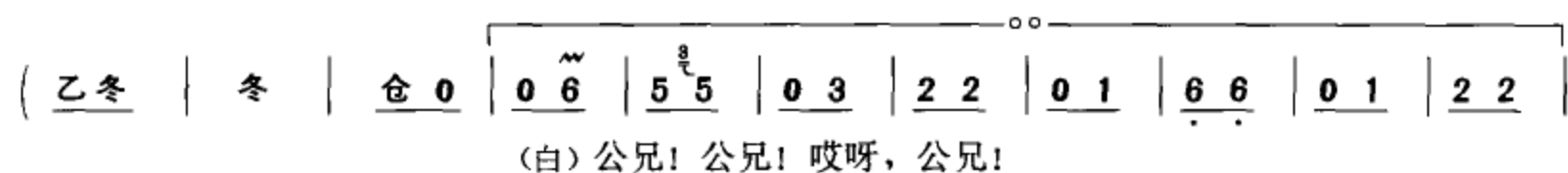
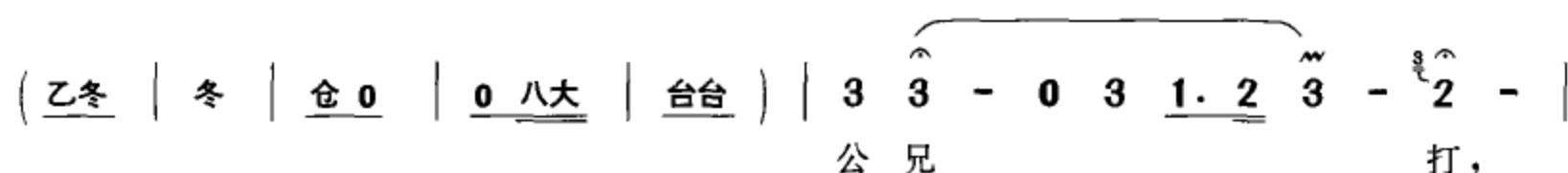
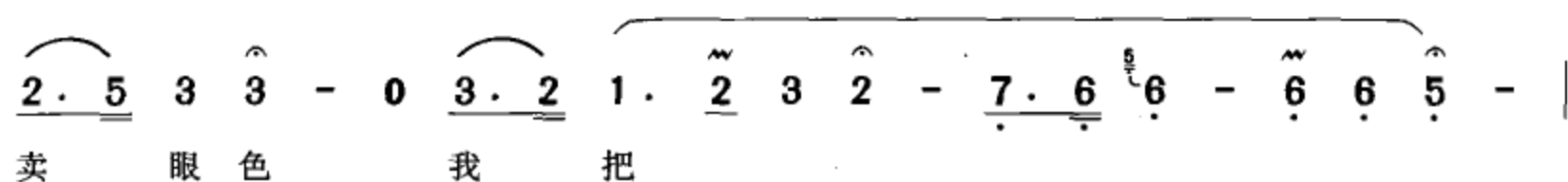
$\underline{3}$. $\underline{5}$ 3 3 $\overset{\wedge}{2}$ - (冬崩 仓 才 崩 龙 . 冬 仓 才 崩 龙 . 仓 0 崩 龙 . 冬 崩

八大 . $\overset{\text{〰}}{\text{仓仓}}$ $\overset{\text{〰}}{\text{才才}}$ $\overset{\text{〰}}{\text{仓才}}$ $\overset{\text{〰}}{\text{仓才}}$ 冬冬 乙冬 仓仓 才仓 0) 0 (冬 . 冬 冬冬 赤冬 赤 大大 仓 0
(白) 安!

赤仓 赤仓 赤卜赤卜 仓 0 赤仓 赤卜赤卜 仓 0 仓 0 | $\frac{1}{4}$ 3 . 5 | $\underline{6}$ $\overset{1}{1}$ | 3 6 |

【拷眼】 紧打慢唱

$\underline{5}$ 3 | $\underline{2}$. $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$) $\underline{3}$. $\underline{5}$ 3 0 3 $\underline{3}$ 3 - 3 $\underline{3}$ $\overset{\wedge}{1}$.
(唱) 命 我 拷 打 老 公 孙。



0 2 | 2 5 | 3 | 3 | 3 1 | 0 1 | 1 6 | 3 6 | 0 3 | 3 1 |
大 骂 老 公 孙， 擅 藏 孤 儿 你 不

2 | 0 1 | 6 5 | 3 5 3 | 0 6 | 6 5 | 1 | 0 5 | 5 3 5 |
报， 大 人 的 王 法 不 徇 情。 手 持

5 | 5 (乙 冬 | 冬 | 仓 0) | 0 | 6 | 5 | 3 |
着 皮 鞭 (罗)

(乙 冬 | 冬 | 仓 0) | 0 1 | 1 6 | 5 | 5 5 | 5 | (赤 冬 |
我 要 将 你 打，

赤 赤 | 仓 才 | 仓 0 | 才 0 | 仓 才 | (略) | 仓 才 | 赤 才 | 仓 0 | 3. 5 | 6 i | 3 6 |

5 3 | 2. 3 | 3 1 | 1 2 | 1 6) | 3. 3 3 0 0 1 1 6. 0
【楞眼】 紧打慢唱
你 不 可 胡 言

6 3 | 3 2. 3 1. 2 3 - (乙 冬 | 冬 | 仓 0 | 0 八大 | 台 台) |
乱 语

0 3 | 1 - 6 0 5 - 3. 2 1 2 3 5 2 1 - |
牵 扯 好 人。

(赤 | 冬 | 赤 | 仓 | 0 | 仓 | 0 | 仓 | 0) ||

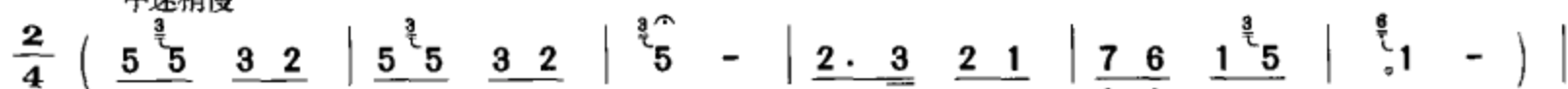
喜煞我笑煞我老迈年高

《碧玉簪》李治国 [老生] 唱

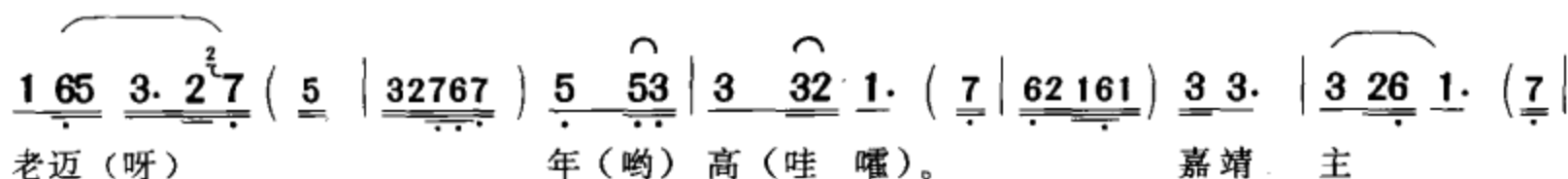
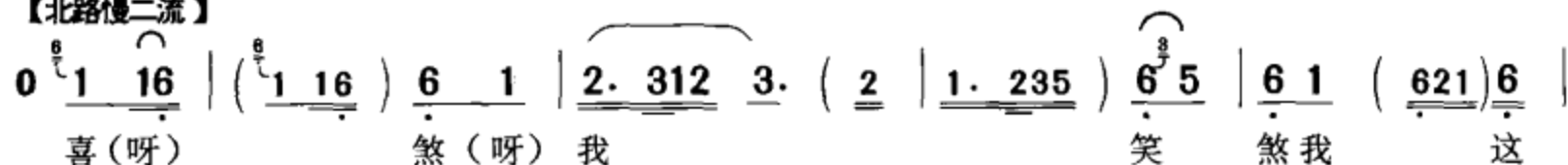
陈居恒演唱
刘国忠记谱

1 = F

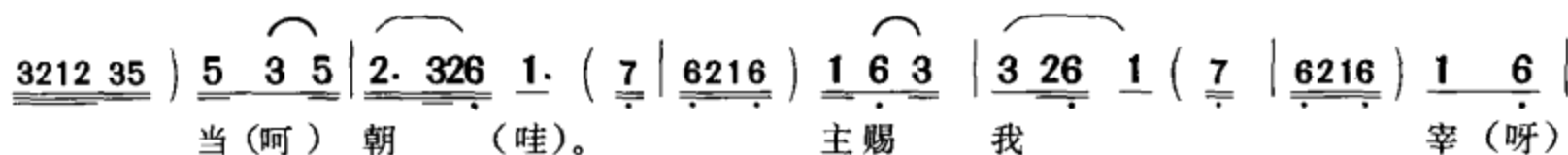
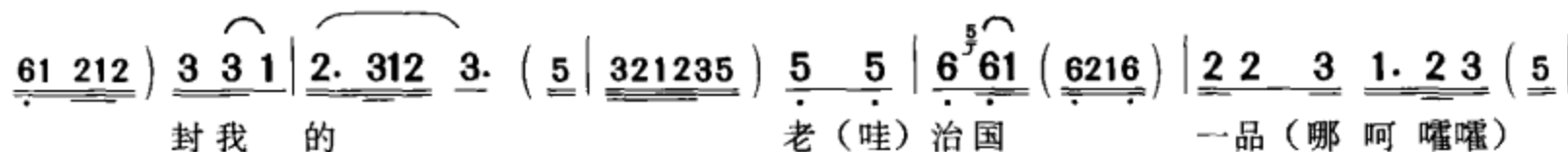
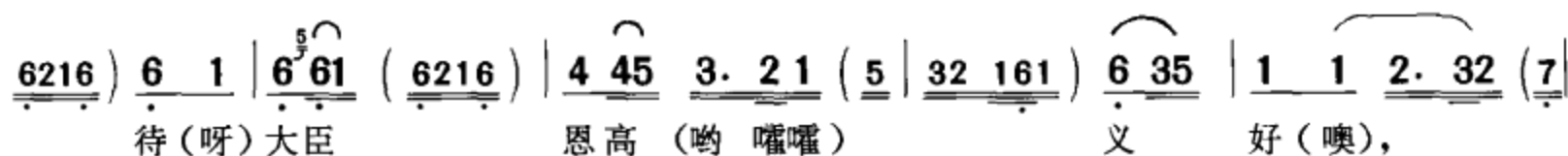
中速稍慢



【北路慢二流】

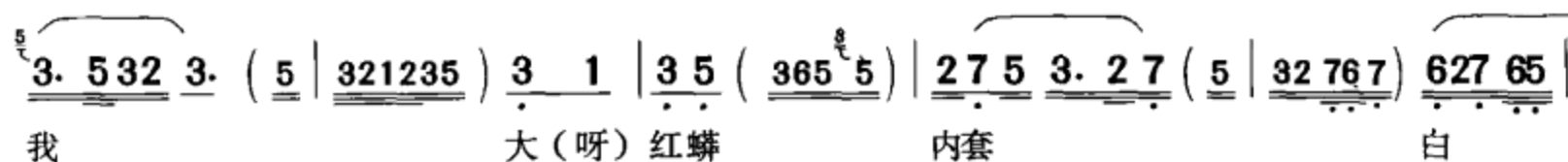
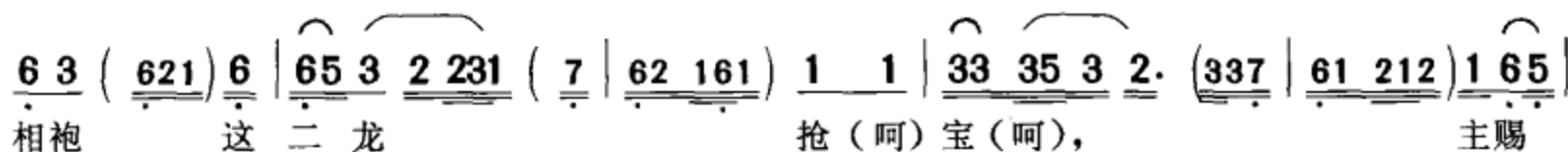


嘉靖 主



主赐 我

宰(呀)



$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad (\quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{161}}) \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{26}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad (\quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{161}}) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3}} \quad (\quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{23}}) \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 袍(哇)。主 赐 我 白 玉 带 这

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad (\quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{767}}) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{35}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad (\quad \underline{\underline{327}} \quad | \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{212}}) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad (\quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 内嵌(罗 嚯嚯) 八 宝(哇), 又 赐 我

$\underline{\underline{3212}} \quad \underline{\underline{35}} \quad) \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad (\quad \underline{\underline{3212}} \quad \underline{\underline{35}}) \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{7}} \quad (\quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{767}}) \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad (\quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 粉(哪)底靴 不矮 不(哇) 高(哇嚯 嚯)。

$\underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{161}} \quad) \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{26}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad (\quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{161}}) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{3}} \quad (\quad \underline{\underline{32123}}) \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad (\quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 主 赐 我(哇) 八(呀)大将 他 扶定(罗 嚯嚯)

$\underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{161}} \quad) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad (\quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{57}} \quad | \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{212}}) \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad (\quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3212}} \quad \underline{\underline{35}}) \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 罗(哇)轿, 好一(呀)似(呀 呵) 出(哇)

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\quad \underline{\underline{721}}) \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{27}} \quad (\quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{767}}) \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad (\quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{161}}) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad |$
 山虎 这 不差(呀) 分(哇)。毫(哇)。 是清

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{26}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad (\quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{161}}) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad (\quad \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{161}}) \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad (\quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{767}}) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
 官(哪) 见(哪)老夫 哈哈 大(哇)

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad (\quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{57}} \quad | \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{212}}) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad | \quad \underline{\underline{4.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad (\quad \underline{\underline{212}} \quad | \quad \underline{\underline{3212}} \quad \underline{\underline{35}}) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 笑, 是 贪 官 见(哇)

$\underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{1}} \quad (\quad \underline{\underline{621}}) \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{23}} \quad (\quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3212}} \quad \underline{\underline{35}}) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad ||$
 老夫(哇) 头不 抬(呀) 高(哇嚯 嚯)。

说明: 此段原有首〔导板〕唱腔及紧随其后的一段道白, 均略。

盖世英雄绑法台

《洛阳斩单》单雄信〔净〕唱

田浩然演唱
刘国忠记谱

1 = F

廿 【大导板头】 ($\overset{1}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ - 3. $\overset{\sim}{5}$ 6 6 6 - $\overset{6}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{\sim}{2.}$ $\underline{1}$)

【北路导板】

6 2 $\overset{6}{1}$ 1 1 - -) $\overset{3}{3.}$ $\overset{5}{5}$ 3 - $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{3.}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ - (八 大
盖 世 英 雄

仓 八大 台 台 台 $\overset{5}{3}$ 3 3 -) $\overset{2}{2.}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{2}{2.}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{2}{1}$ - $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 2 - - -
绑 法 台，

(八 大 仓 - 八 大 仓 . 仓 仓 仓 才 仓 才 仓 - 0 壳 仓 仓 仓 仓 仓)

壳 壳 仓 仓 乙 大 仓 . 八大 台 - | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{中速稍快}}{1.}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

$\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{\#}{4}$ 3 | $\overset{2}{2.}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |

【一流】

1 -) $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{5}$ 3 | ($\overset{1}{1.}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$) 1 - | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ ($\overset{3}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2.}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$) |
只 绑 得 豪 杰

稍慢

$\overset{\sim}{3.}$ $\overset{2}{2}$ 3 2 | 1. $\overset{\sim}{2}$ 3 3 | $\overset{2}{2.}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2.}$ $\overset{1}{1}$ 6 | (打 那 . 打 那 .) |
嘻 嘻 哈 哈 哈 哈 嘻 嘻 笑

$\underline{1. \underline{2}} \ 3 - - \mid \overset{3}{\overset{\wedge}{2.}} \ \overset{\sim}{\overset{2}{2}} \ \overset{\wedge}{1} - \mid \underline{\underline{X \ X}} \ \underline{\underline{X \ X}} \ 0 \ 0 \mid (\text{可 大 赤 大大} \mid$
 满 怀。(笑) 嚯 哈 哈哈

仓 - 赤 大 \mid 仓 - 赤 大 \mid 仓. 八大 台 - \mid \underline{1. \underline{7}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid

$\underline{1 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \sharp 4 \ 3 \mid$

$\underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid 1 - \mid \overset{3}{5 \ 5} \ 3 \mid (\underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 5}) \overset{\wedge}{2 \ 5} \ \overset{\wedge}{3 \ 2} \mid \overset{3}{5} \ 3 \ (\overset{2}{3} \ 3 \mid$
 (唱) 俺本 是 二 贤 庄 上

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ 3 \mid 2 \ \overset{\wedge}{2. \ 1} \ \overset{\wedge}{2} - \mid 2 \ \overset{3}{5} \ \overset{\sim}{2} \mid (\underline{1 \ 6} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 1} \ 2 \mid$
 一 员 外,

$\underline{1 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \sharp 4 \ 3 \mid$

$\underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \overset{6}{1} \mid \overset{\wedge}{3. \ 5} \ 3 \mid (\underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 5}) \ 3 - \mid$
 家 有 金

$\overset{\wedge}{1 \ 2} \mid (\overset{3}{2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 1} \ 2) \mid \overset{\wedge}{1. \ 2 \ 3} - \mid$
 银 万

$(\underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 5}) \overset{5}{3} - \mid \overset{\wedge}{2. \ 2} \ \overset{2}{1} \mid (\underline{1. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid$
 贯 财。

$\underline{1 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \sharp 4 \ 3 \mid$

$\underline{2. \underline{3}} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \overset{8}{\underset{4}{1}} -) \underline{\underline{3. \underline{2}}} \underline{3} \mid (\underline{3 \ 2}) \underline{3. \underline{2}} \mid 3 - (\underline{3 \ 6} \mid$
 开 一 座 马 场

$\underline{3. \underline{5}} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad 3) \mid \overset{8}{\underset{4}{1}} \quad 1 \quad 1 \quad \overset{\sim}{3} \mid 2 - (\overset{8}{\underset{4}{2}} \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{2. \underline{3}}} \underline{5 \ i} \underline{3 \ 1} \underline{2} \mid$
 谁 不 爱，

$\underline{1 \ 6} \quad \underline{\underline{i. \ 6}} \quad \underline{5 \ i} \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{6 \ i} \underline{5 \ 6} \mid \underline{3. \underline{5}} \underline{6 \ i} \underline{6 \ 5} \underline{\sharp 4 \ 3} \mid$

$\underline{2. \underline{3}} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{1 \ 2} \mid 1 -) \underline{3 \ 3} \mid (\underline{2 \ 3 \ 5}) \underline{1} - \mid 2 - (\overset{8}{\underset{4}{2}} \underline{\underline{1 \ 6}} \mid$
 山 东 买 马

$\underline{2. \underline{3}} \quad \underline{5 \ i} \underline{3 \ 1} \underline{2}) \mid \overset{\sim}{2. \underline{2}} \underline{\underline{1. \underline{2}}} \underline{3} \mid \text{サ} (\underline{\underline{打 \ 那. \ 打 \ 那. \ 打 \ 那.}})$
 山

$3 \quad \overset{\wedge}{2. \overset{\sim}{2} \overset{2}{1}} - - (\underline{\underline{亮 \ 仓}} \underline{\underline{仓 \ 仓}} \underline{\underline{仓 \ 乙}} \underline{\underline{大 \ 仓}} - \underline{\underline{赤 \ 大 \ 仓. \ 八 \ 大 \ 台}} -$
 西 来。

$\frac{4}{4} \quad \text{中速} \quad (\underline{\underline{1. \underline{7}}} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 2} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{i. \ 6}} \underline{5 \ i} \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \underline{3 \ 5} \underline{6 \ i} \underline{5 \ 6} \mid$

$\underline{3 \ 5} \underline{6 \ i} \underline{6 \ 5} \underline{\sharp 4 \ 3} \mid \underline{2. \underline{3}} \underline{5 \ i} \underline{6 \ 5} \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}} \mid \overset{8}{\underset{4}{1}} - - -) \mid \frac{2}{4} \overset{\text{【慢二流】}}{0 \ 3} \mid$
 ($\overset{\text{打}}{\underset{\text{那}}{\text{那}}} \overset{\text{打}}{\underset{\text{那}}{\text{那}}} \overset{\text{打}}{\underset{\text{那}}{\text{那}}} \overset{\text{三}}{\text{壳}})$

$(\underline{3 \ 2}) \overset{\wedge}{\underline{6 \ 1}} \mid \overset{\wedge}{\underline{6 \ 1}} \overset{\wedge}{\underline{6 \ 1}} \underline{1.} (\underline{2} \mid \underline{\underline{6 \ 2 \ 1 \ 6}}) \overset{\wedge}{\underline{6 \ 1}} \overset{\wedge}{\underline{6 \ 1}} \mid \overset{\wedge}{\underline{1 \ 3}} \underline{2.} (\underline{\underline{3 \sharp 4 \ 3 \ 4}} \mid \underline{\underline{3 \ 1 \ 2 \ 1}}) \overset{\wedge}{\underline{6 \ 1}} \overset{\wedge}{\underline{6 \ 1}} \mid$
 十 六 人 同 结 拜， 如 同

$\overset{\wedge}{\underline{6 \ 5}} \overset{\wedge}{\underline{3.}} (\underline{2} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}}) \overset{\wedge}{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 3}} \mid \overset{\wedge}{\underline{5 \ 3 \ 2}} \underline{1.} (\underline{\underline{2 \ 6 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}}) \overset{\wedge}{\underline{1. \ 6}} \mid \overset{\wedge}{\underline{1 \ 6}} \overset{\wedge}{\underline{6 \ 1}} \mid$
 共 母 来 投 胎。 打 抢 皇 扛

(6216) 3 3 | 1 3 2. (3 4³ 4 | 3121) 6 | 1 6 3 3 | (3235) 6 3 5 |
身遭 害， 昨 夜 领兵 到此

2326 1. (2 635 | 3216) 3 6 6 | 3 6 1 | (6216) 1 1 | 6 3 2. (3 4³ 4 |
来。 金镛城 有 座 瓦岗 寨，

3121) 3 2 | 1 12 32 3 | (3235) 6 1 6 | 3. 2 1. (2 6 5 | 3216) 3 3 |
三十 六人 把土 开。 咬金

3 21 1. (2 635 | 3216) 6 1 6 | 1 3 2. (3 4³ 4 | 3121) 6216 | 1. 2 12 3 |
他 把 红旗 拜， 混世 魔 王

(1235) 5 2 3 5 | 2326 1. (2 65 | 3216) 61 6 | 3 3 62 1 | (6216) 6 63 |
登龙 台。 一 日 三哥 错 把 八 卦

32 1 2. (3 4³ 4 | 3121) 2 2 | 61 7 1 3 | 1 3 1 3 | 1 3 67 6 |
摆 他(也) 算 到 某 年 某 月 某 日 某 时 有 什 么

(3235) 5 3 2 | 1. 6 1. (2 635 | 3216) 6 35 | 6 1 3. 5 | 6 1 3. 5 |
真龙 来。 众 弟兄 齐 齐 整整 一 个

6 5 5 6 5 | (3656) 6 3 | 2 1 2. (3 4³ 4 | 3121) 6 7 | 2 7 6 7 |
二 个(是)把(也) 队 摆， 还 将 那 无 知

1 5 (1235) | 6 3 6 5. 6 | 1. 6 1. (2 35 | 3216) 1 6 | 6 3 6 1 |
李 密 接 上 来。 李 密 坐 位

(6216) 3 6 | 1 3 2. (3 4³ 4 | 3121) 3 1 | 3 5 3 1 | 61 5 32 3 |
纲常 坏， 有 功 无 偿 无 功 乱 罚 理

(3235) 61 6 | 3. 2 1. (2 6 35 | 3216) 6 6 3 | 6 3 2 1 | (6216) 1 1 6 |
不 来。 众弟 兄 散 了 瓦 岗

1 3 2. (3 4 4 | 3121) 1 3 | 6 6 5. (2 35 | 3235) 6153 | 3 2 1. (2 6 35 |
寨， 炮响 三声 各分 开。

3216) 6. 1 | 5 3 6 3 | (3216) 3 6 | 1 3 2. (3 4 4 | 3121) 6 |
徐 勣 计 生的 多作 怪， 众

1 6 6 3 | (3235) 3 3 5 | 2326 1. (2 6 35 | 3216) 5 5 6 | 6 5 3 |
家 弟兄 他拐 来。 头一次 就把

(3216) 3 3 | 2 1 2. (3 4 4 | 3121) 1 3 | 3 1 66 5 | (3235) 1 1 3 |
咬金 拐， 招手 又唤 罗成 (罗)

2. 1 1. (2 6 35 | 3216) 1 3 5 | 3 3 5 | (3235) 6 1 16 | 1235 2. (3 4 4 |
来。 散得 某 雄 信 无计 (也) 奈，

3121) 1 5 | 3 3 5 | (3235) 3 3 3 | 2326 1. (2 6 35 | 3216) 6 |
奔走 洛 阳 把身 (罗) 埋。 王

0 6 3 | 61 5 6 3 | (3235) 3 6 | 1 3 2. (3 4 4 | 3121) 3 3 |
世 充 见 某 英雄 派， 亲身

3 2 4 3 | (3235) 52 3 | 2. 6 1. (2 6 5 | 3216) 3 1 | 3 2 1 |
胞 妹 配合 谐。 公主 恩 爱

(6216) 6 3 | 6 3 2. (3 4 4 | 3121) 3 1 1 | 1 5 6 3 | (3235) 1 3 |
实恩 爱， 十五载 生下 小 婴

【快二流】

孩。
单 安 儿 搬 兵 身 遭

害， 可 叹 他 年 纪 轻 轻 项 上 用 刀 裁。

豪 杰 闻 言 冲 天 界， 带 领 人 马 哗 啦

啦 杀 过 房 营 来。 只 杀 红 日 当 头

晒， 只 杀 得 尸 骨 堆 山 血 流 成 河 无 有

葬 埋。 尉 迟 恭 擒 某 某 不 怪，

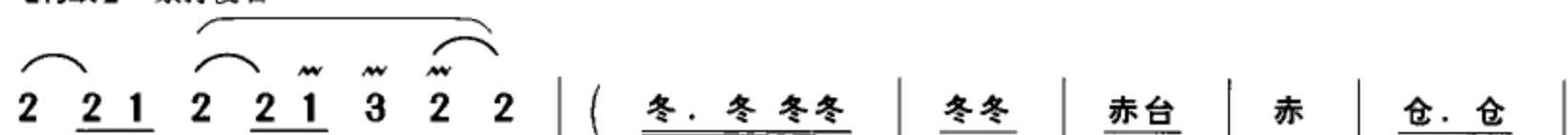
怪 只 怪 瓦 岗 寨 上 一 党 无 义 小 奴 才。

想 当 初 受 过 我 的 恩 和 爱， 到 如

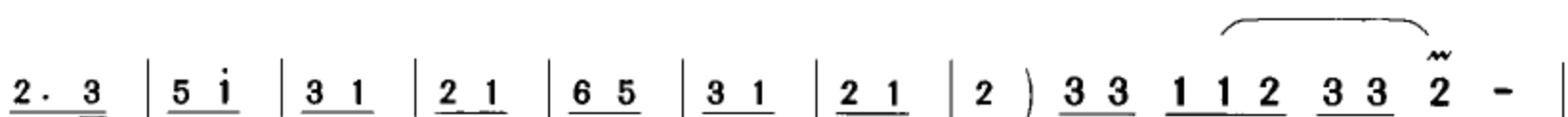
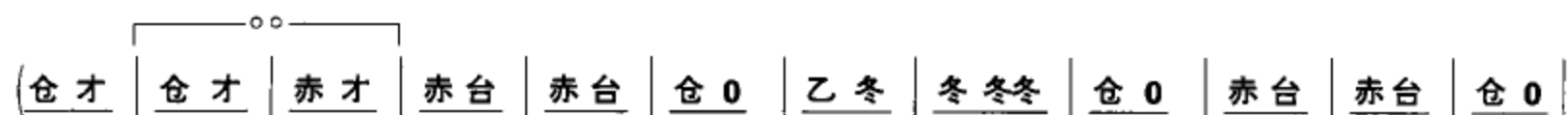
今 单 某 有 难 他 袖 手 旁 观 各 分 开。 刀 斧

手 押 爷 (乙 冬 冬 冬 冬 仓 仓 八 大 台 台)

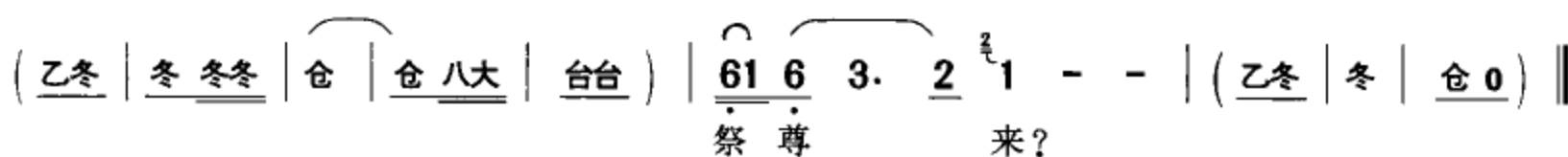
【楞眼】 紧打慢唱



法 场 外,



看 是 何 人



祭 尊

来?

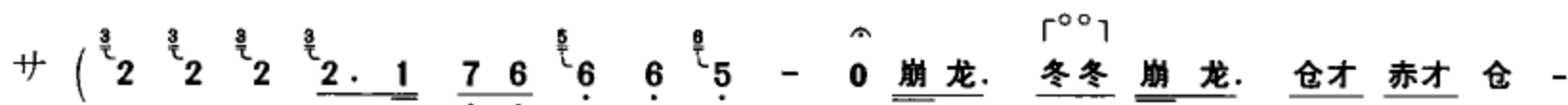
说明: 演唱者田浩然, 湖北宣恩县人, 净行演员。30 年代拜南剧演员覃福豹(净角)为师。他嗓音洪亮宽厚, “大本腔”颇具特色。

手捧香钵法场进

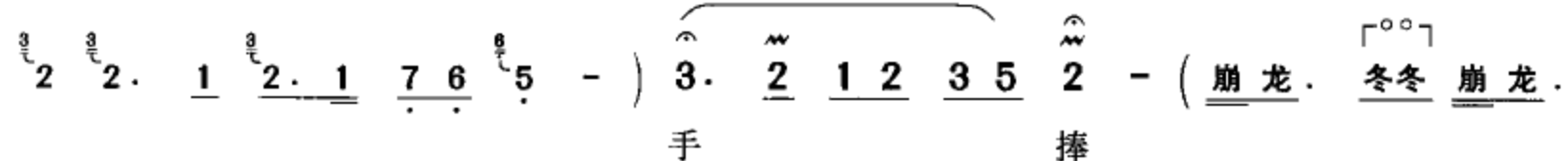
《八义图》程婴[生]唱

何祖灿演唱
刘国忠记谱

1 = F

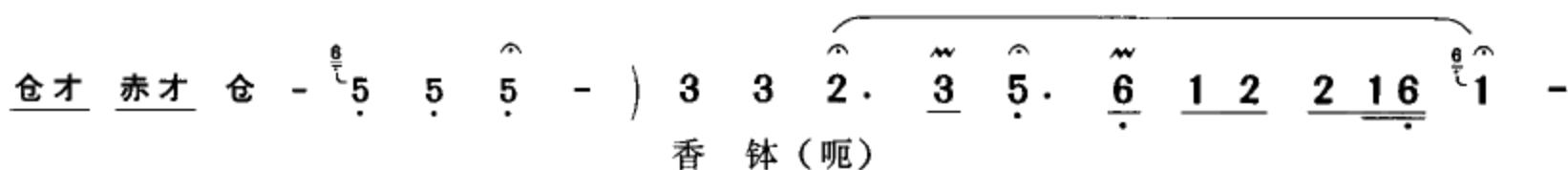


【南北杂导板】

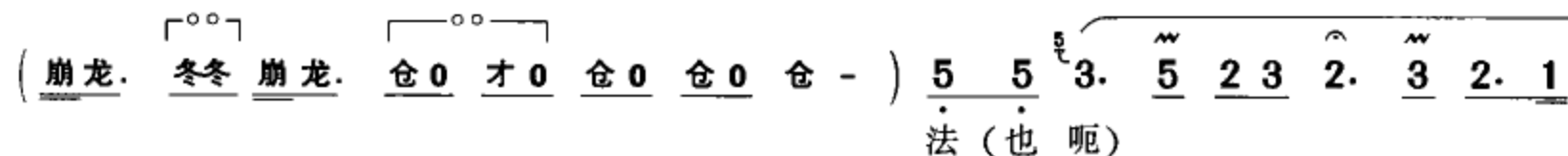


手

捧



香 钵(呃)



法(也 呃)

1. 2 ² 7. 6 6 6 5 5 6 5 - 5 5 3. 2 1 1. 1 2 -
场 进 (勒),

(冬 仓 仓 仓 仓 仓 才 才 仓 仓 才 仓. | 0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 2) |

(哀子)
6. 1 5 - 5 5 3. 5 2. 3 2 1 6. 6 5 - | (乙 冬 | 冬 冬 |
大 相 爷!

仓 才 | 仓 | 0 八 大 | 台 台) | 5 - 5 5 3. 5 2. 3 2 1 1 2 1 6. 6 5 - |
赵 孤儿 (呢)! (赤 冬

赤 冬 冬 | 仓 才 | 仓 | 0 八 大 | 台 台) 2 3. 6 6 5 - 3. 2 1 1. 1 1 2 - |
我 那 公 孙 兄!

(冬 冬 | 0 八 打 | 仓 才 | 仓. 才 | 仓 才 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓

才 仓. 才 赤 才 仓 | $\frac{4}{4}$ 3 2 1 1 2 1 6 | 5 5 6 1 1 6 5 3 2 3 | 5. 1 6 5 0 1 6 1 6 |
中速稍快

【一流】
2 5 2 3 1 6 5) | 6 6 5 3 - | (5 2 3) 6 5 |
法 场 (呢) 上 祭

3. 5 2 6 1 ² 1 0 | (1. 1 1 2 3 2 1 | 7. 7 7 6 5 6 1) |
奠

1 6 5 3 2 3 | 2 - 7. 6 7 2 | 7 6 5 6 1 - |
老 公 孙。

(1 . 1 1 2 3 2 1 | 7 . 7 7 6 5 6 1 6 | 2 2 3 5 5 5 5 3 5 3 2 |

1 2 1 6 5 6 5 | 2 . 3 4 4 3 4 3 2 | 1 . 2 1 3 . 2 1 2 |

1 2 1 7 7 7 6 | 5 6 1) 1 1 6 | 2 5 3 (5 2 3) |
法 场 上 (呃)

5 5 5 3 . 5 | 2 - - - | (2 . 3 2 1 6 5 2 |
看 的 (也 呃)

6 5 6 1 2 3 2) | 1 6 5 3 . 2 | 1 . 6 1 2 - |
人 不 少 ,

(2 . 2 2 2 3 5 2 | 2 . 3 5 5 3 5 3 2 | 1 2 1 3 . 2 1 2 |

1 2 1 7 . 7 7 6 | 5 6 1) 6 5 5 | 3 - (5 2 3) |
个 个 (呃)

1 6 5 3 . 5 | 2 . 3 2 6 1 1 0 | (2 2 3 5 2 |
骂 我

2 . 3 5 5 3 5 3 2 | 1 1 2 2 . 3 5 5 | 3 . 5 3 2 1 2 1 |

3 . 2 1 2 1 2 1 | 7 . 7 7 6 5 6 1) 6 5 3 - | 2 3 2 7 . 6 7 2 |
小 程 婴。

7 6 5 6 1 - | (1 . 1 1 2 7 6 5 6 | 1 6 1 1) |

【慢二流】

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 5}}$ | $\underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2}$ | $\underline{\underline{7 \quad 6 \quad 5}}$ ($\underline{2 \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 5}}}$) | $\underline{3 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 3}$ | $\underline{2 \quad \underline{3 \quad 2}}$ ($\underline{7 \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 2}}}$) |
他(呀) 骂我程婴(哪) 贪富贵(也 呃),

$\underline{2 \quad \underline{2 \quad 7}}$ ($\underline{\underline{6 \quad 2 \quad 7}}$) | $\underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 2}$ | $\underline{\underline{2 \quad 6 \quad 7}}$ ($\underline{2 \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 7}}}$) | $\underline{2 \quad \underline{2 \quad 3}}$ $\underline{5 \quad 6}$ | $\underline{1 \quad \underline{2 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 1}}$ |
他(也) 骂我程婴(勒) 贪黄金。

$\underline{1 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 5 \quad 1}}$ | $\underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1}$ | $\underline{6 \quad 5}$ ($\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 1 \quad 2}}$) | $\underline{3 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 3}$ | $\underline{2 \quad \underline{3 \quad 2}}$ ($\underline{\underline{6 \quad 7 \quad 2 \quad 2}}$) |
坛(哪) 子(呀)栽花(呀) 冤屈死(呃),

$\underline{1 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 5 \quad 1}}$ | $\underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1}$ | $\underline{\underline{2 \quad 7 \quad 6}}$ ($\underline{\underline{5 \quad 7 \quad 6}}$) | $\underline{1 \quad 1 \quad \underline{5 \quad 6}}$ | $\underline{1 \quad \underline{2 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 1}}$ |
活(啊) 人(哪)抬在(呃) 死人坑。

$\underline{1 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 5 \quad 1 \quad 2}}$ | $\underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1}$ | $\underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5}}$ ($\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 5}}$) | $\underline{3 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 3}$ | $\underline{2 \quad \underline{3 \quad 2}}$ ($\underline{\underline{6 \quad 7 \quad 2 \quad 2}}$) |
口(啊) 含(勒)血子 吐不尽(勒 呃),

$\underline{2 \quad \underline{2 \quad 7}}$ ($\underline{\underline{6 \quad 2 \quad 7}}$) | $\underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 2}$ | $\underline{\underline{2 \quad 6 \quad 7}}$ ($\underline{\underline{6 \quad 2 \quad 7 \quad 2}}$) | $\underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 6}$ | $\underline{1 \quad \underline{2 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 1}}$ |
打(也) 落(喂)牙齿(也) 和血吞(勒 呃)。

$\underline{1 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 6}}$ | $\underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1}$ | $\underline{6 \quad 5}$ ($\underline{\underline{6 \quad 7 \quad 5}}$) | $\underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 3}$ | $\underline{2 \quad \underline{3 \quad 2}}$ ($\underline{\underline{6 \quad 7 \quad 2 \quad 2}}$) |
你(呀) 今(哪)一死 不大紧(勒),

(哀子)

サ $\underline{5 \quad 3 \quad 3}$ 0 $\underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 6}$ - 0 0 0 $\overset{2}{\underline{1 \quad 1 \quad 6 \quad 3}}$
可 怜我程婴(勒) 绝 后

(乙冬冬 仓0 0八打 台台)

$\underline{2 \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 2}}$ - ($\underline{\underline{冬 \quad 崩 \quad 龙 \quad 冬 \quad 崩 \quad 龙 \quad 仓 \quad 0 \quad 才 \quad 0 \quad 仓 \quad 才 \quad 赤 \quad 才 \quad 仓 \quad 0 \quad 才 \quad 0 \quad 仓 \quad 0 \quad 仓 \quad 0}}$) ||
根。

适才一命归泉下

《碧玉簪》李月英〔旦〕唱

李千民演唱
刘国忠记谱

1 = \flat E

廿 【大导板头】 ($\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ - - $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{2}$ - $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ -)

【南北杂导板】

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ - - $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$ $\underset{\cdot}{2}$ - $\underline{\underline{2 \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}}}$ (八 大 仓 - $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ -)
适 才 一 命

$\underline{\underline{6 \overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}} 6 \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}}}$ - - $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$. $\underline{\underline{2}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{2}$ - -
归 (也) 泉 下 ,

中速稍慢

($\frac{4}{4}$ 0 $\underline{\underline{0 \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} 7}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underline{\underline{1 \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ $\underline{\underline{5 3}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | 0 5 3 5 |
(仓 . $\underline{\underline{八 大}}$ 台 -)

$\underset{\cdot}{6}$. $\underline{\underline{1 \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} 1}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | 0 5 $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ | $\underline{\underline{7 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{7 \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}}}$ $\underline{\underline{5 \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}}}$ $\underset{\cdot}{1}$ |

【一流】

1 -) $\underline{\underline{1 \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} 3}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underline{5 3 2}}$ - | ($\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{2 1}}$ $\underline{\underline{6 \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}}}$ $\underset{\cdot}{2}$) |
七 魂 (也) 幽 幽

$\underline{\underline{7 \cdot 6 \overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}} 6 \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}}}$ | ($\underline{\underline{7 \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} 2}}$) $\underset{\cdot}{2}$ - | $\underline{\underline{5 \cdot 6 \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} 6 \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}}}$ |
走 天 涯。

$\underset{\cdot}{1}$ - - - | ($\underline{\underline{1 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{7 \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}}}$ $\underline{\underline{5 \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | 0 5 3 5 |

6̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ . 6̣ 1̣ 2̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 7̣ . 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |
睁 开

3̣ - (2̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - - 2̣ 6̣ |
了 昏 花 眼

(2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ #4̣ 3̣ 2̣) | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ . 2̣ |
观 四 下,

1̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - - 2̣ 6̣ | (2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

0 5̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ . 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

7̣ . 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ -) 1̣ 1̣ | 3̣ - (2̣ 5̣ 3̣ 5̣) |
半 空 中

1̣ 1̣ 1̣ 3̣ . 5̣ | 2̣ - - 2̣ 6̣ | (2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣) |
又 见 得

7̣ . 6̣ 2̣ - | (7̣ 6̣ 2̣ 3̣) 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ . 6̣ |
观 音 菩 萨。

1̣ - - - | (7̣ . 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ |

6 . 1 6 1 2 | 0 ³5 3 . 5 3 2 | 1 6 5 1 1 5 6 1 1 |

6 1 6 5 3 2 3 5 | 7 . 2 7 6 5 . 6 1 | ⁶1 -) 1 1 |
她说

3 - (2 5 3) | 1 1 3 [~]3 | 2 - - 2 ¹6 |
道 大 相 公

(2 . 3 2 1 6 5 2 | 6 . 5 6 1 5 3 2) | 1 ⁶5 - - |
金 刚

1 1 3 . [~]2 1 - | 2 1 2 3 [~]3 2 - | (2 . 3 2 1 6 5 2 |
脱 化 (也),

0 5 3 5 | 6 . 1 6 1 2 | 0 ³5 3 . 5 3 2 |

7 . 2 7 6 5 6 1 | ⁶1 -) 1 1 5 | 3 - (2 5 3 5) |
到 后 来

1 1 1 5 3 | 2 - - 2 ¹6 | (2 . 3 2 7 6 5 2) |
一 定 要

1 6 7 2 | (7 6 2) 1 6 | 2 5 6 1 . 6 1 |
头 戴 乌 纱。

1 . (1 7 6 5 6 1 | 0 ³5 3 5 | 6 . 1 6 1 2 |

0 $\overset{3}{5}$ 3 . 5 3 2 | 7 . 7 7 6 5 6 1 6 | $\overset{8}{1}$ -) 1 1 |
 她说

1 $\overset{w}{3}$ 2 . (3 2 3 | 5 3 2) 1 6 | 1 6 6 5 1 |
 道 你 女 儿 玉 女

(6 5 1) 1 1 | 1 $\overset{w}{3}$ 2 . (3 2 3 | 5 3 2) 1 1 |
 脱(呢) 化, 却 被

5 . 6 1 . 6 1 | (6 5 1) 1 1 | 1 2 1 1 |
 那 勾 绞 星 加 害

(6 5 2) 2 . 3 7 6 | 5 . 6 1 . 6 1 | $\frac{2}{4}$ (6 5 1) | $\overset{\text{稍慢}}{\text{(哀子)}}$ 6 5 3 3 3 3 3 1 1
 娇 娃。 二 爹娘 扶儿

5 3 2 2 2 1 6 (乙大大 | 赤仓 | 仓大大 | 台台 | 0 3 | 2 2) | 6 7 6 5 5 . (6 5 5)
 (呢) 病 房

1 1 3 3 2 1 2 1 2 $\overset{w}{3}$ $\overset{w}{2}$ 2 | (仓 | 仓 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 |
 下(也),

【三流】
 $\overset{1}{\text{サ}}$ $\overset{1}{6}$ 5 3 . 5 2 $\overset{1}{6}$ $\overset{6}{5}$ -) 2 7 7 2 2 $\overset{2}{7}$ - - 2 . 7 7 $\overset{1}{6}$
 下 二 次 你 的 儿 再 不 能 配

2 5 . 6 1 . $\overset{w}{6}$ $\overset{8}{1}$ - - - (八大 仓 0 八大 仓 0 仓仓 才仓 仓 -) ||
 他。

上 路

听罢言不由人魂飘荡

《大五台》杨继业〔老生〕唱

李显章演唱
刘国忠记谱

1. = $\flat E$

廿【上路大导板头】 (2 5 2 5 2 5 $\overset{2}{5}$ - 2. 1 $\overset{7}{7}$ 1. $\overset{\sim}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{6}{5}$ -)
(冬 0 崩 0 仓 0 冬崩 仓)

【上路导板】
 $\overset{3}{5}$ 5 2 1 1 $\overset{1}{2}$. $\overset{\sim}{1}$ 1. 2 6 $\overset{\wedge}{5}$ - (崩 龙 冬 冬 冬 冬 崩 龙 冬
听 罢 言 不 由 人 (哪)

仓 冬 冬 仓 0 2 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ -) 5 1 6 1 5 1 - 6. 5 4 - 2 1 2 5
魂 飘 荡, 魂 (呃) 飘 荡

2. 1 $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{1}$ - (冬 崩 冬 仓 冬 仓 冬 冬 0 仓 0)) 0 ((冬 崩 龙 仓 冬 仓 0)
(呃)。(众喊)老头子!

(哀子)
) 0 ((冬 崩 龙 仓 冬 仓) 2 - 5. 3 $\overset{3}{2}$ - 2 1 1 2 2 6 5 - |
(杨叫)众儿郎! (唱)唉!

(冬 冬 | 冬 冬 | 乙 打 | 乙 | 仓 0 | 仓. 崩 | 龙 冬 | 仓 | 0 6 | 5 5) | $\overset{3}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ - 2 3 2 1 |
我 那 众 儿

$\overset{\wedge}{1}$ 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{7}$ 6 5 - | (冬 冬 冬 | 冬 冬 | 仓 才 | 台 才 | 仓 才 | 台 才 | 仓 0 | 才 0 |
郎 啊!

仓才 | 仓才 | 仓 0 | 5. 2 | 3 6 | 5653 | 2 2 | 5 2 | 3 5 | 1 | 6123 | 1) |

【楞眼】 紧打慢唱

5 2 2 - 0 5 5 3 - 5 2 3. 2 1 | (1. 1 | 1 3 5 | 1 3 5) |
七魂(也) 悠悠(呢) 又还 (呢)阳。

2 - 3. 5 2 - | (冬冬 | 冬冬 | 乙打 | 台 0 | 仓 0 | 0 八大 | 才才 | 0 11 | 2 2 | 0 61 | 2 2) |
五 郎 儿

0 3 2 2 1 0 23 2 2. 3 21 7 1 - | (冬冬冬 | 冬冬 | 仓才 | 台才 |
搀扶(呢) 了,

仓. 才 | 台才 | 仓 0 | 才 0 | 仓才 | 仓才 | 仓 0 | 1. 1 | 1 1 | 1 35 | 1 1 | 1 35 | 35 1 | 1 5 |

3 2 | 1 1) | 5. 3 2 2 0 2 2 2 3 2 3 1 3 2 2 3 6 5 (5. 5 | 5 5 |
怎 不 见 (勒) 儿 的 大 哥 在 何 方? (众白)替王把命丧。(杨白)尔在怎讲啊?

0 6 | 5 5 | 0 6 | 5 5 | 0 | 冬冬冬 | 赤冬 | 赤冬冬 | 仓冬 | 仓冬 | 仓 0 | 0 |
(众白)替王把命丧。 (杨白)杨大郎! 我的儿啊!

冬冬冬 | 冬冬 | 乙冬 | 当 0 | 仓 0) | 2 - 5. 3 2 - 2 1 1 2 2 6 5 | (冬冬冬 |
(唱)唉!

冬冬 | 仓 0 | 才 0 | 仓才 | 仓才 | 仓 0 | 0 6 | 5. 6 | 5 6 | 5 6) | 2 2 2 2 7 1 2 7 6 5 6 5 |
我那 延平 儿 啊!

(冬冬冬 | 冬冬 | 仓才 | 台才 | 仓 0 | 才 0 | 仓才 | 仓才 | 仓 0 | 5. 3 | 3 6 |

5653 | 2. 2 | 5 2 | 3 5 | 1) | 3535 3 | (乙冬 | 乙冬 | 乙冬冬 | 仓 0 |

大郎 儿

0 35 | 3 3 | 0 35 | 3 3) | 2 5 321 0 2 2 1 2 3. 5 2 - | (冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 |

替主(呃) 把命 丧 (呃),

台才 | 台 | 仓 0 | 台才 | 台 | 仓才 | 台才 | 仓才 | 仓才 | 仓 0 |

5. 2 | 3 6 | 5653 | 2. 2 | 5 2 | 3 5 | 1) | 5 2 2 3 0 0 2 2 2 3 23 1

未得 见(勒) 儿的 二哥 在 何

(哀子)

3 2 23 6 5 (0 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5) | 2 - 5. 3 2. 1 2 6 5

方? (众白)短剑把命丧。 (唱)唉!

(冬冬冬 | 冬冬 | 乙才 | 乙冬 | 仓 0 | 0 6 | 5 5 | 0 6 | 5 5) | 3 2 2 2 1 2. 7. 6 |

我 那 延定 儿 啊!

5. 6 5 | (冬冬冬 | 冬冬 | 仓才 | 台才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 0 ||

听一言来怒满面

《八件衣》张采凤 [旦] 唱

1 = F

李于民演唱
刘国忠记谱

サ 【上路大导板头】 (2 2 2 - 5 5 5. 2 2 1 1 1 -)

【上路导板】

5 2 5 - ³ 1 1 2 . 1 3 5 6 5 - (八大八大 仓 0 仓 0)
听 一 (也) 言 来 (也)

² 5 5 5 -) 2 . 5 3 2 2 2 1 . 1 2 ^v 5 2 1 ⁷ 1 -
怒 满 面, 怒 (啊) 满 面,

(冬 崩 仓 0 崩 冬 龙 仓 才 仓 才 仓 仓 才 仓 0 ⁵ 2 2 2 -)

【三流】

5 2 3 3 2 3 1 2 3 6 5 - (冬 仓 0 仓 -) 3 2 2
气 得 采 凤 冒 火 焰 (哪)。 转 面 去

1 2 2 2 1 . 5 5 2 2 6 1 - (崩 龙 冬 冬 仓 仓 才 才)
见 爹 爹 (呀) 悲 声 喊 (勒),

仓 仓 才 仓 0) 0 ((冬 崩 龙 仓 冬 仓 -) 0 ((冬 崩 龙 仓 冬 仓 -)
(白)老爹爹! 疼儿的父!

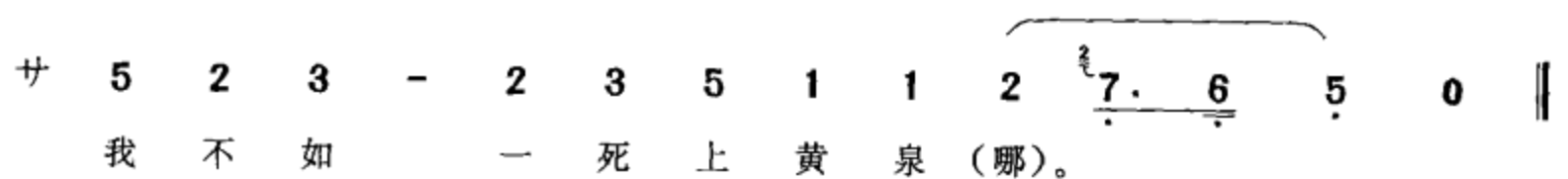
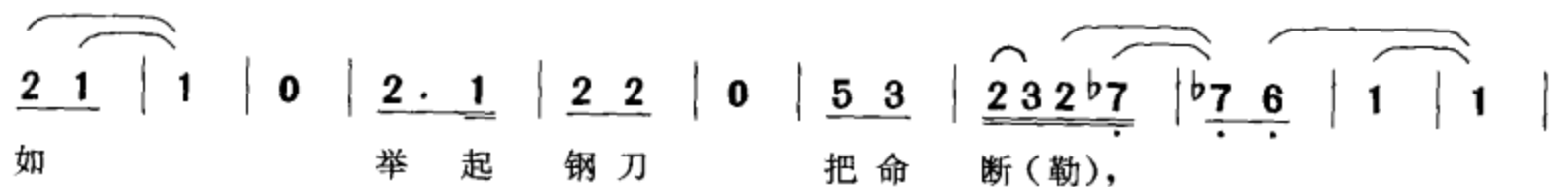
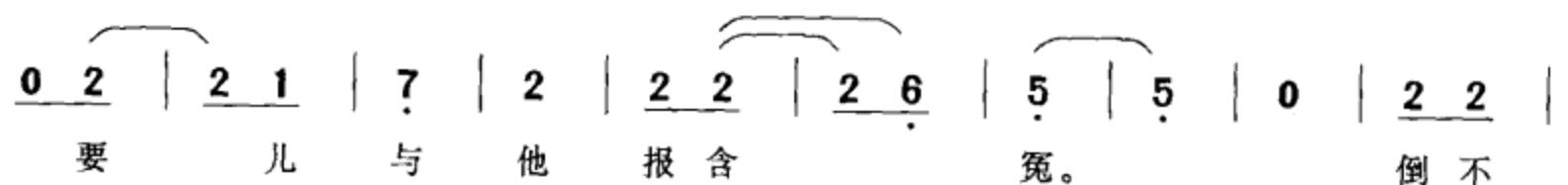
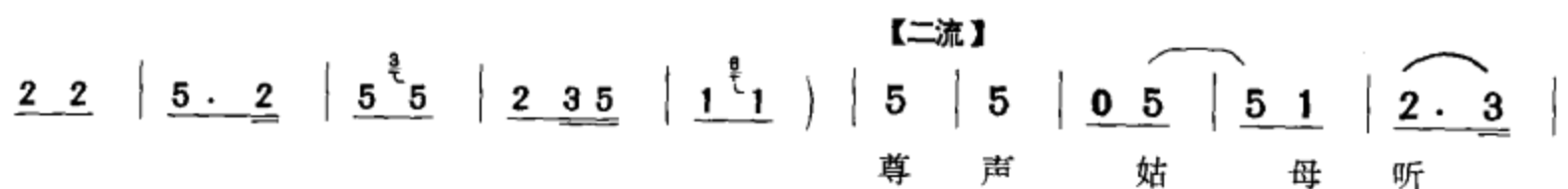
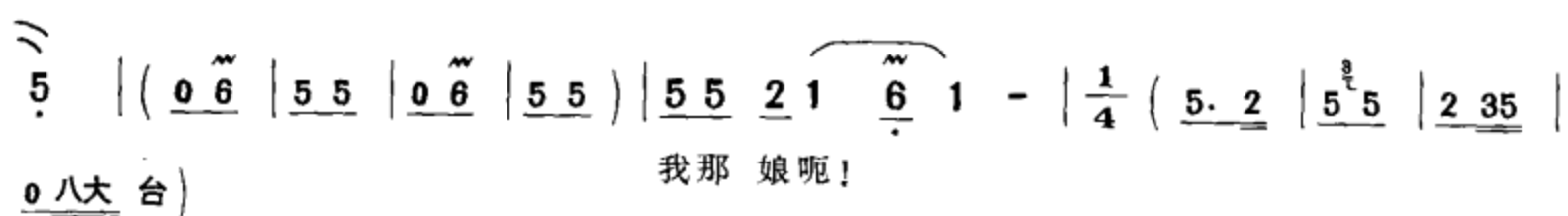
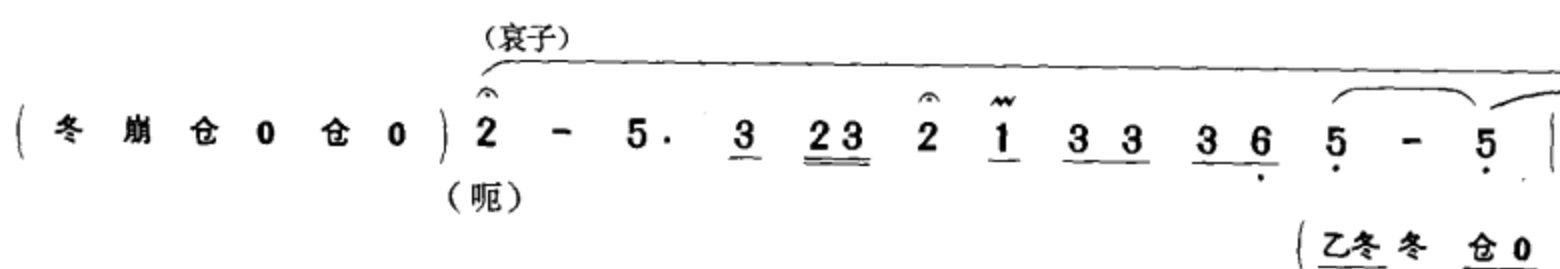
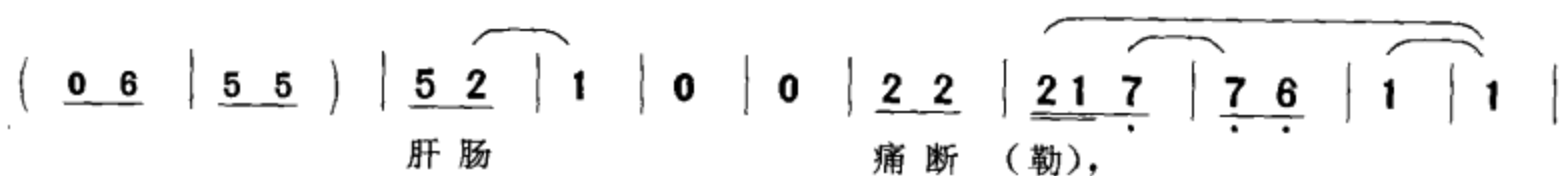
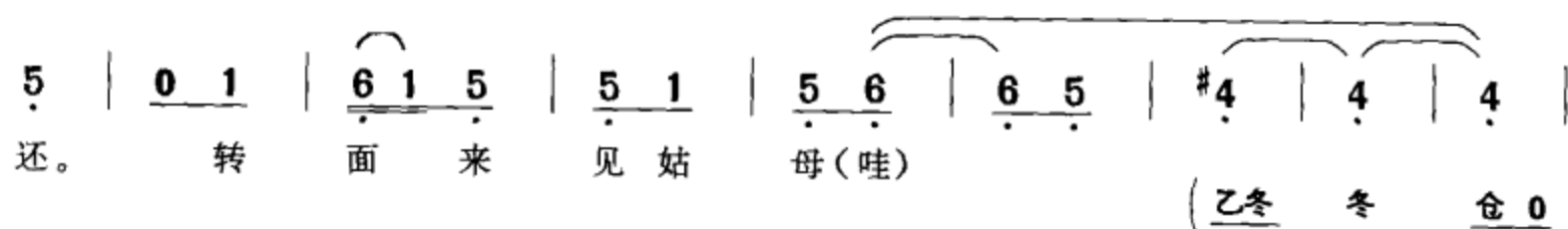
) 0 ((冬 崩 龙 崩 冬 仓 才 乙 才 仓 才 乙 才 仓 才 0 仓 崩 仓 才 乙 才
喂呀!

仓 才 乙 才 仓 才 噜 噜 仓 - | $\frac{1}{4}$ ^{快速} 5 . 3 | 5 5 | 2 3 5 | 1 1) |

【二流】

5 | 2 | 0 2 | 2 1 | 2 | 6 | 5 | 0 1 | 1 5 |
(唱)尊 声 爹 爹 听 儿 言。 倘 若

1 5 | 1 6 1 | 1 | 0 2 | 1 2 | 2 3 | 1 | 1 2 | 2 6 |
女 儿 把 命 断, 将 儿 的 尸 首 抬 回



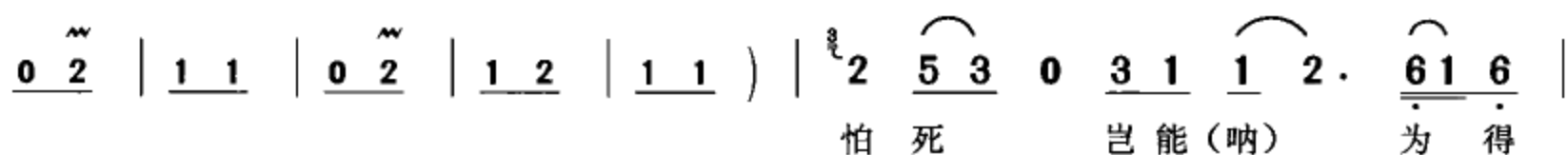
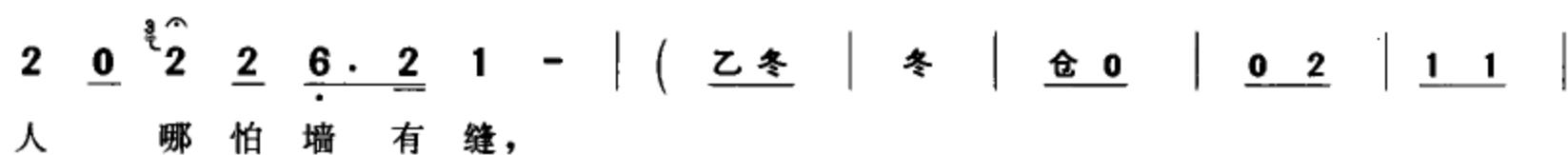
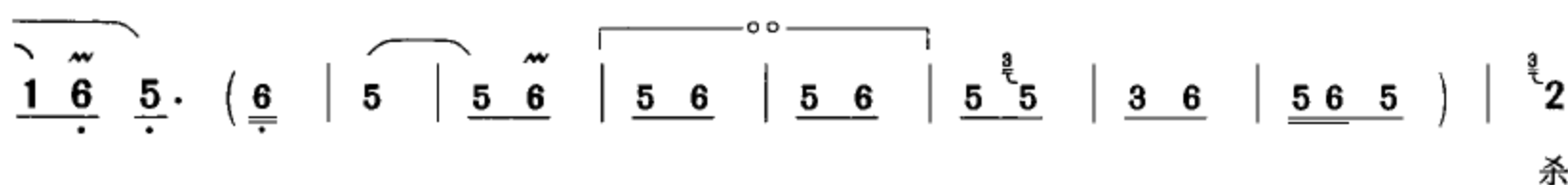
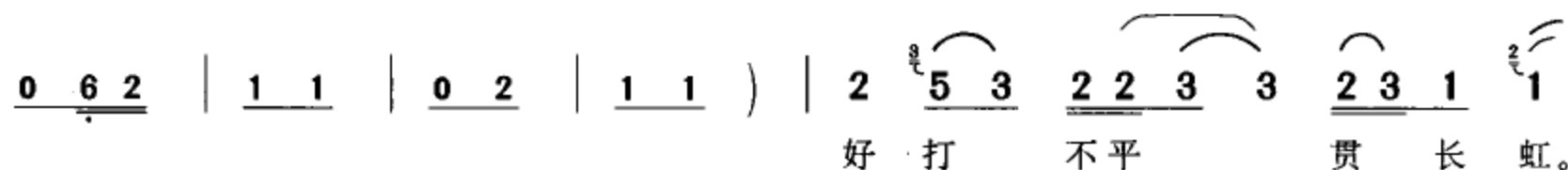
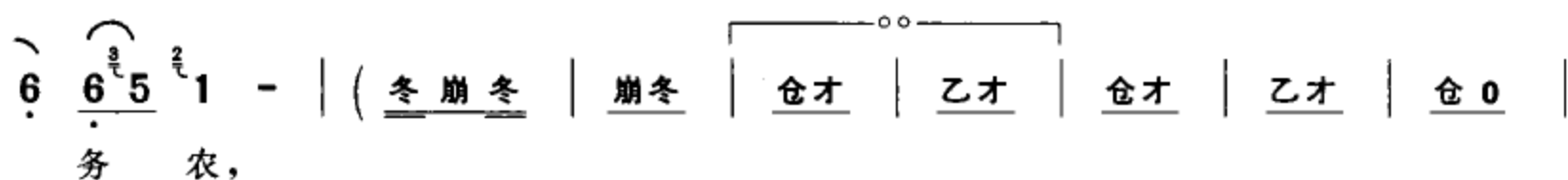
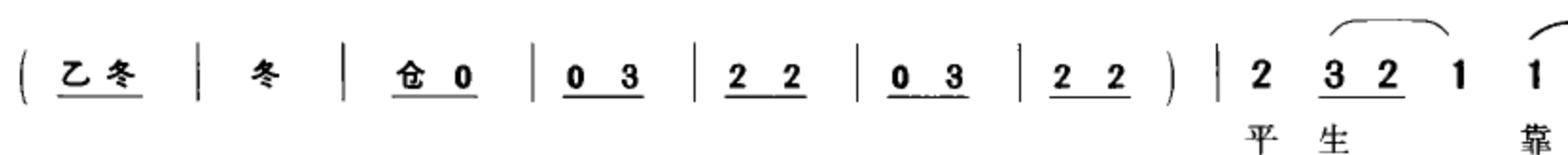
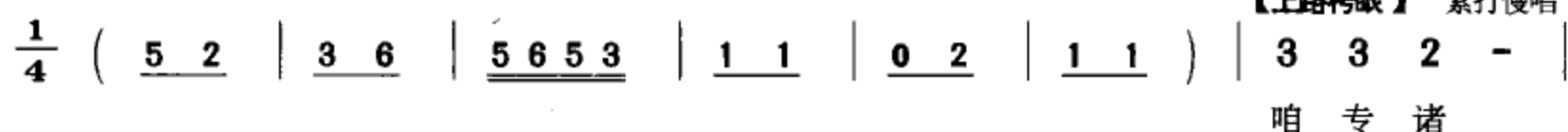
咱专诸平生靠务农

《专诸刺僚》专诸〔净〕唱

1 = D

田浩然演唱
刘国忠记谱

【上路拐眼】 紧打慢唱



杂 腔

耳听得军鼓炸

《花园激将》穆桂英[旦] 佘太君[老旦] 唱

李千民演唱
覃友元记谱
刘国忠

1 = F

【七句半】 (唢呐伴奏)

廿 (亮 打亮 才才 乙打 才) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\overset{3}{\underset{2}{\dot{1}}}$ 3 $\overset{3}{\underset{2}{3.6}}$ $\overset{3}{\underset{2}{5}}$ - (朵 0 朵 0 朵朵 0) |

(穆唱)耳 听 得 军 鼓 炸 (呀),

$\frac{4}{4}$ (中速) 5 5 2 5 | 6 5 3 2 1 - | 2 3 2 1 6 5 - | 3. 2 3 2 1 2 1 |

3. 2 3 2 1 2 1 | 0 5 - 6 | 5 - 3. 5 2 3 | 5 -) 5 - | 5 6 7 6 5 - |

老 太 君

(5. 6 5 3 2 3 5) | 0 1 - 2 3 2 | 1 - (1. 2 1 2 | 3 2 1) 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

将 令 发, 三 军

3 1 3 $\overset{3}{\underset{2}{3. \dot{1}}}$ | 3 $\overset{3}{\underset{2}{5.}}$ 5 - | (仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 |

抬 刀 带 坐 马 (也)。

仓 0 才 0 仓 0 才 0 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | 乙 冬 冬 仓 0 |

朵 0 朵 0 朵 0 朵 0 | 5 5 2 5 | 6 5 3 2 1 - |

2 3 2 1 6 5 - | 3. 2 3 2 1 2 1 | 3. 2 3 2 1 2 1 |

0 5 - $\overset{\sim}{6}$ | 5 - 3 . 5 2 3 | 5 -) 3 $\dot{1}$ | 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |
护 心 宝 镜 胸 前

3 . $\dot{1}$ $\overset{3}{5}$ - - | ($\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 2 - | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 2 - | 0 5 - $\overset{\sim}{6}$ |
挂 (也),

5 - 3 5 2 3 | 5 -) 1 . 2 | 3 . 2 1 2 | 0 5 - $\overset{\sim}{6}$ |
一 对 羽 毛 脑 后

5 - (3 . 5 2 3 | 5 -) $\dot{1}$ 3 | 3 $\dot{1}$ $\overset{5}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\overset{1}{3}$ - (冬 冬 |
插, 吆 喝 一 声 操 兵 马。

冬 崩 龙 冬 赤 冬 赤 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | 乙 冬 冬 仓 0 |

朵 0 朵 0 朵 0 朵 0 | 5 5 2 5 | 6 5 3 2 1 - |

2 3 2 1 6 5 - | 3 . 2 3 2 1 2 1 | 3 . 2 3 2 1 2 1 |

0 5 - 6 | 5 - 3 . 5 2 3 | 5 -) $\dot{1}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ | 3 5 3 3 |
(余唱) 拐 杖 一 举 谁 不

3 . $\dot{1}$ $\overset{3}{5}$ - - | (5 . 6 5 3 2 3 5) | 5 5 5 2 2 3 2 |
怕 (啊)? (穆唱) 哎 呀 呀, 吓 煞 奴

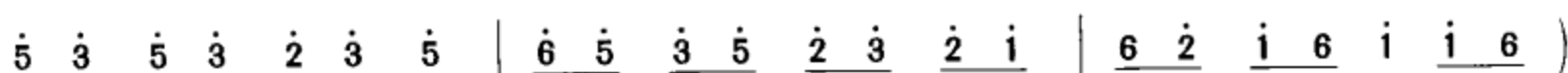
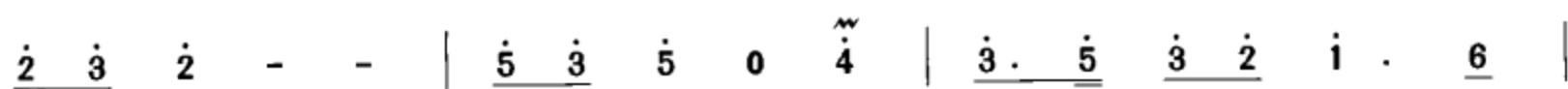
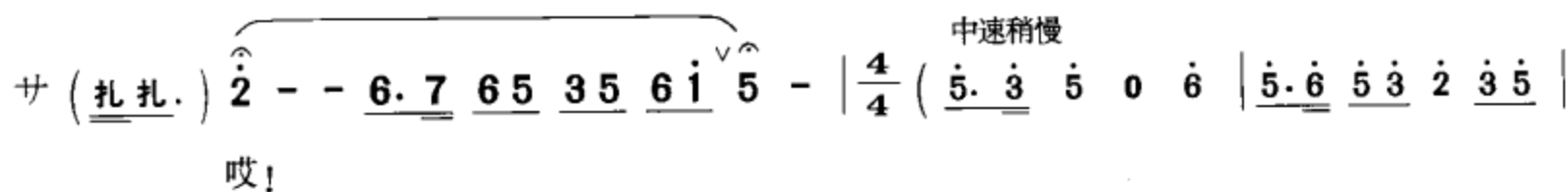
$\overset{\wedge}{1}$ - - - | 仓 0 冬 崩 仓 0 冬 崩 | 仓 才 仓 才 赤 卜 赤 卜 仓 0) ||
家。 (冬 崩

上前来忙把宏愿做

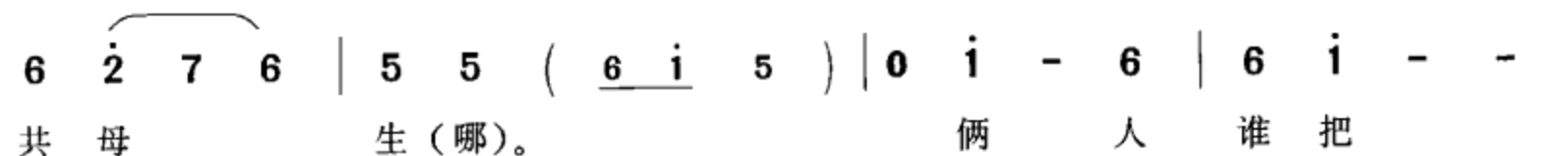
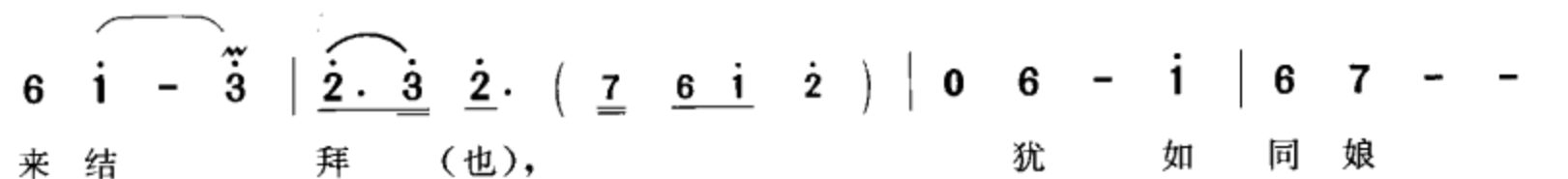
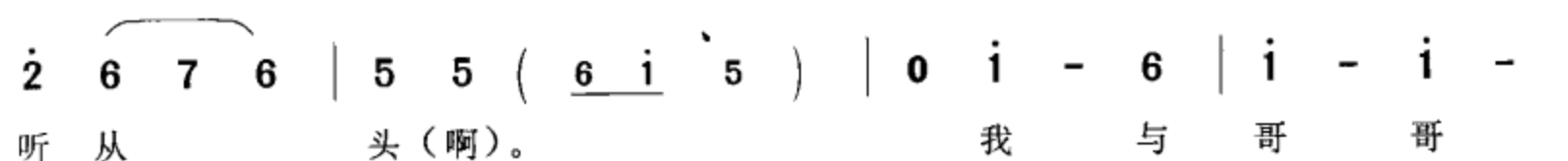
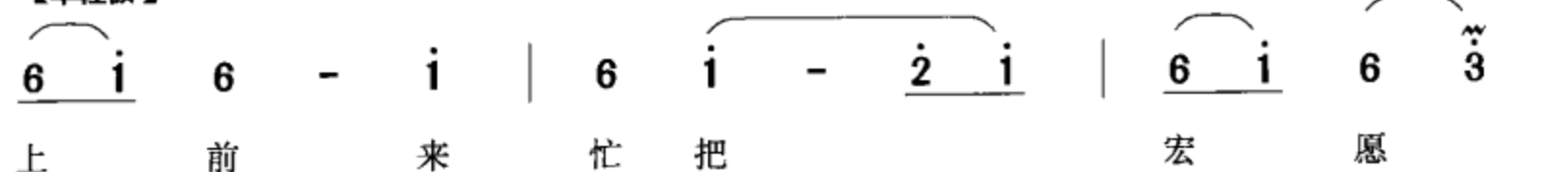
《打洞》赵京娘 [旦] 唱

覃友元演唱
刘国忠记谱

1 = F



【草鞋板】



6 $\dot{1}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 0 5 - 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
良 心 昧 (也), 死 在 阴 曹

6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 ($\underline{6}$ $\dot{1}$ 5) | 6 6 5 - | 6 6 5 - |
不 超 生(哪)。(叶 儿 红), (叶 儿 红),

6 . $\underline{7}$ $\underline{6}$ 7 $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ 7 6 | $\overset{\text{渐慢}}{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\hat{1}$ - - 0 ||
(安) (叶 儿 红 儿 红)。(打 台 0)

偃月刀挑起绛黄袍

《赐马挑袍》关羽〔红生〕唱

覃克美演唱
刘国忠记谱

1 = F

【大汉腔】(唢呐伴奏)

サ $\dot{3}$ - $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ 6 - (打) $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ 2 1 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 1 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{3}$ -
偃 月 刀 挑 起 绛

(打) $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{23}{3}$ $\overset{23}{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ 6 - (打 $\overset{6}{1}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ 1 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ 2 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$
黄 袍(哦),

$\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\overset{23}{6}$ - 打) $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ (打) $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{6}$ -
回 转 多 拜 曹 恩 相(哦),

(打) $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 $\underline{\dot{6}}$ (打) $\overset{6}{1}$ $\underline{\dot{6}}$ 1 ($\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ 1 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ 3
大 丈 夫 来 清 去 白 明 明

(打 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ 6 - 打) $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\overset{3}{3}$ - $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\overset{1}{6}$ - ||
去 了。

说明:〔大汉腔〕为辰河高腔曲牌。

器 乐

曲 牌

黄 莺 儿

刘国忠等演奏
刘国忠记谱

1 = F

サ (崩 龙 . 才 才 才 才 才 -) $\overset{\text{r}^{\circ\circ}\text{r}}{\overset{\sim}{1}} - - \overset{\sim}{3} - - \overset{\sim}{1} - - - \overset{\sim}{3} - - -$

$\overset{\sim}{1} - - - \mid \frac{4}{4} \overset{\text{中速}}{3} \ 3 \ \underline{3. \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{\sim}{1} - \underline{2. \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{\sim}{5} - \underline{6 \ 56} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

$\underline{5. \ 6} \ \underline{56 \ 5} \ \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 5 \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{7} \mid \underline{6. \ 7} \ \underline{67 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{3} \mid$

$2 \ \underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2321} \mid \underline{6. \ 7} \ \underline{67 \ 6} \ \underline{6 \ 56} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 - \underline{6. \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \overset{\sim}{2} - \underline{6. \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

$\underline{5. \ 6} \ \underline{56 \ 5} \ \underline{6. \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ \overset{\sim}{6} \ \underline{5. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4. \ 5} \ \underline{45 \ 4} \ \underline{5. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$

$\underline{4 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{4 \ 3} \mid 2 \ 3 \ \underline{2 \ 3} \ \overset{\sim}{2} \mid 2 - \underline{5. \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid$

$\underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid 2 - \underline{5. \ 3} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid$

$\frac{2}{4} 2 - \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{5. \ 6}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$

$\underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{\sim}{1} - \mid \overset{\sim}{1} - \parallel$

说明：此曲用于起堂。

据1981年湖北鄂西自治州文化局组织录音记谱，无另有说明者皆同。

大 开 门

1 = F

サ (仓 仓 仓 仓 .) | $\frac{2}{4}$ ^{中速稍快} 1 . 2 | 3 . 2 5 6 | 2 . 3 2 1 | 6 5 6 i 6 |

5 6 5 3 | 2 . 3 2 3 5 | 0 i 5 | 6 5 6 | 1 . 2 |

3 2 5 6 | 2 . 3 2 1 | 6 i 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 4 |

3 3 2 | 1 . 2 | 3 . 2 5 6 | 2 . 3 2 1 | 6 i 6 | 5 6 5 3 |

渐快
2 . 3 2 5 | 0 i 5 | 6 5 6 | 1 . 2 | 3 . 5 | 3 . 2 3 6 |

5 - | 3 6 | 5 3 | 2 3 1 6 | 5 - | 5 0 ||

说明：用于起大堂迎送宾客。用于发兵时接奏〔泣颜回〕。

六 么 令

1 = A

(上节) 中速稍快
 $\frac{1}{4}$ 5 | 6 5 | 3 | 2 1 | 1 2 | 3 2 | 1 | 1 | 6 | 1 |

2 2 3 | 1 2 | 3 . 2 | 1 | 6 5 | 3 | 5 | 3 6 | 5 4 | 3 | 3 2 |

3 | 3 | ^(下节) 3 . 2 | 1 | 6 | 1 | 2 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 |

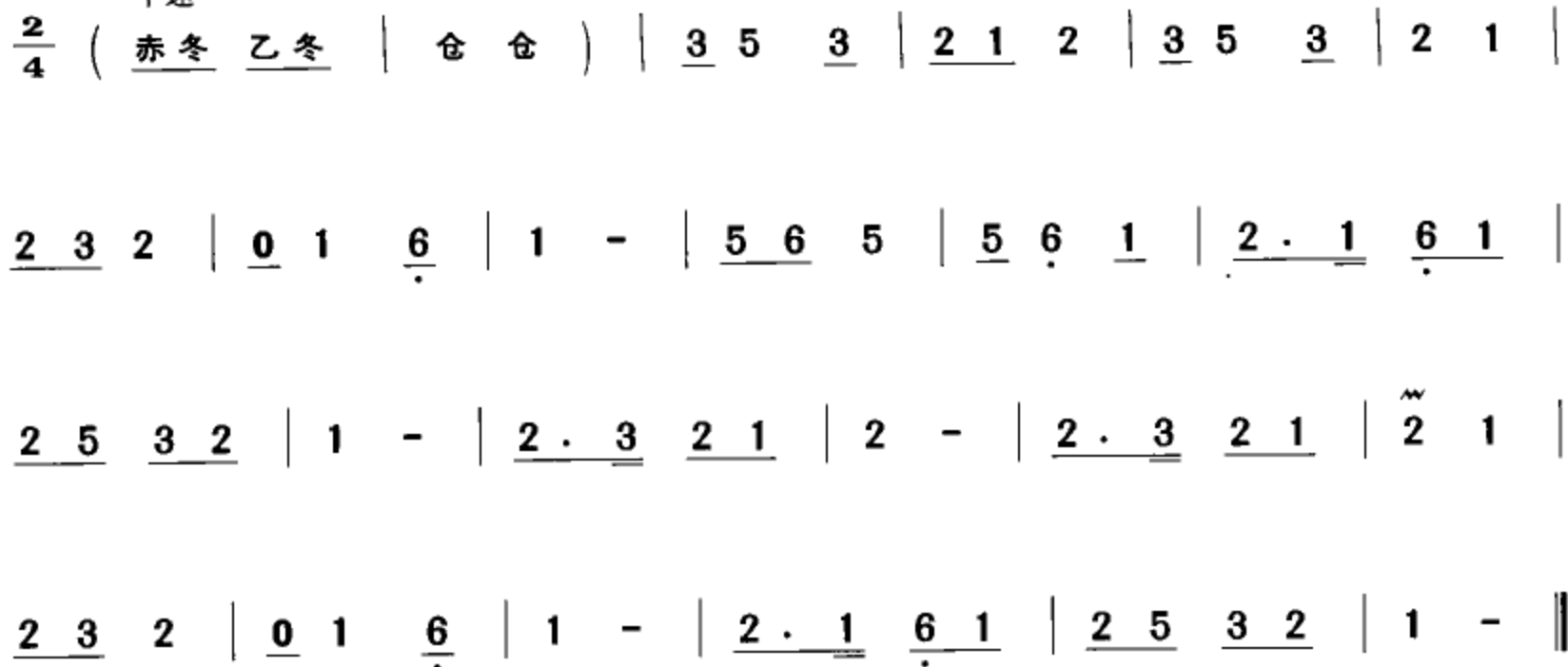
6 | 1 | 2 3 2 | 1 2 | 0 5 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 0 ||

说明：用于一般官员出场、开道。可分上、下节使用，亦可合用。

唢 呐 皮

1 = A

中速

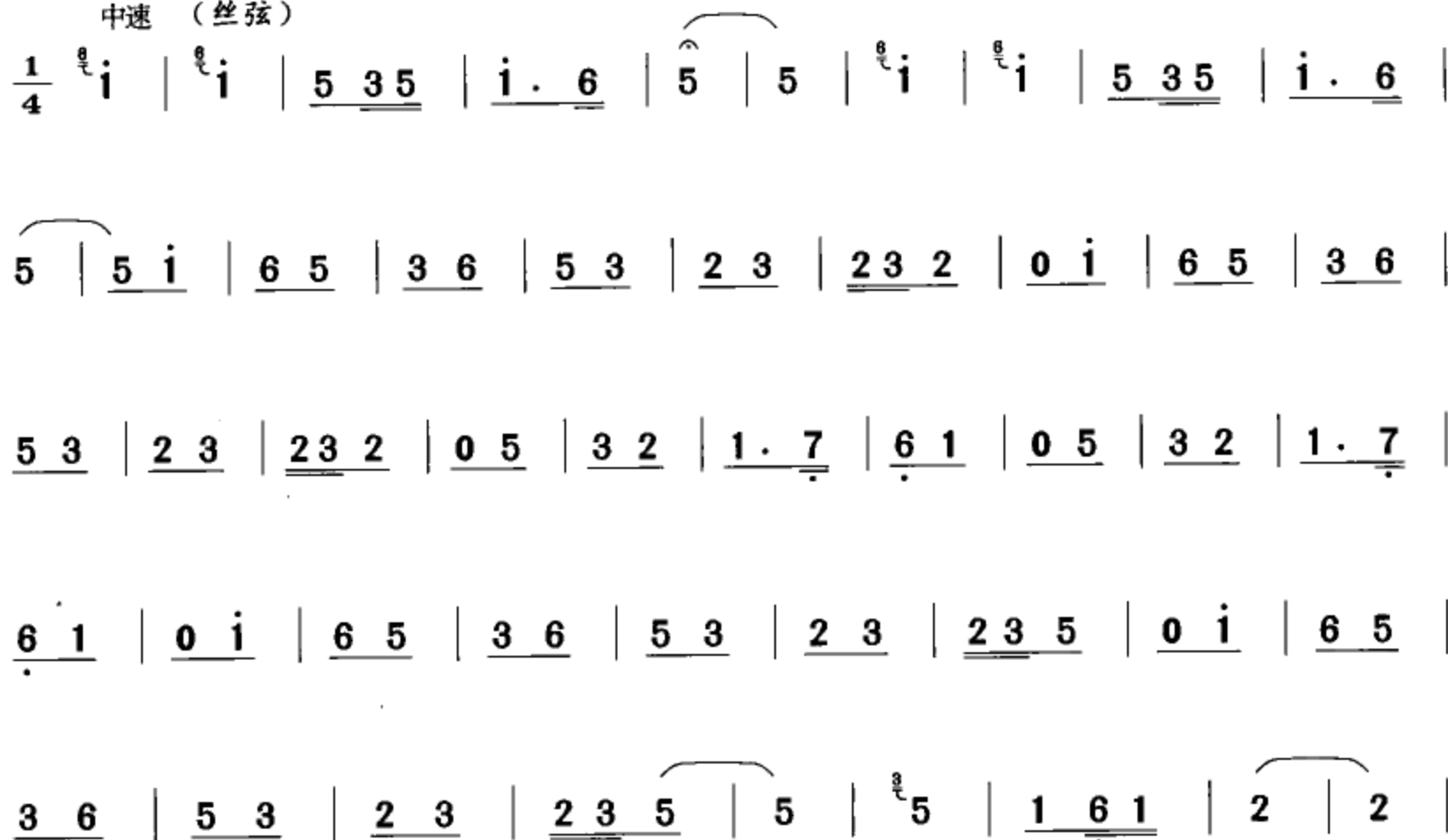


说明：用于宰相、王侯等开道。

沙 陀 鸡

1 = D (6 3 弦)

中速 (丝弦)



$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{8}{\underset{\cdot}{1}} \overset{8}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\frown}{2}$ | $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ . \ 2}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 6 \ \overset{\cdot}{i}}}$ |

$\overset{\frown}{5}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ . \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{\underset{\cdot}{7} \ 2}$ | $\underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 6 \ \overset{\cdot}{i}}}$ | $\overset{\frown}{5}$ | 5 ||

说明：用于北路戏的舞蹈伴奏。如《琵琶洞》蜘蛛精戏弄唐僧的舞蹈场面。

燕 踏 枝

1 = F ($\underset{\cdot}{6}$ 3 弦)

中速稍快 (丝弦)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ . \ 5}$ $\underline{6 \ \overset{\cdot}{i}}$ | $\underline{5 \ 3}$ 5 | $\underline{6 \ . \ 5}$ $\underline{4 \ 3}$ |

$\underline{2 \ 1}$ 2 | $\underline{6 \ . \ 5}$ $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ 2 | $\underline{6 \ . \ 5}$ $\underline{4 \ 3}$ |

$\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ \underset{\cdot}{6}}$ | $5 \ . \ \underline{6}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{8}{\underset{\cdot}{i}} -$ ||

说明：用于闺门旦唱腔之前的表演。

南 路 小 开 门

1 = \flat E ($\underset{\cdot}{5}$ 2 弦)

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{5 \overset{8}{\underset{\cdot}{5}}}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 5}$ | $3 -$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \ 1}$ |

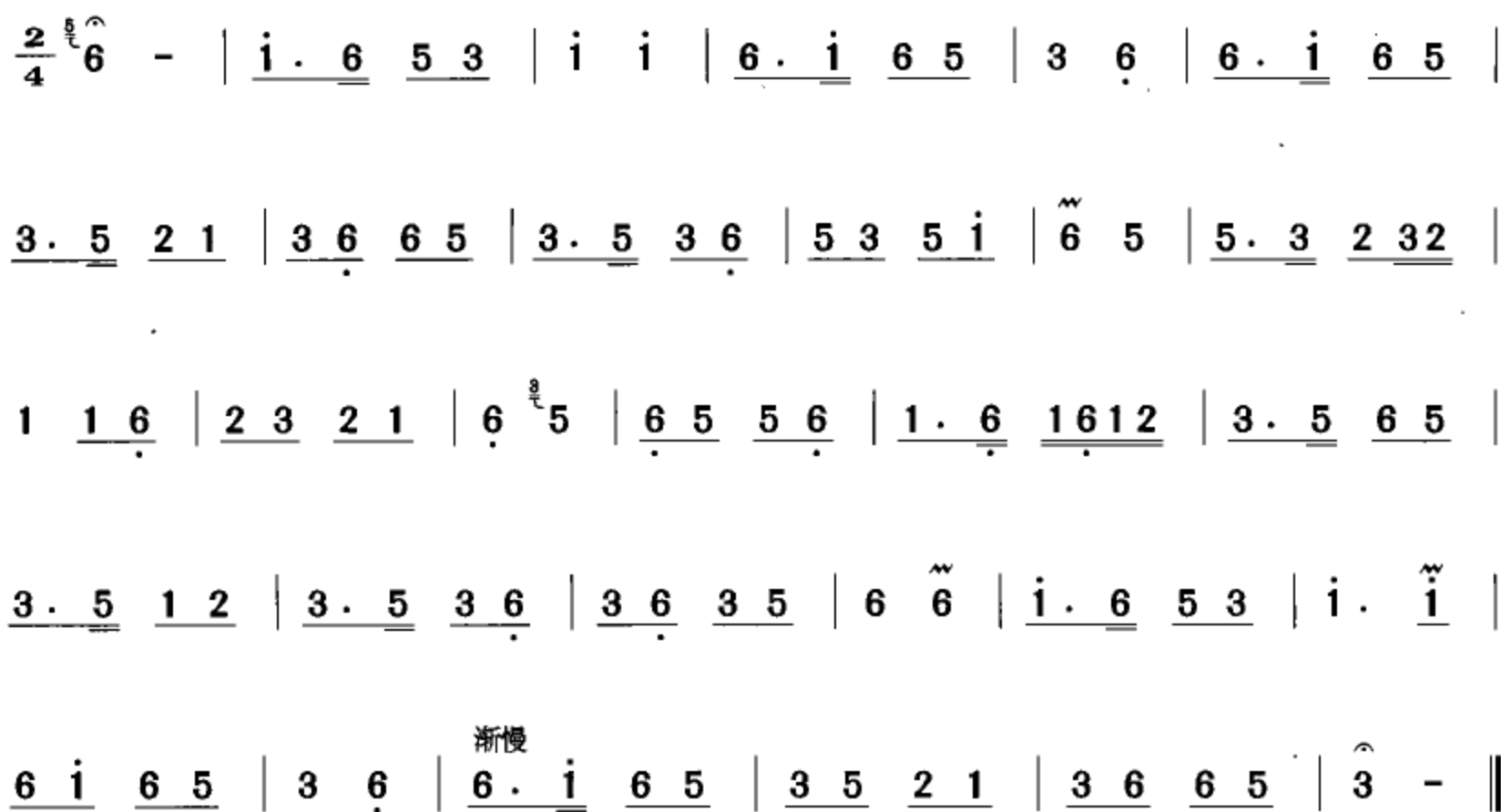
$\underline{\underset{\cdot}{6} \ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | $1 \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{1 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underset{\cdot}{6} \ \underline{2 \ 3}$ |

$\underline{5 \ . \ 5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \ 2}$ | $1 -$:|| $\underline{1 \ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{5 \overset{8}{\underset{\cdot}{5}}}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 4}$ | $3 -$ ||

说明：多用于南路戏中的表演、道白处。可任意反复。

北路小开门

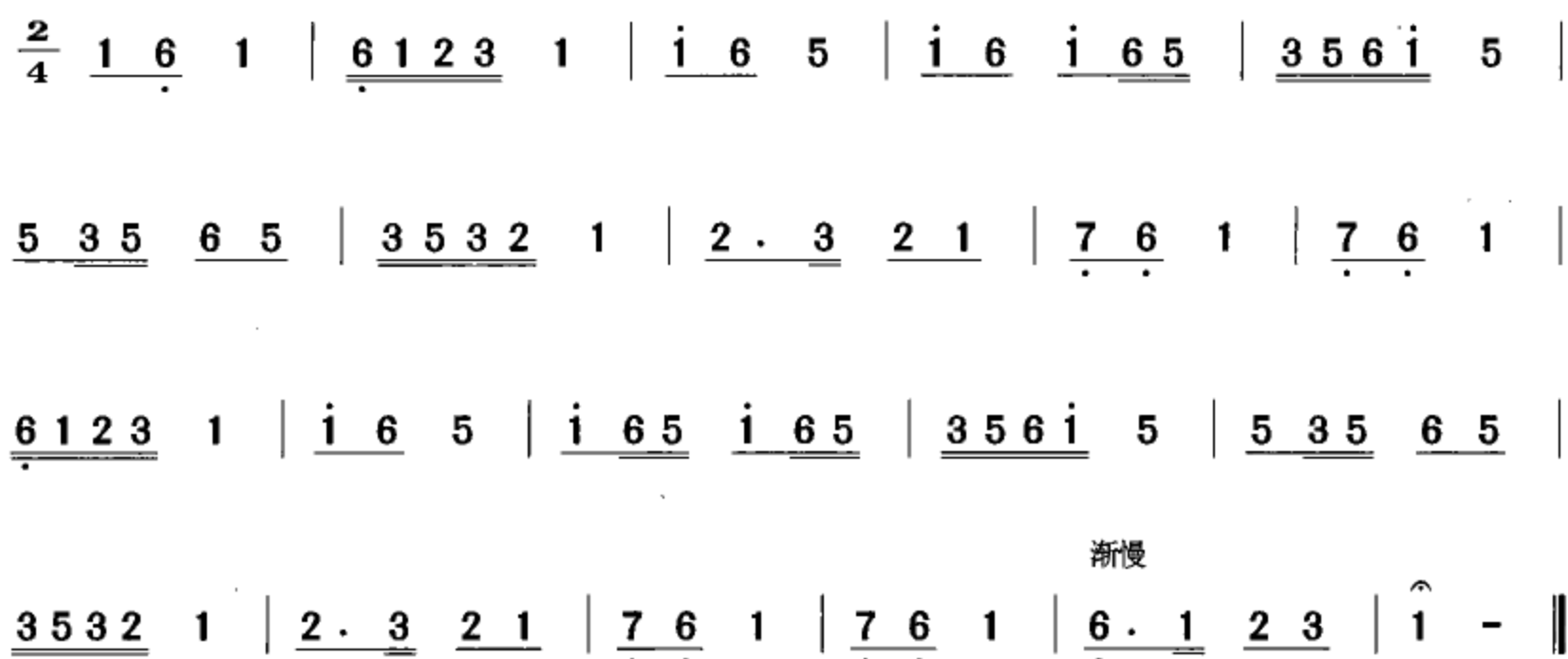
1 = F (6 3 弦)



说明：用于打扫、摆设和各种舞蹈场面。

羊 脑 壳

1 = F (6 3 定弦)



说明：用于扑蝶等活泼、欢快的表演。

锣 鼓 谱

大 导 板 头

サ 打. 打 打 打 乙 卜 大 仓 仓 乙 仓. 打 仓 令 仓 打 仓 令
 仓 打 仓 仓 乙 仓. 才 卜 大 仓 - 台 台 台 ||

说明：用于〔南路导板〕〔北路导板〕前的锣鼓点。

三 流 导 板

サ 八 大. 仓 0 卜 拉 大 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 0
 仓 才 七 才 仓 才 七 才 仓 才 仓 - 才 大 仓 - 台 台 台 0 ||

说明：多用于〔北路三流〕唱腔后，接唱〔北路导板〕。

大 一 流

$\frac{2}{4}$ 可 大 大 | 乙 大 大 大 | 仓 赤 乙 仓 |
 乙 大 仓 | 才 . 0 | 可 大 仓 | 大 大 台 ||

说明：多用于北路唱腔起唱或转腔。

一 流 头

サ 仓 才 仓 才 仓 仓 才 仓 | $\frac{4}{4}$ 可 郎 郎 郎 乙 大 |
 $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 可 大 | 仓 大 大 台 ||

说明：多用于北路唱腔。演员开唱前不亮相则倒数第二、第三小节可省略。

大 慢 二 流

$\frac{4}{4}$ 打. 打 打 打 乙 打 打 打 ||: 仓 赤 乃 台 乙 台 乙 台 :||

仓 赤 乃 台 乙 台 乙 | $\frac{2}{4}$ 才 台 仓 ||

说明:〔北路二流〕的起腔锣鼓。

大 三 流

$\frac{2}{4}$ 打 打 打 打 打 打 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

$\overbrace{\text{仓 才 七 才}}^{\circ\circ}$ | 仓 0 | 乙 大 乙 朵 | 仓 0 ||

说明:用于〔南路三流〕的上、下句腔中。

包 三 流

サ 打 那 仓 0 卜 拉 大 $\overbrace{\text{仓 才 仓 才}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{仓 才 仓 才 仓 才 仓 才}}^{\circ\circ}$

仓 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 才 才 | 仓 仓 乙 大. | 仓 仓 乙 仓 ||

说明:用于〔北路三流〕,以代替唱段的结束句(汉剧称此为“扎下句”)。

流 水 头

0 打 打 | $\frac{2}{4}$ 台 七 | 台 七 | 台. 台 台 台 | 乙 台 台 台 |

$\overbrace{\text{仓 才 仓 才}}^{\circ\circ}$ | $\frac{4}{4}$ 仓. 才 乙 大 乙 才 七 才 | $\overbrace{\text{仓 才 七 才}}^{\circ\circ}$ |

仓. 尔 郎 才 乙 仓 0 七 才 | 仓 才 七 才 仓 0 ||

说明:多用于北路唱腔。

飞 撩 子

$\frac{2}{4}$ 朵 . 朵 乙 大 . | 仓 . 才 才 才 | 仓 才 才 才 | 仓 仓 0 ||

说明：飞撩子多用于北路唱腔。

滚 板

$\frac{2}{4}$ 八 打 八 打 八 打 | 冬 卜 龙 仓 | 冬 仓 令 仓 |

サ 冬 仓 仓 仓 仓 仓 才 七 才 七 才 七 才 七 才 七 才 |

八 仓 仓 . 七 才 七 才 七 才 七 才 八 仓 仓 . 打 八 打

$\frac{2}{4}$ 仓 - | 才 大 | 仓 - | 台 台 台 ||

说明：此段锣鼓南北路均可用。

收 头

$\frac{2}{4}$ 大 八 大 | 仓 郎 | 赤 才 赤 才 | 仓 0 ||

说明：用于南路唱腔终止。

上 路 导 板 头

冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 卜[^] | 仓 卜 仓 卜 | 乙 卜 仓 | 八 大 仓 |

八 大 仓 | 仓 卜 仓 卜 | 仓 哪[^] | 仓 卜 0 ||

上路一流头

$\frac{3}{4}$ 可大 噜 壮 | 可大 噜 壮 | $\frac{2}{4}$ 噜壮 赤噜 | 赤噜 壮 | 壮噜 壮 ||

上路二流头

$\frac{2}{4}$ 打八 打八 打八 | 噜才 噜才 | 壮壮 壮壮 || 壮才 噜才 |

壮才 噜才 | 壮才 壮才 | 壮才 噜才 || 壮才 乙才 | 壮 0 |

$\frac{1}{4}$ 可 | $\frac{2}{4}$ 壮才 壮才 | 乙才 壮 | 噜才 噜噜 | 壮 0 ||

上路三流头

0 卜龙 | $\frac{2}{4}$ 打打 打 | 壮壮 才才 | $\overbrace{\text{壮壮 才才}}^{\circ\circ}$ | 壮才 乙 | 壮壮 乙壮 ||

机 头

サ 0 卜拉大 台台 ^{渐快} 台台 台台 | $\frac{4}{4}$ 仓郎 赤才 | 仓郎 赤才 仓台 | 仓 - - - ||

说明：用于北路戏的表演锣鼓。

水 底 鱼

$\frac{2}{4}$ 可 仓 大 | 仓才 仓 | $\frac{1}{4}$ 七台 七台 | $\frac{2}{4}$ 仓台 才台 |

$\frac{1}{4}$ 七台 七台 | $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 七台 七 | 仓令 七仓 七令 仓 ||

说明：南路、北路、上路戏通用的表演锣鼓。

洗 马

$\frac{3}{4}$ 0 卜拉大 乙大 大 ||: $\frac{2}{4}$ 仓才七才 仓才 | 仓才七才 仓才 | 仓才七才 仓才 |

$\frac{4}{4}$ 仓 大大 仓仓 七才七才 | 仓. 大 乙大 | $\frac{4}{4}$ 仓 大大 仓仓 七才七才 |

仓 大大 仓仓 乙仓乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 大大 仓仓 才七才七 |

$\frac{2}{4}$ 仓 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 大大 仓仓 才七才七 |

说明：用于南路、北路戏的表演锣鼓。

悲 头 (总 谱)

堂 锣 $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 | $\frac{4}{4}$ X X X X 0 X X | X X 0 X 0 XX X ||

勾 锣 $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 | $\frac{4}{4}$ X X X X X X X | X X X X X X X ||

二 钹 $\frac{2}{4}$ 0 X | 0 X | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X 0 | 0 X 0 X 0X0X X ||

头 钹 $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X - | $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 X 0 X | X 0 X 0 X0X0 X ||

大 锣 $\frac{2}{4}$ 0 X | 0 X | 0 0 | $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 | X 0 X 0 X ||

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ (大 仓 | 大 仓 | 大 - | $\frac{4}{4}$ 仓. 赤 罗 朵 乙 大 乙 | 仓 赤 乙 仓 乙 才 仓) |

说明：用于北路戏中人物伤悲、场面凄苦之时。

附：锣鼓字谱说明

打	重击边鼓
那	轻击边鼓
朵	轻击边鼓
罗	轻弹击边鼓
<u>得儿 那</u>	滚击边鼓
冬	重击堂鼓
崩	轻击堂鼓
龙	边击堂鼓
乙	拖击堂鼓,击乐休止
嘟	连击堂鼓边缘
可	击堂鼓身
大	轻击堂鼓边
八	手按击堂鼓边缘
拉	轻弹击堂鼓
仓	重击大锣
壮	重击堂锣
郎	连击大锣从正中至边缘
当	轻击大锣
才	重击头钹
七	轻击头钹
乃	边击头钹
卜	重击大钹闷音
赤	轻按击二钹
台	重击勾锣
令	轮边击勾锣
噜	冬子锣重击

山 二 黄

概 述

山二黄又名汉调二黄,简称汉二黄,俗称靠山黄。是流行于鄂西北山区的皮黄剧种。据当地老艺人口碑,系清代乾、嘉年间随荆、襄移民带进山的楚调与鄂西北方言语音、民间音乐逐渐结合之流变。查乾隆年间,黄州府一带确有众多移民在鄂西北及陕南等地落户。清代英山县《王氏宗谱》、崇阳县《李氏宗谱》均有祖上族人迁徙郧阳府的记载。鄂西北各县及陕南诸县亦均有清代黄州会馆旧址。竹溪县山二黄老艺人童觉平(约1879~1982)祖籍为黄州府罗田县。他说其家系于清乾隆中期迁居竹溪县城,始以经商营生,至第三代即以传唱二黄,兴办“万字”(即坐堂清唱)出名。房县山二黄老艺人范大德说其祖父范仁保于清道光年间即已在房县组班立社演出二黄戏。道光末年,范仁保领班赴陕西安康演出,并留居安康办了“祥瑞班”,传了“瑞、彩、方、盛”四个字辈的艺人。其中,知名者有生脚周瑞福、净脚夏瑞吉、生脚与末脚兼演的姚彩盛等。

以上说明皮黄戏至迟在道光年间已在鄂西北一带落籍为当地剧种。清光绪年间,山二黄在郧阳一带相当兴盛。时有郧县黄龙滩富豪萧明甲出钱聘何宏生、周庆云等为师,按“天、子、重、英、豪”五字排辈,开办科班。该科班实际只办到了“重”字科,但培养的人才已属不少。成名者即有“天”字科二净王天禅,三生陈天庆、叶天福,四旦王天菊,十杂周天敖;“子”字科三生王子德(即王茂洪),四旦罗子林,七小王子清,八贴阮子春,跷旦刘子孝;“重”字科三生邢重梁,五丑贾重红,十杂荣重喜,跷旦关重义等。其中,陈天庆于抗日战争初期曾两次应邀到陕西安康、汉中等十多个县演出数月,在当地有“汉中红”之誉。生脚王茂洪以唱功取胜,曾在安康县城摆擂连演四十八天,座无虚席。民国年间,鄂西北各县又相继有业余“万字班”改坐堂清唱为挂衣登台演出,郧县的“万山学社”,竹溪的“三亦社”、“新溪剧社”,竹山县的“三易社”,房县的“三乐社”等皆有一定影响。除此,各地较大之集镇也出现了一些业余戏班,郧县的黄龙班、鲍峡班,竹溪的中合班,均县的孙家湾班,郧西的天河镇班、上津班,竹山的官渡班等皆较为知名。另外,还有十多个山二黄皮影班,巡回山乡演出。

山二黄唱腔有西皮、二黄、唢呐二黄、反二黄、四平等。均属板腔体。少数剧目唱昆曲，如《大赐福》等。

西皮，上下句结构，男女行分腔演唱。男行唱腔（含小生、老旦），上句多落 2 音，也可落 5、6 音；下句落 1 音。女行唱腔，上句多落 $\dot{1}$ 音，也可落 3、6 音；下句落 5 音。板式有一板三眼的〔西皮慢一字〕，一板一眼的〔碰板一字〕（也有一板三眼）〔二流〕，有板无眼的〔三流〕，以及〔浪里钻〕（紧打慢唱）、〔散板〕、〔导板〕等。板眼规律多为眼起板落，其中〔碰板一字〕多为板起板落。胡琴定 6 3 弦伴奏，常用调高为 $1 = D$ 。

二黄，上下句结构，男女行无严格分腔。上句多落 1 或 6 音，下句落 2 或 5 音。板式有一板三眼的〔二黄头〕、〔慢板〕，一板一眼的〔原板头〕、〔原板〕，以及〔摇板〕、〔扣扣板〕（类似紧打慢唱，唱腔中夹锣鼓、夹念白）、〔散板〕、〔导板〕等。其中，〔二黄头〕和〔原板头〕唱腔行腔较长，一般唱一、二句后即转入〔慢板〕和〔原板〕。胡琴定 5 2 弦伴奏，常用调高为 $1 = D$ 。用唢呐伴奏的二黄腔，称唢呐二黄，唱腔高亢激越，多用于红生戏，如《下河东》等少数剧目。反二黄是二黄的反调，旋律婉转，富于抒情性，宜表现深沉、悲壮的情感。其板式与二黄大致相同（无〔扣扣板〕），胡琴定 1 5 弦伴奏，常用调高为 $1 = A$ 。二黄、唢呐二黄、反二黄的板眼规律均为板起板落。四平，又名二黄平板，上下句式结构，无行当分腔。上句落 2 音，下句落 1 音，收腔又可落 5 音。板式只有一板一眼的〔四平〕，别无板式变化。其板眼规律为上句板起板落，下句眼起板落。胡琴定 5 2 弦伴奏，常用调高为 $1 = D$ 。山二黄的组腔手法常有二黄唱段中用四平收腔的情形，并有二黄、西皮相互转接演唱的传统，如《二进宫》一剧中，李艳妃、徐延昭、杨波三人对唱“他二人执意不肯把国保”唱段，即是由〔二黄摇板〕、〔原板〕转〔西皮二流〕、〔三流〕，再转〔二黄摇板〕收腔。

山二黄唱念语音基本为郧阳地区“官话”。其调值为：阴平 55，阳平 42，上声 53，去声 313。唱腔受地方语音制约，音程跨度较小，旋律很少出现突高突低情况，显得平稳、质朴。念白、打引一般为本地音配中州韵。押韵用十三辙。某些剧中人物另有规定口音。如太监操京白；《宇宙锋》中的乳娘操黄州白；《张松献图》中的张松操四川白；《穆柯寨》中的穆瓜操陕西口音等。

山二黄的角色分十行，为：一末、二净、三生、四旦、五丑、六外、七小、八贴、九老（老旦）、十杂。在演唱发声上除四旦、八贴用假嗓外，其余行当皆用本嗓。各行演唱自成特色，艺人中有“旦讲细圆净讲宽，生讲干净丑讲酸，贫末、苦旦糠糠战，小生韵味清如泉”之说。山二黄历来主重唱工，十行角色皆有重头戏。艺人中素传：一末怕唱刘备来兴汉（《兴汉图》），二净怕唱牧虎关（《黑风帕》），三生怕唱郿坞县（《法门寺》中《赵廉押解》一折），四旦怕唱杏元去和番（《二度梅》），五丑怕唱瞎子闹店、捉张三（《坐楼杀惜》），六外怕唱表功带战山（《秦琼表功》），七小怕唱盘河战（《赵云救公孙赞》），八贴怕唱九焰山（《武三思降

狐》),九老怕唱皇太瞎子去要饭(《打龙袍》中《摸包》一折),十杂怕唱窝蒿带战山(《荀家滩》)。实际上,各行唱工、做工、念白难的戏远不止此。其中,生行唱功戏尤为突出。如《斩李广》中李广要连唱七十二个“再不能”,《白逼宫》中汉献帝要连唱四十八个“欺寡人”,对嗓音、气息运用要求甚高。《下河东》中赵匡胤[红生]所唱唢呐二黄素有“二黄翻山调”之称(1 = G),非嗓音高昂激越者不能显其声势。

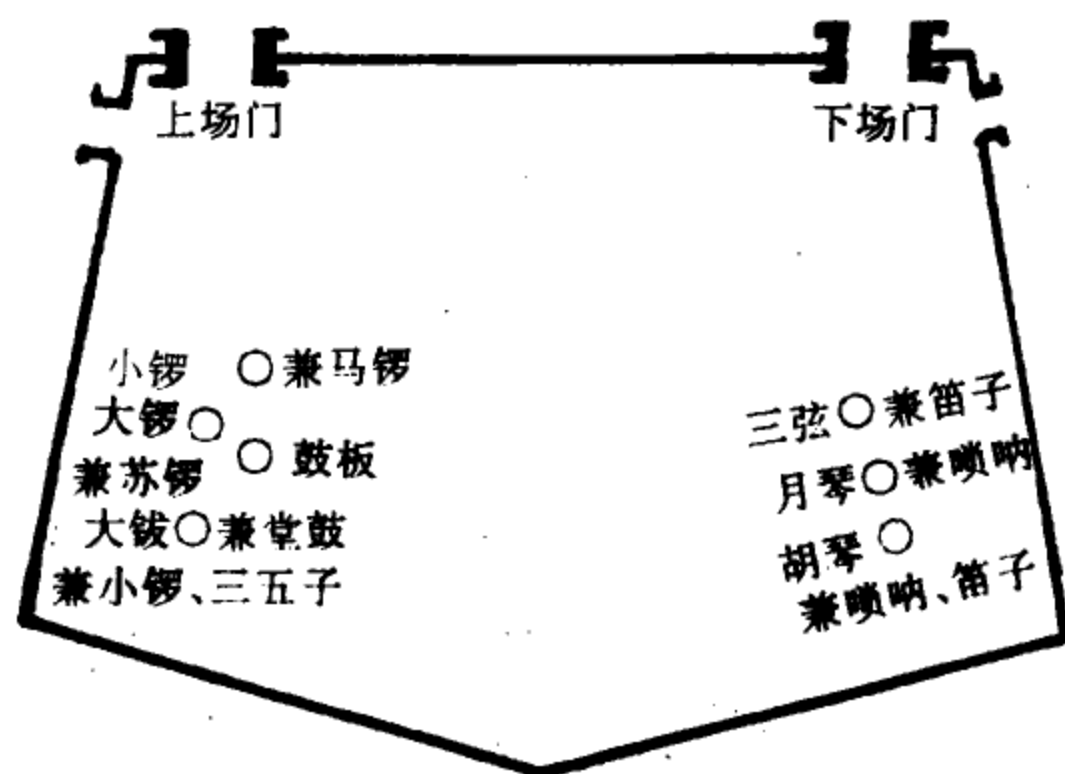
山二黄的传统乐队分文场和武场。文场乐器主要是胡琴、月琴、三弦,习称三大件,配以二胡、唢呐、笛、等。武场乐器由鼓板、大堂鼓、简鼓、唢呐、大号、铜罄、木鱼、大锣、苏锣、小锣、马锣、二五子(小鑼钹)、大钹、小钹组成。大号俗称长杆子号,用于闹台、作战及摹拟战马嘶叫之吹奏。文武场统由鼓师指挥。

中华人民共和国成立以后,随剧团的专业化水平的逐步提高和大量改编、移植、创作剧目的上演,山二黄音乐相应得到了一些丰富和发展。唱腔方面,创作剧目《断镯缘》中在设计的一种二黄转反二黄唱腔,在继承传统基础上有出新,并为观众接受。《屠夫状元》等剧目中,吸收运用歌剧的领唱、伴唱、合唱等形式,增强了剧种音乐的时代感,亦受到观众欢迎。伴奏方面,在保持剧种传统伴奏风格的前提下,增加了一些本剧种原未用过的乐器,如琵琶、扬琴等。在上演大型创作剧目中还进行了乐队的配器处理。演唱方面,由于旦、贴行皆由中、青年女演员应工,加之她们均经过专业训练,声音明亮秀丽,故在女行声乐水平上显较过去有较大提高。

山二黄主要唱腔板式简表

腔 调	板 式	板 眼
西 皮	西皮慢一字	一板三眼
	碰板一字	一板三眼或一板一眼
	二 流	一板一眼
	三 流	有板无眼
	浪 里 钻	紧打慢唱
	散 板	サ
	导 板	サ
二 黄	二 黄 头	一板三眼
	慢 板	一板三眼
	原 板 头	一板一眼
	原 板	一板一眼
	摇 板	紧打慢唱
	摇 板	
	扣 扣 板	サ
	导 板	サ
反 二 黄	反二黄慢板	一板三眼
	原 板	一板一眼
	散 板	サ
	导 板	サ
四 平	四 平	一板三眼

山二黄传统乐队座位示意图



20 世纪 50 年代以前

西 皮

贤德王酒醉桃花宫

《桃花宫》赵匡胤〔红生〕唱

童 觉 平 演 唱
王 玉 荣 记 谱

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

廿 (大大 大台 仓台 台台 仓台 台台 才. 台 乙台 仓 - 台台 台大 仓 -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 1 0 5 1 2 5 1 2 5 1 2 5 -

4 - ⁵3 ⁵3 - 0 2 1 2 7 - 6 6 6 6 3. 5 6 6 3. 5 6 2 2ⁱ 2 7 6

渐慢

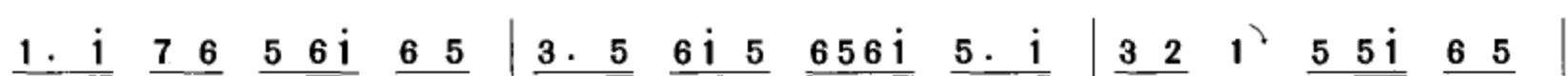
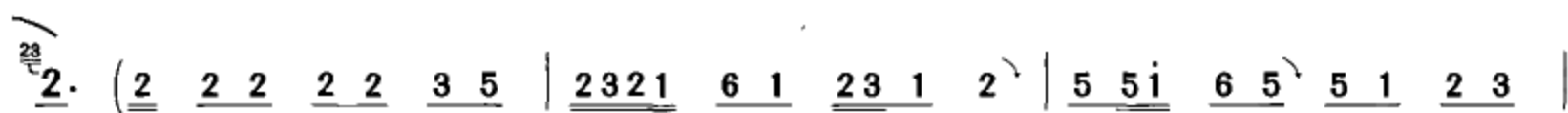
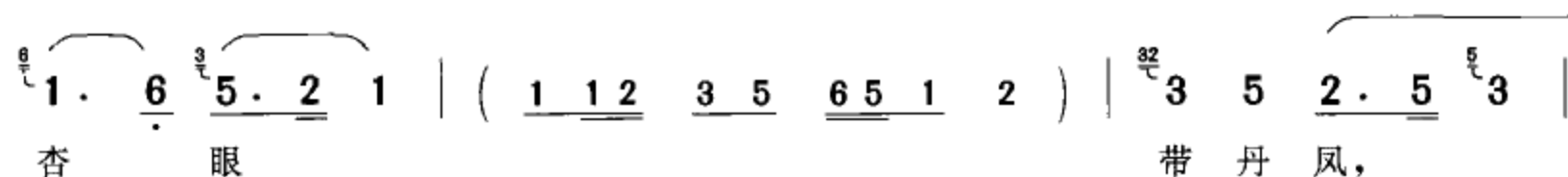
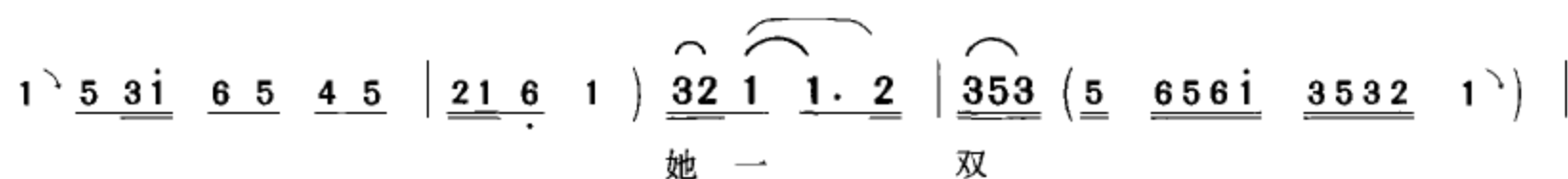
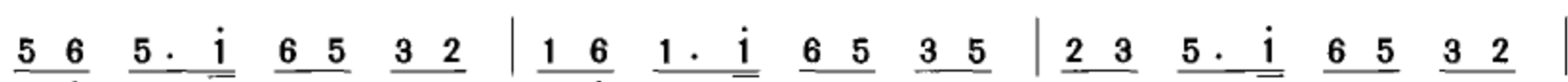
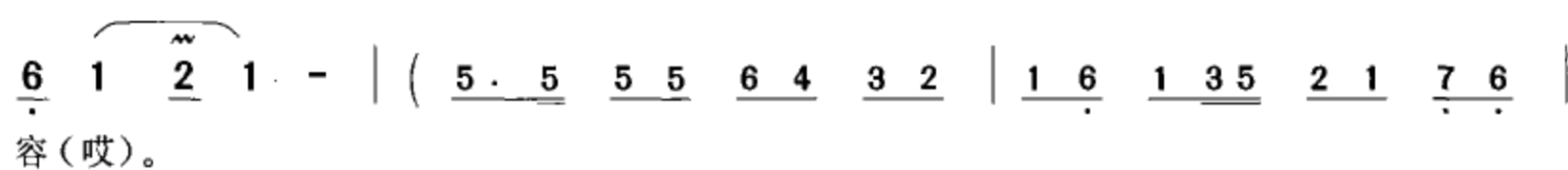
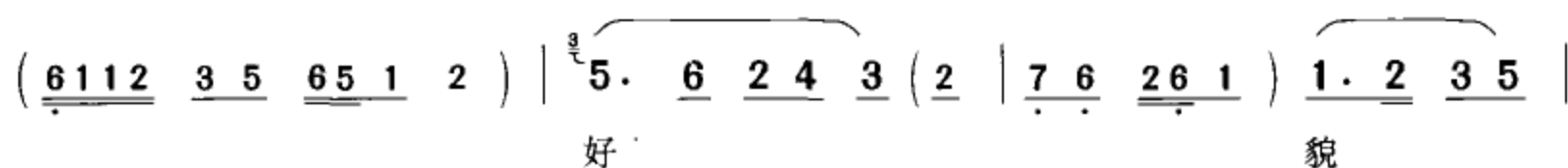
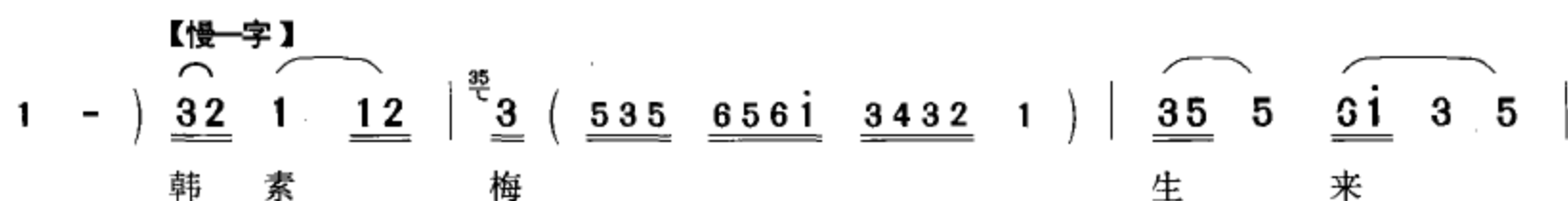
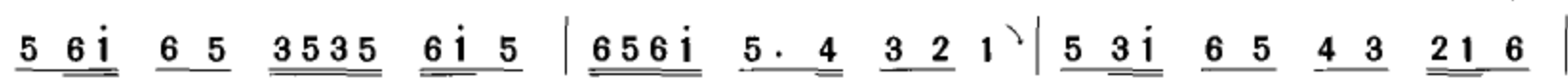
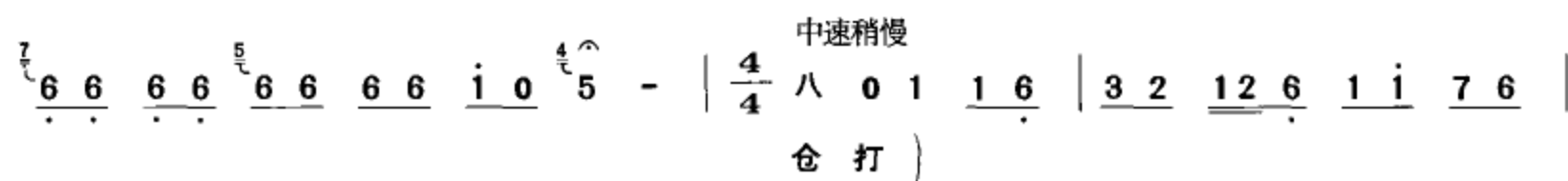
5 6 4 3 2 1 7 6 6 5 3 . 5 6 1̣ 5 5 -) 3 5 3 3 3 -

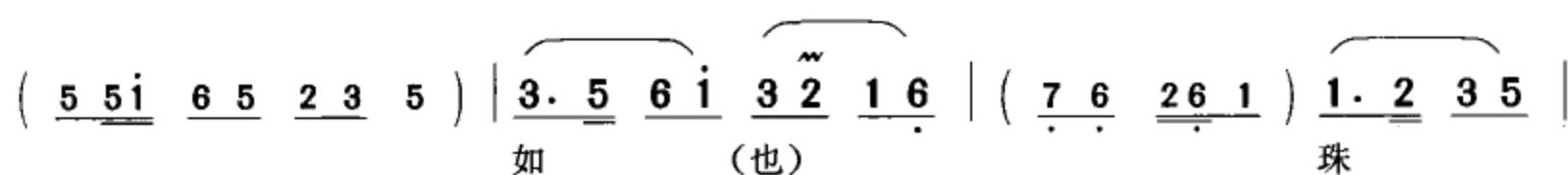
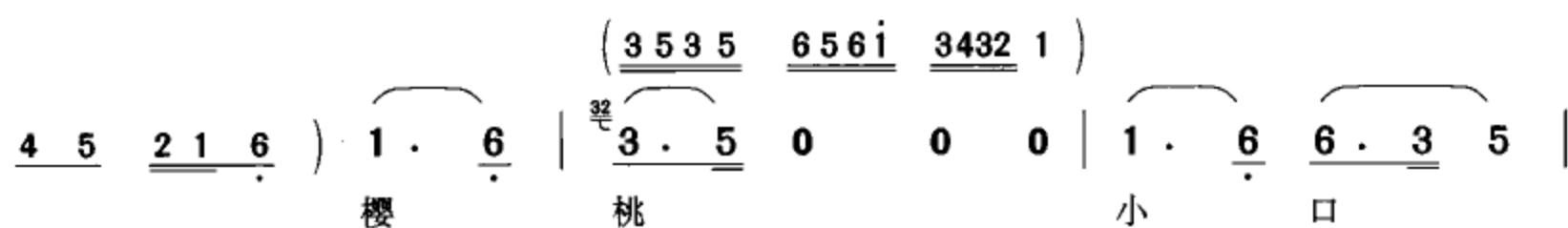
贤 德 王

酒 醉 桃 花 宫，

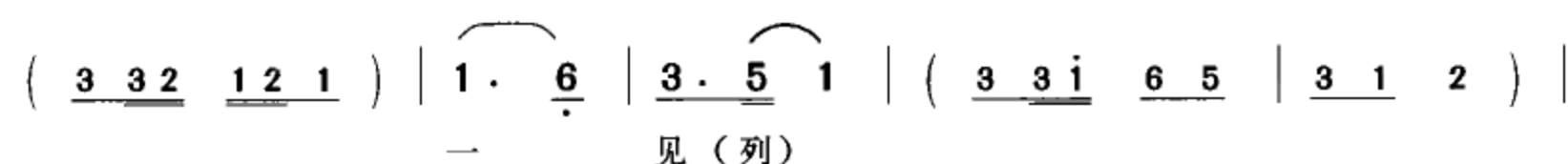
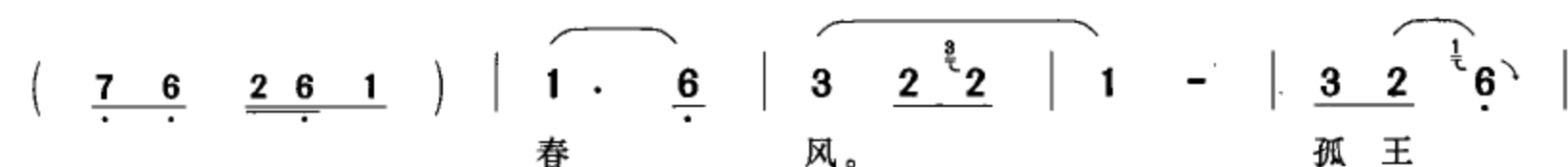
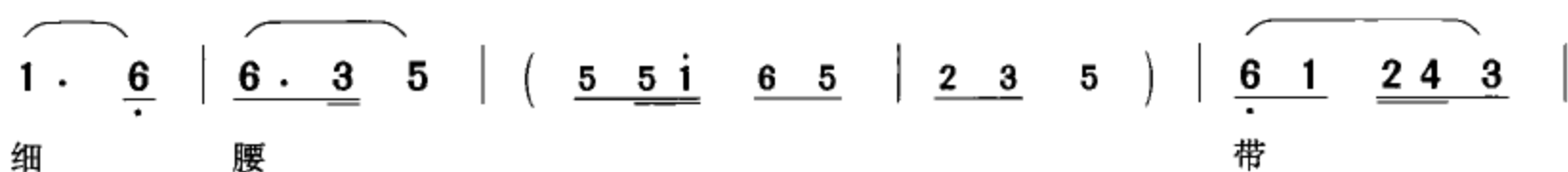
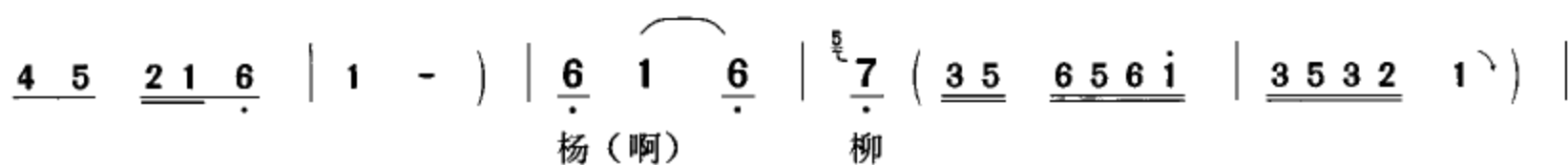
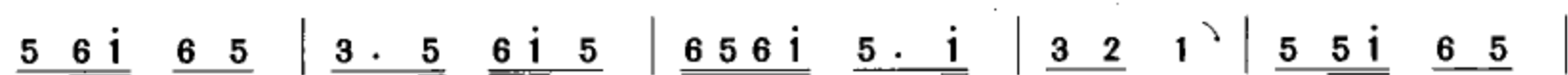
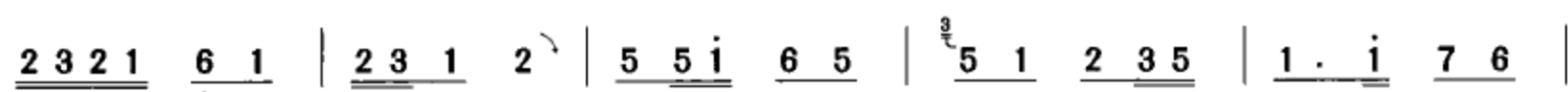
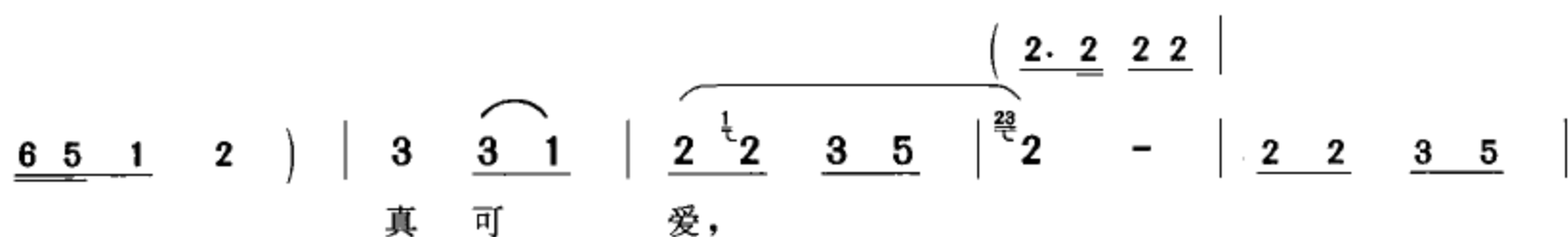
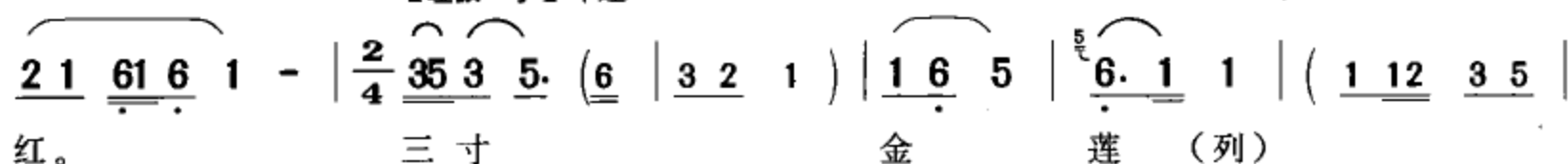
2. (4 3 1 2 - 仓才 台才 仓才 台才 台 仓 - 0 哪 仓) 0 (好酒哇!

哪 大台 仓才 才 才才才才 才才才才 才才 才才 才才 才 才 仓仓 才仓 乙才 仓 才

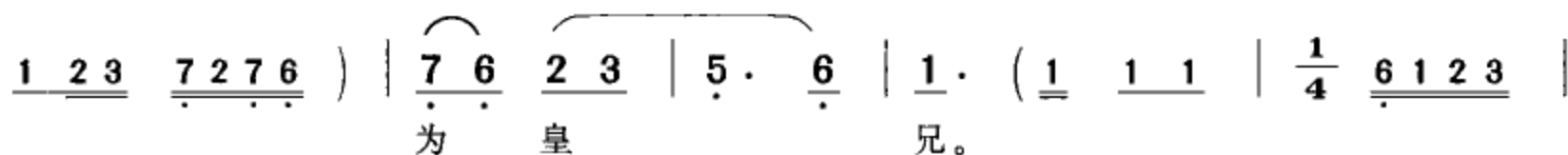
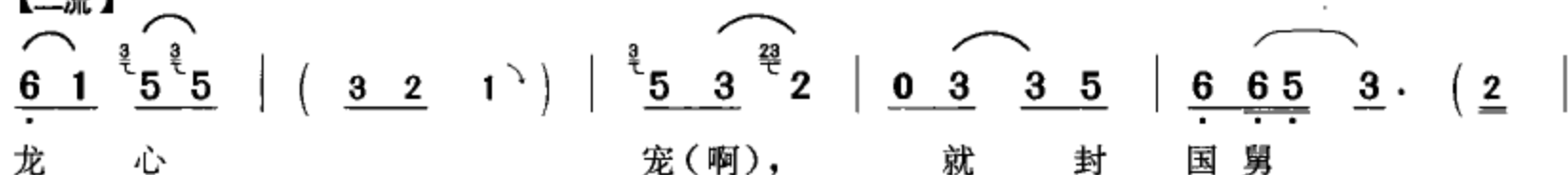




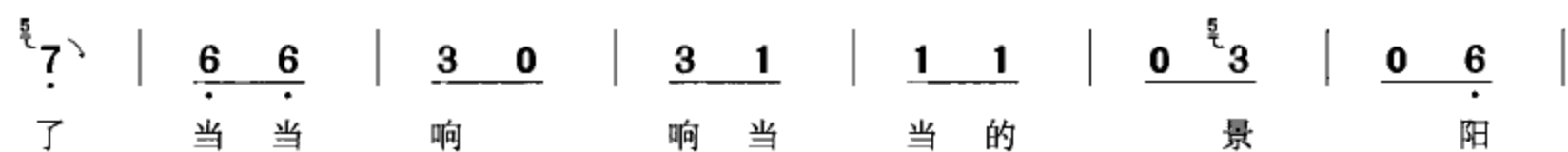
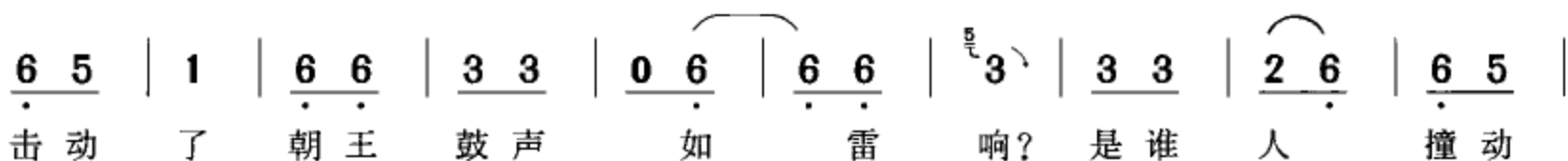
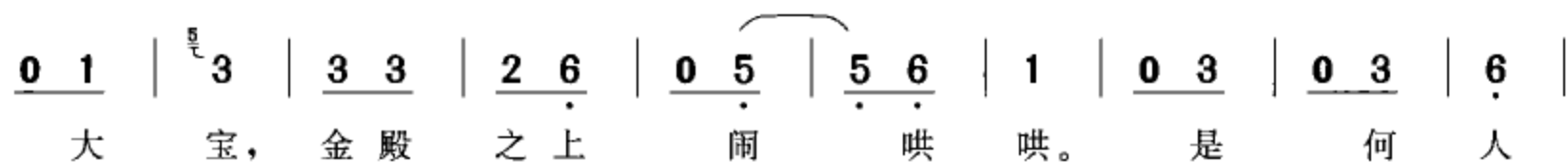
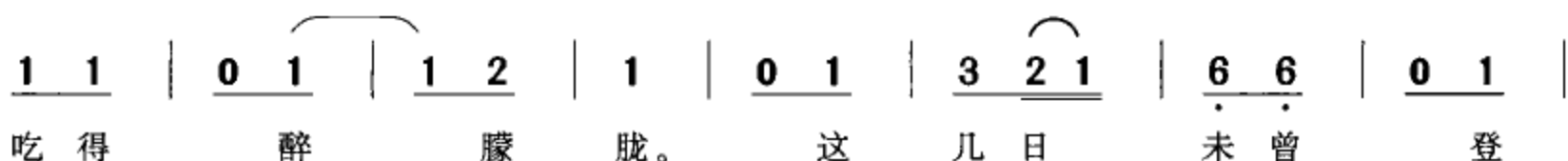
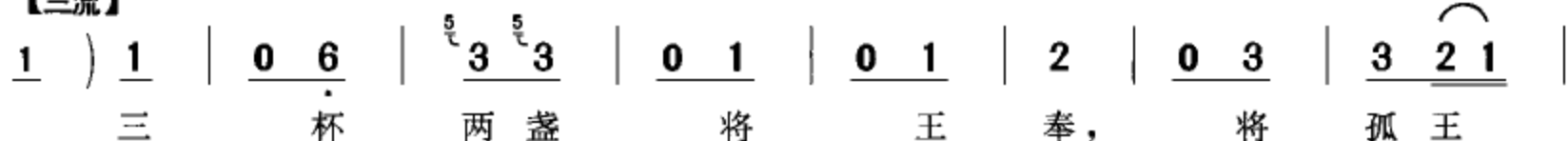
【碰板一字】中速



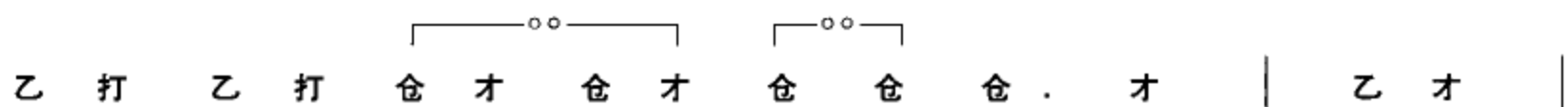
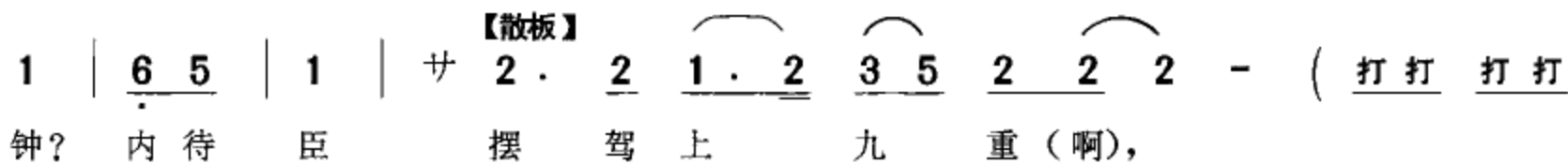
【二流】



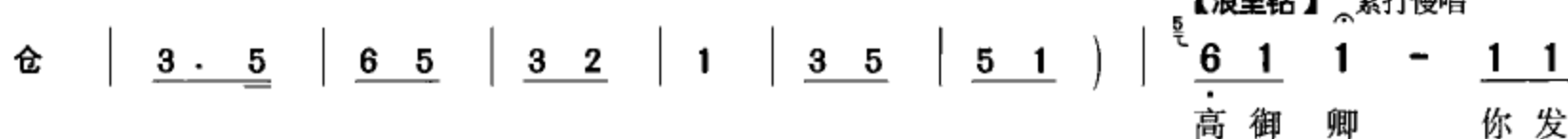
【三流】

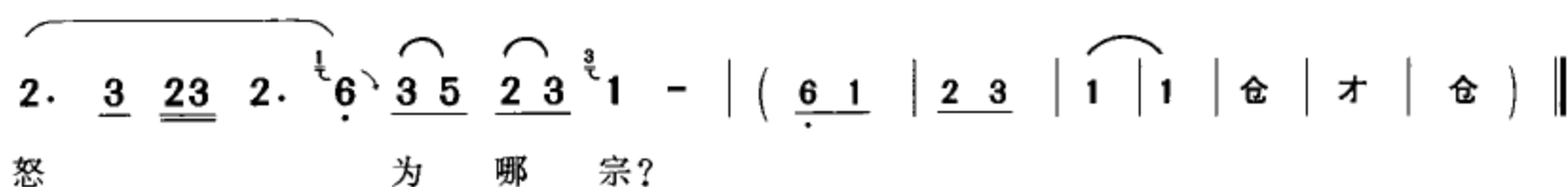


【散板】



【浪里钻】紧打慢唱





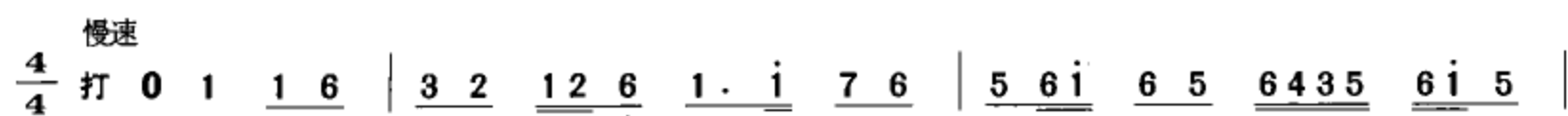
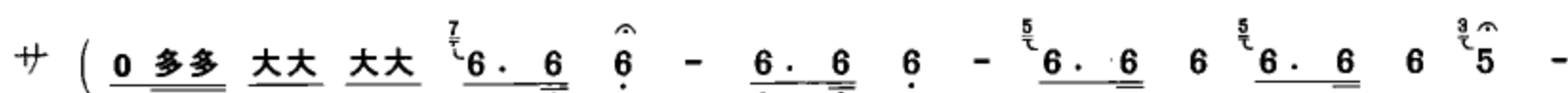
说明：据1982年湖北省戏剧工作室音乐组组织录音的音响资料记谱。以下唱段凡未作说明者，同此。

孙玉姣坐草堂双眉紧锁

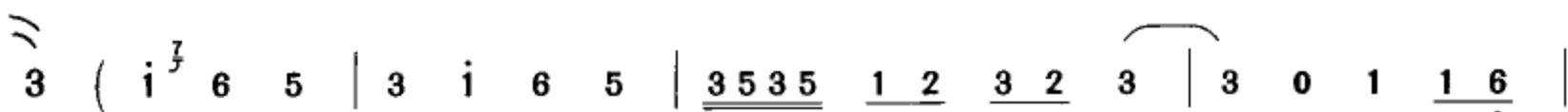
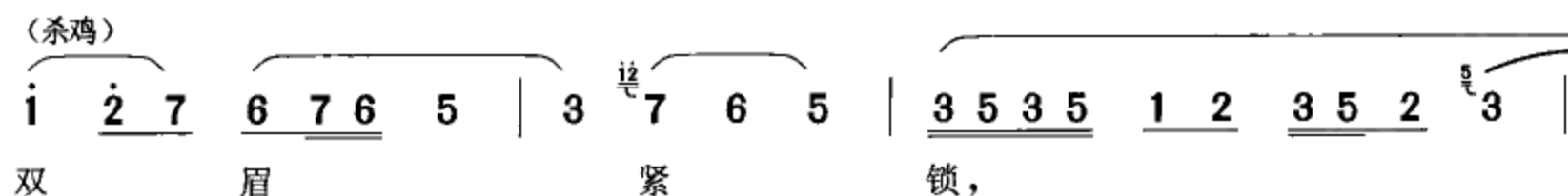
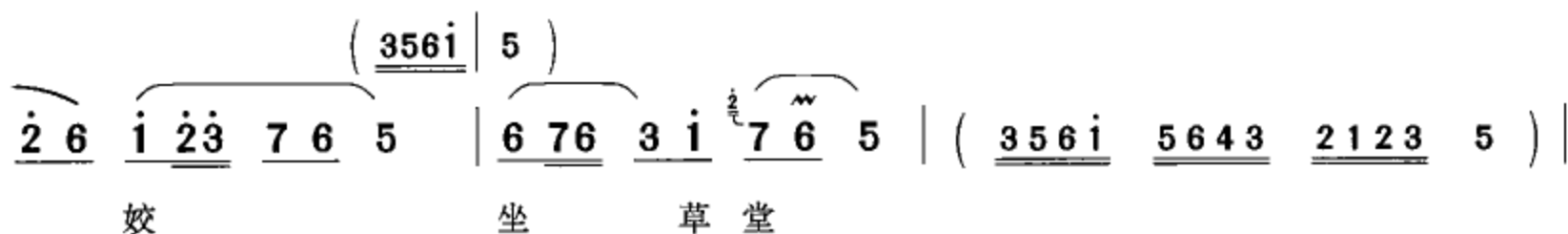
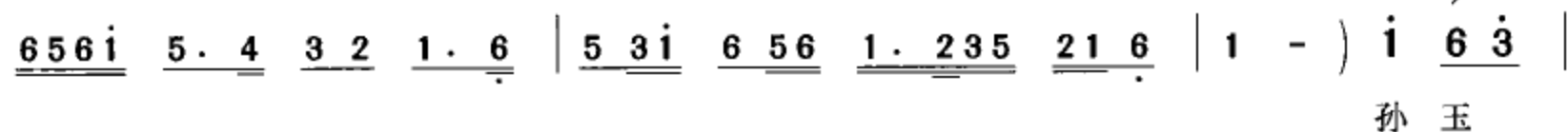
《拾玉镯》孙玉姣〔贴〕唱

李焕珍演唱
叶太平记谱

1 = D



【西皮慢一字】



3 2 1 2 6 1. i 7 6 | 5 6 i 6 5 6 4 3 5 6 i 5 | 6 5 6 i 5 4 3 2 1 6 |

5 3 i 6 5 6 1 2 3 5 2 1 6 | 1 -) i 6 3 | 2 6 i 2 3 7 6 5 | (3 5 6 i |

思 一 思

5)
6 7 6 3 5 7 6 5 | (3 5 6 i 5 6 4 3 2 1 2 3 5) | 6 3 3 5 6 5 6 4 |

想 一 想 奴 命

(3 2 3 5 6 5 6) 5. 6 7 2 7 | 6 5 4 3 5 - | 3 i 5 6 3 (3 5 6 i 5) |

太 薄。 二 八 女

6 7 6 3 5 7 6 5 | (3 5 6 i 5 6 4 3 2 1 2 3 5) | i i 3 3 3 5 6 7 6 6 6 |

坐 门 口 有 何 不 可，

i - (6 1 2 3 1. 2 | 3 4 3 2 1 3 4 3 2 3 4 3 2 | 5 1 2 3 5 1. i 7 6 | 5 6 i 6 5 6 4 3 5 6 i 5 |

6 5 6 i 5. 4 3 2 1 6 | 5 3 i 6 5 6 1 2 3 5 2 1 6 | 1 -) 3 i 6 3 |

料 此 地

(3 5 6 i 5) 6 7 6 3 5 | 7 6 5 (3 5 6 i 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5) 6 7 6 3 5 |

不 会 有 什 么

渐慢

6 5 6 4 (3 2 3 5 6 5 6) | 6. i 4 3 2 3 3 | 1 - - - ||

风 波。

(大 大 大 大 台)

说明：〔西皮慢一字〕的女腔上句一般落 i 音，上句落 3 音时习称“杀鸡”。

闲无事打从这孙家庄过

《拾玉镯》傅朋〔小生〕唱

吉小燕演唱
叶太平记谱

1 = D

サ (乙 大大 乙大 乙 才才 令才 乙令 才 才 $\overset{\frown}{6. 6} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6. 6} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{6. 6} \underset{\cdot}{6} - \overset{\frown}{i} - \overset{\frown}{5} - |$
哪~~~~~

慢速

$\frac{4}{4}$ 八 0 1 $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{3 \ 2} \ \underline{12 \ 6} \ 1 \ \underset{\cdot}{i} \ 7 \ 6$ | $\underline{5 \ 6i} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6435} \ \underline{6i \ 5}$ | $\underline{656i} \ \underline{5. \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} |$
仓 打)

【西皮慢一字】

$\underline{5 \ 3i} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{1235} \ \underline{21 \ 6} | 1 -) \overset{\frown}{\underline{3 \ 5}} \ \overset{\frown}{\underline{6 \ 76}} | 5 \ \overset{\frown}{\underline{6 \ 76 \ 35}} \ \underline{3} \ (\underline{56i} \ \underline{3216}) |$
闲 无 事

$\overset{\frown}{\underline{3 \ 5}} \ \underline{6} \ \overset{\frown}{\underline{3. \ 2 \ 1. \ 6}} | (\underline{1612} \ \underline{3i65} \ \underline{3561} \ \underline{21 \ 2}) | \overset{\frown}{\underline{6 \ 63}} \ \overset{\frown}{\underline{3 \ 35}} \ \overset{23}{\frown}{\underline{3. \ 53}} |$
打 从 这 孙 家 庄 过，

$\overset{23}{\frown}{2} - (\underline{2. \ 2 \ 2 \ 2} | \underline{2 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6321} \ \underline{6. \ 1} | \underline{23 \ 1} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 3i} \ \underline{6 \ 5} | \underline{65 \ 1} \ \underline{2 \ 35} \ \underline{1. \ i} \ \underline{7 \ 6} |$

$\underline{5 \ 6i} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3535} \ \underline{6i \ 5} | \underline{i \ 6} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1. \ 6} | \underline{5 \ 3i} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{1235} \ \underline{21 \ 6} | 1 -) \overset{\frown}{\underline{3. \ 5}} \ \overset{\frown}{\underline{6 \ 76}} |$
猛 抬

$\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{\underline{6 \ 7635}} \ \overset{\frown}{\underline{3}} \ (\underline{56i} \ \underline{3216}) | \overset{\frown}{\underline{3 \ 5}} \ \underline{6} \ \overset{\frown}{\underline{3. \ 2 \ 1. \ 6}} | (\underline{1612} \ \underline{3i65} \ \underline{3561} \ \underline{21 \ 2}) |$
头 又 只 见

$\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2\ 4\ 3}\ (\underline{2}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{26\ 1}})\ \underline{1.\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 2\ 2}\ \underline{1\ -}\ | (\underline{5.\ 5\ 5\ 35}\ \underline{6\ 4\ 3\ 2}\ |$
 美貌 娇 娥。

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 35}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3432}\ | \underline{12\ 6}\ \underline{1.\ i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 35}\ |$

$\underline{2123}\ \underline{5.\ 6}\ \underline{1235}\ \underline{21\ 6}\ | 1\ -\)\ \underline{35\ 3}\ \underline{3.\ 5}\ | (\underline{3432}\ \underline{1\ 6})\ \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ |$
 美貌 细 观 她 美 容

$\overset{6}{\underline{3.\ 2}}\ \underline{1}\ (\underline{1612}\ \underline{3i65}\ |\ \underline{3561}\ \underline{21\ 2})\ \underline{61}\ \underline{6}\ \underline{5}\ | \overset{5}{\underline{3.\ 3\ 2}}\ \underline{-}\ |$
 貌 嫩 如 花 朵，

$\underline{2\ 2}\ \underline{3.\ 5}\ \underline{6321}\ \underline{6.\ 1}\ | \underline{23\ 1}\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 3i}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{65\ 1}\ \underline{2\ 35}\ \underline{1.\ i}\ \underline{7\ 6}\ |$

$\underline{5\ 6i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6435}\ \underline{6i\ 5}\ | \underline{656i}\ \underline{5.\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\ 3i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1235}\ \underline{21\ 6}\ |$

$1\ -\)\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ i\ 6}\ | 5\ \underline{3\ 5\ 3}\ (\underline{3\ 5\ 6\ i}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6})\ |$
 惹 动 我

$\underline{3\ 5}\ \underline{6}\ \overset{6}{\underline{3.\ 2\ 1.\ 6}}\ | (\underline{1612}\ \underline{3i65}\ \underline{3561}\ \underline{21\ 2})\ | \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2\ 4\ 3\ 2}\ |$
 痴 呆 心 寸 步

渐慢
 $(\underline{7\ 6}\ \underline{26\ 1})\ \underline{3.\ 5}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{6\ 6\ 76}\ \underline{1\ -}\ | (\underline{大大}\ \underline{大大}\ \underline{大大}\ \underline{台})\ ||$
 难 挪。

接过了贤公主御宴琼浆

《四哭殿》詹妃〔贴〕唱

李焕珍演唱
叶太平记谱

1 = D

(0 多多 | 大大 | 大 7 | 6 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 3 | 6i 3 | 5)

【西皮浪里钻】紧打慢唱

6i 6 i - i 3 (0 6 | 5 5 | 0 6 | 5 5 | 0 6 | 5 3 | 6i 3 | 5) |

接 过 了

6i 6 3. 2 7. 6 6 6. 7. 6 5 - | (0 6 | 5 5 | 0 6 |

贤 公 主

5 3 | 6i 3 | 5) | 6i i 2 2 6 - | (6. 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6) | 3 2 - 2 5 3 2

御 宴

琼 浆，

2/4 i - - | 2 2 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 5 3 6 5 |

【二流板头】

(乙 大大 乙 大乙 仓 仓 才 仓 乙 才 仓 才 才

1. 6 | 5 4 3 2 | 3 4 3 2 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 2 3 7 2 7 6 | 2 3 5 3 i |

仓 -)

【二流】

6 5 6 1 | 1) 3. 5 | 6 i 2 7 6 | 6 6 3 | (3 5 3 5 6 5 6 i) |

背

转

身 来

3. 5 6 i | 7 6 6 | 6 7 6 3 5 | (3 5 6 i) i 6 | 3 2 i | i i 6 5 |

谢 上

苍。

昔 日 里

有

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 3}\ (\underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 3})\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{6\ 3}\ |$
 一位 光武 皇 上, 后 宫 里

$\underline{5}\ (\underline{3\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{3\ 5})\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{3}\ | (\underline{3\ 5})\ \underline{6\ 1}\ |$
 有 一个 郭 妃 皇

$\underline{6\ 3}\ \underline{5}\ | (\underline{3\ 5\ 6\ 1})\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ | (\underline{6\ 1\ 2\ 3})\ \underline{1\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |$
 娘。 他 驾 前 有 一 员

$\underline{6\ 3}\ (\underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 3})\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{7\ 6\ 3}\ | \underline{5}\ (\underline{3\ 5\ 6\ 1})\ |$
 姚 期 老 将, 第 三 子

$\underline{5}\)\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{6\ 3}\ | (\underline{3\ 5})\ \underline{6\ 1}\ | \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ |$
 名 霸 世 秉 性 刚 强。

$(\underline{3\ 5\ 6\ 1})\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ | (\underline{6\ 1\ 2\ 3})\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 3}\ |$
 小 姚 刚 打 死 了 皇 亲

$(\underline{1\ 2\ 3})\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 3}\ | \underline{5}\ (\underline{3\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 7})\ \underline{1\ 6\ 3}\ |$
 国 丈, 郭 娘 娘 哭

$\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{3}\ (\underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5})\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5}\ | \frac{1}{4}\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{3\ 1}\ |$
 上 殿 要 斩 忠 良。 邓 禹

渐快 $\underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ |$ 中速 $\underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ |$
 先 生 三 道 本, 西 宫 娘 娘 压 本 章。 法

$\underline{1\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 3}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ | \underline{0\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 1}\ | \underline{0\ 1}\ | \underline{1\ 3}\ |$
 场 上 斩 了 姚 子 匡, 宫 门 上 碰 死 马 子

5 | i 6 | i 3 | 3 i | 6 5 | 6 6 3 | 3 3 5 | 6 i | 3 . i |
 章。 斩 的 斩 贬 的 贬 忠 臣 良 将， 二 十

6 3 | 3 5 | 6 . i | 5 (3 6 | 5) i | 6 5 | 6 5 6 | i 3 | 3 i | 6 5 3 5 |
 八 宿 归 天 堂。 到 后 来 小 姚 刚 带 兵 反

6 i | i 6 5 | 5 2 3 | 5 (3 5 | 6 i) 3 5 | 3 i | 6 i 3 | 3 6 | 5 |
 上,郭 娘 娘 在 后 宫 自 缢 悬 梁。

0 i | 6 5 | 6 5 6 | i 3 | 3 i | 6 5 3 5 | 6 i | 0 3 | i 6 5 |
 斩 秦 英 出 在 我 舌 尖 之 上， 怕 的 是

3 5 3 5 | 6 | i 6 5 | 3 i | 6 5 3 5 | 6 6 6 | 3 i 3 | 3 6 i | 5 (3 6 |
 小 詹 妃 命 丧 后 宫 无 下 场,我 要 仔 细 思 量。

5) i | i 5 | 6 i 3 | 3 5 3 | 2 | 2 5 3 | 2 | 2 5 3 | 2 . 3 |
 转 面 来 (唉)

5 5 3 | 5 | 5 3 | i 6 5 | 6 i 3 | 3 3 5 | 6 i | i 6 5 | 2 . 3 | 5 |
 叫 皇 儿 娘 有 话 讲,姨 母 娘

0 i | 6 5 | 6 i 3 | 3 6 | 5 | 0 i | 6 5 | 3 5 3 5 | 3 |
 有 一 言 细 听 端 详。 小 秦 英 带 回 府

i i 3 | 3 3 5 | 6 i | 0 3 | i 6 5 | i . 6 | i 6 5 | 3 5 3 5 |
 好 好 教 养， 怕 的 是 打 死 旁 人 要 把 命

6 i | i 6 5 | 3 5 6 i | 5 | 5 (i | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5) ||
 偿， 比 不 得 姨 母 娘。 (大 大大大大 大大大大 台)

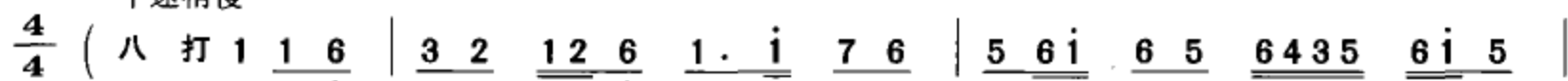
杨延辉坐宫院自思自叹

《四郎探母·坐宫》杨延辉[生]唱

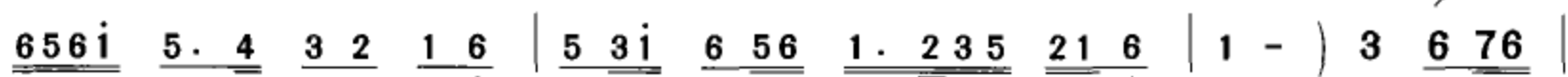
周毓成演唱
叶太平记谱

1 = D

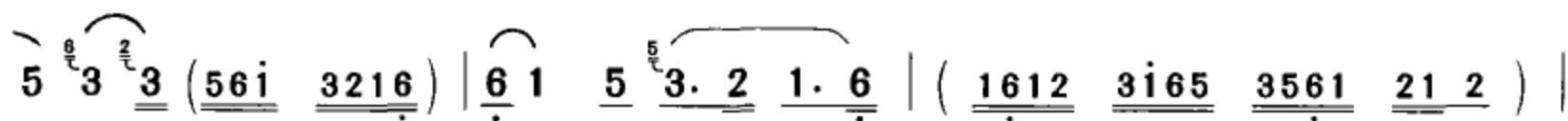
中速稍慢



【西皮慢一字】

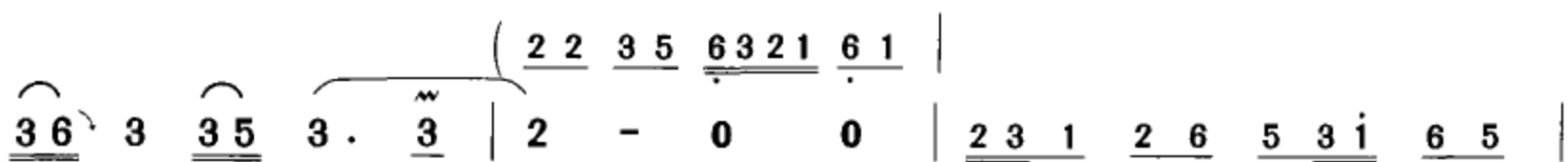


杨 延

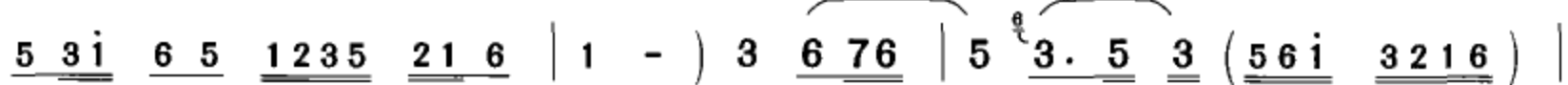
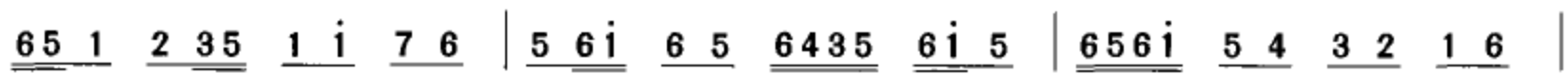


辉

坐 宫 院

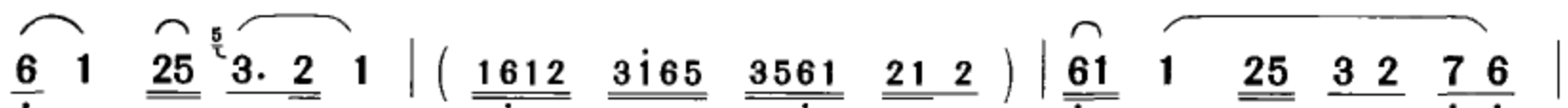


自 思 自 叹，



思 老

娘

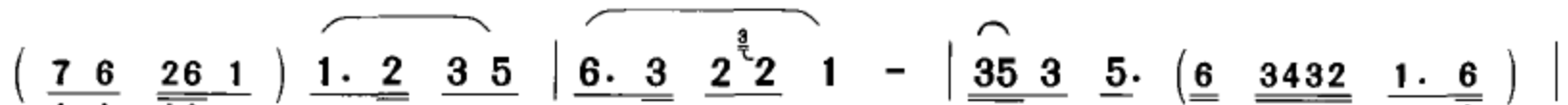


想

骨 肉

珠 泪

【碰板一字】 (灯笼拐)



不

干。

我 好 比

1 1 6 3 - | 2 . 3 2 1 6 1 6 1 2 2 | 6 . 2 7 6 5 - |

南 来 雁

6 . 5 6 1 5 - | (3 5 6 i 5 . 6 3 5 6 i 5 . 6 | i 7 6 5 2 3 5) |

2 . 3 2 7 6 7 6 7 2 | 2 (2 3) 7 . 2 7 5 | 6 2 . 7 6 7 6 5 |

扶 群 飞 散，

(6 . 6 6 6 6 6 7 |

6 - 0 0 | 6 7 6 5 3 . 5 6 7 6 6 5 6 | i . 6 5 i 6 4 3 5 6 i 5 |

【慢一字】

6 5 6 i 5 . 4 3 2 1 . 6 | 5 3 i 6 i 5 6 1 2 3 5 2 1 6 | 1 . 1 1 1) 3 6 7 6 |

又 好

(3 5 3 5 6 5 6 i 3 4 3 2 1) |

5 3 0 0 | 6 1 ²5 ⁵3 . 2 1 | (1 6 1 2 3 i 6 5 3 5 6 1 2 1 2) |

比 浅 水 龙

3 2 6 1 1 2 5 3 2 7 6 | (7 6 2 6 1) 1 . 2 3 5 | ⁵3 0 2 1 - |

久 困 沙 滩。

【碰板一字】

(3 5 3 5 . 6 3 4 3 2 1 . 6)

3 5 3 ⁵6 0 0 | 6 1 ²5 ⁵3 . 2 1 | (1 6 1 2 3 i 6 5 3 5 6 1 2 1 2) |

又 好 比 笼 (啊) 中 鸟

(2 . 2 3 5 6 3 2 1 6 . 1 |

5 3 3 3 5 ⁵3 . ⁵3 | 2 - 0 0 | 2 3 1 2 6 5 3 i 6 5 |

有 翅 难 展，

6 5 1 2 3 5 1 i 7 6 | 5 6 i 6 5 6 4 3 5 6 i 5 | 6 5 6 i 5 . 4 3 2 1 |

【慢一字】

5 3 i 6 5 6 1 2 3 5 2 1 6 | 1 -) 2 3 2 1 | 1 2 ³⁵3 3 (5 6 i 3 2 1 6) |

又 好 比

6 1 ²5 3 . 2 1 | (1 6 1 2 3 i 6 5 3 5 6 1 2 1 2) | 6 i 1 ²5 3 2 7 6 |

虎 离 山 受 了

(7 6 2 6 1) 1 . 2 3 5 | 5 3 0 2 1 - | 1 2 3 2 6 (3 4 3 2 1 6) |

孤 单。 想 当 年

【二流】 中速稍快

6 1 ²5 3 . 2 1 | (1 6 1 2 3 i 6 5 3 5 6 1 2 1 2) | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 1 |

沙 滩 会 一 场 血

(5 5 3 2 1 6) | 2 3 1 2 (3 5 | 6 1) 7 6 5 | 3 5 (i 6 5) | 1 6 5 ⁵6 (4 3 2 |

战， 我 杨 家 只 死 得

1 2 3 7 2 7 6) | 7 6 1 2 2 | 6 1 (7 6) | 5 . 6 1 . (1 | 6 1 2 3) 1 |

好 不 惨 (啦) 然。 我

6 3 (i 6 5) | 1 6 5 ⁵6 (3 2 | 1 2 3 1 2 1 6) | 6 6 5 6 1 | (3 4 3 2 1 6) |

大 哥 替 宋 王 曾 把 命

2 3 1 2 (3 5 | 6 1) 7 6 5 | 3 5 (6 5) | 3 2 2 6 | (1 2 3 7 2 7 6)

染， 我 二 哥 短 剑 下

1 . 2 3 5 | (2 3 5 6) | ²³2 . 6 1 | (6 1 2 3) 6 . 1 | 3 2 (6 5) |

命 丧 黄 泉。 我 三 哥

$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ | (\underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}) | \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | (\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}) | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |$
 被 马 踏 尸 如 泥 烂，

$(\underline{\underline{6\ 1}})\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 5}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}) | \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ | (\underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}) | \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$
 杨 延 辉 改 木 易 埋 名 北

【三流】

$\underline{\underline{6\ 1}}\ (\underline{\underline{7\ 6}}) | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ | \frac{1}{4} (\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}) | \underline{\underline{0\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{2\ 6}}\ | \underline{\underline{0\ 6}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |$
 番。 萧 天 佐 摆 天门

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ | \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{3\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 2}}) | \underline{\underline{0\ 7}}\ | \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 3}}\ |$
 二 国 交 战。 我 的 娘 押 粮 草

$\underline{\underline{2\ 1}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 6}}\ | \underline{\underline{0\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |$
 来 到 北 番。 我 本 当 回 宋 营

$\underline{\underline{6\ 3\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 1}}\ | \overset{23}{\underline{\underline{2}}}\ | \underline{\underline{0\ 7}}\ | \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |$
 见 母 一 面。 怎 奈 是 无 令 箭

$\underline{\underline{3\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{1}}\ | \overset{5}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ | \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{0\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 5\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 3\ 1}}\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ |$
 不 能 出 关。 九 龙 峪 离 宋 营 相 隔 不

$\overset{\sim}{\underline{\underline{2}}}\ | \underline{\underline{0\ 2\ 7}}\ | \underline{\underline{7\ 7}}\ | \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 2}}\ | \overset{5}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ | \underline{\underline{1}}\ | (\underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{2\ 6\ 1}}) |$
 远， 好 一 似 隔 着 了 万 重 高 山。

(哭洒头)

$\text{廿} \overset{23}{\underline{\underline{2}}} - \underline{\underline{0\ 5}}\ \overset{5}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{2}}} \overset{12}{\underline{\underline{1}}} - | (\underline{\underline{0\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{2\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{2\ 6}}\ |$
 思 老 娘

$\underline{\underline{乙大}}\ | \underline{\underline{乙大大}}\ | \underline{\underline{仓才}}\ | \underline{\underline{仓}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} - \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \overset{12}{\underline{\underline{1}}} - |$
 (郎 郎 郎 郎) 想 骨 肉

(乙大 | 乙大大 | 仓才 | 仓) | 3 . 3 3 ^ - | (乙大 | 乙大大 |
 (郎 郎 郎 郎) 难 得 见 ,

仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 0 7 | 6 6) |

$\overbrace{66\ 56}^{\circ\circ}$
 3 - $\underline{61}$ 1 $\underline{5}$ 3 . 2 1 2 7 . 6 6 $\overset{\sim}{5}$. 6 $\overset{58}{\text{电}}$ 5 - | (0 6 | 5 3 | 6 3 | 5 3 |
 想 娘(啊)
 郎 郎

6 3 $\overbrace{\underline{5\ 5} | \underline{5\ 5}}^{\circ\circ}$) | $\frac{2}{4}$ 乙大 乙大大 ||: $\frac{3}{4}$ 仓 乙才 乙台 :|| 仓才 仓才 |
 (仓才 | 仓才

乙才 仓 | 3 . 5 | 6 5 | 3 2 | 1 6 | 3535 | 65 1 | 0 i | 6 5 | 6 4 |

【浪里钻】 紧打慢唱
 3 2 $\overbrace{\underline{1\ 6} | \underline{2\ 6}}^{\circ\circ}$) | 6 . 6 6 5 . | (0 6 | 5 3 | 6 3) | 3 $\overset{6}{\text{电}}$ 3 . 2 1 $\overset{3}{\text{电}}$ 2 - $\overset{321}{\text{电}}$ 6 - |
 母 子 们 要 相 会

(打 | 打 | 壳 $\overbrace{\underline{2\ 2} | \underline{2\ 2}}^{\circ\circ}$) | 2 $\overset{78}{\text{电}}$ 2 . 5 3 2 7 ^ | (7 . 7 | $\overbrace{\underline{7\ 7} | \underline{7\ 7}}^{\circ\circ}$) |
 梦 里

$\overset{2}{\text{电}}$ $\overbrace{\underline{7\ 6\ 5} | \underline{3\ 5}}^{\circ\circ}$ 5 $\overset{\sim}{6}$ 6 $\overset{1}{\text{电}}$ 6 6 - 1 | (【住头】
 打 台 . | 仓 | 才 | 仓) ||
 团 圆 (啦)。

说明:〔哭洒头〕节奏与〔浪里钻〕相同,在拖腔处加有锣鼓。

盘古初分三皇起

《楚宫》太子建〔小生〕唱

孙水忠演唱
叶太平记谱

1 = D

$\frac{2}{4}$ 【乱石崖】 中速
(乙大 乙大大 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台水台 |

仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 5 3 6 5 | 1 1 6 | 3 4 3 2 | 3 4 3 2 |
才 才 仓)

3 5 6 i 3 4 3 2 | 1 2 3 7 2 7 6 | 2 3 5 3 i | 6 5 6 1 | 1) 6 1 | 5 3 2 1 6 |
盘 古

$\overset{5}{3} \overset{2}{3} \overset{5}{3}$ | (1 2 3 1 2 1 6) | 6 1 5 3 2 | 1 - | 5 3 2 | (6 1) 2. 1 |
初分 三 皇 起, 我

2 3 2 1 | 6 5 3 3 | (1 2 3 7 2 7 6) | 1. 2 3 5 | 2 3 4 3 2 3 | 2 $\overset{32}{6}$ 1 |
国中 出了 古 今 奇。

(6 1 2 3) 6 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 6 | (1 2 3 1 2 1 6) | 6. 1 $\overset{5}{3}$ 2 | 1 - |
秦 穆公 设下 临 潼

5 3 2 1 | 1 1 2 1 2 | $\overset{5}{3}$ 2 7 6 | 6 1 2 3 | 1 - | (6 1 2 3) 1 |
会, 十八个王侯 比 高 低。 我

2 3 $\overset{5}{3}$ 2 | $\overset{5}{7}$ 6 1 (4 3 2 | 1 2 3 1 2 1 6) | 6 1 $\overset{5}{3}$ 2 | 1 0 (1 6) | 5 3 2 1 |
国中 伍员 力 无 比,

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ | (\underline{\underline{6\ 3\dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}) | \underline{\underline{1\cdot\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}} | \underline{\underline{2\ 35}}\ \underline{\underline{3\ 3}} | \underline{\underline{2\cdot\ 6}}\ \underline{\underline{1}} | (\underline{\underline{6123}}) \underline{\underline{6\ 1}} |$
 力举 千斤 鬼 神 泣。 秦

$\underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}) | \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}} | (\underline{\underline{1\ 23}}\ \underline{\underline{1\ 216}}) | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}} | \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{1\ 6}}) |$
 穆 公 一 见 胆 吓

$\underline{\underline{5\cdot\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} | \underline{\underline{2\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{1\cdot\ 2}} | \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\cdot\ 3\ 21}} | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3}} | \underline{\underline{1}} - |$
 碎， 才 将 那 无 祥 公 主 配 为 妻。

$(\underline{\underline{6123}}) \underline{\underline{6\ 1}} | \underline{\underline{3\ 53}}\ \underline{\underline{2\ 1}} | \underline{\underline{5\ 6}} (\underline{\underline{3432}} | \underline{\underline{1\ 23}}\ \underline{\underline{1216}}) | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\cdot\ 2}} | \underline{\underline{1}} - |$
 可 恨 奸 贼 费 无

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} | \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 1}} | \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}} | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}} | \underline{\underline{1}} - |$
 极， 中 途 路 上 巧 计 提。

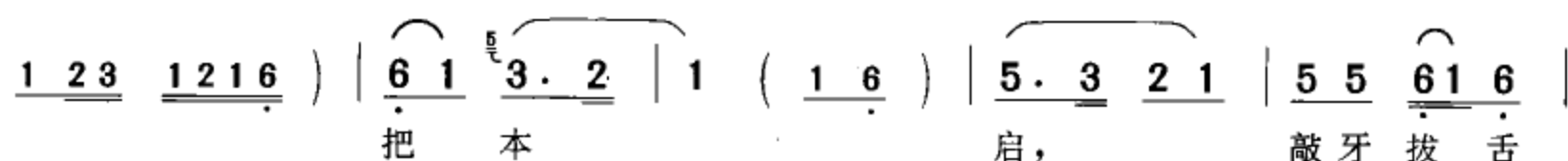
$(\underline{\underline{6123}}) \underline{\underline{6\ 1}} | \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}} | \underline{\underline{7\ 1}} (\underline{\underline{3432}} | \underline{\underline{1\ 23}}\ \underline{\underline{1216}}) | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\cdot\ 2}} |$
 金 顶 轿 改 为 银 顶

$\underline{\underline{1\ 6}}\ (\underline{\underline{1\ 6}}) | \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} | \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}} | \underline{\underline{3\cdot\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}} | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}} |$
 轿， 无 祥 女 改 换 马 昭

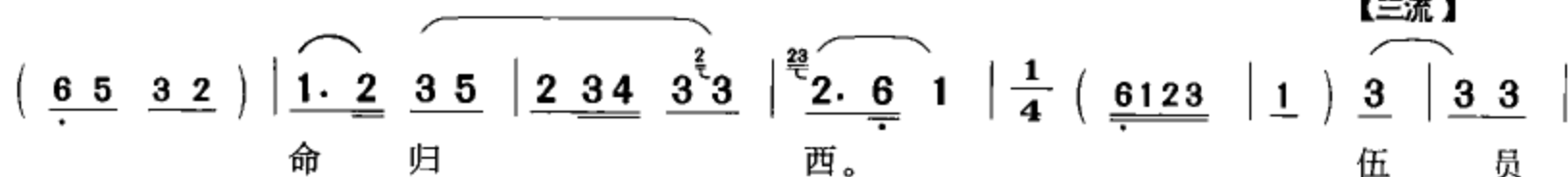
$\underline{\underline{1}} - | (\underline{\underline{6123}}) \underline{\underline{1\ 7}} | \underline{\underline{6553}}\ \underline{\underline{2\ 1}} | \underline{\underline{6323}} (\underline{\underline{3432}} | \underline{\underline{1\ 23}}\ \underline{\underline{1216}}) |$
 仪。 我 父 王 做 事

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\cdot\ 2}} | (\underline{\underline{3432}}\ \underline{\underline{1\ 6}}) | \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} | \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 3}} | \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}} |$
 无 道 理， 他 不 该 父 纳 子 (啊)

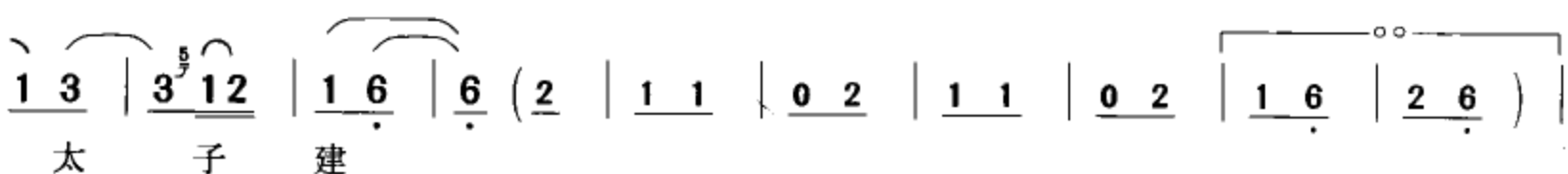
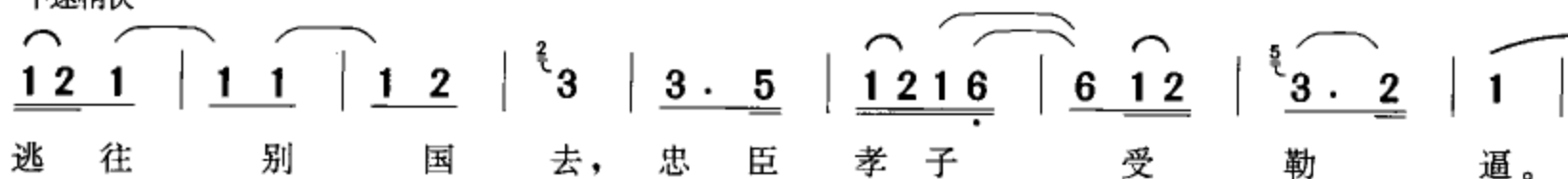
$\underline{\underline{6\ 1\ 23}} | \underline{\underline{1}} - | (\underline{\underline{6123}}) \underline{\underline{6\ 1}} | \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}} | \underline{\underline{65\ 6}} (\underline{\underline{3432}} |$
 的 妻。 伍 老 相 国



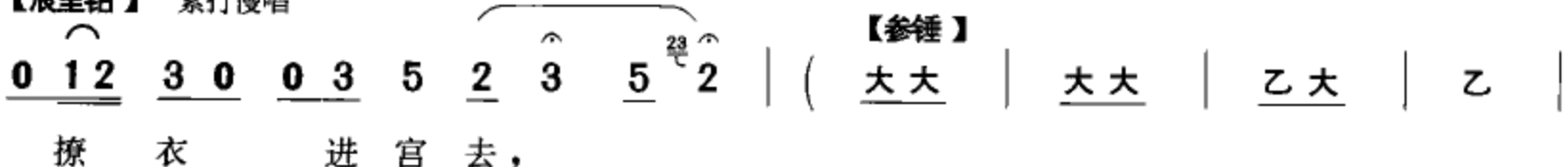
【三流】



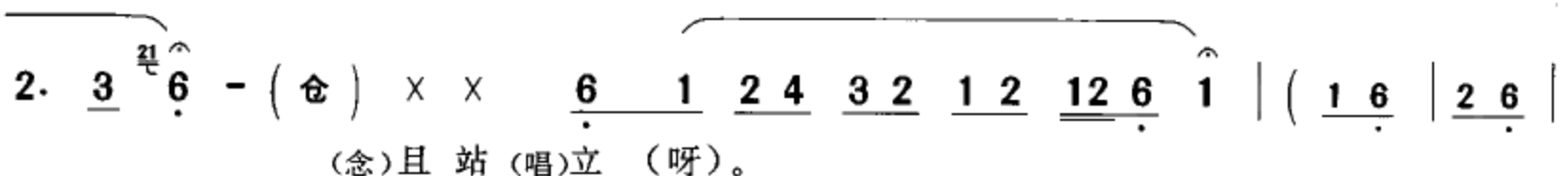
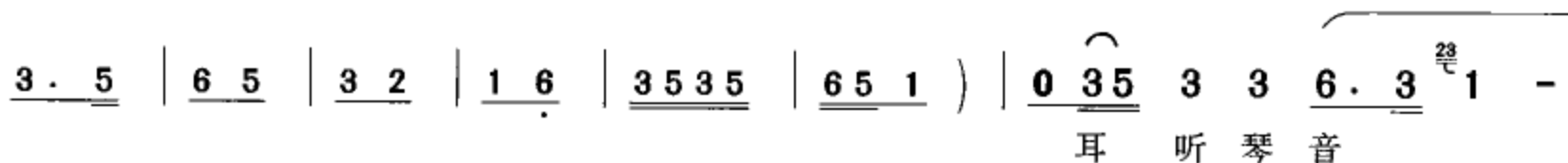
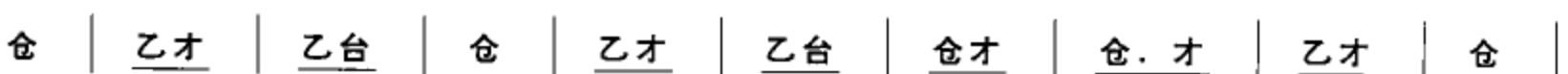
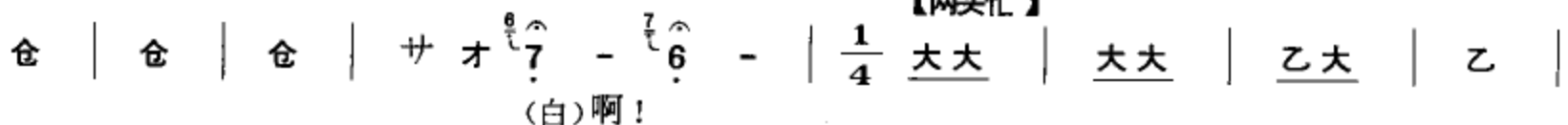
中速稍快



【浪里钻】 紧打慢唱

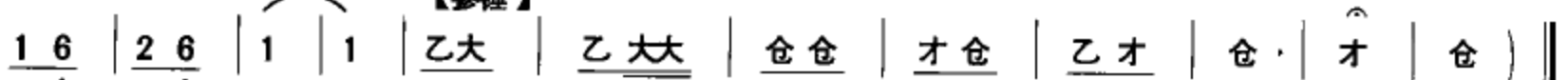


【两头忙】



(大大 大 才 才台 才台 才台 才)

【参锤】



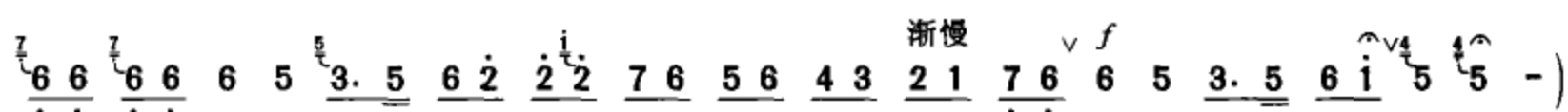
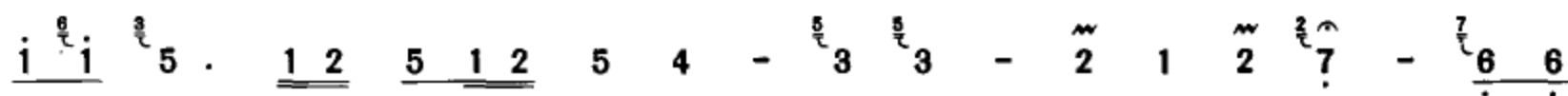
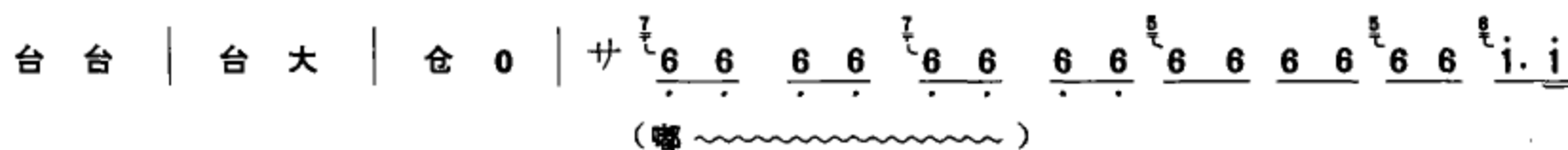
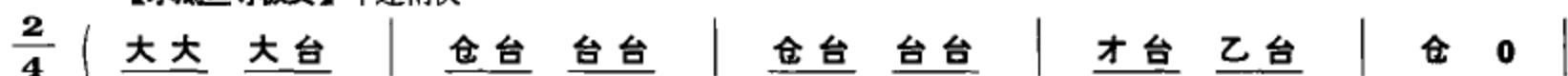
吆喝一声绑帐下

《战长沙》黄忠〔末〕唱

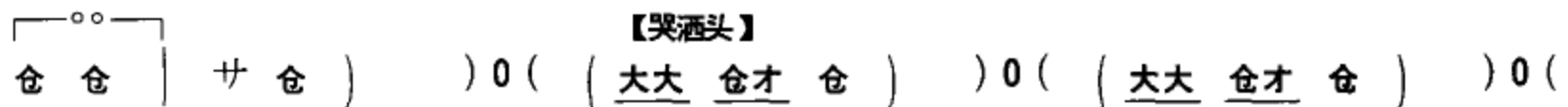
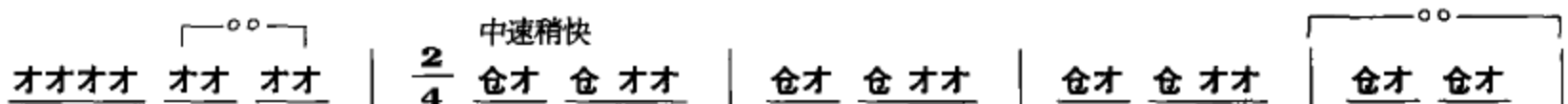
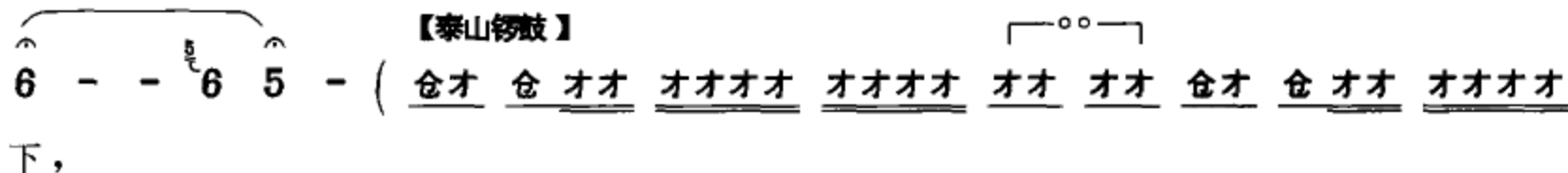
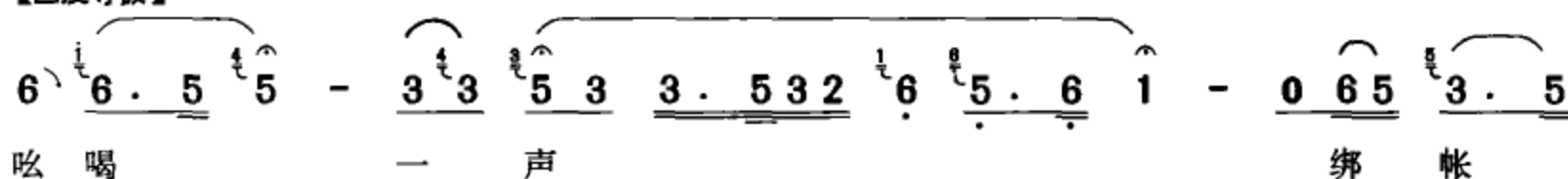
孙水忠演唱
叶太平记谱

1 = D

【水底鱼导板头】中速稍快



【西皮导板】



(白) 督爷！

韩玄！

唉，督爷！

(6. 6 6 6. 6 6 - 3. 5 6 ⁸⁷⁸ 5 - 大 仓才才 才才才才 才才才才 才才 才才)
(哪 ~~~~~)

【参捶】
才才 才才 0 八大 仓 才仓 乙 仓仓 才仓 乙才 仓 才 6. 6 6 6 6 6 ³ 5 ³ 5 - |
(哪 ~~~~~)

慢速
 $\frac{4}{4}$ 仓 打 1 1 6 | 3 2 1 2 6 1. 1 7 6 | 5 6 1 6 5 6 4 3 5 6 1 5 |

【慢一字】
6 5 6 1 5. 4 3 2 1. 6 | 5 3 1 6 5 6 1. 2 3 5 2 1 6 | 1 -) 3. 5 6 7 6 |
(唱)不 由

³ 5 ³ 3 (3 5 6 1 3 2 1 6) | ³ 5. 6 ³ 3. 2 1 | (1 6 1 2 3 1 6 5 3 5 6 1 2 1 2) |
得 黄 忠

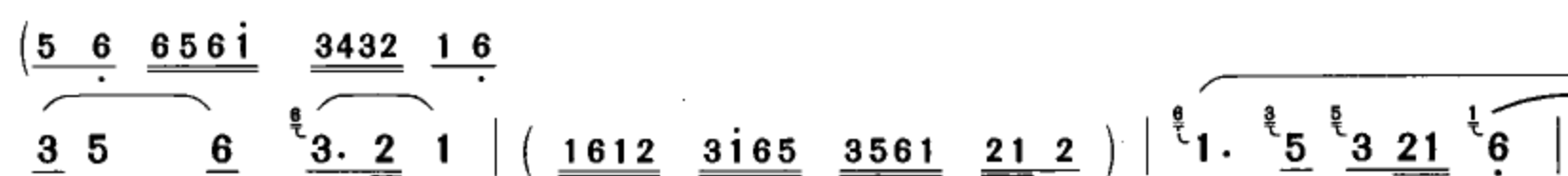
³ 5 - 2 3 4 3 (2 | 7. 6 2 6 1) 1. 2 3 5 | 6 3 2 3 2 ¹² 1 - |
泪 如 麻。

5. 5 5 5 6 4 3 2 |
1. 0 0 0 | 1 6 1 3 5 2 1 7. 6 | 5 6 5 1 6 4 3 4 3 2 |

1 2 6 1. 1 6 5 4 3 5 | 2 1 2 3 5. 6 1 2 3 5 2 1 6 | 1 -) 3. 5 6 7 6 |
悔 不

³ 5 ³ 3 (3 4 3 2 1 6) | ³ 5. 6 ³ 3. 2 1 | (1 6 1 2 3 1 6 5 3 5 6 1 2 1 2) |
该 自 幼

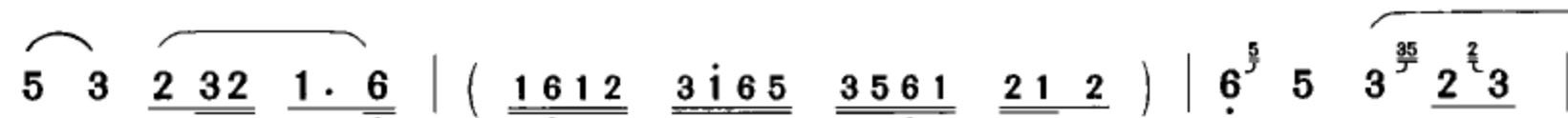
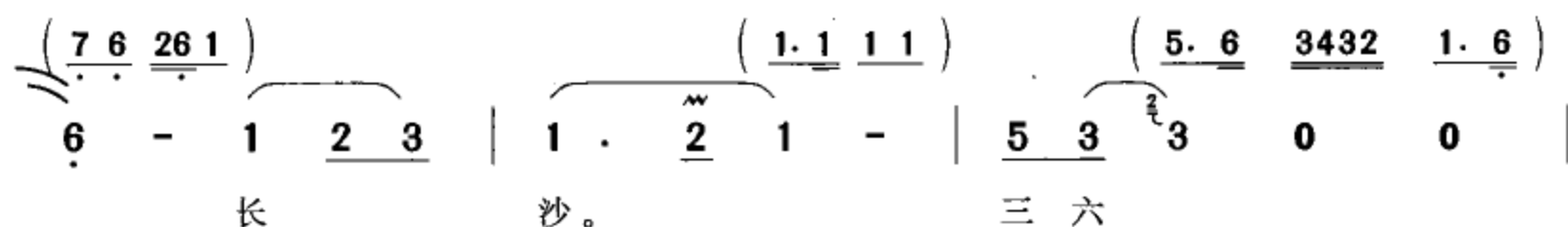
(2. 2 2 2 2 3 2 1 6 1 2)
6 5 ³ 3 ³ 3 3 | 2 - 0 0 | 3 5 3 3. 5 (3 5 3 2 1. 6) |
习 弓 马, 又 不 该



吃

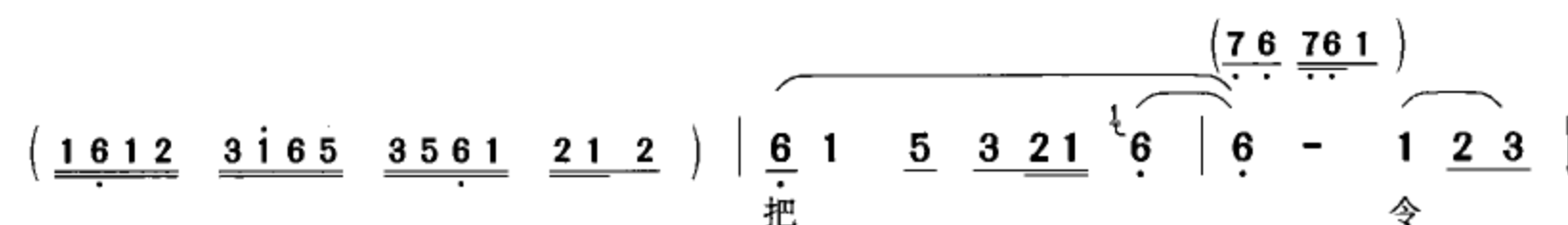
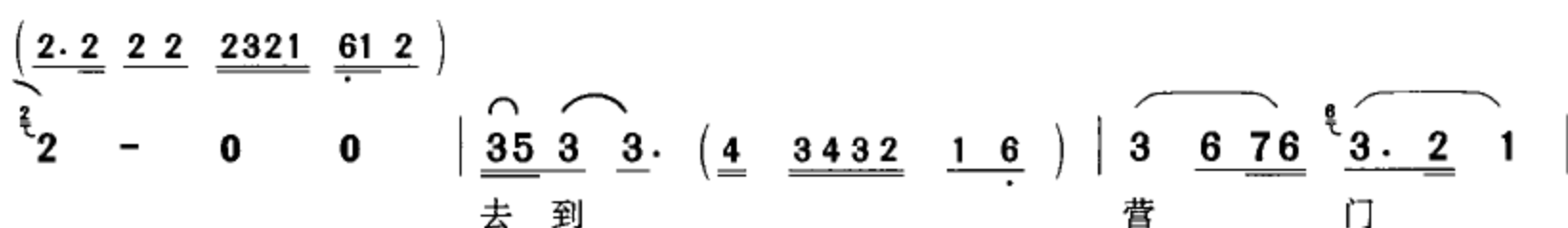
粮

到

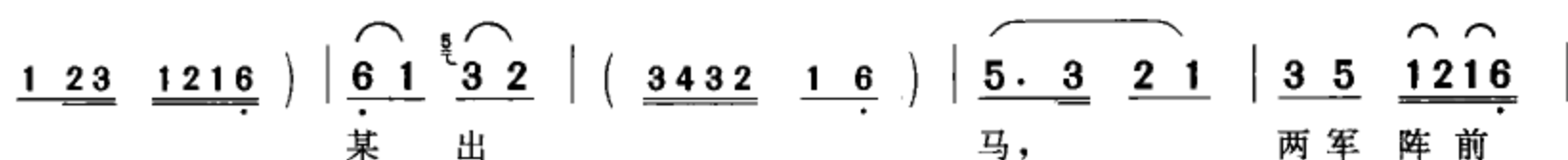
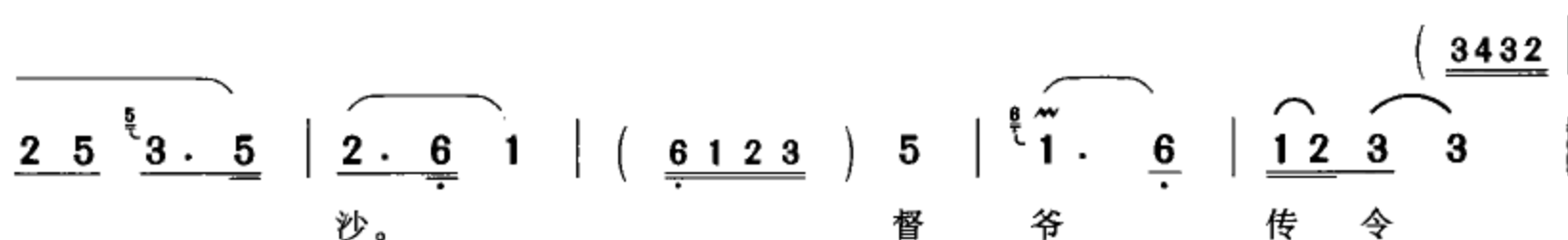
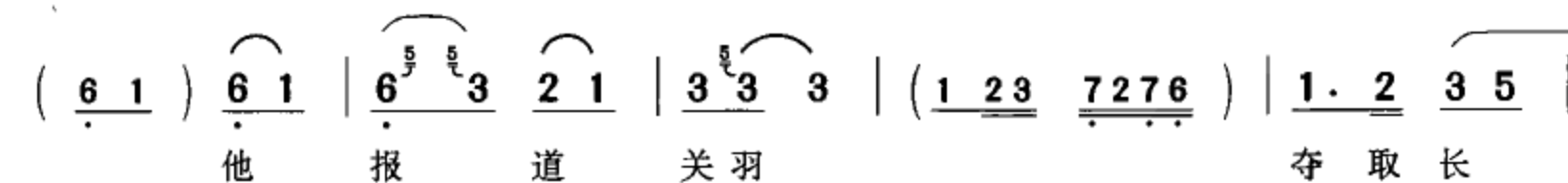
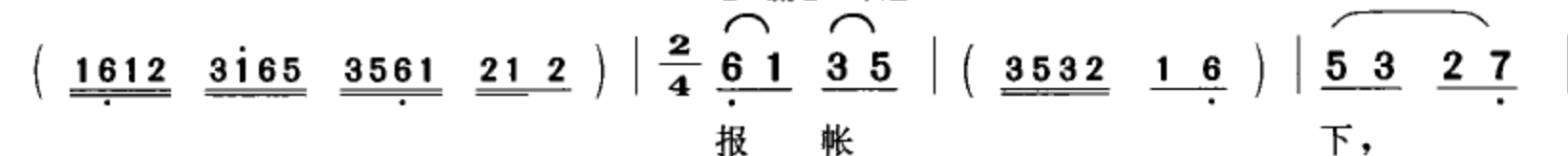


九 日

大 披 挂，



【二流】 中速



(6 5 3 2) | 1. 2 3 5 | 2 4 3 | 2. 6 1. (1 | 6 1 2 3) 6 1 |
 动 杀 法。 某

5 3 2 1 | 5 3 3 | (1 2 3 1 2 1 6) | 6 1 3 2 | 1 - |
 中了 拖刀 落 马

2 1 2 3 | 5 3 1 2 1 6 | (6 5 3 5) | 1. 2 3 5 | 2 3 5 3 2 3 |
 下, 关公 仁义 不 忍

2. 6 1. (1 | 6 1 2 3) 6 1 | 6 5 3 2 1 | 2 3 3 | (1 2 3 1 2 1 6) |
 杀。 某 二 次 领 兵

6 1 5 3 2 | 1 (4 3 2 1 6) | 5. 3 2 (3 5) 1. 2 3 5 3 | 3. 5 2 1 6 |
 把 马 跨, 百 步 穿 杨 报

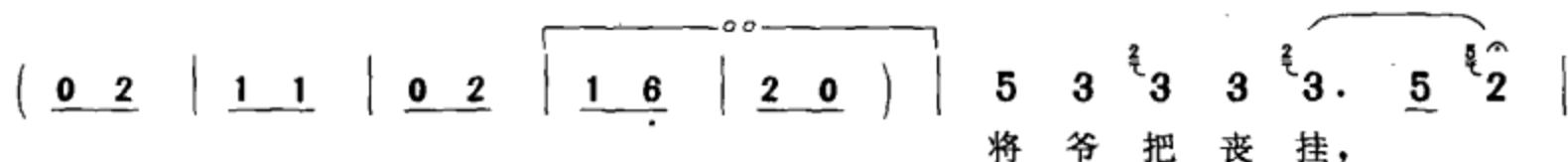
6 2. 3 | 1 - | $\frac{1}{4}$ 6 1 2 3) | 5 | 0 3 | 5 3 5 | 1 1 2 | 3 5 3 |
 答 他。 【三流】 稍快 督 爷 观 阵 摘 楼 下,

0 5 | 3. 5 | 2 1 6 | 0 3 5 | 2 1 6 | 1 | 1 3 | 3 1 2 | 1 6 |
 他 当 我 私 投 汉 刘 家。 回 营 来

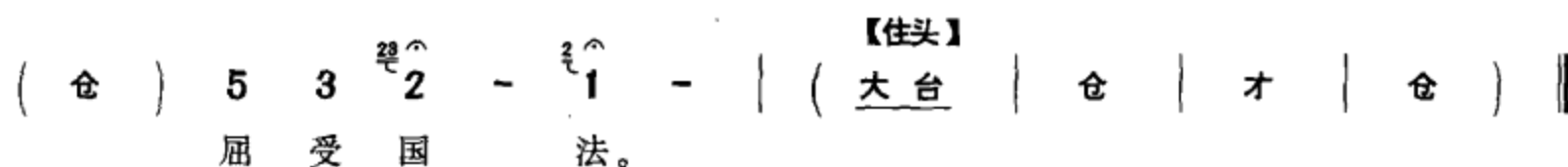
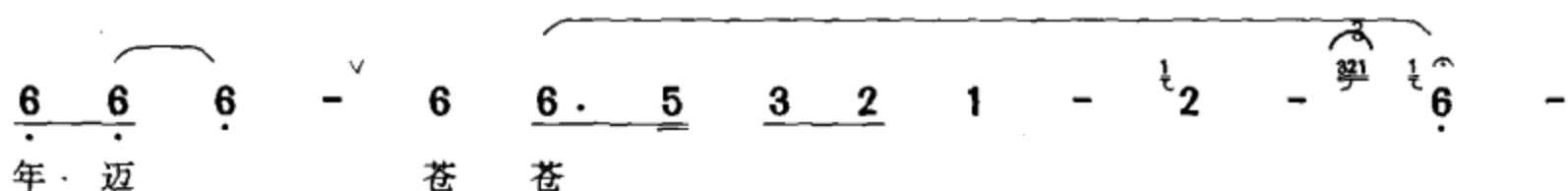
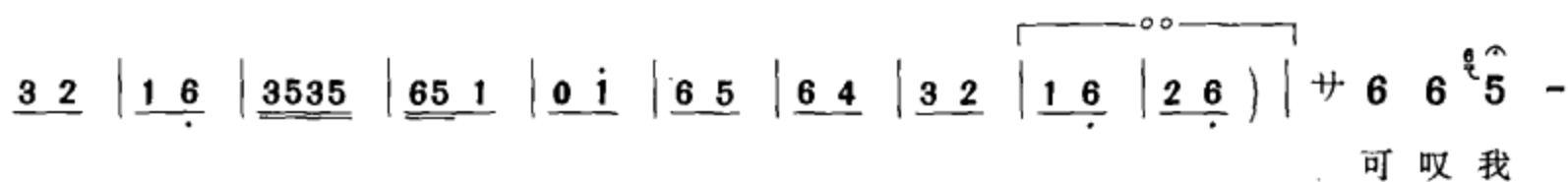
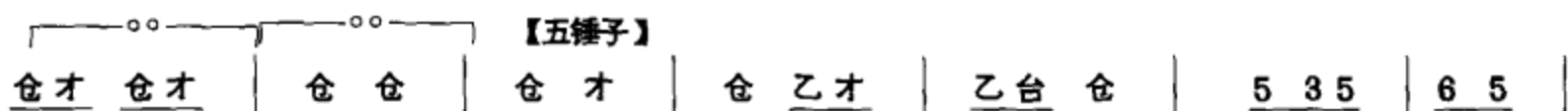
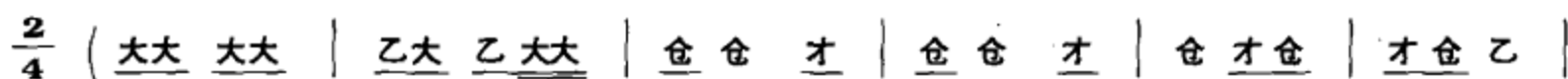
0 3 | 3 5 | 1 1 2 | 3 | 3. 5 | 1 2 1 6 | 0 3 5 | 3. 2 | 1 |
 不 用 某 回 话, 推 出 营 门 问 斩 杀。

0 3 | 1. 2 | 1 2 | 0 1 | 0 3 | 3 | 3 3 | 2 6 |
 老 黄 忠 一 死 倒 还 罢, 舍 不 得

1 2 | 1 2 | 1. 2 | 1 2 | 0 1 2 | 3. 2 | 1 | 3. 3 2 6 - |
 长 沙 城 中 儿 女 百 姓 千 万 家。 刀 斧 手! 【浪里钻】 紧打慢唱



【泰山锣鼓尾】



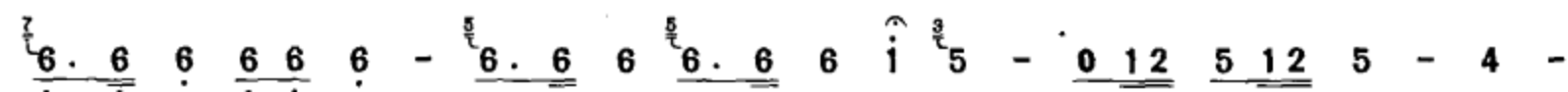
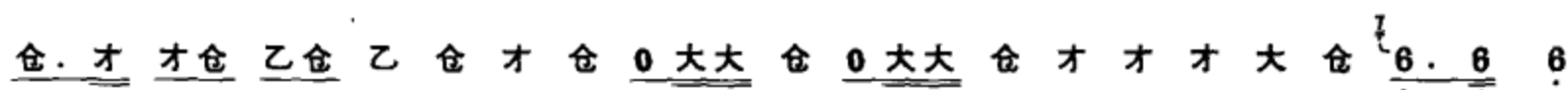
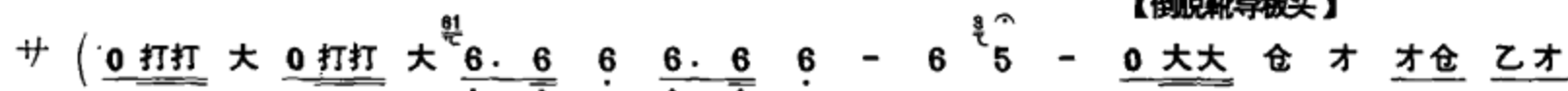
白虎堂怒恼了六郎元帅

《辕门斩子》杨延昭 [生] 唱

周毓成演唱
叶太平记谱

1 = D

【倒脱靴导板头】



$\overset{4}{3} - 2 \ 1 \ 2 \overset{2}{7} - \underline{\underline{6. \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 6}} \ 6 - 6 \ 5 \ \underline{\underline{3. \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6}}$

【西皮导板】

$\underline{\underline{4 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \overset{v}{6} \ 5 \ \underline{\underline{3. \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \overset{3}{5. \ 5} \ 5 \overset{3}{5. \ 5} \ 5 \overset{3}{5} -) \underline{\underline{3. \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 6}} \overset{7}{5} -$
白虎堂 (啊)

$\underline{\underline{3. \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 6}} \overset{678}{6. \ 5.} \ \underline{\underline{43}} \ \underline{\underline{2 \ 5}} \ \overset{\sim}{2} \overset{\wedge}{1} - 6 \ \underline{\underline{6 \overset{1}{1}}} \ \underline{\underline{6 \overset{8}{3}}} \ \underline{\underline{3. \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 0}} \ \overset{\wedge}{2} - \underline{\underline{123 \overset{1}{1}}} \ \underline{\underline{6. \ 5}} \ \overset{\wedge}{3} - \overset{3}{2}$
怒恼了 六郎 元帅，
(哪~~~~~ 仓)

) 0 ((冬冬冬 仓 仓 仓)

(焦赞白) 报! (杨白) 何事? (焦白) 太娘驾到! (杨白) 报过了 (焦白) 报过了就罢!

【撕破】 —°°— 【参锤】

) 0 ((大台 仓 才才 才才 0 大大 仓 才令 乙 仓 仓 才 仓 乙才 仓 才

(杨白) 两厢退下!

$\overset{7}{6. \ 6} \ \overset{7}{6. \ 6} \ 6 - \overset{5}{6. \ 6} \ 6 \overset{5}{6. \ 6} \ 6 - \overset{3}{5} - | \overset{4}{4} \overset{\text{慢速}}{\text{仓}} - 1 \ \underline{\underline{1 \ 6}} |$
(哪~~~~~)

$\underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{12 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} | \underline{\underline{5 \ 6 \overset{1}{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{6435}} \ \underline{\underline{6 \overset{1}{1}}} \ \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{656 \overset{1}{1}}} \ \underline{\underline{5 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} | \underline{\underline{5 \ 3 \overset{1}{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{1235}} \ \underline{\underline{21 \ 6}} |$

【慢一字】

$1 -) \underline{\underline{3. \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 76}} | 5 \overset{5}{3. \ 5} \ \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{56 \overset{1}{1}}} \ \underline{\underline{3216}}) | \underline{\underline{6 \overset{1}{1}}} \ \underline{\underline{1 \ 25}} \overset{8}{3. \ 2} \ \underline{\underline{1}} |$
(唱) 二 将 报 老 娘 亲

$(\underline{\underline{1612}} \ \underline{\underline{3 \overset{1}{1}65}} \ \underline{\underline{3561}} \ \underline{\underline{21 \ 2}}) | \underline{\underline{35 \ 676}} \ \underline{\underline{5 \ 2 \ 4}} \ \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{2}} | \underline{\underline{7 \ 6}} \ \underline{\underline{26 \ 1}}) \underline{\underline{1. \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} |$
驾 进 帐

$\underline{\underline{5. \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 32}} \ \underline{\underline{1}} - | (\underline{\underline{5. \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 35}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} |$
来。

$\underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5. \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{3432}} | \underline{\underline{12 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 35}} | \underline{\underline{2123}} \ \underline{\underline{5. \ 6}} \ \underline{\underline{1235}} \ \underline{\underline{21 \ 6}} | 1 -) \underline{\underline{3. \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 76}} |$
杨 延

(十八板)

5 3 3 (56i 3216) | 1 1 6 3 - | 2. 3 2 1 6161 2 2 | 6. 2 7 6 5 - |

昭 离 虎 位

6. 5 6 1 5 - | (3 5 6 i 5. 6 3 5 6 i 5. 6 | i 7 6 5 2 3 5) | 3 3 2. 5 3 2 |

躬 身 下 (呀)

1 - - - | 1. 2 7 6 5 - | 1. 2 7 6 5 - | 6. 1 6 1 2 |

2 - - - | 3. 5 3 2 1 6 3 | 2 3 2 1 6161 2 2 | 6. 2 7 6 5 - |

拜,

【十八锤】

5 1 6 5 | 3. 5 2 3 5 6. 3 | 5 - - - | 仓. 仓 乙才 仓仓 乙 |

(大. 大 大大 乙大 乙

仓. 仓 乙才 仓仓 乙 | 仓仓 乙才才 仓仓 乙才才 | 才仓 乙仓 才仓才仓 才仓 |

【长锤】

$\frac{2}{4}$ 乙仓 乙 | 仓 台台 | 才台 乙台 | 仓 0 | サ) 0 (

(杨白) 见过太娘! (余白) 儿啊, 站起来!

【参锤】

) 0 ((打大 仓 才仓 乙 仓仓 才仓 乙才才 仓才 6. 6 6 6. 6 6 - 5. 5 5 - |

(杨白) 谢过太娘!

(哪~~~~~)

慢速

$\frac{4}{4}$ 仓 打 1 1 6 | 3 2 1 2 6 1. i 7 6 | 5 6 i 6 5 6 4 3 5 6 i 5 |

6 5 6 i 5 . 4 3 2 1 6 | 5 3 i 6 5 6 1 2 3 5 2 1 6 | 1 -) 3 6 7 6 |

(唱) 恕 你

5 3 (3 4 3 2 1 6) | 6 1 2 5 3 . 2 1 | (1 6 1 2 3 i 6 5 3 5 6 1 2 1 2) |

儿 未 相 迎

3 2 6 1 1 2 5 3 2 7 6 | (7 6 2 6 1) 1 . 2 3 5 | 5 . 3 2 2 1 - |

理 不 应 该。

3 . 2 2 6 (3 4 3 2 1 6) | 3 2 1 3 3 . 5 1 | (6 1 6 1 3 i 6 5 3 5 6 1 2 1 2) |

老 娘 亲 你 不 在

6 1 6 6 3 . 3 | 2 - (2 . 2 2 2 | 2 2 3 . 5 6 3 2 1 6 1 | 2 3 1 2 6 5 3 i 6 5 |

后 营 安 泰，

6 5 1 2 3 5 1 i 7 6 | 5 6 i 6 5 6 4 3 5 6 i 5 | 6 5 6 i 5 . 4 3 2 1 6 |

5 3 i 6 5 6 1 2 3 5 2 1 6 | 1 -) 3 . 5 6 7 6 | 5 3 . 5 3 (5 6 i 3 2 1 6) |

来 至 在

6 1 1 2 5 3 . 2 1 | (1 6 1 2 3 i 6 5 5 5 6 1 2 1 2) | 3 5 3 5 5 2 4 3 2 |

白 虎 堂 却 为

(7 6 2 6 1) 2 . 3 7 6 | 5 . 6 1 - | (大 台 . 仓 才 仓) ||

何 来。

【住头】

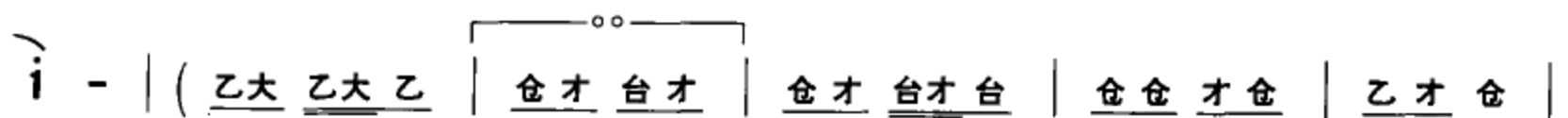
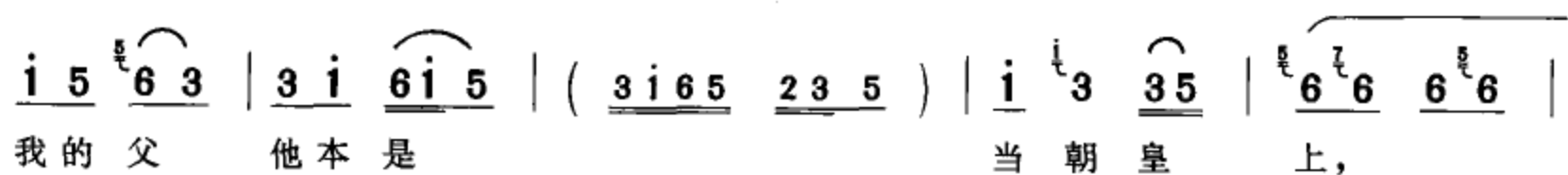
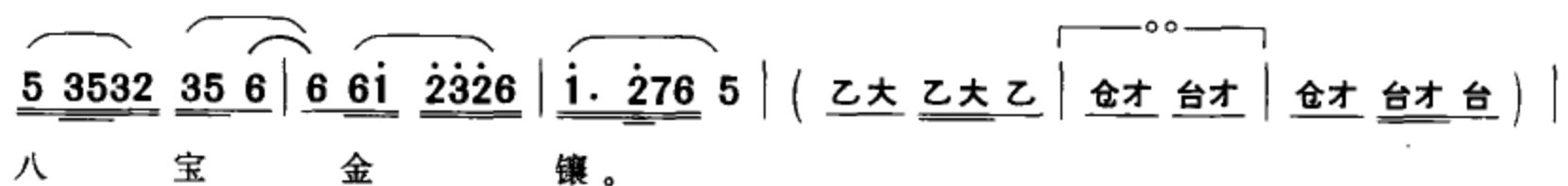
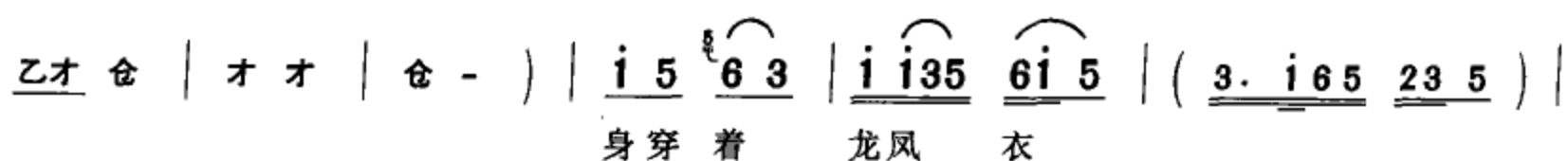
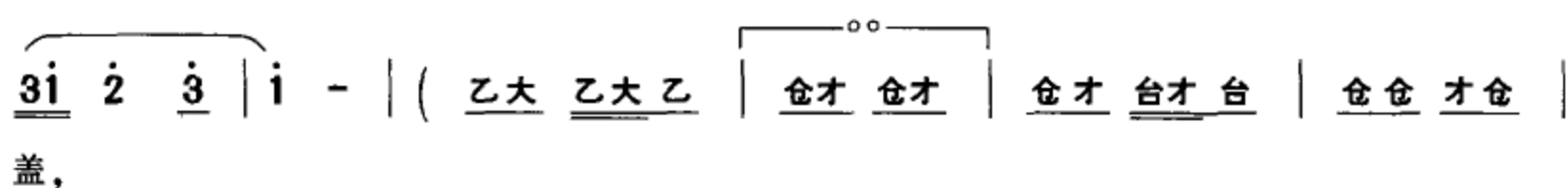
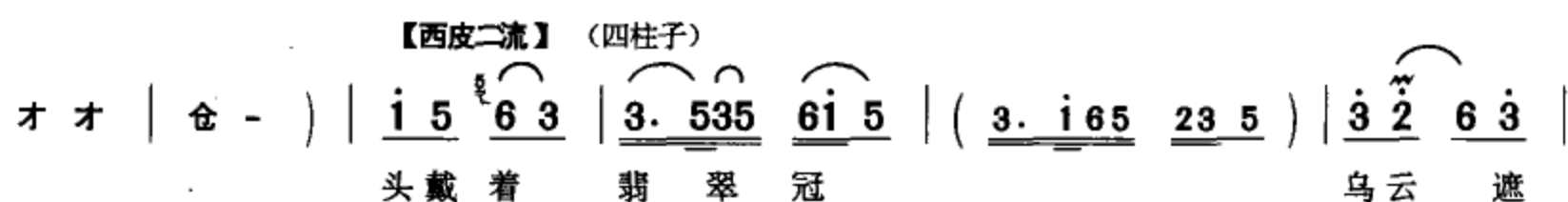
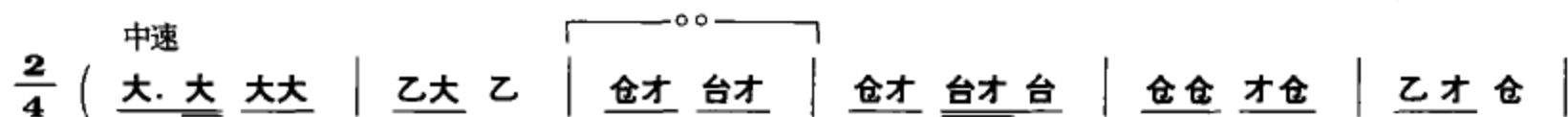
说明：“十八板”是西皮中的特色腔。“离虎位躬身下拜”唱和行腔为“十八板”，并和下拜动作配合。

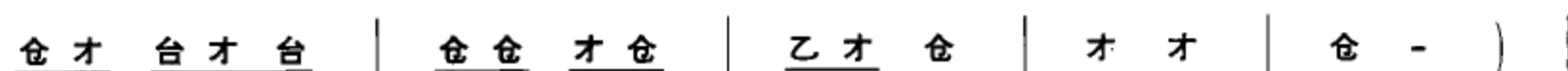
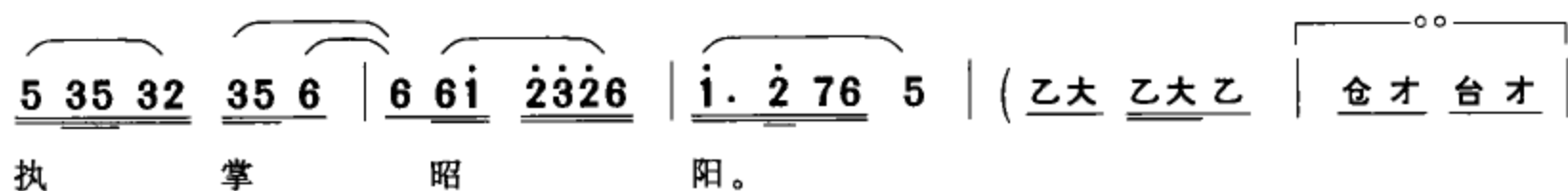
头戴翡翠冠乌云遮盖

《打金枝》公主[旦]唱

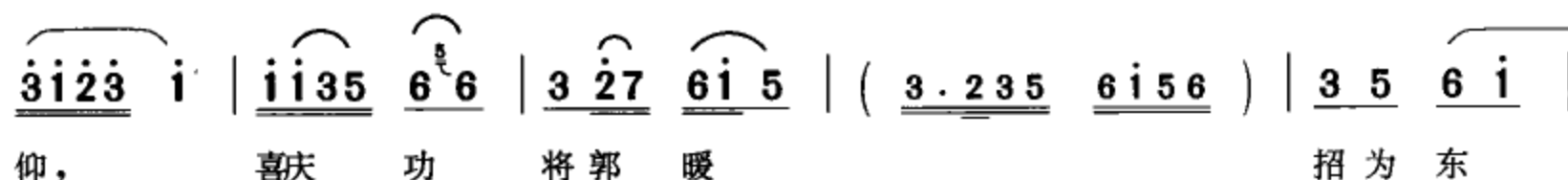
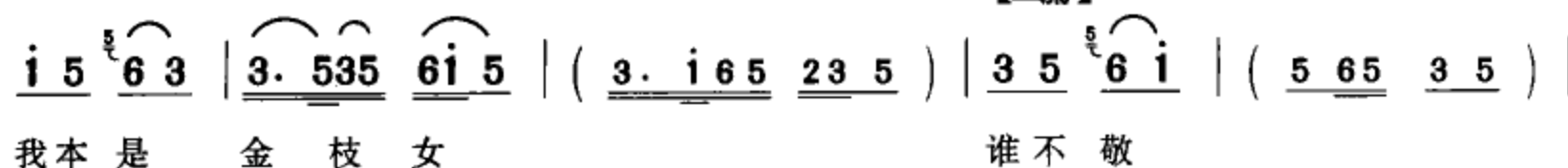
周德宝传腔
王玉荣记谱

1 = D

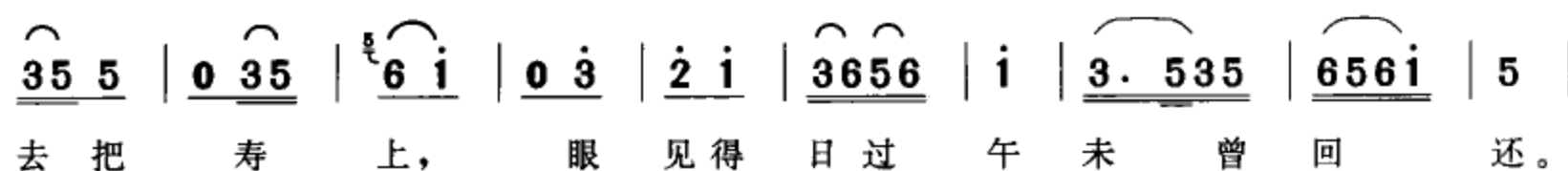




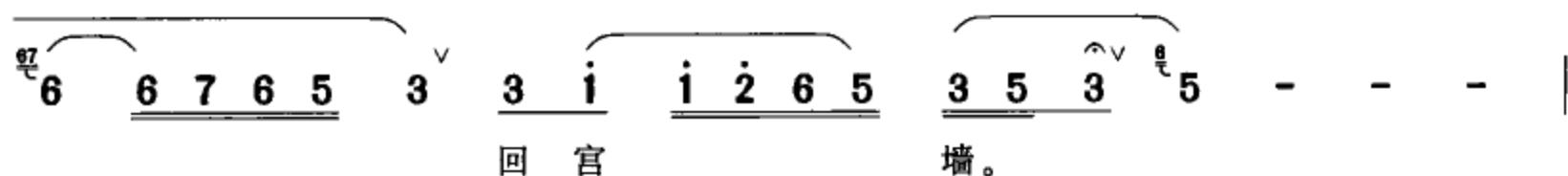
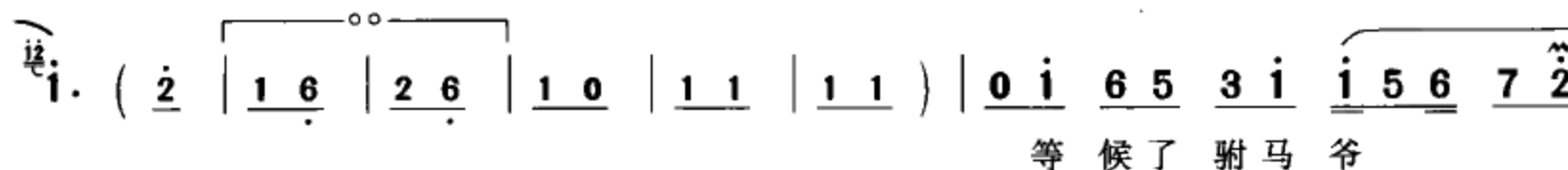
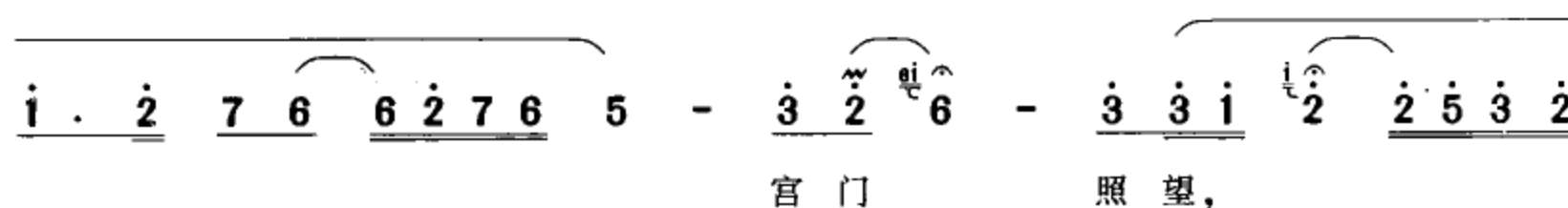
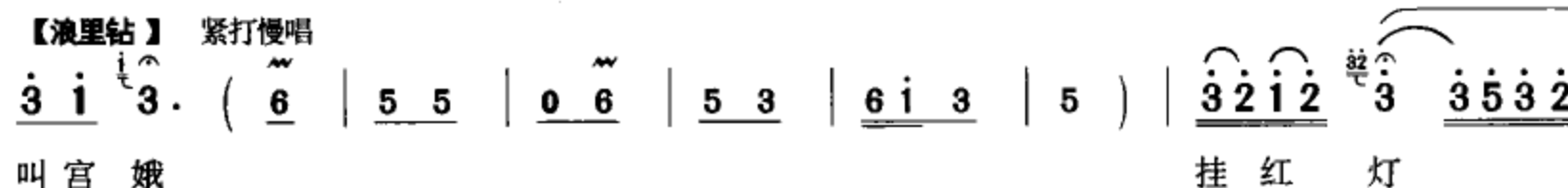
【二流】



【三流】



【浪里钻】 紧打慢唱



说明：“四柱子”是西皮中特定腔，唱腔规整的唱四句每句为锣鼓伴奏，丝弦在唱句间奏一板小过门。

八月十五太娘寿

《打孟良》孟良〔净〕唱

周德宝传腔
王玉荣记谱

1 = D

廿 (大 . 大 大大 乙大 大 仓 仓 仓才 仓 才仓 乙仓 乙才 乙仓

乙 3. 5 6 5 3 2 1 3 5 5 1 0 1 6 5 3 4 3 2 1 6 2 6)

【西皮浪里钻】(流里表)

2 . 5 3 2 3 . 2 1 - 2 - 1 3 2 - (大 . 大 乙大 仓 0 0
八 月 十 五 太 娘(呢)寿,

大 . 大 大大 乙大 大 仓 仓 仓才 仓 才仓 乙才 乙仓 乙 5 35 6 5 3 2 1 3 5 5 1) |

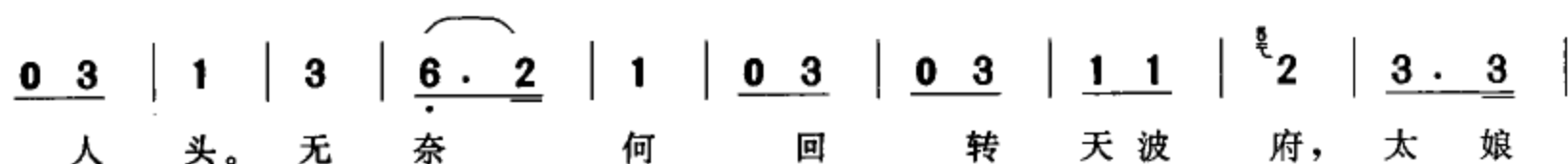
【三流】快速

$\frac{1}{4}$ 3 | 3 | 0 1 | 1 2 | 2 | 3 | 1 | 0 1 | 1 3 | 6 |
酒 席 宴 前 泪 双 流。 太 娘 面

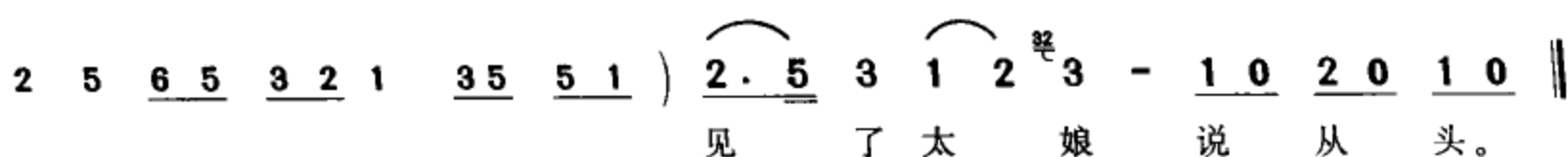
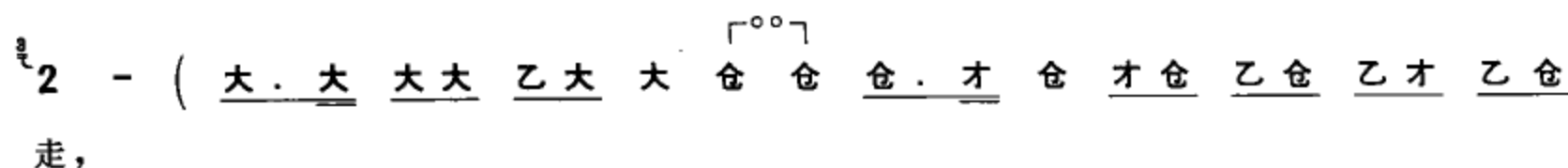
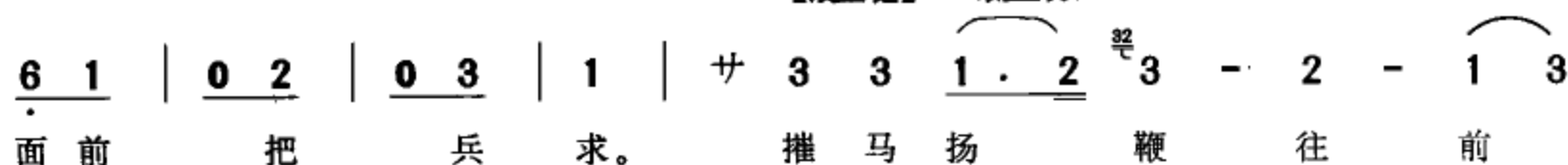
1 | 3 | 1 | 2 | 1 . 2 | 1 2 | 0 2 | 0 3 | 1 | 3 |
前 夸 海 口, 保 定 元 帅 祭 坟 丘。 大

1 | 2 | 0 3 | 0 3 | 1 1 | 2 3 | 1 . 2 | 3 6 | 0 2 | 2 3 |
炮 响 惊 动 韩 延 寿, 将 元 帅 掳 去 入 了

1 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 0 3 | 0 3 | 2 | 1 . 2 | 1 2 | 0 2 |
囚。 我 本 当 回 转 三 关 口, 焦 赞 知 道 要



【浪里钻】 (流里表)



说明：“流里表”是西皮中的特定腔，唱腔为“紧打慢唱”形式，过门为锣鼓弦乐交替伴奏。

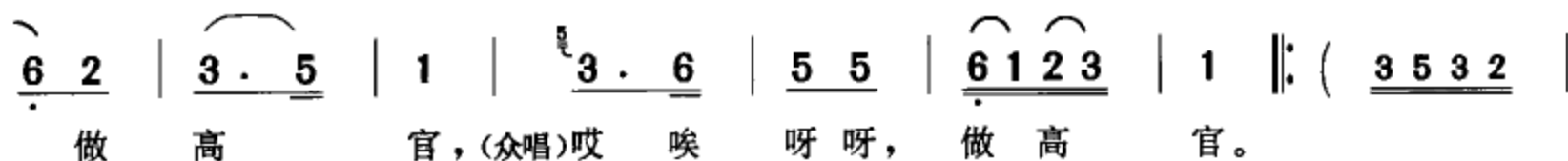
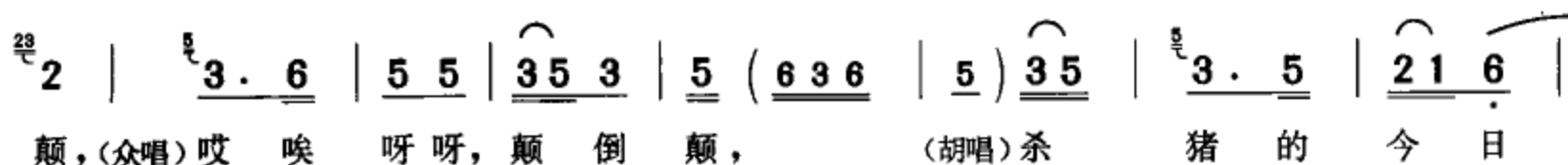
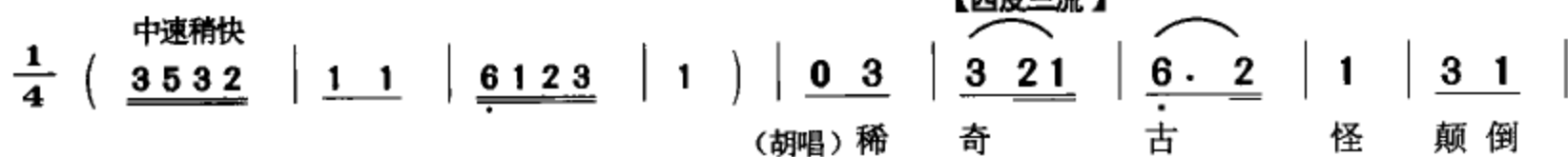
稀奇古怪颠倒颠

《屠夫状元》胡山 [丑] 唱

王玉荣编曲
灰德超演唱

1 = D

【西皮三流】



$\underline{\underline{6 \cdot 2}} \mid 1 \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \overset{23}{2} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \mid 1 \mid$
 两 把 刮 锅 铲， 腰 里 捆 了 个 捆 人 圈，

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid 1 \mid \underline{\underline{5 \cdot 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 1}} \mid (\underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 6}} \mid$
 (众唱) 捆 人 圈，(哪) 哎 唉 呀。(胡唱)伙 计 们 呀！ (众白) 哎！

$\underline{\underline{3 \ 6 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \mid 3 \mid \underline{\underline{7 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 6}} \mid 1 \mid$
 $\underline{\underline{X \ X \ X}} \mid \underline{\underline{X \ X}} \mid \underline{\underline{X \ X \ X}} \mid X \mid \underline{\underline{X \ X \ X}} \mid \underline{\underline{X \ X}} \mid \underline{\underline{X \ X \ X}} \mid X$
 (胡念) 铲 锅 的 铲 来 捆 人 的 圈 筒 子 鞋 半 截 (众念) 锅 底 子 染

$\underline{\underline{3 \ 6 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \mid 3 \mid \underline{\underline{5 \cdot 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6}} \mid (\underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 6}} \mid$
 $\underline{\underline{X \ X \ X}} \mid \underline{\underline{X \ X}} \mid \underline{\underline{X \ X}} \mid X$
 (胡念) 两 条 长 虫 爬 胸 前
 (胡唱)伙 计 们 呀！ (众白) 哎！

$\underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \mid 3 \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \mid$
 $\underline{\underline{X \ X \ X}} \mid \underline{\underline{X \ X}} \mid \underline{\underline{X \ X \ X}} \mid \underline{\underline{X \ X}} \mid \underline{\underline{X \ X \ X}} \mid X \mid \underline{\underline{X \ X \ X}} \mid X$
 (胡念) 踩 人 的 鞋 呀 咬 人 的 蛇 (呀) (众念) 踩 人 的 鞋 咬 人 的 蛇

$\underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \mid 3 \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 6}} \mid \underline{\underline{7 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid 1 \mid$
 (胡唱) 贪 官 脏 官 浆 子 官 (众唱) 浆 子 官 呀，(胡唱) 欺 压 百 姓 的 虎 狼 官，

$\underline{\underline{3 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid 1 \parallel (\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid 1 \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid$
 (众唱) 欺 压 百 姓 的 虎 狼 官。

$\underline{\underline{2 \ 1 \ 1 \ 6}} \mid 1 \mid \parallel 0 \ 3 \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 2}} \mid 1 \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \overset{23}{2} (\underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{7}} \mid$
 (胡唱) 杨 猪 做 官 黑 心 肝， 朱

$\underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \mid 1 \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \overset{3}{1} (\underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 1}} \mid$
 文 进 做 官 蛇 (呀) 蛇 蝎 胆。 有 一 日 见

1 | 3 1 | ²³2 | 6 1 1 2 | 3 3 | 3 5 3 3 | 2 . 3 | 5 | 5 |
了 你的 面， 放 你的 黑 血 (众唱)放 你的 黑 血

(1. 1 | 1 1 |
6 | 5 | ⁵3 . 2 | 2 3 2 | 1 | 1 | 6 1 2 3 | 1) 3 | 3 2 1 |
祭 忠 贤。 (胡唱)我 胡 山

6 . 2 | 1 | 1 1 | ²³2 | X X | X | 0 3 | 2 1 | 6 . 3 |
本 是 一 穷 汉，(胡念)不 是 这 (唱)屋 里 的 柱

1 | 6 1 2 3 | ³1 (2 3 2 | 1) 3 | 3 2 1 | 6 . 1 | 1 | 3 1 | ²³2 (1 6 1 |
子 房 上 的 椽。 快 把 这 事 应 付 完，

2) 3 | 2 1 | 6 1 1 2 | 3 | 3 2 1 | 6 1 2 | 0 3 | 2 1 | 1 . 2 |
回 家 去 杀 我的 猪， 宰 我的 羊， 孝 顺 我

3 5 | 6 1 | 2 3 | ³1 (2 3 2 | 1 0) | 3 . 2 | 3 2 | 1 2 3 | ²³2 |
妈 到 百 年。 (众唱)欢 欢 喜 喜 多 喜 欢，

3 | 6 1 6 | 5 | 5 6 | 3 . 2 | 1 | 2 | 2 3 | 6 | 5 |
多 喜 欢， 多 喜

5 . 3 | 2 3 2 | 1 | 1 . (1 | 1 1 | 2 . 3 | 1 . 2 | 6 5 | 1 | 2 3 |
欢。
(乙 冬 冬 冬 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台

1 1 2 | 6 5 | 1 | 2 3 2 | 1 2 | 5 | 5 3 | 2 5 | 6 5 |
才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台

1 2 | 1 | 2 2 | 5 5 | 2 2 | 5 5 | 2 5 | 6 5 | 1 2 3 2 | 1) ||
才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 台)

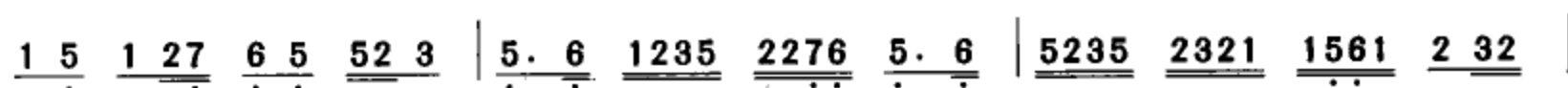
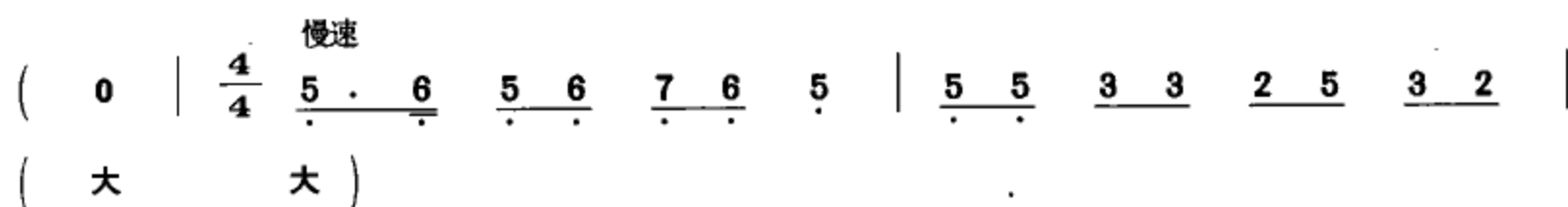
二 黄

过一年又一年年年相盼

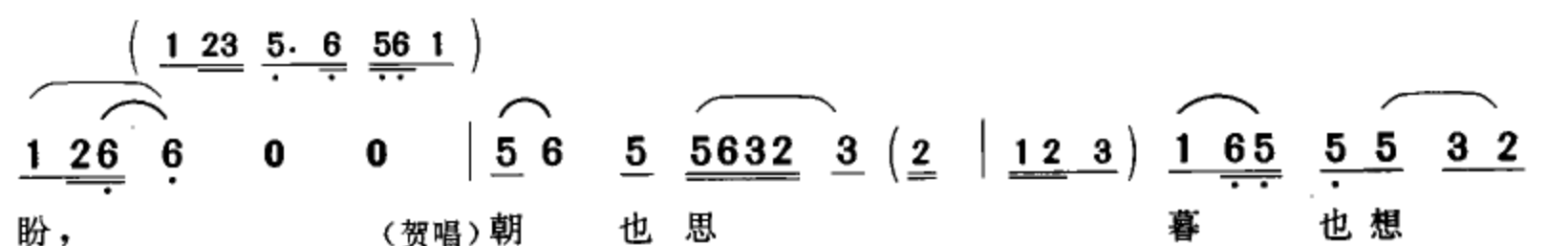
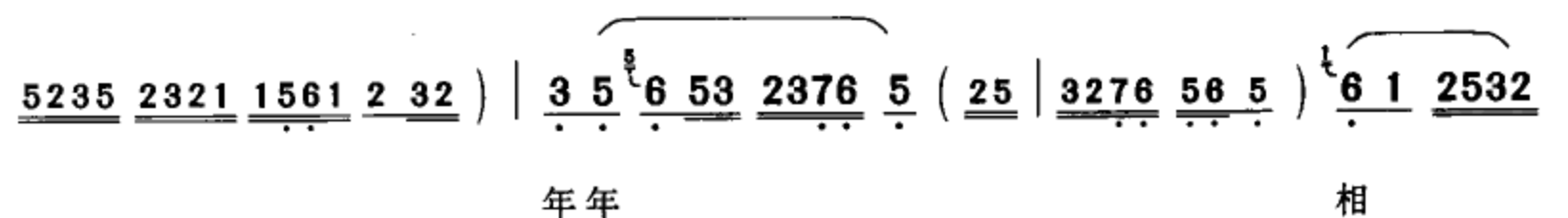
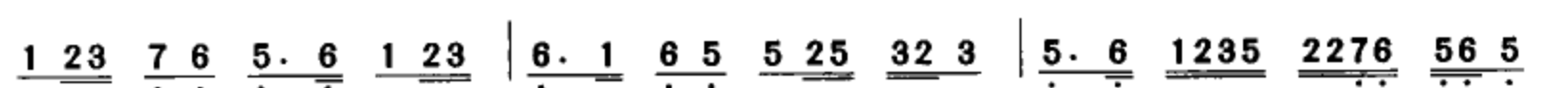
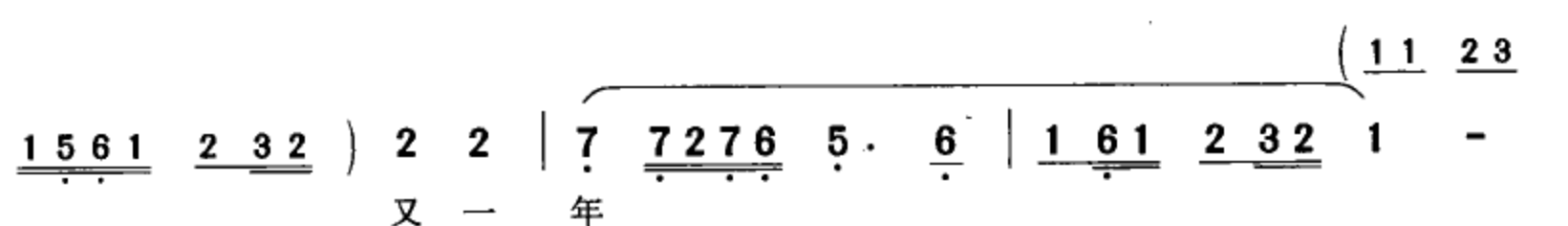
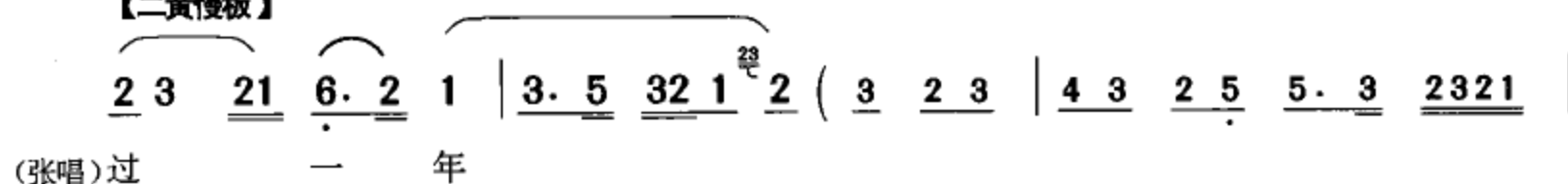
《清风亭·盼子》张元秀 [末] 贺氏 [老旦] 唱

江玉英 周毓成演唱
叶 太 平记谱

1 = E



【二黄慢板】



1 12 3 2353 2327 6 (27 | 6756 75 6) 5 35 32 1 | 2. (5 4 3 23 2) |
 不见 儿 还。

2 5 3 2 2376 7 (23 | 5656) 2 3 5 2 7 6 | 1 16 1 (23 5. 6 56 1 |
 (张唱) 想娇 儿 想 得我 阵阵

5676 56 1) 6. 1 2532 | 1 26 (1 23 5676 56 1) | 5 6 5 5632 3. (2 |
 头 眩, (贺唱) 张 继 保

12 3) 1 65 5 5 3 21 | 1 12 3 2353 2327 6 (27 | 6756 75 6) 2. 5 3 2 |
 小 娇儿 两眼 望

2 7 6 - 6 | 6. 27 6 5 3 | 5 6165 3561 5 | (5. 6 5 6 7 6 5 |
 穿。

5 5 3 3 2 35 2532 | 1 5 1 7 6 5 52 3 | 5. 6 1235 2276 5. 6 |

5235 2321 1561 2 32) | 1 61 5 32 1. 61 | 2. (3 2 3 4 3 2 5 |
 (张唱) 咱 这 里

5 3 2 3 2 1 5 1 2) | 5 2 2 7 7 2 7 6 | 5. 6 1 61 2 3 2 |
 闹 饥 荒

(1. 1 1 1 1 7 6 5 |
 1 - 0 0 | 5235 2321 1561 2 32) | 3 5 6 53 2276 5 (25 |
 天 昏

3276 56 5) 1 6 1 2532 | 1 26 (1 23 5. 6 56 1) | 5 6 5 5632 3. (2 |
 地 暗, (贺唱) 人 吃 人

$\underline{12\ 3}$) $\underline{1\ 65}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 21}$ | $\underline{1\ 12}\ \underline{3253}\ \underline{2327}\ \underline{6}$ ($\underline{27}$ | $\underline{6756}\ \underline{75\ 6}$) $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{32\ 1}$ |
犬 吃犬 断了 炊

【原板】 中速
 $\overset{3}{2}.$ ($\underline{5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{23\ 2}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 56}\ \underline{1}$ | $\underline{0\ 35}\ \underline{1\ 65}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{561}$ ($\underline{2}$ |
烟。(张唱)我二老无依靠又把

$\underline{32\ 3}$) $\underline{6123}$ | $\underline{1}$ ($\underline{276}\ \underline{56\ 1}$) | $\underline{2\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 25}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{2376}\ \underline{567}$ ($\underline{2}$ |
病患，(贺唱)事到此倒不如死去

$\underline{75\ 6}$) $\underline{2\ 32}$ | $\overset{2}{5}$ ($\underline{656}\ \underline{76\ 5}$) | $\underline{1\ 56}\ \underline{1}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{36\ 5}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{561}$ ($\underline{2}$ |
安然。(张唱)我二老今一死有何

$\underline{32\ 3}$) $\underline{6123}$ | $\underline{1276}$ ($\underline{56\ 1}$) | $\underline{2\ 2\ 5}\ \overset{5}{3}$ | $\underline{2321}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{2321}\ \underline{65}$ ($\underline{1}$ |
遗憾，(贺唱)但愿得继保儿

$\underline{76\ 5}$) $\underline{1\ 61}$ | $\underline{3.}\ \underline{1}\ \underline{2}$ | $\underline{1\ 56}\ \underline{1}$ | $\underline{3161}\ \underline{35\ 5}$ | $\underline{1.}\ \underline{6}\ \underline{561}$ ($\underline{2}$ |
平安。(张唱)我这里跪地求神来

$\underline{32\ 3}$) $\underline{7.}\ \underline{5}$ | $\underline{6}\ \underline{7622}$ | $\underline{7276}\ \underline{67\ 5}$ | $\underline{6.}$ ($\underline{6}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{0\ 27}\ \underline{6765}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 0}$ |
许愿，
($\underline{大大大大}\ \underline{大大}\ \underline{乙大}\ \underline{乙大乙}\ \underline{仓}\ \underline{台台}$)

$\underline{0\ 0}$ | $\underline{仓}\ \underline{台台}$ | $\underline{才台}\ \underline{乙台}$ | $\underline{仓}\ \underline{台台}$ | $\underline{才台}\ \underline{乙}$ | $\underline{空}\ \underline{仓}$ |
 $\underline{才台}\ \underline{乙台}$

【四平】 渐慢
 $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{35\ 2}$ | $\underline{2\ 35}\ \underline{3216}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{56}$ | $\underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{76\ 5}$ |
(齐唱)天保佑我 (同唱)父子早
母子

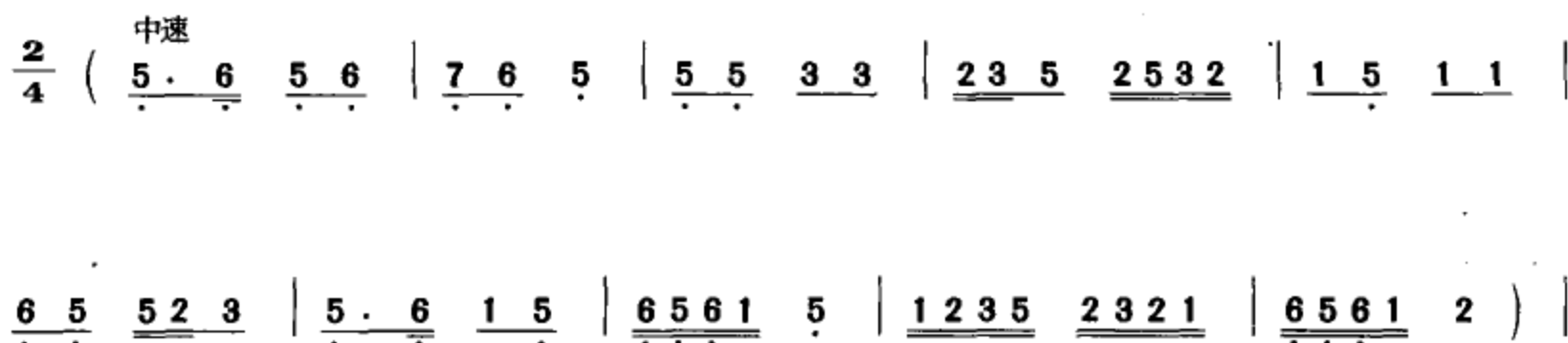
【住头】
 $\underline{6\ 765}\ \underline{3561}$ | $\overset{1}{5}$ - | ($\underline{大大}\ \underline{大大}$ | $\underline{乙大}\ \underline{乙台}$ | $\underline{大大}\ \underline{台}$) ||
团圆。

到如今困囚笼遭人害算

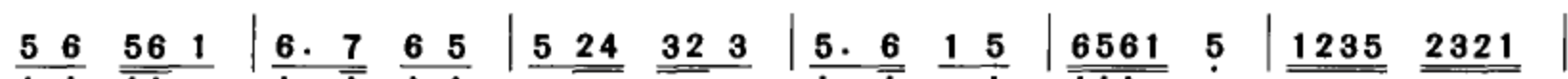
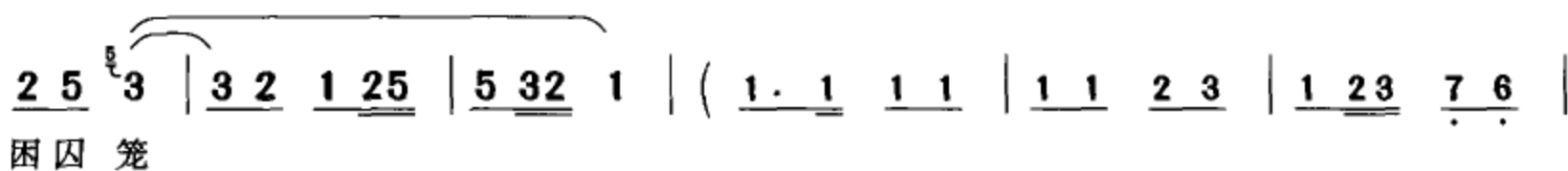
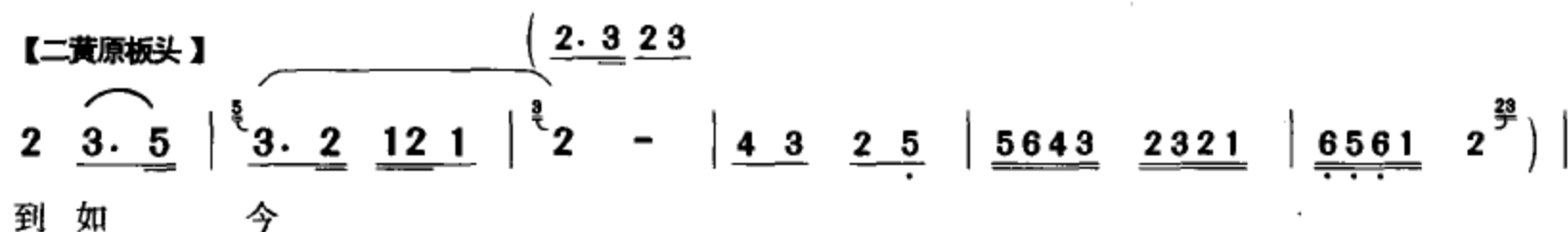
《红梅阁》裴生〔生〕唱

周毓成演唱
叶太平记谱

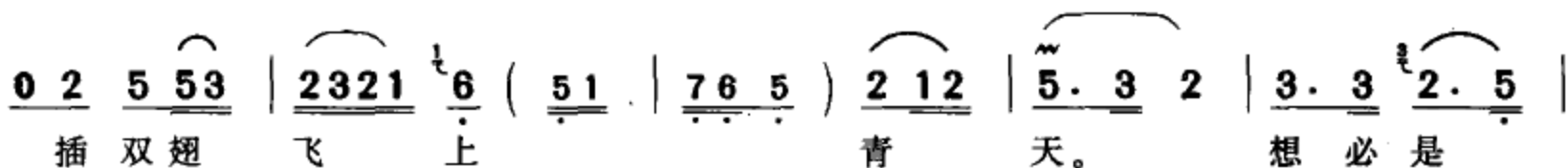
1 = D

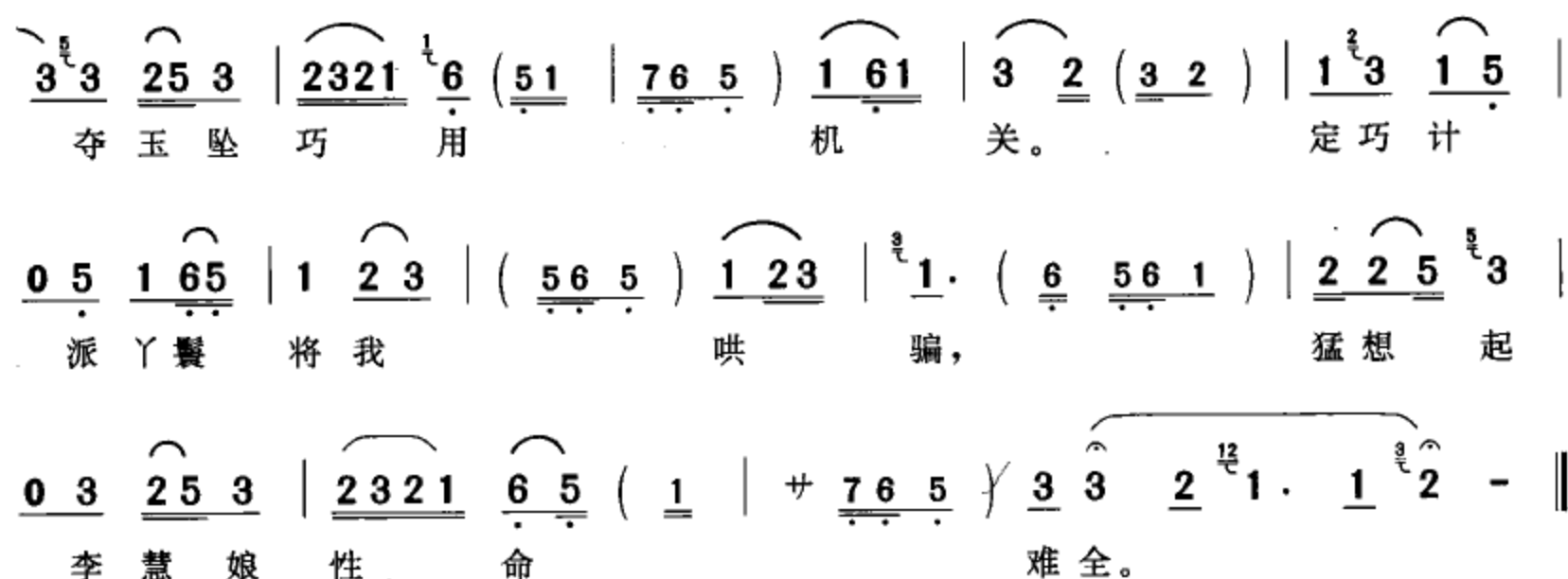


【二黄原板头】



【原板】



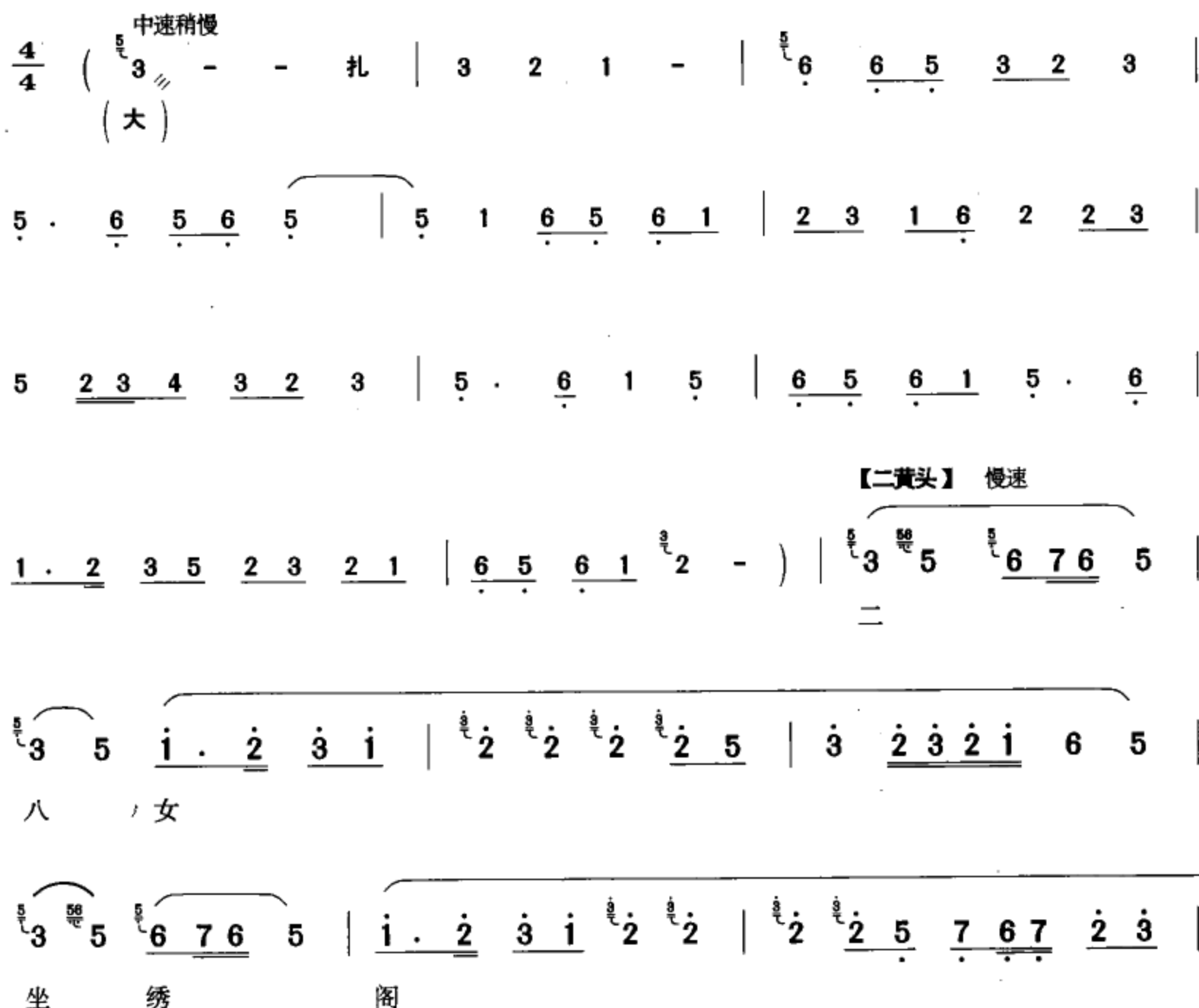


二八女坐绣阁自思自论

《二度梅·落园》邹云英 [贴] 唱

李焕珍演唱
王玉荣记谱
叶太平

1 = D



5 3 5 6 1̇ 7 6 | 1̇ (2 5 3 5 3 2 1 6 1 1 | 5 2 7 2 7 6 5 6 5 6 . |

6̇ . 7 6 5 5 2 4 3 2 3 | 5 . 6 1 5 6 5 6 1 5 | 1 . 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 2 3 2) |

3 5 6 2̇ | 2̇ . 3̇ 7 6 5 . (6 7 6 | 5 6 5) 1̇ 6 3̇ |

自 思 自

2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 . 6 | 1̇ 1̇ - 2̇ 3̇ 2̇ | 7 6 5 5 6 - |

论,

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 7 6 7 2̇ 3̇ 2̇ | 6 . 7 6 5 5 3 5 |

6 7 5 7 6 - | (2 3 2 1 2 5 5 3 2 | 2 7 6 7 2 3 2 |

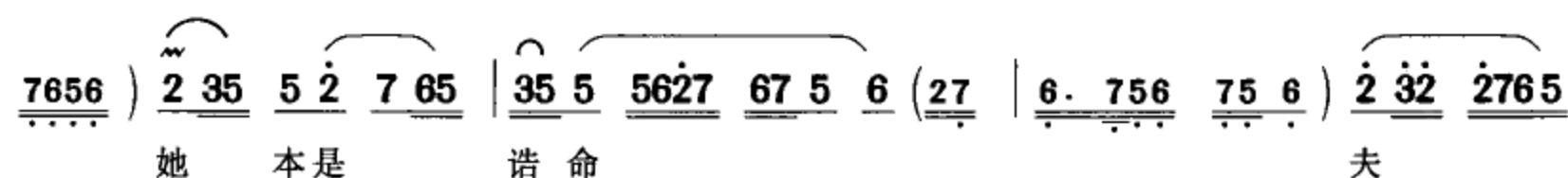
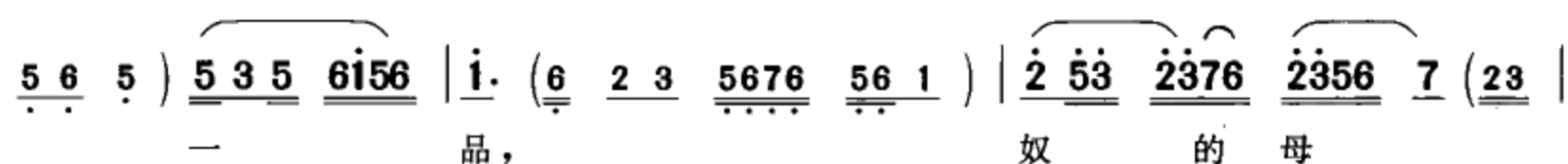
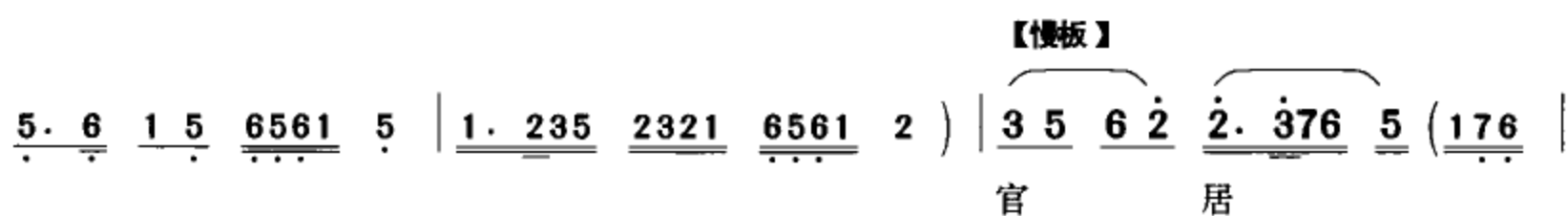
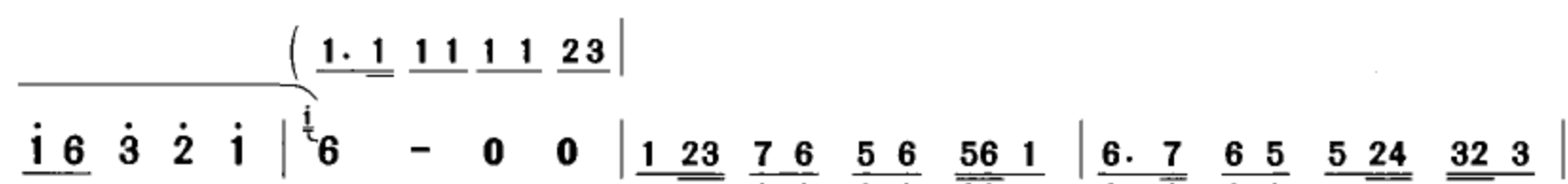
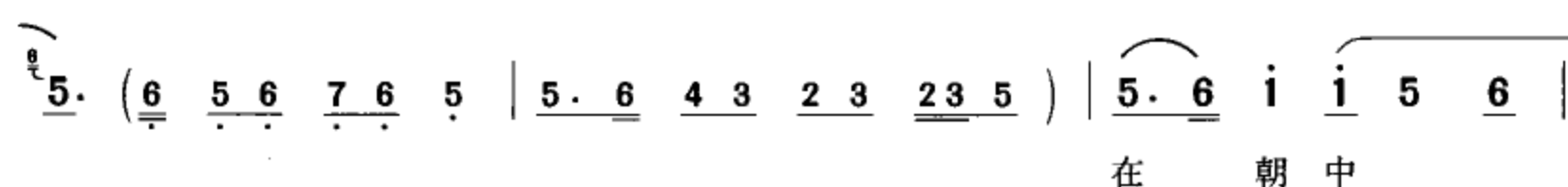
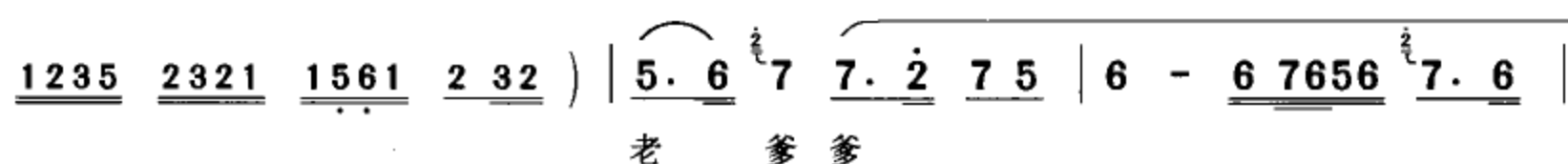
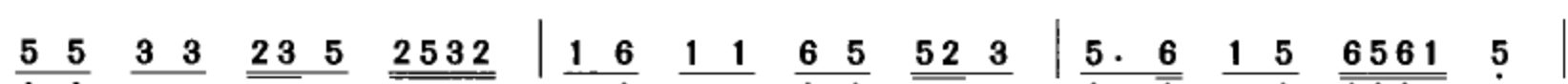
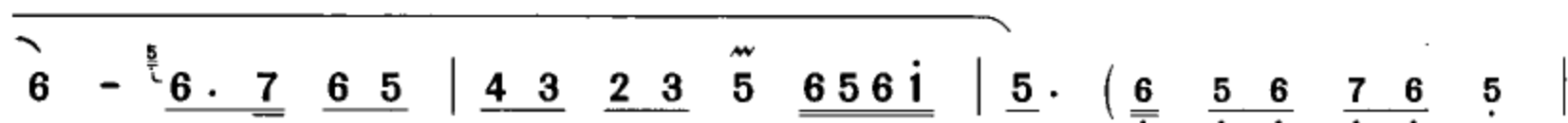
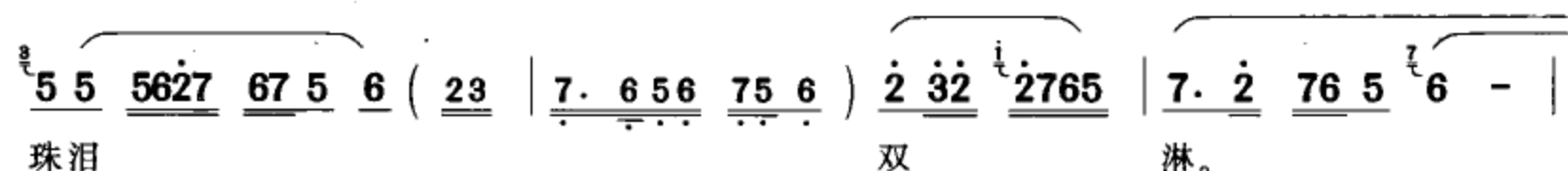
6 . 7 6 5 5 3 5 | 6 7 5 7 6 . 5 6 | 2 . 3 2 7 6 7 5 6 |

5 . 6 7 2 3 2 5 6 | 5 . 6 1 6 5 1 6 5 | 5 5 6 . 1 2 3 1 2 5 |

3 . 5 2 3 4 3 4 5 2 . 3 4 5 3 4 3 2 | 1 . 6 1 1 6 5 5 2 3 | 5 . 6 1 5 6 5 6 1 5 |

1 . 2 3 5 2 3 2 1 1 5 6 1 2 3 2) | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7 6 2̇ 3 5 6 7 (2 3 | 7 6 5 6) 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 7 6 5 |

思 想 起 终 身 事



$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\dot{2}76}\ 5\ (\underline{6\dot{7}6}\ \underline{5\dot{6}\ 5})\ |\ 5\ \dot{1}\ \dot{2}\ \underline{2\dot{3}76}\ 5\ (\underline{6\dot{1}}\ |\ \underline{5\dot{6}76})\ \underline{2\ 35}\ 5\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |$
 人。 添不 幸 奴 的母

$\dot{1}\ \underline{1\dot{6}}\ \dot{1}\ (\underline{35}\ \underline{2321}\ \underline{6561})\ |\ 5\cdot\ \underline{6\dot{7}6}\ \underline{5\dot{6}\ 1})\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\dot{5}3\dot{2}}\ |\ \dot{1}\ \overset{3}{6}\ (\underline{2\ 3}\ \underline{5\cdot\ 6\dot{7}6}\ \underline{5\dot{6}\ 1})\ |$
 身染 重 病，

$\underline{2\ 5\dot{3}}\ \underline{2\ 76}\ \underline{2\dot{3}56}\ 7\ (\underline{2\ 3}\ |\ \underline{7\dot{6}5\dot{6}})\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 65}\ |\ \underline{35\ 5}\ \underline{56\dot{2}7}\ \underline{67\ 5}\ \underline{6}\ (\underline{2\ 3}\ |$
 每 日 里 奉 汤药 昼 夜

$\underline{7656}\ \underline{75\ 6})\ \underline{2\ 3\dot{2}}\ \underline{2765}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\dot{2}76}\ 5\ (\underline{643}\ \underline{23\ 5})\ |\ 5\ \dot{1}\ \dot{2}\ \underline{2\dot{3}76}\ 5\ (\underline{6\dot{7}6}\ |$
 不 宁。 叫春 香 (春香白) 有！

$\underline{5\dot{6}\ 5})\ \underline{2\ 35}\ 5\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 1\dot{6}}\ \dot{1}\ (\underline{35}\ \underline{2321}\ \underline{6561})\ |\ 5\cdot\ \underline{6\dot{7}6}\ \underline{5\dot{6}\ 1})\ \underline{2\ 3\dot{2}}\ \underline{3\ 5}\ |$
 (邹唱)前 带路 花园

$\overset{7}{6}\ -\ -\ -\ |\ \underline{7\ 6\ 7}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\cdot\ 2}\ 7\ |\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \overset{7}{6}\ -\ |$
 进，

【磨锤转参锤】

$\frac{2}{4}\ 0\ 冬\ |\ 仓\ 才\ |\ 仓\ 才\ 才\ 才\ 才\ |\ 仓\ 才\ 才\ 才\ 才\ |\ 仓\ 才\ 才\ 才\ 才\ |\ 仓\ 才\ 才\ 才\ 才\ |$

【四平】 中速稍快

$\underline{仓\ 仓\ 才\ 仓}\ \underline{乙\ 才\ 仓}\ |\ \overset{6}{才}\ 仓\)\ |\ 3\ 3\ 5\ |\ \underline{1\cdot\ 2}\ \underline{3\dot{5}\ 2}\ |\ \underline{2\ 3\dot{5}}\ \underline{3\dot{2}\ 1}\ |\ \underline{1\ 2\dot{3}}\ \underline{6}\ (\underline{7\cdot}\ |$
 见 前面 花 枝动

$\underline{6\cdot\ 762}\ \underline{7656})\ |\ \underline{1\cdot\ 2}\ \underline{765}\ (\underline{2}\ |\ \underline{7\dot{6}\ 5})\ \underline{6765}\ |\ \underline{3523}\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ |\ 5\ -\ |\ \overset{6}{5}\ -\ ||$
 花 絮 纷 飞。 (台)

独坐寒窑心内焦

《狸猫换太子·摸包》李太后〔老旦〕唱

谭旭武演唱
叶太平记谱

1 = D

【凤点头】

$\frac{1}{4}$ (大大 | 大大 | 乙大 | 乙 | 台 | 台 | 台 | 令台 | 乙令 | 台 |

$\overset{3}{2} \cdot \underline{2} | \underline{2} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{2} \underline{3} | \underline{3} \cdot \underline{1} | \underline{2} \underline{3} | \underline{3} \cdot \underline{1} | \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \cdot \underline{1} | \overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{2} \underline{5} | \underline{2} \underline{5}}}) |$

【二黄摇板】 紧打慢唱

$\overset{3}{2} \underline{0} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \cdot \overset{5}{3} \overset{23}{2} - | (\underline{2} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{2} \underline{3} | \underline{3} \cdot \underline{1} | \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \cdot \underline{1} | \overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{2} \underline{5} | \underline{2} \underline{5}}}) |$

独 坐

$\underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{21} \underline{1} \underline{1} | (\underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{5}) | \overset{2}{3} \overset{2}{3} - \overset{23}{2} - \overset{1}{6} | (\underline{2} | \underline{1} | \underline{1} \underline{5} |$

寒 窑 心 中

焦，

$\underline{1} \underline{5} | \underline{1} \underline{5}) | \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{27} | (\underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{4} | \underline{3}) | \underline{7} \underline{2} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} |$

两 目 不 识

路 那 条。

$(\underline{5} \underline{1} | \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{1} | \underline{7} \underline{6}) | \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \cdot (\underline{1} | \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{1} | \underline{7} \underline{6}) |$

仁 宗 皇 儿

$\underline{0} \underline{3} \underline{1} - \underline{2} \underline{5} \overset{\wedge}{3} - \underline{2} - \overset{\wedge}{1} (\underline{1} \underline{5} | \underline{1} \underline{5}) | \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3}$

不 行

孝(啊)，

为 娘 的 在 寒

$\underline{3} \underline{2} \overset{\wedge}{2} \overset{2}{7} \overset{23}{6} \underline{5} (\underline{5} \underline{1} | \underline{7} \underline{6}) | \underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \overset{\wedge}{6} \overset{2}{1} | \text{サ} (\underline{打打} \underline{打打} \underline{大台}) ||$

窑

受 煎 熬 (哇)。

他二人执意不肯把国保

《二进宫》李艳妃〔旦〕徐延昭〔净〕杨波〔生〕唱

李焕珍 演唱
灰德超 记谱
周毓成
叶太平

1 = D

【五锤子】

$\frac{1}{4}$ (大. 大 | 大大 | 乙大 | 乙 | 仓 | 才 | 仓 | 空仓 | 乙台 | 仓 |

2. 2 | 2 5 | 5 5 | 2 3 | 3. 1 | 2 3 | 2 1 | 2 5 | 2 5) |

【二黄摇板】 紧打慢唱

5 6 | 1 2 | 1 2 | 1 2 - 7 | 6. 7 | 2 2 | 7. 0 | 5 - 5 | 3 2 | 5 6
(李唱) 他 二 人 执 意 不 肯 把 国

1 - 2 1 2 1 6 | (1 5 | 1 5) | 5 2 2 5. 6 7 | (7 6 7 | 7 6 7) | 3. 5 | 7 2
保, 朝 中 更 无 将 忠

3. 5 6 | 5 | (5 1 | 7 6) | 5 1 1 6. 5 3. 1 | 5. 6 5 - 5. 6 | 5 6
良 到 如 今 还 论 什 么 大 和

1. 2 1 2 1 6 | (1 5 | 1 5) | 5 2 7. 6 5 6 7 | (7 6 7 | 7 6 7) | 7 6 7 2
小, 跪 他 一 膝 又 何

7. 5 6 | 6 2 7 6 | 5 | (0 7 6 | 5 1 | 7 6) | 1 6 1 6. 5 5 | 2. 7 | 6 6 3
妨。 李 艳 妃 下 跪 在

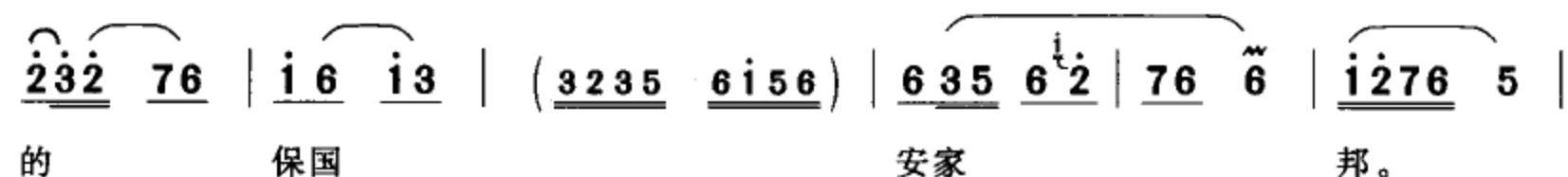
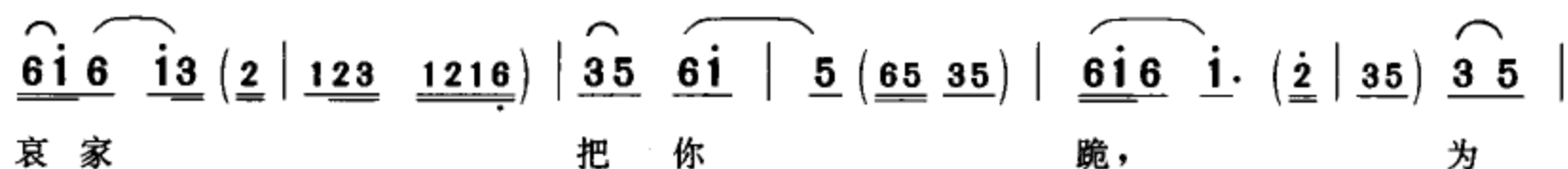
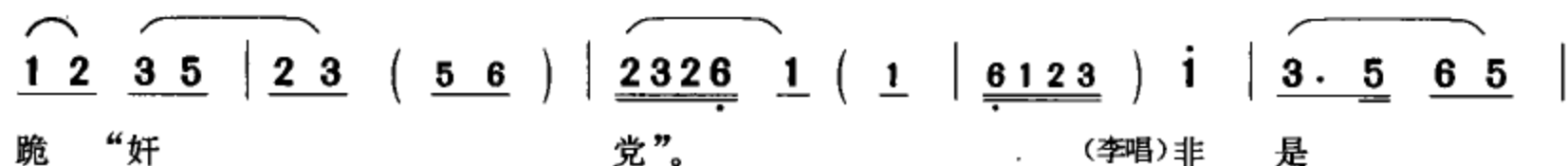
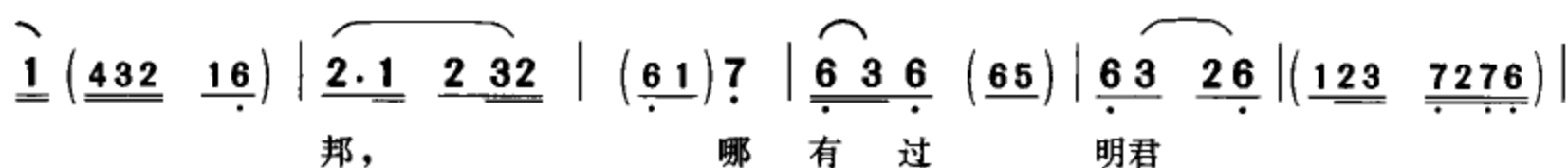
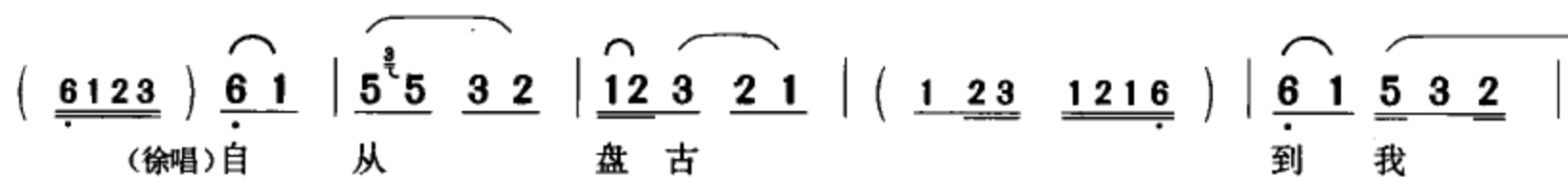
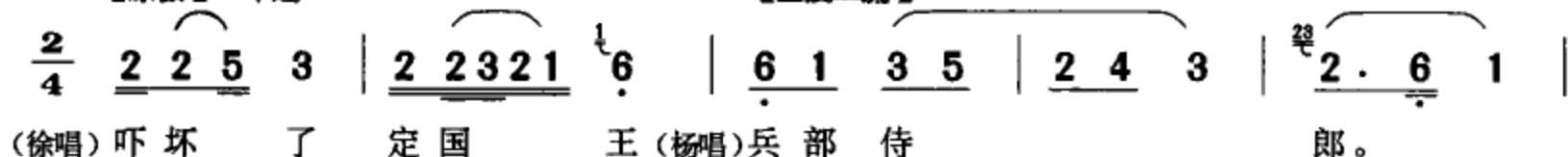
2. 3 5 | 6 5 6 1 | 5 5 | (0 6 | 5 5) | 2 2. 5 3 2 | 1. 2 | 7 -
昭 阳

〔李艳妃跪。〕

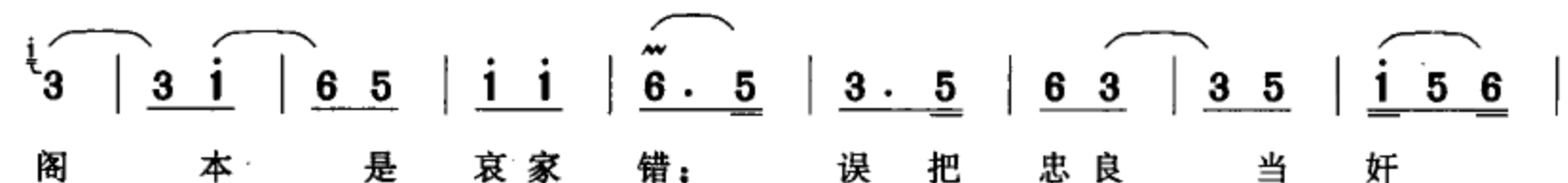
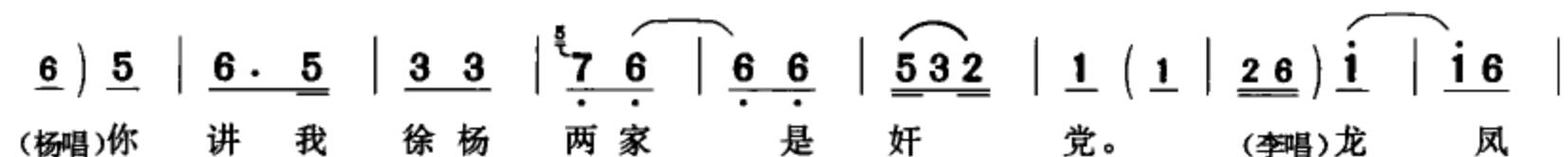
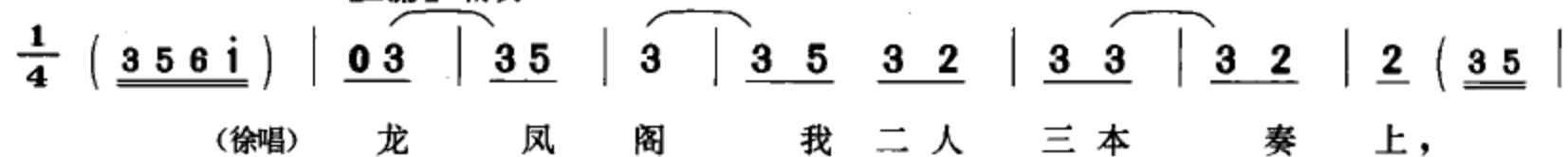
7 5 | 7. 6 | 5. 3 | 6 廿 (仓 仓 才 仓 大) |
院 上, 〔徐、杨二人同跪。〕

【原板】 中速

【西皮二流】



【三流】 稍快



5 | 5 3 | 3 3 | 2 3 1 | 1 1 | 3 | 3 2 1 | 2 . 3 | 6 6 | 6 6 |
 党。(徐唱)龙 到 渴 时 思 饮 长 江 水, (杨唱)国 到 难 中 想 忠

5 3 | 3 3 5 | 2 3 | 1 | i | 5 | ⁱ6 3 | 3 3 | 3 5 |
 良, 太 尉 是 忠 良。(李唱)龙 凤 阁 事 儿

ⁱ i 3 | 3 3 5 | ⁱ6 | 0 i | i 6 | i 3 | 3 i | 6 . 3 | 3 5 |
 休 要 再 讲, 讲 出 唇 来 脸 无 光。

0 i | 6 5 | 6 i 3 | 3 3 5 | 6 i | ⁱ7 . 6 | 6 3 | 3 5 | 6 . i |
 不 念 哀 家 念 幼 主, 不 念 皇 儿 念 老

5 | 5 | 3 | 3 | 3 5 | 5 3 | 3 | 5 | ⁵3 | 5 3 |
 王。(徐唱)龙 国 太 一 言 提 老 王, (杨唱)不 由

2 6 | 6 6 3 | 6 | 1 | 0 5 | 5 3 | 3 3 2 | 1 1 2 | ⁵3 |
 老 臣 泪 汪 汪。(徐唱)铜 锤 高 举 风 驾 起,

0 5 | 3 6 5 | 6 6 | 5 | 6 5 | 5 5 3 | 3 5 3 | 3 5 3 |
 (杨唱)老 杨 波 搀 扶 起 东 挡 西 杀 南 征 北 剿 的

【二黄摇板】 紧打慢唱

2 2. ¹²1. 6 ⁶5 (0 6 | 5 5 | 5 5) | 3 3 2 1. 2 3 5 2 3 2 1 ²1 1 - ³2 |
 定 国 老 王。

【参锤】

(大 . 大 | 大大 | 乙大 | 乙 | 仓仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才 | 仓) ||

反 二 黄

适才间舍身岩刺林倒挂

《二度梅·落园》陈杏元 [旦] 唱

李焕珍演唱
太平荣记谱

1 = A

サ (冬冬. 冬冬. 1. 2 ²3 ²3 -) ²3 - 56 5 2 6. 2 ²1 - 1. 2 3 56 3. 2
梅 兄 啊!

【倒脱靴大导板头】
1 ²1 - ³2 - (0 冬冬 冬 冬 冬 冬冬. | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 才 仓 乙 才 | 仓 仓 |

仓 乙 | 仓 才 | 仓 0 | 0 冬冬 仓 | 0 冬冬 仓 | 才 才 |

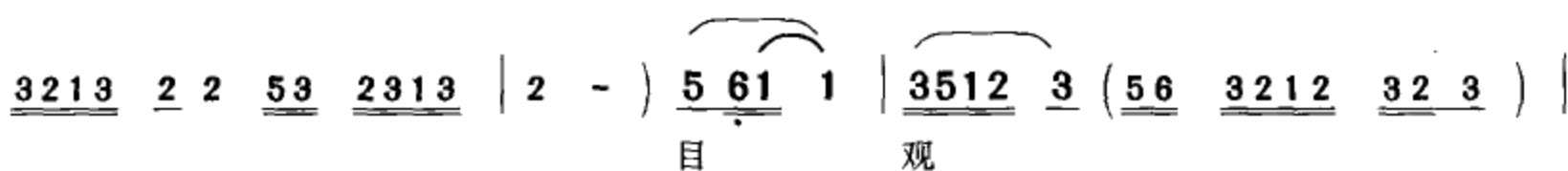
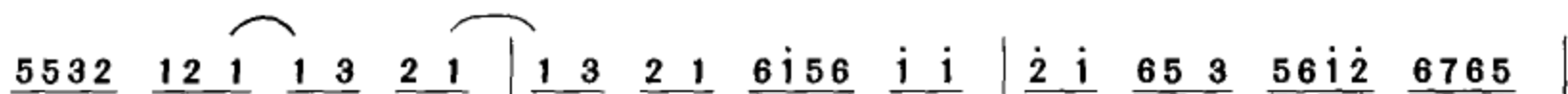
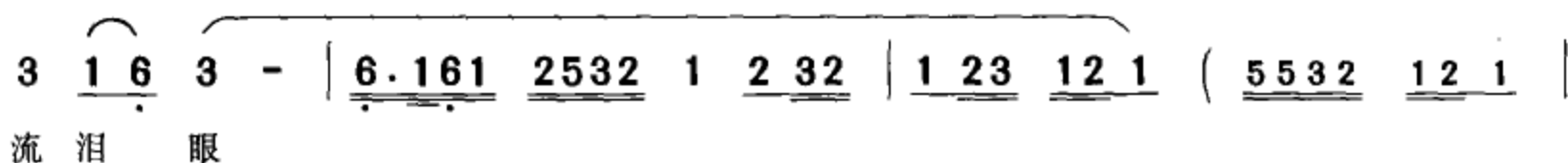
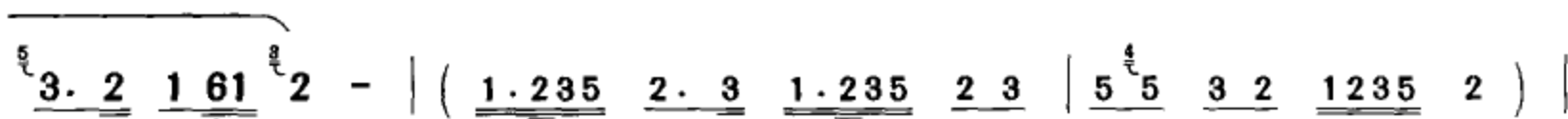
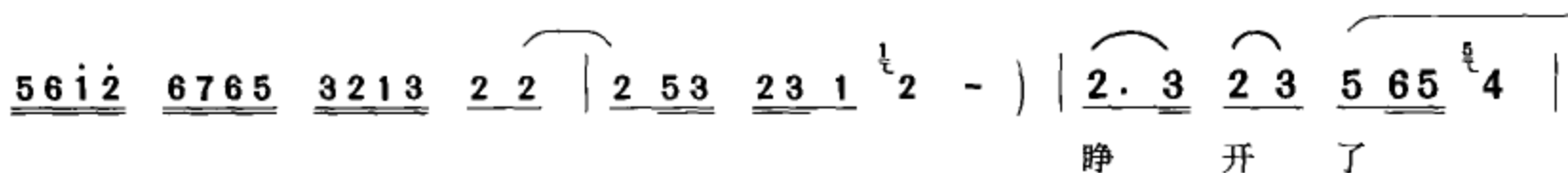
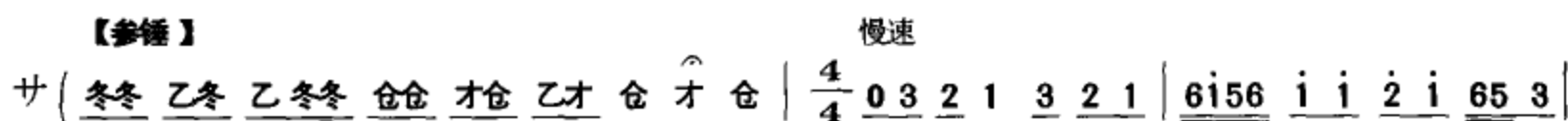
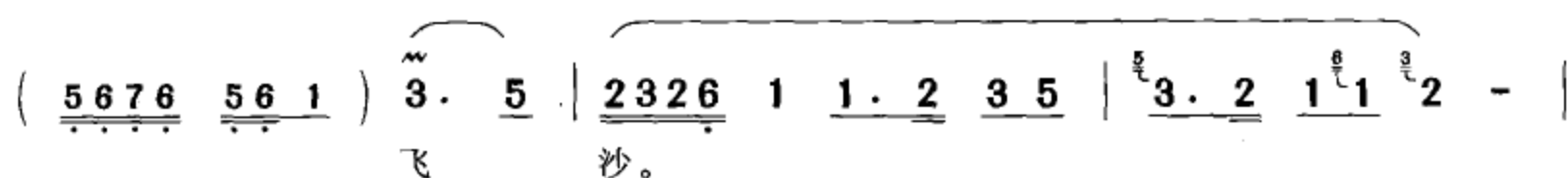
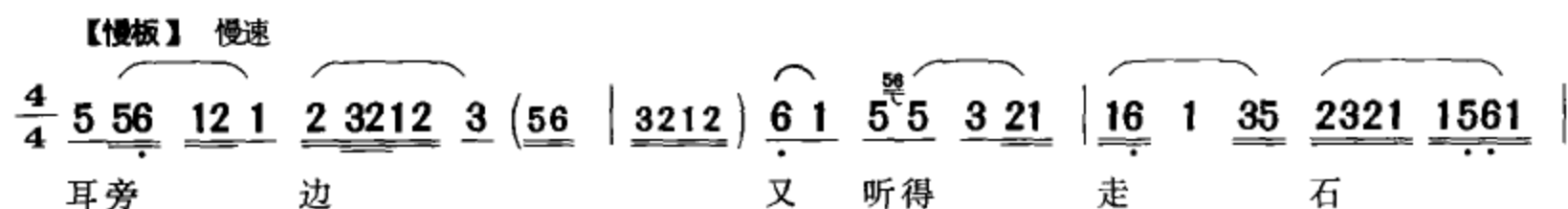
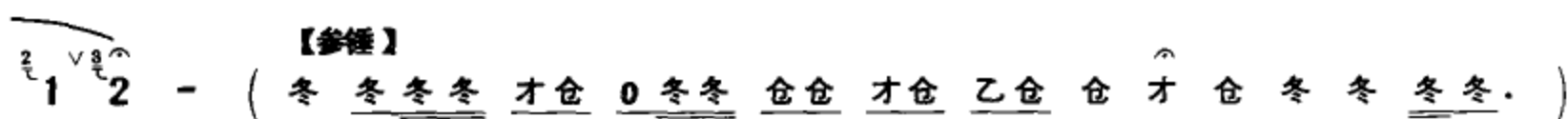
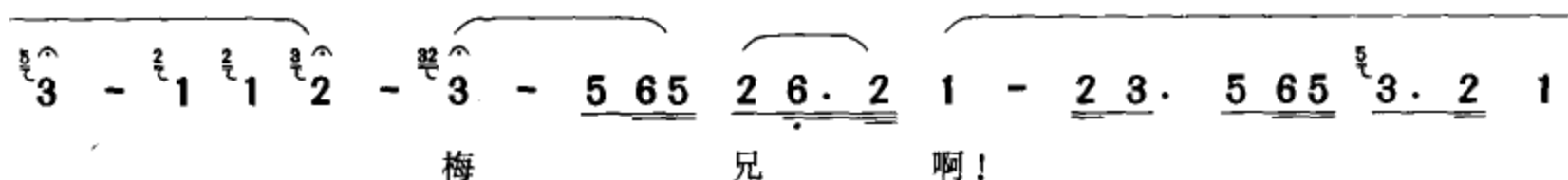
才 0 大大 | 仓 - | サ 1. 2 ²3 ²3 ²3 - 5. 6 ⁶7 ⁶7

⁶7 - 6 5 3. 2 1. 2 3 5 3. 2 1 ²1 - ¹2 -)

【反二黄导板】
³ - 2. 3 2 3 ⁵ - 6. 5 4. 5 3. 2 12 1 ³2 (0 冬冬 仓 0 冬冬 仓)
适 才 间

³²3 - 5. 6 ¹6. 1 2. 5 3. 2 1 2 ³²3 ²1 ²1 - (仓 才 仓)
舍 身 岩

3 3 2 ³1 53 ²³2 1 2116 6. 2 7. 6 ⁵⁸5 - (仓 才 仓) 5 - 516.5 4
刺 林 倒 挂，



$\underline{2\ 3\ 2}\ 1\ (\underline{1\ 2\ 3\ 2}\ 1)\ | \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ (\underline{5\ 5\ 3\ 2}\ 1)\ | \underline{1\ 6}\ 1\ 2\ \underline{3\ 5\ 1\ 2}\ 3\ |$
 四 (唉) 四 下,

$6\overset{78}{\underset{\cdot}{\cdot}}\ 5\ \underline{4\ .\ 5}\ 3\ | \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 2\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}}3\ | 3\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\cdot}}5\ 2\ \underline{3\ .\ 5}\ |$

$(\underline{1\ .\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ 2\ |$
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}}2\ -\ 0\ 0\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ 2\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ |$

$\underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ .\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ 3\ | \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 3}\ 2\ 2\ | \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ 2\ -\)\ |$

$\underline{5\ 5\ 6}\ 1\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}\ 3\ (\underline{5\ 6}\ | \underline{3\ 2\ 1\ 2})\underline{6}\ 1\ \overset{56}{\underset{\cdot}{\cdot}}1\ 5\ \underline{3\ 2\ 1}\ | \underline{1\ 6}\ 1\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 5\ 6\ 1}\ |$
 花台 上 站 定了 仙 女

$(\underline{5\ 6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1})\overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}}3\ .\ 5\ | \underline{2\ 3\ 2\ 6}\ 1\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}}3\ .\ \underline{2}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\cdot}}1\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\cdot}}2\ -\ |$
 菩 萨。

$(\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ .\ 3}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ 2\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ |$

$\underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ 3\ | \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 3}\ 2\ 2\ | \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\cdot}}2\ -\)\ |$

$\underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5}\ 4\ | \overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}}3\ .\ \underline{2}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\cdot}}1\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\cdot}}2\ -\ | (\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ .\ 3}\ |$
 奴 只 说

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ 2\)\ | \underline{1\ .\ 6}\overset{32}{\underset{\cdot}{\cdot}}3\ \overset{32}{\underset{\cdot}{\cdot}}3\ -\ | \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ 1\ \underline{2\ 3\ 2}\ |$
 二 仙 女

1 23 12 1 (5532 12 1 | 1 3 2 1 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 65 3 |

5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6765 3213 2 2 | 2 53 23 1 2 -) | 56 1 2 3512 3 (56 |

从 空

3212 32 3) ⁵ 3. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 63 | ⁵⁶ 5. ($\dot{2}$ 7 6 56 $\dot{1}$) | 5 56 12 1 2 3212 3 (56 |

降 下, 却原 来

3212) 6 1 1 5 3 23 | 5 1 (35 2321 1561 | 5676 56 1) 5 65 5235 |

是 凡间 两个 女

1 2 (5 4. 3 21 2) | 2 5 3 23 5 65 1 | 0 5 6 1 5 3 23 |

娃。 尊姑 娘 和 小姐

⁵ 5 1 1 (23212 3 56 | 3212 32 3) ⁵ 3. 5 6 $\dot{1}$ 63 | 5. ($\dot{2}$ 7 6 56 $\dot{1}$) |

休要 害 怕,

渐慢
6 6 1 1. 2 35 2 | 0 35 32 1 1 23 6 (7 | 67672 76 56) 16 1 35 |

奴 本是 落 难女 来

2321 1561 (5676 56 1) | 3 2161 2 2. | 2 32 1 61 2 35 2 |

到 你 家 (啊)。

2 3 2 1 2 ⁵ 3 . 2 7 6 7 2 3 | 5 3 5 6 1 - ||

四 平

周梁桥下把子捡

《清风亭·训子》张元秀〔末〕唱

周毓成演唱
叶太平记谱

1 = D

中速稍快 【四平】

$\frac{2}{4}$ (乙 大 乙) | 5 5 3 2 3 5 | 1 2 (5 | 3 2 3 5 3 2 1 1 |

周 梁

2 3 2 1 6 5 5 3 | 2 6 5) 1 2 | 2 3 2 1 | 1 . 2 7 6 5 (2 |

桥 下 把

3 6 5) 3 6 5 | 1 2 . | 1 6 5 1 6 5 | 1 . 2 7 6 5 |

子 捡， 不 觉 已 过 十

0 3 2 3 2 1 | 6 1 (6 5) | 2 5 3 2 3 5 | 1 2 (5 |

二 年。 继 保 儿

3 2 3 5 3 2 1 1 | 2 3 2 1 6 5 5 3 | 2 6 5) 2 1 2 | 2 3 2 1 |

南 学

1 . 2 7 6 5 (2 | 3 6 5) 6 5 | 1 2 . | 1 6 5 1 6 5 |

把 书 念， 我 二 老 心 中

1 . 2 7 6 5 | 0 3 2 3 2 1 | 1 - | 7 . 6 5 6 7 2 |

好 喜 欢。 勤 扒 苦

$\underline{\underline{6.}} \cdot (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}}) \mid \underline{\underline{3 \ 6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2.}} \cdot (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}}) \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 3}} \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid$
 做 把钱 攒, 给 继保 买

$\underline{\underline{6 \ 1}} (\underline{\underline{6 \ 5 \ 1}}) \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2.}} \cdot (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}}) \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \mid$
 回 新衣 衫。 望儿 长大

$\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 5}}) \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2.}} \mid \underline{\underline{3}} \overset{tr}{\underline{\underline{3.}}} \underline{\underline{2}} \mid$
 能 行 孝, 再 苦

$\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 2}} \mid \underline{\underline{0 \ 3 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} (\underline{\underline{5 \ 6}}) \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \mid$
 再 累 心

$\underline{\underline{0 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7 \ 2}} \mid$
 也 甜, 心

$\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{5.}} \cdot (\underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \underline{\underline{5}} \mid$
 也 甜。

【扑蝴蝶】

$\underline{\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \mid$

渐慢

$\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}} \underline{\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{大 \ 大}} \underline{\underline{大 \ 大}} \mid \underline{\underline{大 \ 台}} \mid \parallel$

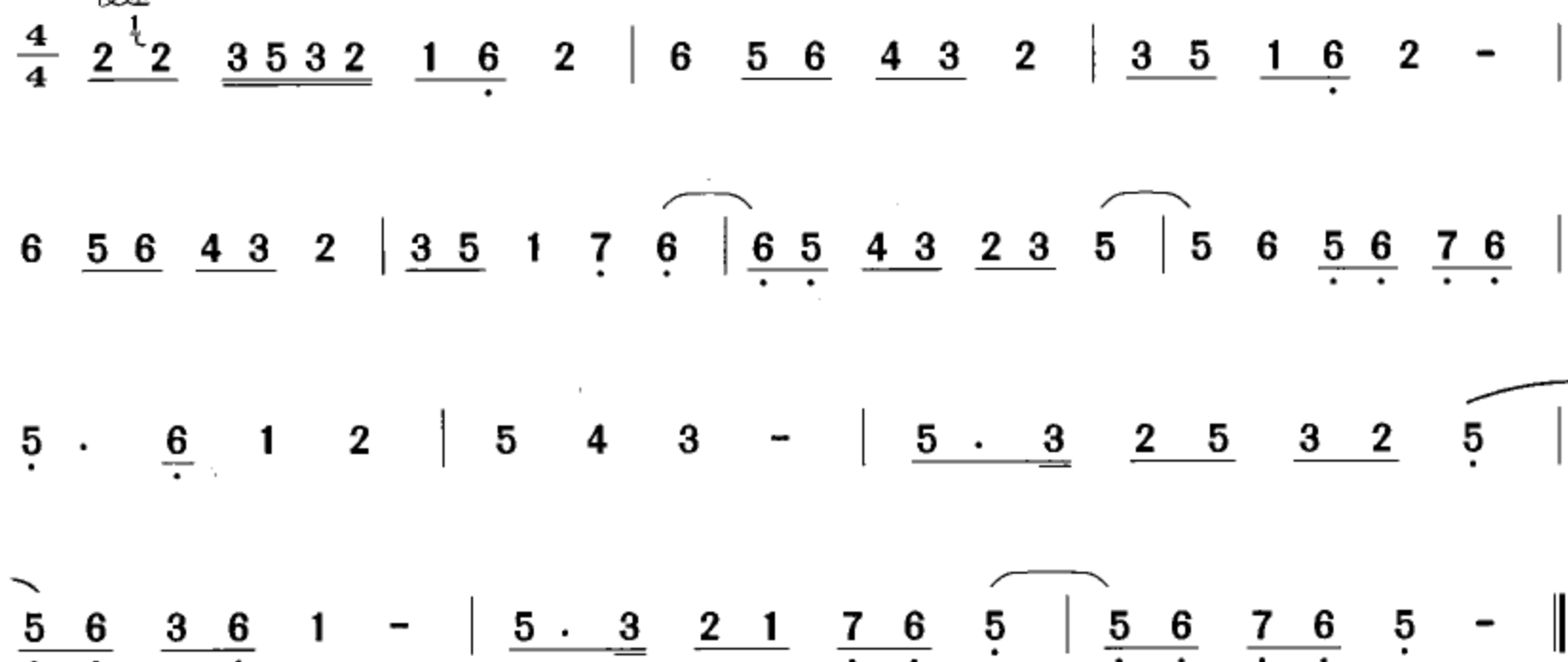
器 乐

曲 牌

锁 梧 桐

1 = D (5 2 弦)

慢速

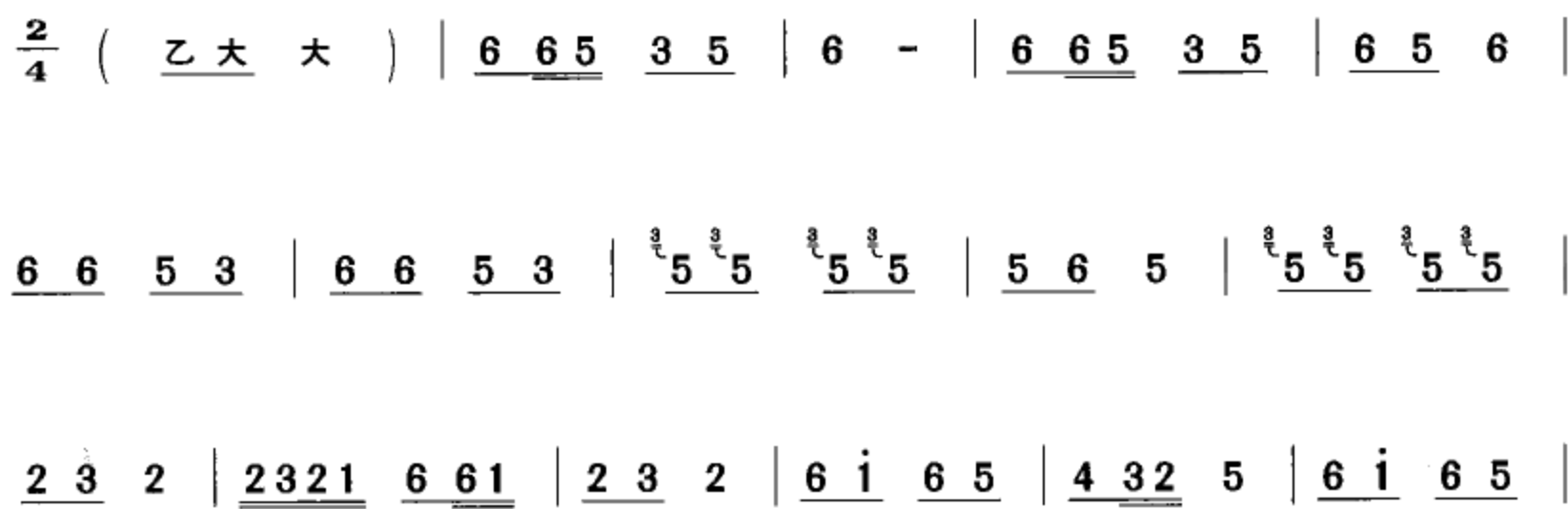


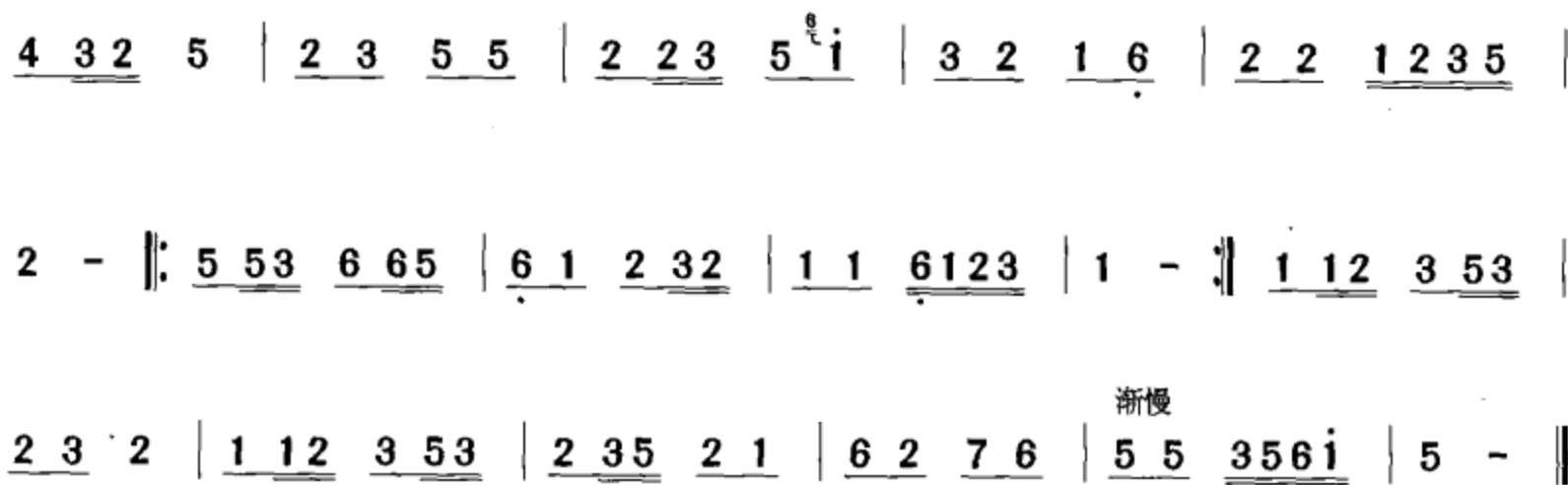
说明：一般用于起文堂，如剧中悲哀、祭奠、拜佛、求神等场面。用笛子、弦乐演奏。

打 洞

1 = D (6 3 弦)

中速 (三大件)





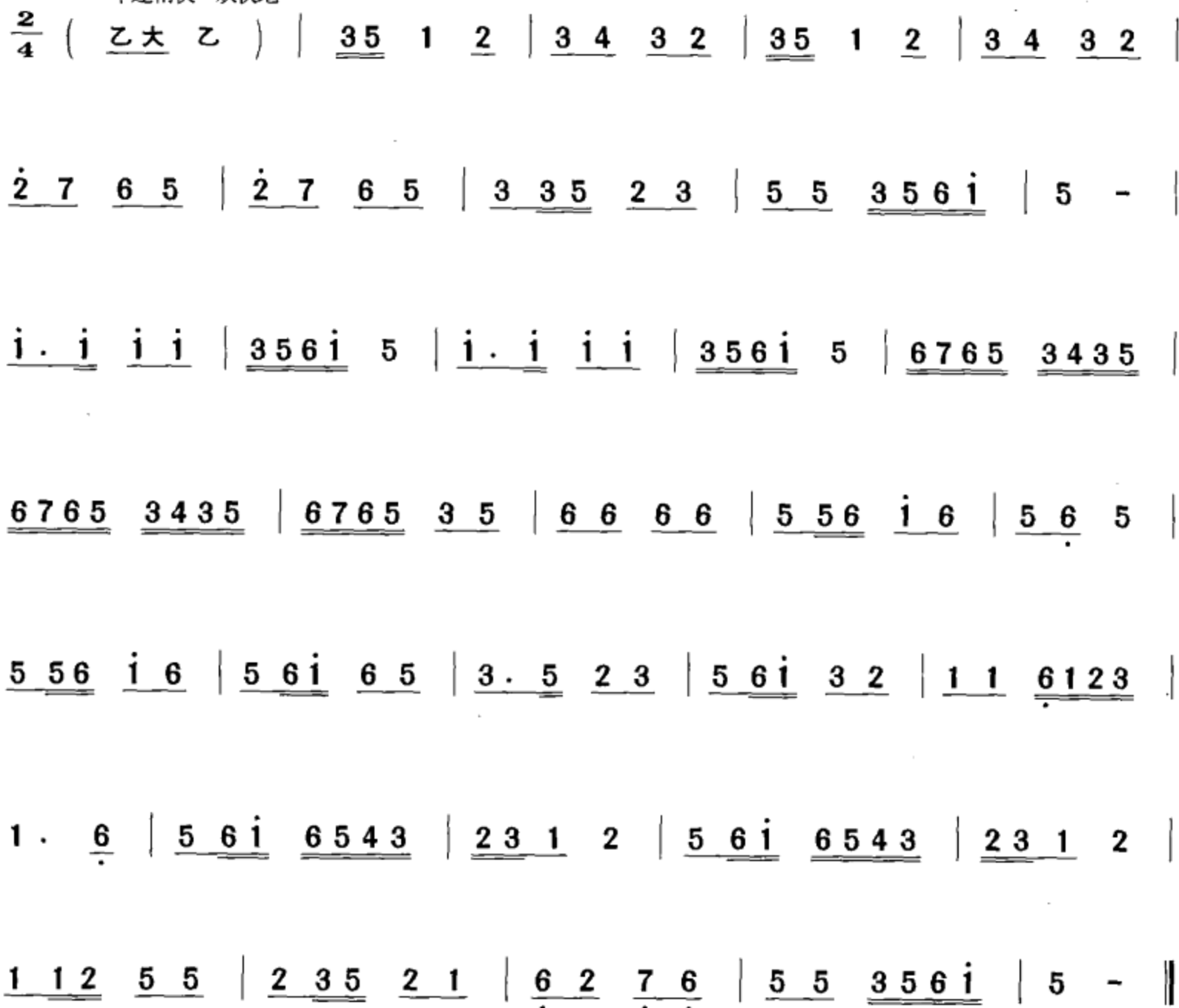
说明：用于剧中摆酒、设宴、过客等场面。

杀 鸡

1 = D (6 3 弦)

(丝弦)

中速稍快 欢快地



说明：一般用于旦行习绣针黹等身段表演。

大 起 堂

1 = A

サ (0 八 大 台 仓 才 台 才 台 仓 仓 台 才 乙 令 仓 台 冬 冬 . 仓

唢 呐 $\overset{32}{\text{1}}$ - - $\overset{32}{\text{1}}$ - - - $\overset{32}{\text{1}}$ - - - -) 0 (

锣鼓经 冬 冬 冬 冬 冬 . 仓 仓 冬 冬 冬 冬 . 仓 仓 仓 冬 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 冬

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 0 0 1 1 3 | 2 - 2 3 2 1 | 6 i 6 5 3 2 1 7 ||: 6 - 6 i 3 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 冬 冬 冬 | 才 - 冬 冬 冬 | 才 - 冬 冬 冬 ||: 才 - 冬 冬 冬 冬

2 - 3 2 1 3 | 2 - 2 3 2 1 | 6 i 5 6 i 2 i 6 |

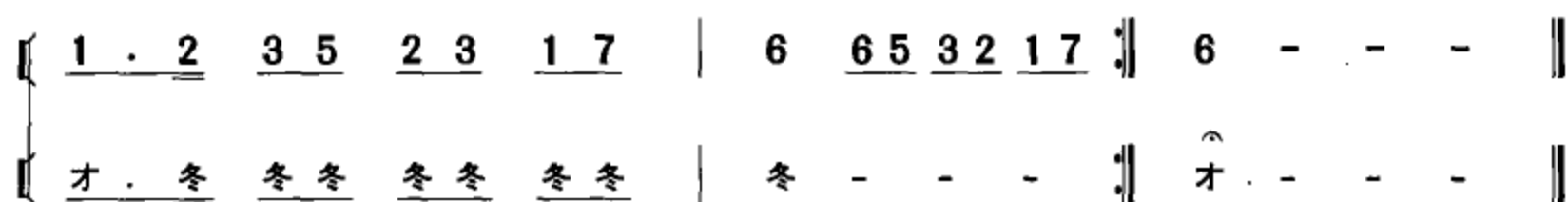
才 - 冬 冬 冬 冬 | 才 - 冬 冬 冬 冬 | 才 - 冬 冬 冬 冬

5. 6 i 4 3 2 | 5. 6 5 3 2 3 5 | 6 i 6 5 6 1 2 |

才 - 冬 冬 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 才 . 冬 冬 冬 冬 冬 冬

3 - 2 5 3 2 | 1 - 6 5 6 i | 5 6 5 3 2 5 3 2 |

才 - 冬 冬 冬 冬 | 才 - 冬 冬 冬 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬

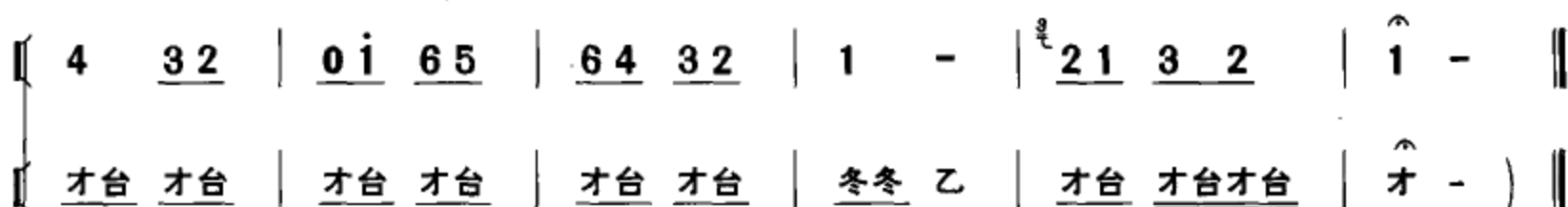
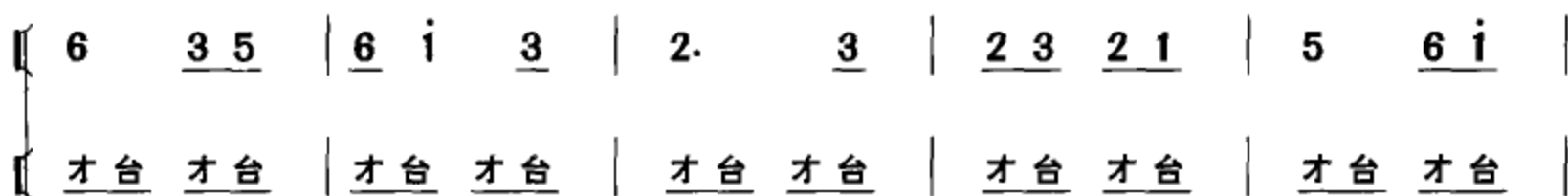
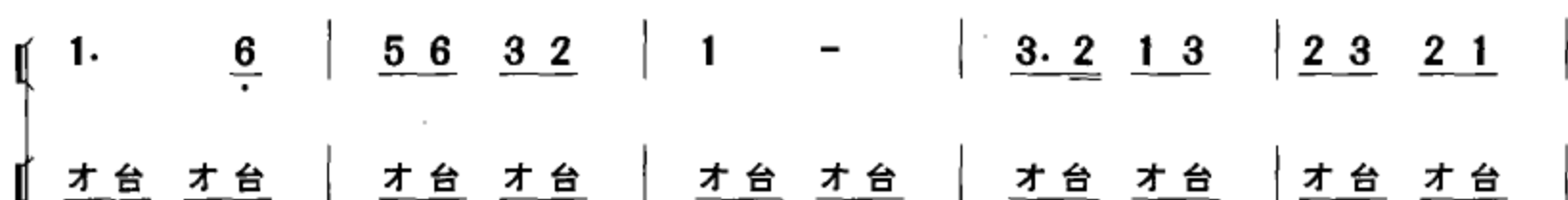
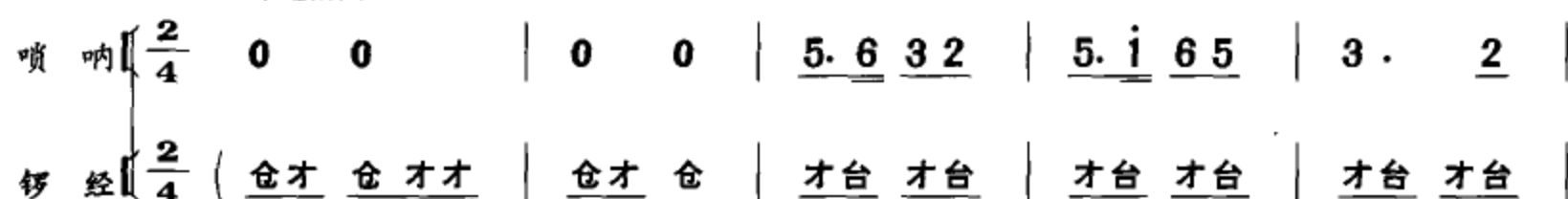


说明：用于剧中起大堂摆阵、出兵等场面。唢呐吹乙字调。

四 合 四

1 = A

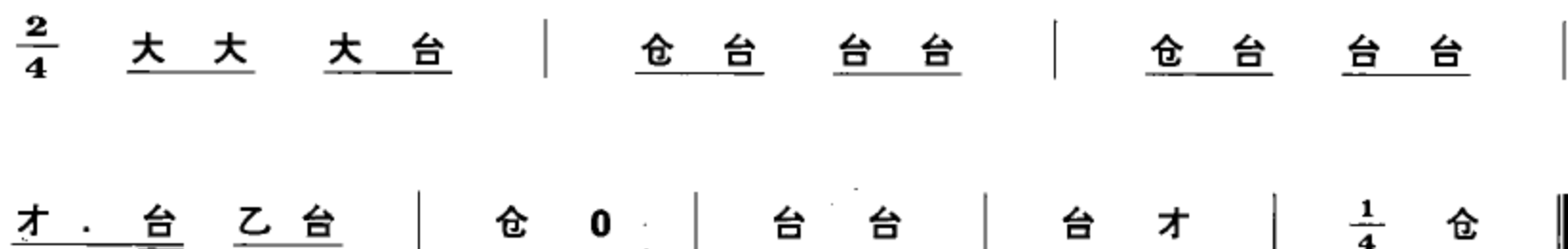
中速稍快



说明：剧中起文堂，如文官出行、敬神、庆寿等用之。笛子、丝弦演奏。

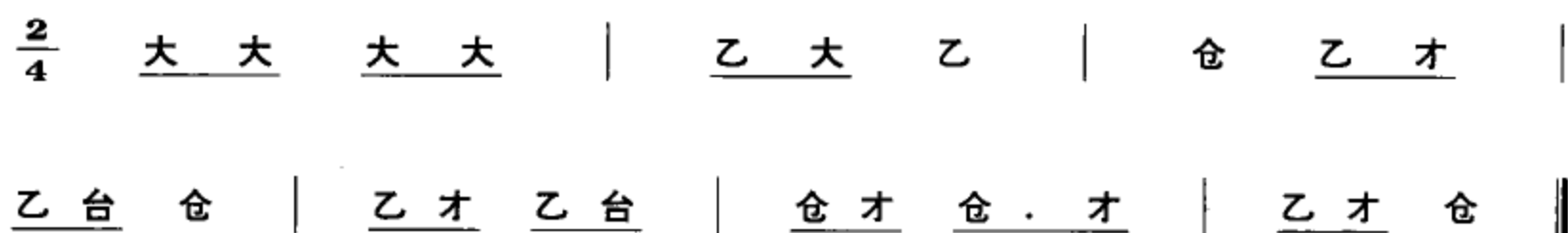
锣 鼓 谱

大 导 板



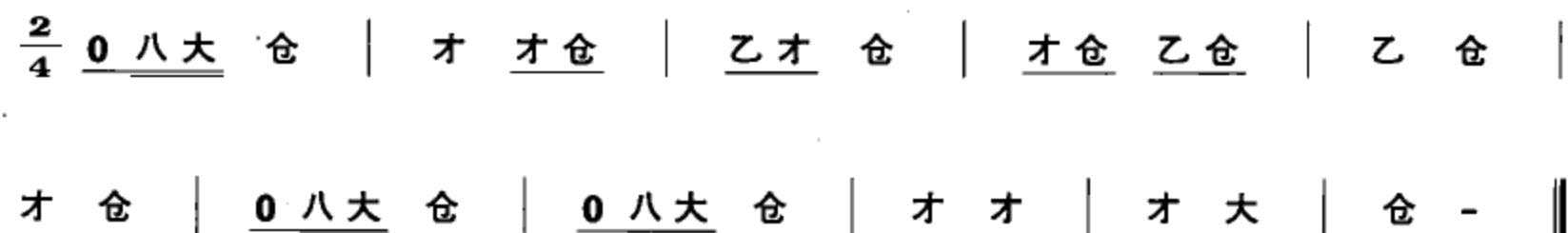
说明：用于西皮、二黄〔导板〕前的锣鼓。

二 流 板 头



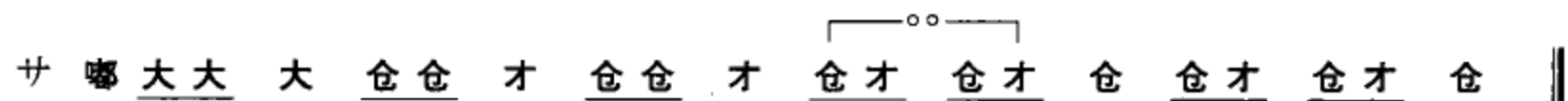
说明：用于〔西皮二流〕唱腔前的锣鼓。

倒脱靴导板头



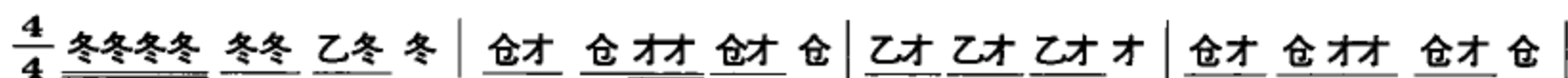
说明：用于〔西皮导板〕前的锣鼓，如《辕门斩子》的导板。

飞 撩 子



说明：用于西皮唱腔〔三流〕的锣鼓。

鬼 扯 腿



乙才 乙才 乙才 才 | 仓才 才才才 仓才 才才才 | 仓才 仓才 才仓 乙才 | 仓才 仓. 才 乙才 仓 ||

说明：用于剧中舞蹈动作，情况紧急等场面。

梅花蹄参锤

サ 八大 仓 仓 仓 才 仓 ||

说明：多作西皮唱腔前的引奏锣鼓。

单豹子头

$\frac{2}{4}$ 0 八大 大大 | 大大 八大 | 仓才 仓才才 | 才仓 乙才 | 仓 才 | 0 八大 仓 ||

说明：多用作〔西皮二流〕、〔二黄原板〕唱腔前的引奏锣鼓。

翻山鹞子

サ 哪 龙冬 乙冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 才仓 | 乙才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

说明：多用作摇板前的引奏锣鼓。

双豹子头

$\frac{2}{4}$ 0 八大 大大 | 大大 八大. | 仓才 仓才才 | 才仓 乙才 |

仓 才 | 八大 仓 | 八大 仓 | 仓仓 才才 | 仓仓 才才 |

才. 仓 乙才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 才仓 乙才 |

仓 才 台 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 - ||

说明：剧中人物做动作和舞蹈用。

银 纽 丝

廿 大大 大大 乙大 乙大 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 乙仓 乙才 | 仓仓 乙仓 乙才 |
仓 仓 乙 仓 乙 才 | 仓 . 仓 乙 才 仓 ||

说明：文官武将上下场的锣鼓。

十 八 锤（总谱）

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>		<u>X. X</u>	<u>0 XX</u>		<u>X X</u>	<u>0 XX</u>		<u>X. X</u>	<u>0 XX</u>		<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	
板	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X XX</u>	<u>0 XX</u>		<u>X X</u>	0		<u>X XX</u>	<u>0 XX</u>		<u>X X</u>	0	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X. X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	0		<u>X. X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X. X</u>	0		<u>X 0</u>	0		<u>X. X</u>	0		<u>X X</u>	0	
锣鼓经	$\left(\frac{2}{4}\right)$	大	<u>乙打打</u>		<u>仓. 仓</u>	<u>乙才</u>		<u>仓仓</u>	乙		<u>仓. 仓</u>	<u>乙才</u>		<u>仓仓</u>	乙	

	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 XX</u>		<u>0 X X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	0	
	X	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	X	
	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0	
	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X 0</u>	0	
	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	0	
	<u>仓仓</u>	<u>乙才才</u>		<u>仓仓</u>	<u>乙才才</u>		<u>才仓</u>	<u>乙仓</u>		<u>才仓乙仓</u>	<u>才仓</u>		<u>乙仓</u>	乙	

说明：西皮腔的锣鼓点。如《辕门斩子》“十八板”特定腔唱毕后，即紧接腔尾的锣鼓“十八锤”。

附：锣鼓字谱说明

冬	堂鼓单击
八	板或单皮鼓单签重击
打	单皮鼓单签稍重击
大	单皮鼓单签单击
嘟	单皮鼓双签轮击
乙	休止或板轻击
仓	大锣、钹、小锣同击
空	大锣、钹、小锣轻击
才	钹、小锣同击
台	小锣单击
郎	马锣单击

东路花鼓戏

概 述

东路花鼓戏,原名“迓戏”,俗称“哦呵腔”。历史上,因其主要在鄂东的举水以东地区活动,又称“东腔”、“东路子”(举水以西活动的黄孝花鼓戏相对而称“西路子”),1974年定为今称。流行于鄂东的麻城、罗田、红安、黄冈、浠水、英山、新洲、蕲春,鄂东南的黄石、大冶、鄂城、咸宁以及豫南的新县,皖西的金寨、霍山等十余县。东路花鼓戏发祥区域——麻城、罗田、红安、黄冈、浠水一带,位于大别山南麓,东北与安徽、河南交界,西南与本省的孝感、咸宁地区接壤,历史上素为鄂、豫、皖三省毗邻山区土产山货的重要集散地。据调查,当地歌风历盛,砍柴、放牛、采茶、插秧等山野、田畈劳作皆有歌唱,各种民间艺术形式如采莲船、推马灯、踩高跷、皮影戏、被襟戏(布袋木偶)等亦久有流行。入清以后,又有清戏、汉调长期活动。清道光二年(1822)《黄安县志·风俗篇》已有:“呀戏……子弟不列于梨园,节奏不谐乎弦管……”之记载。黄安即今红安,呀戏即迓戏。据此,原称“迓戏”的东路花鼓戏至迟在嘉庆末、道光初已经形成。据本剧种名艺人戴桂亭(1883~1966)说:其师余八(余柯喜)生于咸丰十一年(1861),师爷柯八爹是清道光年间人,师爷以上还有两辈艺人活动。此亦可为剧种形成于嘉庆年间之佐证。

东路花鼓戏在发展过程中明显受过清戏、汉剧影响,并与黄梅采茶戏、楚剧等剧种有过交流。所演《白兔记》、《拜月记》等剧目即来自清戏,所唱“二高腔”显系受清戏音乐影响而形成。净脚行当腔乃借鉴汉剧净行的演唱方法。打击乐亦吸收有汉剧的艺术成份。其主腔——东腔,原称“哦呵腔”,既与黄梅采茶戏的主腔——七板相似,亦为楚剧早期主腔。另如悲腔、四平及小调〔卖杂货〕、〔讨学钱〕等,则与楚剧至今名实一致。

清同、光年间,东路花鼓戏已有职业班子到豫南和安徽金寨等地演出。清末民初,班社大增,仅麻城就有盛家园、桂花亭、尉家嘴等几十个。罗田先后亦有黄二结戏班,方海清戏班、潘凤仙戏班等,其中不少艺人常年在外出演出并教场,他们除在鄂东及鄂东南一带驰名外,活动曾远至豫南的潢川、光山、商城与安徽的金寨、霍山等地。30年代,东路花鼓戏屡遭官府禁演。其后,西路配有胡琴伴奏的楚剧流入大受欢迎。剧种至40年代后期已趋衰落。

东路花鼓戏的唱腔分为正腔和小调两类。正腔有东腔、对腔、二行、火攻、叹腔、四平、

腊花腔、二高腔。均属板腔体音乐。

东腔，上下句结构，男女分腔演唱。男腔下句落 1 音，女腔下句落 5 音。唱段一般由起腔、正腔、迈腔、煞腔四个部分组成。起腔是一个上句腔，有散起与板起两种形式，散起又称“起腔引子”；正腔是唱段的主要部分，为上下句腔反复演唱；迈腔是剧中人夹以道白或表演动作或转煞腔时的唱法，为一个上句腔；煞腔为唱段的结束句，是一个下句腔，有散煞和整煞两种形式。“起、正、迈、煞”四个部分在一个具体唱段中，可完整地运用，也可只用其部分。如不用起腔而直接以正腔部分的上下句开唱，迈腔后再接正腔演唱等变化组腔形式。东腔板式有一板三眼的〔慢板〕、一板一眼的〔中板〕、有板无眼的〔快板〕及〔散板〕，后又发展了〔导板〕、〔摇板〕等。东腔可独立成段，且使用较多。东腔又可同对腔、二行、火攻、叹腔等转接运用。

对腔，上下句式结构，用于男女对唱。腔句落音与东腔相同。唱腔平稳、舒展，一般由东腔起腔引，后转东腔煞腔结束唱段，也可独立成段。板式有一板一眼的〔中板〕和一板三眼的〔慢板〕。

二行，上下句式结构，男女分腔。腔句落音与东腔相同。多按起腔、正腔、煞腔三个部分组成唱段。也有不用起腔直接唱正腔转入煞腔的。板式只有一种有板无眼的〔正板〕。

火攻，上下句式结构，男女分腔。腔句落音与东腔相同。火攻又分〔散板火攻〕和〔流水火攻〕两种。〔散板火攻〕上下腔句间均夹有专用锣鼓点，上句用大打，下句用小打。〔流水火攻〕速度为 $\frac{1}{4}$ 节拍，速度特快，一气呵成。演唱时二者均可与东腔转接运用。对腔、二行、火攻实为东腔的派生曲调，旋律基本相同。但在节奏处理和演唱方法上各具特色。

叹腔，上下句式结构，男女同腔，上句落 5 音，下句落 1 音。腔调深沉悲怨，多用于苦戏中的女性人物演唱。板式以一板一眼的〔正板〕为主，也有板无眼的〔数板〕各散板式的“哭头”。

四平，四句式结构，男女同腔，四句腔配四句词即为一个完整唱段。起唱前与第二、三、四句腔间均有锣鼓过门。四句腔落音为 5 1 2 1。板式只有一种一板一眼的〔正板〕。

腊花腔，上下句式结构，男女同腔。下句多落 5 音。唱段也由“起、正、迈、煞”四个部分组成。起腔多为散起，腔句间有锣鼓过门。板式有一板一眼的〔正板〕和有板无眼的〔数板〕。

二高腔，上下句式结构，男女同腔。下句常落 2 音，收腔时又可落 5 音。由“起、正、迈、煞”四个部分组成唱段。起腔部分有散起和板起两种，中间夹以起腔锣鼓。正腔部分为上下句反复演唱，后转迈腔或转不规整的长短句子构成的“随腔滚”，最后以煞腔结束唱段。其曲调富有浓厚的湖北清戏的韵味。能独立构成唱段，也可用叹腔转接。传统板式有一板一眼的〔中板〕、有板无眼的〔快板〕及〔散板〕等。

东路花鼓戏唱腔的板眼规律是：东腔、二高腔的起腔、迈腔、煞腔部分均为顶板开唱，正腔部分的各种板式唱腔多为枵板开口；二行的起腔、煞腔部分为顶板起唱，正腔部分为枵板开口；叹腔为板上开唱；四平、腊花腔为句中漏板（第二分句眼上开口）。帮腔是东路花鼓戏音乐的重要特色，帮腔形式大致分为两类：一种只帮起腔、迈腔、煞腔部分，正腔部分不帮腔，如东腔、二高腔；一种是句句帮唱，如汉腔、腊花腔。其中，东腔、二高腔的起腔句，行腔较长，叠词、重腔，配合锣鼓，“唱、帮、打”浑然一体，别具特色。

东路花鼓戏的小调多为生活小戏唱腔，或一戏一曲，或一戏多曲；少数为大戏中之插曲。共有〔采茶调〕、〔扳笋调〕、〔卖棉纱调〕、〔挂灯调〕、〔莲花落调〕等数十余支。

东路花鼓戏大体用麻城、罗田、红安一带方言演唱。其语音为六类调值：阴平 212（忧）、阳平 42（愁）、上声 45（烦）、阴去 25（恼）、阳去 33（抛）、入声 24（却）。由于受湖北清戏和汉剧影响，唱词用韵基本同于北方戏曲通行的十三辙。每段唱词均由起句定韵，双句相押，上仄下平，一韵到底。

东路花鼓戏的行当早期只有小生、小旦、小丑、俗称“三小”。后随上演剧目的扩大，又增添了生、正旦、花脸等。因班子较小，演员一般皆为兼行，即小旦兼正旦，正旦兼老旦，小生兼生，小丑兼花脸。各行在演唱发声上有所区别，小旦、正旦、小生为“边、本结合（真假声结合）”，演唱时要求真假嗓转换自然，不露痕迹；老旦、生、丑以本嗓为主；花脸唱法近似汉剧净行的真假嗓结合，声音高、尖，俗称“炸音”或“虎音”。演唱中凡遇“闭口字”（如知、去、苦、女）和“吞腔字”（如通、林、遇）需行腔时，均采用“衬字过渡”的方法加以润色。东路花鼓戏主腔中常频繁地出现八度大跳音程，起腔部分甚至有十度大跳的情况。故而多采用上下滑音的方法，以使旋律跌宕自然，悠扬委婉，也是剧种演唱时的一种润腔特色。

东路花鼓戏的传统伴奏只用锣鼓，称“武场面”。其乐器有竹苑（楠竹苑子）、堂鼓、云板、土锣、土钹、小锣、马锣等。伴奏时，一人打竹苑（后改用单皮鼓）称“打鼓佬”；一人操土锣、土钹，称“打夹手”；一人操小锣带马锣。乐队在“打鼓佬”带领下还担任帮腔任务。伴奏、帮腔皆有一定程式。伴奏中，起腔、正腔部分的上下句腔过门、煞腔三部分，锣鼓点不能相混。伴奏正腔部分，锣鼓还必须符合“大起小落”的规律，即最后一击必为小锣“台”，随后即开唱。帮腔则依腔调不同而在不同部位介入。

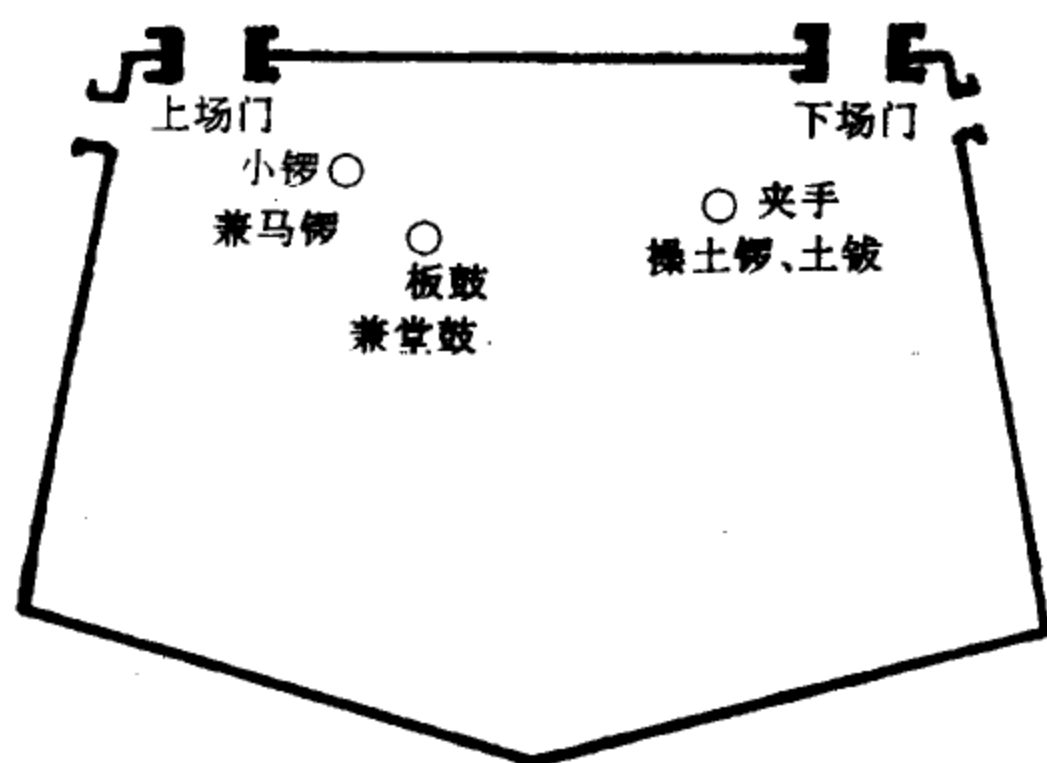
中华人民共和国成立后，随着专业剧团的建立，东路花鼓戏得到了逐步的发展。1960年，在湖北省地方歌剧团音乐工作者魏开泰、欧阳谦叔等指导、帮助下，麻城县东路花鼓剧团音乐工作者丁时吉和老艺人刘玉清、徐聘珊等合作，为剧种配上了文场伴奏，并创编了新的唱腔过门，组建了以板胡为主奏，以二胡、中胡、竹笛、三弦等相配合的小型乐队。同时，在唱腔上也进行了一些改革和创新，将传统男女同腔的“二行”发展成了男女分腔的腔调。六七十年代，随着创作剧目的增多，上演剧目的扩大，东路花鼓戏又发展出了东腔、二高腔的新板式——〔导板〕、〔摇板〕、〔散板〕等。并在伴奏、伴唱上作了进一步改革。文场方

面,为适应大型现代戏的需要,组建了以高胡、琵琶为主奏的中型乐队;武场方面,为使锣鼓与唱腔在音乐上更协调一致,以“土钹”代替了京钹,以低调锣取代了高调锣。同期,通过移植上演大型现代戏《江姐》、《海防线上》、《杜鹃山》以及创作上演大型现代戏《神兵天降》等剧目。在帮唱方面也从传统的腔尾帮唱的单一形式中发展出了单句帮唱、连句帮唱、幕后合唱和男女分腔帮唱等多种形式。此外,在规范演唱“衬字”、丰富锣鼓点、编创过场音乐等方面也作了不少探索。1974年、1984年先后由湖北电视台录播的大型现代戏《杜鹃山》、大型古装戏《御河桥》,反映了剧种音乐一定发展阶段的水平。八十年代,东路花鼓戏除专业剧团外,尚有不少业余班社,如麻城的五里墩班、骑路铺班、丁家土城班,罗田的野菊班、李家班、余家山班、萧家班,英山的金铺镇六口塘班、杨柳镇七门河村班,河南省新县沙窝班等,在广大农村活动。其演唱或为有弦乐伴奏,或仍为“锣鼓伴奏、人声帮腔”形式。

东路花鼓戏主要唱腔、板式简表

腔 调	板 式	板 眼	附 注
东 腔	慢 板	一板三眼	摇板是后发展的新板式
	中 板	一板一眼	
	快 板	有板无眼	
	摇 板	紧打慢唱	
	散 板	𠂔	
二 行	正 板	有板无眼	
火 攻	流 水	有板无眼	
	散 板	𠂔	
叹 腔	正 板	一板一眼	数板不能独立成段 多为正板中夹以演唱
	数 板	有板无眼	
四 平	正 板	一板无眼	
二 高 腔	中 板	一板一眼	
	快 板	有板无眼	
	摇 板	紧打慢唱	
	散 板	𠂔	

东路花鼓戏传统座位示意图



20 世纪 50 年代以前

唱 腔

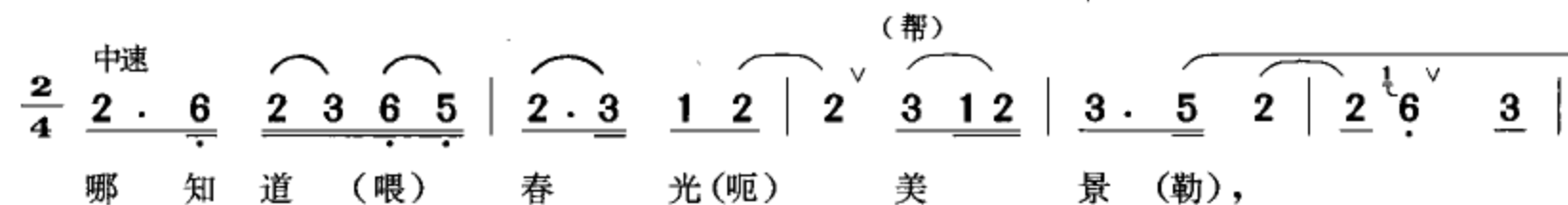
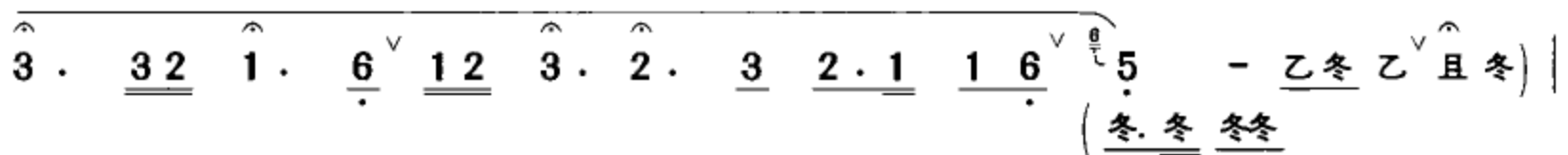
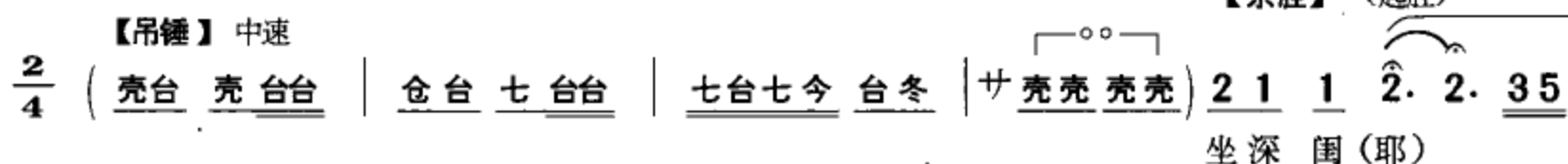
东 腔

坐深闺哪知道春光美景

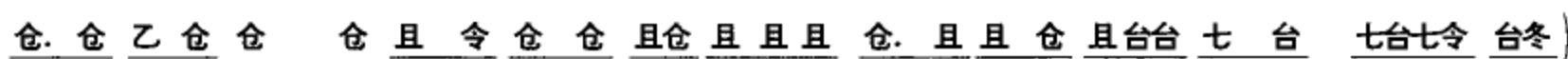
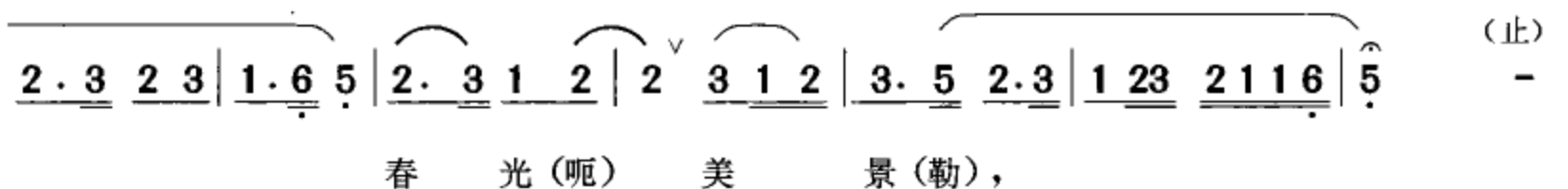
《长亭相遇》祝英台 [正旦] 唱

戴桂亭演唱
欧阳谦叔记谱

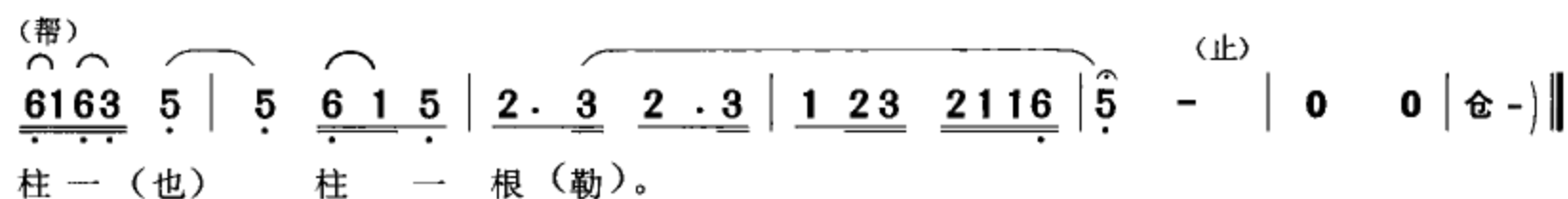
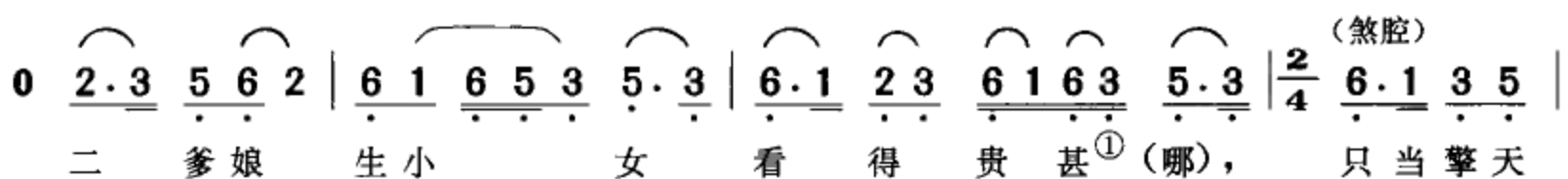
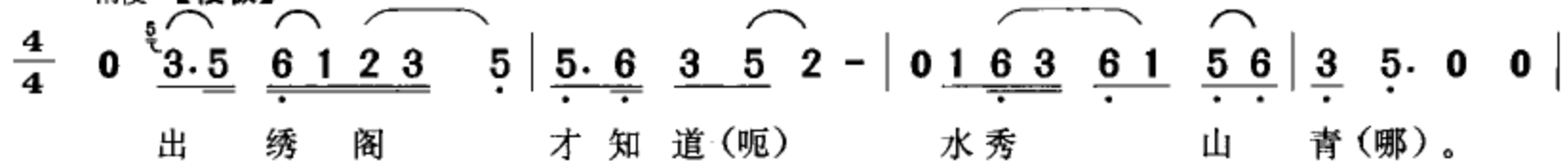
【东腔】 (起腔)



【起腔锣】



稍慢 【慢板】



【煞腔锣】



① 贵甚，麻城方言，贵重的意思。

英台女坐深闺思念学友

《访友》祝英台〔正旦〕唱

王济南演唱
熊文忠记谱

【老参锤】中速

【吊锤】

$\frac{2}{4}$ (乙 冬 | 乙 冬 冬 冬 | 仓 . 且 乙 仓 | 乙 且 仓 | 乙 台 乙 台 台

【东腔】(起腔)

仓台 七 台台 | 七台七台 台冬 | 廿壳壳 壳壳 | 56 5. 5 6 5 2. 3 4 3 4 3. 2 1. 6 1. 2 3 5
英 (嘞) 台 女 (呃)

$\frac{2}{4}$ 中速
2 - 1. 2 1 6 5 - 乙 冬 冬 且 冬 | 2. 6 5 6 |
(冬 冬 冬冬) 坐 深 闺

(帮)
2 6 5 | 5 6 1 5 6 | 5 3 5 2 | 2 1 6 3 | 2. 3 2 2 | 1. 6 5 |
思 念 (哪) 学 友 (呃),
乙冬乙 仓 - 乙 冬冬 仓 且 仓 且 令 仓. 仓 乙 仓 仓 仓

(止)

2 6 5 | 5 6 1 5 6 | 5 3 5 2. 3 | 1 6 3 5 2 1 6 | 5 - |
思 念 (哪) 学 友 (呃),
且 且且 仓 仓 且 仓 且 台台 仓. 且 且 仓 且 台台 七 台 七台七令 台冬)

稍慢 【慢板】

$\frac{4}{4}$ 0 5 3 5 6 2 5 | 6 1 6 5 6 3 5 2 3 2 | 0 6 1 2 1 6 3 2 |
人 心 禀 梁 大 哥 (呃), 来 会 手

稍快

(迈腔)

3 5. (乙 冬 乙 冬 乙 | 且) 2 6 6 2 | 5 6 3 2 5 - |
足。 叫 人 心 (哪) 前 带 路

5. 6 5 6 | 5 3 5 2̇ - | 【锁锤】 仓. 仓 台台 七令台 乙台乙台 |
梳 妆 台 走 (呃), (乙冬 冬冬

(煞腔)

$\frac{2}{4}$ 仓. 个 台台 | 七令台 乙 | 仓 且 仓 且 仓) | 【吊锤】 | 2 1 6 1 6 | 2 3 2 5 |

打 开 了 梳 妆 盒

(帮) 5 2 3. 2 | 1 6 6 5 | 6 3 5 2. 3 | 1 3 5 2 1 6 | 5 (止) - |

巧 梳 (呃) 油 头 (呃)。

(乙冬 乙 仓 - 乙冬冬 仓 且 仓 且 仓 且 且 且

仓. 且 且 仓 | 台台七台 仓. 仓 | 台台 且 仓 | 台仓乙且 仓且且 | 仓台 七台台 | 七台七台 台冬) |

(迈腔)

0 2 6 5 6 2 | 5 5 3 2 5 | 3 3 5 6 5 6 | 5 3 5 2 | 2 1 6 5 |

抖 开 了 青 丝 发 分 为 (哪) 两 (啊) 路 (呃),

【老工尺】

(仓 且 且 仓 | 仓 且 且 仓 | 仓. 仓 乙 仓 | 乙 且 仓) | 【吊锤】 |

$\frac{4}{4}$ 慢速 【慢板】 0 6 6 6 5 | 5 3 5 2 3 2 - | 0 6 6 1 1 6 3 2 |

手 拿 着 桃 木 梳 忙 不 停

3 5. (乙冬 乙冬 | 且) 5 6 2 6 | 3 3 6 5 - |

留。 前 梳 个 (啊) 龙 戏 水 (呀)

5 3 5 - 6 | 3 5 - 3 2 | 2 - 0 0 |

弯 弯 (哪) 溜 溜 (呃),

【凤点头】

(壳 壳壳 冬 仓 且 且 且

慢速

仓 且 且 仓. 且 乙 且 仓) | 【吊锤】 | $\frac{4}{4}$ 0 5. 6 2 3 6 | 5 6 5 3 2 - |

后 梳 个 (啊) 青 丝 鲤 (也)

0 5 6 6 5 | 3 5 . (乙 冬 乙 冬 | 且) 6 5 6 5 |
波 浪(啊) 闲 游。 叫 人 心(勒)

(迈腔) 1 5 6 3 - | 3 5 3 5 6 5 6 | 5 3 2 - | 仓. 且 仓且 乙仓 乙且 |
看清(也) 泉 姑 娘(啊) 净 手(呢),
(0 冬冬 乙冬 乙

$\frac{2}{4}$ 仓仓 且 | 仓且 仓且 | 仓且 仓 | 壳 壳 | 仓. 且 乙且 | 仓 【吊锤】 |

$\frac{4}{4}$ 0 2 6 6 5 | 5 3 5 3 2 3 2 | 0 2 1 6 6 3 |
点 胭 脂 擦 水 粉(勒) 去 会 手

3 5 . (乙 冬 乙 冬 | 且) 5 6 3 1 2 | 6 1 6 5 6 5 - |
足。 八 宝 环 坠 耳 根(呢)

(迈腔) 3 2 5 5 6 | 5 . 3 2 - | 龙 冬 乙 冬 乙 仓 |
随 风(呢) 摆 柳(呢), (冬冬

乙冬 冬冬 乙 仓 | 乙冬 乙) | 【软二】 | 【吊锤】 | $\frac{4}{4}$ 0 6 1 3 3 5 |
戴 一对(耶)

3 5 6 3 2 - | 0 5 6 6 6 3 | 3 5 . (乙 冬 乙 冬 |
美 翠 花(勒) 掩 住 了 云 鬓。

且) 5 6 2 2 3 6 | 5 3 6 5 - | 3 2 3 6 5 6 |
上 穿 着 围 门 褂 时 新 小

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 16 | 5 - 【锁锤】 【吊锤】 | $\frac{4}{4}$ 0 6 1 5 6 2 3 6 | 5 6 1 6 3 2 - |
袖(呢), 下 抹 着 百 褶 裙(勒)

0 1 6 5 6 3 | 3 5 . (乙冬 乙冬 | 且) 2 5 6 1 . 6 |
露 出 了 凤(啊) 头。 小 金 莲 (哪)

(迈腔)
5 2 3 5 - | 2 6 6 5 6 | 3 . 5 2 - 1 6 | 5 - (冬 . 冬 龙冬 |
刚 三 寸 勒 满 帮 刺 (哪) 绣 (呃),

廿 乙冬 乙 仓 冬 . 冬 龙冬 乙冬 乙 仓 乙冬 乙 仓 仓 仓) 【吊锤】 |

【慢板】 慢速
 $\frac{4}{4}$ 0 5 6 3 5 | 3 5 6 6 3 2 - | 0 6 1 5 3 5 6 3 |
红 丝 裤 绿 丝 绦(呃) 白 绫 子 裹(啊)

3 5 . (乙冬 乙冬 | 且) $\frac{3}{4}$ 2 3 1 2 | 6 1 5 3 6 1 5 . | 3 5 2 3 3 5 5 - |
足。 我 本 当 常 打 扮 怕 兄 等 候,

0 6 5 5 5 6 | 5 6 3 5 2 - | 0 2 3 1 1 6 5 2 |
梁 兄 哥 是 书 呆 子(呃) 解 不 开 情

3 5 . 0 0 | 0 3 1 5 6 1 | 3 6 5 5 - | 6 3 5 - 6 |
由。 叫 人 心 前 带 路(啊) 二 堂(呃) 进

5 3 5 2 - | 【锁锤】 【吊锤】 | $\frac{2}{4}$ (煞腔) 5 . 6 3 2 | 2 2 3 1 6 |
走(呃), 速 到 书 斋 请 出 了

(帮) (止)
5 5 6 3 . 2 | 1 6 6 5 | 6 3 5 2 | 2 . 3 2 1 6 | 5 - | 0 0) ||
梁 家 (呃) 大 叔(呃)。
(乙冬 乙 仓 - 乙 冬冬 仓 且 仓 且 仓且令 仓. 且 乙 且 仓)

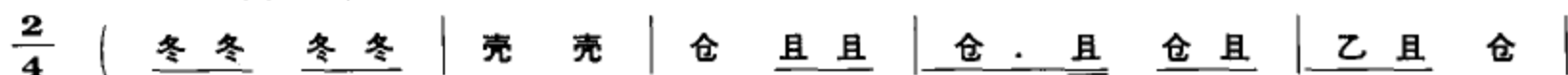
说明: 据1981年湖北省戏剧工作室音乐组组织采录的音响资料记谱。以下唱段凡未作说明者, 同此。

树高数丈叶归林

《珍珠塔》陈尚策 [生] 唱

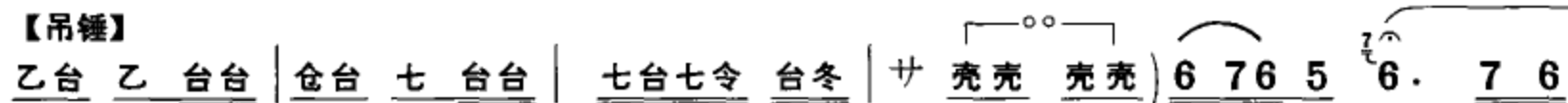
刘玉清演唱
聊祖贵记谱

【凤点头】 中速

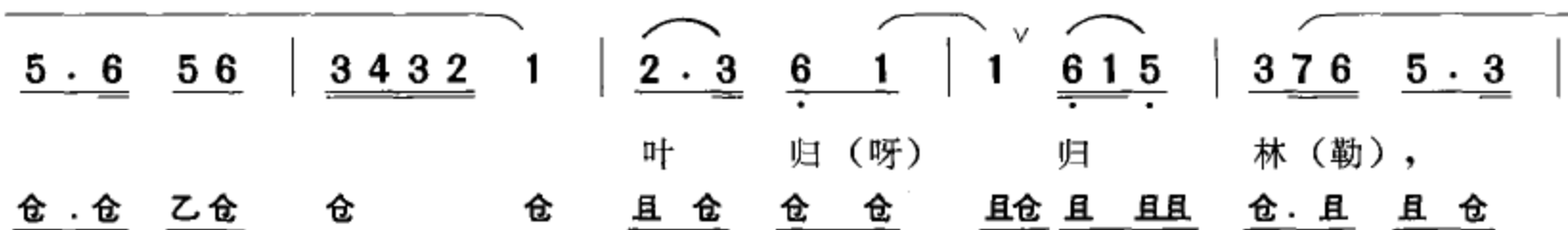
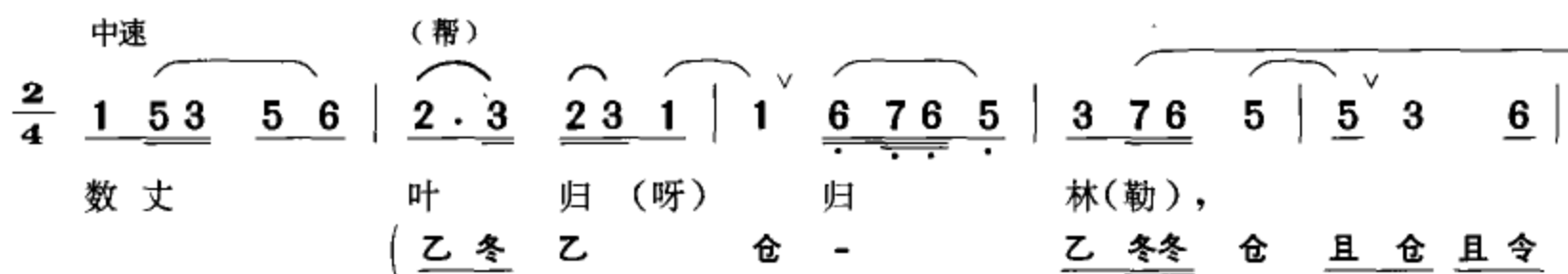
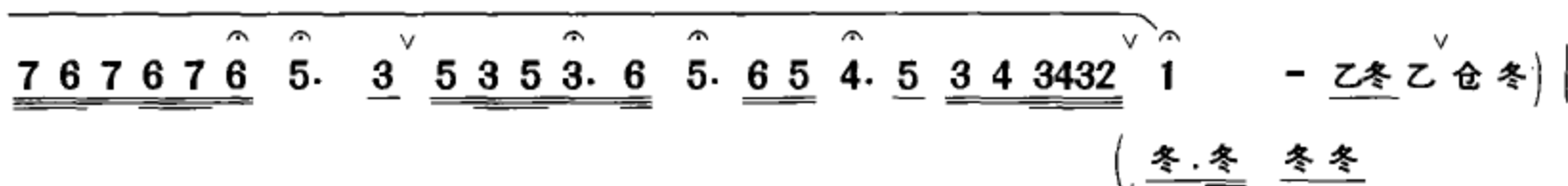


【东腔】 (起腔)

【吊锤】

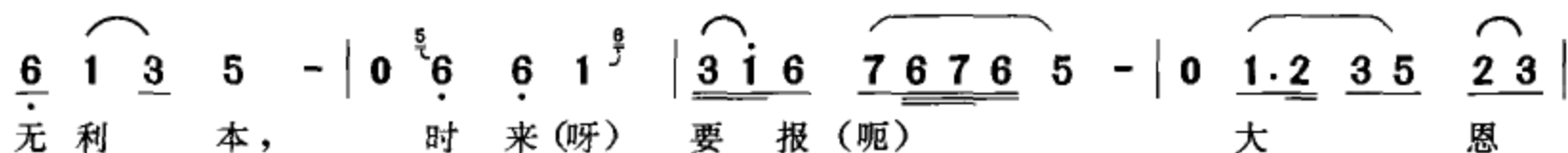
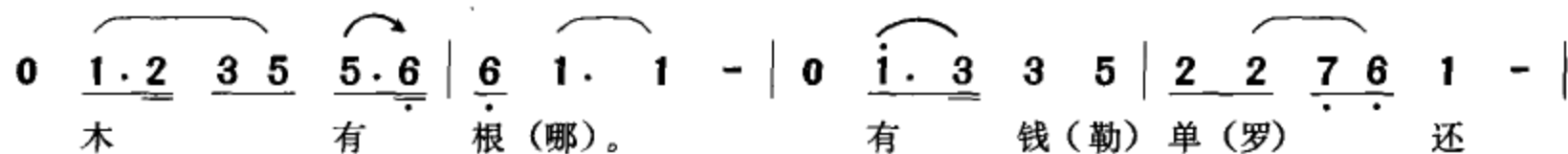
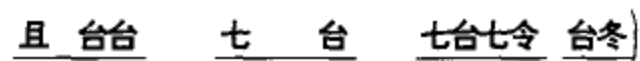
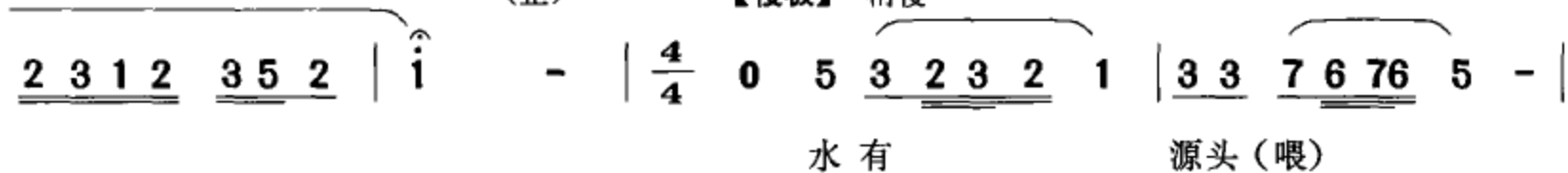


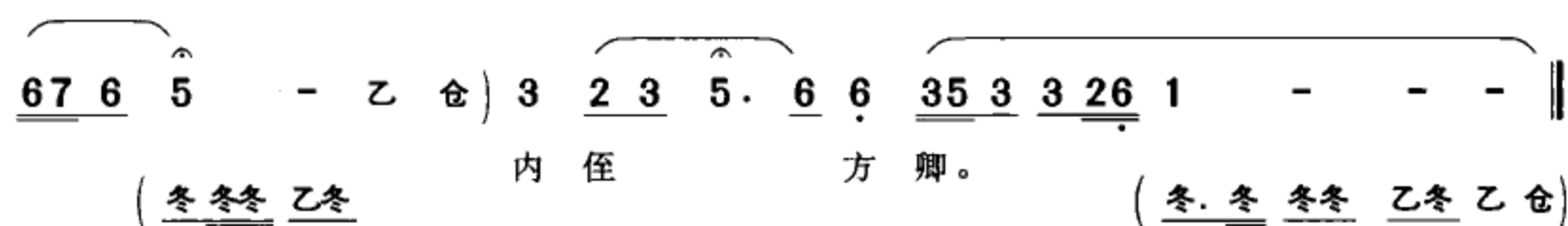
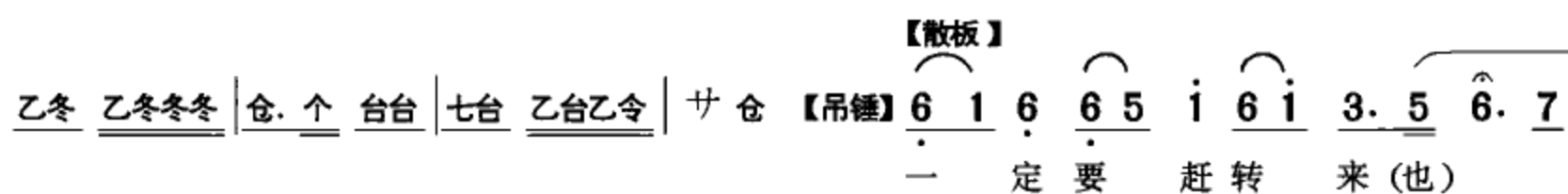
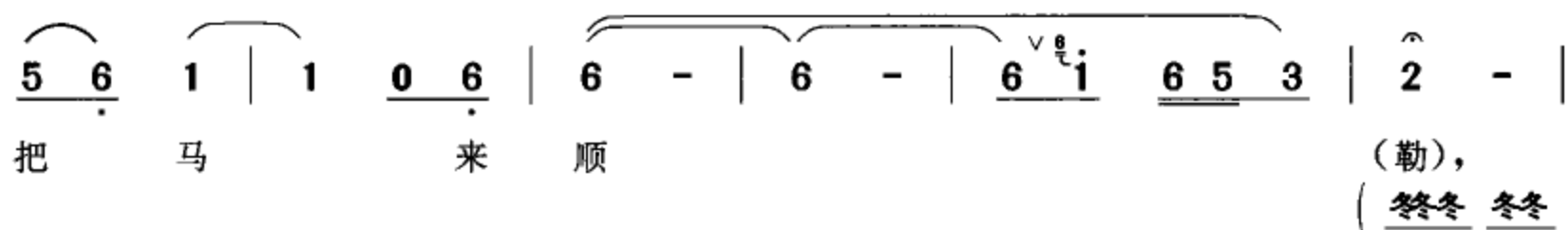
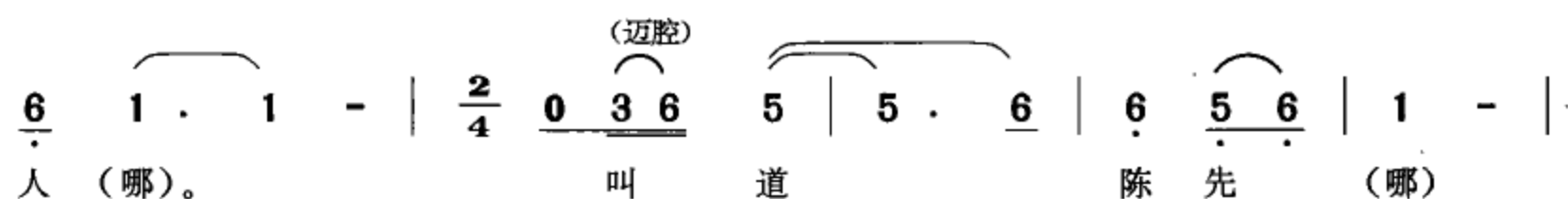
树 高 (喂)



(止)

【慢板】 稍慢

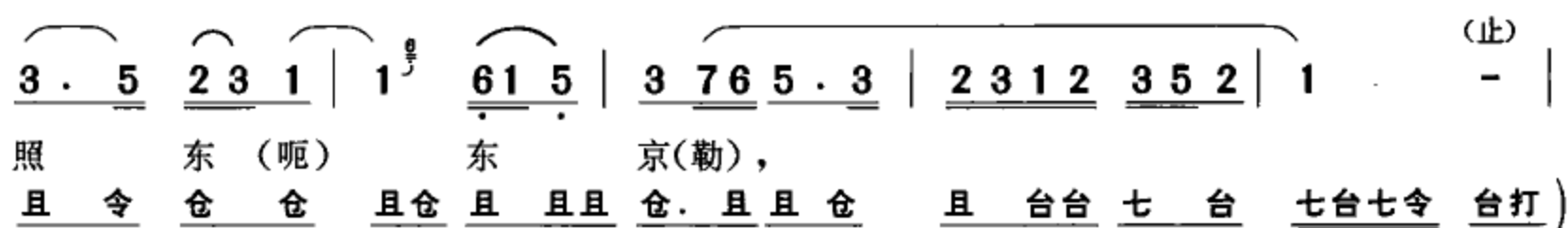
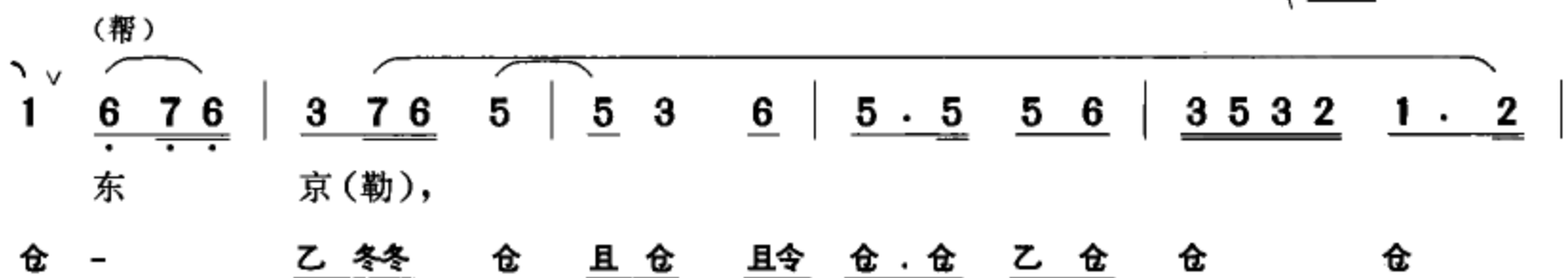
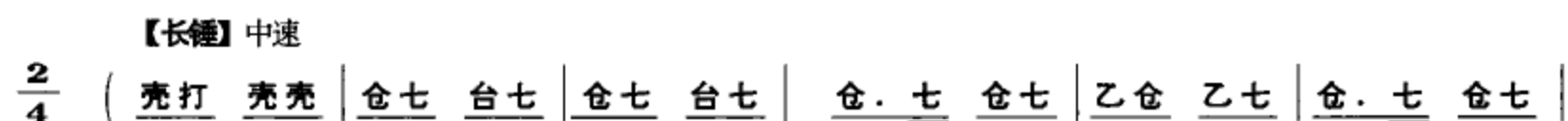




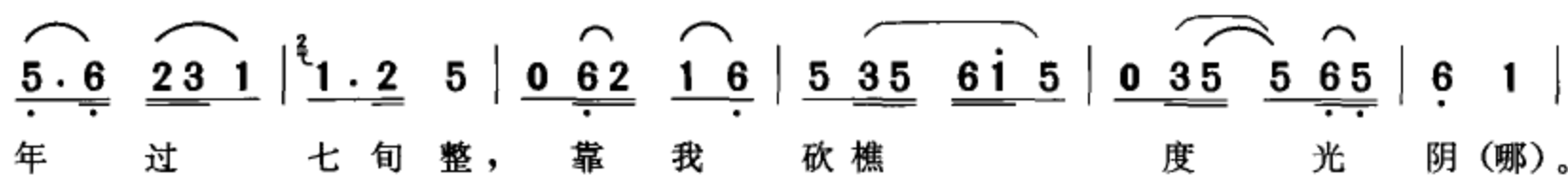
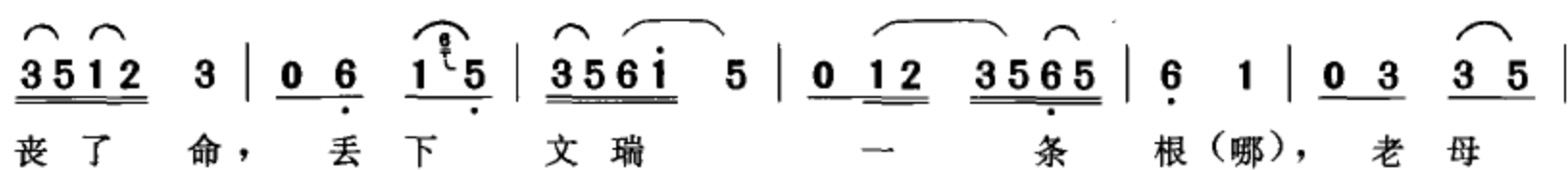
太阳一出照东京

《望华山砍樵》崔文瑞 [丑] 唱

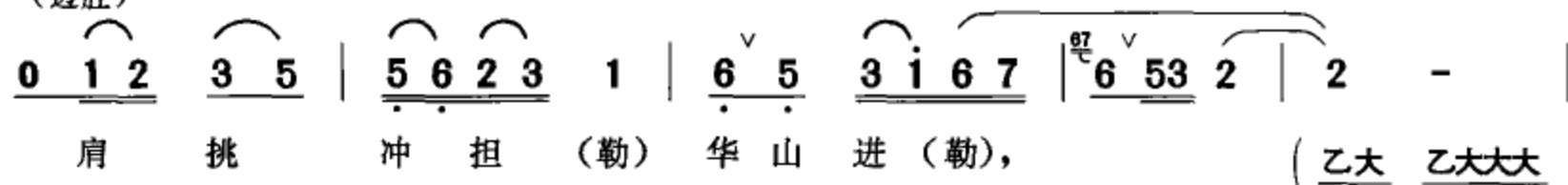
王守义演唱
柳祖贵记谱



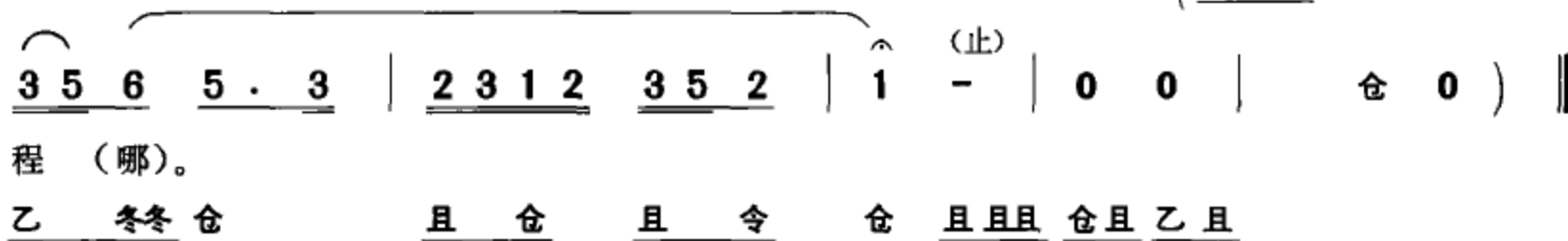
【中板】



(迈腔)



【锁锤】

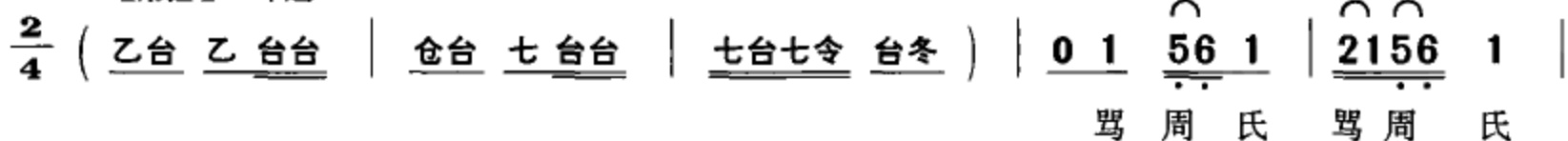


骂周氏真乃胆大

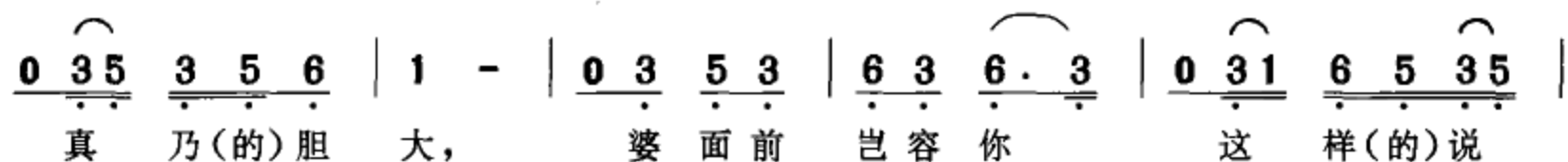
《细姑贤》关氏[老旦]唱

郭成福演唱
柳祖贵记谱

【吊锤】 中速



【东腔中板】



$\underline{3} \quad \underline{5} \cdot \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \underline{3} \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\text{髌}}{2} - \quad | \quad \text{廿} \quad \underline{\text{乙} \text{冬} \text{乙}} \quad \text{仓}$
 法， 怒恼 为婆我 将你 来 打，
 (0 冬冬

0 冬冬 乙冬乙 仓 乙冬乙 仓 仓 仓)) 0 (【吊锤】 $\frac{2}{4}$ 中速 0 1 $\underline{6} \underline{3} \underline{5}$ |
 (白)我咬你一口! 打 死了你

【软二】
 $\underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{\text{髌}}{5} - \quad | \quad \text{仓} \cdot \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{乙} \text{且}} \quad | \quad \text{仓} -) \quad ||$
 细狗 婆， 我就不怕犯法。
 (亮亮冬冬

听谯楼打罢了初更鼓响

《双孝牌》包拯〔花脸〕唱

刘玉清演唱
王全庚记谱

【转锤】
 廿 ($\underline{\text{打} \text{八} \text{台}} \quad \underline{\text{仓} \text{且} \text{台} \text{且}} \quad \underline{\text{仓} \text{且} \text{仓}} \quad \underline{\text{且}} - \quad \underline{\text{且} \text{且} \text{且}} \quad \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \quad \overset{\text{髌}}{\text{且}} \quad \overset{\text{髌}}{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \cdot \underline{\text{打} \text{仓}} -)$

【东腔】(起腔)
 $\underline{6} \quad \overset{\text{髌}}{1} \quad \underline{6} \quad \overset{\text{髌}}{1} \quad 5 \quad \overset{\text{髌}}{6} \cdot \quad \overset{\text{髌}}{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \overset{\text{髌}}{3} - \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \overset{\text{髌}}{1} - \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \overset{\text{髌}}{5} -$
 听 谯 楼 打 罢 了 初 更 鼓 响，

【快长锤】
 $\underline{3} \cdot \underline{5} \quad \overset{\text{髌}}{6} \cdot \quad \overset{\text{髌}}{1} \quad 5 - \quad | \quad (\quad \underline{\text{仓} \text{且} \text{台} \text{且}} \quad \underline{\text{仓} \text{且} \text{台} \text{且}} \quad \underline{\text{仓} \text{且} \text{台} \text{且}} \quad \text{仓} 0 \quad \text{乙} \text{打} \quad \underline{\text{打} \text{打}} \quad \underline{\text{打} \text{打}} \quad \underline{\text{仓} \cdot \text{且}} \quad \underline{\text{乙} \text{仓}} \quad \underline{\text{乙} \text{且}} \quad \text{仓})$
 【老爹锤】

【吊锤】
 乙台 乙 台台 仓台 七 台台 七台七令 台打) $\frac{2}{4}$ 中速 0 $\underline{6} \underline{1}$ $\underline{6} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{5}$ $\underline{3} \underline{5}$ | 0 $\underline{1} \underline{2}$ $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ |
 南 衙内 走出了 国家的栋

$\underline{6} \quad \overset{\text{髌}}{1} \quad | \quad 0 \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \overset{\text{髌}}{1} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \underline{3} \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 0 \quad 3 \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \overset{\text{髌}}{1} \quad \underline{5} \quad |$
 梁。 仁 宗 皇 上 立 帝 邦， 许 下 了 人 头 愿

$0 \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{\text{髌}}{1} \quad | \quad 0 \quad 5 \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \cdot \quad \overset{\text{髌}}{1} \quad 5 \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad 0 \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$
 一 十 二 双。 开 刀 就 是 曹 洪 丧， 张 孝

【快板】 快速

3̣ị6̣ị 3̣5̣ | 0 2̣3̣ 2̣3̣6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | $\frac{1}{4}$ 1̣.2̣ | 3̣ 3̣ | 6̣6̣ 3̣ | 6̣. ị | 0 2̣3̣ |

当 作 了 封 刀 (的) 儿 郎。 一 刀 斩 出 两 个 张 孝， 怕

6̣ 1̣ | 6̣ ị 3̣ | 5̣ | 0 1̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ | 6̣ | 1̣ | 0 6̣ | 6̣ 2̣3̣ | 6̣ | 1̣ |

的 是 误 斩 了 国 家 的 栋 梁。 王 马 张 赵

サ 6̣.5̣ 3̣ - 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ - 3̣ 6̣. 3̣ 2̣ - - | $\frac{3}{4}$ 仓. 七 乙 且 乙 七 |

带 路 观 星 台 上， (乙 大 乙

【半撩子】

サ 仓 打 打 仓 且 仓 台 且 乙 台 仓 -) 6̣. ị 3̣ 3̣ (大 大)

叫 人 来

6̣ 5̣ 3̣ 3̣. 5̣ 6̣. ị 5̣ - 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ - 0 0 ||

与 爷 爷 掩 熄 灯 光。

(哪 - 仓 -)

离厅堂到花园神怡气爽

1 = G (5 2 弦)

《御河桥》柯宝珠 [旦] 唱

丁时吉编曲
张汉青演唱

サ (5̣6̣1̣2̣ 3̣ - 2̣.3̣ 2̣1̣ 6̣ 2̣3̣2̣3̣2̣3̣ 2̣. 3̣ 2̣.3̣ 2̣3̣2̣3̣2̣3̣ 2̣. 3̣ 2̣)

1̣ 6̣1̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

(乙 大 大 大 且 台 且 台 且 台 且 台 且 台 且 台)

6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

且 台 且 台 且 台 且 台 且 台 且 台 且 台 且 台 且 台 且 台

6̣ 5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣ 0 7̣6̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣3̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣3̣5̣6̣ 1̣ 2̣) |

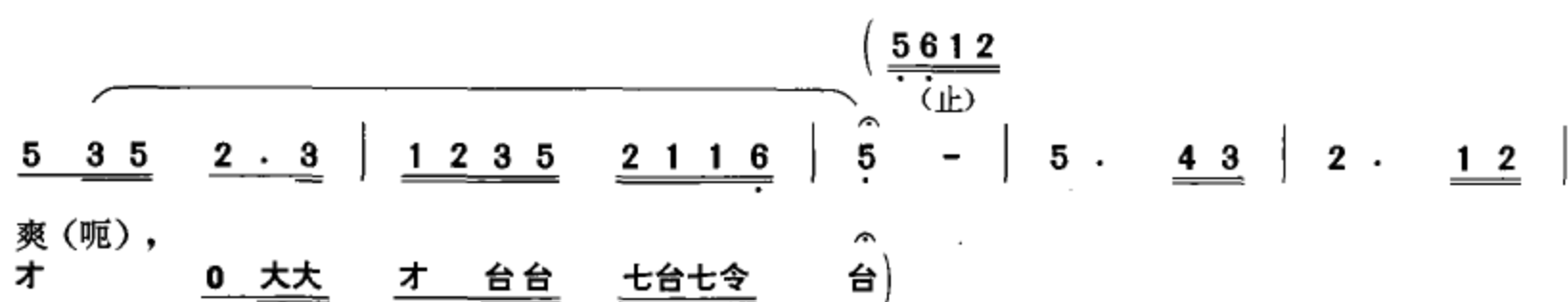
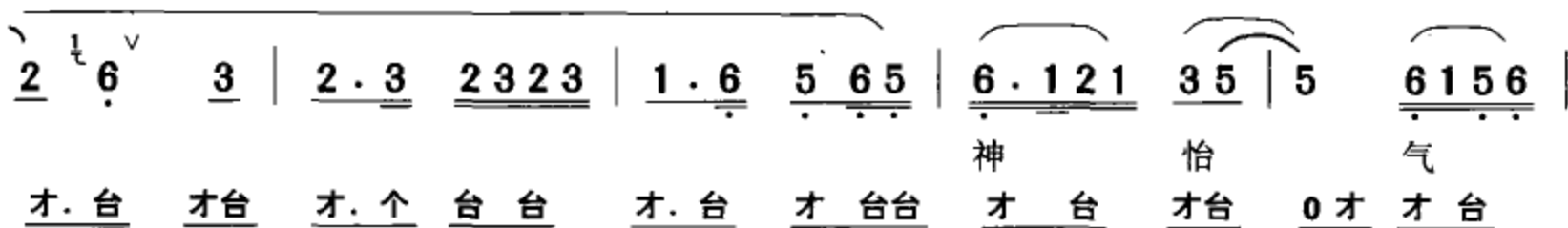
且 台 乙 台 且 大)

【东腔】（起腔）

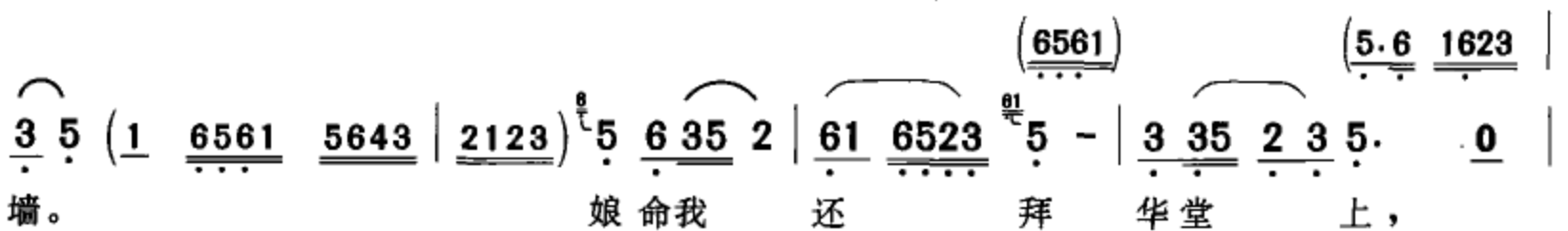
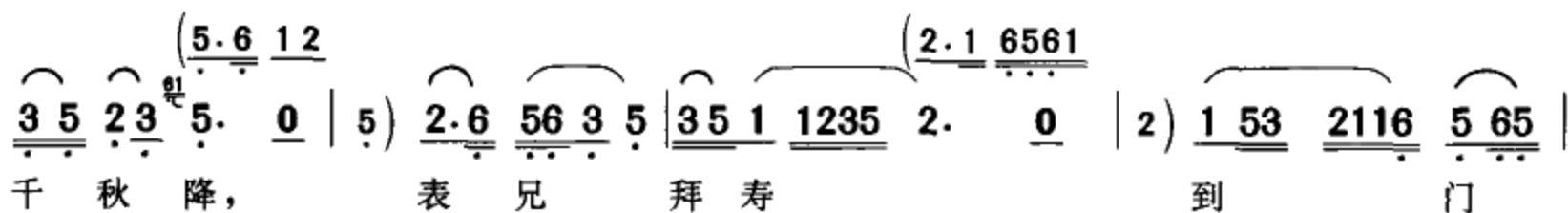
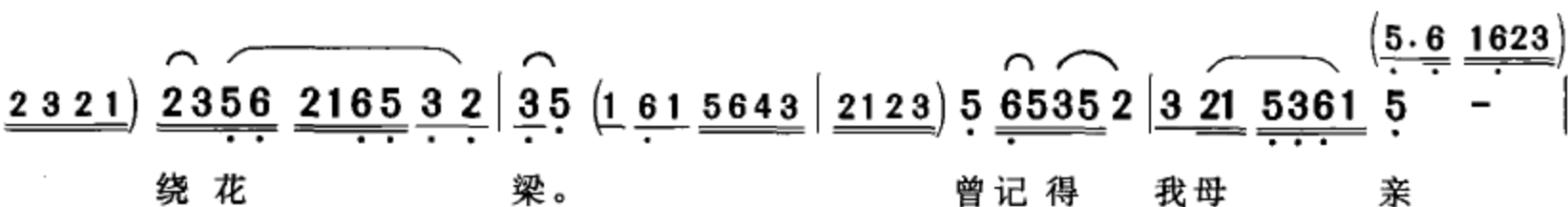
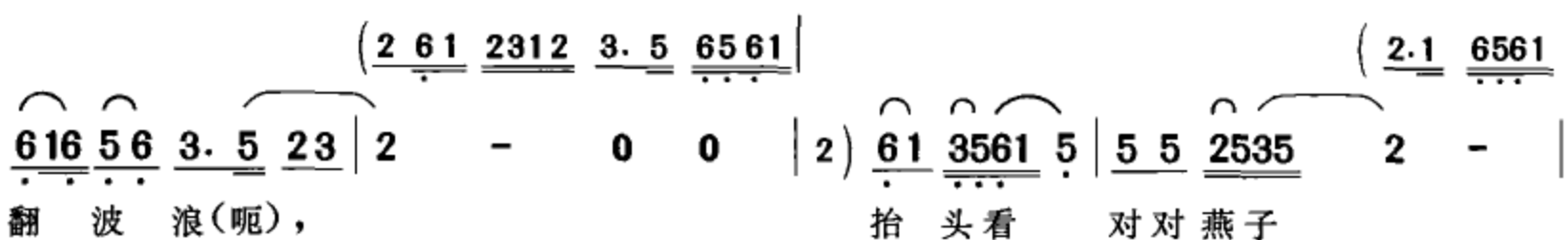
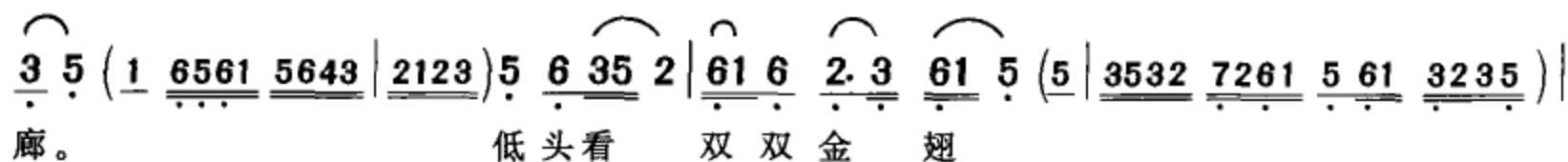
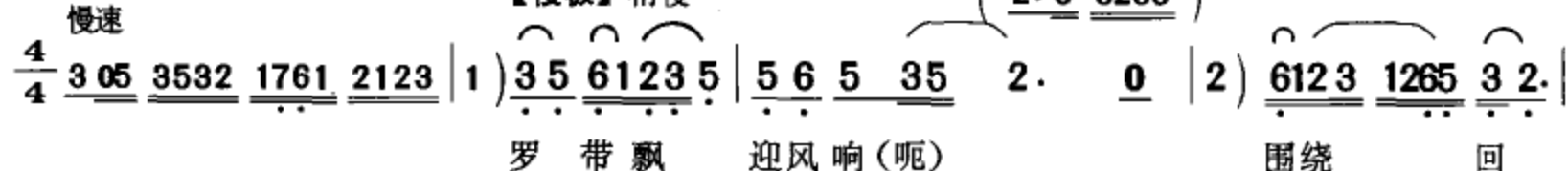


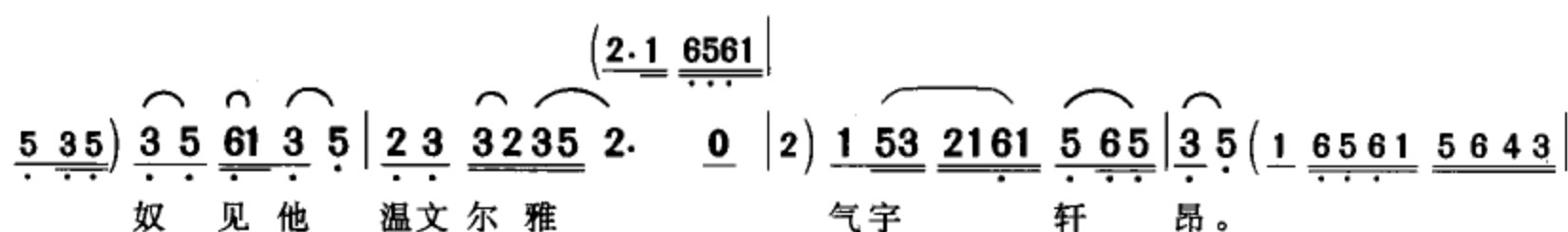
【小打起腔锣】

(乙 大 乙 才 - 乙 大大 才

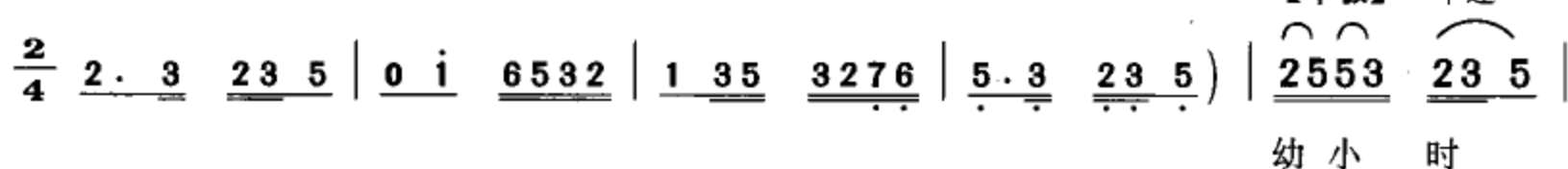


【慢板】稍慢

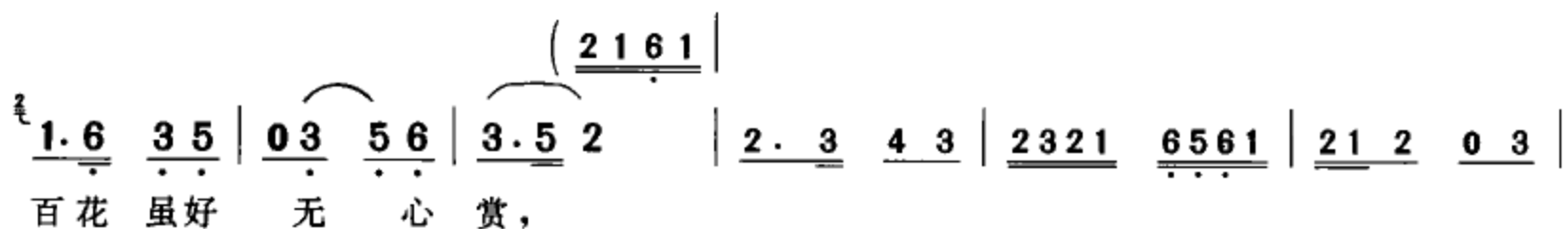
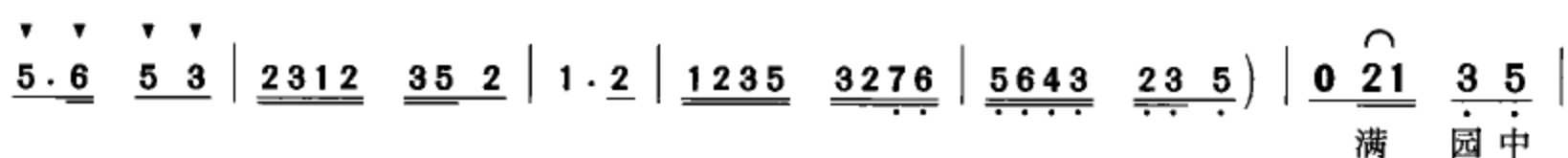
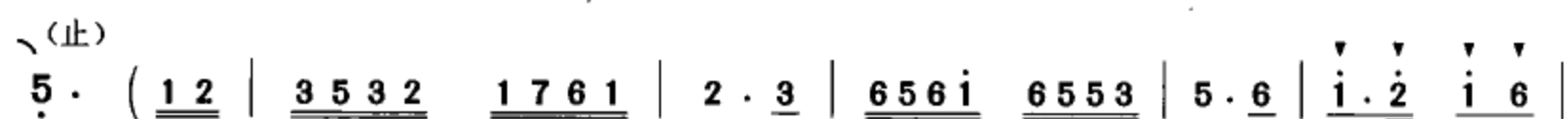
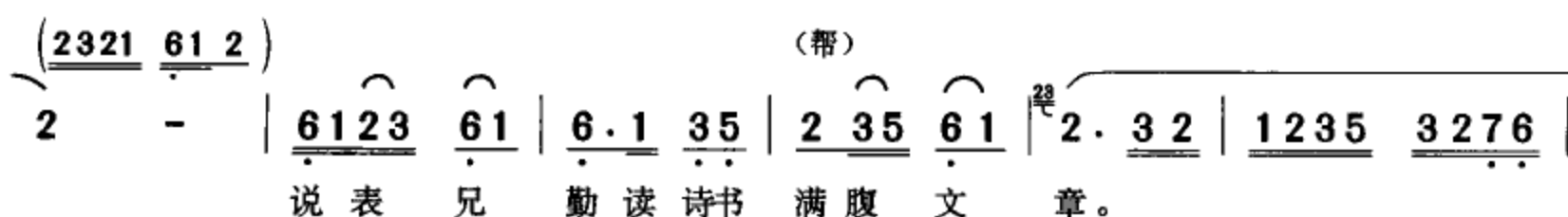
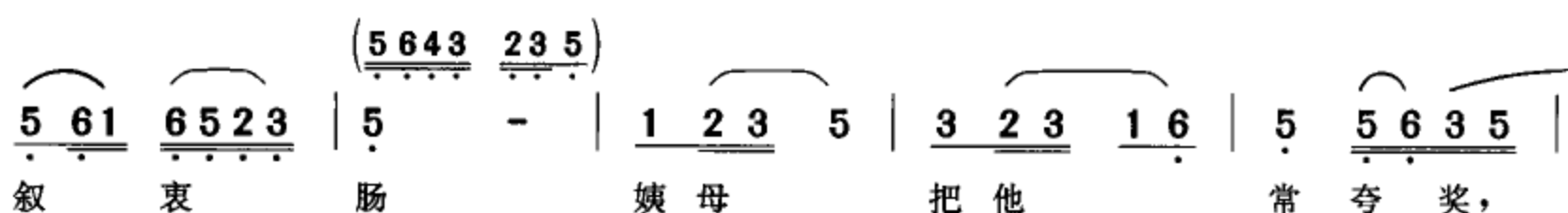
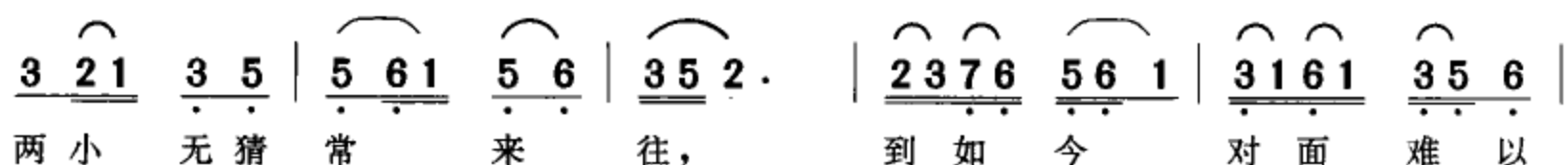




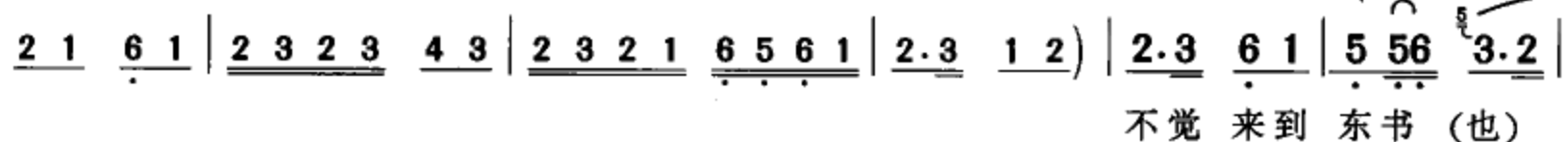
【中板】 中速



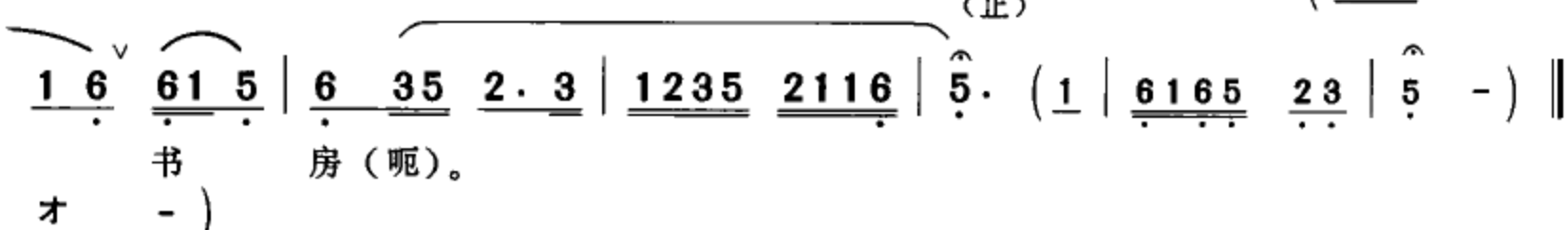
(3 521 61 2 |



(帮)



(乙大 乙



二 行

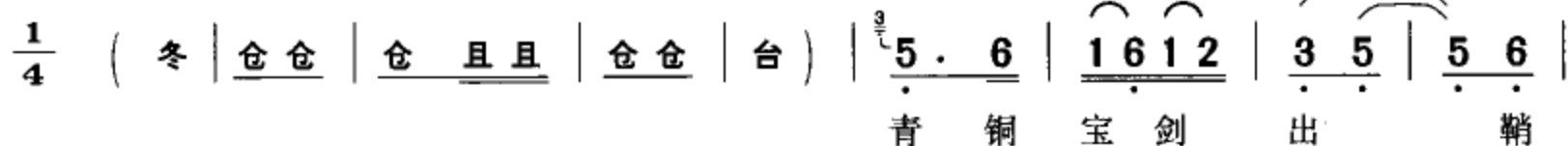
青铜宝剑出鞘外

《花亭会》闻秀英〔旦〕唱

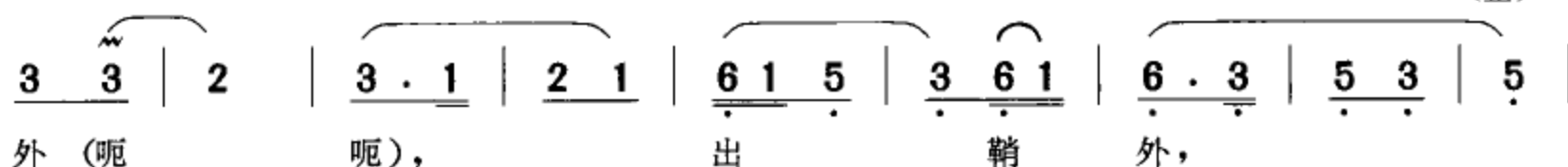
王济南演唱
熊文忠记谱

【二行锣】 中速稍慢

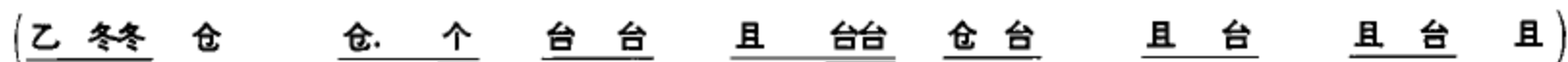
【二行】（起腔）中速 （帮）



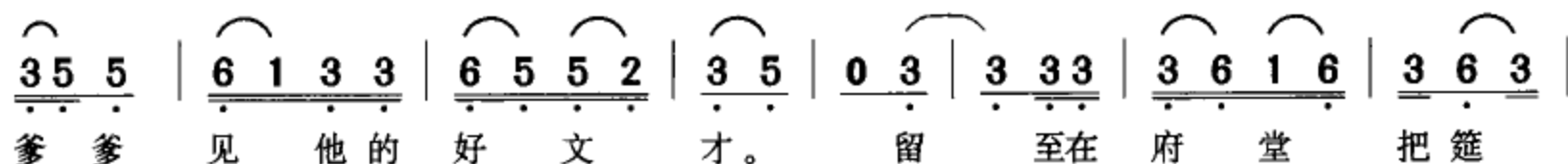
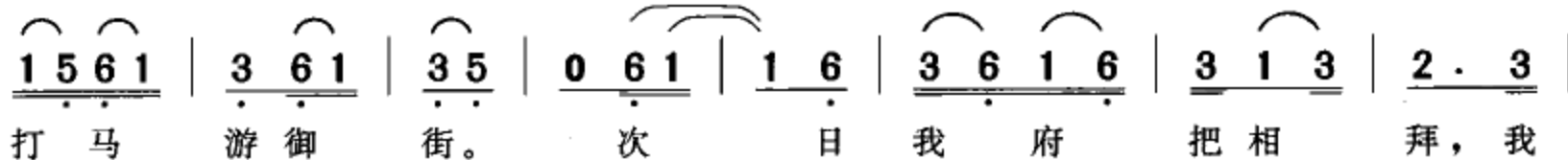
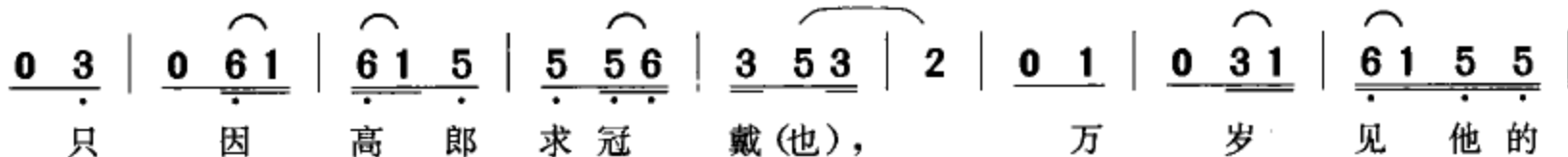
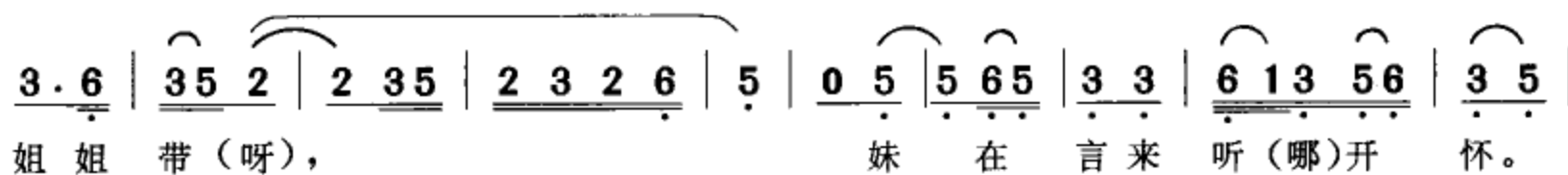
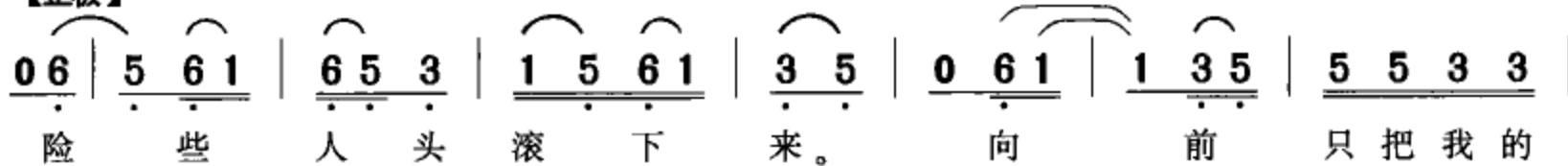
(止)



【二行起腔锣】



【正板】



2 | 2^v 3 | 0 5 | 1 6 1 | 2 6 1 6 | 3 5 | 0 3 | 3 5 3 | 5 3 |
摆，才把你妹配和谐。夫妻二人

2 2 3 | 6 1^v 3 | 6 6 6 | 1 6 1 | 0 6 1 | 0 6 5 | 3 5 | 0 5 | 5 3 |
多恩爱，枕边才露出了实言来。二人

2 3 6 3 | 2 3 5 3 | 1 | 3 5 3 | 5 5 3 | 6 1 2 6 | 2 6 1 | 3 6 3 |
商议把家书带，全接舅父舅母表姐同到

5 6 | 3 5 | 0 3 | 0 1 2 | 3 6 5 6 | 1 6 3 5 | 3 2 | 2 3 | 0 1 6 |
任所来。闻进领书出了府外(耶)，偶遇了

2 3 5 3 | 6 3 3 | 3 5 | 0 2 | 2 5 3 | 6 3 | 2 5 | 2^v 1 6 | 1 3 |
爹爹他到所来。家书就把休书改，我的舅父

6 1 6 | 6 3 3 | 3 5 | 0 3 | 3 6 3 | 3 5 5 | 6 3 5 | 3 2 |
看书丧了阳台。行孝的姐姐你把孝戴(耶)，

2 3 | 0 1 | 6 1 2 | 3 5 1 | 3 5 | 0 3 | 0 2 3 | 6 1 3 |
一路找夫到京都来。王妈店中把

2 3 | 1 2 | 3 5 3 | 5 1 6 5 | 3 6 3 6 | 3 5 | 0 1 | 0 6 1 |
丫头卖，因此卖到了我府来。有意

5 6 2 | 3 5 3 | 5 6 1 6 | 5 6 | 6 1 6 1 | 0 3 | 0 2 6 | 2 3 5 3 |
收姐三人合伙把天地拜，可恨那丫鬟她

5 6 1 | 3 5 | 0 6 | 6 3 | 2 3 6 3 | 5 6 3 6 | 3 2 | 3 6 1 6 |
大不该。叫我生计将姐害(耶)，把姐的

3 5 3 | 3 5 6 5 | 3 5 | 0 3 | 0 3 | 5 6 2 6 | 3 5 | 6 1 6 1 |
亲事搁下来。高郎一见心不爱，

1. 6 | 3 6 1 | 1 3 | 3 5 | 0 6 | 0 6 1 | 3 5 3 5 | 5 | 5 6 3 |
万 般 难 怪 女 裙 钗。 走 近 前 来 我 合 掌

3 5 | 5 3 5 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 6 1 | 5 6 3 |
拜 (也), 日 月 三 光

(乙 冬 乙 冬 冬 仓. 且 乙 仓 乙 且 仓 且 台)

6 1 5 6 | 3 5 | 0 3 1 | 1 6 1 | 3 5 1 6 | 5 6 1 6 | 1 | 1. 1 | 3 5 |
听 开 怀。 再 要 生 计 将 姐 害, 十 月 怀 胎

(帮) (止)
6 2 | 2 1 | 5 6 | 5 | 仓 且 且 | 仓 且 | 乙 且 | 仓 且 | 仓 |
倒 将 下 来 (呀)。
乙 且 乙 且 乙 仓 且 且 且

山伯痴来山伯呆

《访友》梁山伯 [小生] 唱

陶德凯演唱
王全庚记谱

【二行锣】 中速 【二行正板】 稍快
1/4 (大 | 仓 仓 | 仓 且 且 | 仓 仓 | 台) | 0 5 | 5 6 1 | 3 5 3 | 5 6 1 | 3 5 |
山 伯 痴 来 山 伯 呆,
0 5 | 5 1 | 1. 6 | 1 | 1 2 3 5 | 6 1 | 5. 1 | 5 1 | 2 1 2 | 3 |
马 家 迎 亲 山 伯 来。 马 家 有 钱 打 花 轿,
0 2 | 2 3 5 | 6 1 5 | 6 5 | 6 1 | 0 3 | 3 5 | 3 | 5 | 6 5 3 5 |
山 伯 无 钱 乘 骑 来。 东 路 来 了 马 公
6 | 1. 2 | 1 2 | 1 2 3 5 | 1 | 0 6 | 6 1 | 3. 5 | 6. 1 | 1 2 | 3 |
子, 西 路 来 了 梁 秀 才。 梁、 马 二 家 把 岳 丈 拜,
(煞腔) (帮)
6 5 | 5 5 | 6 1 6 | 1 | 1. 2 | 3 2 3 | 5 6 | 1. 2 | 1 | 1 ||
我 量 你 祝 家 庄 哪 么 两 个 英 台。

(乙 大 乙 仓)

火 攻

大 街 得 一 信

《卖水记》学生〔小生〕唱

刘玉清演唱
王全庚记谱

【大九锤半】 【火攻散板】

サ (仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 且 乙 仓) 6 . 5 3 5
大 街 得 一

【九锤半】

6 3 2 . (且 台 且 台 且 台 且 台 乙 台 且) 3 5 3
信, 师 傅

6 6 1 5 6 5 . 【大九锤半】 0 6 1 3 5 6 1 5 6 1 3
押 监 门。 急 急 忙 忙 去 送 信 (哪),

【小九锤半】 2 3 2 1 6 1 5 6 1 6 1 5 【大九锤半】
告 诉 我 的 师 娘 得 知 情。

6 1 5 6 3 2 6 5 - 【快长锤】 仓 且 台 且 仓 且 台 且 仓 且 台 且
二 堂 进 (勒) (冬冬

仓 0) 6 1 6 1 3 5 3 0 0 3 5 6 1 5 0 ||
见 罢 师 娘 说 一 声。

【绞场】
(仓 仓 且 仓 且 且 仓 且 乙 且 仓 且 仓 且 乙 仓)

十载寒窗久熬油

《灰包记》王官保〔小生〕唱

陶德凯演唱
王全庚记谱

$\frac{1}{4}$ (**【堆锤】** 快速 0 打 | 打 打 | 仓 且 | 仓 且 | 仓 且 | 仓 且 | 仓 | 仓 |

仓 且 | 仓 | 仓) | **【火攻流水】** 6 | 6 | 6 i | 6 5 |
十 载

3 5 | 3 | 6 5 | 3 5 | 3 | 1 2 | 3 5 |
寒 窗 久 熬 油， 黄 门 秀

1 2 | 3 5 | 1 | 5 | 3 | 3 |
一 笔 勾， 大 堂 之

5 | 6 5 | 3 5 | 6 | 6 i 5 | 6 | 6 6 i |
上 把 头 叩， 望 求 太

3 | 3 | 0 | 0 | 5 | 1 2 | 1 | 0 ||
爷 把 情 留。
(仓 仓 且 仓 且且仓且 乙 且 仓 且 仓且乙仓)

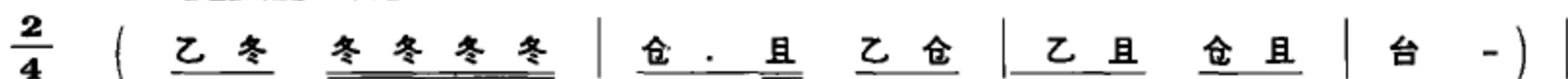
叹 腔

战兢兢跌跪在沐墀宫下

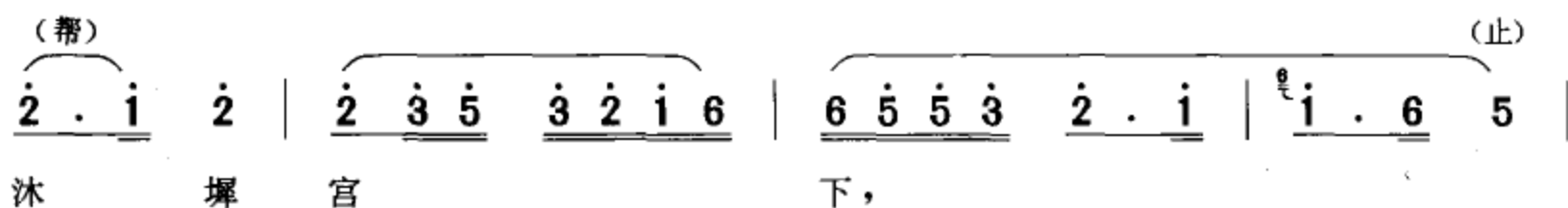
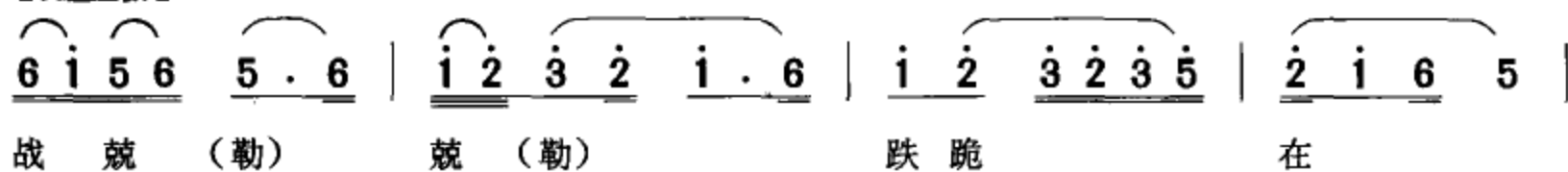
《秦香莲》秦香莲〔正旦〕唱

吴淑珍演唱
王全庚记谱

【老参锤】 中速

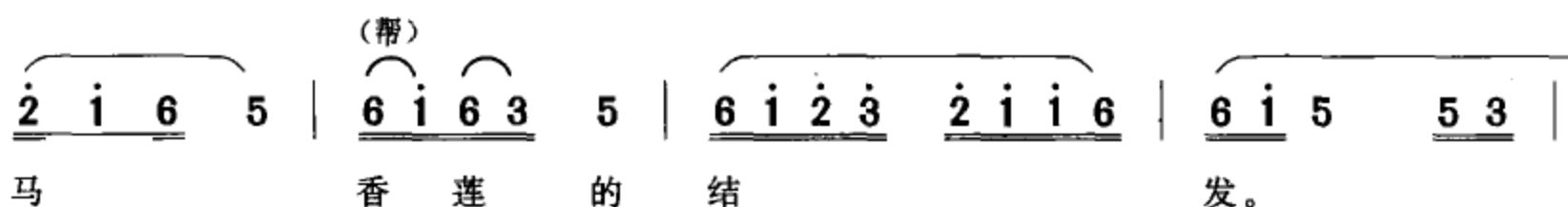
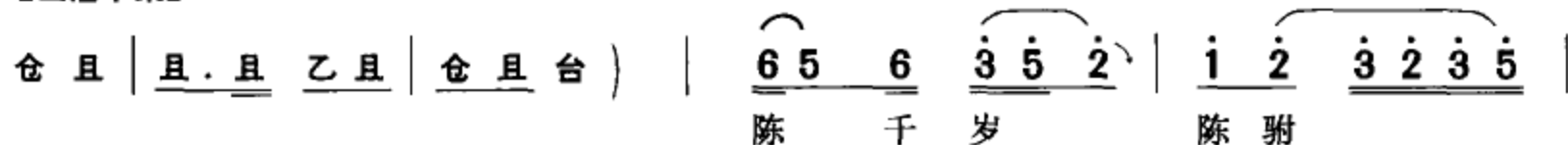


【叹腔正板】



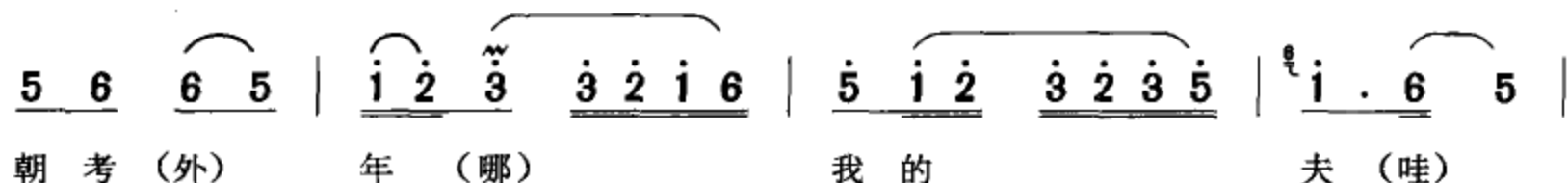
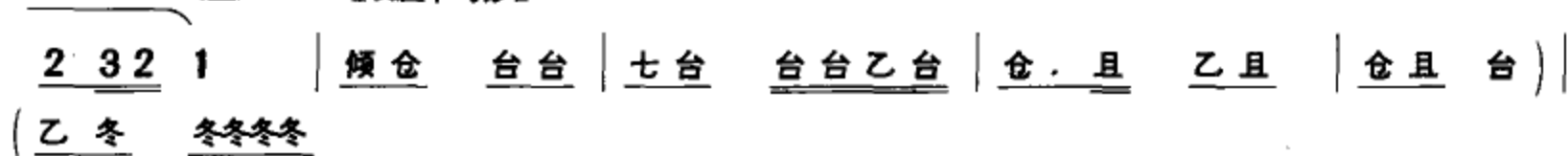
(乙 冬 冬

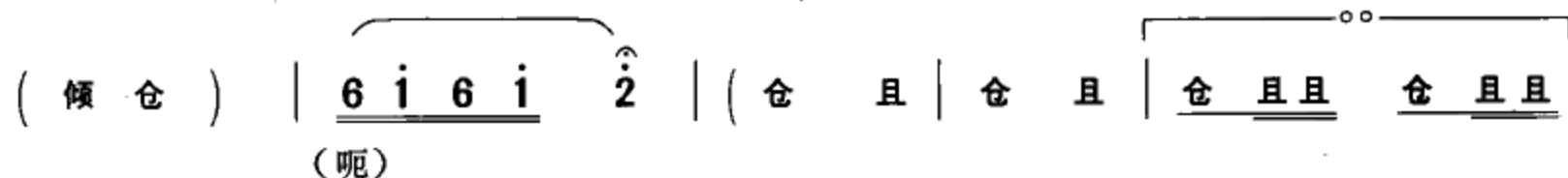
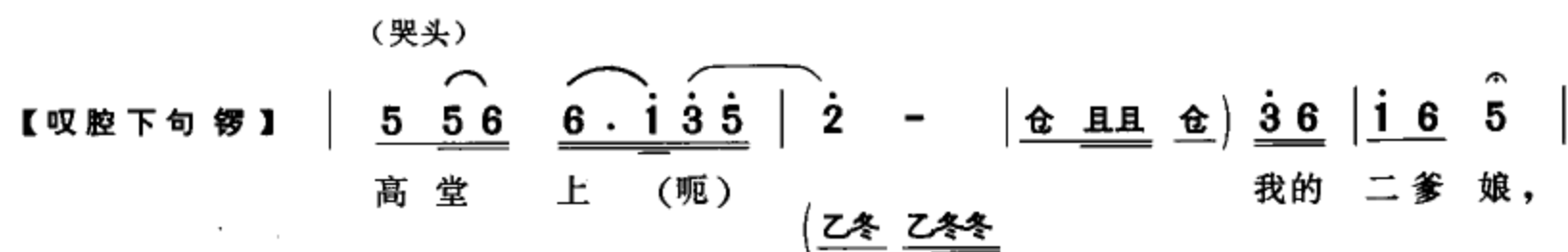
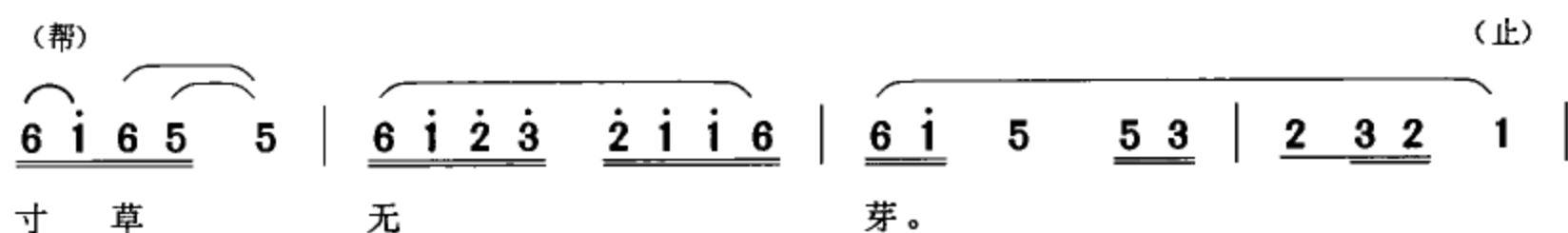
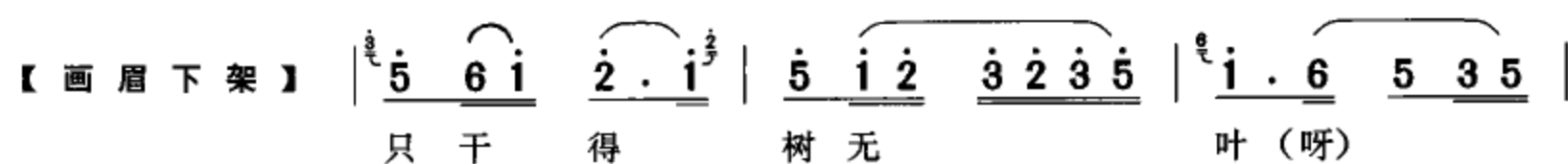
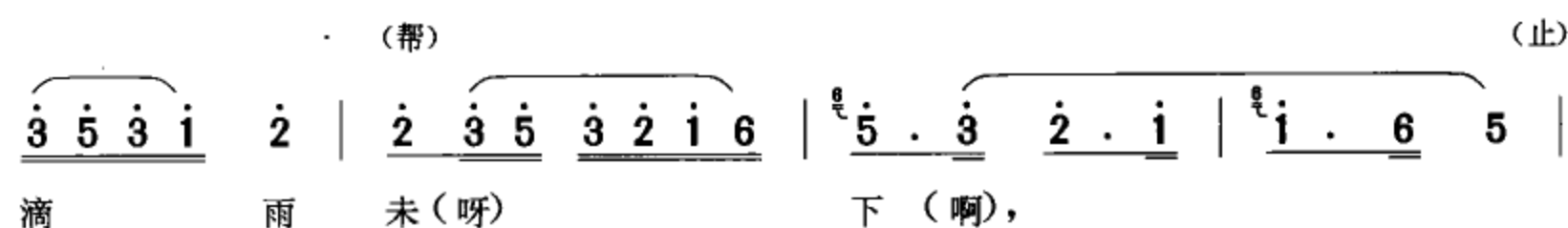
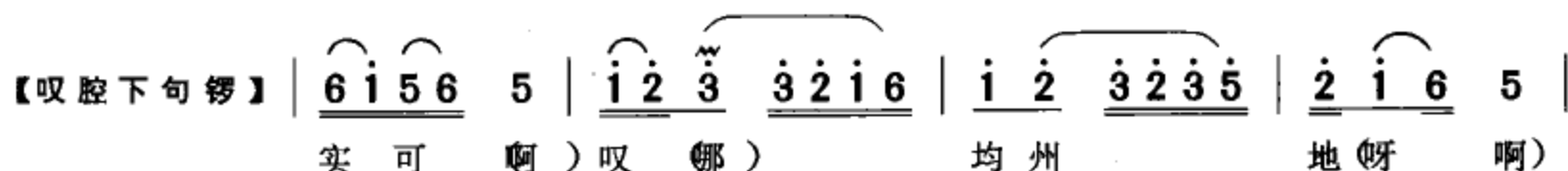
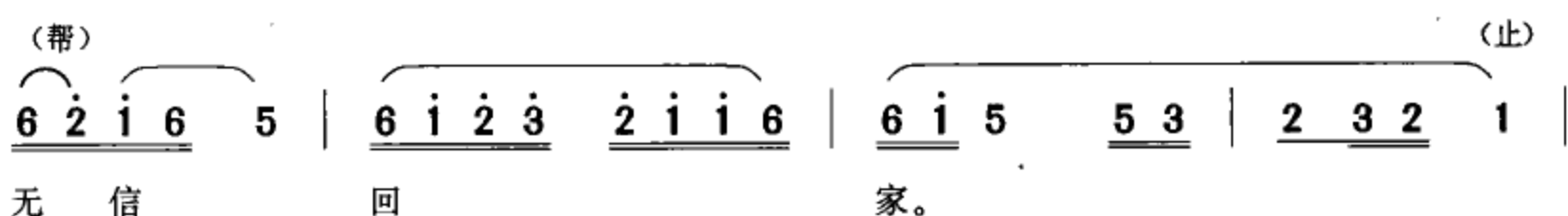
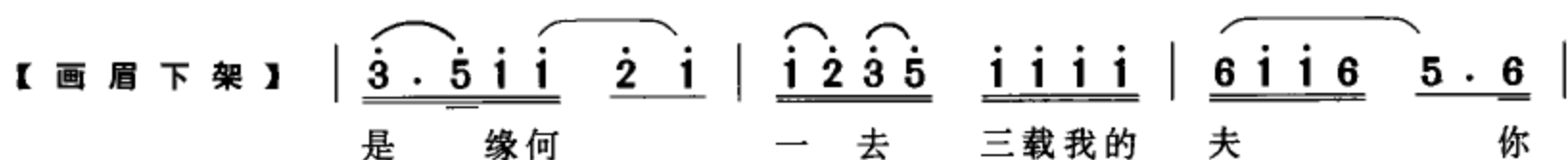
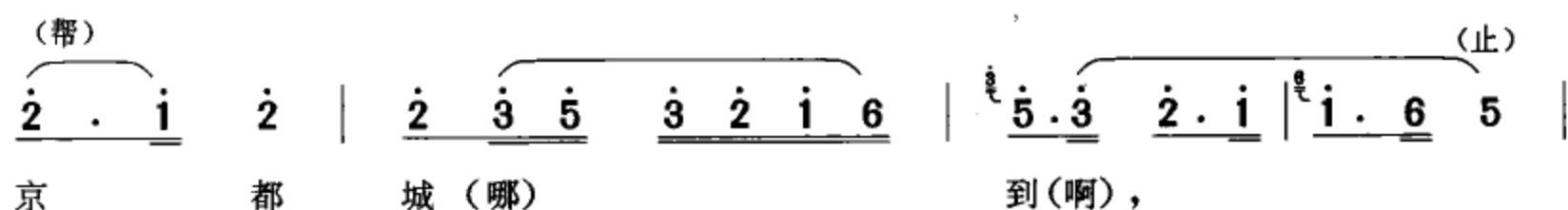
【画眉下架】



(止)

【叹腔下句锣】





四 平

小小鱼儿未成龙

《打葛麻》张大洪 [小生] 唱

王守义演唱
柳祖贵记谱

$\frac{2}{4}$ 【长锤】 (亮 打 亮 亮 | 仓 才 台 七 | 仓 七 台 七 | 仓 且 且 仓 且 |

乙 仓 乙 且 | 仓 且 且 仓 且 | 乙 且 仓 | $\frac{1}{4}$ 大) |

$\frac{2}{4}$ 【四平正板】 中速
5 . 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 3 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 3 | 5 6 $\overset{3}{\underset{3}{6}}$ 3 2 |
小 小 鱼 儿 未 成 龙, 落 在 沙 滩 浅 (哪) 水

1 2 3 1 | 【软二】 仓 . 且 乙 且 | 仓 大) | 2 3 1 1 2 3 |
中 (啊)。 (0 大大 春 雷 一 响

3 5 1 1 2 | 3 5 3 2 | (仓 且 且 仓 且 | 乙 仓 乙 且 | 仓 大) |
困 (哪) 龙 动 (啊),

$\overset{5}{\underset{5}{3}}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 渐慢 0 $\overset{5}{\underset{5}{3}}$ 5 | 5 6 $\overset{3}{\underset{3}{6}}$ 3 2 | 1 2 3 1 | (仓 -) ||
拨 开 云 雾 上 (啊) 九 重 (啊)。

腊花腔

黄秀英坐西楼长吁短叹

《西楼会》黄秀英〔正旦〕唱

刘玉清演唱
熊文忠记谱

$\frac{2}{4}$ (【长锤】 冬冬 冬冬 | 乙冬 乙 | 仓七 台七 | 仓七 台七 | 仓 且且 台仓 |

台台且台 仓 且且 | 仓且 台且 | 仓且 台) | 廿 5 . 6 1 . 6 6 . 1 3
黄 秀 英

5 . 6 5 - 3 ^v 5 . 6 5 2 ⁵ 3 . 2 1 - 2 . 3 5 -
(呃) 坐

6 1 6 1 . 2 3 . 6 5 - 仓 . 且 乙 且 仓 且 台) 5 . 6 1 . 6
西 楼 (乙冬 冬冬冬冬 长 吁

6 2 . 5 1 . 6 5 - 【长锤】 | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 2 5 -
短 叹, 盼 只 (呃) 盼

6 6 5 6 1 6 0 | 2 5 3 2 . 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 -
冯 连 保 那 个 生 员。

6 1 2 3 6 1 6 5 - | 0 2 . 5 6 1 6 1 | 3 5 5 6 1 . 2
三 月 三 (哪) 放 鸢 哥 花 园 会

5 . 3 2 1 - | 2 3 2 3 5 - | 0 ¹ 6 6 6 2 3 1 |
面 (勒), 他 有 情 (勒) 奴 有 意

2 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 5 - | 6 2 6 6 1 5 - |
许 了 姻 缘 (哪)。 隔 纱 窗

0 5 6 2 3 1 | 3 5 5 6 1 . 2 | 5 . 3 2 1 - |
打 手 势 三 天 会 面 (勒),

5 3 2 3 6 5 - | 0 ³ 3 5 5 6 1 1 | 2 5 3 2 . 3 2 1 |
掐 指 算 (哪) 半 个 月 他 未 到 楼

6 1 2 1 6 5 . 6 | 2 3 1 6 1 5 - | 0 6 1 2 3 6 1 ⁵ 5 |
前 (哪)。 我 这 几 天 思 相 公 (呢)

6 5 1 6 1 2 | 5 . 3 2 1 - | 3 5 3 2 3 5 - |
懒 以 打 扮 (勒), 这 几 天

0 3 5 6 1 5 6 | 5 3 2 3 2 . 3 2 1 6 | 6 1 2 1 6 5 - |
思 相 公 我 懒 把 花 盘 (哪)。

6 1 6 1 6 5 - | 0 3 5 3 5 3 5 | 6 1 5 - 6 1 |
闷 忧 忧 打 坐 在 (迈腔) 西 楼 上

2 . ³ 6 5 - | (仓 . 且 乙 且 仓 且 仓) | 廿 2 . 3 5 . 3 3 1 3 |
面 (哪 勒), (煞腔) 端 看 他 送 茶 的

⁵⁶ 5 . 3 6 1 2 5 6 1 5 6 5 - (仓 . 且 乙 且 仓) ||
(也) 那 个 丫 鬟。

二 高 腔

娘娘懿旨召转来

《陈琳捧盒》陈琳〔生〕唱

刘玉清演唱
王全庚记谱

サ (亮 亮 仓. 且 乙且 仓 - 乙台 乙台台 仓台 七且 七台七令 台冬^v 亮 - - -)

【二高腔】 (起腔)
 $\dot{6} . \quad \dot{2} \quad \dot{1} . \quad \dot{6} \quad \dot{6} . \quad \dot{3} \quad \dot{2} . \quad \dot{3} \quad \dot{2} . \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} . \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad 5$
 娘 (呃) 娘 (呃)

(帮) 中速
 $\dot{3} . \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \quad 2 - 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{5} . \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} . \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad |$
 懿 旨 (呃) (乙冬 乙冬乙 且 冬) 召 (呃) 转 来 (也),
 【二高腔帮腔锣】
 (乙 冬 乙 仓 - 乙 冬冬 仓)

$\dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} . \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} . \quad \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad |$
 且 仓 且 令 仓. 仓 乙 仓 仓 召 转
 且 令 仓 仓 且 仓 且 且

【中板】
 $1 . \quad \underline{3} \quad 2 . \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5612} \quad \underline{6553} \quad | \quad 5 - \quad | \quad 0 \quad \underline{35} \quad \dot{1} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{21} \quad 2^{\frac{1}{2}} \quad |$
 来, 吓 得 陈琳 (哪)
 仓. 且 且 仓 且 台 七 台台 七台七令 台冬

(迈腔)
 $0 \quad 3 \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad 2 \quad | \quad 0 \quad \underline{65} \quad \dot{6} . \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad 3 \quad | \quad \underline{3565} \quad 0 \quad \underline{32} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} . \quad |$
 魂 不 在 (呀)。胆 颤 (哪) 心惊 (勒) 宫 门 外 (也),
 (乙 冬 乙冬冬冬)

【锁锤】
 倾 仓 台台 | 七台 台台乙台 | 仓. 个 台台 | 七台 乙台 | 仓. 且 且 仓) |

(煞腔)
 【吊锤】サ^s $3 \quad 3 \quad \underline{35} \quad \underline{61} \quad 5 - \quad \underline{56} \quad 5 \quad 1 \quad 2 -$ 【老参锤】
 仓. 且 乙仓 乙且 仓 -) ||
 陈琳参拜 在御街。

(乙冬 冬冬冬冬)

哑吃黄连若自知

《井台会》李三春 [旦] 唱

吴淑珍演唱
王全庚记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (乙大 乙大大大 | 仓. 个 台台 | 七台 乙 | 倾 会 | $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ |

$\dot{1} \cdot \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ | 5 -) | **【二高腔】** (起腔) $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5 3}$ 5 |
哑 吃

$\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{3 5 \dot{1}}$ | $\underline{6 5 5 3}$ $\underline{2 \cdot}$ ($\underline{3}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{3 5 1}$ 2) |
黄 连

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ |
苦 (呃) 自 知 (呃),

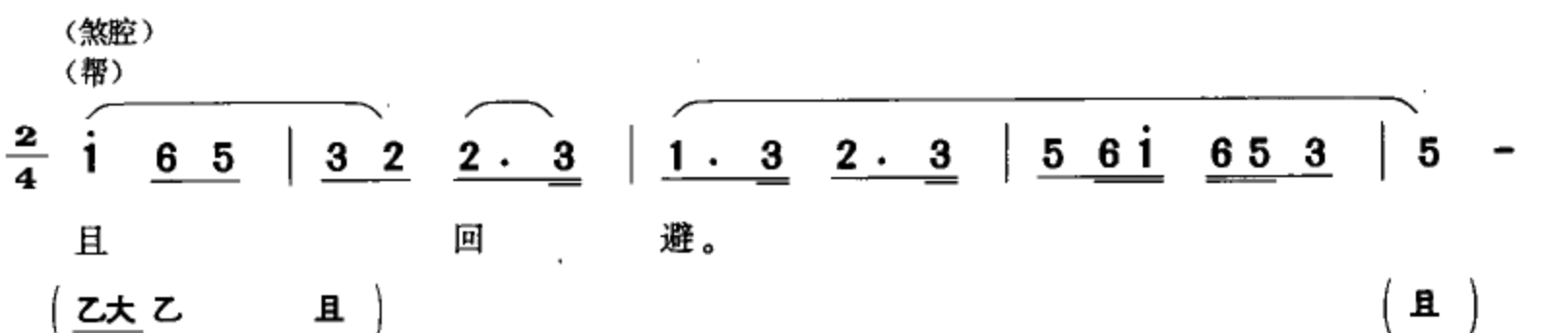
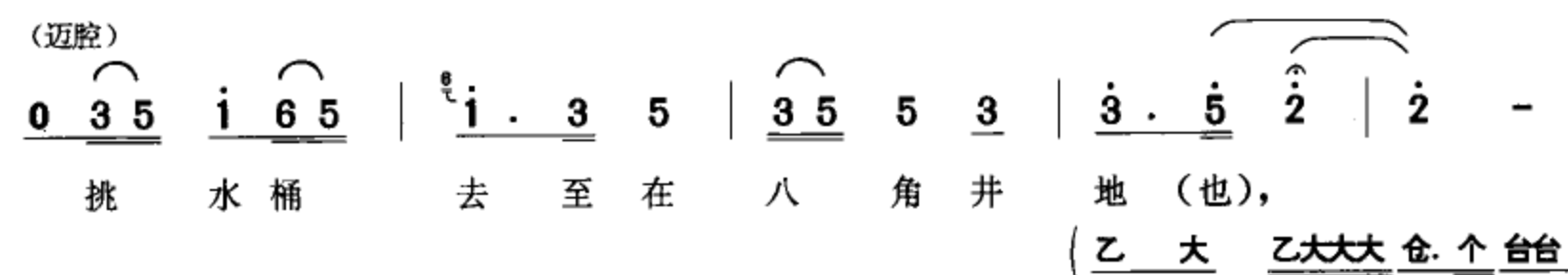
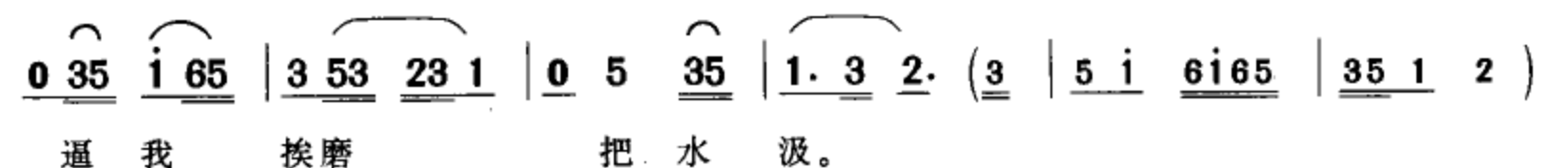
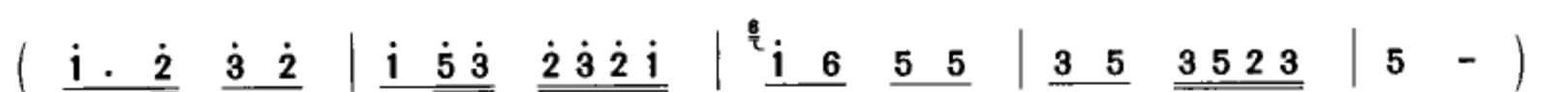
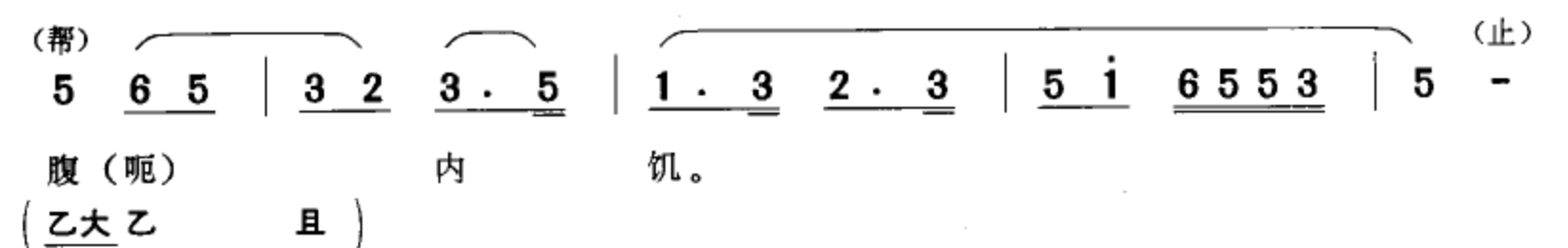
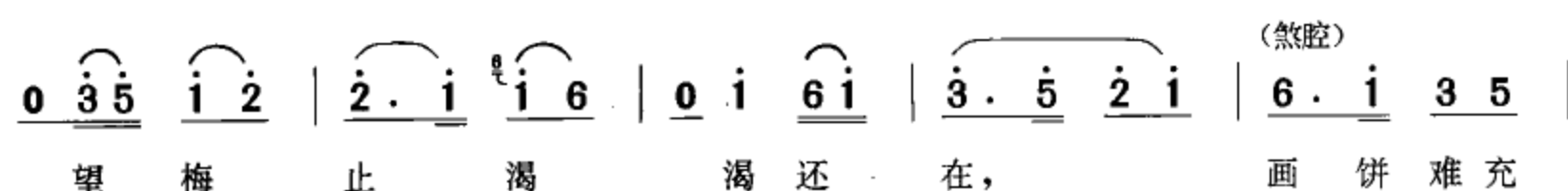
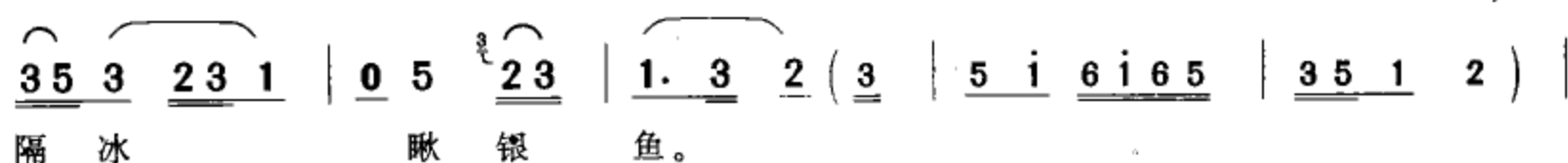
【小打起腔锣】

(乙 大 乙 且 - 乙 大大 且台 七台 且台乙台

$\dot{1}$ $\underline{6 5}$ $\underline{5 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{1 \cdot 3}$ $\underline{2 \cdot 3}$ |
且台 且台 苦 (呃) 自 知 (呃)。
且台 且台 且台台 且台 且台 且台 且台

(止)
 $\underline{5 6 \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 5 5 3}$ | 5 . ($\underline{5 6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ |
七台 七台七令 台)

【中板】
 $\dot{1}$ 6 $\underline{5 6 5}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{3 5 2 3}$ | 5 -) | $\underline{6 \dot{1} 3 5}$ $\underline{6 5}$ |
鹭 鹭



小 调

有 当 初

《赶花郎》王宝钏 [旦] 唱

何国良演唱
熊文忠记谱

$\frac{1}{4}$ (快速) 仓七 | 台七 | 仓七 | 台七 | 仓七 | 台仓 | 乙且 | 仓且 | 仓且 |

乙且 | 仓且 | 台) | **【莲花落调】** $\dot{1}$ 3 5 | 6 | $\dot{1}$ 3 5 | 6 | 3 5 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
有 有(呀) 有, 有 当 初, 当 初 有个

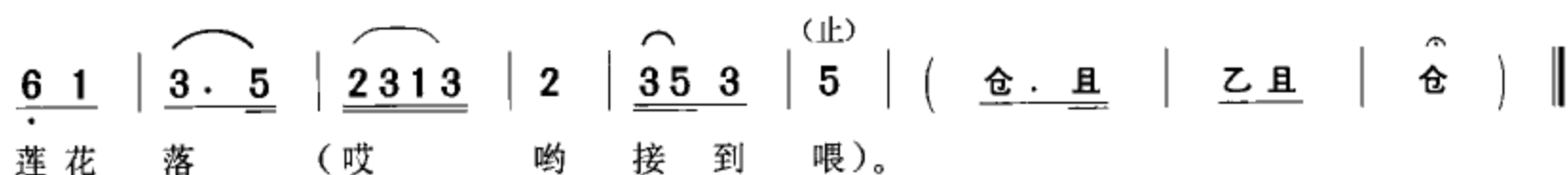
5 3 5 | 6 | 3 3 2 | 1 2 | 3 5 3 5 | 2 | 3 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
赵 匡 胤, 手 拿 盘 龙 棍 一 根。 洪 拳 打 出 了

3 5 6 $\dot{1}$ | 6 | 1 2 1 | 2 3 | 3 2 1 | 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 5 3 |
花 世 界, 铁 鞭 金 铜 定 乾 坤。 打 出 了 江 山

3 5 3 5 | 6 | 5 6 3 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 3 . 2 | 5 | 2 2 3 | 5 |
他 不 坐, 让 与 结 拜 柴 大 哥 (哇 喂)。

$\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 0 3 2 | 1 6 1 | 1 1 2 | 5 | 3 2 |
朵 朵 花 儿 开 (呀), (哎咳) 两 朵 的 个 梅 花 儿,

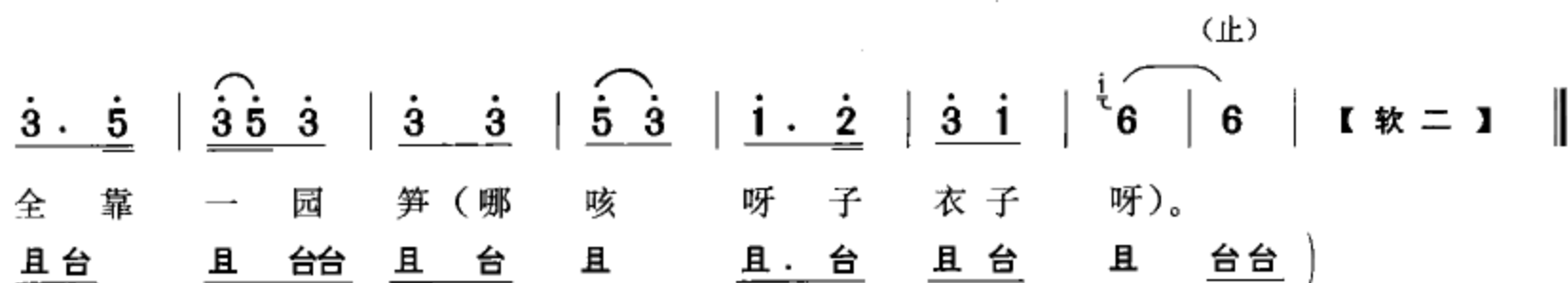
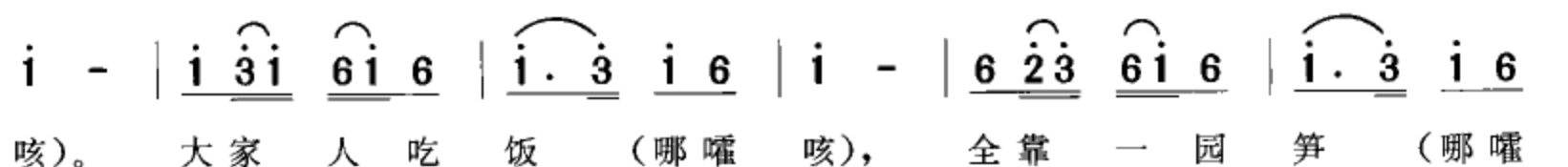
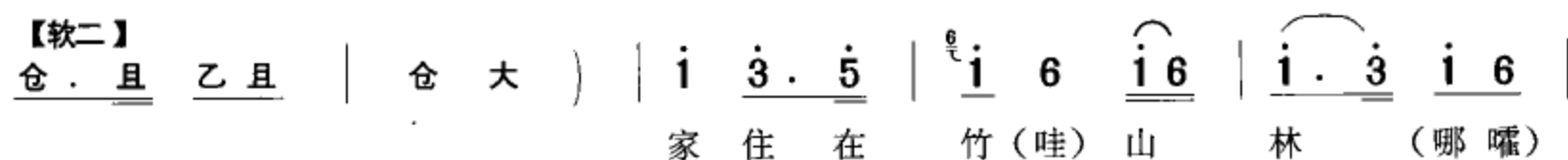
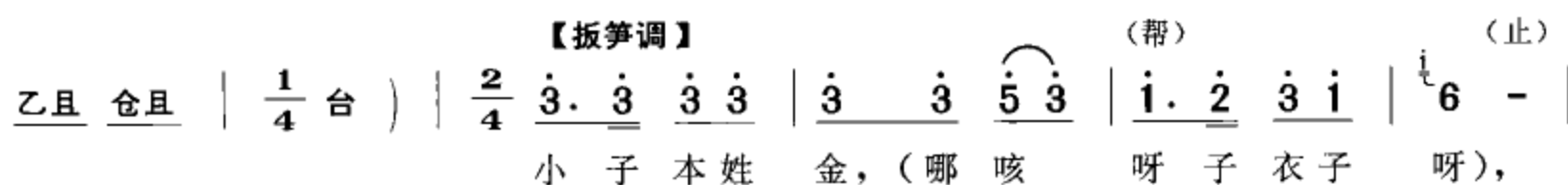
6 $\dot{1}$ 3 2 | 6 $\dot{1}$ 3 2 | 1 2 | 2 5 5 3 | 2 . 3 | 5 | 2 3 | 2 3 2 1 |
(噪 当儿 哪 当儿) 金 钱 一 朵 腊 梅 花 (哪), 花 开 一 朵
(且 台台 | 且 台台 | 且 台 | 且 仓且台 | 且 . 台 | 且)



小 子 本 姓 金

《板笋》金娃子 [小生] 唱

陶德凯演唱
熊文忠记谱



可恨老狗做事差

《站花墙》杨玉春〔小生〕唱

王守义演唱
柳祖贵记谱

【长锤】 中速 $\frac{1}{4}$ (壳打 | 壳壳 | 仓七 | 台七 | 仓且且 | 仓且 | 乙仓 | 乙且 |

【站花墙调】 稍快
仓且且 | 仓且 | 乙且 | 仓 | 大) | $\frac{2 \cdot 1}{\text{可}}$ | 2 | $\frac{0 \ 2 \ 3}{\text{恨老}}$ |

$\frac{2 \ 1}{\text{狗}}$ | $\frac{2 \cdot 3}{\text{做}}$ | $\frac{2 \ 1}{\text{事}}$ | $\frac{6 \cdot 1}{\text{差}}$ (哪 | $\frac{5 \ 5}{\text{呀}}$ 喂儿), $\frac{3 \cdot 5}{\text{责}}$ 打 | $\frac{6 \ 1 \ 3}{\text{四}}$ 十 |

$\frac{5 \ 6 \ 1}{\text{扳}}$ 出 | $\frac{1 \ 3}{\text{(啊)}}$ 衙。 | (仓) | $\frac{6 \ 1 \ 6}{\text{玉}}$ 春 | $\frac{6 \ 1 \ 6}{\text{出}}$ 衙 | $\frac{6 \ 1 \ 6}{\text{无}}$ 有 |

【老参锤】
1 | $\frac{3 \ 5 \ 3}{\text{得}}$ 法, | (仓且且 | 仓且 | 乙仓 | 乙且 |

仓 | 大) | $\frac{6 \ 1 \ 3}{\text{关}}$ 王 | $\frac{5 \cdot 6}{\text{庙}}$ (的 | $\frac{5 \cdot 3}{\text{呀}}$ 喂儿 | $\frac{2 \ 3}{\text{哟}}$ | $\frac{2 \cdot 1}{\text{哟}}$ |

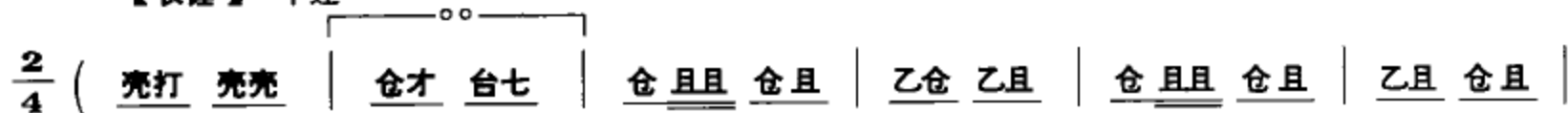
$\frac{1 \ 6}{\text{出}}$ | $\frac{6 \ 1}{\text{了}}$ | $\frac{1 \ 6 \ 5}{\text{家。}}$ | $\frac{3 \ 5 \ 3}{\text{家。}}$ | 5 | 5 | 0 | 0 ||
(仓且 乙且 仓)

三月里来三月八

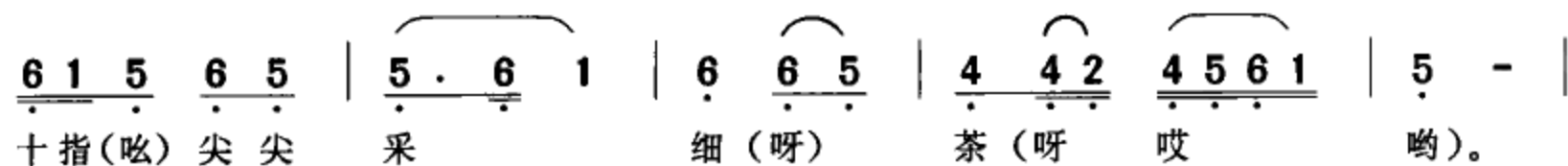
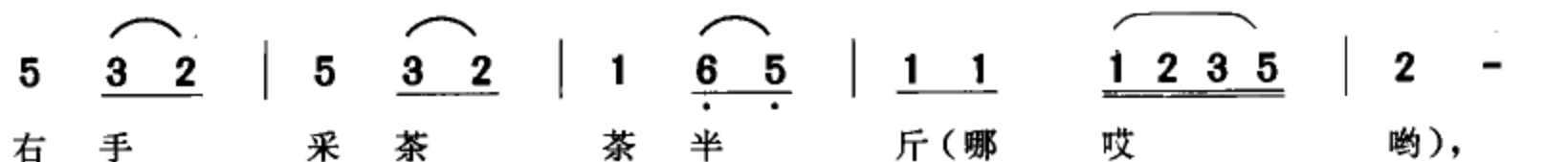
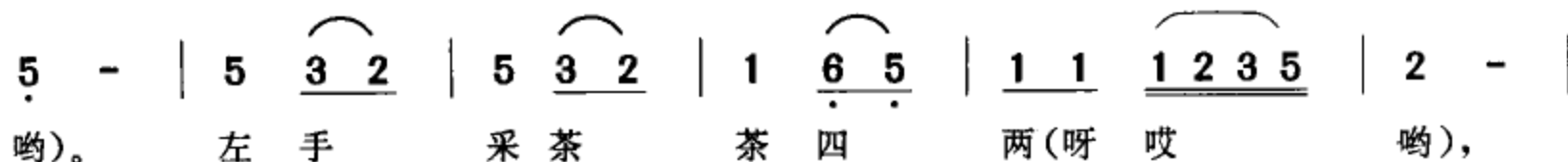
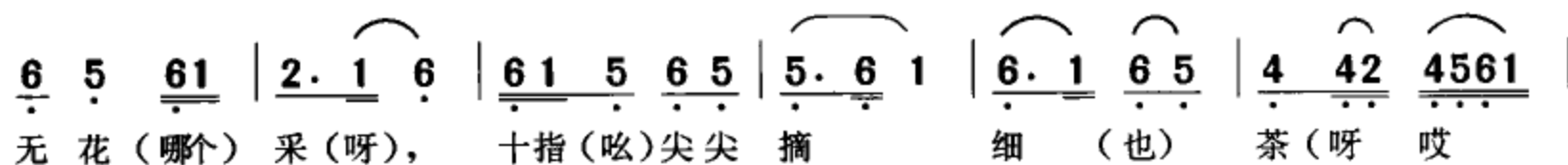
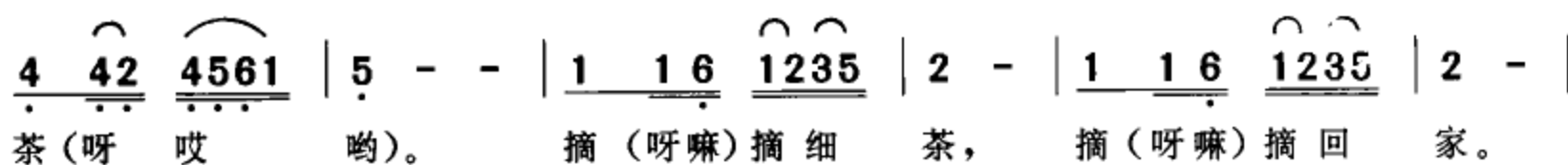
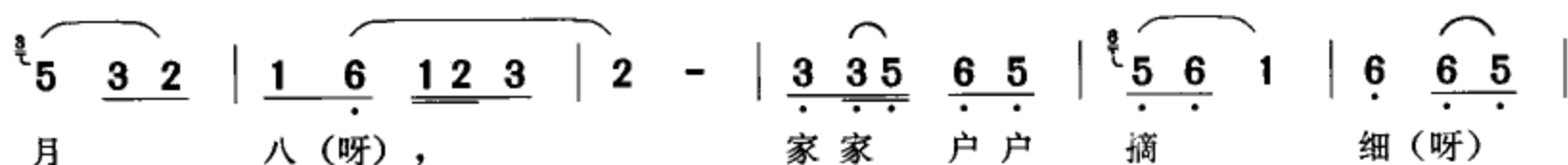
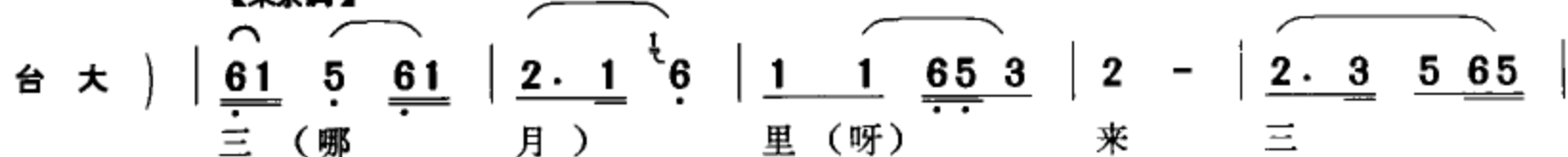
《打茶园》陈氏[旦]唱

潘凤仙演唱
沈 军记谱

【长锤】 中速



【采茶调】



说明: 50 年代演唱、记谱。

器 乐

锣 鼓 谱

起 腔 锣

$\frac{2}{4}$ 乙 朵朵 | 乙冬 乙 | 仓 - | 乙冬冬 仓 | 且仓 且令 | 仓. 仓 乙仓 |
 仓 仓 | 且令 仓仓 | 且仓 且且且 | 仓. 且 且仓 | 且台台 七台 | 七台七令 台冬 ||

说明：为东腔、二高腔“起腔”帮唱伴奏的锣鼓点。俗称“十三锣”。

东 腔 帮 腔 锣

$\frac{2}{4}$ 乙 朵朵 | 乙冬 乙 | 仓 - | 乙冬冬 仓 | 且仓 且令 |
 (断句锣鼓)
 仓 且 且 且 | 仓. 且 乙 仓 | 乙 且 仓 且 | 乙 且 乙 且 |
 乙 且 仓 且 乙 且 | 仓. 仓 且 仓 | 仓 台 七 台 台 | 七 台 七 令 台 冬 ||

说明：东腔帮腔锣鼓和断句锣鼓。断句锣鼓在使用时长短略有变化。

二 高 腔 帮 腔 锣

$\frac{2}{4}$ 乙冬 乙 | 仓 - | 乙冬冬 仓 | 且仓 且令 | 仓. 仓 乙仓 | 仓 仓 |
 且令 仓仓 | 且仓 且且且 | 仓且 且仓 | 且台 乙 台 台 | 七 台 七 令 台 冬 ||

说明：专用于二高腔帮腔的锣鼓。

煞 腔 锣

$\frac{2}{4}$ 乙 朵朵 | 乙冬 乙 | 仓 - | 乙冬冬 仓 |
 且 仓 且 令 | 仓 且 且 且 | 仓. 且 乙 且 | 仓 - ||

说明：东腔、二高腔唱段终止的专用锣鼓。

二 行 锣

($\frac{1}{4}$ 大) | 仓 仓 | 仓 且 且 | 仓 仓 | 台 ||

说明：用于二行腔起唱。

二 行 帮 腔 锣

$\frac{1}{4}$ 乙 冬 冬 | 仓 | 仓 . 个 | 台 台 | 且 台 台 | 仓 台 | 且 台 | 且 台 | 且 ||

说明：二行起腔帮唱伴奏的锣鼓。

二 行 煞 腔 锣

$\frac{1}{4}$ 乙 且 | 乙 且 | 乙 仓 | 且 且 且 | 仓 且 且 | 仓 . 且 | 乙 且 | 仓 且 | 仓 ||

说明：用于二行煞腔帮唱伴奏的锣鼓。

火 攻 锣

稍快 大九锤半
廿 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 且 乙 仓 0 || (1)

小九锤半
廿 且 台 且 台 | 且 台 | 且 台 乙 台 | 且 0 || (2)

说明：用于火攻〔散板〕断句。(1)用于上句起唱前的引奏。(2)用于上下腔句间的断句。

吊 锤 (总谱)

鼓、堂鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X X		X X	0	X X		0 X 0 X	X X	
板	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0 0		X 0	X	0 0		X 0 X 0	X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X X		X X	0	X X		0 X 0 X	X ^v 0	
钹	$\frac{2}{4}$	0		0			X 0	X	0 0		X 0 X 0	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0		0			X	0			0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	(壳 大		壳 大大			仓 台		七 台 台			七 台 七 令 台 ^v 大)	

说明：东腔、二高腔起唱专用锣鼓点。

附：锣鼓字谱说明

壳	板单击
大	单皮鼓单签重击
打	单皮鼓单签稍重击
朵	单皮鼓单签轻击
罗	单皮鼓单签弹击
八	单皮鼓单签单击
嘟	单皮鼓双签轮击
冬	堂鼓重击
龙	堂鼓轻弹击
仓	锣、钹、小锣同击
顷	锣、钹、小锣同轻击或锣轻击
且	钹、小锣同重击或钹重击
七	钹轻击
卜	钹闷音单击
才	钹放音单击
台	小锣重击
令	小锣轻击
当	马锣单击
个	休止
己	休止或板轻击

黄 梅 采 茶 戏

概 述

黄梅采茶戏，曾名“花鼓戏”、“采茶戏”，鄂东南俗称“采茶”，流传到外省又有“黄梅调”、“黄梅戏”等称。1950年正式定为今名。

黄梅采茶戏形成于湖北黄梅、广济一带。主腔七板，源于鄂东一带的茶歌、畎腔。所演剧目有不少取材于清中叶鄂东一带的真人真事和民间传闻。黄梅采茶戏始成年代，无确切资料可考。据调查，黄梅艺人罗运保（1825～1904）成年拜师学艺时，其师父年已50岁左右（当出生于乾隆末或嘉庆初）。罗习生行，从师所学剧目为《董永卖身》、《山伯访友》、《珍珠塔》、《血掌印》等。旦行女艺人邢绣娘，乾隆末出生，道光间出名。擅演《蔡鸣凤辞店》的卖饭女、《上天台》的祝英台、《白扇记》的胡金莲等。丑行龚三齐，嘉庆初出生，道光间出名。擅演《毛子才》组戏中的毛子才、《杨驼子讨亲》中的杨驼子、《蔡鸣凤辞店》中的魏大蒜等。道光九年（1829）天门别霁林《黄梅竹枝词》有“多云山下稻菽多，太白湖中鱼出波，相约今年酬社主，村村齐唱采茶歌”之咏。作者自注：“邑喜采本县近事，附会其词，演唱采茶。”查黄梅采茶戏传统剧目确有一批取材于黄梅、广济一带真人真事或民间传说的组戏，如《张朝宗告经承》、《瞿学富告堤霸》、《宋光佑打粮房》、《张德和辞房》、《於老四拜年》等。其中的张朝宗、瞿学富、宋光佑都是当地广为传颂的嘉道间与官绅恶霸作斗争的带头人。可见道光年间，黄梅采茶戏已有较大发展。

历史上，黄梅自然灾害频繁，水灾尤为严重。每遇灾年，艺人多外出至皖西南、赣东北一带逃荒卖艺，黄梅采茶戏随之远传外省。同治九年（1870），江西乐平人何元炳《焦桐别墅诗稿》中即有《下河调》诗咏记鄱阳湖畔“为何不唱江南曲，都作黄梅县里腔”事。据调查，清中叶至民国年间，黄梅地区外出传艺者即数以百计。黄梅采茶戏曾流行到湖北的蕲春、阳新、大冶；江西的九江、瑞昌、武宁、景德镇、修水、德安、星子、鄱阳、上饶；安徽的宿松、望江、祁门、怀宁等数十县。湖北的阳新采茶戏，江西的武宁采茶戏、瑞昌采茶戏、景德镇采茶戏、上饶采茶戏，安徽的黄梅戏等剧种在形成过程中，都与黄梅采茶戏有直接或间接的渊源关系。

黄梅采茶戏唱腔分正腔和小调两类。正腔中有七板、二行、火工、花腔、高腔、还魂腔等腔调,属板腔体音乐。

七板,上下句结构,男女分腔演唱。男腔下句落 1 音,女腔下句落 5 音。唱段多由起腔、正腔、迈腔、落腔四个部分组成。起腔是一个上句腔,演唱时配以〔和腔锣〕随腔演奏。正腔部分是上下句腔反复演唱,上句多唱三板,下句唱四板,腔名故曰“七板”。迈腔是一个过渡性的上句腔,一般只唱四板,随后或转入表演、道白,或转入落腔句。落腔是唱段的结束句,通过迈腔到落腔,是唱段常用的收腔形式。七板因上句腔的第二板和下句腔的第一板为“漏板”开口,故有“漏板采茶”之称。七板又有多种板式。其中〔慢七板〕、〔悲七板〕(均为一板三眼),速度稍慢,适于抒情;〔中七板〕(一板一眼),速度适中,长于叙事;〔快七板〕、〔快拨子〕、〔拗七板〕(均为一板一眼),速度处理上又各不相同;〔七板对口〕、〔七板扣子〕则为男女对唱形式。另有花脸行专用的“花脸七板”。七板多独立构成唱段,也常与二行、火工等连接使用。

二行,上下句结构,唱段也由起腔、正腔、迈腔、落腔组成。起腔句前后均奏专用的〔二行锣〕。正腔部分为上下句腔反复演唱,一般上、下句各唱五板。迈腔与落腔部分,可以上板唱也可散唱。落腔句后奏〔煞腔锣〕结束唱段。二行分有〔慢二行〕(一板一眼)、〔快二行〕(一板一眼)及〔悲二行〕(为二行悲腔,情绪哀伤时使用)多为男女分腔演唱。男腔下句落 1 音,女腔下句落 5 音,然男女对唱二行时,也有下句全落 5 音的情形。

火工,上下句结构,有板无眼,男女分腔演唱,腔句落音与七板相同。花脸行唱火工上句则多落 3 或 6 音,下句落 5 音。唱段为上下句反复。演唱时,节奏比较自由,上下腔句间配以〔火工锣〕过门和帮腔,称为〔火工〕;以快速数板演唱,腔句间不夹锣鼓不帮腔,顺流直下,一气呵成,称为〔火工放流〕。

七板、二行、火工,腔调基本相同,均可独立成段,又可连接演唱。

花腔,为四句式结构。男女同腔,四句腔落音为 3 5 6 5。奏锣鼓〔凤点头〕起唱,第一、二句腔连唱,中间不奏锣鼓,第二、三句腔间奏〔花腔锣〕过门,第四句腔后奏〔四板归功锣〕结束。花腔又分为〔慢花腔〕、〔中花腔〕、〔快花腔〕、〔花腔带诉〕、〔花腔叹调〕。慢、中、快三种花腔,均为一板一眼,只是在速度上有所区别。〔花腔带诉〕即花腔中夹唱数板,富于诉说性。〔花腔叹调〕是由花腔中演变出的另一种腔调。其唱腔为上、下句式结构,上句落 5 音,下句落 1 音,旋律委婉低沉。悲伤哭诉时常用此腔。

高腔,为上下句结构,男女同腔,唱腔下句多落 2 或 5 音,结束时又可落 6 音。唱段由起腔、正腔、落腔三个部分组成。高腔又有〔高腔带诉〕和〔阴司高腔〕的唱法,均为一板一眼。高腔带诉是高腔中插有诉说性的数板的曲调,它的各腔句间均无击乐过门,有时只用鼓签敲击鼓边以表断句。阴司高腔为悲调唱法,曲调低沉凄凉,衬字较多,并有“单嚎啕”哭腔出现增强悲凉气氛。此腔多为神仙、鬼魂人物演唱。高腔极富湖北清戏音乐的韵味,很有特色。

还魂腔,又名阴司腔。上下句结构,男女同腔,一板一眼。唱腔下句多落 5 音,唱段结

束时,也可落 6 或 2 音。唱腔中衬字较多,有时还夹以“带诉”唱法。还魂腔独自成段,一般不与其它唱腔转接演唱。

黄梅采茶戏小调甚多,现存有 60 余种。多为生活小戏中演唱的曲调。如《夫妻观灯》中的〔开门调〕、〔对口调〕,《扳竹笋》中的〔扳笋调〕、〔盘花调〕,《补背褡》中的〔烟袋歌〕、〔打补丁〕以及《绣荷包》中的〔十绣调〕,《逃水荒》中的〔逃水荒调〕等。

黄梅采茶戏的唱念语音基本为黄梅县上乡地区的方音,具有粗犷、质朴、平实的特点。其声调有六类,调值分别为:阴平 11,如“夫”;阳平 53,如“扶”;上声 45,如“斧”;阴去 25,如“富”;阳去 33,如“父”;入声 42,如“蝠”。唱词韵脚为十三辙,以人辰、江阳、言前、怀来、由求、发花、梭波韵部用得较多。主腔唱词用韵较严,常句句押韵,一韵到底。

黄梅采茶戏的行当,早期只有小旦、小生、小丑。正本戏出现后,行当分工渐细,有所谓“上四脚”和“下四脚”之称。“上四脚”即老生、老旦、正生、花脸;“下四脚”即正旦、小生、小旦、小丑。“下四脚”是黄梅采茶戏的主要行当。班社人少则代脚兼行演出。各行发声均以本嗓为主。小旦、小生演唱高音区时略带边音;花脸采用真假声结合的演唱方法,音质沙而坚硬;丑行善用乡土方言,唱词常夹衬字衬句,唱腔多活泼、诙谐。各行当演唱时常采用各种不同的颤音、倚音、滑音润腔,以表现不同人物的感情色彩。

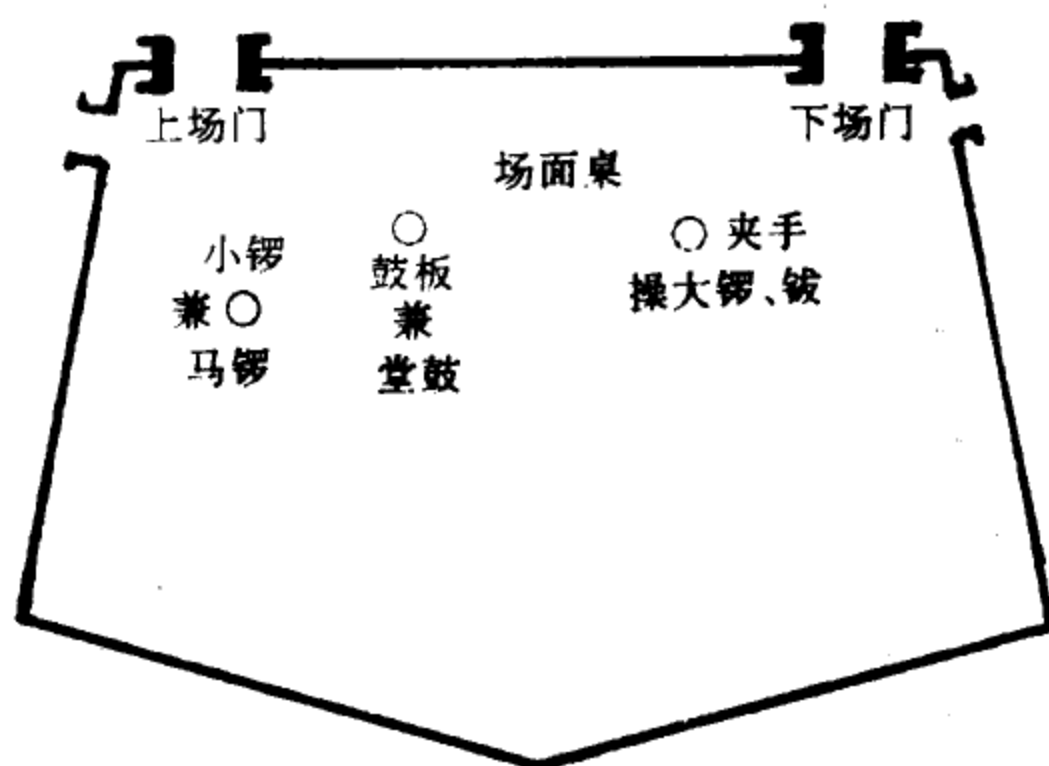
黄梅采茶戏传统演唱形式为锣鼓伴奏,人声帮腔。乐队无文场,烘托表演、伴奏唱腔均用锣鼓。戏班子素有“三打七唱”之称(七个演员,三个武场,十人即能组班)。演出时,锣鼓贯穿始终,使唱、做、念、舞几方面得到有机融合。锣鼓的运用对渲染、烘托剧中人物的思想感情,增加舞台气氛,均起重要作用。乐队组合一般为司鼓一人,俗称“打鼓佬”,大锣一人兼铙钹,俗称“打夹手”,小锣一人(或由演员兼任)。乐队人员还兼有帮腔任务。帮腔是采茶戏的重要特色,帮唱中夹有较多的衬字虚词,与锣鼓相互衔接,默契配合,颇能起到增强动人情感的作用。

中华人民共和国成立后,黄梅县即组建了以乐柯记、项雅颂为首的人民剧团采茶戏演出队,在全县农村演出。1950 年 9 月,以该队为基础成立了大众采茶剧团。1953 年,改为新生采茶剧团。1956 年春,在新生采茶剧团的基础上成立了黄梅县黄梅戏剧团,对采茶戏传统剧目进行了挖掘。尔后,湖北艺术学院教师王民基等与当地艺人一道,结合整理上演剧目,为“三打七唱”的采茶戏配上了弦乐伴奏,并对唱腔进行固定调高、编配过门、丰富旋律的加工整理,使黄梅采茶戏音乐在保持传统风格的基础上增强了表现力。1959 年 4 月底,经过改革、加工、配以丝弦伴奏的《过界岭》、《送香茶》等剧目,参加湖北省第三届戏曲会演,受到大会好评,其精彩选段还由中国唱片社灌制了唱片。进入 60 年代以后,本剧种专业队伍解散,然黄梅等县仍有众多采茶戏业余班社以“锣鼓伴奏,人声帮腔”的传统演唱形式,在黄梅、广济以及江西的九江、德安等县的乡镇继续演出。据 1985 年统计,仅黄梅一县即有业余采茶剧团约 60 余个,他们农忙务农,农闲从艺,各走一方,巡回演出,成为了当地农村群众文化的一支重要生力军。

黄梅采茶戏主要唱腔板式简表

腔 调	板 式	板 眼
七 板	慢 七 板	一板三眼
	中 七 板	一板三眼或一板一眼
	快 七 板	一板一眼
二 行	慢 二 行	一板一眼
	快 二 行	一板一眼
火 工	火 工	有板无眼
	放 流	有板无眼
花 腔	慢 花 腔	一板一眼
	中 花 腔	一板一眼
	快 花 腔	一板一眼
高 腔		一板一眼
还 魂 腔		一板一眼

黄梅采茶戏传统乐队座位示意图



20 世纪 60 年代以前

唱腔

七板

听二爷出此言银牙咬破

《告经承·劝夫》陈氏[旦]唱

余海仙演唱
王民基记谱

$\frac{4}{4}$ 慢速 (亮打 一 昌 一昌 | 一出 昌 出出 昌 出出 一出 | 昌 呆呆 呆. 打 呆) |

【慢七板】(起腔)
 $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} - | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | 1 \underline{2} (\underline{且} \underline{且} \underline{且} \underline{且}) | \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{6} |$
听(哪)二 爷 出 此 言(哪) 银(来)牙(哎) 咬

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} (\underline{昌} 0) | \frac{2}{4} \overset{(帮)}{\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1}} | \underline{2} . \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \overset{(止)}{\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}} |$
破, (哎)

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{5} \underline{6} \underline{3} | \underline{5} \underline{5} . | (\underline{昌} \underline{呆} \underline{呆} | \underline{呆} \underline{一} \underline{打} \underline{呆}) |$
银(来)牙 咬 破(哇),

(正腔)
 $\frac{4}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} . | 0 \underline{1} . \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} . | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} - (\underline{打} \underline{打} \underline{打} \underline{打} \underline{打}) |$
为 什 么 平(哪)日 里 陡(哇)起 风 波。

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} - | \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{5} 0 | \underline{3} . \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{5} | 0 \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{5} . |$
低(呀)下 头 来(哎) 心 中 想过(哎), 我 还 要

(迈腔)
 $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} . | \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{3} . \underline{5} \underline{5} (\underline{打} \underline{打} \underline{打} \underline{打}) | \underline{5} \underline{1} . \underline{6} \underline{1} \underline{5} . |$
将 好 言(罗) 与 夫 来 劝 和(外)。 陈 氏 女

0 1 1 3 5 6 | 1 1 1 1 1 | 5. 6 1. 6 | 3 3 2 1 3 5 |
拖(哪)木 椅 我 挨 夫(啦)打(来 哎) 坐(咪),

2 12 6 5 (打打 | 一 一打 昌 一昌 | 一出 昌出 昌出 一出出 | 昌 呆呆 呆一打 呆) |

(正腔)

5 5 6 5 3 5 2 | 0 1. 6 5 3 5. | 3 3 5 2 1 6 | 3. 5 5 (打打打 打打) |
陈(哪)氏 女 (哎) 有 言 来 夫 且(哇) 听 着 (哇)。

3 3 5 3 5 2. | 0 1 1 3 5 2. | 6. 1 3 5 1 16 5 | 0 3 5 6 1 1 6 |
夫 要(哇)学 (咧) 姜(呀)太 公 钧 台上 打坐, 夫 莫 学

6 1 1 3 5 2. | 3 5 3 5 2 1 6 | 3 - 5 (打打) | 5 3 5 3 5 2. |
金 丝 鲤 (呀) 自(呀)投 网 罗 (哇)。 夫要(哇)学 (哇)

0 3 5 6 1 1. | 3 5 5 5 3 5 6 1 5 | 0 6 1 3 5 5. | 3 5 5 3 5 2 - |
介 之 推 绵 山上 藏躲 (哎), 夫(呀)莫 学 张 子 房 (喏)

3 5 3 2 3 5 | 5 - (打打打 打打) | 6. 6 5 5 3 5 2. | 0 3 5 3 2. |
吹(呀)散 楚 歌。 二爹 (哪)娘 (啊)。 生(哪)下 夫

6. 1 5 5 3 5 6 1 5 | 0 3 5 6 1 5. | 6 1 3 5 5 6 1 5. |
独 自(呀)一 个 (呀), 考 三 场 夫 不 (呀)进 (哪)

3 5 3 2 1 6 | 3 - 5 (打打) | 5 3 5 3 5 2. |
是(啊)夫 命 薄 (哇)。 有 亲(哪)戚 (哎)

0 6 5 6 1 1 6 | 6. 1 3 5 6 1 6 1 5 | 0 6. 1 3 5 5. |
和 朋 友 邀 会 一 个 (呀), 捐 (哪)一 个

5. 5 3. 5 2 - | 5 5 3 5 2 1 6 | 3. 5 5 (打打打 打打) |
国子监生夫(哪)头戴(哇)。

5 3 5 5 3 5 2. | 0 3 5 6 1 1. | 3. 5 6 1 3 5 6 1 5 |
我的(呀)夫(哎)广济县不(哇)惹别个(啊),

0 2 5 6 1 1. | 5 3 5 3 5 2. | 3 5 3 2 3 5 | 3. 5 5 (打打打 打打) |
我(呢)量着广济县(呢)无(哇)人长角(哇)。

5 5 3 5 1 2. | 0 3 5 6 1 1. | 3. 5 5 5 6 1 6 1 5 |
曾记(呀)得(咪)告刑司肝胆(哪)吓破(呀),

0 3 5 3 5 5. | 6 1 1. 3 5 5. | 5 3 3 5 2 1 6 | 3. 5 5 0 0 5 |
顶了田卖了园(呐)功名(哎)又削(哇)。我

3 3 3 5 1 2. | 0 6 1 3 5 2 1 | 6. 1 3 5 6 1 6 1 5 |
院公那儿(咧)攻(呀)诗书常常(呀)在学(啊),

0 3 5 3 5 6. | 6 5 3 5 5. 0 | 5 5 3 5 2 1 6 |
过几年儿聘媳(呀)女(哇)要出

(腰腔)
5 - (打打打 打打) | 5 5 3 5 1 2. | 0 1 1 3 5 6. |
阁。劝我的夫(哎)在(呀)米行

(落腔)
5 5 5 5 6 1. | 3 5 6 1 6 5. | 3 5 3 2 1 |
平平(呀)而过, 八(呐)经(呐)承(哟)^①夫(喂)莫

(帮)
3. 5 2 (打打打 打打) | 1 2 3 5 3 2 6 | 1 3 2 6 5 - ||
告免(哟)惹(哪)凤波(喂)。

说明: 据1959年湖北黄冈专区人民出版社编印的《黄梅采茶戏唱腔集》选谱。谱中“(起腔) (正腔) (迈腔) (落腔)”作结构标示, 下略。

① “八经承”为当时勾结广济知县, 包揽征收全县田赋以盘剥百姓的周锡连等八大缙绅。

瞿学富在官棚一声告罪

《告坝费》瞿学富〔生〕唱

魏松青演唱
刘孟德记谱
吴淑林

【慢凤点头】 慢速 $\frac{4}{4}$ (亮打昌一 | 出 出 出 昌 出 出 | 昌 出 昌 一 出 | 昌 一 出 出 |

【慢七板】 (起腔)
出 一 出 一) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ (呆呆 呆 呆) |
瞿 学 富 (外) 在 (也) 官 棚 (呢)

(帮)
 $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
一 (也) 声 (呐) 告 罪 (呢), (啊 哎)

【啃腔锣】
(一 打 昌 一 昌 昌 出 昌

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
一 (也) 声 (呐) 告
出 出 出 出 昌 出 昌 一 昌 一 出 出 出 一 出 出 出 出

(止) (正腔)
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - | 0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
罪 (也), 听 我 把 (勒) 黄 (呢) 梅 (也) 县
出 呆 出 呆 呆呆 呆 一 呆)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (呆呆 呆 呆) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. |
灾 (也) 情 (喏) 来 提。 正 (呐) 月 (勒) 不 (勒) 见

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
雪 盖 地 (也), 二 月 没 (呐) 有 (外) 雨 (外) 洒

$\dot{1}$ (打 打 一 打 打 打) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - |
灰, 三 (呐) 月 (勒) 无 (外) 雨

5 1 2 2 6 | 0 6 i i 6 5 3 | 5 1 2 2 0 |
 难 下(勒) 种(呃), 四 月 (勒) 落 连 雨(外)

1. 2 3 5 2 1 | 1 (打打 一打 打 打) | 6 i 6 3 5 6 5 |
 秧 才 发 枝。 皆 因 是(哎)

0 3 3 5 3. | 6 5 3 2 1 2 6 | 0 3 i 5 6 5 3 | 3 i 6 6 |
 黄 梅 县 要 遭 天 意(也), 灾 发(勒) 洪(呃) 水(唷)

5 3 3 2 1 2 3 2 | 1 (打打 一打 打 打) | 6 6 i 5 6 3. | 0 5 5 3 0 |
 冲(呃) 破 皇 堤。 皇(呃) 堤(唷) 冲(呃) 破

5 1 2 3 2 1 | 0 i 6 3 | 2 2 2 6 0 | 2 1 2 3 5 2 1 |
 有 几 里(也), 淹 的 我 黄 梅 县(哪) 好(外) 不(外) 惨

1 (打打 一打 打 打) 6 i 6 5 5 3 3 | 0 5 5 5 0 | 5 6 1 2 2 1 |
 凄。 高(外) 楼(外) 大(勒) 厦 被 水 打(勒),

0 6 i 6 5 3 | 2 2 2 6 0 | 1. 2 3 2 1 | 1 (打打 一打 打 打) |
 鸡 豚(勒) 鸭 鹅(外) 如(外) 雪 飞。

5 3 5 2 6 | 0 i i 6 i 3. | 5 1 2 3 5 3 6 | 0 6 i i 3 3 |
 老 者 们(勒) 无(外) 气 力 淹 死 水 内(也), 少 者 们(勒)

i i 5 6 3 | 2 1 2 3 5 2 1 | 1 (打打 一打 打 打) | i 6 i 5 6 5 |
 带 儿 女(外) 逃(外) 奔(呐) 东 西。 何 府 台(也)

0 5 6 5 6 3 0 | 3 5 1 2 3 5 3 6 | 0 6 i 6 3 5 2 | 2 2 2 1 0 |
 见(呐) 灾 情 心(呐) 难 过 意(也), 连 日 夜 修 灾 文(勒)

2 1 2 3 5 2 1 | 1 (打打 一打 打 打) | 1 1 1 3 3 5 | 5 5 3 5 6 5 |
 马(勒) 不(外)停 蹄。 灾文(呐)来到 了 湖(哎)北 省(勒),

0 1̇ 6 5 3 | 2. 6 1 0 | 2 1 2 3 5 2 1 | 1 (打打 一打 打 打) |
 制 台(也) 老 (外)爷 看(呐) 端 的。

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 5 3 | 3 5 3 2 1 2 6 | 0 6 1̇ 6 5 3 | 2 2 2 1 0 |
 布政 司(哎)按察 司 三 司 商 议(也) 连 日 夜 修 金 摺(也)

6 5 5 3 5 2 1 | 1 (打打 一打 打 打) | 3 5 5 6 1 6 6 | 0 1̇ 6 5 3 3 ⁵ |
 奏 与(外) 皇 知。 好 一 个 (外) 乾 隆(呃)王

3 5 3 2 1 2 | 0 ⁵ 3 3 5 3 | 2 2 2 1 0 | 2 1 2 3 5 2 1 |
 有 道 的 皇 帝, 发 饷 银 四 十 万(勒) 赈(勒) 修 皇

1 (打打 一打 打 打) | 3 3 1̇ 6 6 5 | 0 1̇ 6 6 1̇ 5 | 5 3 3 2 1 2 |
 堤。 一(也)路 上(呃) 大 小 官 俱(外)都 受 贿,

0 6 1̇ 6 6 ⁵ 3 | 2 2 2 1 0 | 2 1 2 3 5 2 1 | 1 (打打 一打 打 打) |
 只 剩(呐)下 十 二 万(哪) 来 到 黄 梅。

1̇ 1̇ 6 1̇ 5 6. | 5 6 3 5 6 5 | 0 ⁵ 3 3 5 3 | 2 2 6 1 0 |
 圣 旨(哎) 来 到 黄 梅 地(也), 接 圣 旨 打 的 是(哎)

2 1 2 3 5 2 1 | 1 (打打 一打 打 打) | 5 5 1̇ 6 1 6 | 0 1̇ 6 6 6 ⁶ 1̇ |
 红(呃) 绿 彩 旗。 接(勒)圣 旨(哎) 瞿(外)二(外)爷

5 3 2 2 2 6 | 0 6 1̇ 6 5 3 | 2 2 6 1 0 | 2 1 2 3 5 2 1 |
 也 在 其 内(也), 字 字(哎) 行(呃)行(呃) 看(呐) 得 清

1 (打打 一打 打 打) | 6̣ ị 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 3̣ 5̣. | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
 晰。 受 灾 的 镇 (呐) 钱 粮 免 外 发 救 济 (也) ,

0 ị 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 0̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ (打打 一打 打 打) |
 以 工 (呃) 代 (哎) 赈 (呃) 修 建 皇 堤。

5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 0̣ ị 6̣ 5̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 旱 (哪) 征 (呐) 钱 粮 征 (呐) 三 免 七 , 征 七 (也)

3̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (打打 一打 打 打) | 6̣ ị 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
 免 (呐) 三 你 八 (勒) 人 (呐) 改 移。 按 全 县 (呐)

0̣ 5̣ 3̣. 3̣ 3̣. | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 0̣ |
 田 地 亩 私 摊 坝 费 (也) , 那 怕 是 卖 儿 女 (外)

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (打打 一打 打 打) | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 0̣ 6̣ ị 6̣ 3̣. |
 不 少 分 厘。 我 瞿 家 (勒) 欠 下 了

5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 0̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |
 几 两 (呃) 坝 费 (也) , 不 过 是 (哎) 年 成 荒 (呃) 还 (呐) 凑 不

ị (打打 一打 打 打) | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 0̣ ị 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 及。 前 三 天 (呐) 命 (呐) 侄 (哎) 男 来 还 坝 费 ,

0̣ ị 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (打打 一打 打 打) |
 鸣 武 (外) 儿 打 得 他 (勒) 哭 (外) 哭 (外) 啼 啼。

ị 6̣ 6̣ 6̣ ị 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 0̣ |
 我 只 说 (哎) 小 奴 才 失 却 (外) 礼 仪 (也) , 有 学 富 到 官 棚 (呃)

2 1 2 3 5 2 1 | 1 (打打 一打 打 打) | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 6̇ 3 | 0 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ |
把(呐) 礼(也)来 赔。 众(呃)老 爷(呐) 一(也)个 个

5 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 0 | 2 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ |
看(呐)得(勒)我起(也), 唯 有 你(也) 鸣(呐)武(外)儿 独(外) 把 爷

1 (打打 一打 打 打) | 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 0 | 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 0 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ |
欺。 翘 脚 架 手 如 泰 山 地(也), 扬 掌 (呃)

2 6̇ 2̇ 1̇ 0 | 1. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 1 (打打 一打 打 打) | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ |
抓 帽 (外) 藐(外) 视 谁? 黄 梅 县(呐)狠 光 棍(呐)

5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 0 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 0 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ |
会 过 几 位(也), 前 几 年 我 把 儿(外) 当(呃) 作 是

1 (打打 一打 打 打) | ^(迈腔) 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇. | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ |
谁? 众(呃)位(也)老 爷 驾 请 退(呀),

【走锤】 【凤点头】
(亮打 一 昌 出 | 昌 出 呆 出 昌 出 呆 出 | 昌 出 出 呆 出 昌 一 昌 | 一 出 昌 出 出 昌 出 昌 一 出 |

昌 呆 呆 呆 呆) | ^(落腔) 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇. | 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇. | 3̇ (出 出 出 出) |
我 要 与(哎) 黎 鸣 (呐) 武

^(帮) 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 5̇ - 3̇ 2̇ | 1̇ - - 0̇ || ^(止)
辩(呐) 明 (呐) 是(哎) 非(也)。 【少陪锣】
(昌 一昌 一出 昌)

说明: 演唱者魏松青1941年生, 黄梅县向湖乡中垵村人。从师桂三元。嗓音洪亮, 抑扬顿挫有致。

据1982年和1983年湖北省戏剧工作室音乐组组织采录的音响资料记谱, 以下唱段未作说明者, 同此。

父王天空把旨降

《天仙配》张七女〔旦〕唱

李梅松演唱
刘孟德记谱
吴淑林

【凤点头】 中速
 $\frac{4}{4}$ (打 打 一 打 一 昌 | 出 出 出 昌 出 昌 出 昌 一 出 | 昌 出 出 呆 呆) |

【中七板】
 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 (呆 呆) | ^(帮) 2 . 3 5 - | 3 2 3 2 1 6 |
 父 王 天 (呐) 空 (呃) 把 (呐) 旨 (哎) 降
 (- 打

5 - 6 5 | 3 2 3 2 7 2 | 3 2 3 5 7 2 7 6 |
 (呃), (啊 哎)
 昌 一 昌 昌 出 昌 出 出 出 出 昌 出

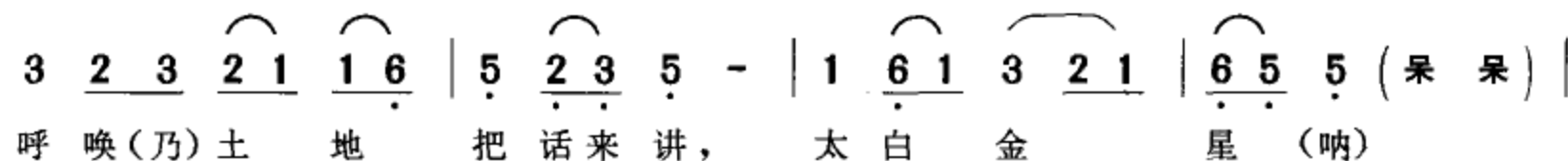
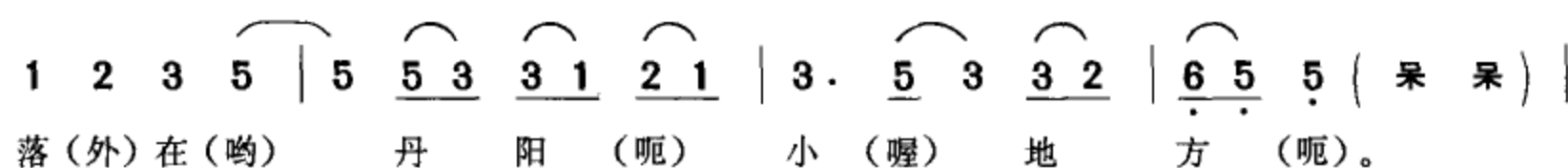
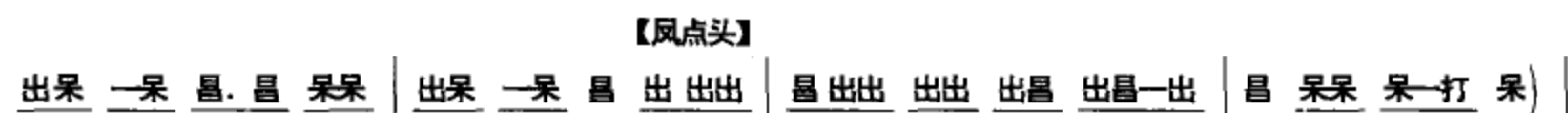
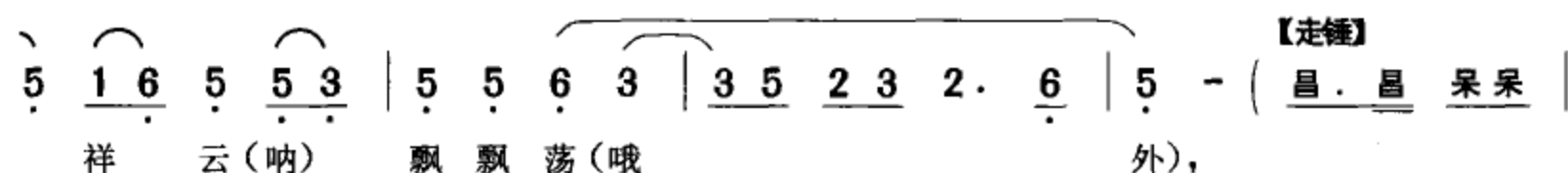
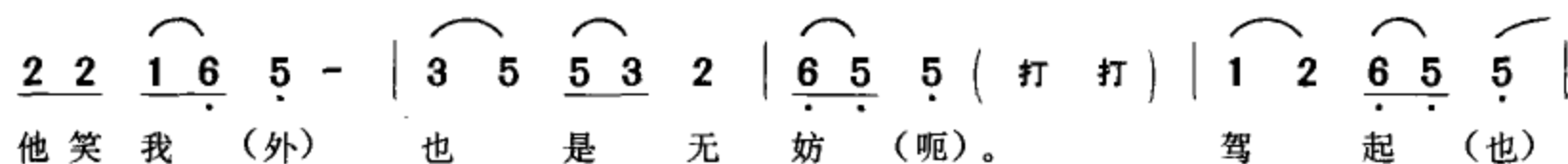
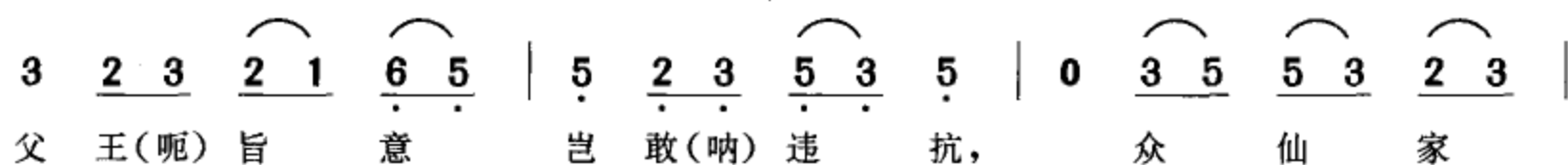
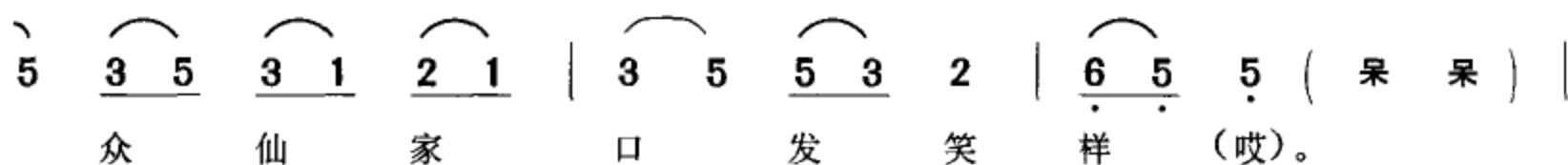
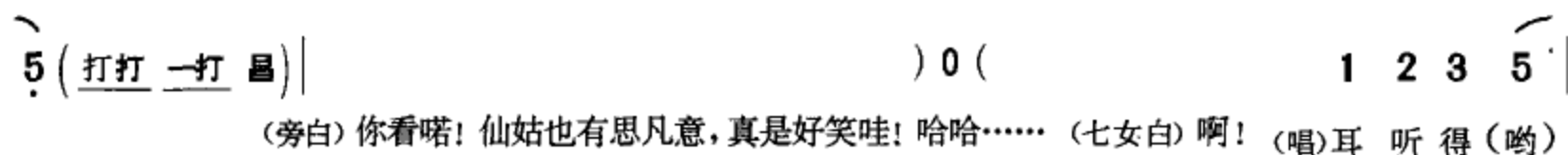
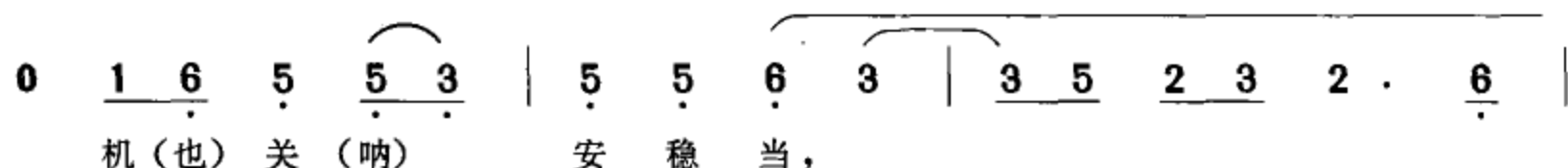
5 - 2 . 1 | 2 5 - 3 | 2 3 2 6 5 | 5 ^(止) - 0 0 |
 把 (呐) 旨 (哎) 降 (呃),
 昌 一 昌 一 出 出 出 一)

1 2 3 5 | 5 5 3 2 1 2 1 | 3 . 5 3 2 |
 命 (哟) 我 (喔) 下 凡 (呐) 配 (哟) 董

6 5 5 (呆 呆) | 6 5 3 2 2 6 | 0 3 2 1 6 |
 郎 (呃)。 我 (外) 与 (外) 董 郎 (呃)

5 5 2 3 5 5 3 | 0 6 3 5 3 | 2 2 1 6 5 - |
 同 (呃) 罗 帐 (呃), 百 日 (外) 夫 (外) 妻 (也)

3 . 5 3 2 | 6 5 5 0 0 | 1 2 2 6 5 5 |
 回 (哟) 天 堂 (也)。 四 (哎) 处 (哎)
 (0 打 打 打 打)



说明: 演唱者李梅松, 女, 1947 年生。黄梅县分路乡聂弄村人。师从张木火。唱腔明快、活泼。嗓音优美甜润。

奴才不要把志比

《方卿借银》姑母〔旦〕唱

乐柯记演唱
刘孟德记谱
吴淑林

【凤点头】快速 **【快七板】**

$\frac{2}{4}$ (亮 打 昌 | 出 出 出 昌 出 出 | 昌 出 昌 一 出 | 昌 出) | 1 2 | 3 3 |

奴 才 不 (外)

3 5 2 | 0 0 | 2 . 3 | 5 - | 5 3 | 2 3 2 1 |

要 (外) 把 (呐) 志

(呆呆 呆 呆)

(帮)

6 5 5 | 0 0 | 5 5 | 3 2 3 | 2 7 2 | 3 2 3 5 |

比 (也), (啊 哎)

(一 打 昌 一 昌 昌 出 昌 出 出 出 出

7 2 7 6 | 5 - | 2 . 3 | 5 - | 5 3 | 2 3 2 1 |

昌 出 昌 一 把 (呐) 志

昌 出 出 出 出 出 出

6 5 5 | 5 0 | 0 0 | 3 5 3 | 3 5 2 | 0 1 6 |

比 (也), 官 (呐) 高 (喔) 哪 (勒)

出 呆 出 呆 呆呆呆)

1 6 . | 1 5 3 | 2 1 6 | 6 5 5 | 0 0 | 1 2 |

怕 (呐) 出 (外) 身 (呐) 低 (也)。 奴 (外)

(呆呆 呆 呆)

1 6 6 | 0 1 2 | 2 2 1 | 6 6 3 | 5 6 1 | 3 6 6 |

才 (也) 若 要 想 凌 (呐) 云 志 气, 除 非

5 3 . | 3 5 3 | 3 1 2 | 3 5 2 | 0 0 | 5 5 |

是 (啊) 太 (哟) 阳 星 (喏) 日 (外)

(呆呆 呆 呆)

6 3 | 3 2 1 | 3 5 1 | 2 2 | 2 6 | 5 - | 0 0 ||

出 (外) 在 (也) 西 (也)。(昌 一昌 一出 昌)

上写着七女拜董郎知晓

《天仙配》张七女〔旦〕唱

刘火枝演唱
吴淑林记谱
刘孟德

【慢凤点头】 慢速

$\frac{4}{4}$ (亮 打 昌 一) | 出 出 出 昌 出 出 | 昌 出 昌 一 出 | 昌 一 出 出 |

【悲七板】 稍慢

出 - 出 -) | $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 6}$ (呆呆)
上(呃)写 着(外) 七(也) 女 拜(也)

(帮)

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6}\ 3\ 5$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 5}$ | $5 - - -$ | $5\ 5\ \underline{3\ 2}\ 3$ |
董郎(呃) 知(哎) 晓 (外), (啊 哎)

【嘴腔锣】

(一 打 昌 一 昌 昌 出 昌

$\underline{2\ 7}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 5 -$ | $\underline{7\ 2}\ 3\ 5$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 5}$ |
出 出 出 出 昌 出 昌 一 董(呃)郎(呃) 知 晓
出 出 出 出 昌 出 昌 一 昌 一 出 出 出 一 出 出 出 出

(止)

$5 - 0\ 0$ | $0\ 0\ 0\ 0$ | $\underline{6\ 6}\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 6}$ | $0\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}\ 5$ |
(外) 拜上(呃)了 (喂) 董(呃)郎(呃)夫
出 呆 出 呆 呆呆 呆呆 呆 呆)

$\underline{1\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{5}$ (呆呆 呆) | $1\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}$ | $0\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6}$ |
仔细(哟) 观 瞧 (外)。 父(外) 王(呃) 见 你(呃)

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}$ | $0\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ 5$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6} -$ | $1\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ |
行(呐)孝(外)道(外), 差(也)命(呐)我 张七 女(外) 配 夫 的(也)鸾

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5'}}\ (\text{打 打}) \mid 1\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid 0\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 3 \mid \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6}} - \mid$
 交 (外)。 百 (也) 日 (外) 夫 (外) 妻 (也) 今 日

$5\ 5\ 6 - \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}} - \mid \underline{\underline{2'}}\ (\text{一打 打 打}) \mid 0\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$
 满 了 (外)， 你 (也) 的 (也) 妻 (也)

$5\ 3\ 3\ \underline{\underline{2\ 6}} \mid 1\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\text{打 打}) \mid 1\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3}} \mid$
 有 六 甲 (呐) 妻 子 的 (哟) 身 腰 (外)， 是 (哎) 男 (呐)

$0\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6}} \mid 5\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid 0\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ 2 \mid 3\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 6}} \mid$
 是 (哎) 女 (哎) 妻 不 知 晓 (外)， 生 下 (勒) 地 来 (哟)

$1\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\text{打 打}) \mid 1\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3}} \mid 0\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3}} \mid$
 才 知 (哟) 根 苗 (外)。 二 (喂) 月 (勒) 十 (哎) 五 (哎)

$5\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3}} \mid 0\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ 2 \mid 3\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}} \mid 3\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid$
 送 子 到 (外)， 七 仙 (呐) 庙 (喂) 里 (哟) 把 (勒) 子

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\text{打 打}) \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3}} \mid 0\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3}} \mid 5\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3'}} \mid$
 交 (外)。 妻 去 (喂) 后 (喂) 丢 下 了 (是) 两 件 宝 (外)，

$0\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ 2 \mid 3\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 6'}} \mid 1\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\text{一打 打 打}) \mid$
 白 扇 (呐) 一 (也) 把 (罗) 罗 裙 (呐) 一 (也) 条 (哇)，

$1\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3}} \mid 0\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3}} \mid 5\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3}} \mid 0\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ 2 \mid$
 大 (勒) 风 (呢) 大 雨 (也) 淋 不 得 到 (外)， 鹅 毛 (喂)

$3\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 6}} \mid 3\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\text{一打 打 打}) \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3}} \mid$
 大 (喏) 雪 (喏) 往 (喏) 外 飘 (外)。 妻 去 (喂) 后 (外)

0 6 1 3 5 3 | 5 2 3 5 6 1 5 3 | 0 5 5 6 5 5 | 5 3 5 2 6 |
愿(呐)我夫(是)吉多凶少(外), 妻(也)去(外)后愿我夫(喂)

1 3 5 5 3 2 1 | 6 5 5 (一打打打) | 1 1 2 1 6 5 3 | 0 5 5 6 5 3 |
百病(呐)去消(外), 妻去(喂)后(外)愿(呐)我(喂)夫

2 6 - - | 5 5 6 - | 6 6 5 3 2 | 2 (打打 一打打 |
头戴纱帽(外),

打) 5 5 6 5 5 | 3 3 3 2 6 | 1 3 5 5 3 2 2 | 6 5 5 (一打打打) |
妻(也)去(外)后愿我夫(喂)身穿(啱)紫(哎)袍(外)。

1 1 2 1 6 5 3 | 0 1 1 2 1 6 | 5 2 3 5 6 1 5 3 | 0 5 6 1 1 2 |
我的(也)夫(外)高(哎)中魁心莫烦恼(外), 自(哎)有(哎)那

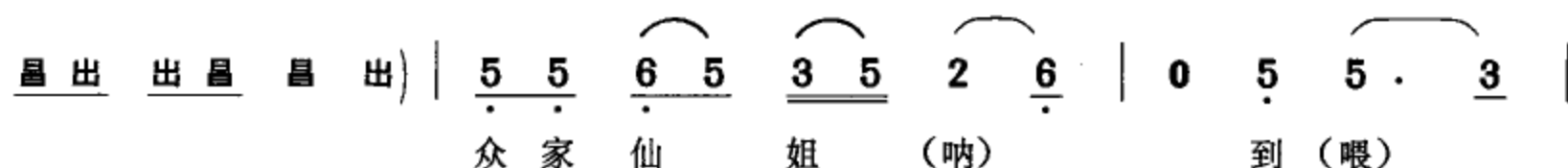
3 3 3 5 2 6 | 1 3 5 3 2 1 | 6 5 5 (一打打打) | 1 1 2 1 6 5 3 |
富姑娘(哎)配夫的鸾交(哇)。我本(呐)当(呃)

0 1 6 5 5 3 | 1 3 6 2 3 1 | 1 - (一打昌) |) 0 (|
在此地多写血表(哎), (旁白)七女归天啱! (七女白)唉!

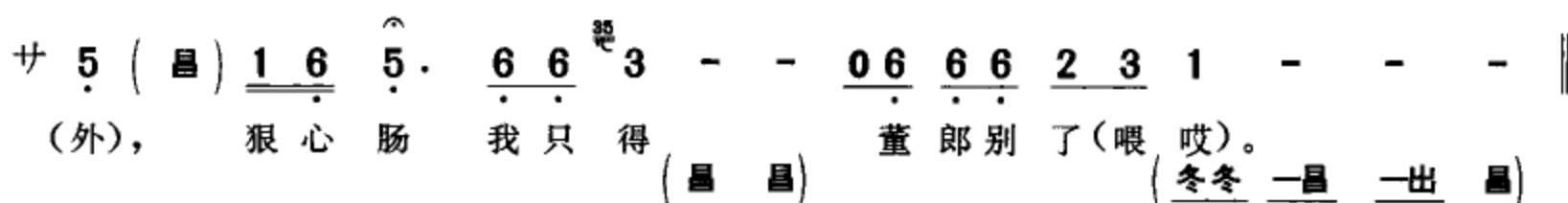
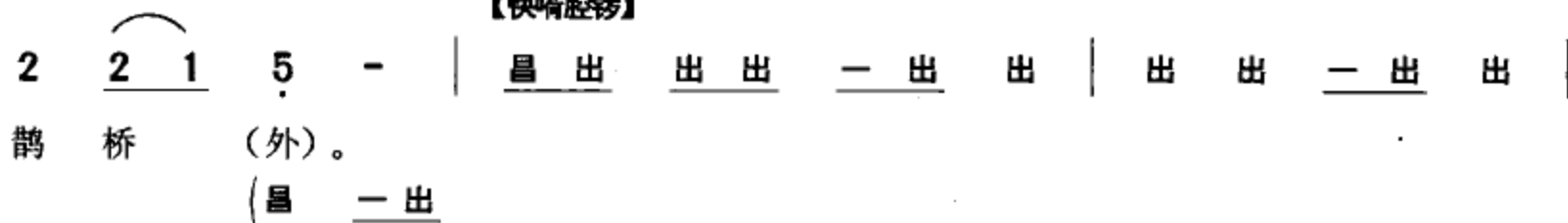
(双嗦啱) 3 - 2 1 6 5 5 | 5 (昌出出昌出 | 昌出一出出出) | 6 6 5 5 6 5 3 |
(唱)夫哎! 南天门下(勒)

2 3 2 1 6 - - | 3 - 2 1 6 5 5 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |
夫(也)! 【快风点头】
(一大昌出出出昌出出昌出昌一出昌出)

(帮) 5 3 - 2 1 | 2 1 6 0 0 | 一出昌出昌出昌出 | 一昌一出昌昌一昌 |
鼓(喂)乐噪, 【快十三槌】
(昌昌一昌)



【快嘴腔锣】

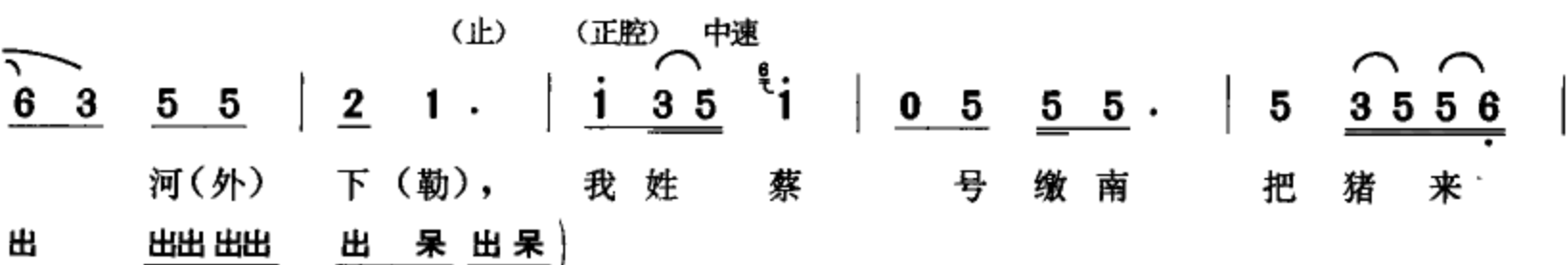
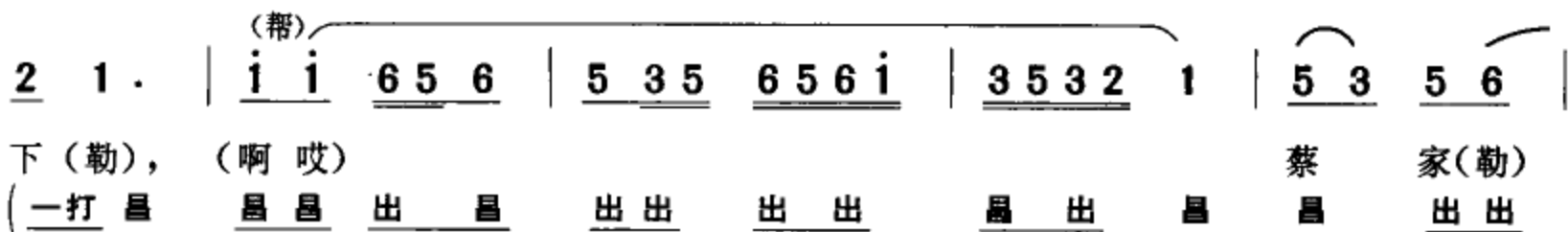
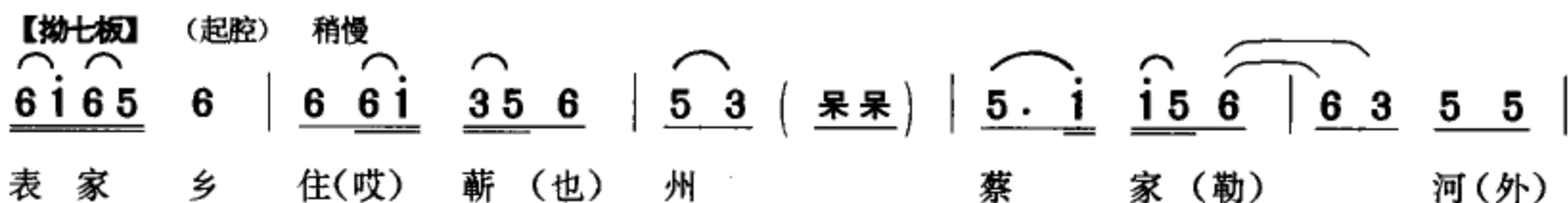
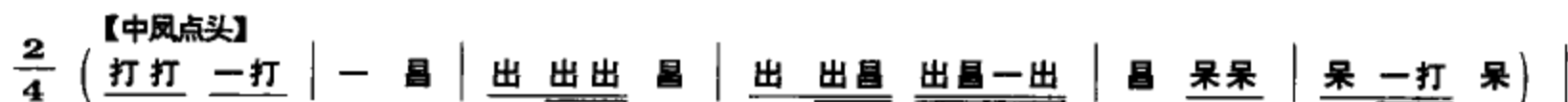


说明: 演唱者刘火枝, 女, 1940 年生。黄梅县张河乡长湖村人。从师桂三元。嗓音圆润, 演唱韵味浓郁, 感情细腻。曲中所夹“嚟啍”即哭叫的意思。

表家乡住蕲州蔡家河下

《逃水荒》蔡光辉 [生] 唱

张登池演唱
刘孟德记谱
吴淑林



1 (呆呆) | 5 3 5 3 | 0 3 5 6 i . | 5 3 5 3 | 0 3 5 3 |
杀。 前 年 杀 了 斗 半 把， 去 年

3 5 i | 5 3 2 3 5 | 1 (乙 打 打 打) | 5 3 3 5 6 6 | 3 0 |
杀 掉 二(外) 斗 八。 杀 猪 天 天 杀，

5 5 6 6 6 | 1 (打 打) | 6 6 i 6 6 5 | 3 (打 打) | 5 5 1 6 . |
除 账 日 日 除， 欠 账 未 曾 还， 又 把 肉 来

6 (打 打) | i . 5 6 | 0 i 5 6 | 3 5 3 5 3 | 0 5 3 3 5 |
拿， 讨 帐 讨 到 八 月 八， 人 讲 道

6 1 6 1 | 5 3 3 5 6 1 6 | 1 (打 打) | 5 . 3 5 | 0 i 5 6 |
屠 夫 账 要 到 腊 月 腊。 讨 帐 讨 到

3 5 3 3 | 0 5 3 5 | 6 1 6 1 2 2 | 6 5 . | 5 3 2 1 2 3 5 |
腊 月 腊， 人 讲 道 屠 夫 帐(呢) 没 有 任 他 去 变

1 (打 打) | i . 5 6 | 0 i 5 3 | 3 5 3 i | 0 1 2 |
化。 本 当 与 人 来 打 架， 一 天

2 2 2 | 3 3 5 5 1 2 | 1 (打 打) | 3 5 5 3 5 3 | 0 5 3 5 . |
能 打 得 几 户 人 家。 本(呐) 当 “驮”^① 人 家

5 3 3 5 3 | 0 5 3 3 | 5 3 3 5 5 | 1 1 2 | 2 (打 打) |
犁 和 耙， 恐 怕 失 误 了 人 的 庄 稼，

i 6 6 i i 6 5 | 5 3 3 5 6 | 0 5 3 5 | 7 2 2 | 2 3 5 6 5 6 1 |
本 当 接 人 家 棉 和 絮， 恐 怕 冻 坏 人 家 的 娃

1 (打 打) | 3 5 5 3 3 5 5 3 | ⁵3 (打 打) | 3 5 5 6 1 1 | ¹6 (打 打) |
娃。 捎 门(呐) 肩 背 搭, 棍 儿 肋下 挟,

1̇ . 5 6 | 0 5 5 | 5 2 6 | 1 (打 打) | ^(迈腔)5 3 3 5 1̇ 3 |
忍 气 吞 声 转 回 家。 来 在 店 房

3 3 6 . 1̇ | 3 5 3 2 | 2 (打 打 | 一 打 昌 | 出 出 出 昌 出 出 |
提 足 踏 (哎),

昌 出 昌 一 出 | 昌 出) | ^(落腔)6 1̇ 1̇ 5 6 | 6 5 3 | 5 (呆 呆) |
叫 一 声 小 伙 计

^(帮)1̇ . 5 1̇ 5 6 | 6 3 5 3 1̇ | ^(止)5 (昌 | 一 昌 一 出 | 昌 0) ||
老 板 (呐) 回 家。

说明: [拗七板] 为 [中七板] 另一种演唱形式, 腔少、字密、剧中人多急速快唱。

① “驮”, 鄂东方言, 拿的意思。

三月天气阳气往上

《山伯访友》祝英台 [旦] 梁山伯 [生] 唱

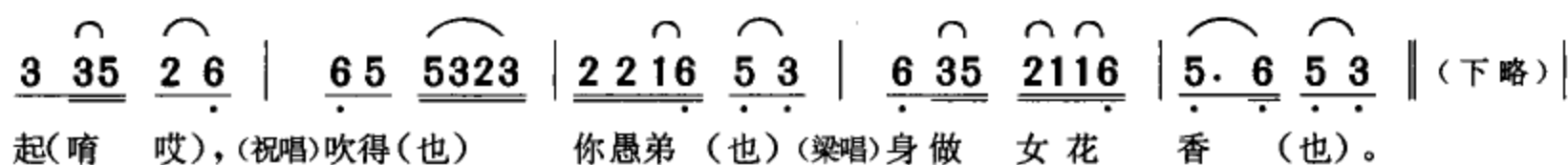
李梅松 魏松青演唱
刘孟德 吴淑林记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 (打 打 一 打 | 一 昌 | 出 出 出 昌 | 出 出 昌 出 昌 一 出 | 昌 呆 呆 | 呆 一 打 呆) |

【七板扣子】

6 6 1 3 | 2 1 6 5 5 3 | 5 5 6 1 2 | 3 . 5 2 6 | 6 5 5 3 |
(祝唱) 三 月 (唷) 天 (呐) 气 (也) (梁唱) 阳 气 往 (呃) 上 (呃) (祝唱) 两 位 (也)

2 3 2 6 1 6 | 6 6 3 2 1 1 6 | 5 2 3 5 3 | 3 3 5 6 1 | 2 2 1 6 5 3 | 5 5 6 1 2 |
学 (外) 友 (梁唱) 一 (也) 起 去 乘 凉 (也)。(祝唱) 忽 然 (呐) 一 (也) 阵 (呐) (梁唱) 仙 (呃) 风 (呃)



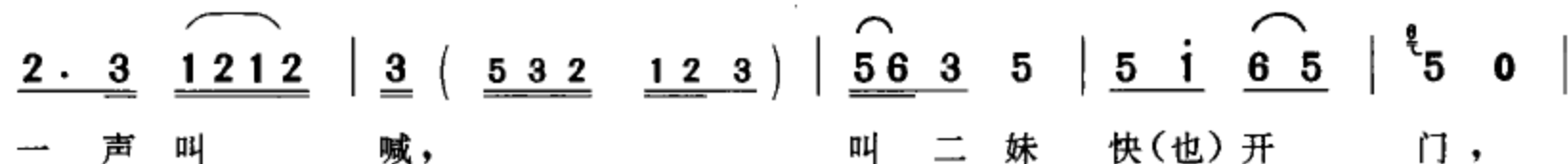
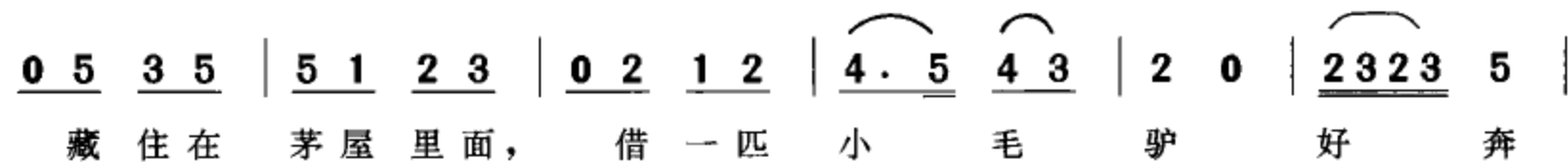
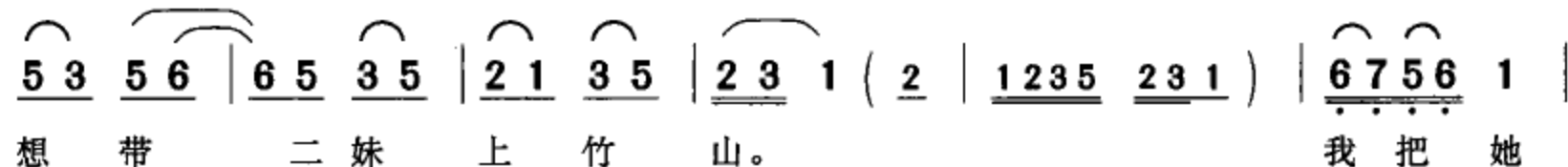
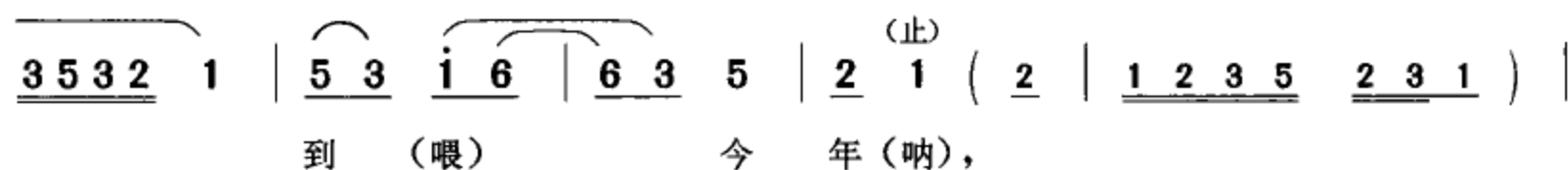
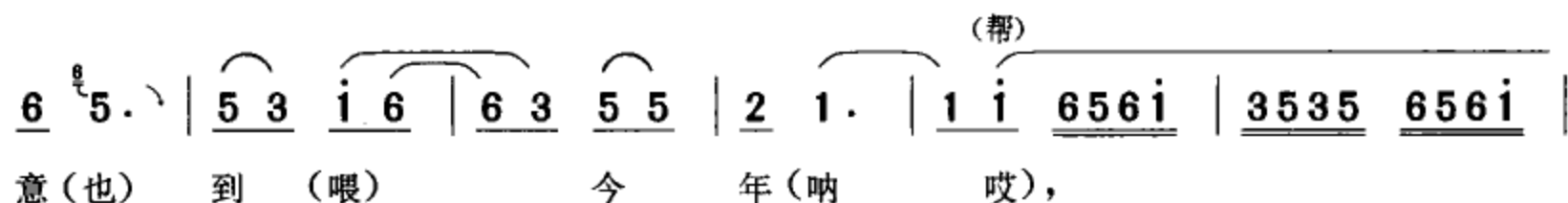
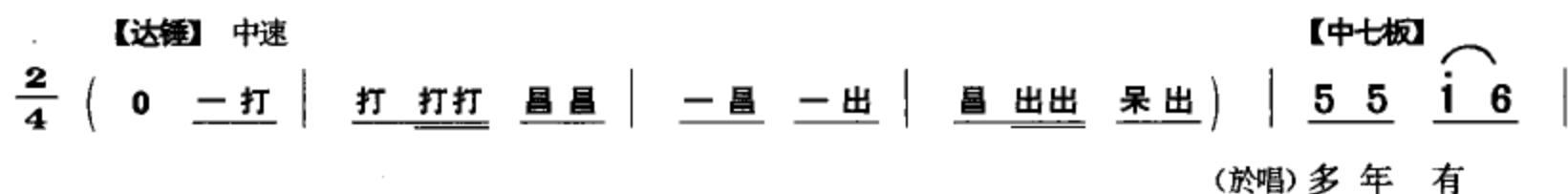
说明：“七板扣子”为七板中的人物对唱形式。

多年有意到今年

《过界岭》於老四 [生] 张二女 [旦] 唱

1 = \flat B

王 梅 述 基 编曲
刘 孟 德 张 一 芳 演唱
吴 淑 林 记 谱



5 3 5 6 | 6 5 5 3 | 2 3 5 3 2 | 1 - | (昌出 | 昌出 呆出 |
我有话言(呐)。

昌出 呆出 | 昌出 呆出 | 昌 一昌 | 一出 昌出出 | 昌出昌 一出 | 昌 呆呆 |

1 = ^bE (前1=后5)
3 5 3 1 2 1 | 2 3 5 3 2 | 3 . 5 2 | 2 2 5 6 5 | 3 . 5 3 |
(张唱) 自那月与四哥逃出

2 3 2 1 2 1 2 | 6 5 . | 5 5 3 5 3 2 | 7 7 3 2 3 5 | 7 2 7 6 5 |
家 门 (帮) (哎),

6 5 5 6 5 | 3 . 5 3 | 2 3 2 1 2 1 2 | 6 5 (1 | 6 5 6 1 5) |
逃 出 家 门 (止)

2 2 3 5 | 5 5 3 2 | 3 . 5 2 1 2 | 6 5 (1 | 6 5 6 1 5) |
行 不 安 来 坐 不 宁。

5 3 5 2 | 0 2 7 6 | 5 3 5 6 1 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - |
来 只 在 门 边 侧 耳 听,

【工尺上】
(打打 打打打 | 一打 一 | 昌出昌 | 出出昌 | 昌昌 一昌 | 一出昌 |

出 0) | 3 5 3 1 2 1 | 2 3 5 3 2 3 5 | 1 2 0 | 2 2 3 5 |
鬼 四 哥 吓 得 我 胆 战

5 3 2 . 2 | 1 2 3 2 6 | 5 . (3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 -) ||
心 惊。

说明：据1959年中国唱片厂出版唱片记谱

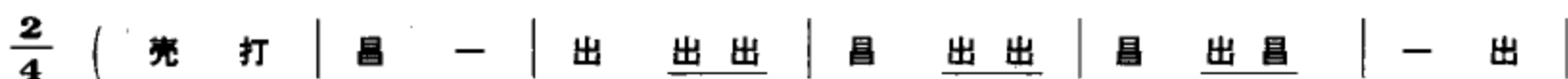
二 行

手带女儿祖先堂下

《告经承》张朝宗 [生] 唱

郑中权演唱
刘孟德记谱
吴淑林

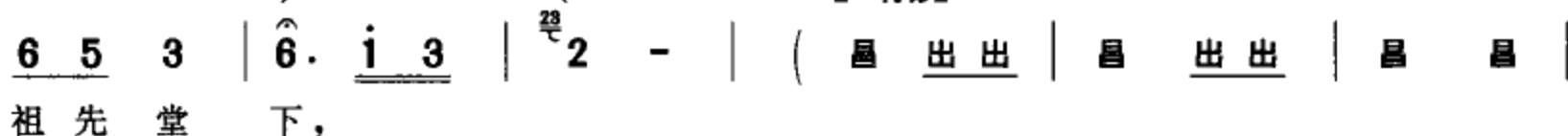
【凤点头】 中速



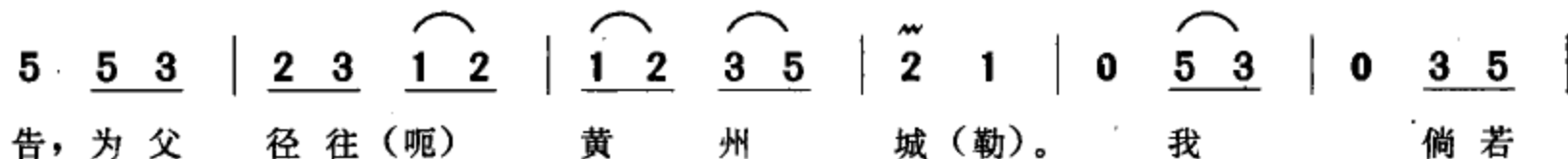
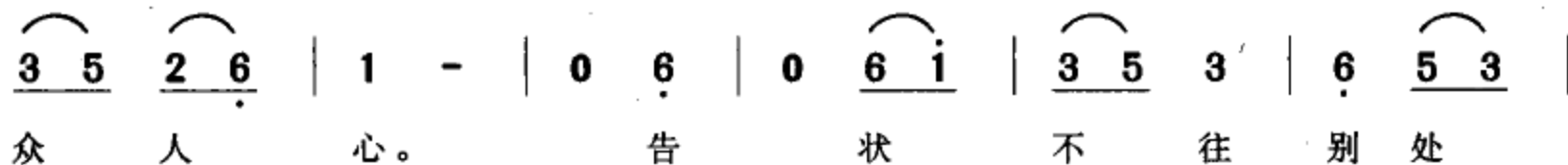
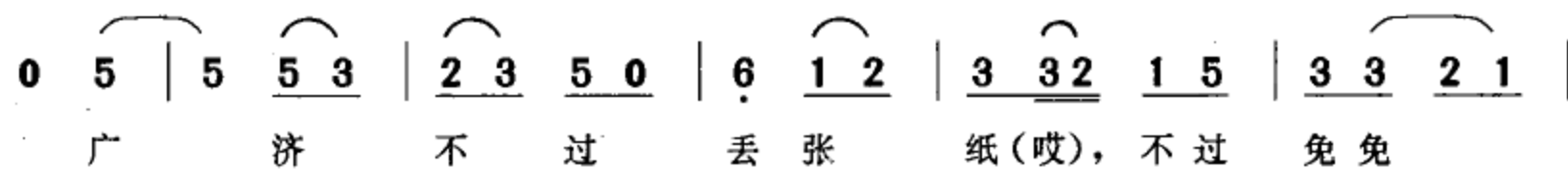
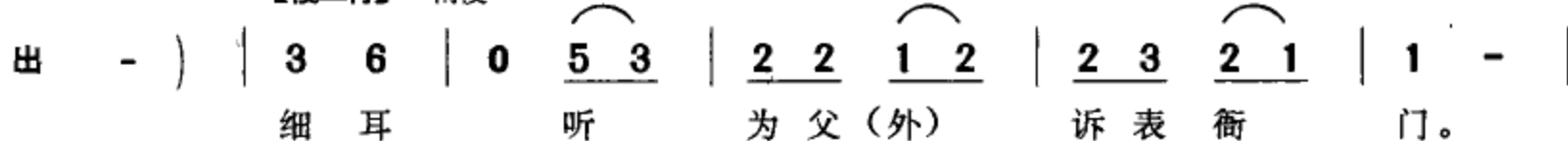
【中七板】



【二行锣】



【慢二行】 稍慢



6 1 6 | 3 5 1 2 | 3 3 5 2 | 3 5 1 0 | 3 5 2 6 |

黄 州 告 得 准(勒),十 天 半 月 有 信 回

1 - | 0 5 3 | 0 3 5 | 5 3 3 | 1 2 5 3 | 5 3 2 3 |

程。 我 若 是 黄 州 告(外) 不 准, 为 父

3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 6 1 | 0 6 | 0 5 |

要 往 湖 北 省(勒) 城 (勒)。 倘 若

5 3 3 | 3 2 3 | ⁵3 2 2 | 2 1 . | 3 5 2 6 |

湖 北 告 得 准, 一 月 两 月 有 信 回

1 1 | 0 6 | 0 6 1 | 3 3 | 3 5 2 3 |

程 (勒)。 倘 若 湖 北 告 不

5 3 2 3 | 5 1 2 | 3 5 2 6 | 1 - | 0 6 |

准(喏),为 父 进 京 (勒) 去 叩 阙。 倘

0 5 3 | 3 5 2 3 | 3 5 2 3 | 5 ⁵3 2 3 | 1 5 3 |

若 叩 阙 叩 得 准(喏),周 年 半 载

3 5 2 6 | 1 1 6 | 0 6 | 0 2 3 | 5 5 3 |

有 信 回 程 (勒)。 倘 若 叩 阙

3 5 1 2 | 3 2 5 5 | 1 2 3 | 1 2 3 5 | 2 1 1 |

叩, 不(外) 准(喏),死 在 北 京 (勒) 不 回 程 (勒)。

0 5 | 0 6 | 5 3 3 | 6 1 6 1 | 2 3 2 1 |

我 儿 在 米 行 得 到 一 信, 茶 前

1 2 3 5 | 2 1 6 | 1 1 6 | 0 3 | 0 i 3 |
 酒 后 叫 父 一 声 (勒)。 叫 与 (外)

3 3 0 | 1 2 3 3 | 5 3 5 3 2 | 1 1 1 | 1 2 3 5 |
 不 叫 但 凭 (勒) 你 (也), 问 儿 根 从 (呢) 何 处

2 1 1 6 | 0 5 3 | 0 3 5 | 1 2 6 | 6 5 5 3 |
 生 (勒)? 兄 妹 相 打 (勒) 看 (勒) 娘

5 2 3 2 | 1 2 0 | 1 2 3 5 | 2 1 1 | 0 6 |
 面, 千 朵 桃 花 一 树 生 (勒)。 衙

0 5 3 | 3 5 0 | 1 2 5 3 | 3 3 3 | 1 2 3 5 |
 前 衙 后 儿 少 走, 恐 怕 失 掉

1 2 3 | 2 1 1 | 0 5 3 | 0 6 | 5 3 3 |
 儿 的 闺 门 (勒)。 失 落 闺 门

3 3 1 2 | 3 2 6 5 | 3 1 2 | 6 1 3 5 | 2 1 1 |
 倒 不 要 (外) 紧 (勒), 为 父 从 前 说 过 别 人 (勒)。

0 5 3 | 0 5 | 5 6 3 | 3 2 | 3 3 5 |
 本 当 后 堂 辞 儿 母, 不

3 3 5 | 6 i 5 | 5 - | 1 2 3 5 | 2 1 1 ||
 辞 儿 母 出 衙 门 (勒)。

一见兄长哭不出口

《绣针记》柳梅柳 [旦] 唱

刘火枝演唱
刘孟德记谱
吴淑林

【二行锣】 中速 **【悲二行】** (起腔)

$\frac{2}{4}$ (昌 出 出 | 昌 出 出 | 昌 昌 | 出 - | 6 3 | 3 3 5 |

一 见 兄 长

2 - | 2 1 6 | 0 6 | 5 5 6 | 1 6 5 3 |

(呃) 哭 不 出 口 (哇 哎),

2 6 | 6 1 6 | 6 3 6 | 5 6 6 | 5 (出 出 |

哭 不 (哇) 出 口 (外),

出 出) | 0 5 3 | 5 - | 3 2 3 | 2 1 |

妹 (呀) 有 言 听 从

6 5 5 | 0 5 | 5 3 5 | 5 5 5 | 3 5 3 |

头 (外)。 绣 水 桥 与 兄 长 两 下 分

3 2 1 | 0 5 | 5 3 5 | 3 2 3 | 2 1 6 5 |

手 (哇), 兄 告 上 状 教 爹 回

5 5 3 | 0 5 | 5 5 5 | 5 3 5 | 3 3 |

头 (外)。 白 日 讨 饭 乡 间

3 2 1 | 0 5 | 5 5 3 | 3 2 1 | 1 2 1 |

走, 夜 晚 庵 堂 来 借

宿 (外)。 刘 相 爷 告 老 辞 官 不

做， 夫 人 (哪) 得 病 把 神

求 (外)。 你 妹 庵 堂 把 苦

诉 (喔)， 刘 相 爷 带 回 家 只 当 骨

肉 (外)。 兄 长 (呢) 参 师 相 府

走， 刘 相 爷 将 妹 妹 许 哥 鸾 俦 (外)。

多 蒙 神 圣 来 保 佑， 险

些 兄 妹 配 鸾 俦 (外)。 兄 长

得 中 了 五 金 魁 首， 拿 着 了 晚 母

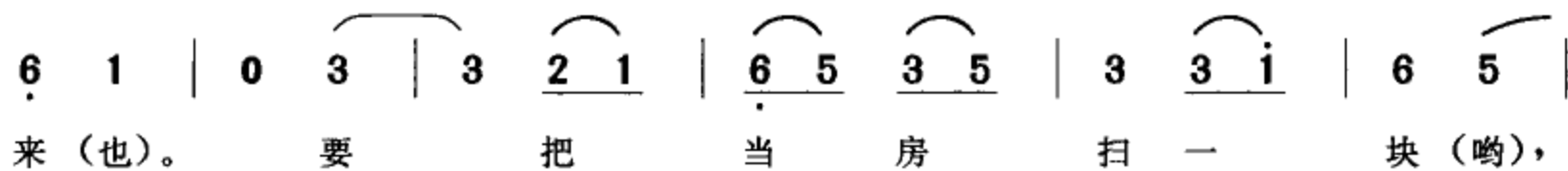
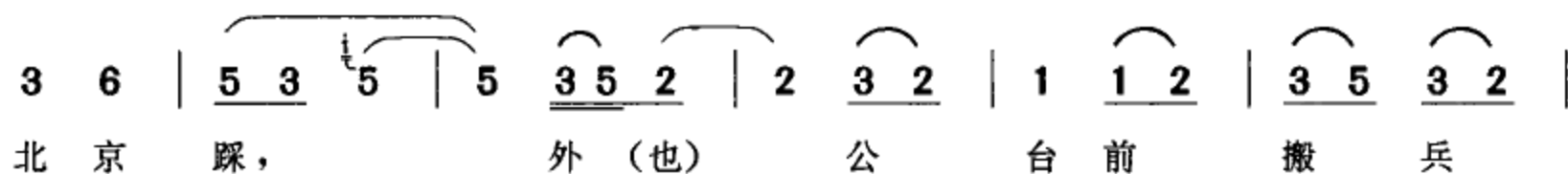
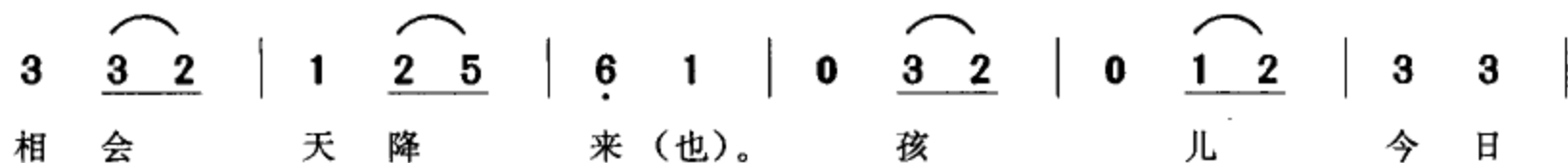
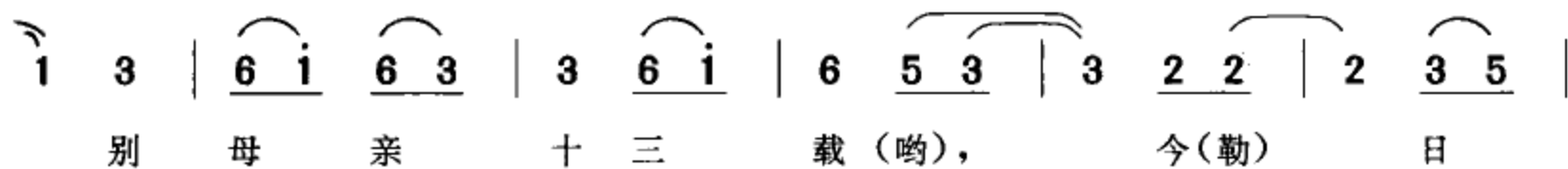
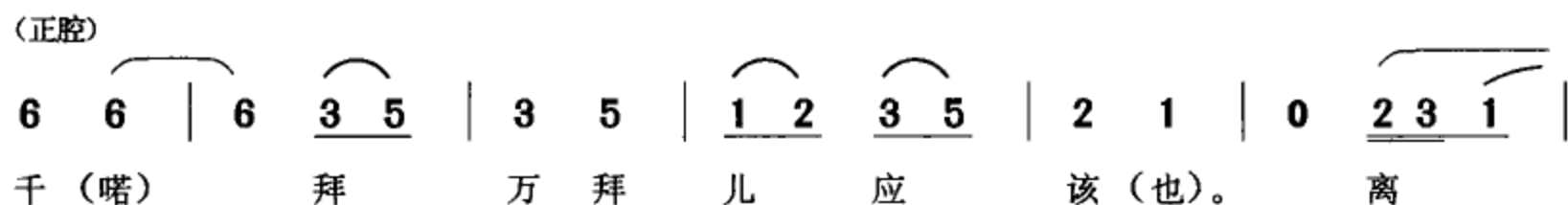
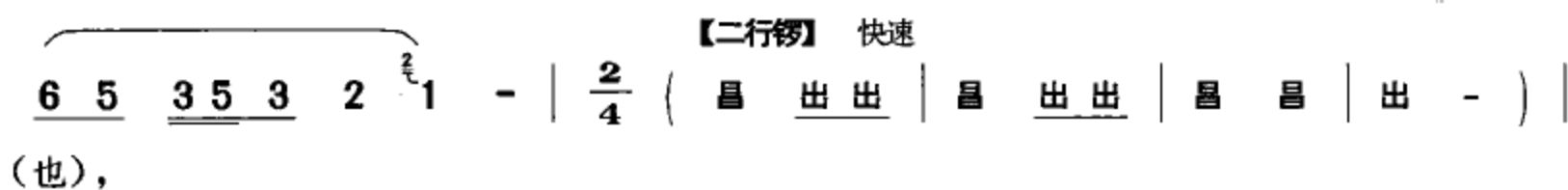
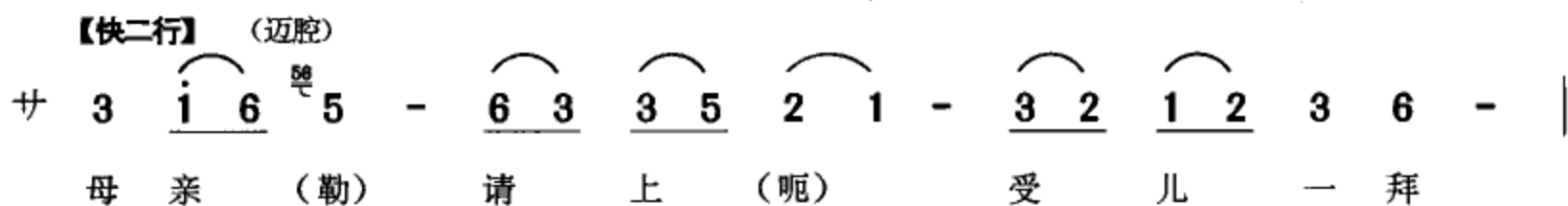
娘 与 爹 报 仇 (外)。(昌 一昌 一出昌)

说明：〔悲二行〕是二行腔中一种悲苦的唱法。

母亲请上受儿一拜

《白扇记》胡金元 [生] 唱

项雅颂演唱
刘孟德记谱
吴淑林



5 3 5 | 2 2 | 1 5 3 5 | 5 3 2 | 2 1 | 0 3 |
 要 把 那 强 贼 用 刀 开 (也)。 母

0 1 2 | 3 5 3 5 | 3 6 | 6 5 | 5 3 3 | 2 1 2 |
 在 当 房 要 忍 耐 (哟) 忍 (勒) 忍

3 3 5 | 5 3 3 2 | 1 1 | 0 3 | 3 2 3 | 3 3 2 |
 耐 等 儿 来 (也)。 拜 罢 母 亲 我

1 1 2 | 3 6 | 6 5 3 | 3 5 2 | 2 - | (昌 出 出 |
 爹 爹 拜 (也)，

昌 出 出 | 昌 昌 | 出 -) | 5 3 |
 拜 (也)

3 3 i | 6 5 | 3 2 | 2 1 1 | 0 1 | 1 2 3 |
 拜 姐 姐 同 娘 怀 (也)。 愚 弟

3 3 | 3 i 6 | 5 5 5 | 3 2 | 3 2 1 | 6 1 |
 今 日 北 京 踩， 外 公 台 前 搬 兵 来 (也)。

0 3 | 3 2 1 | 6 5 | 3 | 3 5 | 1 | 2 2 |
 要 把 当 房 扫 一 块 (也)，

2 3 | 3 2 1 | 6 6 | 6 5 | 3 5 | 3 2 1 |
 要 把 强 贼 一 个 一 个

6 5 | 3 5 | 3 2 1 | 1 1 6 | 0 3 | 3 2 1 |
 个 个 用 刀 开 (也)。 母 在

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad \underline{3} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad |$
 当 房 要 你 招 待 (哟), 早 晚

$2 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 1 \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad \overset{5}{\underline{5}} \quad | \quad 5 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$
 茶 水 莫 迟 挨 (也)。 怕 的 是

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad \overset{35}{\underline{3}} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad |$
 母 亲 寻 自 在 (也), 早 晚

$3 \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad |$
 莫 离 娘 身 怀 (也)。 本 当 在 此

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$
 多 多 叙 话, 怕 的 强 贼 转 回 来 (也)。

廿 $0 \quad \overset{\text{(叫口)}}{\underline{3} \quad \underline{5}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 \quad 2 \quad - \quad - \quad (\quad \overset{\text{【闷锤】}}{\text{冬} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad \text{昌} \quad \text{昌}} \quad) \quad 2 \quad \underline{3} \quad \underline{5}$
 拜 母 亲 (勒) 别 姐

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad 1 \quad - \quad \text{【闷锤】} \quad 0 \quad \overset{\text{(迈腔)}}{\underline{2} \quad \underline{3}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 6 \quad - \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 3 \quad - \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 2 \quad - \quad -$
 姐 儿 把 北 京 踩 (也),

【抛折子】 $(\quad \underline{\text{打} \quad \text{打}} \quad \underline{\text{昌} \quad \text{呆} \quad \text{呆}} \quad \underline{\text{出} \quad \text{呆} \quad \text{呆}} \quad \underline{\text{昌} \quad \text{呆} \quad \text{呆}} \quad \underline{\text{出} \quad \text{呆} \quad \text{呆}} \quad \underline{\text{昌} \quad \text{呆} \quad \text{呆}} \quad \underline{\text{出} \quad \text{出} \quad \text{昌}} \quad) \quad \overset{\text{(落腔)}}{\underline{3} \quad \dot{1} \quad 5}$
 外 公 台

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad 5 \quad \overset{\sim}{6} \quad - \quad 5 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 6 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad ||$
 前 (勒) 搬 兵 来 (也)。

(昌 一昌 一出昌)

火 工

听罢言来怒满怀

《山伯访友》梁山伯〔生〕唱

项雅颂演唱
乐柯记谱
吴淑林

【火工起板锣】 快速 $\frac{1}{4}$ (打打. | 昌出 | 昌出 | 昌出 | 昌昌 | 出) | **【火工】** 3 3 | 3 3 | 3 6 | 5 |

听罢 言来 怒满 怀，

(帮) (止) **【火工上锣】** $\overset{\text{气}}{5}$ | $\overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{3}$ | $\overset{\text{气}}{1}$ | (昌出 | 出出 | 出出 | 出) | $\overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{3}$ | $\overset{\text{气}}{1} \overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{5}$ |

(也) 怒满 怀， 上前 大骂

$\overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{2}$ | $\overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{1}$ | **【火工下锣】** | $\overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{5}$ | $\overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{5}$ | $\overset{\text{气}}{1} \overset{\text{气}}{2}$ | $\overset{\text{气}}{1} \overset{\text{气}}{2}$ | $\overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{5}$ | $\overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{2}$ |

祝英 台。 两河岸 亲口许我 梁山 伯， 梁山

(止) $\overset{\text{气}}{1} \overset{\text{气}}{6}$ | 0 | $\overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{3}$ | $\overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{6}$ | $\overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{2}$ | $\overset{\text{气}}{1}$ | **【火工下锣】** | $\overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{3}$ | $\overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{3}$ |

伯， 为什么 回家转 又许马文 才。 马文 才来

(帮) (止) $\overset{\text{气}}{1} \overset{\text{气}}{6}$ | $\overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{5}$ | $\overset{\text{气}}{5}$ | $\overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{2}$ | $\overset{\text{气}}{1}$ | 0 | $\overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{5}$ | $\overset{\text{气}}{1} \overset{\text{气}}{2}$ | $\overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{2}$ |

马文 才， (也) 马文 才， 马家 娶亲 山伯也

$\overset{\text{气}}{1}$ | **【火工下锣】** | $\overset{\text{气}}{1} \overset{\text{气}}{1} \overset{\text{气}}{1}$ | $\overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{2}$ | $\overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{1}$ | $\overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{3}$ | $\overset{\text{气}}{2}$ | $\overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{5}$ | $\overset{\text{气}}{1}$ |

来。 马公子 不过是 富家员 外， (也) 富家员 外，

0 | $\overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{3}$ | $\overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{5}$ | $\overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{5}$ | $\overset{\text{气}}{1}$ | **【火工下锣】** | $\overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{3}$ | $\overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{3}$ | $\overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{3}$ |

山伯 是一位 穷秀 才。 二人 同把 岳丈

$\overset{\text{气}}{6}$ | $\overset{\text{气}}{5}$ | (帮) (止) $\overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{2}$ | $\overset{\text{气}}{1}$ | 0 | $\overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{5}$ | $\overset{\text{气}}{1} \overset{\text{气}}{1} \overset{\text{气}}{2}$ | $\overset{\text{气}}{3} \overset{\text{气}}{5} \overset{\text{气}}{3}$ | $\overset{\text{气}}{2} \overset{\text{气}}{1}$ |

拜， (也) 岳丈 拜， 看你 祝家有 几个英 台。

【火工下锣】 $\underline{3. 1} \mid \underline{23 5} \mid \underline{3 1} \mid 2 \mid 1 \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{6 1 5 6}} \mid \overset{\text{(止)}}{1} \mid \underline{0 3} \mid$
井 边 打水 到 江 边 卖, (也) 江 边 卖, 你

$\overset{5}{\underline{3 3 3}} \mid \overset{5}{\underline{5 1}} \mid \underline{1 2 3 5} \mid \underline{3 2 1} \mid$ 【火工下锣】 $\underline{1 6 6} \mid \underline{1 2 3'} \mid \underline{3 1} \mid \underline{2. 5} \mid$
可 是 不 可(来) 该 是 不 该? 怒 冲 冲 端 木 椅 屏 风 外

$\underline{3 2 1} \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{6 1 6 1}} \mid \overset{\text{(止)}}{\underline{2 1 2}} \mid 0 \mid \underline{3 3 3} \mid \underline{1 6 6} \mid \underline{5 3 3 5} \mid \underline{5 3 2} \mid \overset{2}{1} \parallel$
(也), 屏 风 外, 我 看 你 怎 打 发 黄 门 秀 才 (也)。

我儿莫把白扇轻

《白扇记》黄氏[旦]唱

乐柯记演唱
刘孟德记谱
吴淑林

【火工起板锣】 快速 $\frac{1}{4}$ ($\underline{\text{打 打.}} \mid \underline{\text{昌 出}} \mid \underline{\text{昌 出}} \mid \underline{\text{昌 出}} \mid \underline{\text{昌 昌}} \mid \underline{\text{出}} \mid$) 【火工】 $1 \mid 2 \mid \underline{3 5} \mid 3 \mid$
我 儿 莫 把

$1 \mid 2 \mid 3 \mid \underline{3 5} \mid 2 \mid 2 \mid$ 【火工上锣】 ($\underline{\text{昌 出}} \mid \underline{\text{出 出}} \mid \underline{\text{出 出}} \mid \underline{\text{出}} \mid$)
白 扇 轻 (喏),

$\underline{1 6} \mid \underline{6 1} \mid 5 \mid 5 \mid \underline{5 5} \mid \underline{6 1} \mid 5 \mid 5 \mid$ 【火工下锣】 ($\underline{\text{昌 出}} \mid \underline{\text{昌 出}} \mid$)
娘 不 (外) 说 来 儿 不 知 情。

$\underline{1 昌} \mid \underline{1 出} \mid \underline{\text{昌 出}} \mid \underline{\text{昌}} \mid 1 \mid 2 \mid 1 \mid 2 \mid 1 \mid 2 \mid$
自 从 为 娘 来 出

$3 \mid \underline{3 5} \mid 2 \mid 2 \mid$ (那) $1 \mid 2 \mid 3 \mid \underline{3 5} \mid \underline{1 6} \mid \underline{6 1} \mid$ (止)
嫁 (喏), 来 出 嫁 (惹), 百 般
($\underline{\text{昌 出}} \mid \underline{\text{出 出}} \mid \underline{\text{出 出}} \mid \underline{\text{出}} \mid$)

2 | 6 1 | 2 1 | 6 | 5 | 【火工下锣】 | 1 6 | 6 1 | 5 | 6 1 |
嫁 妆 嫁 娘 亲， 百 般 嫁 妆

(帮) 3 | 3 | 6 6 1 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | (止)
娘 不 要 (外)， 娘 不 要
(昌出 出出 出出 出)

1 | 2 | 1 | 2 | 2 1 | 6 | 5 | 【火工下锣】 | 1 | 2 |
只 要 白 扇 带 在 身。 上 面

(帮) 5 | 3 | 3 | 1 2 | 3 | 3 5 | 2 | 2 | 1 5 | 6 1 |
写 的 有 诗 句 (外)， 有 诗
(昌出 出出 出出)

(止) 5 | 1 | 2 1 | 6 | 2 | 2 1 | 6 1 | 5 | 5 | 【火工下锣】 |
句， 下 面 落 款 外 公 名。
(出)

(帮) 1 | 2 2 | 2 | 2 | 3 | 5 3 | 5 | 5 | 6 | 3 |
外 公(呢) 见 了 白 扇 宝 (外)，

(止) 【火攻放流】 3 | 5 3 | 5 | 5 | 1 6 | 6 1 | 3 5 | 3 5 | 6 1 | 3 5 |
白 扇 宝， 犹 如 见 了 儿 的 娘 亲。 外 公 早 发
(昌出 出出 出出 出)

3 3 | 5 | 3 5 | 3 5 | 1 6 | 5 | 2 3 | 1 2 | 1 1 |
人 和 马， 我 的 冤 仇 报 得 成。 外 公 不 发 人 和

2 | 1 2 | 5 3 | 3 2 | 3 2 | 2 1 | 6 5 | 5 | 5 ||
马， 儿 想 报 仇 报 仇 万 万 不 能。

听罢言来三千丈

《卖花记》太师〔花脸〕唱

1 = ^bB

张登池演唱
刘孟德记谱
吴淑林

$\frac{1}{4}$ (打打 . | 昌出 | 昌出 | 昌出 | 昌昌 | 出) | **【火工】** 3 | 3 | 3 | 3 |

听 罢 言 来

$\dot{1}$ | 5 | 6 | 5 3 | **【火攻上锣】** (昌出 | 出出 | 出出 | 出) | 3 3 | 3 |

三 千 丈，

双 太 阳

3 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 | **【火攻上锣】** | 3 3 | 3 | 3 | $\dot{1}$ | 5 |

上 冒 火 光。

从 与 不 从 但 凭

5 6 | 6 | **【火工上锣】** | 5 | 3 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 |

你，

为 何 将 我 姐 妹 伤。

【火工下锣】 | 5 3 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | (昌 | 昌) | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 3 | (昌 |

怒

气

不

息

昌) | 3 | $\dot{1}$ | 6 | 6 | **【抛折子】** (昌 | 呆呆 | 出 | 呆呆 | 昌 |

公

案

上，

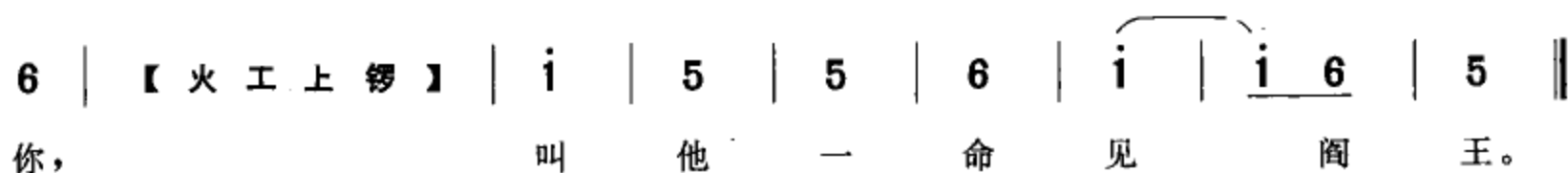
呆呆 | 出 | 呆呆 | 昌 | 呆呆 | 出 | 出 | 昌) | $\dot{1}$ 5 | 3 |

两 旁 儿

3 | 5 | $\dot{1}$ | 5 | **【火工下锣】** | 6 5 | 3 | 3 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 |

郎 听 端 详。

一 把 铜 锤 交 与

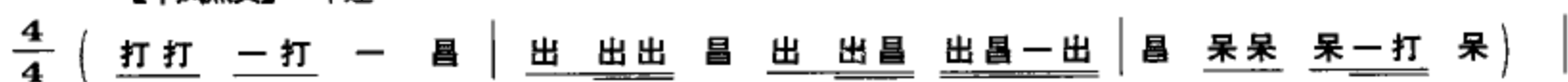


哪怕是天仙女从空下降

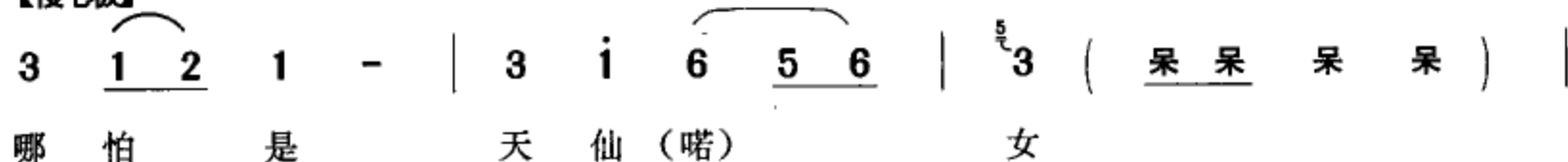
《山伯访友》梁山伯[生]唱

项雅颂演唱
刘孟德记谱
吴淑林

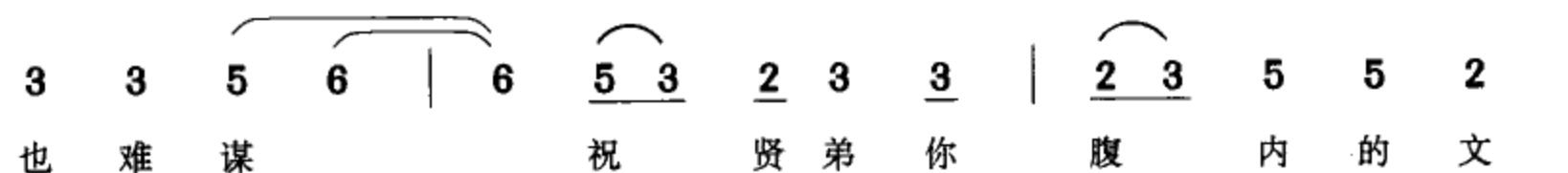
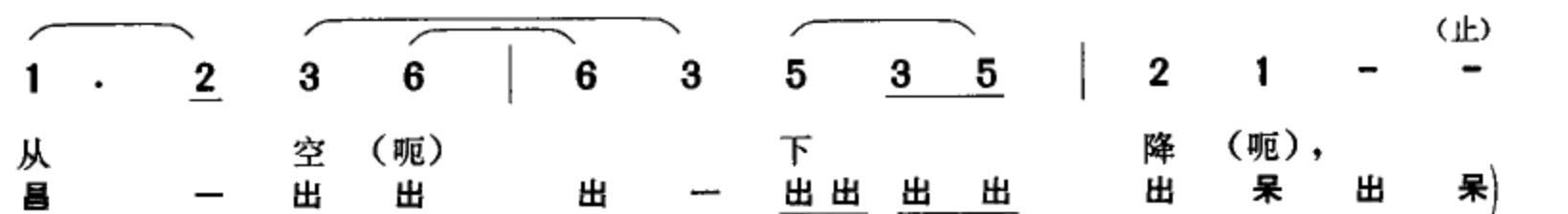
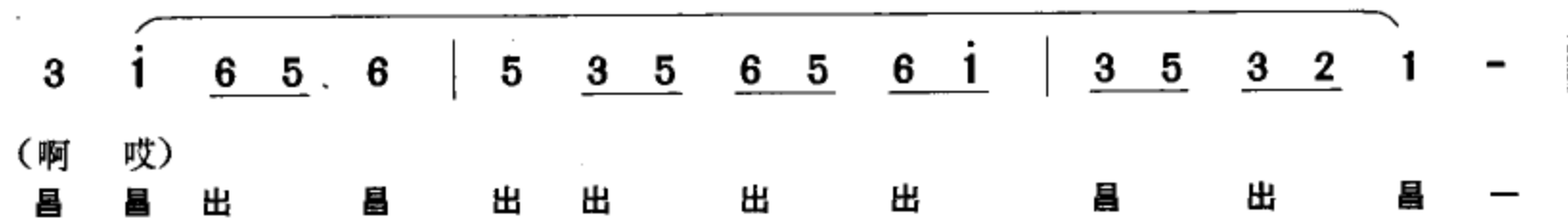
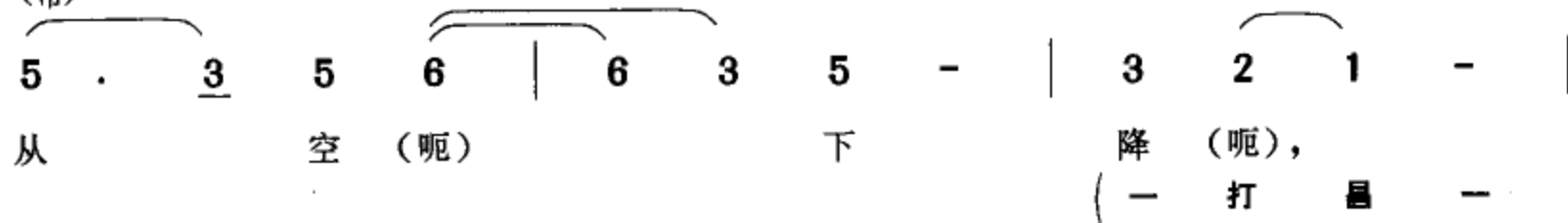
【中凤点头】 中速



【慢七板】



(帮)



2 1 0 0 | 5 3 5 6 5 . | 0 3 2 3 . |
章 (呃)。
叫 贤 弟 搀 扶 兄

1 2 1 2 3 6 | 6 5 3 . 2 | 2 - 1 - |
兄 有 话 讲 (呃),

【大扭丝】
1 - (打 打 | 一 打 一 昌 . 昌 呆呆 | 出呆 一呆 昌 . 昌 呆呆 |

【凤点头】
出呆 一呆 昌 出出出 | 昌出出 出出 出昌 出昌一出 | 昌 呆呆 呆一打 呆) |

3 3 6 6 6 | 6 5 5 2 1 . | 2 - 3 5 2 |
你 愚 兄 (哦) 有 言 来 弟 听 端

2 1 (呆 呆) | 3 6 1 5 6 3 | 0 3 3 2 1 . |
详。 兄 好 比 燕 子 衔 泥

1 2 3 5 2 1 | 0 6 5 3 5 | 1 2 2 1 - |
飞 过 江, 人 为 (哟) 财 (也) 死

5 3 . 3 5 3 | 2 1 . (打 打) | 6 1 . 3 3 5 |
鸟 为 食 亡。 蜜 蜂 为 的 是

5 3 5 6 5 | 0 6 3 5 2 . | 2 2 3 5 3 . 5 |
贪 花 丧, 你 愚 兄 为 的 是

1 2 3 2 | 2 1 (打 打) | 2 1 2 5 - |
贤 弟 你 九 郎。 我 梁 家

0 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ 2. | 1 $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 1 | 0 5 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 6 1 1 - |

未 生 我 三 兄 四 弟 (呀), 只 生 我 梁 山 伯

2 - $\overset{\frown}{3\ 5}$ 3 | 2 1 (打 打) | 3 6 $\overset{\frown}{3\ 5}$ | 0 $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ 2. |

一 枝 苗 秧。 但 愿 得 回 家 转

3 $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ 6 | 0 $\overset{\frown}{3\ 5}$ 2 1. | 3 $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ 6 6. | $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 |

病 体 痊 爽 (呃), 我 二 家 买 好 香 (哦) 叩 谢 上

2 1. (打 打) | 3 $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 0 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ 2. | 3 $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ 6 |

苍 (呃)。 倘 若 是 回 家 转 病 情 倔 犟 (呃),

0 $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ 3. | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ 2 - | $\overset{\frown}{3\ 5}$ 5 3 2 | 2 1. (打 打) |

着 四 九 带 老 母 你 家 来 谋 方 (呃)。

3 $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 0 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ 6 |

说 一 句 不 测 话 兄 把 命 丧

【闷锤】 $\overset{\frown}{\text{冬冬冬冬}}$ $\overset{\frown}{\text{昌昌昌昌}}$ 出 出 昌 -) 6 $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ -

(白) 哎! (唱) 贤 弟 呀!

【二行】 $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 3 | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 3 $\overset{\frown}{3\ 5}$ |

贤 (喏) 弟 我 家 来

$\overset{\frown}{3\ 2}$ 2 | 1 0 | $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ | 3 $\overset{\frown}{3\ 3}$ |

吊 香 (啊)。 我 死 后 不 埋 在 祖 坟

$\overset{\frown}{3\ \dot{1}}$ 6 | $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | 3 2 |

山 上, 我 埋 在 马 家 的 大 路 旁

1 0 | 1 . 0 | 2 3 | i 6 i | 6 5 3 | 3 3 5 |
(呢)。 贤 弟 出 嫁 马 家 往， 多多 带

3 5 5 | 2 2 | 1 0 | 1 . 0 | 2 3 | 3 6 |
些 纸 钱 香 (呢)。 来 在 坟 前 拜

6 3 5 6 | 5 - | 5 3 . | 3 5 1 2 | 1 2 1 |
几 拜 (哟)， 哭 叫 几 声 梁

3 5 2 | 1 0 | 3 . 0 | 2 1 2 | 3 3 |
兄 长 (呢)。 叫 与 不 叫 但

3 i 6 5 | $\frac{1}{4}$ 5 | 3 | 3 | i | 6 | 5 | 5 | 5 |
凭 你， 【火工】 哭 与 不 哭 (外) (帮) 各

3 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 【火工下锣】 | 3 3 | 5 | 1 1 |
凭 你 心 肠 (止) (呢)。 我 本 当 与 贤

2 | 1 1 | 2 5 | 3 2 | 1 | 【火工上锣】 | 5 3 | 5 | 3 3 | 3 2 |
弟 多 把 话 讲， 忽 然 间 想 起 我的

1 2 | 3 2 | 1 | 【火工下锣】 | 5 5 | 5 5 | 1 2 | 2 | 1 1 | 1 |
白 发 老 娘。 (帮) 老 母 亲(呐) 年 高 迈 发 如 霜

1 | 5 | 3 | 2 | 【火工上锣】 | 5 3 | 5 | 3 2 | 1 | 3 5 | 3 2 |
降 (呢)， (止) 风 前 之 烛 瓦 上 (帮)

1 | 【火工上锣】 | 3 3 | 3 | 2 5 | 3 | 1 1 | 1 | 1 | 5 |
霜。 (止) 叫 四 九 带 马 门 前 等 上，

【火工上锣】 | 3 | 3 2 | 1 5 | 3 | 3 5 | 3 | 2 | 1 | 【火工下锣】 |
 霎 时 间 大 相 公 要 转 回 乡。

1 1 | 1 2 | 3 3 | 3 5 | 3 5 | 3 | 6 | 6 | 5 | 5 | 【火工上锣】 |
 回 头 来 见 贤 弟 难 描 难 画 (呐),

(单嗦嗨) 3 2 | 3 | 1 1 | 1 | 3 | 6 | 6 | 5 | 3 | 3 |
 惹 得 我 梁 山 伯 (勒)

【单嗦嗨】 (昌 出 | 出 | 昌 出 | 昌 出 | 一 出 | 昌 | 昌 昌 | 昌 | 昌) | 3 5 | 3 |
 难 转 回

2 | 1 | 【火工下锣】 | 3 3 | 3 | 3 i | 6 | 3 3 | 3 i | 6 |
 家。 你 若 念 结 拜 情 换 兄 上 马,

【火工上锣】 | 3 3 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 | 【火工下锣】 |
 若 不 念 结 拜 兄 各 凭 心 下。

サ 3 i 6 5 . 3 (昌 昌) 5 3 5 2 . | (昌 昌) 3 3 6 -
 我 不 辞 (喔) 无 义 人 把 马 跨

【抛折子】 3 5 2 . (打打 昌 呆呆 出 呆呆 昌 呆呆 出 呆呆 昌 呆呆 出 出 昌) |
 (唷),

$\frac{1}{4}$ 3 5 | 3 | 3 | 3 | i | 3 | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{35}{c}$ 3 - |
 兄 弟 们 想 相 (哦) 会

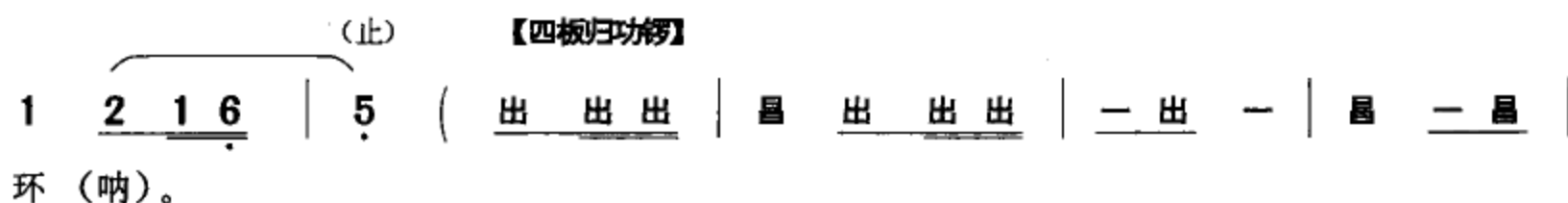
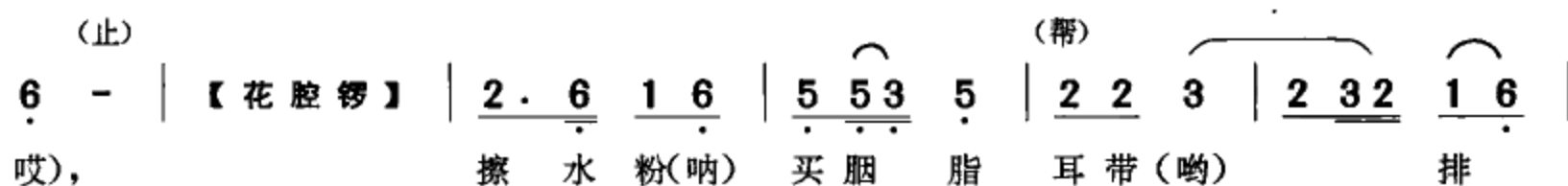
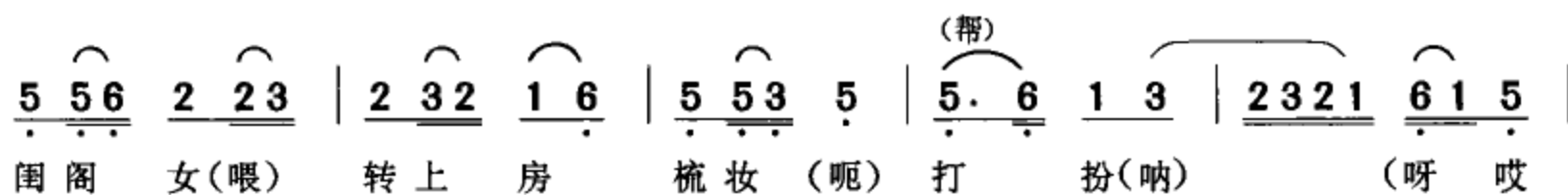
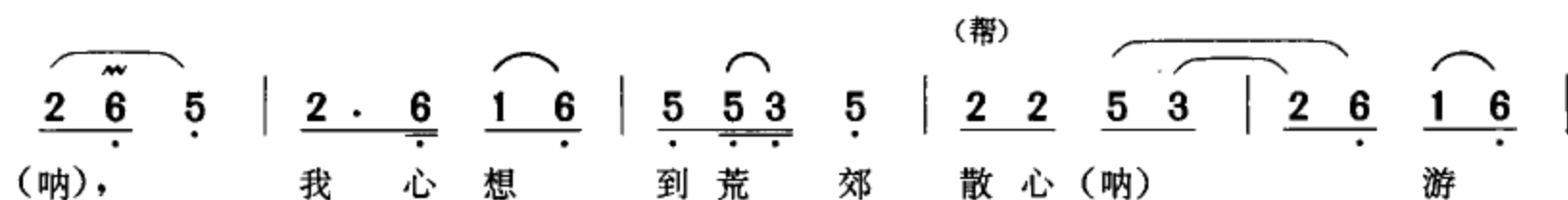
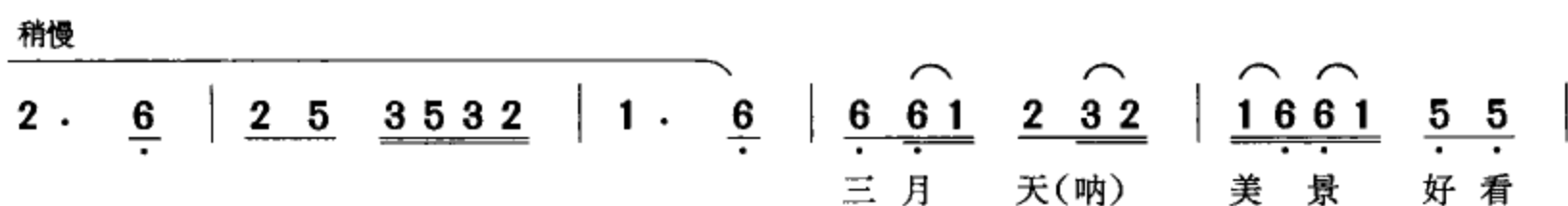
3 2 1 . | 1 5 | 5 3 | 2 - | 1 - ||
 除 非 铁 树 开 花。

花 腔

今乃是三月天美景好看

《吴三保游春》赵翠花[旦]唱

李梅松演唱
刘孟德记谱
吴淑林



一 出 出 昌 出 出 | 昌 出 昌 一 出 | 昌 呆 呆 呆 呆) | 5 5 6 5 3 | 2 . 6 |
半 空 中(呐)

2 5 3 5 3 2 | 1 . 6 | 1 6 6 1 2 3 2 | 1 6 6 1 5 5 | 3 6 5 |
粉 蝴 蝶 成 双 作 对 (呀),

3 . 6 1 6 | 5 5 5 3 5 | 2 2 5 3 | 2 1 1 6 | 1 2 1 6 |
有 一 对 粉(呐)蝴 蝶 戏 耍(勒) 清 泉(呐)。

(止)
5 - | 【花腔锣】 | 0 1 6 2 6 | 2 6 1 1 | 2 3 1 . |
一 步 来 在 土 台 上 面 (呐),

【一锤】
(一打 昌) |) 0 (【凤点头】 | 6 6 1 2 2 3 | 2 3 2 6 1 2 1 6 |
(白) 游春哪哈…… (唱)那 后 面(呐) 又 来 了(喔)

5 (呆 呆 呆 呆) | 5 6 1 6 | 6 3 2 3 6 | 1 2 1 6 | 5 - | 0 0 ||
哎) 美 貌 少(哎) 年(呐)。(昌 出 一 出 昌)

孙氏不要怒气生

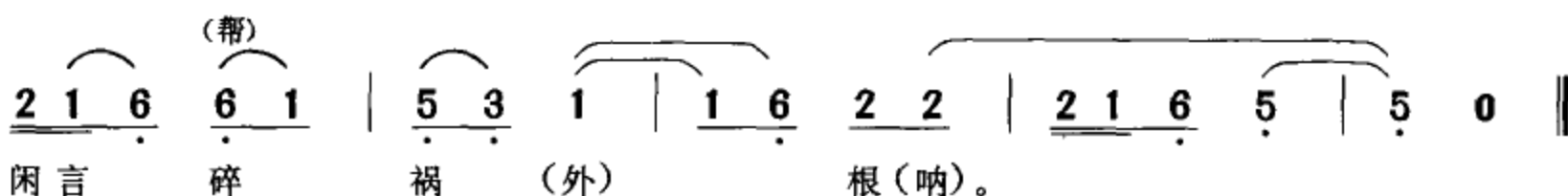
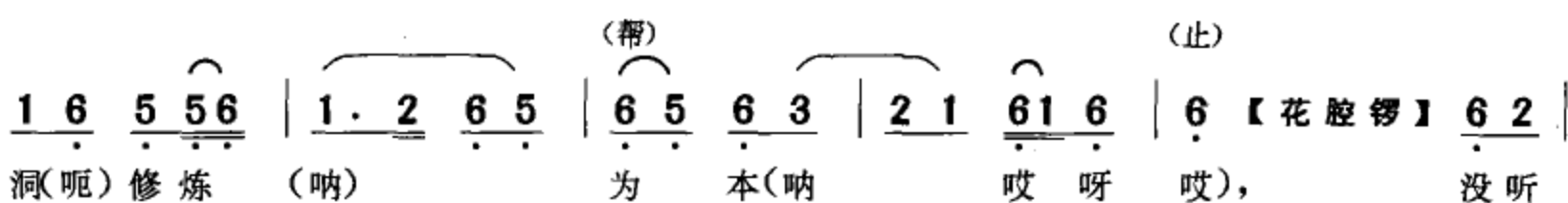
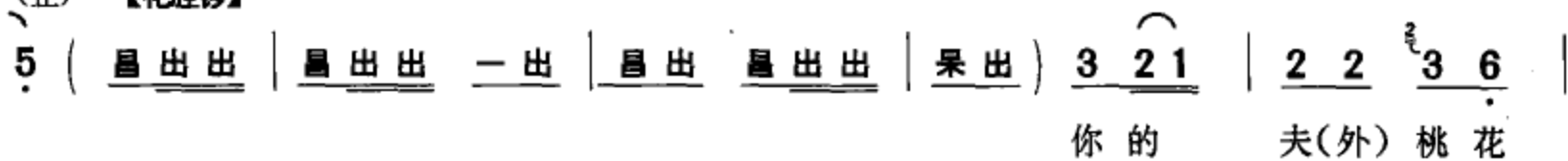
《桃花洞》杨天佑[生]唱

郑中权演唱
刘孟德记谱
吴淑林

2/4 【凤点头】 快速 (一打 昌 | 出 出 出 昌 出 | 昌 出 昌 一 出 | 昌 出) | 1 1 2 2 |
孙 氏 不 要

3 2 3 1 6 | 5 5 6 1 6 | 5 5 6 | 1 . 6 | 2 2 2 1 6 |
怒 气 生(呐), 天 佑 有 言 听 分 (呐) 明(呐)。

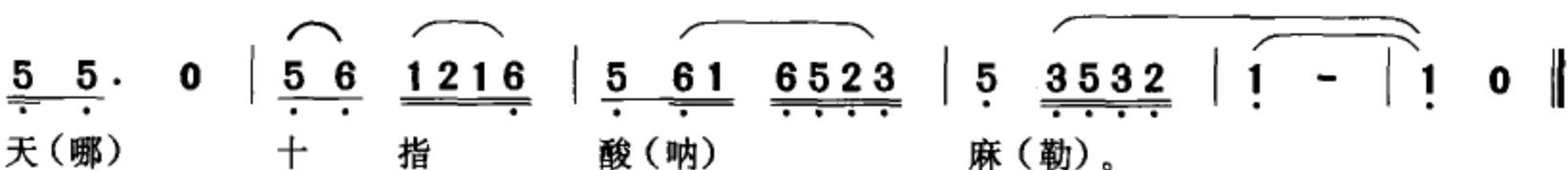
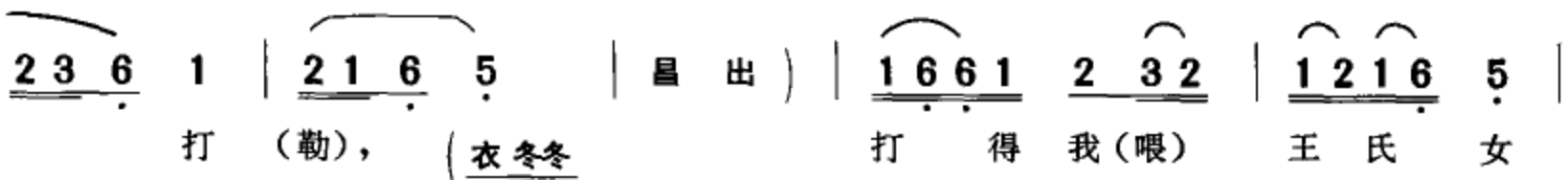
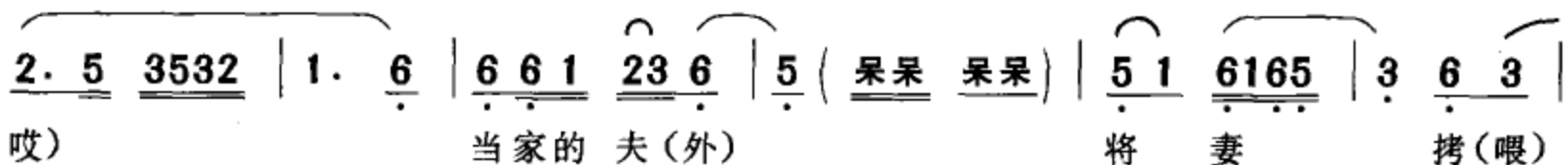
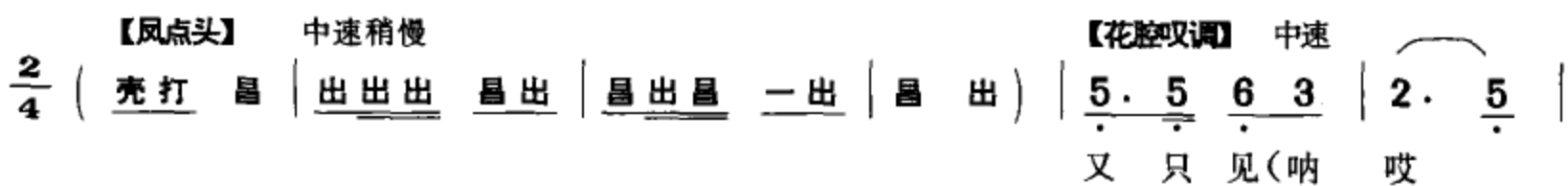
(止) 【花腔锣】



又只见当家夫将妻拷打

《汪氏劝夫》汪氏[旦]唱

李梅松演唱
刘孟德记谱
吴淑林



高腔

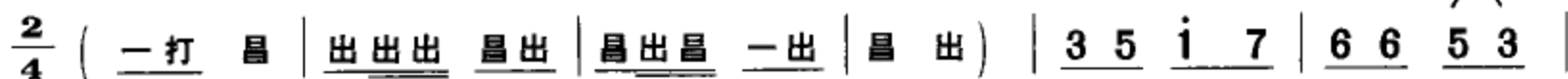
徐相公坐卦棚恭耳且听

《荞麦记》太白金星〔生〕唱

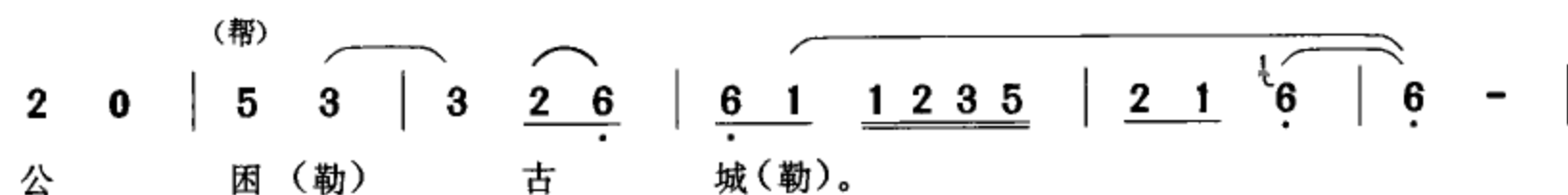
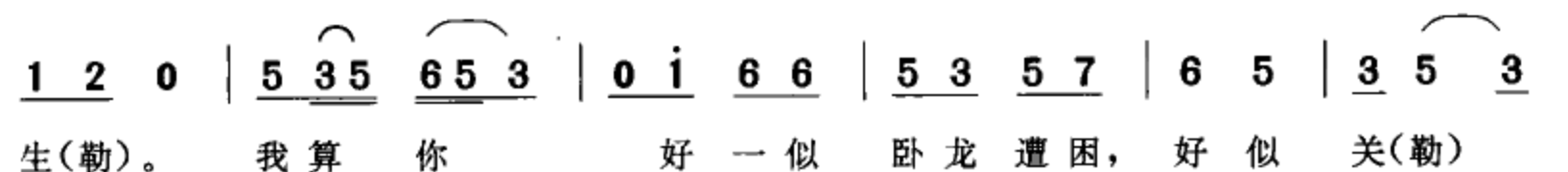
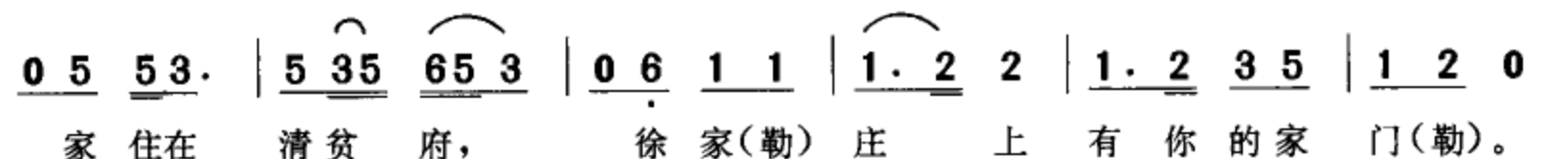
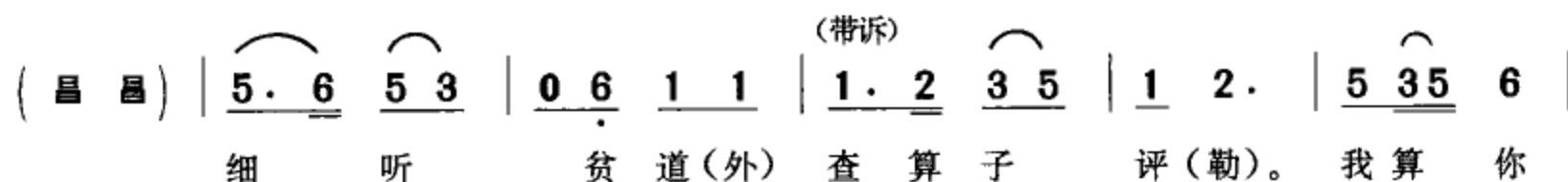
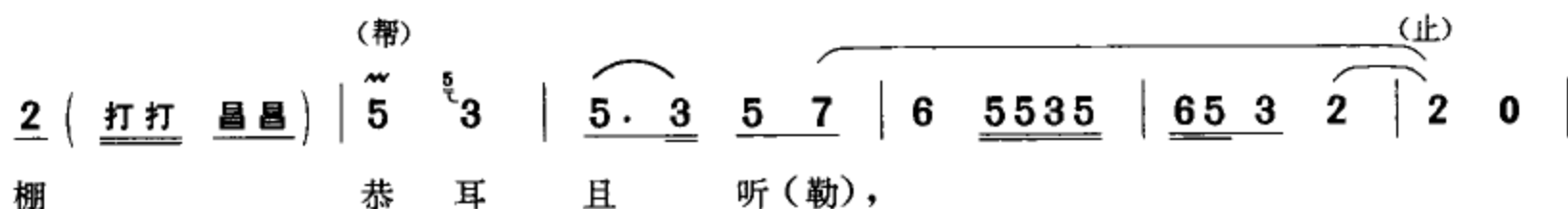
项雅颂演唱
刘孟德记谱
吴淑林

【凤点头】 中速

【高腔】



徐 相 公 (呃) 坐 卦 (勒)



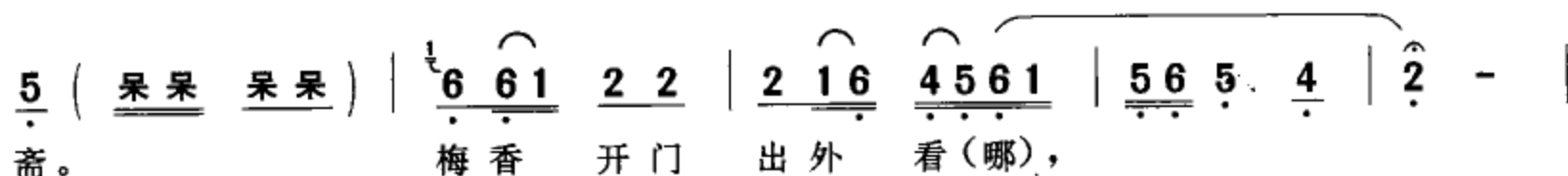
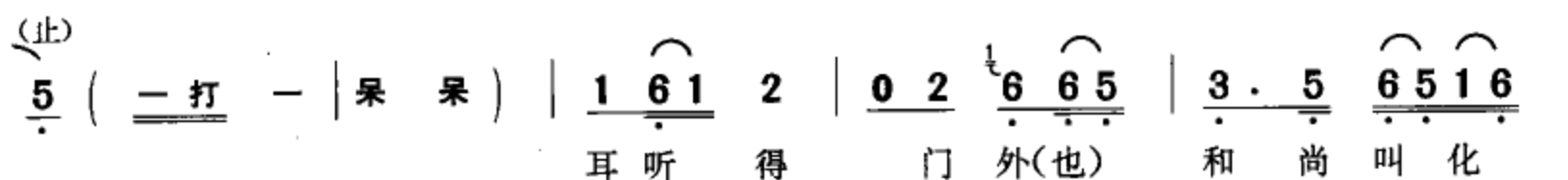
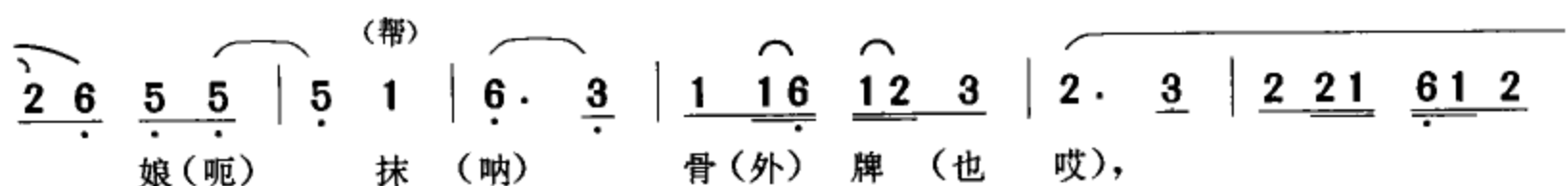
我与东娘抹骨牌

《韩湘子化斋》梅香 [旦] 唱

李梅松演唱
刘孟德记谱
吴淑林

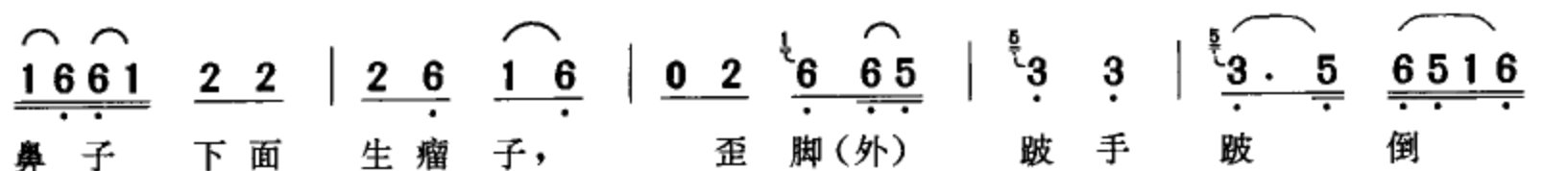
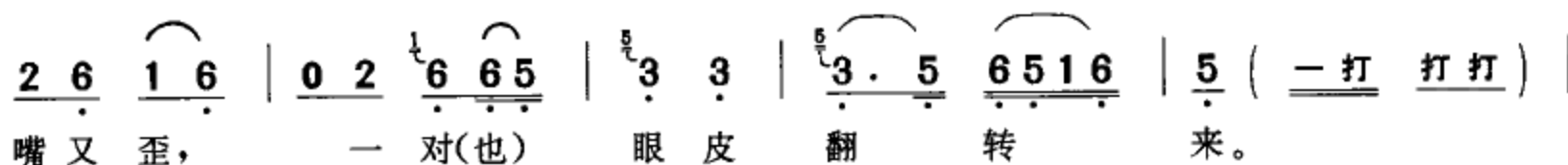
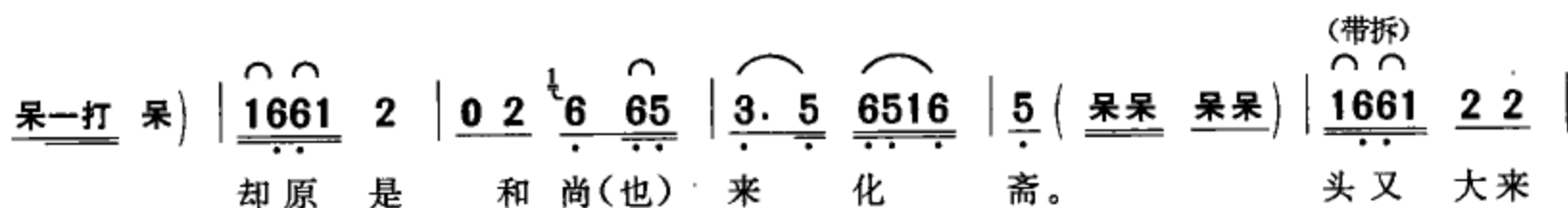
【凤点头】 中速

【高腔】



【大纽丝】

【凤点头】



5 (一 打 打 打) | 1 6 6 1 2 2 | 2 1 6 1 6 | 0 2 2 2 2 | 2 0 2 1 6 |
来。 梅 香 一 见 心 害 怕， 请(呐) 一 声 我 东

(呢) 娘(呢) (帮) 1. 6 | 1 6 6 5 | 4. 2 4 5 6 1 | 5 6 5. | 2 - ||
速 忙 前 来(也)。

仙童带路上台口

《葵花井》赵月红 [旦] 唱

乐柯记演唱
刘孟德记谱
吴淑林

【凤点头】 中速 2/4 (一 打 昌 | 出 出 出 昌 出 | 昌 出 昌 一 出 | 昌 出) | 1 6 1 3 |
仙(呐) 童(哦)

2 2 1 6 | 5 (呆 呆 呆 呆) | 3/4 1 6 - | 2/4 1 6 1 6 | 1. 6 |
带(哟) 路 上(哎) 台 口 (喂

3 2 1 2 3 | 2 - | 2 1 6 1 2 1 | 6 - | 3/4 1 6 - |
哎)， 上(呢)

2/4 1 2 4 2 | 4 - | 1 6 1 4 6 | 5 4 2 | 2 - |
台 口 (外)， (止)

【冲天炮】 (一 一 打 | 昌 出 | 出 出 出 一 出 | 昌 出 出 呆 出) | 1 1 6 1 3 |
远(呐) 望(呢)

2 - | 2 2 1 6 1 2 1 | 5 - | 2 2 1 6 | 1 1 4 6 |
哟) 襄 阳 (喏) 冷(喏) 悠

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{0 \dot{1} \dot{6}} \quad \overset{1}{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad |$
 悠(喔)。 门(呐) 前 屋 字 般 般 有, 一 把

$\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{4}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4}} \quad | \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{0 \dot{4} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad |$
 双 锁 锁(喔) 门 楼(喔)。 婆(喂) 婆 灵 前(啱)

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{4}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \cdot \quad |$
 灯 无 有, 冷(哪) 冷 清(呐) 清 (呐 哎 哎)
 (昌 出)

【嗽呐呀】
 (出 出 出 | 昌 出 | 出 出 出 | 昌 出 | 昌 出 |

一 出 昌 | 昌 出) | $\overset{\text{(单嗽呐)}}{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \overset{5}{\dot{3}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}} \quad \overset{\wedge}{\dot{6}} \quad |$
 我 的 婆 (喔)

$\overset{\sim}{\dot{5}} - \quad | \quad \underline{\text{【硬三锤】}} \quad \underline{\text{打 打}} \quad \underline{\text{一 打}} \quad | \quad - \quad \underline{\text{昌}} \quad | \quad \underline{\text{昌 昌}} \quad) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \cdot \quad |$
 (外)! (打) (若) 外 受(外)

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{4} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{4}} - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{4} \dot{2} \dot{4}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \cdot \quad |$
 凌 辱 (外) 哎 呀 哎

$\frac{2}{4} \quad \underline{0 \dot{4} \dot{2}} \quad \underline{\dot{4} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \overset{\text{单嗽呐}}{\dot{6}} - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \cdot \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{4} \dot{2}} \quad |$
 哎 呀 哎), 苦(外) 凌(哎) 凌 辱

$\underline{\dot{4}} - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2}} - \quad ||$
 (外) 哎 哟 呀 哎)。

说明:〔阴司高腔〕是高腔的一种悲调唱法,曲调中“(单嗽呐)”的出现,增添悲凉气氛。为神仙、鬼魂所唱。

还魂腔

观前山和后山山山游到

《卖花记》张秀英[旦]唱

李梅松演唱
吴淑林记谱
刘孟德

$\frac{2}{4}$ 【凤点头】 中速
(打 打 一 打 | 一 昌 | 出 出 出 昌 | 出 出 昌 出 昌 一 出 | 昌 呆 呆 |

呆 一 打 呆) | 5 5 6 3 | 2 . 6 | 2 . 5 3 5 3 2 | 1 . 2 |
观 前 山 (呐 哎)

6 6 1 2 3 6 | 5 (呆 呆 呆 呆) | 5 1 6 1 6 5 | 3 5 6 | 1 6 3 2 3 2 1 |
和 后 山 (喏 哎) 山 山 游 到 (哎)

(止) 【冲天地】
6 2 3 2 3 2 6 | 5 3 5 6 5 6 | 1 . 3 2 3 6 | 5 3 5 2 3 | 5 (一 打 |
呀 哎 呀 呀 嗨 嗨 呀 哎 呀 呀 呀 嗨 嗨),

(正腔)
昌 出 | 出 出 出 一 出 | 昌 出 出 呆 出) | 1 6 6 1 2 2 3 | 2 3 2 6 1 2 1 6 |
观 金 桥 (喔) 和 银 桥 (喔)

(帮)
5 (呆 呆 呆 呆) | 5 . 6 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 3 2 | 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 |
哎) 奈 何 (外) 桥 (哎)

(止)
2 3 5 2 3 | 5 - | 5 6 1 6 1 6 5 | 3 2 3 2 3 | 1 . 2 3 2 5 3 | 2 2 (出 出 出 |
哎 呀 哎 哎) 银 桥 奈 何 桥 (外)。

【四板归功】

昌 出 出 出 | 一 出 一 | 昌 一 昌 | 一 出 出 昌 出 出 | 昌 出 昌 一 出 | 昌 呆 呆 呆 呆) |

5 5 6 5 3 | 2 . 6 | 2 . 5 3 5 3 2 | 1 . 6 | 6 6 1 2 3 6 |
我 也 曾 (呐 哎) 见 过 了 (喔

5 (呆 呆 呆 呆) | 5 . 1 6 1 6 5 | 3 5 . 6 | 1 6 3 2 3 2 1 | 6 2 3 2 3 2 6 |
外), 阎 罗 天 子 (哎 呀 哎

5 3 5 6 5 6 | 1 . 3 2 3 6 | 5 3 5 2 3 | 5 - | 【冲天炮】 | 1 6 1 2 |
呀 呀 嗨 嗨 呀 哎 呀 呀 呀 嗨), 阎 罗

2 2 1 6 6 5 | 3 . 5 6 5 1 6 | 5 (呆 呆 呆 呆) | 1 6 6 1 3 2 | 6 6 5 4 5 6 1 |
天 子 (哎) 放 我 来 寻 魂。 阴 风 一 阵 三 五 里 (也),

5 6 5 4 2 | 2 (冬 冬 冬 冬 | 昌 一 打 | 一 昌 | 出 出 出 昌 |

出 出 昌 出 昌 一 出 | 昌 呆 呆 | 呆 一 打 呆) | 1 6 1 2 | 2 2 6 7 6 5 |
不 觉 来 到 (外)

3 . 5 6 5 1 6 | 5 (呆 呆 呆 呆) | 1 6 6 1 2 2 | 2 6 1 6 1 . | 0 2 6 7 6 5 |
寒 窑 门。 来 在 寒 窑 用 目 看, 只 见

3 3 | 3 . 5 6 5 1 6 | 5 - | 1 6 6 1 2 2 | 2 6 1 1 6 |
门 神 在 此 今。 走 上 前 来 屈 膝 下 跪,

0 2 6 7 6 5 | ⁵3 3 | ⁵3 . 5 6 5 1 6 | 5 - | 1 6 1 2 |
尊 声 (喏) 门 神 我 有 话 明。 门 神

2 3 2 2 | 2 6 1 1 6 | 0 2 2 6 | 5 3 5 | ⁵3 . 5 6 5 1 6 |
门 神(呐) 眼 似 铜 铃, 一 年 一 度 除 旧 换

5 - | 1 6 6 1 2 2 | 2 6 6 1 6 | 0 2 6 1 6 5 | ⁵3 3 |
新。 天 堂 有 位 你 不(外) 去, 来 在 (也) 凡 尘

⁵3 . 5 6 5 1 6 | 5 - | 1 6 1 2 | 2 3 2 2 | 2 6 6 1 6 |
做 恶 人。 秀 英 今 日(哎) 来 到 此,

0 2 2 2 1 | 6 5 5 3 3 | ⁵3 . 5 5 6 1 6 | 5 - | ^(迈腔)1 6 6 1 2 |
望 门 神 做 一 个 顺 风 人 情。 门 神 爷

2 2 2 2 2 1 | 6 6 5 4 5 6 1 | 5 6 5 5 4 | 2 - | 0 6 6 1 |
不 降 罪 我 挨 门 进 (呐) (冬冬 昌) (白) 唉! (唱) 夫 哎!

【凤点头】

5 6 5 5 4 | 4 2 . | 出 出 出 昌 出 出 | 昌 出 昌 一 出 | 昌 出) |
(一 打 昌

(帮) (落腔)
5 6 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 3 2 | 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 | 2 3 5 2 3 |
瞌 睡 沉 (呐) 沉 (呐) 哎 哎 呀

5 - | 5 6 1 6 1 6 5 | 3 2 3 2 3 | 1 . 2 3 2 5 3 | 2 2 . ||
哎 哎 呀), 瞌 睡 沉 沉 (呐)。

说明: 为鬼魂演唱专用腔调。

小 调

正月十五闹元宵

《夫妻观灯》李姣娥[旦]唱

王三女演唱
吴淑林记谱
刘孟德

【凤点头】 中速
 $\frac{2}{4}$ (打 打 一 打 | 一 昌 | 出 出 出 昌 | 出 出 昌 出 昌 一 出 | 昌 出 出 | 呆 出) |

【开门调】 稍慢
 $\frac{2}{4}$ 6 3 2321 | 2. 1 6 | 6 3 2 31 | 2. 1 6 | 6 3 23 1 | 2 26 6 61 |
正(哪) 月 (呐) 十(哎) 五 (外) 闹(哇)元 宵(外 当当子

【冲天炮】
2. 1 6 | (昌 出 | 出 出 出 一 出 | 昌 出 出 呆 出) | 6 3 2 3 2 1 |
哟 哟 啥), 火 炮 (喂)

6165 3 | 6 3 23 1 | 2 2 33 32 | 1 23 2 16 | 1 6 5 6 |
连 天 闹(喂)元 宵(哇 喂却)我的 冤(呐) 家 夫 哇!

1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 1 6 5 3 | 1 6 5 | 4 - ||
(哟 嘿 郎 呀) 龙 灯 又 来 了 (外 哟)。

说明: 王三女: 女生于1943年, 黄梅县濯港镇高桥村人, 从师桂三元工花旦, 嗓音委婉明亮。

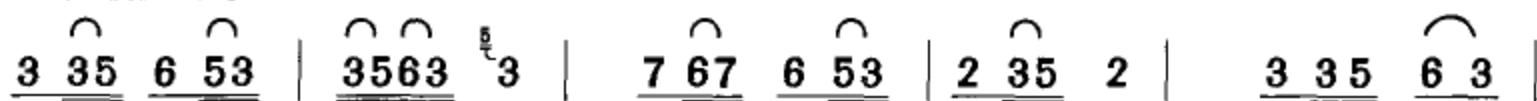
夫妻二人出了门

《夫妻观灯》李姣娥[旦]王小六[生]唱

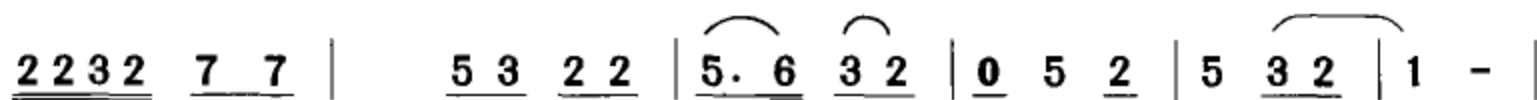
李梅松 黄定中演唱
吴淑林 刘孟德记谱

【凤点头】 中速
 $\frac{2}{4}$ (打 打 一 打 | 一 昌 | 出 出 出 昌 | 出 出 昌 出 昌 一 出 | 昌 出 出 | 呆 出) |

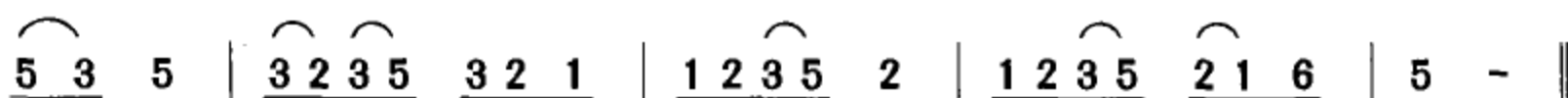
【对口调】 稍慢



(李唱)夫妻二人(王唱)出了门,(李唱)回头带上(王唱)两扇门。(李唱)当家的(啥)



(王唱)屋外头的人(呐),(齐唱)汴梁城上看(呐)看花灯(呐)。



(嗨 嗨 嗨 嗨 衣儿 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)。

八十岁的公公爱的什么花

1 = D

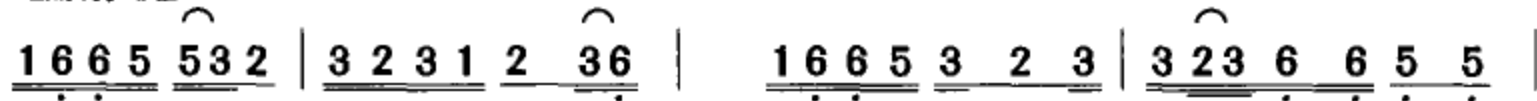
《掰竹笋》陶四女[旦]张三伢[生]唱

乐柯记 黄定中演唱
吴淑林 刘孟德记谱

【凤点头】 中速



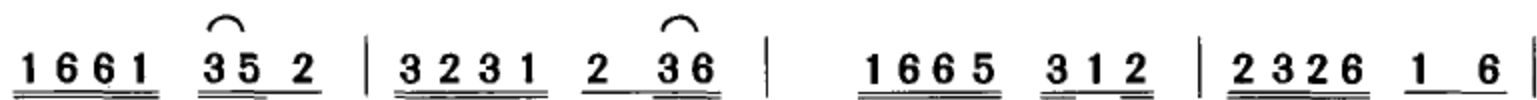
【掰竹笋调】



(陶唱)八十岁的公公爱的什么花(嗨),(张唱)八十岁的公(呢)公喜爱锄棉花(勒)。



(陶唱)八十岁的婆婆爱的什么花(喏),(张唱)八十岁的婆婆她喜爱纺棉花(勒)。



(陶唱)十八岁的大哥爱的什么花(喏)(张唱)十八岁的大哥他爱的水仙花(喏)。



(陶唱)十八岁的大姐喜爱什么花(喏),(张唱)十八岁的大姐她喜爱一身花。

1 3 1 2 2 | 5 5 5 3 2 3 6 | 6 1 6 1 6 | 1 3 5 3 5 |
 (陶唱)抹牌 哥(外) 爱的什么花(喏), (张唱)抹牌的 哥(外) 爱的是支花。

6 6 5 5 3 | 3 2 3 6 1 6 | 6 5 6 1 6 | 1 1 1 3 5 |
 (陶唱)押宝的 哥(外) 爱的什么花(勒), (张唱)押宝的 哥(外) 爱的五梅花。

2 2 1 2 5. 3 | 3 1 1 3 5 | 2 2 6 1 1 6 1 | 3 1 5 3 5 | 1 2 1 2 5 5 3 |
 (陶唱)满身一身毛(喂) 名叫什么花, (张唱)满身一身毛(外) 名叫东瓜花, (陶唱)根毛也没有(喔)

2 3 3 6 1 6 | 5 6 1 6 1 6 1 | 5 1 5 3 5 | 1 1 2 3 1 6 1 |
 名叫什么花(喏), (张唱)点毛都没有(外) 名叫西瓜花。(同唱)东瓜花来 西瓜花,

1 6 1 1 5 3 5 | X X X X 1 6 5 6 | 2 3 1 6 5 | 5 0 ||
 南瓜花来 北瓜花, (念)撞 到了(唱) 我的(也) 家(勒)。

郎戴花姐戴花

《掰竹笋》陶四女[旦]唱

乐柯记演唱
 吴淑林
 刘孟德记谱

【凤点头】 慢速
 $\frac{2}{4}$ (打打 一打 | 一 昌 | 出 出 出 昌 | 出 出 昌 出 昌 一出 | 昌 出 出 | 呆 出) |

【盘花调】 稍慢
 1 6 5 3 2 5 3 | 6 5 6 1 5 5. | 1 6 3 5 5 3 2 1 | 2 1 6 5 5 | 1 6 5 3 2 5 3 |
 郎(呃)戴花(哟) 姐戴花(啦), 一戴戴在 田埂下。四埂下(喏)

6 1 6 1 5 3 | 6 1 6 5 5 | 1 6 5 3 2 3 2 1 6 | 5 5 6 3 5 | 1 2 1 2 5 5 3 |
 撒下一粒籽, 发下一颗芽。红冠(呐) 绿叶 开的是白花, 白花结黑籽(哎),

$\underline{1\ 2\ 3\ 1}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{6\ 5\ 1\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 3\ 3\ 1}\ |\ 2\ \underline{1\ 6\ 1}\ |$
 黑籽磨白 粉(喏) 白粉做黑 粑, 请(也)问(呐)老表?(呐 喂的喂罗 喂)此花

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |\ \underline{5\ 1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ 1\ 0\ ||$
 名叫 什(哪) 什么 花(呐 也 嗨 呀 子 衣子 呀 呀 嗨)。

我送客人一里子墩

《张德和辞店》店姐[旦]唱

刘火枝演唱
吴淑林记谱
刘孟德

【凤点头】 中速
 $\frac{2}{4}$ (打 打 一 打 | 一 昌 | 出 出 出 昌 | 出 出 昌 出 昌 一 出 | 昌 出 出 | 呆 出) |

【五里墩调】 稍慢
 $5\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ 5\ \underline{6\ 3}\ 2\ |\ 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ |\ 2\ 2\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ 2\ 1\ 2\ |\ 2\ 3\ 2\ 3\ \underline{5\ 5\ 3}\ |$
 我(喂) 送 客(也) 人 一(也) 里子 墩(呐 哎 哟), 千送我的 客人

$\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 3}\ 5\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ 2\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 3}\ 5\ |\ 5\ 0\ ||$
 万送我的 客人 说 私 情(呐 哟 哎子 哟), 说 私 情(呐 哟)。

奴在园中撒芥菜

《撒芥菜》店姐[旦]唱

乐柯记演唱
吴淑林记谱
刘孟德

【凤点头】 中速
 $\frac{2}{4}$ (打 打 一 打 | 一 昌 | 出 出 出 昌 | 出 出 出 出 昌 一 出 | 昌 出 出 | 呆 出) |

【撒芥菜调】 稍慢
 $1\ 2\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 1}\ 5\ 5\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 1}\ 2\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ 5\ 3\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 6}\ 5\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |$
 奴在 园中 撒 芥 菜(也) 相公你莫 怪, 奴在前面 走(啊), 相公随后 来,(莲子 哇

$\underline{2\ 3\ 2\ 6}\ 5\ |\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ 5\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 3}\ 5\ |\ 5\ (\underline{一\ 昌}\ |\ \underline{一\ 出}\ 昌)\ ||$
 莲 子 嘿) 相公你莫 怪, 撒 芥(哟) 菜(哎 哟)。

一杯美酒满满筛

《小六儿卖鞋》小六妻 [旦] 唱

洪雪梅演唱
吴淑林记谱
刘孟德

【凤点头】 中速
 $\frac{2}{4}$ (打 打 一 打 | 一 昌 | 出 出 出 昌 | 出 出 昌 出 昌 一 出 | 昌 出 出 | 呆 出) |

【卖鞋调】 稍慢
 $\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 1 6 | 5 5 3 2 | 1 6 1 5 | (昌 出 一 出 昌) | 5 3 2 3 2 3 2 2 | 1 6 5 5 |
一杯 米酒 满满 (呐) 筛 (也), 我送 小六儿 上天 台 (呀)

5 5 6 1 | 2 1 6 6 5 | 5 6 5 6 1 | 6 1 6 5 | 1 2 3 2. 1 | 6 6 5 |
哈哈 嗨 嗨 嗨 衣 哟 儿 嗨 衣 呀 儿 哟), 上天 (呐) 台 (也)。

(昌 出 一 出 昌) | 1 1 2 5 5 3 | 3 5 2. | (昌 出 一 出 昌) | 2 2 2 1 2 6 | 5 - |
小六儿 夫 哎! 当家的 夫 (外),

(昌 出 一 出 昌) | 5 5. | 3 3 5 2 | 5 5 3 | 5 3 2 6 | 5 - ||
(啊 哎) 夫 哎!

先前住在高山岭

《逃水荒》蔡光如 [生] 唱

李德珠演唱
吴淑林记谱
刘孟德

【凤点头】 中速
 $\frac{2}{4}$ (打 打 一 打 | 一 昌 | 出 出 出 昌 | 出 出 昌 出 昌 一 出 | 昌 出 出 | 呆 出) |

【逃水荒调】 稍慢
1 1 2 5 5 5 | 3 5 3 2 2 1 6 | 1 6 6 1 1 6 | 1 6 1 2 2 2 6 |
先 前 住 只 在 高 山 岭 (那 嗨 嗨), 十 年 (哪) 就 有 九 的 九 年

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 干(哪 嗨)。 (嗨 儿 呀 衣 哟 嗨 嗨) 亲(呐) 戚 朋 友

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad (\quad \underline{\underline{出}} \quad \underline{\underline{出}} \quad \underline{\underline{昌}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 叫(哟)叫我 搬 (呐 嚯嚯嚯嚯 衣呀嚯 嚯), (衣 儿 呀 衣

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad ||$
 哟 嗨 嗨) 亲(呐)戚 朋 友 叫(的)叫我 搬 (呐 嚯嚯嚯嚯 衣呀嚯 嚯)。

白铜烟袋点翠蓝

《补背褙》干哥[生]唱

李德珠演唱
吴淑林记谱
刘孟德

【凤点头】 中速

$\frac{2}{4} \quad (\quad \underline{\underline{打}} \quad \underline{\underline{打}} \quad \underline{\underline{一}} \quad \underline{\underline{打}} \quad | \quad \underline{\underline{一}} \quad \underline{\underline{昌}} \quad | \quad \underline{\underline{出}} \quad \underline{\underline{出}} \quad \underline{\underline{出}} \quad \underline{\underline{昌}} \quad | \quad \underline{\underline{出}} \quad \underline{\underline{出}} \quad \underline{\underline{昌}} \quad \underline{\underline{出}} \quad \underline{\underline{昌}} \quad \underline{\underline{一}} \quad \underline{\underline{出}} \quad | \quad \underline{\underline{昌}} \quad \underline{\underline{出}} \quad \underline{\underline{出}} \quad | \quad \underline{\underline{呆}} \quad \underline{\underline{出}} \quad) \quad |$

【烟袋歌】

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 白(也) 铜(呃) 烟(哪) 袋 点(呃) 翠 蓝(呐), 小 妹 妹 (哟 嗨 哟), 烟 袋(么) 一 卖

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad (\quad \underline{\underline{出}} \quad \underline{\underline{出}} \quad \underline{\underline{出}} \quad \underline{\underline{出}} \quad \underline{\underline{昌}} \quad) \quad |$
 (心 肝 肉 儿 喂, 瓜 子 消 儿 外) 小 妹 妹 (也), 八 百 钱 (呐), 我 的 干 妹,

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad (\quad \underline{\underline{一}} \quad \underline{\underline{昌}} \quad | \quad \underline{\underline{一}} \quad \underline{\underline{出}} \quad \underline{\underline{昌}} \quad) \quad ||$
 (哎 哟) 八 百 钱 (呐), 我 的 干 妹。

单 身 汉

《补背褡》干哥[生]唱

李德珠演唱
吴淑林记谱
刘孟德

【凤点头】 中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ (打 打 一 打 | 一 昌 | 出 出 出 昌 | 出 出 昌 出 昌 一 出 | 昌 出 出 | 呆 出) |

【打补丁调】 稍慢
 $\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{3} | \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} | \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} | \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} | \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} |$
 单 身 汉(呐), 汉 单 身, 背褡那个 破了 (喂) 十(哎)条 中(哪)。

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} | \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} | \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} | \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} | (\underset{\cdot}{出} \underset{\cdot}{出} \underset{\cdot}{出} \underset{\cdot}{出} \underset{\cdot}{昌}) | \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} |$
 心想 我的 干 妹 与我 打 补 丁(呐), 心想 我的

$\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} | \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} | \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{5} (\underset{\cdot}{一} \underset{\cdot}{昌} | \underset{\cdot}{一} \underset{\cdot}{出} \underset{\cdot}{昌}) ||$
 干 妹 与我 打 补 丁(呐)。

太阳一出照西山

《蓝桥会》蓝玉莲[旦]唱

刘火枝演唱
吴淑林记谱
刘孟德

【凤点头】 快速
 $\frac{2}{4}$ (打 打 一 打 | 一 昌 | 出 出 出 昌 | 出 出 昌 出 昌 一 出 | 昌 出 出 | 呆 出) |

【汲水调】 快速
 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} | \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} | \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{3} | \underset{\cdot}{2} - | \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{3} |$
 太 阳(儿) 一 出 (金 呐 梭) 照 西 山(呐)

$\underline{2} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$
 溜 外 儿 梭), 上 房(儿) 走 出 (金 梭 溜 梭

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$
 溜 郎 儿 梭 洋 儿 梭) 蓝(呐) 玉

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad (\quad \underline{出} \quad \underline{出} \quad \underline{出} \quad \underline{出} \quad | \quad \underline{昌} \quad - \quad) \quad |$
 莲 (十 当 溜 儿 梭),

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad (\quad - \quad \underline{昌} \quad | \quad - \quad \underline{出} \quad \underline{昌} \quad) \quad ||$
 蓝(呐) 玉 莲 (十 当 溜 儿 梭)。

一 绣 广 东 城

《绣荷包》干妹[旦]唱

王三女演唱
 吴淑林记谱
 刘孟德

【凤点头】 中速稍快
 $\frac{2}{4} \quad (\quad \underline{打} \quad \underline{打} \quad - \quad \underline{打} \quad | \quad - \quad \underline{昌} \quad | \quad \underline{出} \quad \underline{出} \quad \underline{出} \quad \underline{昌} \quad | \quad \underline{出} \quad \underline{出} \quad \underline{昌} \quad \underline{出} \quad \underline{昌} \quad - \quad \underline{出} \quad | \quad \underline{昌} \quad \underline{出} \quad \underline{出} \quad | \quad \underline{呆} \quad \underline{出} \quad) \quad |$

【十绣调】 中速
 $\underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$
 一 绣 广 东 (呃) 城, 城 里 扎 大 (呐) 营。 绣 起 那 曹 (喂)

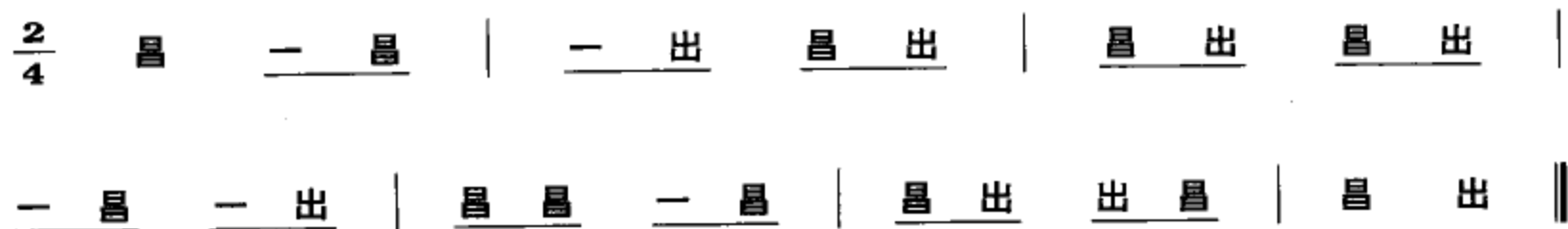
$\underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad (\quad \underline{出} \quad \underline{出} \quad \underline{出} \quad \underline{昌} \quad | \quad \underline{出} \quad) \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$
 操, 曹 操 点 雄 (呃) 兵(呐)。 绣 起 (那)

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad (\quad \underline{冬} \quad | \quad \underline{冬} \quad \underline{昌} \quad) \quad ||$
 曹 (喂) 操, 曹 操 点 雄 (呃) 兵(呐)。

器 乐

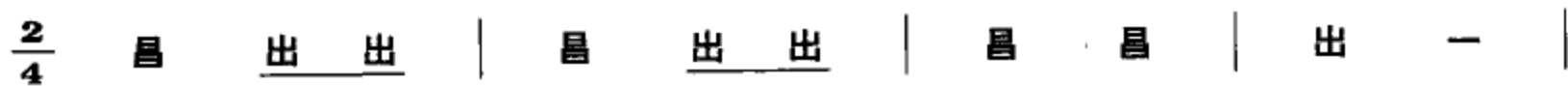
锣鼓谱

十三锤



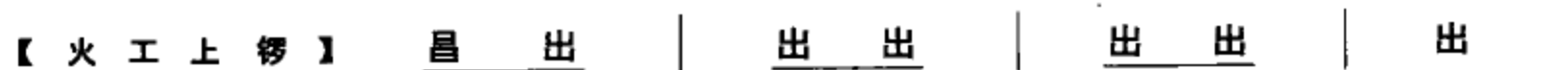
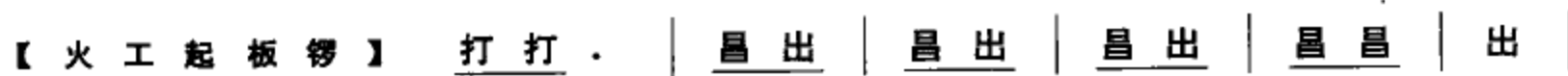
说明：又名〔快拨子〕。慢速演奏称为慢十三锤。

二 行 锣



说明：用于二行唱腔的起唱和断句。

火 工 锣



说明：“起板锣”为开唱前的锣鼓。“上锣”为上句腔的断句锣鼓。“下锣”为下句腔的断句锣鼓。

花 腔 锣

昌 出 出 | 昌 出 出 | 一 出 | 昌 出 | 昌 出 出 | 呆 出 |

说明：专用于唱腔间的断句。

冲 天 炮

$\frac{2}{4}$ 打 打 | 打 打 打 | 一 一 打 | 昌 出 | 出 出 出 | 一 出 | 昌 出 出 | 呆 出 ||

说明：多用于唱腔中的断句锣鼓。

凤 点 头 (总谱)

牙 板	$\frac{4}{4}$	0	<u>X 0</u>	X	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
竹 筚	$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	0	<u>X</u>	0	0		0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		0	0	0	0	
堂 鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X		<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>XX 0 X</u>		X	<u>X X</u>	<u>X 0 X</u>	X		
小 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X		<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>XX 0 X</u>		X	<u>X X</u>	<u>X 0 X</u>	X		
钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X		<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>XX 0 X</u>		X	<u>X X</u>	<u>X 0 X</u>	X		
大 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X		0	X	<u>0 0 X</u>	<u>0 X 0 0</u>		X	0	0	0		

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ (打 打 | 一 打 | 一 昌 | 出 出 出 | 昌 出 出 昌 | 出 昌 一 出 | 昌 呆 呆 | 呆 一 打 | 呆) ||

说明：根据速度和节奏处理不同，又分为慢、中、快三种。都是用于唱腔起唱前的锣鼓。

附：锣鼓字谱说明

壳	板重击
一	板轻击或休止
打	单皮鼓（竹筴）单击
冬	堂鼓单击
昌	大锣、小锣、钹同击
出	钹、小锣同重击
且	钹、小锣同轻击
呆	小锣单击

阳新采茶戏

概 述

阳新采茶戏流行于阳新县富水以南地区及通山县东部一带。阳新旧称其为“南河腔”（与富水以北流行的“北河腔”即东路花鼓戏相对而言）。通山则历称采茶戏，1949年后一度称过通山采茶戏。1965年10月，阳新县成立了专业采茶戏剧团，仍唱南河腔，剧种始定今称。

阳新县位于鄂东南长江中游南岸，幕阜山脉北麓。东北与广济、蕲春隔江相望，西南与通山、咸宁接壤，北通大冶，东南与江西省武宁、瑞昌两县相邻。境内富河南岸重镇龙港，为鄂东南、赣西北交通咽喉，历来是两省邻县的货物集散地和民间艺术汇聚场所。按艺人师承关系推算，采茶戏至迟于清道光年间已在龙港一带兴起。清末民初，阳新富河以南及通山地区，业余班社已是星落棋布。以演唱或传授采茶戏为主要生计的艺人李殿才、李盛满、陈世锡、陈新岩、徐世怀等在观众中皆享盛名。民谣有云：“阳新龙、燕，四十八鄹，抱起枕头一擦肩，茶戏爱看一夜天。”

阳新采茶戏与流行于江西武宁、瑞昌等地的采茶戏，历有艺人往来搭班、同台演出、互相传教的情形。武宁采茶戏的挂牌演员陈希燕，是阳新采茶戏艺人李盛满的徒弟。阳新采茶戏艺人刘应锡的师父为武宁采茶戏知名艺人刘诗笙。而陈新岩、陈世锡、徐世怀等一些阳新采茶戏艺人，也曾长期在武宁采茶戏班社中搭班唱戏。从唱腔比照，阳新采茶戏正腔中的北腔、汉腔、四平、叹腔在形态上与黄梅采茶戏的七板、高腔、花腔、叹调亦十分相近。阳新、通山与江西武宁有富水相通，两地群众历史上交往频繁。阳新采茶戏与武宁采茶戏当有直接渊源关系。

阳新采茶戏在其发展过程中，曾受到汉剧的深刻影响。历史上，龙港素为“汉剧窝子”，民国初年，还有汉剧的洪字、德字等专业班社活动。当地采茶戏艺人多并习汉剧且常到汉剧班社搭班演出，有着“日唱汉戏，夜唱采茶”的经历，在发展采茶戏音乐的过程中，他们即借用过汉剧中的〔二黄散板〕、〔二黄导板〕、〔西皮导板〕等唱腔和〔急急风〕、〔冲头〕、〔四击头〕、〔乱锤〕等锣鼓点。后来才以此为借鉴，创造出采茶戏的散板唱腔和一些表演过场锣

鼓。除此之外，他们并在《青龙山》、《罗帕记》等剧目中借鉴汉剧净行演唱艺术，在北腔的基础上创造出了花脸行唱腔。同时，在道白语音上也吸收了一些汉剧的上韵念法。

阳新采茶戏唱腔分为正腔和小调两类。正腔中有北腔、汉腔、叹腔、四平，均属板腔体音乐。

北腔，上下句结构。男女分腔，男北腔下句落1音，女北腔下句落5音，又有花脸北腔下句落5音或3音。唱段一般由起板、平板、吊板、落板四个部分组成，顶板开唱。起板为一个句幅较长的上句腔，随后接奏〔起板锣〕转入平板。平板部分为上下句腔反复演唱。吊板为一个上句腔，腔句后奏较长的〔吊板锣〕转入落板。落板是一个下句腔，奏〔收头锣〕结束，也可散唱〔锁板〕收腔（〔锁板〕实为汉剧二黄散板唱腔）。传统板式有一板一眼的〔平板〕和〔二流连板〕，有板无眼的〔火工〕，以及节奏自由的〔散板〕。其中，〔平板〕使用最多。因其上下句腔均为顶板开唱，故又有“顶板采茶”之称。北腔中还有一些特定唱法，如“悲北腔”，生、旦行均唱女腔，曲调悲切，如大本戏《罗帕记》、《三宝记》、《珍珠塔》等剧中，均有此唱法。

汉腔，上下句结构。男女同腔，上、下句均多落2音。唱段由起板、平板、落板三个部分组成。起板句中有较长的固定行腔，配以小锣滚奏和帮腔，平板部分为上下句腔的反复，腔句间有时插入较长的行腔或哭头唱法，名为“三哭头”，以加强悲愤情绪。落板即收腔句，速度渐慢，腔句稍有扩充，以加强结束感。汉腔板式以一板一眼的〔平板〕为主，还有流水形式的〔一字板〕又叫〔快板〕，以及节奏自由的〔散板〕。〔一字板〕曲调简洁，近似口语，专用于丑行演唱。

叹腔，上下句结构，上下句腔均落5音，多用于旦行。其唱段为上下腔句反复，唱腔前后并有锣鼓点作为过门转接，收腔时多转入“三哭头”结束。从叹腔中派生出有一种特定腔调，称还魂腔，又名落魄腔。它只有一种一板一眼的〔平板〕式腔格，唱腔上句落5音，下句落3音，专用于“鬼魂”角色演唱。曲调旋律性较强，唱词中多夹衬字，颇有特色。

四平，男女同腔，四句式结构。传统板式只分〔快四平〕和〔慢四平〕（均为一板一眼），60年代后又发展了有板无眼的〔一字板〕。四句腔落音多为1 5 6 5。唱段一、二句腔连接演唱，中间无锣鼓过门；二、三、四句腔之间夹以锣鼓过门，第四句腔后可反复演唱，收腔时常奏〔收头〕锣鼓结束唱段。

阳新采茶戏的小调约40余支，分专用小调和插曲。专用小调多用于生活小戏，如〔补背褡〕、〔扳竹笋〕、〔对花调〕、〔瞧相调〕等；插曲多取自民歌或说唱音乐，一般用于正本戏中，如〔花灯调〕、〔道情腔〕、〔摆酒宴〕等。

阳新话属赣方言，语音有六类声调，其调值分别为：阴平22，如“工”；阳平21，如“头”；上声42，如“改”；阴去24，如“放”；阳去33，如“刚”；入声55，如“急”。阳新采茶戏的唱念语音受汉剧的影响较深，念白时多仿汉剧，但字音咬不甚准，演唱时虽多用本地话，然又杂有

武汉音,俗称“汉夹土”。但唱、念押韵皆通用十三辙。行当早期只分小生、小旦、小丑,俗称“三小”,均用本嗓演唱。生、旦行演唱常用倚音、滑音、颤音润腔,并习惯在腔句中夹带一些衬字和小花腔。

阳新采茶戏的传统演唱形式为人声帮腔,锣鼓伴奏。其乐队仅有武场面。所用乐器有竹苑、牙板、堂鼓、大框锣、低音钹、小锣、马锣等。竹苑、牙板(即云板)、堂鼓由“打鼓佬”操作;大框锣、低音钹由一人操作,名叫“打夹手”;小锣和马锣各由一人操作(如人手不够,马锣则由演员操作)。演唱时锣鼓贯穿始终,或作唱腔前奏,或作腔句间奏,或配合演员动作。武场人员还担负帮唱的任务。

1964年,湖北艺术学院教师熊永良、陈国权等根据采茶戏的音调,编配了正腔中腔调的丝弦过门,规范了唱腔锣鼓;并在伴奏上增加了丝弦托腔,设置了以高胡为主奏乐器的小型民乐队。始定主腔北腔的常用调高为 $1=G$,伴奏时,高胡定 $1\ 5$ 弦,二胡定 $5\ 2$ 弦。继之,并用阳新采茶戏音乐移植了革命历史题材的山歌剧《彩虹》和其它小型现代戏。由于以上音乐革新经演出实践证明受到欢迎,1965年10月,阳新县以“社会主义教育文艺宣传队”为班底,吸收原阳新县京剧团部分中青年演员,组建了阳新县采茶剧团,并陆续移植演出了一批大中型新编历史剧和众多的小型现代戏。在这些剧目的移植过程中,又借鉴了汉剧板式变化手法,创造了北腔〔慢板〕、〔导板〕、〔摇板〕、〔散板〕等板式,发展了汉腔的〔导板〕、〔摇板〕以及四平的一字板等,70年代并在《石头岭》、《平原作战》等剧目的创作中,将北河戏的腔调吸收、融合进北腔中,创造了旦行专用的反北腔。此后,随《犁旗颂》、《闯王杀亲》等一批剧目的创作演出,阳新采茶戏音乐又有一些改革和丰富。1982年编演的《闯王杀亲》中,刘宗敏所唱“初更后踏月影风静树静”唱段,即是在北腔的基础上吸收当地的北河腔(即哦呵腔)创作而成。该剧曾获湖北省专业剧团创作剧目评奖暨获奖剧目会演大会创作二等奖、演出一等奖,全剧音乐颇受好评。

阳新采茶戏主要唱腔板式简表

腔 调	板 式	板 眼
北 腔	平 板	一板一眼
	二流连板	一板一眼或有板无眼
	火 工	有板无眼
	散 板	𠂔
汉 腔	平 板	一板一眼
	一 字 板	有板无眼
	散 板	𠂔
叹 腔	平 板	一板一眼
	散 板	𠂔
四 平	快 四 平	一板一眼
	慢 四 平	一板一眼
	一 字 板	有板无眼

唱 腔

北 腔

招德儿出此言错把话论

《血掌印》林佑安〔生〕唱

刘应锡演唱
李家高记谱

【出场锣鼓】 中速

$\frac{2}{4}$ (衣 冬 冬冬冬冬 | 仓 仓 仓 仓 | 七 仓 七七七 | 仓 七 七七七 | 仓 七 七七七 |

【北腔平板】(起板)

衣 七 衣 七 仓 仓 | 0 七 七 仓 | 台 台 七) | $\underline{5\ 3\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ |

招德(呀) 儿(呀) 出(哟) 此

【起板锣鼓】

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ (仓 七 七 仓) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | (仓 七 仓 |

言(哪)

错(啊) 把(呀)

话 论(哪),

(平板)

(七 仓 衣 七 仓 | 七 七 七 仓 仓 | 七 仓 七 七 七 | $\frac{3}{4}$ 仓 七 台 台 七) | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ |

讲什

$\frac{3}{4}$ (打 打 打 打) | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 2\ 1}$ | $\underline{1}$ (打 打 打 打) | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ |

么

岳丈 家 去 借 银 求 名 (哪)。

曾 记(哇)

$\underline{1\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{3}$ (打 打 打 打) | $\underline{3\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5}$ |

得 开 亲 时(啊)是 两 家(哎)茂 盛, 到 如 今

$\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 2\ 1}$ | $\underline{1}$ (打 打 打 打) | $\underline{5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ | $\underline{1\ 0}$ |

我 家 中(啊) 一 木 凋 零 (哪)。

你 岳 丈

6 6̇5 3 65.5 | 3. 5 1235 | 2̇ 6 0 | 6 6 6̇1 5 3. | 6 3 5 35 6 |
他生 来(呀) 是 作 恶 得 狠, 怕只(也) 怕 富家 人 是

3 3 3 5 2̇ 21 | 1 (打打 打打) | 5 2321 | 6 1. 0 | 6 65 3̇ 5 |
不认我的 贫亲 (哪)。 在 寒 窑 与我 儿

3. 5 1212 | 3̇ (打打 打打) | 3 323 3̇ | 6 6̇1 65. | 3. 5 1221 |
把 话 来 论, 忽 然 间 想 起 了 陈 账 事 情

1 (打打 打打) | 2 2 216 | 1 1. (打打) | 5 3̇1 65 3 | 3 32 1 12 |
(哪)。 曾 记(呀) 得(也) 在 家 乡 陈 账 放

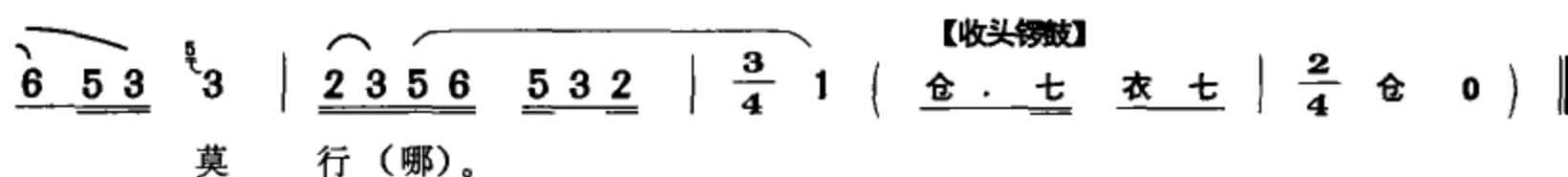
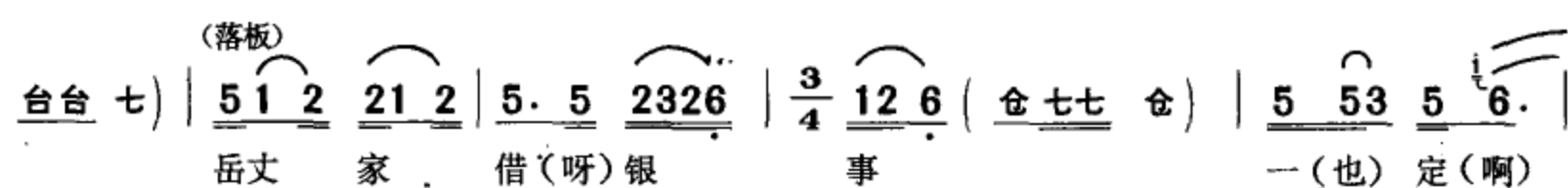
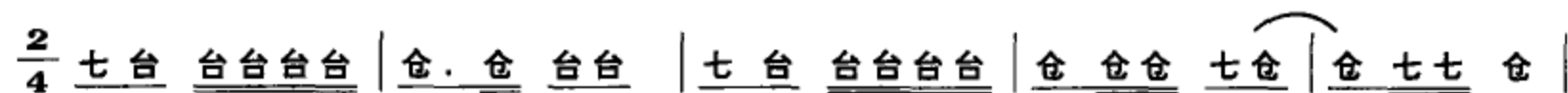
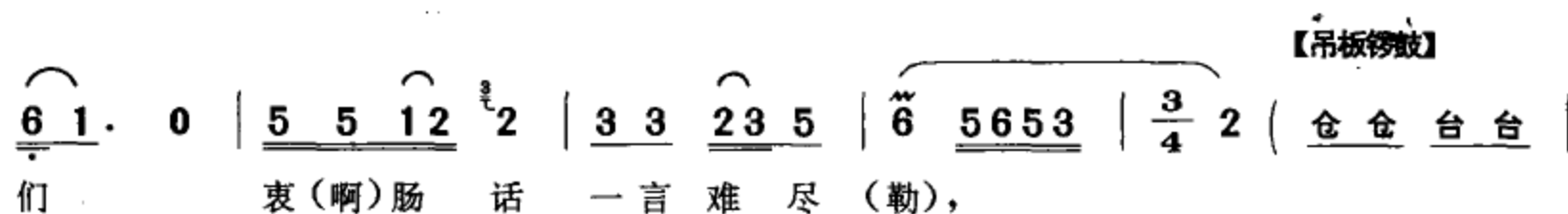
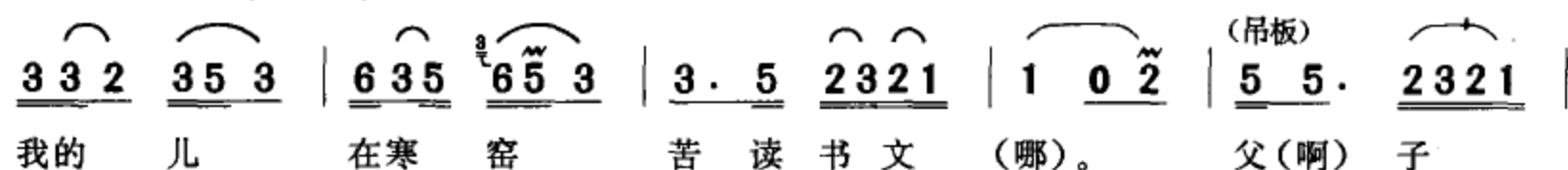
3 (打打 打打) | 3 323 5 3. | 1̇ 1̇ 65 6 | 3. 3 3 21 | 1 (打打 打打) |
定, 我(哇) 去 清 账(啊) 是 去 赶 功 名 (哪)。

(吊板)
5 2321 | 6 1. (衣打衣打) | 3235 1 2. | 3 2 23 5 | 6 56 3̇ |
我 的 儿 转 后 窑 包 裹 收 捆 (勒),

【吊板锣鼓】
 $\frac{3}{4}$ 2 (仓 仓 台 台 | $\frac{2}{4}$ 七 台 台 台 台 台 | 仓. 仓 台 台 | 七 台 台 台 台 台 | 仓 仓 乙 仓 |
仓 七 七 仓 | 台 台 七) | (平板) 3 3 3̇ | 5 6 1̇ 6 | 6̇ 1̇ 6. 1̇ 6 5 |
挡 住 (也) 了 (哇)

3. 56̇1 532 | 1. 0 | 1̇ 6 1̇ 355 | 3. 3 2326 | 1 (打打 打打) |
(打打打 衣打衣打) 招 德 儿 是 嘱 咐 叮 哼 (哪)。

2 2 6. | 1 (打打 打打) | 5 3̇1 65 3 | 5. 3 1235 | 2 2. 0 |
为 爹(呀) 爹 到 下 江 去 把 账 清(哪),

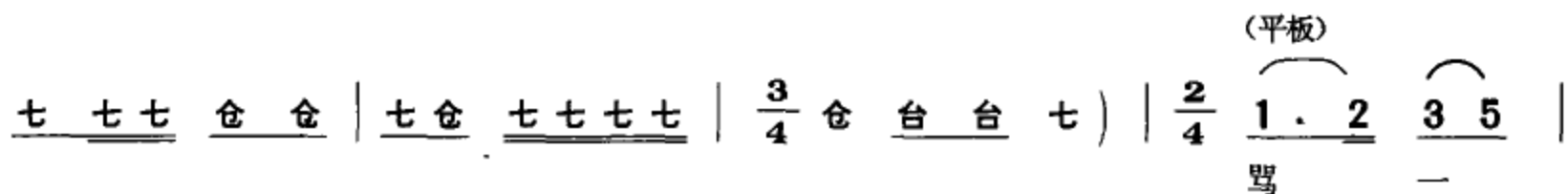
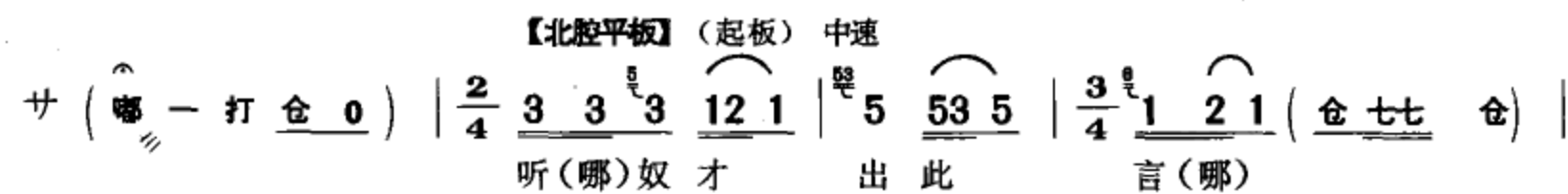


说明: 据 1982 年湖北省戏剧工作室音乐组组织采录的音响资料记谱。以下唱段凡未作说明者, 同此。

听奴才出此言怒气往外

《珍珠塔》方氏[旦]唱

成传福演唱
李家高记谱



$\underline{2\ 1\ 6}\ 0\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 5}\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |$
 声 (哪) 小 方 卿 无 志 奴 才 (呀)。 非 是

$\overset{1}{6}\ 0\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{3\ 5}\cdot\ |\ 3\ 3\ \underline{5\ 3\ 3\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 0\ |\ \underline{6\ 6\ 5\ 6}\ 1\ |$
 我 你 姑 母 将 你 羞 坏 (呀), 你(呀) 好 比

$\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 5}\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |$
 阴 沟 (呢) 荡 耙 子 翻 不 转 来 (呀)。 你(也) 若

$\overset{1}{6}\ 0\ |\ 3\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 0\ |\ \underline{5\ 6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1}\ |$
 是 到 后 来 乌 纱 头 戴 (也), 你 姑 母

$\underline{3\ 5\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{x\ x}\cdot\ |\ (\underline{\text{仓}\ \underline{七}\ \underline{七}\ \text{仓}})\ |\ \underline{1\cdot\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6}\ |$
 变 黄 (啊) 犬 (念) 汪 汪 (唱) 爬 上 (啊)

$\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\cdot\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\cdot\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ (\underline{\text{仓}\ \underline{七}\ \text{衣}\ \underline{七}}\ |\ \frac{2}{4}\ \text{仓}\ 0\)\ ||$
 你 门 来 (哟 嗨 嗨)。

祝贤弟出此言错把话讲

《梁祝姻缘》梁山伯 [生] 祝英台 [旦] 唱

刘应锡 演唱
 成传福 记谱
 俞畅 识谱

【出场锣鼓】
 $\frac{2}{4}\ (\underline{\text{仓}\ \text{仓}\ \text{仓}\ \text{仓}}\ |\ \underline{\text{七}\ \text{仓}}\ \underline{\text{七}\ \underline{七}\ \underline{七}}\ |\ \underline{\text{仓}\ \text{七}}\ \underline{\text{七}\ \underline{七}\ \underline{七}}\ |\ \underline{\text{衣}\ \underline{七}\ \text{衣}\ \underline{七}}\ \underline{\text{仓}\ \text{仓}}\ |\ 0\ \underline{\text{七}\ \underline{七}}\ \text{仓}\ |$

【北腔平板】 中速 (帮)
 台台 七) $\underline{6\ 5\ 6}\ \overset{e}{3}\cdot\ |\ \underline{1\cdot\ 1\cdot}\ \underline{6\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 3\ 5\ 3}\ (\underline{\text{仓}\ \underline{七}\ \underline{七}\ \text{仓}})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\cdot\ 3}\ \underline{5\ 6\ 1}\ |$
 (梁唱) 祝贤(勒)弟 出(也)此 言(勒) 错 把 话

(止) (帮)

5 3 2 1 | (仓 七 仓 | 七 仓 衣 七 仓 | $\frac{3}{4}$ 七 七 七 仓 七 七 仓) | $\frac{2}{4}$ 5. 6 1̇ 2̇1̇ | 6 3 5 6 1̇ |

讲, 错 把 话

(止)

5 3 2 1 | 七 仓 0 七 七 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 台 七) | $\frac{2}{4}$ 3 2 5 6 1̇ | $\overset{5}{3}$ 0 |

讲, (仓 兄 送 (呢) 你

1̇ 6. 5 5 6 | 3 3 5 5 2 2 | 1 0 | 2 2 2 5 6 | 1 6 0 |

到 圣 堂(啊) 比(呀) 什 么 粉 墙 (啊)。 有 乌(啊) 纱

1 3 5 6 3 | 2 1 1 3 5 | 2 0 | 3 3 2 3 5 | 1̇ 3 5 5 5 6 |

和 圆 领(勒) 你 我(呢) 思 想, 有 凤 冠 和 霞 帔(呀) 是

5 3 2 2 | 1 0 | 3 2 5 2 | $\frac{3}{4}$ 3 (仓 七 七 仓) | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 1 6. |

夫 人 承 当 (啊)。 我 送 (啊) 九 弟

【吊板锣鼓】

3 3 5 | 6 . 1̇ 4 3 | 2 . 0 | (仓 仓 台 台 | 七 台 台 台 台 |

到 墙 头 (呢),

仓 仓 台 台 | 七 台 台 台 台 | 仓 仓 七 仓 | 仓 七 七 仓 | 台 台 七) |

5 5 5 | 6 5 3 | 3 5 3 5 3 2 | 1 6 3 2 | 2 6 5 3 6 |

(祝唱) 墙 头 (呢) 上

5 - | 6 . 5 3 5 3 | 1 6 1 1 6 5 | 5 0 | 1 . 2 3 5 3 | $\overset{2}{6}$ 0 |

有 一 树 好 石 榴 (呢)。 红 (哎) 的

6 6 5 6 3 | 6 1 3 5 6 3 5 | $\overset{2}{6}$ 0 | 2 3 5 $\overset{6}{1}$ | 3 1 2 3 5 5 3 |

红(啊) 来 (也) 绿 的 绿 (啊), 青 的 青 来 (哟 嚯)

$\underline{2\ 6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5}\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \overset{t}{6}\ 0\ |\ \underline{1\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |$
 熟 的 熟 (呢)。 梁 兄 瞧 着 人， 弟 去 偷 石

$5\ 0\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \overset{t}{6}\ 0\ 1\ |\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 6\ 5}\ |\ 5\ 0\ |$
 榴。 左 手 扒 出 梗， 右 手 摘 石 榴，

$\underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \overset{t}{6}\ 0\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |$
 红 的 摘 在 手， 青 的 往 下 丢， 一 掰 两 分

$\overset{t}{6}\ 0\ \underline{1\ 6}\ |\ \overset{t}{6}\ .\ 1\ \underline{5\ 6\ 1}\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \overset{t}{6}\ 0\ |$
 开， 酸 水 往 外 流。 我 心 想

$\underline{6\ 1\ 3\ 5}\ \overset{t}{6}\ .\ 1\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{e}{3}\ .\ \underline{6}\ 0\ 1\ |\ \overset{t}{3}\ .\ \underline{5}\ \underline{6\ 3\ 6}\ |\ \overset{e}{3}\ 0\ |$
 把 与 了 梁 兄 哥 你 来 来 尝 (来) 一 口，

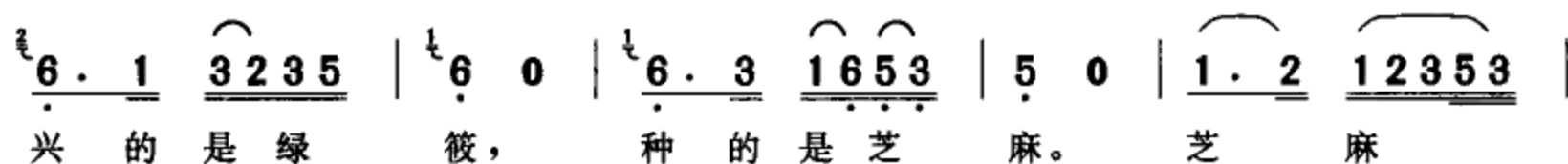
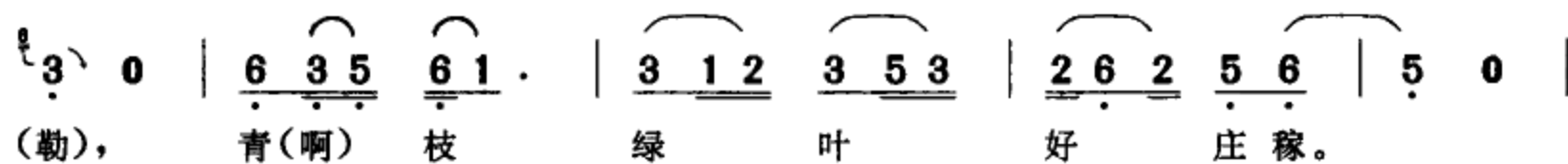
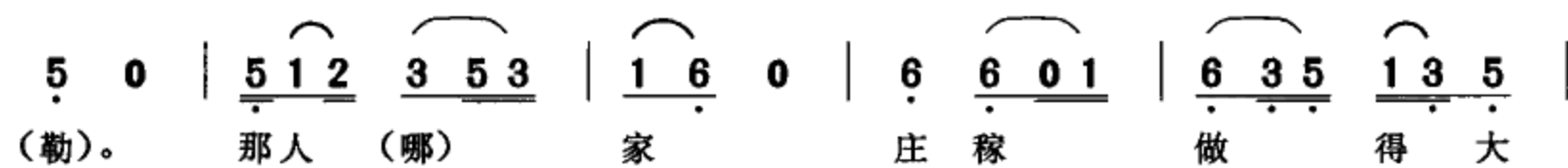
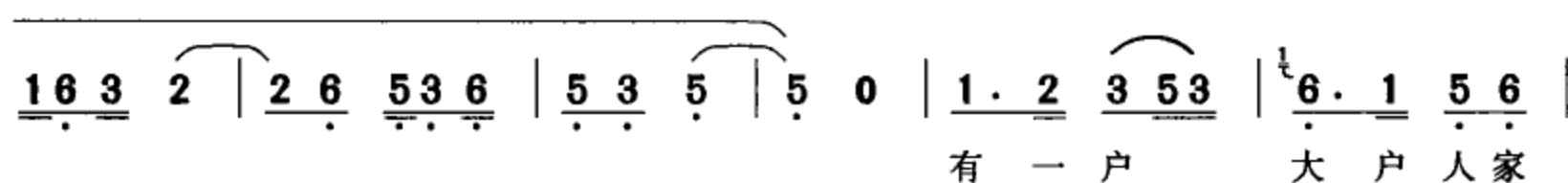
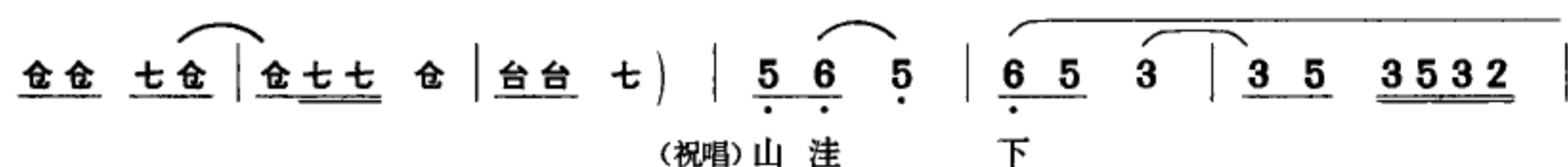
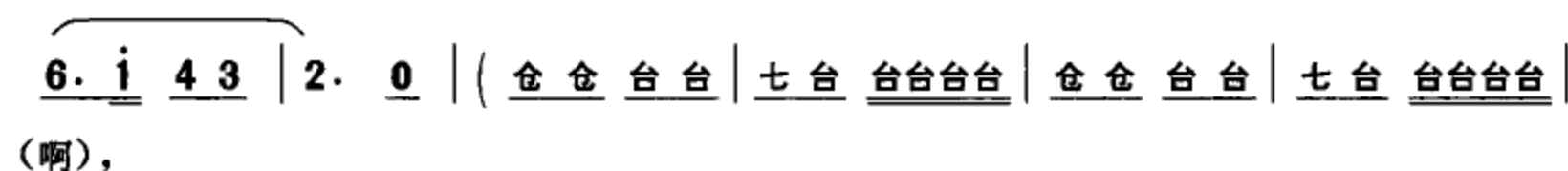
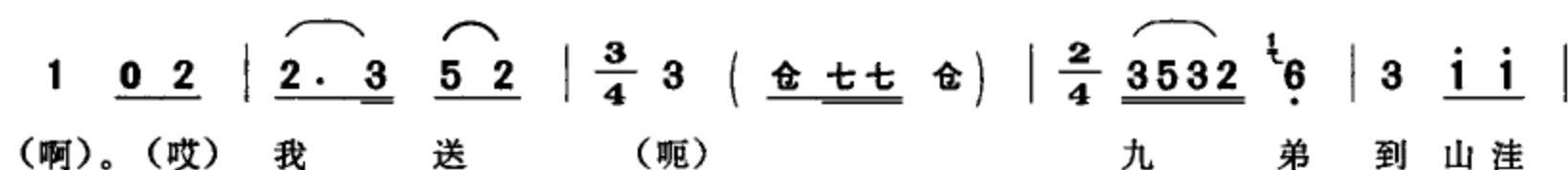
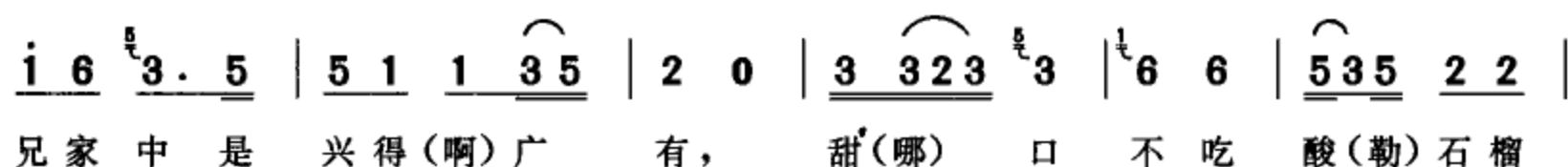
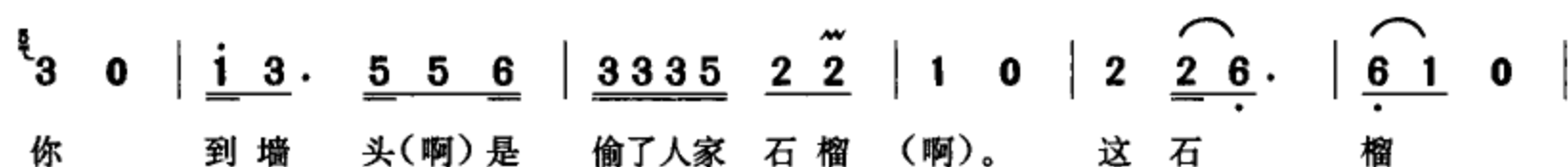
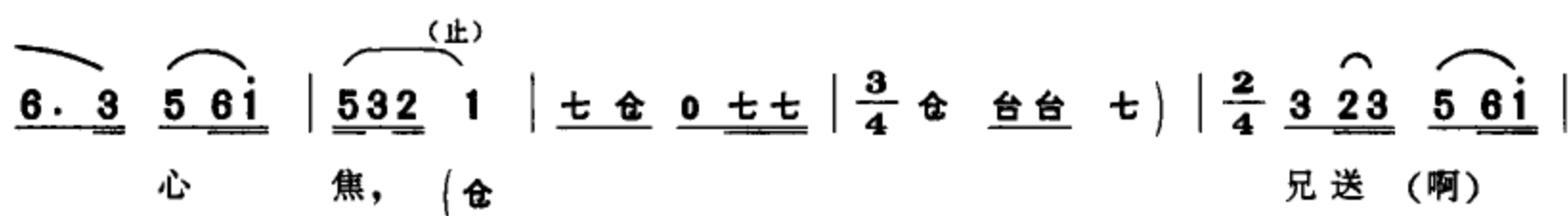
(帮)
 $\underline{1\ 3\ 5}\ \overset{t}{6}\ \overset{e}{3}\ |\ \underline{5\ 1\ 6}\ \underline{2\ 5\ 3}\ |\ \underline{1\ 1\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ .\ | (\text{仓 七 七 仓})\ 2\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$
 怕 梁 兄 你 尝 到 了 滋 (哟 嚅 了) 味， 你 常 想

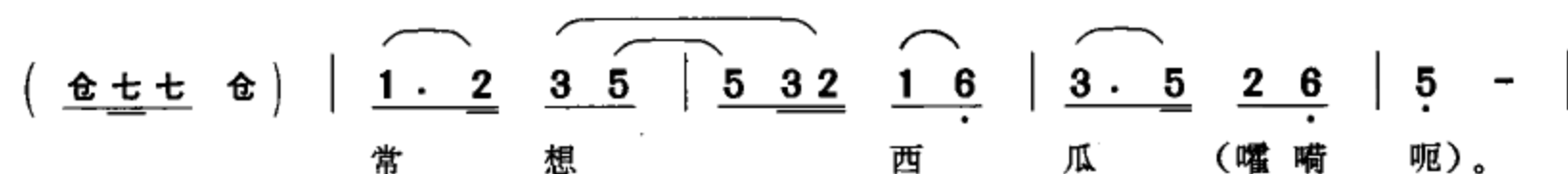
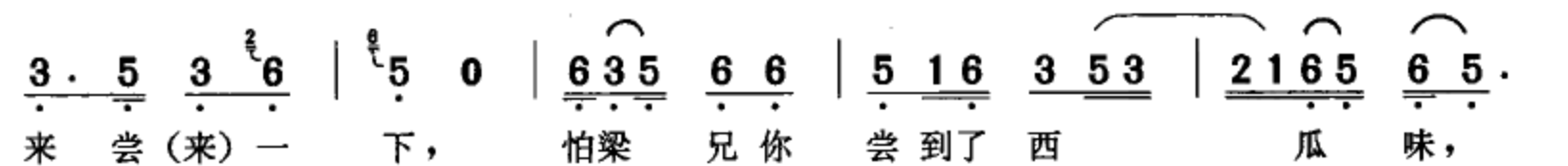
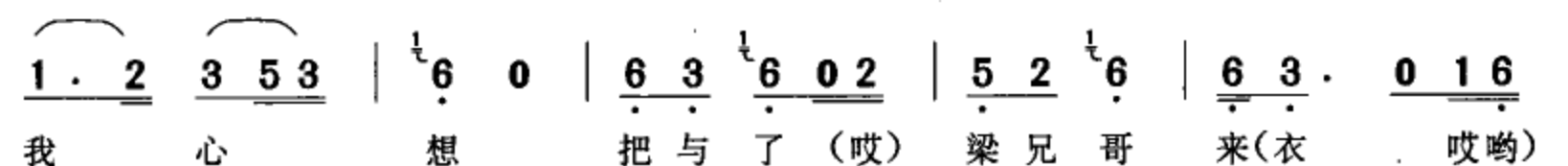
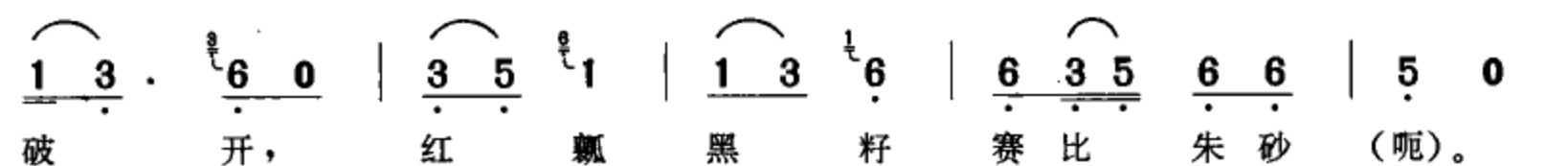
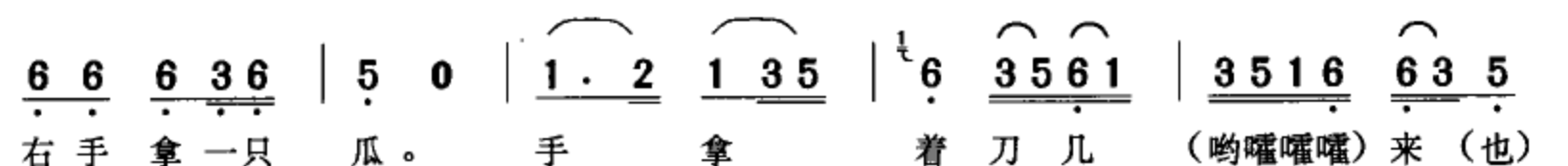
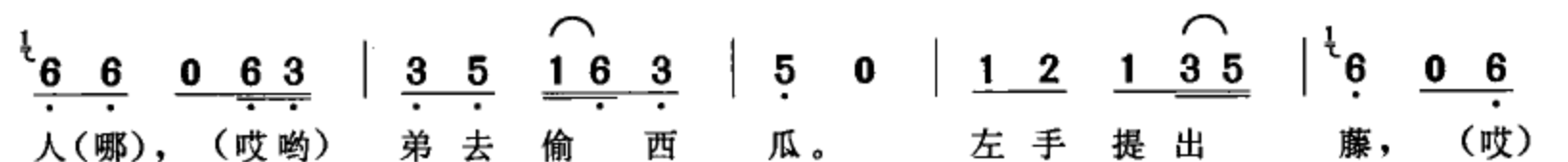
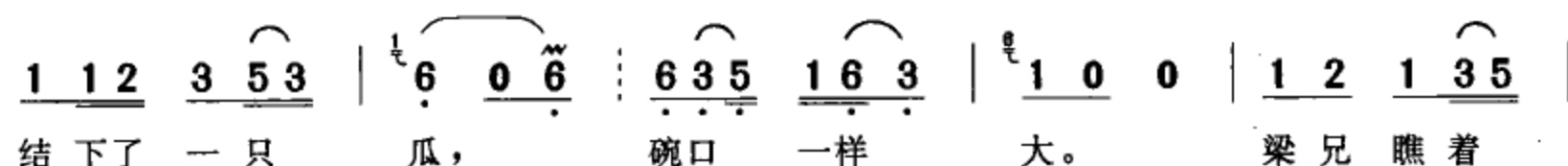
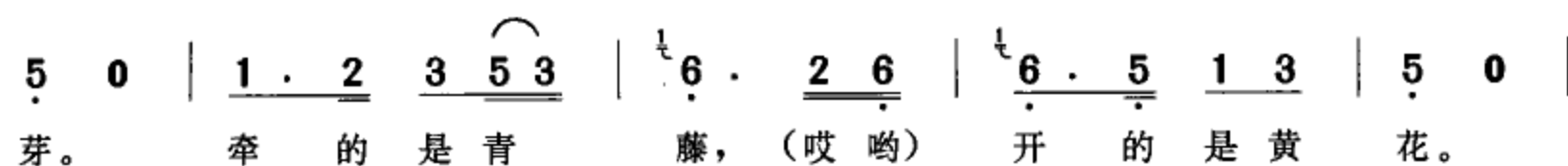
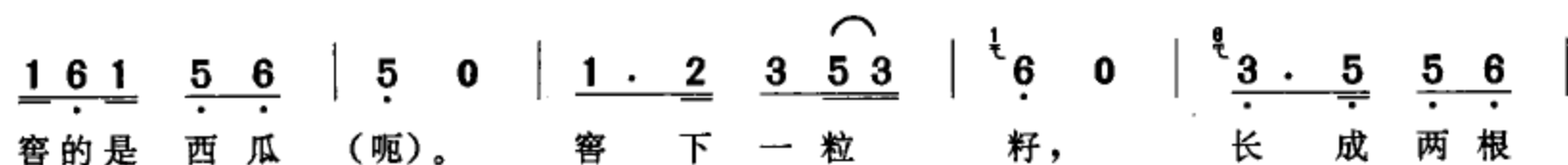
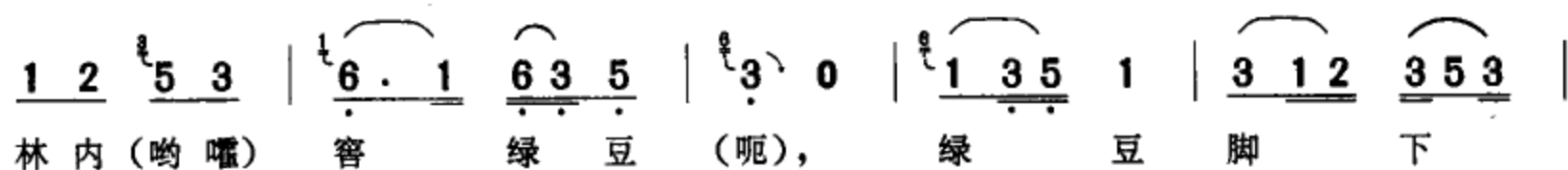
(止) 【落板锣鼓】
 $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ .\ 6}\ |\ 5\ -\ | (\text{仓 仓 七 仓}\ |\ \text{七 七 仓 七}\ |$
 石 榴。

$\underline{7\ 7}\ \underline{仓 七}\ |\ \underline{7\ 7\ 7}\ \underline{衣 七 衣 七}\ |\ \underline{仓 仓}\ 0\ \underline{七 七}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{仓 台 台 七}\)\ |$

$\underline{5\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ .\ \overset{e}{3}\ .\ \underline{5}\ |\ \overset{t}{6}\ \underline{1\ 6}\ 0\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ .\ 3}\ \underline{5\ 6\ 1}\ |$
 (梁唱) 祝 贤 弟 出 (也) 此 言 (哪) 惹 兄 心

(帮)
 $\underline{5\ 3\ 2}\ 1\ | (\text{仓 七 仓}\ |\ \underline{七 仓 衣 七}\ \text{仓}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{七 七 七}\ \underline{仓 七 七}\ \text{仓})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ |$
 焦， 惹 兄





说明: 该唱段演唱时, 其调高男腔 1 = C, 女腔 1 = F (即前 1 = 后 5)。

一见小姐含羞痴呆

《破镜记》张德义〔生〕唱

徐善钊演唱
李家高记谱

【起板锣鼓】 中速

2/4 (仓 仓 仓 仓 | 七七 仓 七七衣七 | 3/4 仓 . 七 台台 七) | 2/4 2 1 6 0 6 | 1 6 5 6 |

一(哟) 见 小姐 含羞

5 6 5 5 6 | 1 3 2 1 6 | 5 5 5 6 | 5 . 3 5 (七七 | 3/4 仓 台台 七) |

痴 呆(呀), 含羞 痴 呆 (呀),

2/4 6 5 0 1 6 | 2 3 2 6 1 6 3 | 5 3 6 5 | 0 3 2 3 | 1 1 3 2 1 |

夫(啊) 妻们 初见面 有口难 开。愿(哪) 哥 赶我 凉亭 外,

【火工】 快速

) 0 (| 1/4 (打) | 6 3 | 2 1 | 2 6 | 2 | 2 6 | 1 2 | 6 5 | 5 |

(白) 哎! (唱) 有什 么 衷肠 话 细说 上 来 (呀)。

(仓 | 仓 | 仓 | 七 仓 | 七 仓 | 衣 七 | 仓 | 七) ||

一见张郎含羞痴呆

《破镜记》秦月英〔旦〕唱

成传福演唱
李家高记谱

【起板锣鼓】 中速

2/4 (仓 仓 仓 仓 | 七七 仓 七七衣七 | 3/4 仓 台台 七) | 2/4 2 6 0 1 | 6 1 3 3 5 6 5 |

一(哟) 见 张 郎 含羞

5 6 6 3 5 | 5 6 1 3 | 2 1 6 5 5 | 5 6 3 5 . 3 | (0 七 七 仓 |

痴 呆(呀), 含羞 痴 呆,

台 台 七) | $\overset{\frown}{1 \overset{\cdot}{6} 5}$ $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} 5$ | $\overset{\frown}{1 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{2 \overset{\cdot}{3} 5 \overset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{3 \overset{\cdot}{6} 1 \overset{\cdot}{6}}$ |
夫(啊) 妻们 初见面 难把头 抬。闻(勒) 近时 那皇上

$\overset{\frown}{3 \overset{\cdot}{5} 1 \overset{\cdot}{6}}$ 1 |) 0 (| $\frac{1}{4}$ (打 | 打) $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{2 \overset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\frown}{1 \overset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\frown}{1 \overset{\cdot}{.} 2}$ | $\overset{\frown}{1 \overset{\cdot}{6}}$ |
皇榜开 泰, (白) 哎! (唱) 你 所 为 何 不 进 京 功 名

$\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\frown}{3 \overset{\cdot}{.} 5}$ | (仓 | 仓 | 仓 | $\overset{\frown}{七 \overset{\cdot}{.} 仓}$ | $\overset{\frown}{七 \overset{\cdot}{.} 仓}$ | $\overset{\frown}{衣 \overset{\cdot}{.} 七}$ | 仓 | 七) ||
求 来。

一见奴才心怨恨

《血掌印》林佑安[生]唱

谈会冰演唱
李家高记谱

$\frac{1}{4}$ ($\overset{\frown}{\overset{\cdot}{.} 仓}$ | $\overset{\cdot}{.} 仓$ | $\overset{\cdot}{.} 仓$ | $\overset{\frown}{七 \overset{\cdot}{.} 仓}$ | $\overset{\frown}{七 \overset{\cdot}{.} 仓}$ | $\overset{\frown}{衣 \overset{\cdot}{.} 七}$ | $\overset{\frown}{衣 \overset{\cdot}{.} 七}$ | 仓 | 七) |

【火工】 $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\frown}{3 \overset{\cdot}{.} 5}$ | 1 | $\overset{\frown}{1 \overset{\cdot}{.} 2}$ | 3 | 3 | 2 | 2 | (仓 | $\overset{\frown}{七 \overset{\cdot}{.} 七}$ |
一 见 奴 才 心 怨 恨 (哪),

$\overset{\frown}{七 \overset{\cdot}{.} 七}$ | $\overset{\frown}{衣 \overset{\cdot}{.} 七}$ | $\overset{\frown}{衣 \overset{\cdot}{.} 七}$ | 仓 | 七) | $\overset{\frown}{3 \overset{\cdot}{.} 5}$ | 3 | $\overset{\frown}{1 \overset{\cdot}{.} 2}$ | 3 | 2 |
不 由 为 爹 火

【下句锣鼓】 $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\frown}{2 \overset{\cdot}{.} 6}$ | 1 | (仓 | 仓 | 仓 | $\overset{\frown}{七 \overset{\cdot}{.} 仓}$ | $\overset{\frown}{衣 \overset{\cdot}{.} 七}$ | $\overset{\frown}{衣 \overset{\cdot}{.} 七}$ | 仓 | 七) |
一 盆 (哪)。

$\overset{\frown}{6 \overset{\cdot}{.} 6}$ | 1 | $\overset{\frown}{2 \overset{\cdot}{.} 6}$ | 1 | $\overset{\frown}{1 \overset{\cdot}{.} 2}$ | 3 | 2 | 2 | 【上句锣鼓】 | $\overset{\frown}{3 \overset{\cdot}{.} 2}$ |
在 家 中 好 言 语 劝 你 不 信 (哪), 一 心

3 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 3 | 2 6 | 1 | 【下句锣鼓】 | 1 5 | 3 |
往 岳 父 家 去 借 秋 银 (哪)。 哪 有

1 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 【上句锣鼓】 | 廿 3 - 3 2 3 3 2 1
闲 言 对 你 论 (哪)， 手(喂) 执 拐棍 不容情。

1 5 3 3 0 (仓 仓) 1 6 1 (仓 仓) 3 3 2 3 3. (仓 七 七 仓 七 仓 七 衣 七 衣 七 仓 七)
怒 气(也) 不 息 追 你的 命(勒)，

3 2 3 1 5 3 5 3. 5 2 - 1 6 3 3. 3 2 1 - (仓 仓 七 仓) ||
活 活 打 死 (哪 一) 小 畜 牲(勒)。

姜雄有所不知情

《罗帕记》陈赛金 [旦] 唱

成传福演唱
李家高记谱

$\frac{1}{4}$ (仓 | 七 七 | 七 七 | 衣 七 | 衣 七 | 仓 | 七) | 1 | 6 | 1 |
姜 雄 有

1 6 | 2 1 | 6 | 3 | 5 | (仓 | 七 七 | 七 七 | 衣 七 | 衣 七 | 仓 | 七) |
所 不 知 (啊) 情 (啊)，

2 | 1 6 | 6 | 3 5 | 3 5 | 6 | 2 3 | 5 |
主 母 有 言 听 分 明 (哪)。

(仓 | 仓 | 仓 | 七 仓 | 衣 七 | 仓 | 七) | 1 6 | 1 |
只 因 我

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \mid$ 【上句锣鼓】
 在 花 园 游 玩 散 心 (哪),

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \overset{8}{\dot{1}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \mid$ 【下句锣鼓】
 失 掉 了 罗 帕 宝 和 珍 (哪)。

$\dot{1} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{0}} \mid \overset{\sim}{\dot{6}} \mid \dot{3} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \mid$ 【上句锣鼓】
 姜 雄 捡 到 把 还 我 (哇),

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{5} \mid \dot{1} \mid \overset{\sim}{\dot{6}} \mid \dot{3} \mid \dot{5} \mid$ 【下句锣鼓】
 世 上 传 名 奉 客 承 (哪)。

小鱼网在单房精神不爽

《鱼网会母》鱼网[生]胡金莲[旦]唱

潘光明演唱
向东桂记谱
李家高

1 = C

$\frac{2}{4} \left(\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \right)$
 (仓 仓 仓 仓 七 仓 七 七 七 仓 七 七 七 七 仓 七 七 七 七 衣 七 衣 七 仓 仓)

【北腔平板】 中速
 $\underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \overset{\sim}{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid$
 (鱼网唱) 小 鱼 网 在 (呀) 单 房
 $\underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \mid$ (仓 七 七 七 仓)

$\frac{2}{4} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \left(\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \right)$
 精 神 (哪) 不 爽 (啊), (仓 七 仓 七 仓 衣 七 仓)

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid$
 又 听 (哪) 得
 $\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \mid$ (仓 台 台 七)

$\dot{1}$ $\underline{35}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $3. \underline{5}$ $\underline{2326}$ | $1. (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{1})$ | 5 $\underline{2326}$ | $1 \dot{6} (\underline{\underline{56}} \underline{1})$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

东门外 叫得慌忙 (啊)。 莫不 是(啊) 乡(啊)下 人(哪)是

$\underline{61}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{12}$ | $\dot{3}. (\underline{2} \underline{12} \underline{3})$ | $\underline{3}$ $\underline{323}$ 5 | $3 \dot{1}$ $\underline{65}$ 3 | $\dot{3}. \underline{2}$ $\underline{1232}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ |

前来 取 当, 莫不 是 众兄 长 观 船 回 乡 (啊)。(哎)

$\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $3. (\underline{5} | \underline{3} \underline{21} \underline{2} \underline{3})$ | $\underline{5}$ $\underline{32}$ $\underline{12}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |

用 手 儿 开 当 门 用 目 观 看 (哪),
(七 台 台 七)

$\dot{2}. (\underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{61} | \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{53} | \underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{2})$ | $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

却 原
(台 台 0 台 台 0 台. 个 令 台 衣 个 令 台)

$\underline{6}$ $\underline{3}$ ($\underline{1235}$) | $\dot{1}$ $\underline{35}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{33}$ $\underline{5}$ $\underline{2326}$ | $1. (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{1})$ | 5 $\underline{2326}$ | 1 $\underline{6}$ ($\underline{\underline{5612}}$) |

是 二贤 嫂 来到我的 当 房 (啊)。 尊 贤 嫂 (哇)

$\underline{5}$ $\underline{32}$ $\underline{12}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{\dot{3}}$ | $2. (\underline{5} \underline{3} | \underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ |

请进 门 把 礼 见 上 (啊),
(郎 郎 郎 郎 仓. 七 郎 七

$\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{2})$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{12}$ $\underline{1}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2321}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ ($\underline{仓}$ $\underline{七七}$ $\underline{仓}$) $\frac{2}{4}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{56\dot{1}2\dot{1}}$ |

问 贤 嫂 到 当 房 所 为 (呀)
(仓 七七 仓)

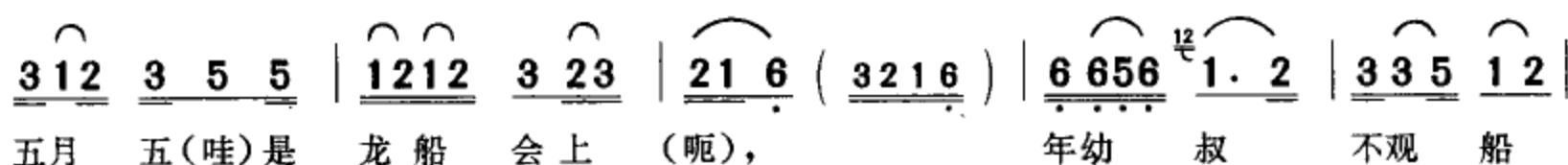
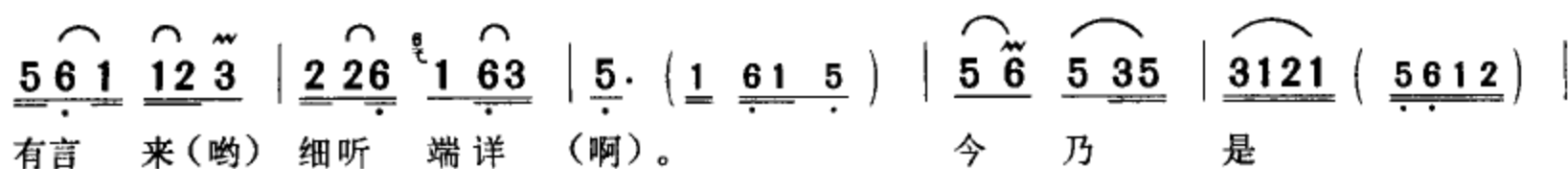
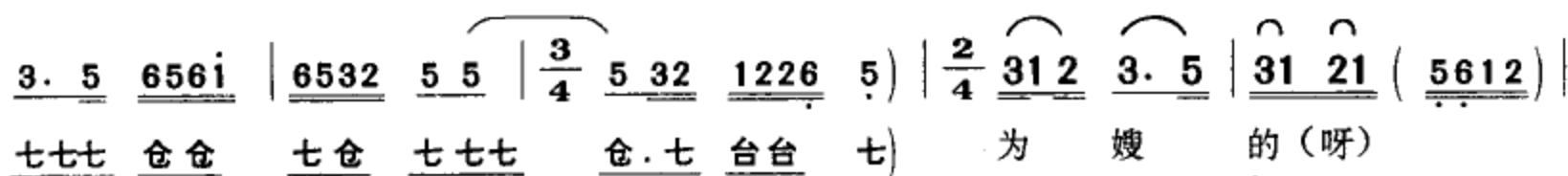
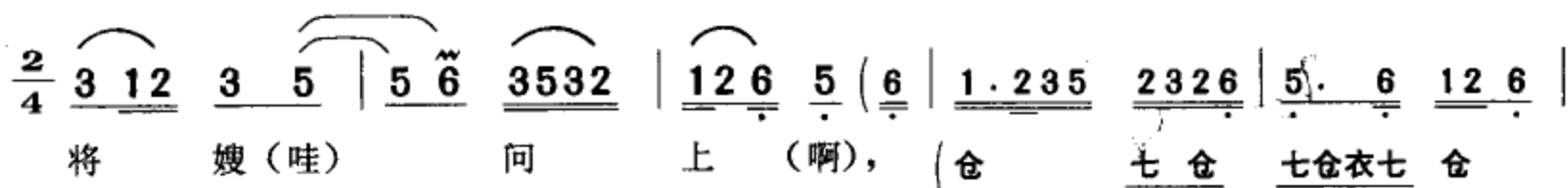
1 = F (前 1 = 后 5)

$\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{2323}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{532}$ | $1. (\underline{2} \underline{3} | \underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{53}$ |

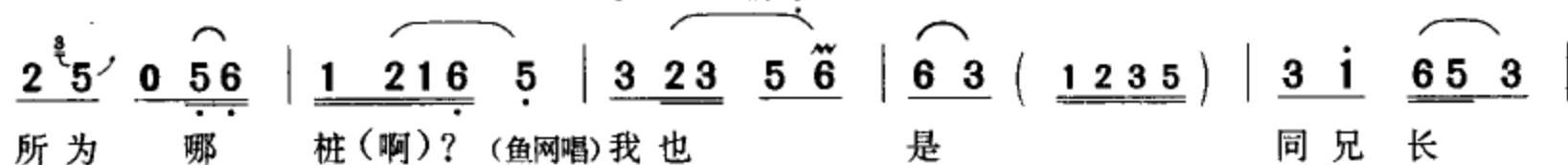
哪 桩?

$\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{12}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{5})$ | $\underline{1}$ $\underline{15}$ $\underline{3126}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3121}$ ($\underline{3532}$ $\underline{12}$ $\underline{1})$ |

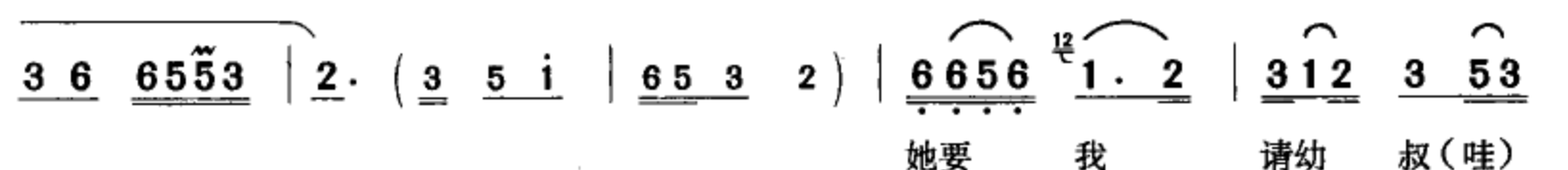
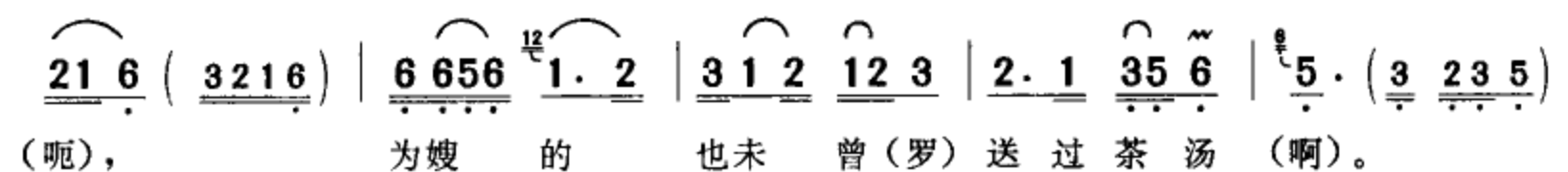
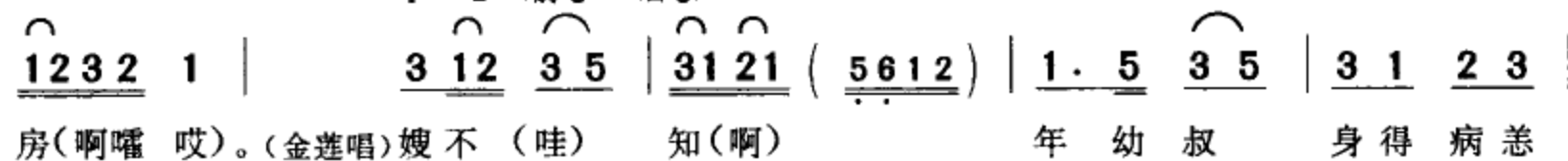
(金莲唱) 年 幼 叔 不 (哇) 知 晓
(仓 七七 仓)

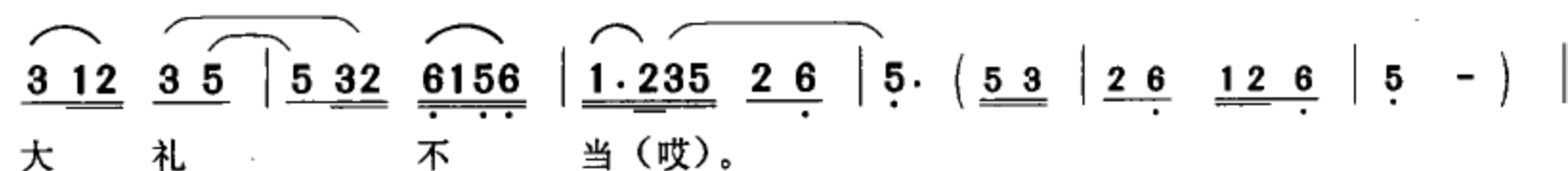
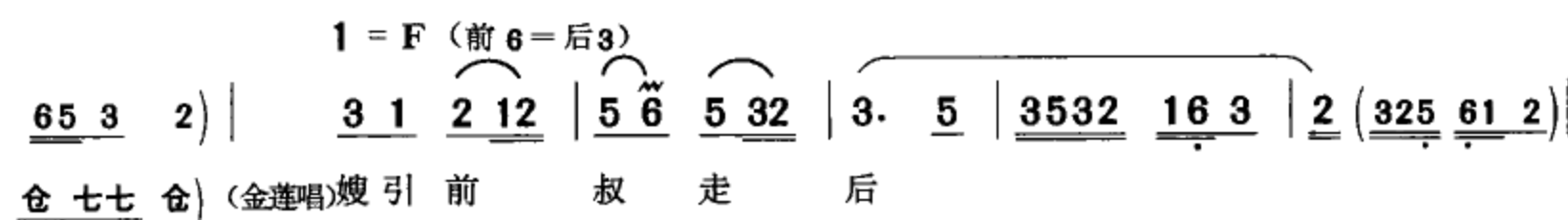
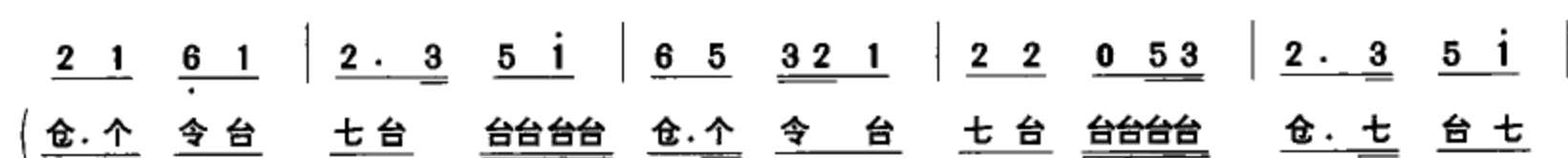
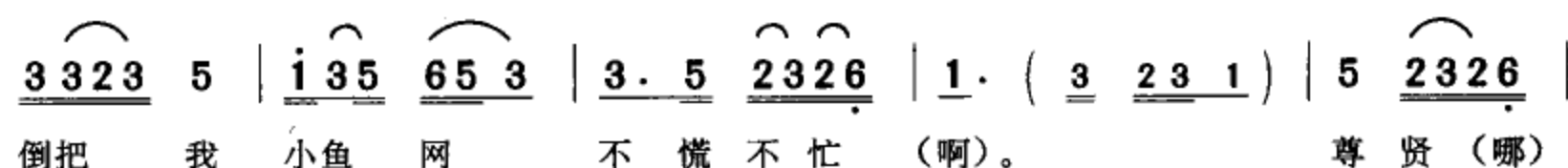
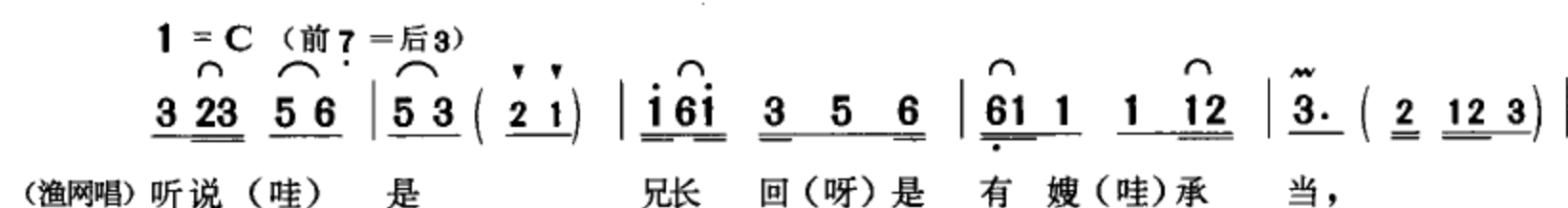
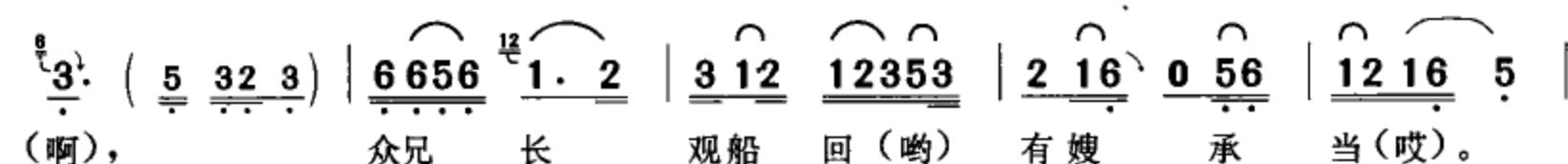
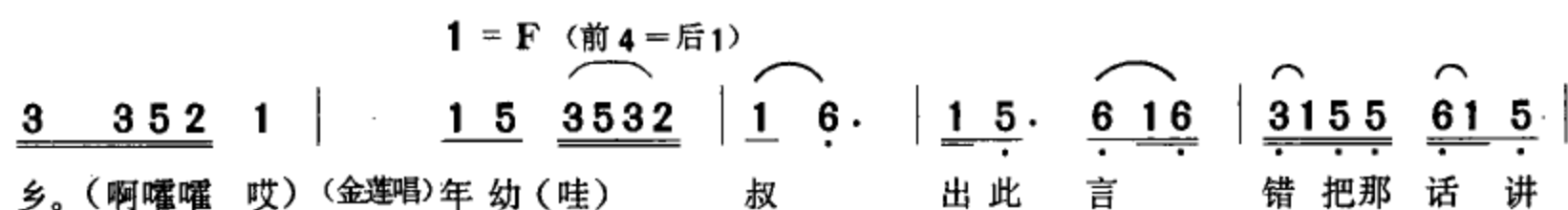
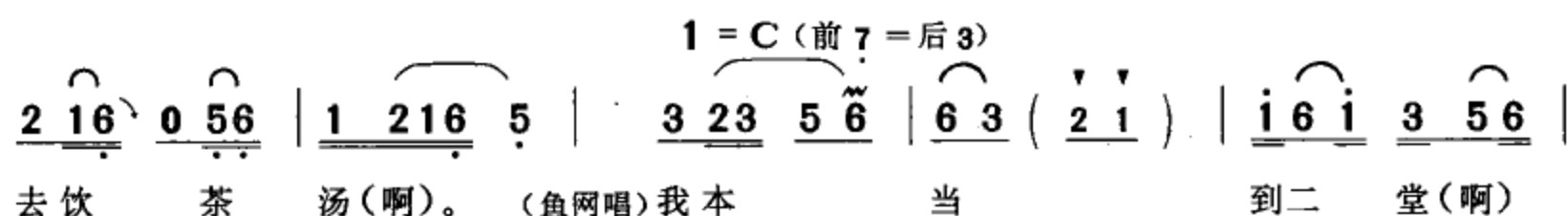


1 = C (前 7 = 后 3)



1 = F (前 6 = 后 3)





说明: 80 年代初演出时, 此段腔曾由李家高进行过整理加工。

初更后踏月影风静树静

《闯王杀亲》刘宗敏〔生〕唱

李家高编曲
崔小牛演唱

1 = G

サ ($\hat{3}$ - $\hat{2}$ - $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ 0\ 2\ 3\ 5\ 6\ .\ \dot{1}\ 5\ 6\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ \hat{1} -)$

【北腔散板】

$\underline{6\ 6\ 5}\ 6\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ 5\ \underline{6\ .\ 5}\ \hat{3}\ (3\ 3\ \overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{3})\ \dot{1}\ \overset{\sim}{2}\ \dot{1}\ .\ 6\ 5\ 6$
初 更 后 踏 月 影 风 静 (罗) 树

中速
 $\underline{5\ 3\ 2}\ 1\ .\ (\underline{2\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ .\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ 3\ 5\ 1\ .\ 2\ |\ 5\ 3\ 2\ 2\ 3\ |\ 2\ 7\ \underline{6\ 1\ 5}\ 6\ |$
静, (仓 七 仓 七 仓 衣 七 仓 七 七 七 仓 仓 七 仓 七 七 七

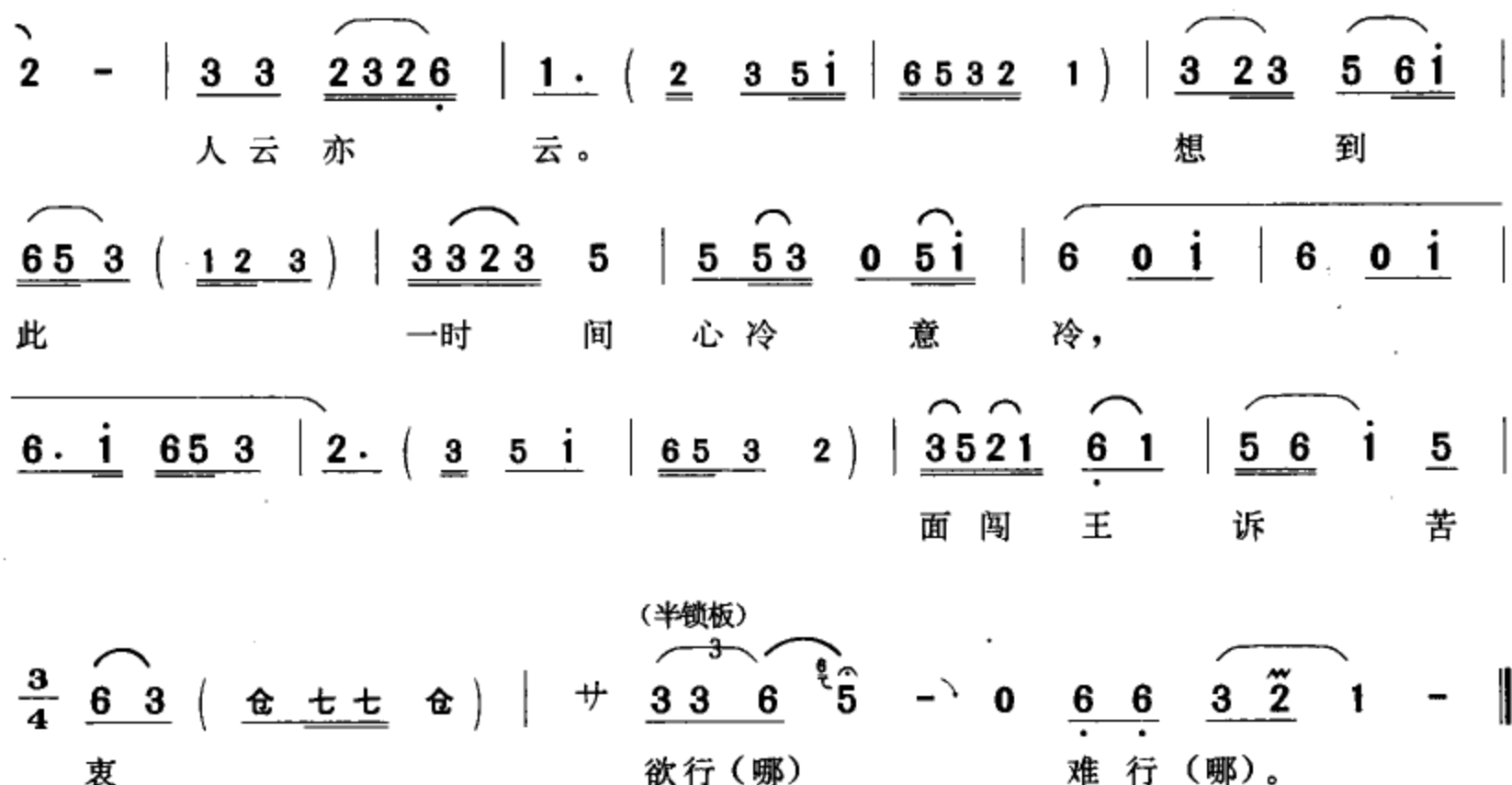
【平板】
 $\frac{3}{4}\ 1\ .\ 2\ 5\ 3\ \underline{2\ 3\ 1})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\ \dot{1}}\ 5\ 3\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ 3\ |\ 5\ .\ 3\ \underline{2\ 3\ 2\ 6}\ |\ 1\ .\ (\underline{2\ 7}\ |$
进 花 园 只 觉 得 步 沉 心 沉 (哪)。
仓 台 台 七)

$\underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 0\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1})\ |\ 5\ \underline{2\ 3\ 2\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ (\underline{5\ 6\ 1\ 2}\ |\ 3)\ \underline{3\ 5}\ 1\ 2\ |$
尚 神 仙 在 营 帐

$\underline{3\ 6\ 5}\ 0\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ 6\ .\ (\underline{5}\ \underline{3\ 5\ 6})\ |\ \underline{3\ 3\ 2\ 3}\ 5\ (\underline{3\ 2\ 3}\ |\ 5)\ 6\ \overset{\sim}{6}\ 5\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ 3\ \underline{3\ 5}\ |$
拒 令 抗 令, 众 将 士 背 地 里 左 评 右 (哇)

$\underline{6\ .\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 6}\ |\ 1\ (\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 6}\ |\ 1\ .\ 3\ \underline{2\ 3\ 1})\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ 2}\ |\ 3\ .\ (\underline{6}\ \underline{1\ 2\ 3})\ |$
评 (哪)。 人 劝 道

$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ 0\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{v}{6}\ \underline{3\ 5}\ 1\ 2\ |\ \underline{5\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ 2\ -\ |$
激 流 中 能 进 则 进, 做 一 个 顺 水 情



说明：选自 1982 年阳新县采茶戏剧团演出曲谱本。《闯王杀亲》编剧叶新谱、李家高。

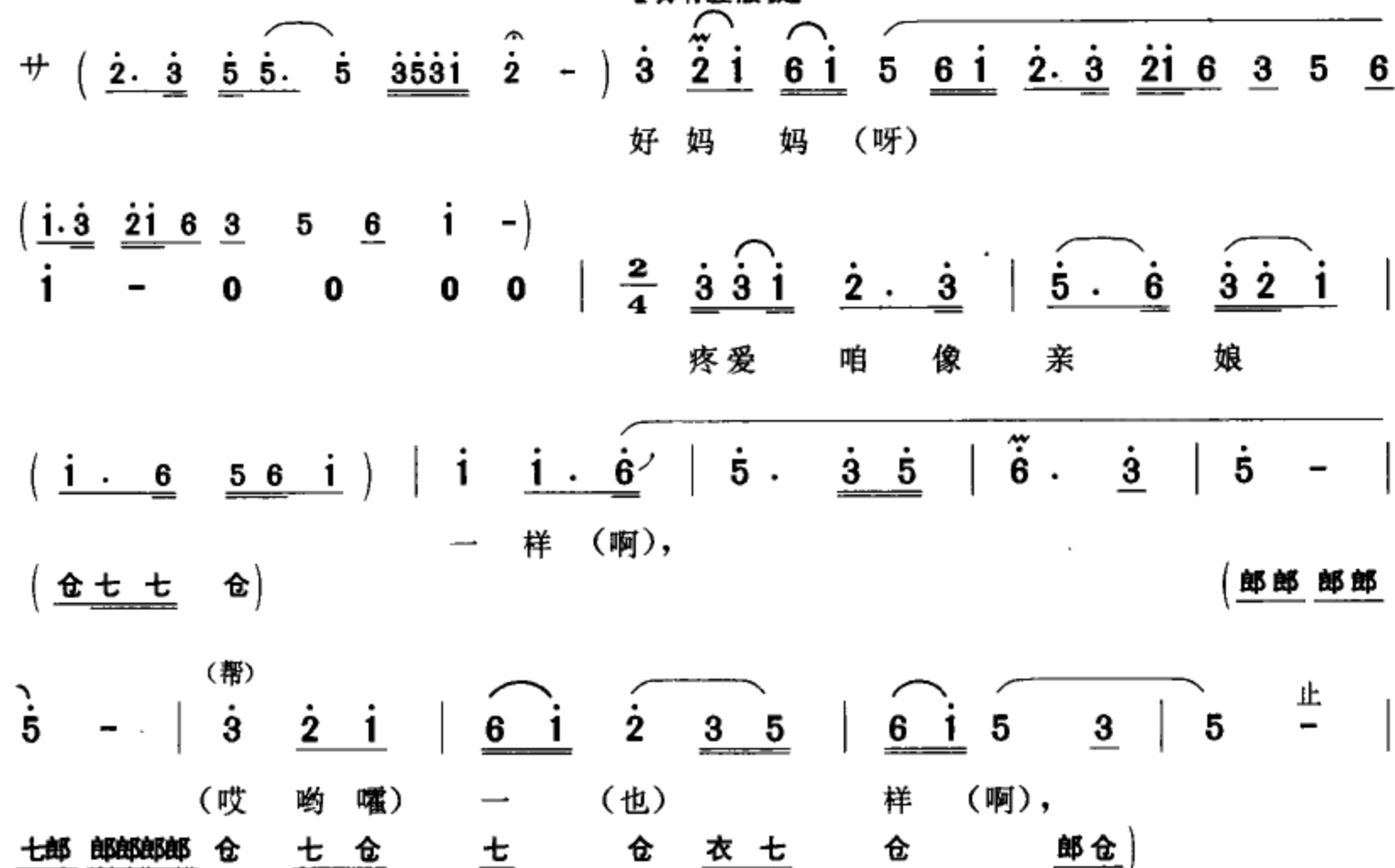
好妈妈疼爱咱像亲娘一样

《平原作战》赵勇刚 [男] 唱

1 = D

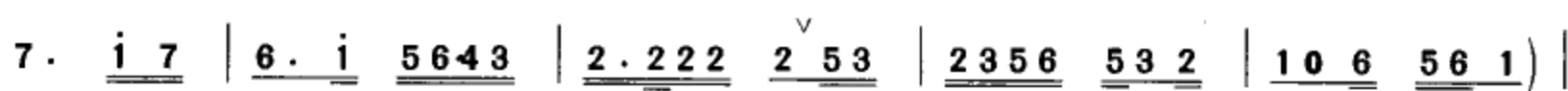
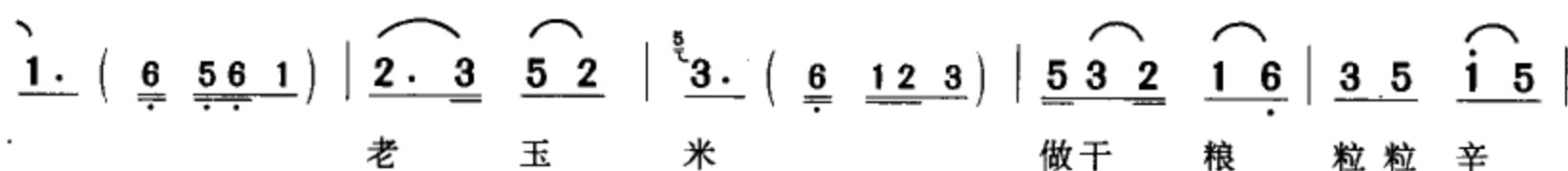
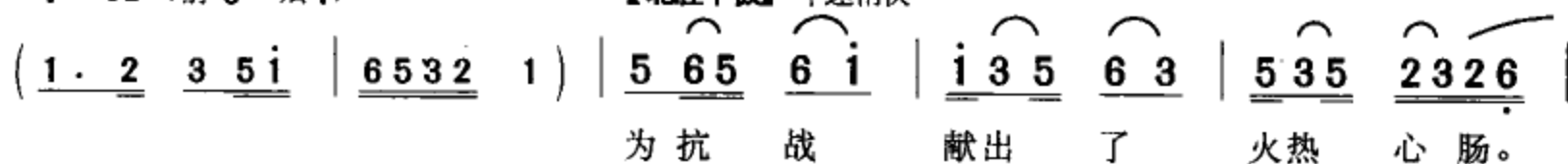
李家高编曲
潘光明演唱

【哦唷腔散板】

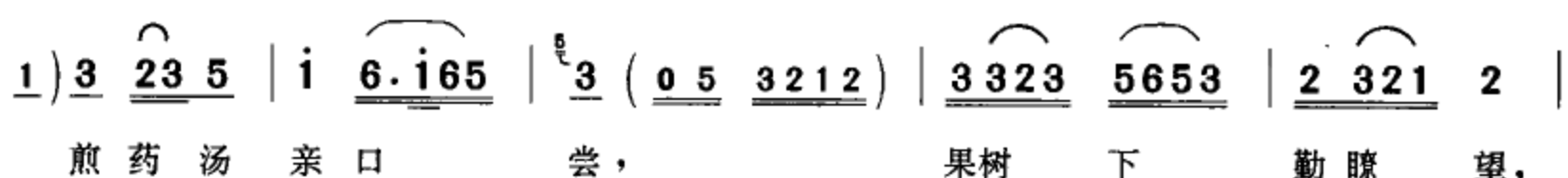
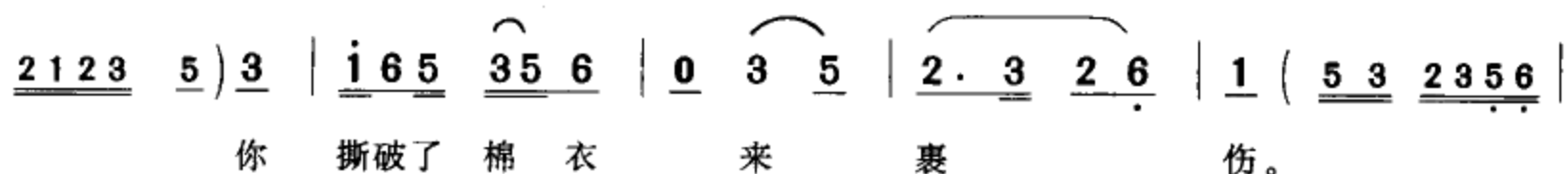
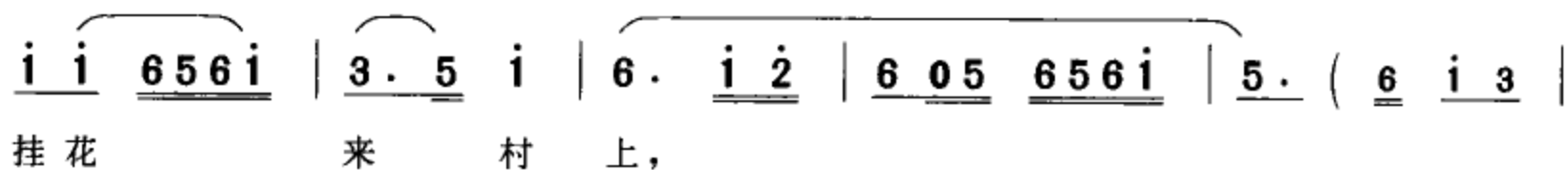


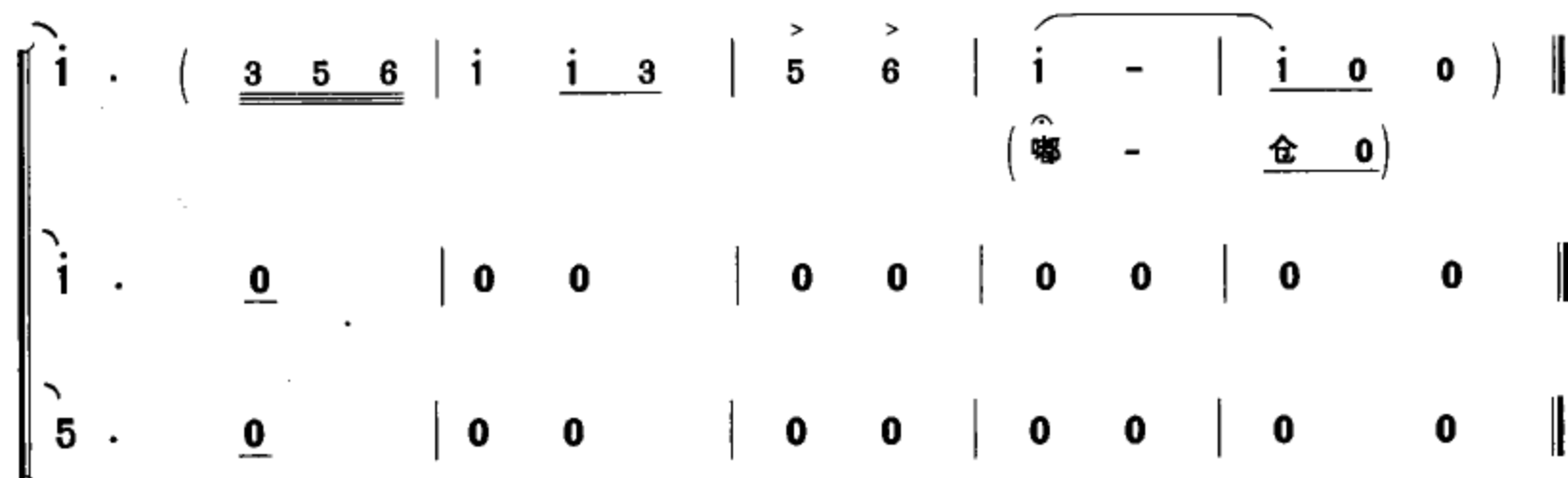
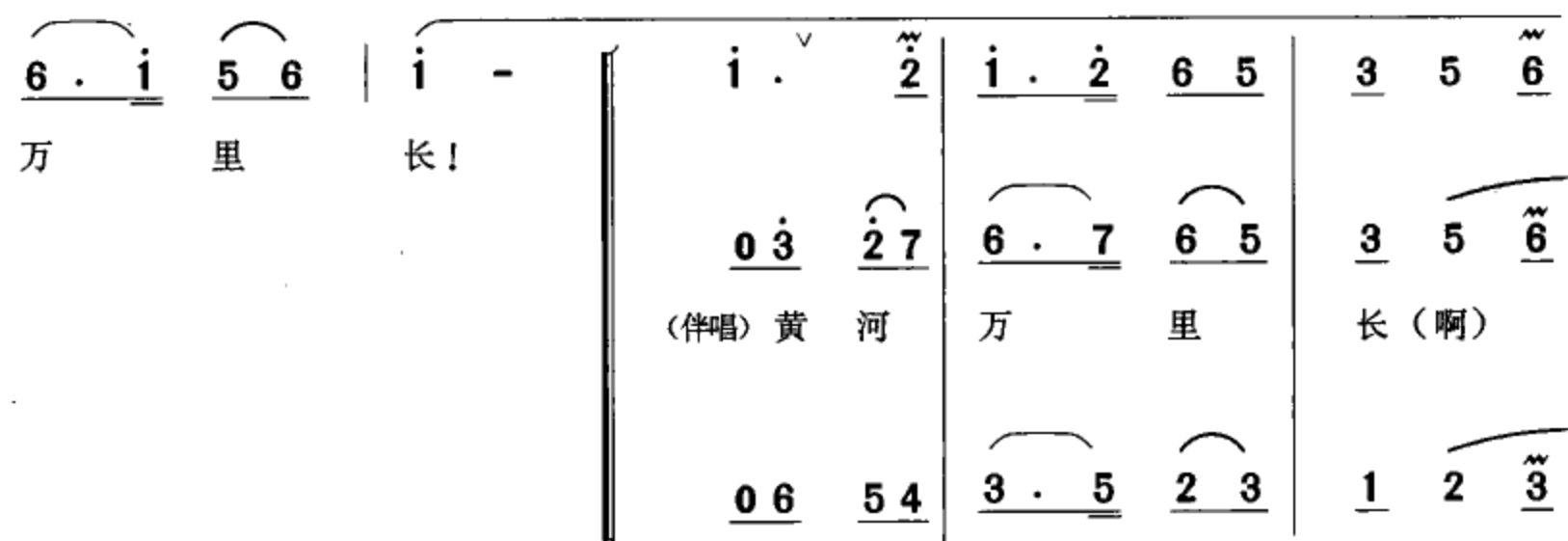
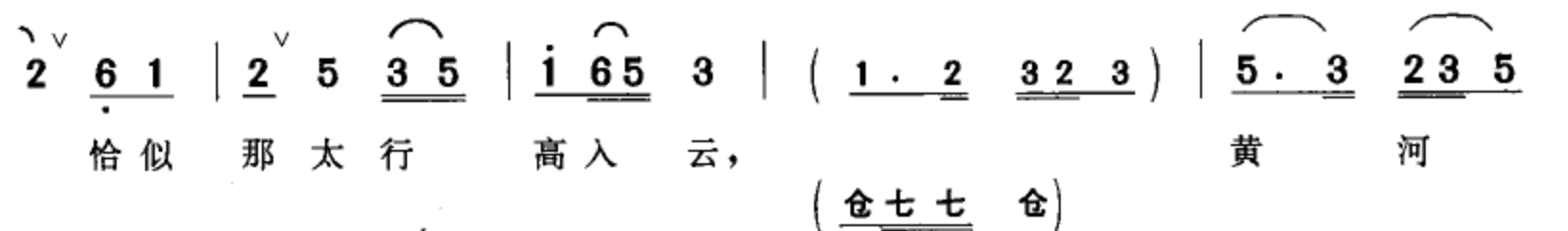
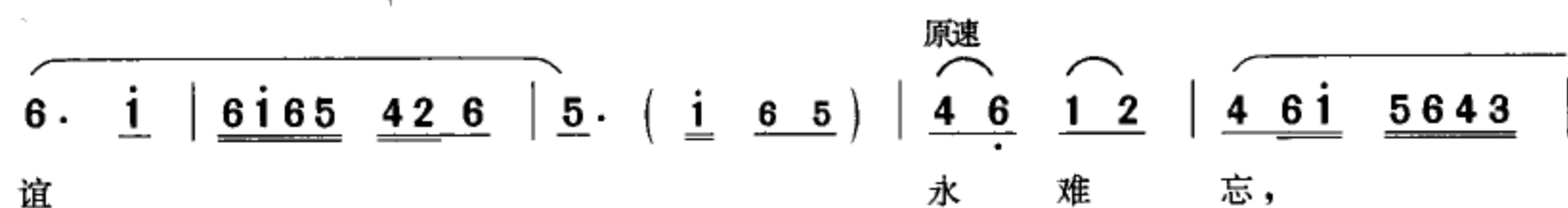
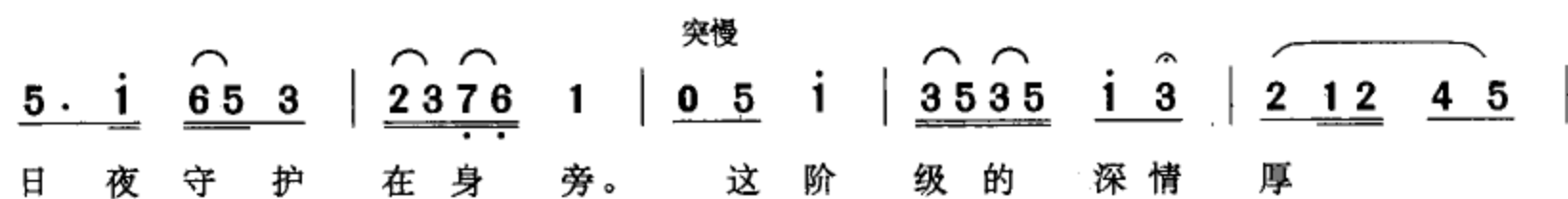
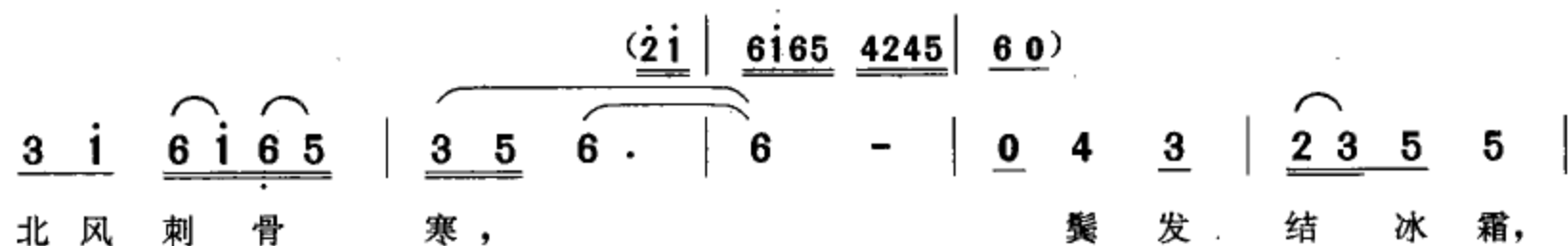
1 = A (前 5 = 后 1)

【北腔平板】 中速稍快



稍慢





说明：选自70年代的新采茶戏剧团演出曲谱本。

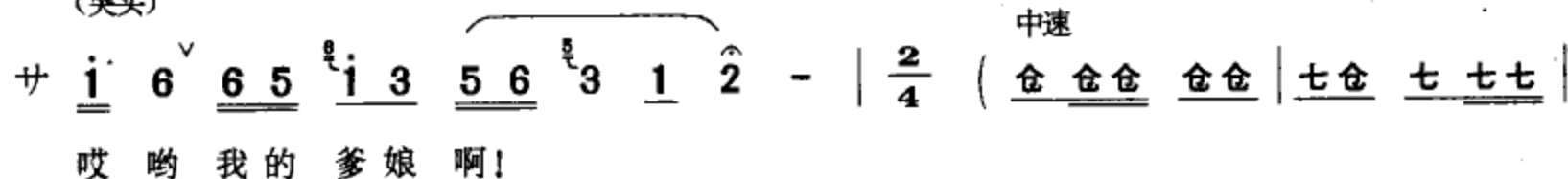
汉 腔

七月十五是中元

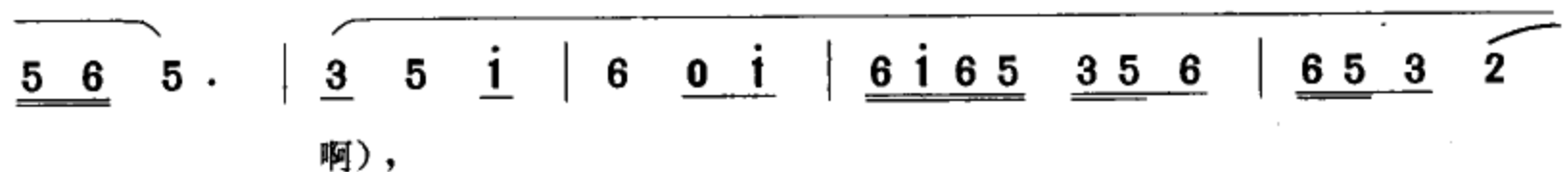
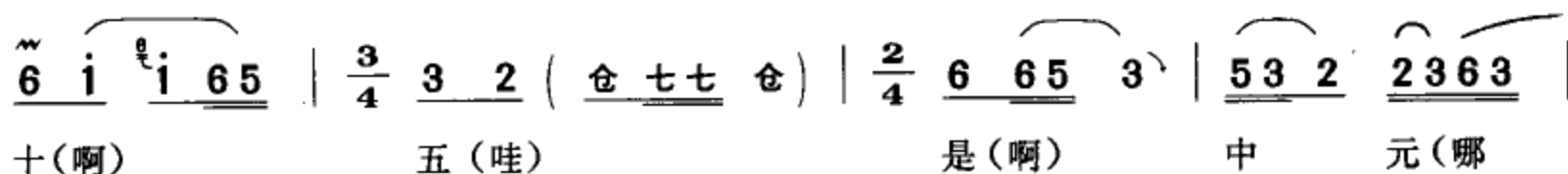
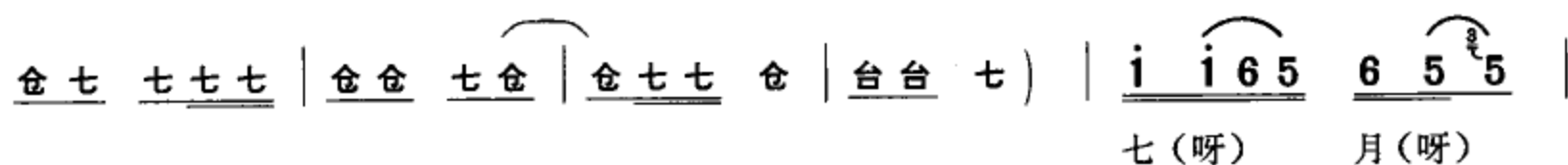
《天仙配》董永〔生〕唱

刘应锡演唱
李家高记谱

(哭头)

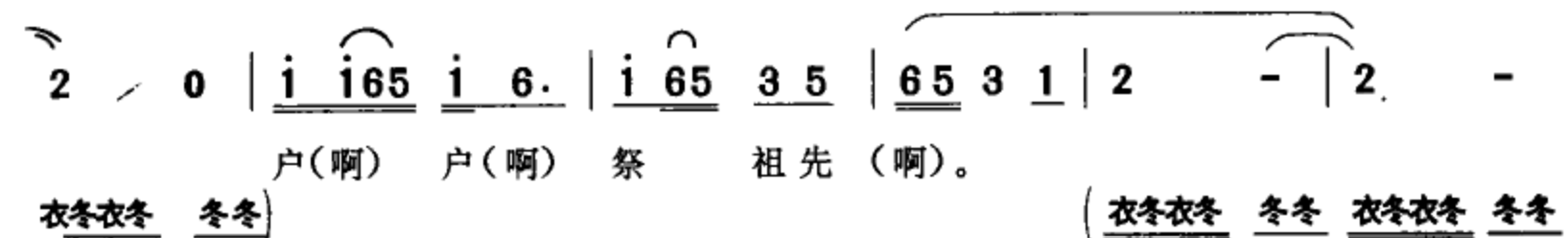
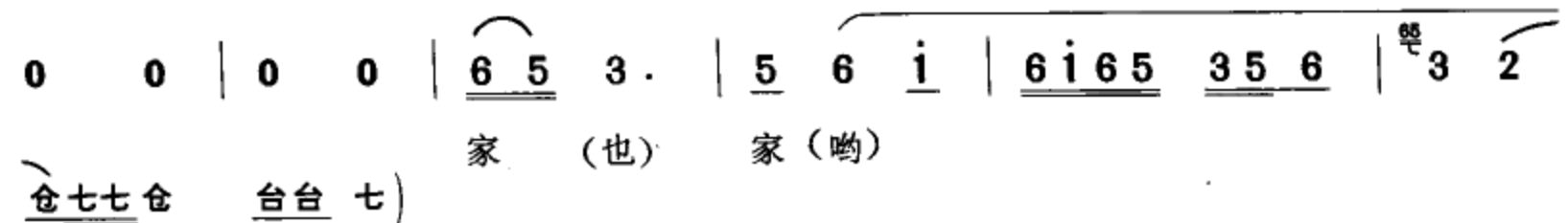
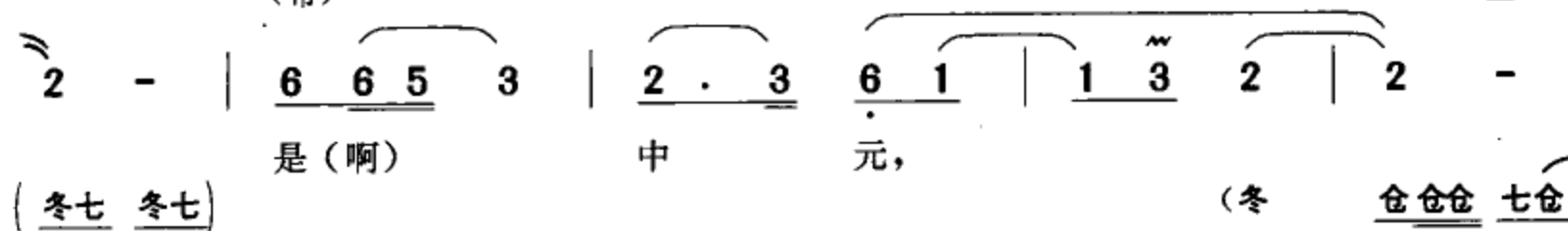


【汉腔平板】



(帮)

(止)



$\underline{3} \quad \underline{535} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{65} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{21} \quad \underline{6} \quad |$
 蓬(哎) 莱(也) 大 地 神 千 万, (衣冬衣冬 冬冬) 地(呀) 狱

$\underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{65} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{23} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}65} \quad \underline{36} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$
 放 出 鬼 门 关。 (0 冬冬 冬冬) 烧(哇) 钱(哪) 化 纸 我

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{65} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{21} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{35} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{23} \quad |$
 祭 酒 饭, (衣冬冬 冬冬) 不 知 爹 娘 (啊) 安 是 不 安。

$2 \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{653} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{35} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}5} \quad \underline{6553} \quad | \quad \underline{3565} \quad \underline{36} \quad \underline{5} \quad |$
 思(啊) 想 爹 娘 好(哇) 凄 惨, (三哭头) 黄(啊) 泉
 衣冬衣冬 冬冬

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1.}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad (\underline{\text{仓}} \underline{\text{七七}} \underline{\text{仓}}) \quad | \quad \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{35} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad (\underline{\text{仓.}} \underline{\text{七}} \underline{\text{衣七}}) \quad |$
 路上 (啊) (啊)

$\underline{\text{仓}} \quad \underline{\dot{1}6} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{3.} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{七}} \underline{\text{仓}} \quad |$
 (哎) 我 的 爹 娘 啊! (七冬 冬冬冬冬)

$\underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{七七}} \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{台}} \underline{\text{台}} \quad \underline{\text{七}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{65} \quad | \quad 3 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad ||$
 两 眼(哪) 望 穿。

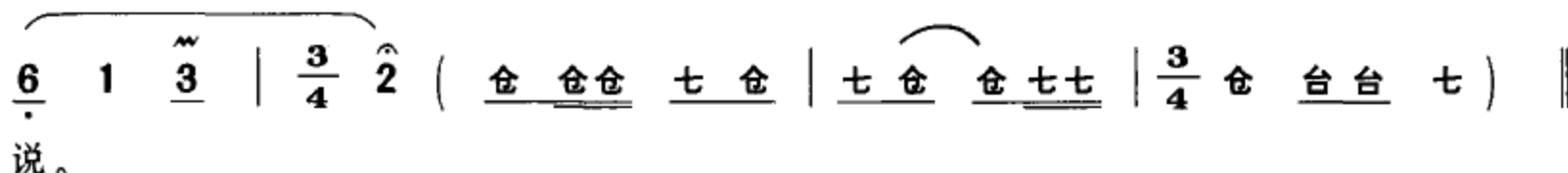
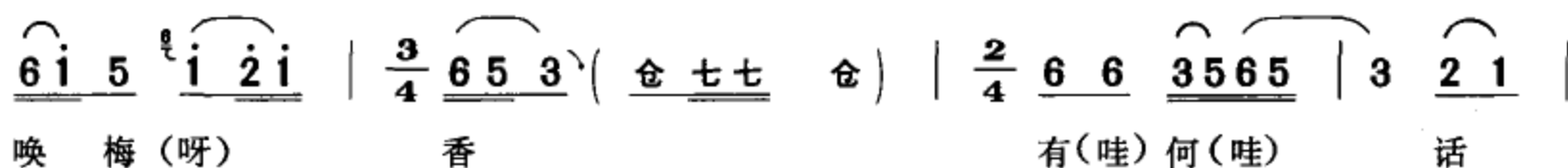
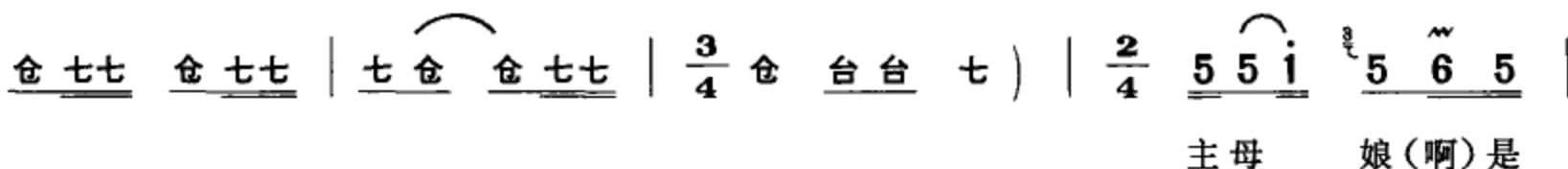
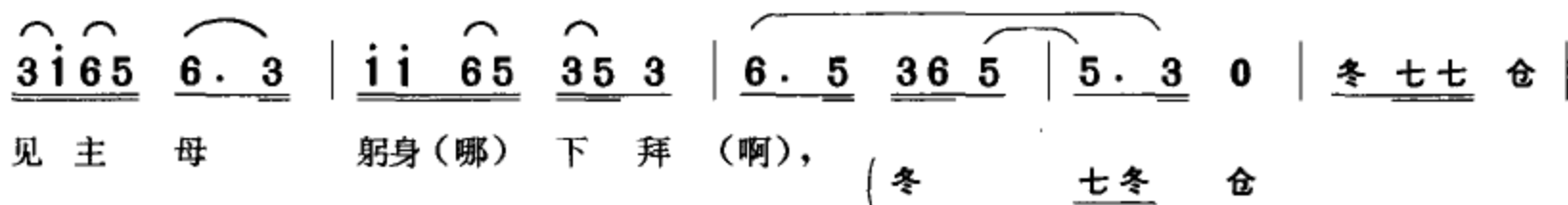
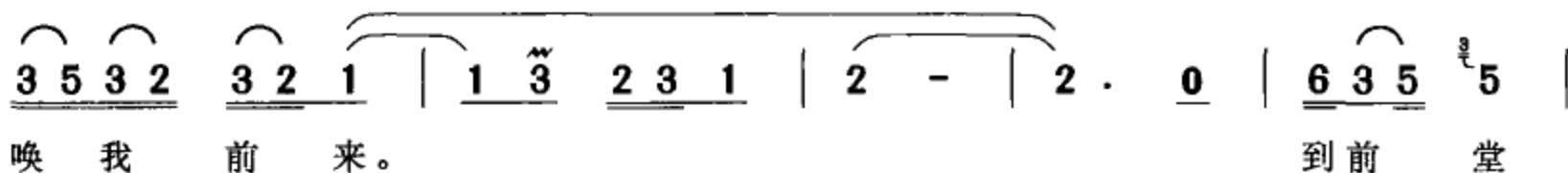
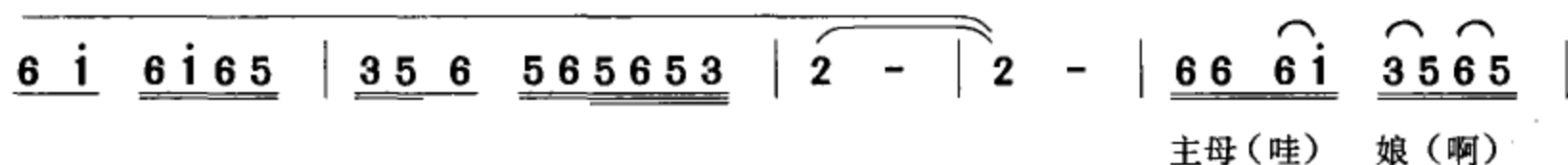
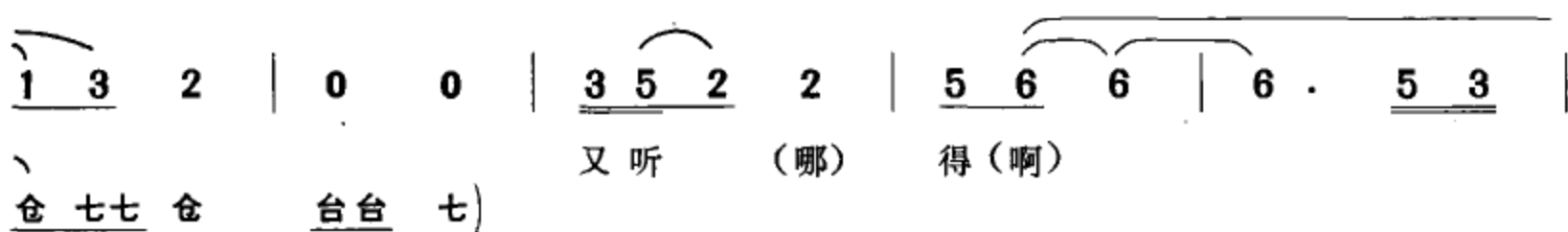
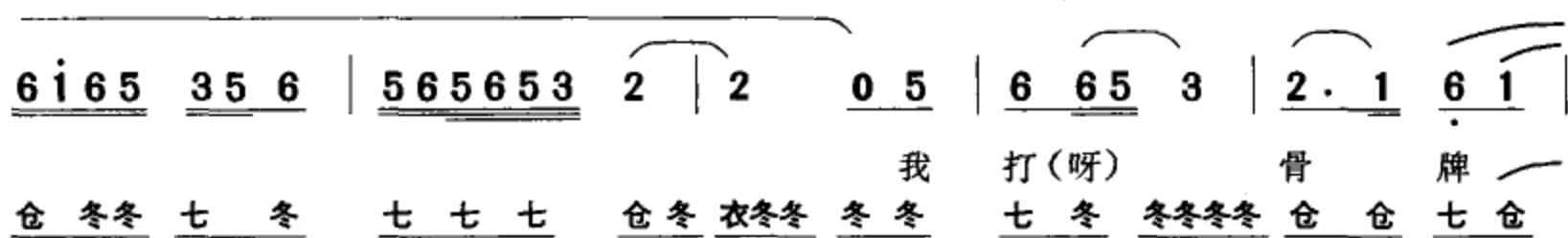
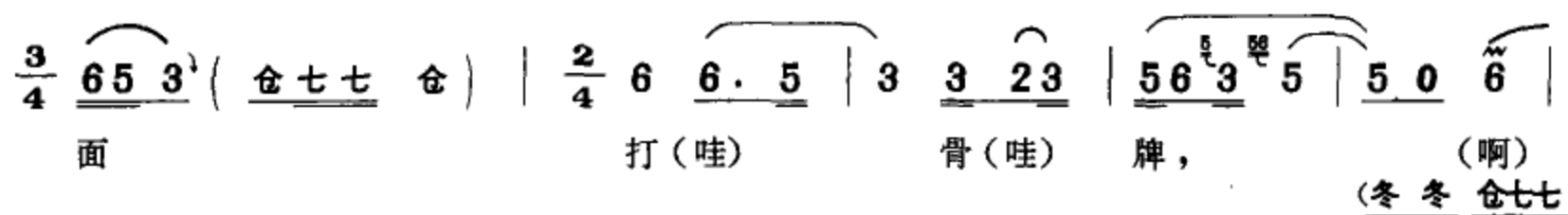
我在后面打骨牌

《韩湘子化斋》梅香 [旦] 唱

成传福演唱
李家高记谱

【汉腔平板】 中速

$\frac{2}{4} (\underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{七}} \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{七七}} \underline{\text{七}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\text{仓.}} \underline{\text{七}} \underline{\text{台}} \underline{\text{台}} \quad \underline{\text{七}}) \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{6} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{65} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}65} \quad |$
 我(哇) 在 后



说明：伴奏汉腔的锣鼓中以堂鼓为主。

叹腔

我心中只把父母怨恨

《珍珠塔》方卿〔生〕唱

刘应锡演唱
李家高记谱

【叹腔起腔锣鼓】 中速
 $\frac{2}{4}$ (郎 七 郎 七 | 郎 郎 郎 | 仓 仓 仓 仓 仓 | 郎 七 仓 郎 七 仓 | 郎 七 仓 仓 |

郎 郎 郎 | 仓 七 郎 七 | 仓 七 七 仓 | 郎 郎 七) | **【叹腔平板】**
 $\frac{2}{4}$ 1 1 1 6 5 | 6 3 6 |
听 讷 (哇) 楼 (哇)

3 5 3. 532 | 1 2 1 6 | 3 6 16 2 2 16 | 5 - | 3. 2 3 | 2 35 3212 |
打 罢 (呀) 了 (哇) 初 更 时

【上句锣鼓】

3 2 1 6 | 5. (郎 | 仓 仓 七 七 | 郎 仓 郎 七 | 仓 七 七 仓 | 郎 郎 七) |
分 (罗),

6 6 56 2 2 12 | 1 1 2 2 6 6 5 | 6 35 65. | 2. 3 21 6 | 5 6 76 |
冻 (啊) 得 我 (哇) 小 (哇) 方 卿 (哪) 可 怜 口 衔 (哪) 凌 冰。

【下句锣鼓】

$\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ (郎 郎 郎 | 仓 仓 仓 | 郎 仓 郎 七 | 仓 郎 仓 | 郎 仓 郎 |
仓 仓 七 | 郎 仓 郎 七 | 仓 七 七 仓 | 郎 郎 七) | 3 3 32 3 32 | 5332 21 6 |
睁 开 (也) 了 (哇) 昏 花 眼

3 6 11 6 | 2. 5 3212 | 3 2 16 | 5. (0 | (**【上句锣鼓】**) | 6 6 56 2 2. |
用 目 (哇) 观 定, 可 怜 (哪) 的 (也)

$\underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{1\ 6\ 3}\ 5\ | \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | 5\ \underline{5\ 6\ 1\ 6}\ | \hat{5}\ -\ |$
 冻(啊) 只有 我 孤单 (哪) 一 (哟) 人(哪)。

(【下句锣鼓】) $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}\ | \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{3\ 2\ 6}\ \underline{1\ .\ 6}\ | \underline{2\ .\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ |$
 我心(勒) 中 只把 得 父母 怨(罗)

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | 5\ .\ (0\ | \text{【上句锣鼓】})\ | \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 2\ 1\ 2}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{\tilde{6}}\ \underline{3\ 6\ 1\ 6\ 3}\ |$
 恨(罗), 恨(勒)一 声(哪) 姑母 娘

$\underline{1\ 6\ 3}\ 5\ | \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \overset{1}{5}\ \underline{6\ 7\ 6}\ | 5\ -\ | (\text{【下句锣鼓】})\ |$
 好 狠 (哪) 狠 心。

(三哭头)
 $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5}\ | \underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \frac{3}{4}\ \underline{1\ .\ 6}\ (\underline{\text{仓 七 七 仓}})\ | \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ \tilde{2}}\ \underline{1\ 6}\ |$
 叹不(哇) 完(罗) 想不 尽(哪),

$\overset{1}{5}\ .\ 0\ | (\underline{\text{仓 七 七 仓}})\ | \frac{2}{4}\ \underline{6\ .\ 1}\ 2\ | \underline{1\ 2\ 5}\ 6\ | 0\ 0\ |$
 (啊)
 (0七 仓 0七 仓 仓.七 衣七

$\text{廿 仓})\ \underline{5}\ \overset{5}{3}\ \underline{2}\ \overset{1}{6}\ .\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6\ 1}\ \underline{\tilde{2}\ 1\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \hat{5}\ -\ | \frac{2}{4}\ (\underline{\text{郎 仓 郎 仓}}\ |\underline{\text{七郎 郎}}\ |$
 (哎 哟) 我的 爹娘 啊!

$\underline{\text{仓. 仓 郎 仓}}\ |\underline{\text{郎 七 七 仓}}\ |\underline{\text{郎 郎 七}}\ | \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 6}\ .\ | \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$
 花园(哪) 睡 醒。

$\overset{1}{5}\ -\ | (\underline{\text{郎 郎 郎}}\ |\underline{\text{仓 七 七 仓 七 七}}\ |\underline{\text{仓 七 七 仓 七 七}}\ |\underline{\text{仓 七 七 仓}}\ |\underline{\text{郎 郎 七}}\ |$

$\text{廿}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 1\ 2}\ \overset{3}{2}\ .\ \underline{2\ 7}\ \underline{7\ 5\ 6}\ \underline{\tilde{7}\ 6}\ \underline{6\ 3}\ 5\ -\ (\underline{\text{仓. 七 衣 七 仓 0}})\ ||$
 等等 谯楼(哇) 鼓二 更。

子丑寅卯辰巳命归阴间

《卖花记》张氏[旦]唱

成传福演唱
李家高记谱

【还魂腔起板锣鼓】 中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ (台台台 台台 | 台. 台台台 台台 | 七台 七台 | 七. 台台台 七台 | 台七 仓. 七 |

【还魂腔】
 台台 七) | $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$ 3 | $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{\sim}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 6\ 1}$ |
 子 丑 寅 (哪) 卯 辰

$\overset{\frown}{2\ 2\ 2\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ .\ 6}$ 5 | $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ .\ 1\ 6\ 5}$ | 3 $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$ | 3 $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ |
 巳(呀) 命 归 阴(哪) 间,

$\overset{\sim}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{6\ 2\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 0}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ | 5 - | (台台 七台 |

台. 台台台 仓 台台 | 七台 台台台 | 仓台台 七台 | 仓七 仓. 七 | 台台 七) |

$\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{2\ 2\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ .\ 1\ 6\ 5}$ | 3 $\overset{\frown}{1\ 6\ 3}$ | 5 $\overset{\frown}{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 5\ 3}$ 5 |
 午 未 申(哪) , 酉 戌 亥(呀) 奔走 (哇) 阳 来

$\overset{\frown}{3\ 2}$ 1 | $\overset{\sim}{1\ 2}$ 1 | $\overset{\sim}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ .\ 2}$ | 3 $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{1\ .\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 3 - |
 (呀 喘 咳 喘 咳 喘 嘿 喘 咳 哎 喘 哎 喘 咳 喘 咳)。

【收尾锣鼓】

(台台台 七台 | 台. 台台台 仓台台 | 七台 七台 | 台. 台台台 仓七 | 衣七 仓. 七 | 台台 七) ||

四 平

小小鱼儿未成龙

《葛麻》张大洪〔生〕唱

谈会冰演唱
俞畅识记谱

【起板锣鼓】 中速 $\frac{2}{4}$ (仓 仓 仓 仓 | 七 仓 七 七七 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 台 七) | **【快四平】** $\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 |

小 小 鱼 儿

$\frac{3}{5} \underline{6} \underline{1}$ $\underline{6} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{1} \cdot \underline{2}$ $\underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{3}$ $\underline{2} \cdot \underline{3}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{6}$ $\underline{5}$ | (仓 七 衣 七 |

未 成 龙, 长 在 沙 滩 浅 水(呀) 中(啊)。

仓 七 七 仓 | 台 台 七) | $\underline{2} \underline{2}$ $\underline{7} \underline{6} \underline{7}$ | $\underline{2} \underline{2}$ $\underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{5}$ $\underline{6} \cdot \underline{3}$ |

有 目 得 中 风(啊) 云 会(呀),

(仓 七 衣 七 | 仓 七 七 仓) | $\underline{2} \underline{3} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3}$ $\underline{2} \cdot \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{6}$ $\underline{5}$ ||

足 踏 鳌 鱼 上 九(哇) 重(啊)。

太阳一出赛朱砂

《葛麻》马翠花〔旦〕唱

谈会冰演唱
李家高记谱

【快四平】 中速 $\frac{2}{4}$ $\underline{3} \underline{1} \underline{2}$ $\underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{1} \cdot \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{2}$ $\underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3}$ $\underline{2} \cdot \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{6}$ $\underline{5}$ |

太 阳(啊) 一 出 赛 朱 砂, 狂 风 一 起 吹 桃(哇) 花(呀)。

仓 七 衣 七 | 仓 七 七 仓) | $\underline{2} \underline{2} \underline{2}$ $\underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{7} \underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6} \underline{7} \underline{5}$ $\underline{6} \cdot \underline{3}$ | (仓 七 衣 七 | 仓 七 七 仓) |

老 爹 爹 名 马 铎 家 财 广 大(呀),

$\underline{2\ 6\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\cdot\ 6}\ |\ \underline{1\ \overset{\sim}{1\ 6}}\ 5\ |\ (\ \underline{\text{仓}\ \text{仓}\ \text{仓}}\ \underline{\text{仓}\ \text{仓}}\ |\ \underline{\text{七}\ \text{仓}}\ \underline{\text{七}\ \text{七}\ \text{七}}\ |$
 生下我 马翠花 二八女(呀) 娃(呀)。

$\frac{3}{4}\ \text{仓}\ \underline{\text{台}\ \text{台}}\ \text{七})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \overset{2}{\underline{3\ 6\ 1}}\ |\ \underline{6\ 1\ 2}\ \overset{1}{\underline{6}}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 6\ 1}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\cdot\ 6}\ |$
 自幼儿 离娘胎 凭媒许下, 许配了 张大洪 那个冤(哪)

$\underline{2\ \overset{\sim}{1\ 6}}\ 5\ |\ (\ \underline{\text{仓}\cdot\ \text{七}}\ \underline{\text{衣}\ \text{七}}\ |\ \underline{\text{仓}\ \text{七}\ \text{七}}\ \text{仓})\ |\ \underline{2\ 2\ 5\ 6}\ \underline{7\ 5\ 6}\ |\ \underline{2\ \overset{5}{6}}\ 5\ |\ \underline{6\ \overset{\sim}{7\ 5}}\ \underline{6\cdot\ 3}\ |$
 家(呀)。 开亲时 爹娘在 家财广大(呀),

$(\ \underline{\text{仓}\cdot\ \text{七}}\ \underline{\text{衣}\ \text{七}}\ \underline{\text{仓}\ \text{七}\ \text{七}}\ \text{仓})\ |\ \underline{2\ 2\ 1\ 6}\ \underline{2\ 6\ 6\ 1}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\cdot\ 6}\ |\ \underline{2\ \overset{\sim}{1\ 6}}\ 5\ |\ (\ \underline{\text{仓}\cdot\ \text{七}}\ \underline{\text{衣}\ \text{七}}\ |\ \text{仓}\ 0)\ ||$
 家不幸 爹娘亡 如水推(呀) 沙(呀)。

寒风凛冽大雪天

《借妻》胡锦初[生] 罗翠娥[旦] 唱

1 = F

李家高编曲
潘光明演唱
柯易芳

中速稍慢
 $\text{サ}\ (\overset{\wedge}{6} - \overset{\wedge}{7} - \underline{2\cdot\ 3}\ \underline{1\ 2\ 7}\ \overset{\wedge}{6} - \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ |\ 1\cdot\ \underline{7}\ |\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{7\ 2\ \overset{\sim}{6}}\ |$

【慢四平】
 $5 -)\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ \overset{\sim}{6}}\ |\ 5\cdot\ (\ \underline{5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1})\ |\ \underline{6\cdot\ 1}\ 5\ |$
 (胡唱)寒 风(啊) 凛 冽 大

$3\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ \overset{\sim}{2}}\ |\ 1 - \mid (\ \overset{\sim}{7}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ |$
 $1\ \underline{6\ 5})\ |\ 6\ 3\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ |$
 雪(呀) 天(哪), 迎 风 冒

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6 - \mid \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\cdot\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\cdot\ (\ \underline{6}\ |$
 雪 去 借 钱(哪)。

1 6 5 1 2 | 3 . 5 | 2 1 7 2 6 | 5 -) | 1 6 1 | 5 6 1 |
假 夫 假 妻

7 2 7 6 5 | 6 . (7 6 3 5 6) | 1 3 5 | 6 . 1 6 5 | 3 . (5 6 5 6 1) | 6 5 3 |
暂 相 伴， 天 寒 路 滑 行

2 . 3 1 6 | 5 5 6 1 6 | 5 - | (6 5 3 | 2 . 3 1 6 | 5 5 6 1 6 |
路 难(哪)。

5 -) | 5 3 5 6 | 1 1 2 | 3 3 5 2 3 | 5 - | 5 6 i |
(罗唱)寒 风(啊) 凛冽 大

6 . 5 5 3 | 2 2 3 1 6 | 2 - | 3 3 5 1 2 | 3 . 5 | 2 2 7 |
雪 天(哪)， 我随 (哟) 相公

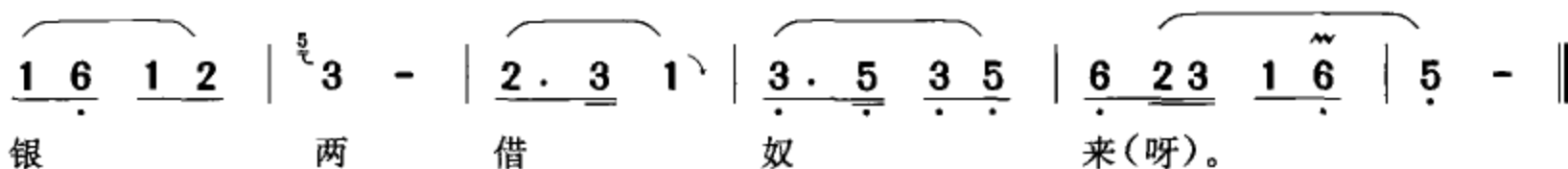
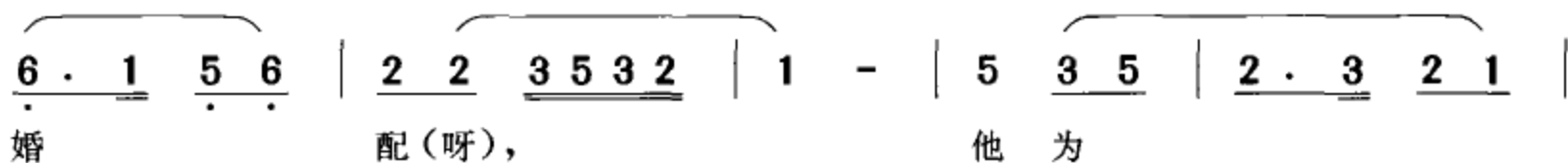
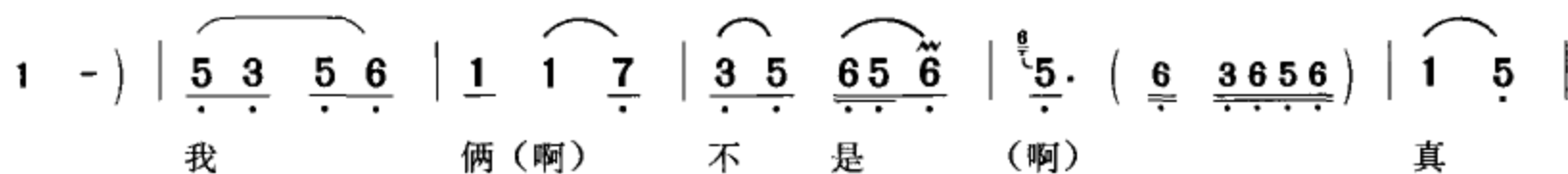
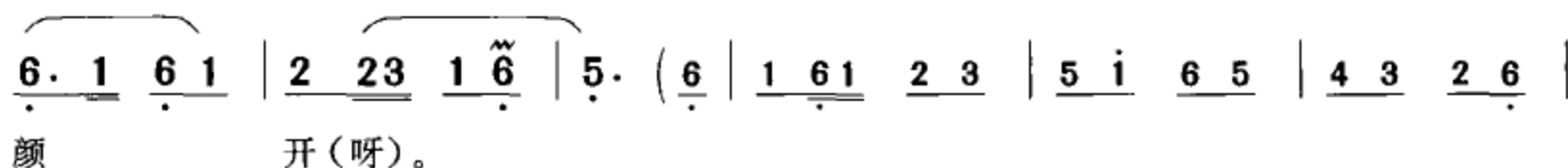
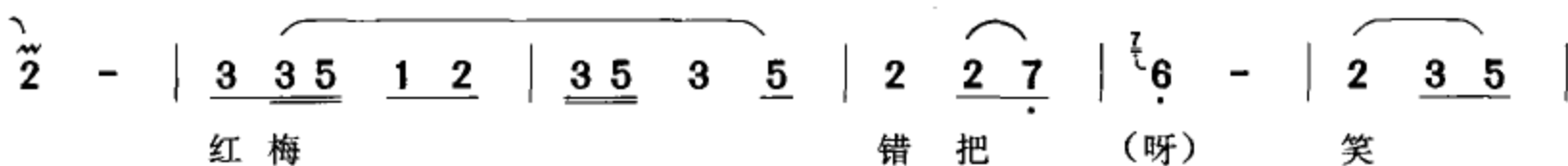
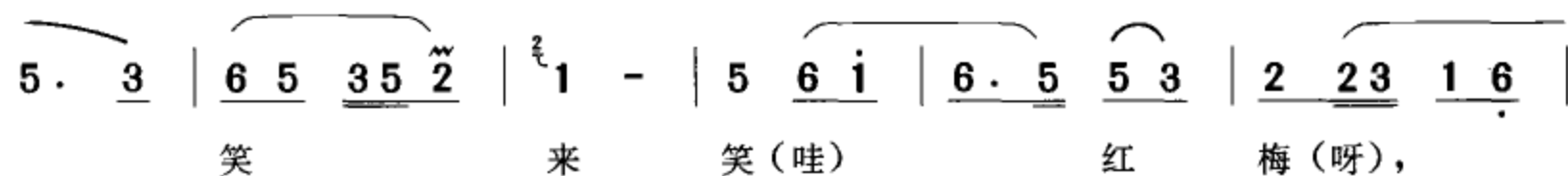
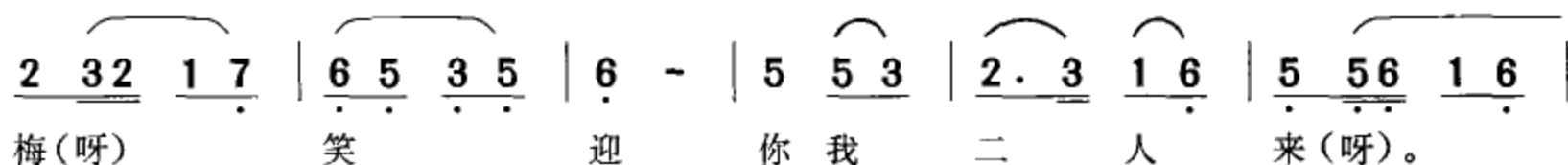
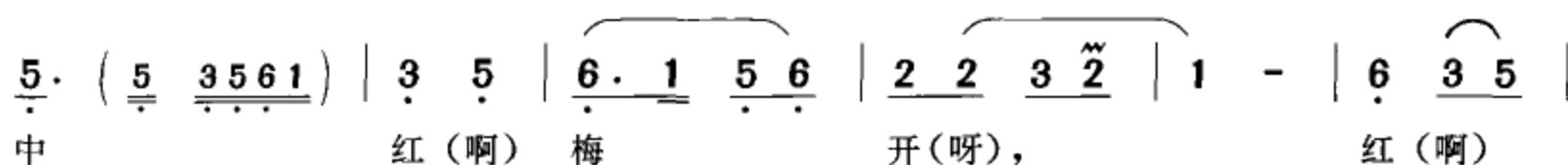
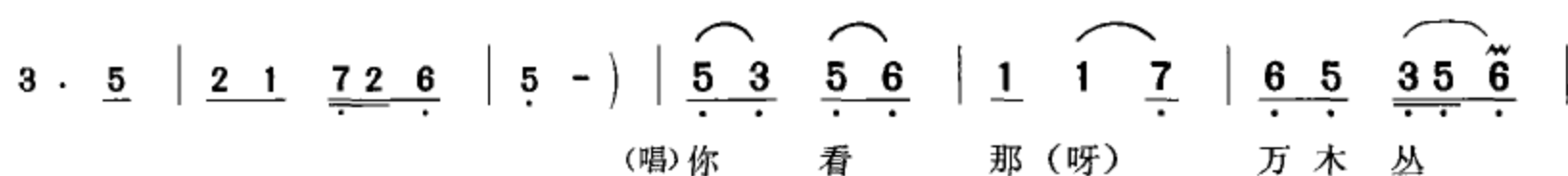
6 - | 6 5 3 | 2 . 3 1 6 | 5 5 6 1 6 | 5 . (6 | 1 6 5 1 2 |
(啊) 去 借 钱(哪)。

3 3 5 | 2 1 7 2 6 | 5 -) | 5 3 5 6 | 1 1 7 | 6 5 3 5 6 |
若 能(哪) 与

5 . (5 3 5 6 1) | 1 5 | 6 . 1 5 6 | 2 2 3 5 3 2 | 1 . (7 6 1 5 6 | 1 6 5) |
他 成 婚 配(呀)，

2 2 5 3 | 2 3 2 1 7 | 6 . 0 | 1 6 5 3 | 2 2 0 3 | 2 1 7 2 6 |
一 生 有 望 喜 心 间(哪)。

5 . (1 2 | 3 - | 5 - | 6 6 i 5 6 5 3 | 2 - | 1 . 2 |
(白)胡相公，你来看哪!



说明: 选自阳新采茶戏剧团80年代初演出曲谱本。

小 调

三矮子本姓丁

《打猪草》丁三〔丑〕唱

刘应锡演唱
俞畅识记谱

【扳笋调】 中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 1 | 3 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 - | (仓 七 衣 七 |

三矮子本姓丁(勒 呀 嗨 衣 嗨 也),

仓 七 七 仓) | 6 1 5 6 1 5 | 1 1 5 | 6 6 5 | (仓 七 衣 七 |

丙寅丁卯生(哪 嗨 嘿 哪 嘿)。

仓 七 七 仓) | 5 1 5 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 . 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 |

自家人吃饭(哪 嗨 嗨), 全靠一山笋(哪 嗨 嗨

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 3 | 3 5 1 1 2 | 3 . 5 1 6 5 | 6 6 6 | 1 . 2 3 5 | 2 - ||

呀嗨子衣呀衣呀衣嗨也), 全靠一山笋(哪 啊 呀 嗨 衣 嗨 也)。

今天二十八明天二十九

《瞧相》阔少爷〔丑〕唱

谈会冰演唱
李家高记谱

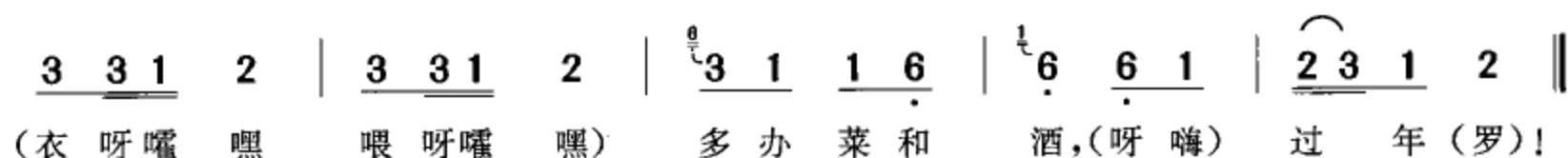
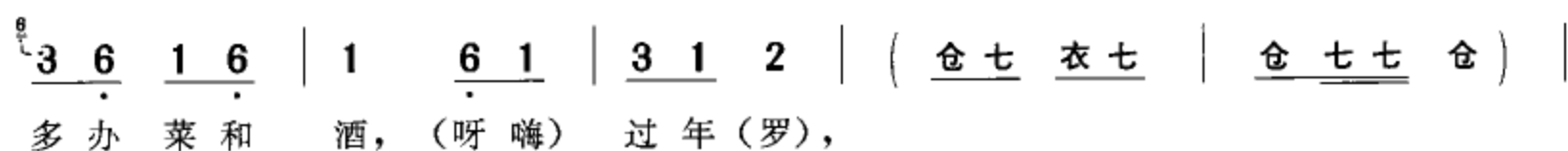
【瞧相调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 | 5 5 7 | 6 . 5 5 3 | 5 7 6 5 3 | 2 2 3 |

今天二十八(呀 哎 哟 嘿 嘿), 明天二十九(哎 嘿

2 3 1 2 | 2 . 3 5 | 3 . 2 1 | 2 1 3 | 2 . 1 6 6 |

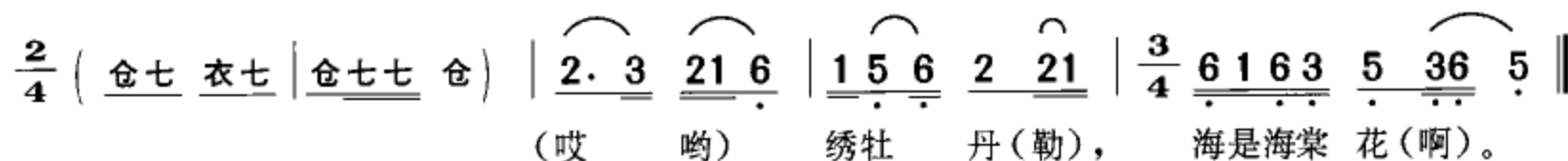
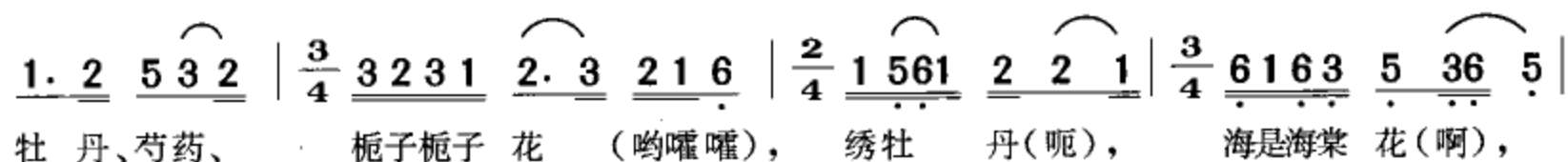
嘿 呀 嘿), 后天三十晚(呀 哎 哟 嘿 嘿 啊),



一绣大佛当堂坐

《白布楼》萧月英 [旦] 唱

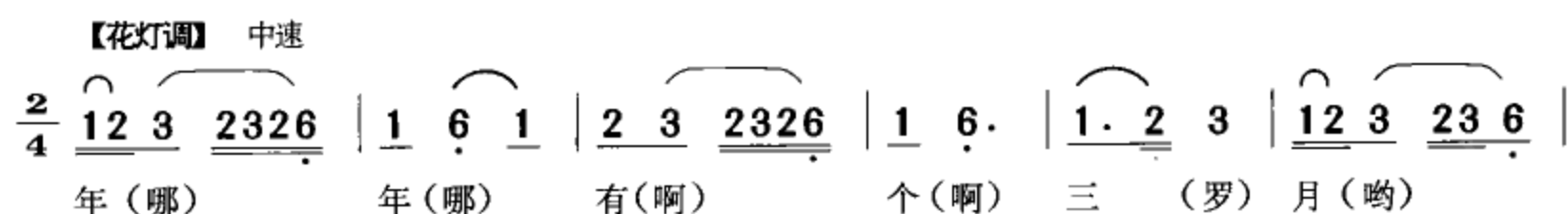
刘应锡演唱
俞畅识记谱

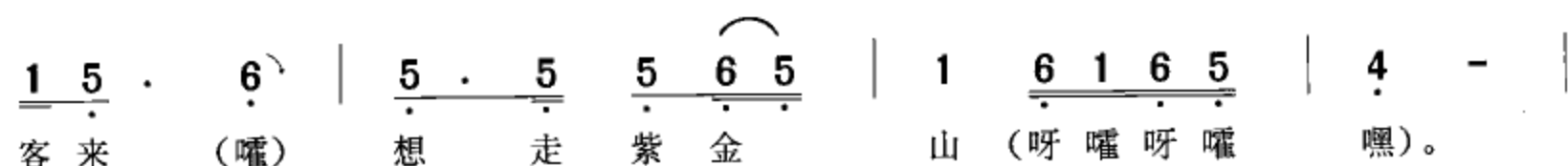
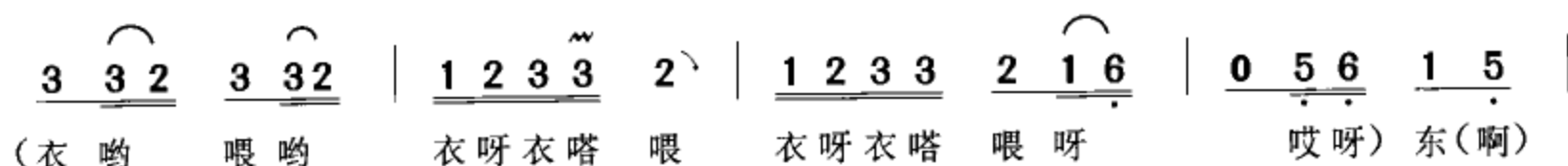
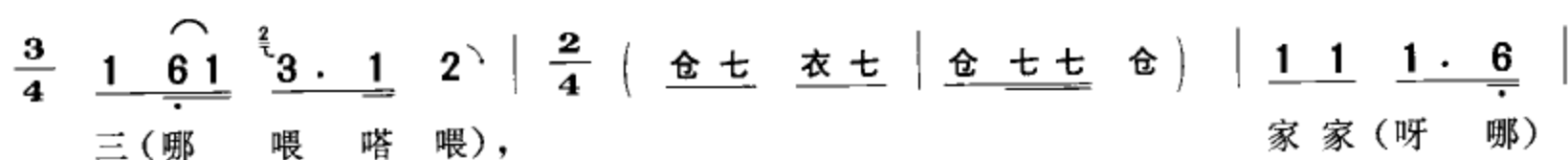


年年有个三月三

《牌环记》丫鬟 [小旦] 唱

成传福演唱
俞畅识记谱



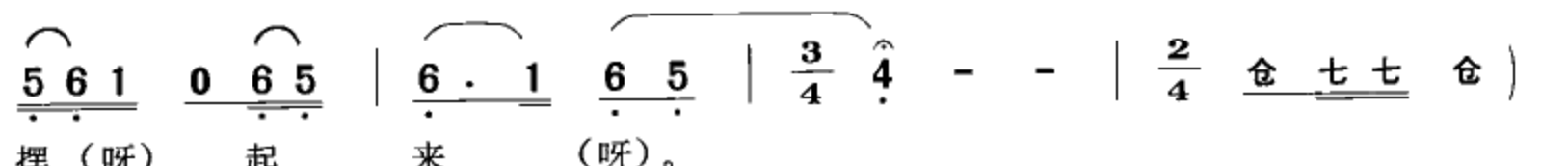
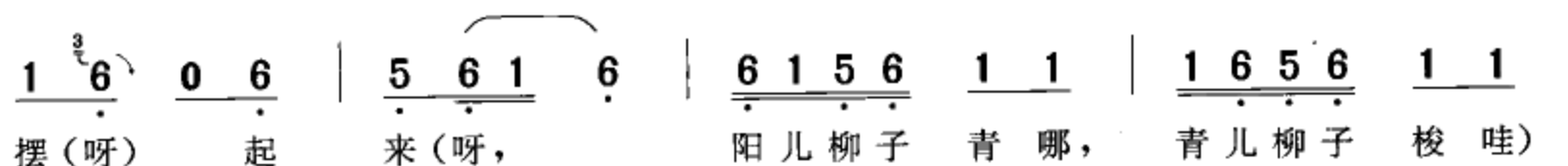
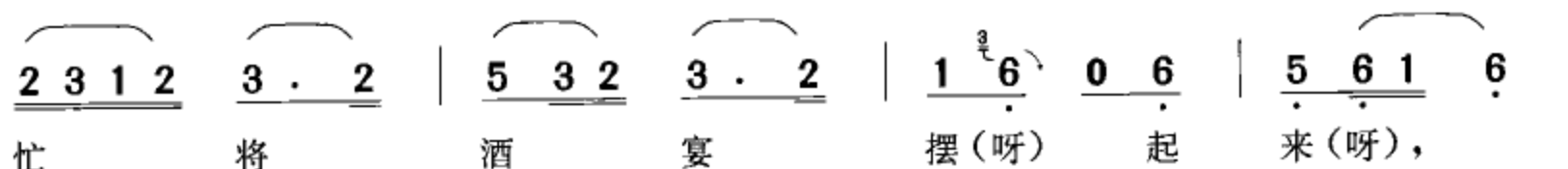
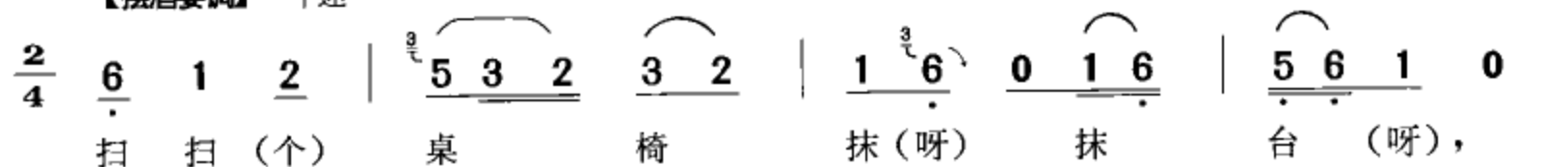


扫扫桌椅抹抹台

《梁祝姻缘》人心 [小旦] 唱

成传福演唱
俞畅识记谱

【摆酒宴调】 中速



($\underline{\underline{仓 \ 七 \ 仓 \ 七}}$)

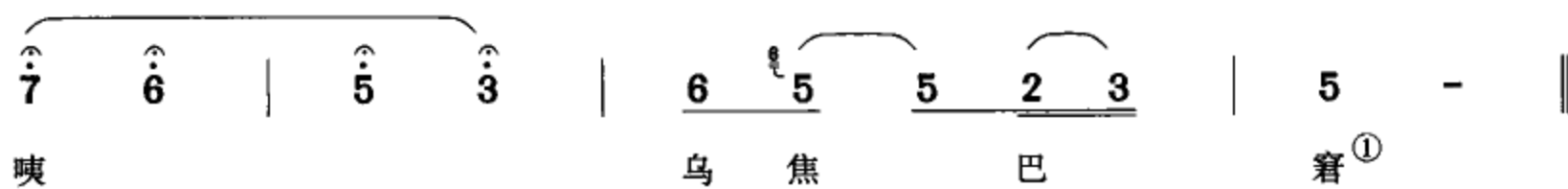
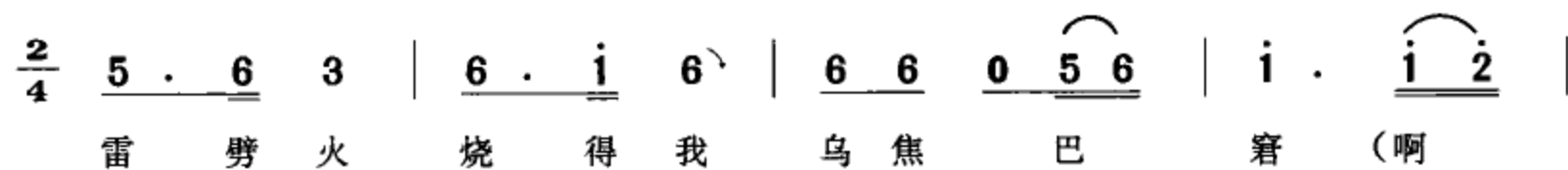
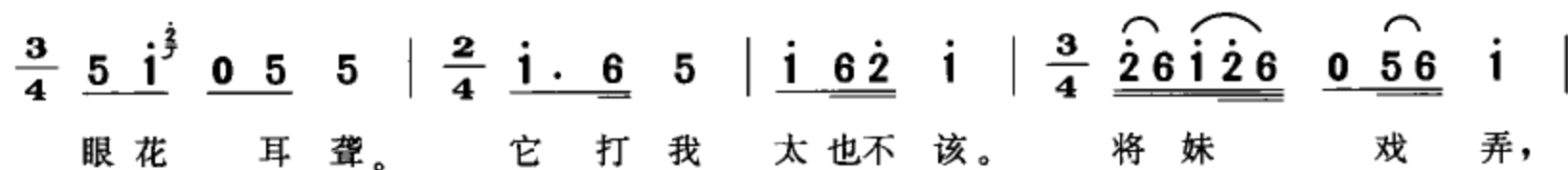
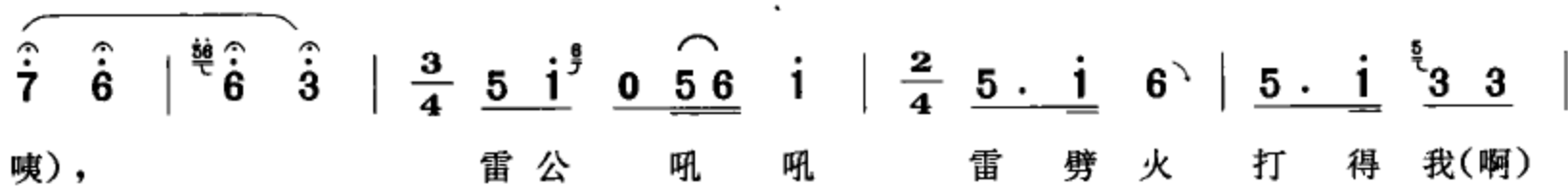
秋风起黄叶落雷公吼吼

《天仙配》官保[丑]唱

成传福演唱
俞畅识记谱

1 = \flat B

【高腔调】 中速稍快



① 乌焦巴窘，即焦头烂额之意。

器 乐

锣 鼓 谱

北腔出场锣鼓

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | 七 仓 七 七七 | 仓 七 七 七七 |
仓 七 七 七七 | 衣七衣七 仓 仓 | 0 七七 仓 | 台 台 七 ||

说明：用于剧中人出场起唱。

北腔吊板锣鼓

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 台 台 | 七 台 台 台 台 | 仓 . 仓 台 台 |
七 台 台 台 台 | 仓 仓 仓 七 仓 | 仓 七七 仓 | 台 台 七 |

火工起板锣

$\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 | 七 仓 | 七 仓 | 衣 七 | 衣 七 | 仓 | 七 ||

火工上句锣鼓

$\frac{1}{4}$ 仓 | 七 七 | 七 七 | 衣 七 | 衣 七 | 仓 | 七 ||

火工下句锣鼓

$\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 | 七 仓 | 七 仓 | 衣 七 | 仓 | 七 ||

二流连板锣鼓

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | 七七 仓 七七 衣七 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 台 七 ||

落板锣鼓

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 七 仓 | 七七 仓 七 | 七七 仓 才 |
七 七七 衣七 衣七 | 仓 仓 0 七七 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 台 七 ||

说明：用于剧中人单唱、对唱落腔后的伴奏锣鼓。

叹腔起板锣鼓

$\frac{2}{4}$ 郎 七 郎 七 | 郎 郎 郎 | 仓 仓 仓 仓 仓 | 郎 七 仓 郎 七 仓 |
郎 七 仓 仓 | 郎 郎 郎 | 仓 . 七 郎 七 | 仓 七七 仓 | 郎 郎 七 ||

叹腔上句锣鼓

$\frac{2}{4}$ 0 . 郎 | 仓 仓 七七 | 郎 仓 郎 七 | 仓 七七 仓 | 郎 郎 七 ||

叹腔下句锣鼓

$\frac{2}{4}$ 郎 郎 郎 | 仓 仓 仓 | 郎 仓 郎 七 | 仓 郎 仓 |
郎 仓 郎 | 仓 仓 七 | 郎 仓 郎 七 | 仓 七七 仓 | 郎 郎 七 ||

还魂腔起板锣鼓

$\frac{2}{4}$ 台 台 台 台 台 | 七 . 台 台 台 台 台 | 七 台 七 台 |
 七 . 台 台 台 七 台 | 台 七 仓 . 七 | 台 台 七 ||

还魂腔收尾锣鼓

$\frac{2}{4}$ 台 台 台 七 台 | 台 . 台 台 台 仓 台 台 | 七 台 七 台 |
 台 台 台 台 仓 . 七 | 衣 七 仓 | 台 台 七 ||

北腔起板锣鼓（总谱）

鼓	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 <u>X X</u> <u>XXXX</u> X <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXXX</u> $\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X
板	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 $\frac{3}{4}$ X 0 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X <u>X X</u> <u>XX0X</u> X <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXXX</u> $\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X
钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 X <u>X X</u> <u>XX0X</u> X <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXXX</u> $\frac{3}{4}$ X 0 X
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X <u>0 X</u> <u>0X0</u> X 0 <u>X X</u> <u>0 X</u> 0 $\frac{3}{4}$ X 0 0

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ (可 冬 | 仓 七 仓 | 七 仓 衣 七 仓 | 七 七 七 仓 仓 | 七 仓 七 七 七 七 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 台 七) ||

附：锣鼓字谱说明

扎、衣	板单击
打	单皮鼓单击
八	单皮鼓双签同击
八打	单皮鼓双签分击
嘟	单皮鼓双签滚击
冬	堂鼓单击
隆	堂鼓轻击
仓	大锣单击或与钹、小锣同击
顷	大锣轻击或与钹、小锣轻击
七	钹单击或与小锣同击
扑	钹击闷音
台	小锣单击
令	小锣轻击
乙、个	休止
郎	马锣单击

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 中国戏曲音乐集成 湖北卷 上册

作者= 《中国戏曲音乐集成》编辑委员会《中国戏曲音乐集成·湖北卷》编辑委员会编

页数= 8 1 4

出版社= 北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 1 9 9 8 . 0 3

S S 号= 1 2 7 0 4 3 2 4

D X 号= 0 0 0 0 0 7 6 3 5 9 7 0

URL= <http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007635970&d=F3100F09F53C9E63D0A95D817B01BD5F>

黄梅采茶戏传统乐队座位示意图

唱腔

器乐

阳新采茶戏

概述

阳新采茶戏主要唱腔板式简表

唱腔

器乐

下册

楚剧

概述

楚剧主要唱腔板式简表

楚剧传统乐队座位示意图

唱腔

器乐

折子戏

荆州花鼓戏

概述

荆州花鼓戏主要唱腔板式简表

荆州花鼓戏传统乐队座位示意图

唱腔

器乐

折子戏

襄阳花鼓戏

概述

襄阳花鼓戏主要唱腔板式简表

襄阳花鼓戏传统乐队座位示意图

唱腔

器乐

远安花鼓戏

概述

远安花鼓戏主要唱腔板式简表

唱腔

器乐

梁山调

概述

梁山调主要唱腔板式简表

梁山调传统乐队座位示意图

唱腔

器乐

随州花鼓戏

概述

随州花鼓戏主要唱腔板式简表

唱腔

器乐

折子戏

郧阳花鼓戏

概述

郧阳花鼓戏主要唱腔板式简表

郧阳花鼓戏传统乐队座位示意图

唱腔

器乐

灯戏

概述

灯戏主要唱腔板式简表

灯戏传统乐队座位示意图

唱腔

器乐	
柳子戏	
概述	
柳子戏主要唱腔板式简表	
柳子戏传统乐队座位示意图	
唱腔	
器乐	
堂戏	
概述	
堂戏主要唱腔板式简表	
唱腔	
器乐	
提琴戏	
概述	
提琴戏主要唱腔板式简表	
提琴戏传统乐队座位示意图	
唱腔	
器乐	
湖北越调	
概述	
湖北越调主要唱腔板式简表	
湖北越调传统乐队座位示意图	
唱腔	
器乐	
文曲戏	
概述	
文曲戏主要唱腔板式简表	
唱腔	
器乐	
傩戏	
概述	
唱腔	
器乐	
京剧	
概述	
唱腔	
人物介绍	
附：姓氏笔画索引	
后记	